

LETRAS UNIVERSITARIAS
MEDELLIN
Nº 44 ENERO JULIO 1957

N.44
ENERO
1957

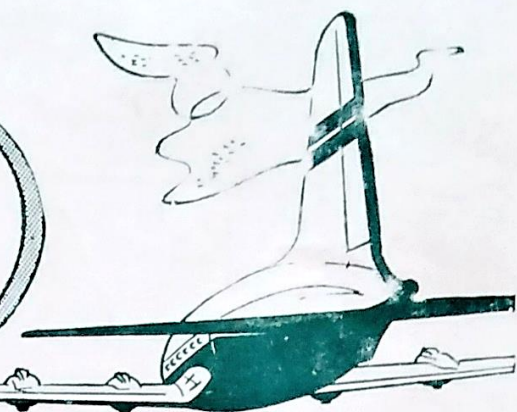


C.ROA/57

Letras
UNIVERSITARIAS
MEDELLIN - COLOMBIA

NUMERO
ENERO **44** JULIO
1957

206



EN SUS OFICINAS DE DESPACHO



OFICINA DE BOGOTA



OFICINA DE MEDELLIN

RUTAS AEREAS SAM, para brindarle a usted mayor comodidad, ha instalado sus oficinas para el despacho de pasajeros en lugares céntricos y de fácil acceso en las principales ciudades colombianas.

Formado por expertos, el personal de RAS le dará a usted, con exquisito cortesía, todos los datos que desee, y tendrá mucho gusto en hacer sus reservaciones cuando así lo solicite.

Basta una llamada telefónica para que su solicitud sea atendida inmediatamente.

RAS VUELA DIARIAMENTE ENTRE
 BOGOTA MEDELLIN BARRANQUILLA

Solicite Informes en las oficinas de



o en las oficinas de turismo.

A BORDO DE RAS SE DISFRUTA MAS

BOGOTA: Avenida Jiménez, Carrera 5a. - Tels.: 34127 y 34128

MEDELLIN: Carabobo x Boyacá, frente de la Veracruz - Tels.: 170-75 - 170-95 - 174-54

BARRANQUILLA: Cuartel, San Blas, junto al Hotel Victoria - Tels.: 4351 y 4716

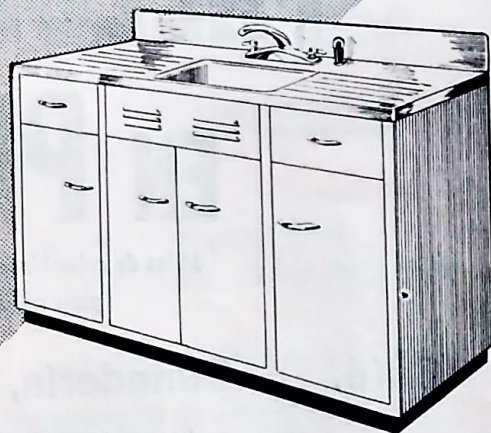
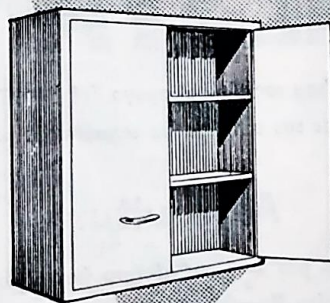
En sitios de
PRESTIGIO



Edificio "RUTOCO"
Medellin

Los EQUIPOS METALICOS DE COCINA utilizados en la dotación de los modernos apartamentos del Edificio "RUTOCO" de Medellin, fueron suministrados por ELOSPINA.

Tanto los gabinetes de muro, como los de piso con mesa y respaldo de ACERO INOXIDABLE, único material que garantiza larga duración e higiene perfecta, están acabados con pinturas de superior calidad.



FABRICA DE MUEBLES DE ACERO
UNA TRADICION DE PRESTIGIO AL SERVICIO DEL PROGRESO

UNIVERSITARIAS

"Un Esfuerzo del Estudiantado por la Cultura"

Afiliada a la ASOCIACION DE PERIODISTAS UNIVERSITARIOS (A. P. U.)

Junio - Julio - Agosto de 1957.

Facultad de Derecho y Ciencias Políticas de la Universidad de Antioquia. Teléfono 235-06.

Medellín, Colombia. Apartado Aéreo 1725 - Nacional 500.

Tarifa Postal Reducida.

Fundadores: Fabio Ortega Arbeláez, Guillermo Hoyos Montoya, Jorge Cárdenas Gutiérrez, José Luis Restrepo - Directores: Luis Guillermo Velásquez y Humberto López - Subdirector: Julio Aguirre Quintero - Jefe de Redacción: Héctor Ocaña Vera - Cuerpo de Redacción: Claudio Beltrán, Enrique López Hernández - Dibujante: Carlos Roa - Fotógrafo: Bremen - Corresponsales: Marco Alvarez, Héctor Horacio Hernández, Humberto Sarmento Boada, Carlos Patiño O., Asseneth Peñeque Duque, Martín Alonso Pinzón, Eugenio Orejuela, Julián Borrero - Asesor Técnico: Luis Martel - Empresa editora: Tipografía Bedout.

HOMENAJE A LA JUVENTUD COLOMBIANA

Edición de 70 páginas y 5.000 ejemplares.

CONTENIDO:

Pero, si hay una "nueva generación?"	4	Boletín Universitario Interamericano	38
La Prisión de Valencia motivó la Huelga Estudiantil de Medellín	6	Breve Noticia del Rector de la U de Medellín	39
De cómo el Estudiantado Colombiano venció a la Dictadura Ignominiosa	8	Discurso de Francisco de P. Acevedo	40
Cargado de Cadenas	9	Iván Correa Arango	41
El Estudiante de la Mesa Redonda	11	Cuatro Poemas de Nicolás Guillén	42
Yo Tenía un Compañero	12	Mensaje a los Estudiantes Caidos	43
In memoriam	12	Libertad!	44
Revolución en Hungría	13	Del Poemario de Maruja Vieira	46
Mensaje de la Juventud de Antioquia a los Hombres Libres del País	15	El maestro José María Pemán en Medellín	47
Encuesta Universitaria	18	Primera Sinfonía de la Soledad	48
César Vallejo, Heraldito y Creador de la poética Actual del Perú	21	Cinco Poemas Inéditos de Irene Zapata	50
En la Diestra de Dios Padre	27	Salutación para un Mármol de Bolívar	51
Horario	34	Baldomero Sanín Cano	52
Valencia, el Mejor Poeta Colombiano	35	Una Comisión Impostergable	52
La Legislación	36	Un Hermoso Mito: "Raquel Cantor"	52
		Bibliográficas	53
		Belisario Betancur y Samuel Barrientos R.	54
		Amalita Arango Alvarez	55
		Noticiero Estudiantil	56

NUESTRA PORTADA:

"Soldados sin coraza
ganaron la victoria.
Su varonil aliento
de escudo les sirvió".

(Dibujo original de Carlos Roa).

El Congreso de Estudiantes

Una magnífica tarea cumplieron las fuerzas estudiantiles en los acontecimientos que culminaron el diez de mayo. Las mocedades estudiantiles colombianas estuvieron a la altura de su deber. Consecuentes con los principios de libertad, libraron la batalla libertadora, cuya jornada se inició en junio de 1954, cuando preclaros exponentes de la juventud cayeron abatidos por las armas oficiales. Desde ese entonces fue duro y arduo el peregrinaje de tres años. A través de ese lapso, muchos estudiantes recibieron vejámenes y tropelías. Pero al fin la inteligencia se impuso sobre la fuerza.

Realizado ya el magno acontecimiento del restablecimiento de las libertades humanas, los estudiantes tratan de organizarse. Y así lo deben hacer. Nosotros somos los primeros en el estímulo. Ese encuadramiento es indispensable, porque hasta el momento el estudiantado, después del 10 de mayo, se ha ocupado de cosas minúsculas, casi sin importancia, pudiéramos decirlo. Se han limitado a decretar paros o huelgas con más o menos buenos resultados para lograr la caída de un profesor, de una maestra, etc., que en nada juegan dentro de la vida nacional universitaria. Por lo demás, los estudiantes se la han pasado en este mes combatiéndose los unos a los otros. Cada cual trata de aparecer como un héroe, y deseando debilitar los méritos de su vecino o compañero en la lucha contra el despotismo. Si las cosas siguen como van, los estudiantes no seremos capaces de administrar la victoria, pese a que hubiésemos ganado la victoria.

Hay que dejar los personalismos, elevar los razones y pensar por lo alto, es decir no pensar en lagartijas, ni menos dedicar esfuerzos a cosas pequeñas. Por eso hemos celebrado la convocatoria de un congreso nacional estudiantil. Abogamos por su apilamiento, por considerar que el tiempo de organización se hace corto, y porque es indispensable la enumeración de una programática sobre la cual se realicen las discusiones y se adopten conclusiones de positiva trascendencia. Que sea este certamen un verdadero congreso. Tememos que la rapidez y precipitación como ha sido organizado, no deje de ser una reunión animada y hasta agitada también, de estudiantes, pero que de allí no se saque nada en claro ni en firme en favor de los intereses estudiantiles.

Ya declaramos antes que a partir del 10 de mayo, los estudiantes se han dedicado por entero a organizar esfuerzos. Tan cierto es que entre las organizaciones estudiantiles, de proyecciones nacionales, conocidas bajo las siglas de la FEC y de la FUC, ha empezado la batalla de las recriminaciones, de los desconocimientos de autoridad entre sí para convocar o reunir el Congreso. Parece que la fogosidad juvenil nos estorbara y no pudiéramos contenerla, porque la echamos a los vientos con todo ímpetu, en defensa tanto de caros y nobles ideales como de simples y pequeños intereses personales.

El mayor tributo que el generoso estudiantado colombiano puede ofrecer a los valientes compañeros que cayeron en la batalla, es la unidad de pensamiento, la consolidación de ideales hacia el logro feliz de un puerto estable y seguro.

En la discusión y en el análisis de los hechos que preceden al Congreso Nacional de Estudiantes, debemos consignar con toda honradez nuestra posición, que como católicos no puede ser distinta a la de aceptar la pauta y los caminos que las jerarquías de la Iglesia nos marquen. Porque no podemos matricularnos en la escuela socialista de un Antonio García; porque su influencia en la educación nos parece fatal y nociva para el futuro de la patria; porque sus tesis y prédicas están reñidas con las encíclicas papales, y porque sus flirteos con el socialismo soviético no traen ningún bien ni reportan beneficio para la juventud estudiosa colombiana, no podremos estar nunca revueltos con los amigos del profesor García, que tratan de convertirlo en el Papa Blanco de la juventud colombiana.

PERO, SI HAY UNA NUEVA GENERACION ?

1o. Se ha dado un paso decisivo hacia la restauración jurídica y civilista del país. A quién atribuye usted tal conquista?

No podría atribuir esta conquista a un sector determinado del conglomerado social si no supiera que la unión de todos los colombianos fue la única fuerza capaz de derrocar la monstruosa máquina dictatorial que momentáneamente pareció disponer de la libertad y de la dignidad de millones de hombres humanos. Pero desde luego se impone señalar el valioso contingente de la Iglesia y de los estudiantes en las jornadas de este mayo histórico que rescataron para la patria el glorioso legado de los héroes.

2º. En algunos de sus escritos habló usted en pasada ocasión de que dentro del universitariado actual no existía ninguna generación. Cree usted que el triunfo alcanzado le merezca tal distinción a los estudiantes de ahora?

Quando yo me preguntaba "pero, hay nueva generación?", me refería justamente a los jóvenes que olvidando que toda su dignidad reside justamente en el hecho de ser libres, vendieron sus conciencias o alquilaron sus plumas a una transitoria dictadura.



Julio Aguirre Quintero

Me pareció siempre infame la traición de esos "intelectuales" y critiqué en la medida de mi angustia tan insólito comercio. Por eso no pude admitir un instante que existiese "nueva generación" si ese calificativo estaba reservado para los fenicios cerebralistas que pomposamente lo empleaban para escudar el comercio de las conciencias.

Debo decir aquí, que no estoy aclarando conceptos sino rectificándolos porque lo que yo combatí fue la vileza de esas pobres

gentes cuyas virtudes obtienen su nobleza del vientre, para volver a dar aquí la expresión del autor de "L'Etat de Siege".

Respecto a si en el sentido auténtico existe verdaderamente nueva generación la respuesta la dejo al Doctor Mantilla Pineda...

3º. A raíz de ciertos incidentes en el Centro de Estudios Jurídicos expresó usted su inconformidad con la calidad doble de algunos estudiantes. Qué opina ahora de eso?

Opino lo mismo, porque siempre desgraciadamente un grupo enorme de estudiantes han usado tres caras, pues es más fácil defenderse así de toda adversidad. Todos los hemos visto y sabemos cuáles son: los que en casos concretos estaban contra la dictadura pero "eran prudentes". Los que elogiaban la Constitución pero en silencio permitían su desfiguración; los que entendían los abusos y las injusticias rectorales pero callaban "para no menegar el principio de autoridad". A esos se les ha visto siempre balancearse entre el si y el no, en el tal vez, en el seguramente para tener lista la entrada a todas las toldas y todos los festines. Malaparte escribió una deliciosa farsa sobre esos camaleones; desde

luego los de aquí tienen un fin menos molesto, pues generalmente mueren de cansancio a fuerza de cambiar de color, mientras que los malapartianos perecen aplastados por los monseñores frente a las fuentes del Bernini...

4º - A raíz del triunfo alcanzado han salido a la luz una serie de comités y de dirigentes calificados como gestores de la revuelta. Qué puede aclarar en tal sentido?

Muy cierto; yo llevo una cuenta de 19 comités y 217 héroes. Creo que en estas condiciones la victoria ha sido Cívica. Antes de mayo del 57 sólo existía como junta actuante la Acción Estudiantil de Antioquia. La Aeda desafió y combatió la tiranía hasta cuando fue suspendida por el régimen pasado y encarcelados la mayoría de sus miembros: Hernando Aguilar, Iván Restrepo, Héctor Alviar, Carlos Suárez y el que habla, delegado entonces a la Acción, de la Aprevall de Cali.

Es de justicia recordar la Aeda y es necesario que ella resurja para que prosiga las campañas sociales que tan eficazmente adelantó en meses pasados.

Usted presenció la lucha de los estudiantes vallecaucanos antes del 10 de mayo. Relátenos algunos detalles y cuáles fueron sus figuras centrales.

El jueves 9 de mayo llegué a Cali a las 4 de la tarde. Dificil-

Hemos querido traer hasta estas columnas la voz autorizada de dos estudiantes que siempre estuvieron atentos y vigilantes en la salvaguardia de los principios republicanos de Colombia y que en la hora de la verdad tomaron parte activa en el desarrollo de los acontecimientos y en el desenlace benéfico del 10 de Mayo de 1957. Julio Aguirre Quintero desde 1954, precisamente desde Junio de ese año, comprendió la intención y la suerte del estudiantado colombiano frente al nuevo gobierno que hacia solo un año se había procurado el poder. Por ello, desde sus escritos y desde su columna permanente en Excelsior, periódico de opinión estudiantil que dirigiera en el Valle, Harold Rizo Otero, enfiló toda su inteligencia y voluntad a combatir al régimen depuesto. Posteriormente en Medellín manifestó su inconformidad y su rebeldía a través de discursos y escritos que le valieron la animadversión de los celosos defensores del ex-presidente Rojas. Para el 10 de Mayo se encontraba en Cali y por lo tanto pudo presenciar los acontecimientos heroicos de la ciudad de la Libertad.

mente olvidaré el cuadro de esas horas: el pueblo que había esperado largamente la libertad estaba en las calles demandando esa paz, esa justicia y esa libertad que el dictador violaba todos los días; a la vanguardia de la multitud se encontraban los estudiantes que sin vacilaciones ni temores y en actitud valerosa, resuelta y abnegada ofrecían su vida entera en la batalla de la patria, de la democracia y de la libertad. A mis

compañeros de viaje, recuerdo, les dije que si en el resto de Colombia el pueblo era derrotado en el Valle la dictadura había terminado para siempre. Horas más tarde por mis amigos de Cali supe de las hazañas de los universitarios, recorrí los sitios de la muerte y entendí perfectamente que las horas de la redención se aproximaban porque tanta sangre inocente, tanto sacrificio y tanto dolor tenían que salvar a Colom-

bia. Pero la epopeya caleña no puede contarse ni escribirse; sería limitado en los marcos de palabras vacías. Aquí es necesario recordar a Mario Carvajal el rector de la Universidad del Valle que es un ejemplo para toda América, y a Gabriel Velásquez Palau el heroico decano de medicina que con su ejemplo alentó a los estudiantes en la defensa de los fueros humanos. El comando general estudiantil estaba integrado por Eugenio Orejuela, Fabio Calle, Hugo Carvajal, León Suárez, Emilio Aljure, Jaime Fernandez, Rodrigo Guerrero y otros quienes orientan el movimiento de los estudiantes federados del Valle.

Cómo aprecia el futuro jurídico, civilista espiritual y material de la patria?

Creo que Colombia demorará algunos años para recobrar su auténtica fisonomía democrática y sus perfiles jurídicos y civilistas que son en síntesis la democracia. Por ello es necesario en tanto tener fe en ese mañana nuevo, fe en los dictados del propio espíritu, fe en la esperanza de la vigencia redentora de la cultura, fe en la sangre inocentemente derramada, porque solo ella redime y porque ella no solo tiene la muda fecundidad del testimonio sino también la eficacia vital de la predicación.

ARTEFACTOS SANITARIOS CRANE

LOS MAS ELEGANTES.

LOS DE MAS CALIDAD

En los colores y estilos requeridos para la
CONSTRUCCION MODERNA.

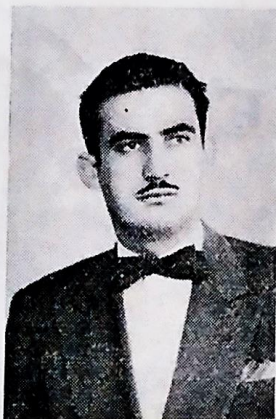
Distribuyen:

ALMACENES **AA** ASOCIADOS

LONDOÑO, POSADA Y LATORRE LTDA.
Teléfonos 142-20 — 176-41 — Carrera Palacé N° 52-04.



LA PRISION DEL DR. GUILLERMO LEON VALENCIA MOTIVO LA HUELGA ESTUDIANTIL EN MEDELLIN



Octavio Trujillo Palacio

Mayo 22 de 1957.

Agradezco sinceramente a "LETRAS UNIVERSITARIAS" y a su Director, la oportunidad que me brindan para expresar mis ideas, acerca de las Jornadas de Mayo, y en especial a lo que ha-

Octavio Trujillo Palacio integró el Comité de Acción Estudiantil que durante el paro de actividades mantuvo informado al estudiantado y a la ciudadanía en general de la verdad de los acontecimientos que sucedían a lo largo y ancho de la República, y que repartía órdenes a la juventud sobre su comportamiento y labor. Es justo recordar que Trujillo Palacio con gran valor civil en días anteriores a la campaña libertadora, se había pronunciado con motivo de la presencia del Doctor Guillermo León Valencia en Medellín, contra la dictadura reinante y había hecho llamado angustioso a los estudiantes y a la ciudadanía en general para que luchara en favor de la patria.

ce referencia a la organización estudiantil.

1).- Qué significado tiene para Ud. el triunfo alcanzado?...

La victoria obtenida el diez de Mayo representa para mí varias cosas: En esas Jornadas de Mayo el estudiantado demostró ante la nación entera su amor por las instituciones republicanas y demo-

cráticas; este ideal lo hizo unir y hacerle frente con valentía y arrojo al régimen personalista que imperaba en el país. Esta generación alcanzó en el panorama nacional puesto de honor, lo mismo que los antepasados cuando lucharon contra los gobernantes despóticos.

Además el estudiantado debe permanecer compacto para así laborar por sus propios derechos, y

evitar que se le menosprecie y vilipendie, que eso es lo que hacen los otros sectores de la sociedad. Ha dejado constancia que es capaz de trabajar por los más altos ideales. Ha quitado de la mente de muchos colombianos, que es una generación endeble, sin mayores preocupaciones, amiga de lo superficial.

2).- Tenía Ud. confianza en el logro positivo de la lucha emprendida?...

Cuando se decretó el paro estudiantil en Medellín, fue por la detención del Dr. Guillermo León Valencia, luego se prorrogó hasta tanto se soltase a los estudiantes presos, y cuando se supo del sacrilegio cometido en la iglesia de la Porciúncula por fuerzas del gobierno, se decidió que el paro pacífico continuara hasta que el dictador Rojas entregara el poder. Hechas las consideraciones anteriores le respondo, que sí tenía confianza en nuestra lucha. Yo partía de la base de que el gobierno estaba enfrentado a todo el pueblo colombiano, y que para su caída sólo faltaba dar el paso; esto fue hecho por nosotros al continuar en paro, e inmediatamente adelantamos conversaciones con industriales, banqueros, comerciantes y trabajadores para ver la forma como debían contribuir a nuestro movimiento.

3).- Había recibido el estudiantado antioqueño orden de algún organismo nacional?...

No se recibió ninguna orden, apenas supimos la noticia de la detención de Valencia y la corroboramos, nos reunimos en la Facultad de Derecho de la Pontificia Universidad Bolivariana, y resolvimos estudiantes bolivarianos, decretar el paro, y así fue como nos movilizamos a las distintas universidades y colegios a dar el comunicado de que el estudiantado se declarara en paro pacífico, hasta restablecer el principio universal del "Habeas Corpus".

4).- De dónde brotó el Comité de Acción Estudiantil?...

En la Facultad de Derecho de la Bolivariana estudiantes de las distintas universidades resolvieron, que debía haber un comité para darle unidad al movimiento, orientarlo y asumir la responsabilidad; y éste se integró con dos estudiantes de cada universidad, con un coordinador general del movimiento y un secretario.

5).- En qué consistió la acción de ese Comité?...

La labor del Comité fue como dije antes unificar criterio, dirigir el movimiento y encauzarlo por

medios pacíficos pero efectivos. Para ello se convino en nombrar varias comisiones y se dispuso de varios planes. Entre las comisiones estaban: la de finanzas, la de prensa, encargada ésta con el comité de lanzar los boletines, las que debían hablar con los distintos gremios, y así obtener una acción conjunta para nuestro objetivo. Entre los planes estaban el Plan-puntilla, consistente, como su nombre lo dice en regar puntillas por carreteras y calles y así conseguir el paro de transportadores, los cuales no podían sumarse a nosotros por la amenaza constante del gobierno. Olvidaba también el envío de comisiones a las capitales de departamento, para saber cómo marchaban los estudiantes e informar como íbamos nosotros aquí.

6).- Puede considerarse el triunfo alcanzado como un logro exclusivo del estudiantado?...

No, el triunfo no fue exclusivamente del estudiantado; todo el pueblo unido contribuyó a la victoria, destacándose como básico el paro industrial y el de los trabajadores. Claro que el estudiante fue la vanguardia y la fuerza viva, que no le tenía miedo a los fusiles y era capaz de hacerle frente.

7).- Qué futuro le augura a los movimientos estudiantiles nacionales y regionales?...

Si el estudiantado supiera sostener con dignidad y decoro, el prestigio obtenido en las Jornadas de Mayo, las causas estudiantiles tanto nacionales como regionales tendrían muchos éxitos.

En esto soy pesimista, pues el estudiantado en general no se coloca a la altura de un movimiento que defienda sus intereses y fructifique en bien de la patria y de la sociedad. Por el contrario llega la desunión por varias causas, siendo la principal la política y la más perjudicial, ya que acaba con cualquier agremiación que se forme. También ocurre que los estudiantes dan en pedir o exigir cosas baladíes que no están de acuerdo con las exigencias nacionales.

8).- Tenemos entendido que Ud. tiene una idea original sobre la constitución de un nuevo organismo que concilie todos los existentes. Qué nos puede informar?...

Ante todo le digo que soy enemigo de convocar asambleas estudiantiles, y sobre todo en este caso cuando se trata de una agremiación como estudiantes; los efectos de la asamblea ya los vi-

mos el año antepasado cuando se reunió una, para hacer una federación estudiantil antioqueña. Acuérdese, mi estimado amigo Humberto, de la ineficacia de dicha asamblea, se buscaba unión y se halló desunión.

De ahí que yo presente una fórmula para la agremiación, así:

1 - Dividir el estudiantado en círculos, formados éstos por las distintas universidades y colegios, a saber:

1er. Círculo. Universidad de Antioquia.

2º Círculo. Universidad Pontificia Bolivariana.

3er. Círculo. Universidad de Medellín.

4º Círculo. Universidad Nacional.

5º Círculo. Universidad Femenina.

6º Círculo. Colegio de San Ignacio, de San José, Fray Rafael de la Serna, Liceo Marco Fidel Suárez, Instituto Jorge Robledo, Instituto Colombiano de Educación, Pascual Bravo, Pedro Justo Berrío, etc.

7º Círculo. Colegio de la Presentación, de María Auxiliadora, de La Enseñanza, del Sagrado Corazón, El Carmelo, Normal Antioqueña, Isabel La Católica, Gimnasio Cayzedo, etc.

2 - Cada círculo de estos se subdivide en sus respectivas facultades o secciones, que depen-

den de la Universidad. Ahora en cada facultad o sección se convoca a votaciones populares, de acuerdo con los grupos que haya, y así queda integrado el comité estudiantil de esa facultad o sección; este comité nombra Presidente, el cual lo representará ante el círculo de su universidad. Entonces tenemos formados los círculos por los presidentes de cada facultad o sección.

Cada círculo reunido con todos sus miembros elegirá uno, que será el representante ante el comité central de acción estudiantil.

Como puede observarse, primero se forman comités por votación directa y popular, luego se sigue la cadena hasta nombrar el comité central de acción estudiantil por votación directa pero de segundo y tercer grado. Según mi proposición el Comité Central de Acción Estudiantil se compondrá de siete miembros, uno por cada círculo, el cual tendrá autonomía para darse estatutos y reglamentos, y al tiempo de estar funcionando, si las circunstancias lo permiten, reunirá a los miembros de todos los círculos para darle mayor solidez a la agremiación pero en caso de que no se pueda, convoca reuniones particulares con cada círculo. Falta ahora una cosa, quién fija el período de los comités?... A esto respondo que el actual comité que es provisional, puede trazar normas sobre período fijo, reglamentos, etc.

◆
A N D I

ASOCIACION NACIONAL
DE INDUSTRIALES

Desde 1944, trabajando sin tregua por el
engrandecimiento de Colombia.

◆
1957

DE COMO EL ESTUDIANTADO COLOMBIANO VENCIO A LA IGNOMINIOSA DICTADURA!

La presencia de la juventud estudiantil en todas las revoluciones del mundo ha sido factor decisivo y embrión de mejores días y de serenas victorias.

Desde los remotos tiempos, desde los primeros albores la juventud ha ido puliendo la libertad y salvaguardiándola de quienes la apetece, la ahogan y la exprimen en perjuicio de los pueblos y de las edades. Colombia, el país que hace esquina avisora en el extremo norte de la América del Sur acaba de vivir sus momentos de más intenso patriotismo y de más decidida vehemencia. En ellos la juventud en forma heroica fue el grito desesperado y el pendón de vanguardia en una epopeya única en la historia del mundo por la originalidad en los medios y por la intensidad en las acciones. Antes de entrar a detallar esa forma de lucha es necesario remontarnos un poco para conocer cómo se produjo el advenimiento de las Fuerzas Armadas al poder.

El país venía en una etapa de crisis desde la muerte del líder popular liberal, Jorge Eliécer Gaitán, hecho ocurrido el 9 de Abril de 1948, cuando en Bogotá se celebraba la Novena Conferencia Panamericana. En esa fecha la patria vivió todo el furor incontenible del calor popular y a este hecho siguió una racha de violencia y de muertes inocentes en los campos y en las ciudades, que precisó el golpe de cuartel dado el 13 de Junio de 1953, en el cual el entonces Teniente General Gustavo Rojas Pinilla derrocó al doctor Laureano Gómez, jefe del partido conservador y quien había proyectado la reforma de la Constitución Nacional. El pueblo colombiano, ávido como estaba de paz, de

tranquilidad, de garantías para la persona y los bienes, rodeó sin limitaciones al nuevo gobernante y más aún le reconoció legitimidad y le eligió por medio de una Asamblea Nacional Constituyente como Presidente de la República para el nuevo período de 1954-1958. "No más muertes, no más depredaciones a nombre de ningún partido político", ese fue el sobrio programa de gobierno que anunció el nuevo mandatario ante la alegría y el entusiasmo esperanzado de las multitudes. No duraría mucho esa esperanza. El primer golpe lo recibió el pueblo al conocer la nómina de colaboradores en donde se encontraban figuras del régimen anterior y cuya hoja de servicios no gozaba de mucho crédito nacional. Posteriormente, al año del golpe de cuartel, la fuerza hizo sentir su furor en la carne joven de los estudiantes: un 8 y un 9 de Junio de 1954 murieron acibillados a balazos en las calles de Bogotá 9 estudiantes y como para consolar al estudiantado se le nombró un rector militar para la Universidad Nacional. . .

Por otra parte la economía del país se venía a pique por las importaciones de grande y costoso material de guerra que para un país que vive entre gente pacífica era un derroche simplemente intimidativo. Así llegaron aviones de chorro, helicópteros, ametralladoras de mano por cantidades, etc., etc. Todo esto debilitó en grado sumo la economía patria, amén de que los impuestos diariamente aumentaban y el costo de la vida seguía un ascenso vertiginoso hacia lo imposible. Cundió el descontento y ya se le miraba al Presidente con recelo y con temor. En 1955 se celebraba el primer aniversario de la muerte de los estudiantes. Con tal fin se programaron misas y desfiles pacíficos al cementerio, los que fueron ensombrecidos con la detención de algunos estudiantes en las diferentes ciudades del país. Estaban conspirando contra el gobierno porque pedían justicia. Varios periódicos universitarios fueron cerrados en ese entonces, entre ellos: Voces Nuevas, U-235 y Nuevo Signo. En Cali, la última edición de Excelsior fue revisada, y detenida por unas horas su circulación. El descontento crecía y este se manifestaba en los chistes que a diestra y siniestra brotaban ridiculizando las acciones y la vida del Presidente. Era el único medio de que el pueblo manifestara su opinión ya que la censura había amordazado y cerrado a los más auténticos voceros del pensamiento ciudadano. Los negocios particulares del Presidente no parecían muy claros ante la opinión, por lo que se llegó a suponer que en la tramitación de ellos habría cosas que no eran de fácil publicación. Así llegó 1956 y el estudiantado preparó nuevos actos de celebración del aniversario luctuoso. El 31 de Mayo se celebró en Medellín una manifestación de protesta, pues el Gobierno había prohibido la celebración de una Santa Misa.

Hubo discursos encendidos que arrojaron el saldo de más de 80 detenidos acusados por asonada. El que esto escribe fue testigo presencial del trato ignominioso dado a los estudiantes detenidos. Vio, por ejemplo, como un estudiante de bachillerato era golpeado inmisericordemente por agentes del detectivismo, y pateado en el suelo mientras se proferían ofensas capaces de herir el oído del más vulgar de los hombres. Vino un juez de Bogotá y éste manifestó que faltaban características para conformar el delito de Asonada y puso en libertad a todos los estudiantes. Sin embargo al día siguiente se dio contraorden y fueron aprehendidos nueve estudiantes que sufrieron prisión durante 20 días.

Al acercarse el tiempo de la campaña electoral para la elección de nuevo Presidente, los directores políticos de los dos partidos tradicionales de Colombia iniciaron su organización, lo que hizo que las Fuerzas Armadas manifestaran su "decisión inmodificable" de que Rojas Pinilla continuara en el poder por cuatro años más. Esto hizo llegar el descontento y la animadversión al régimen a su grado sumo, pues ha sido tradicional en Colombia la no reelección presidencial. La Universidad respiraba con dificultad pues se

CARGADO DE CADENAS

DE FRANCOIS MAURIAC.

Francois Mauriac vuelve a nosotros para entregarnos un poco más de esa vida sencillamente humana que él vive, que él siente y que sólo su pluma de maestro transporta al lector sin romperla ni mancharla. La tragedia cotidiana vivida en "El Mico" con su sombrío destino, la profunda y compleja urdimbre de "El Cordero", la sencillez sin mácula de sus relatos en "Sed del Alma" sirvieron de honroso preludio a "Cargado de Cadenas". Vuelve Mauriac a nosotros recordándonos la provincia tan cara a sus anhelos, y cancelando la lucha interior y tremenda de Juan Pablo Johanet, un estudiante burgués que ama el silencio y la poesía, rechaza el snob y los defectos- modas de su tiempo y siente dolorosamente la inutilidad de su vida. La trama de la novela se desenvuelve con una prosa fluida, artística, de intensa poesía en donde Marta Blazón va desgranando su silencioso e íntimo amor por Juan Pablo, su primo, y este teme comprenderlo. La vida de Juan Pablo está en los libros. Sólo Vicente Hieron llena su sentido de amistad y por eso lo sigue en su campaña apostólica de "Amor y Fe". Así trata Juan Pablo de salvar su vida de la inutilidad. Pero Johanet es burgués: su pensamiento es casi burgués y no puede llegar hasta el pueblo porque el pueblo lo hostia. "Amor y Fe" se convierte para él en algo sin sentido y en una nueva frustrada manera de vivir. Entonces busca en el placer la forma de su vida, que a la postre le resulta anodina y amargada. Piensa acaso en una vocación religiosa pero el recuerdo de Marta Blazón se le adhiere a la única incertidumbre dulce que le brinda un poco de esperanza. Vive entonces sus recuerdos literarios, los versos que recitó en el campo abierto, la "Canción Triste" y la "Invitación al Viaje" de Duparc, y Marta se va agigantando, amorosa y cordial, gritando silenciosa que el mundo que él lleva en sí no sigue siendo el mismo en todas partes. Entonces Johanet entiende su amor y Marta será la forma de su vida. En el último capítulo de "Cargado de Cadenas", Mauriac estiliza una de las más hermosas páginas que hayamos leído: es el reconocimiento del amor, es el canto profundo a una vida que se diluía, es el poema infinito a una infinita alegría de encontrar la forma y la razón de vivir. En "Cargado de Cadenas" Mauriac demuestra la madurez literaria a que ha llegado su pluma y justifica el por qué fue ganador de un Premio Nobel.

Claudio Beltrán.

presentaba el caso de estudiantes detectives que a la menor alusión, a la menor sospecha no tenían empacho en delatar a sus compañeros ante los jefes del Régimen con las consabidas consecuencias. Por medio de adhesiones de empleados públicos se hacía creer al pueblo que el régimen gozaba de todo el afecto colombiano. Entonces los partidos políticos decidieron dejar a un lado las rencillas y las diferencias y en un acuerdo de sinceridad y de patria proclamaron al doctor Guillermo León Valencia como candidato único a la presidencia para el próximo período de 1958-1962. Este hecho motivó la persecución más despiadada que se haya adelantado contra dirigente alguno y contra los líderes estudiantiles abanderados del regreso a la normalidad constitucional. Día tras día hacían su aparición decretos extraordinarios en donde se cercaba más y más la

libertad de expresión, la libertad de acción y aún la libertad de locomoción, ya que en la ciudad de Cali se detuvo al doctor Valencia con órdenes de hacerlo regresar a Popayán y confinarlo a esa ciudad.

Nuestra independencia de España tuvo como momento culminante el préstamo de un florero que los criollos solicitaron a los españoles para un banquete de bienvenida que daban a un alto personaje, a lo cual se negaron los españoles, dando lugar a que se lanzara el grito de independencia en un 20 de Julio de 1810. Pues bien: el florero en esta oportunidad fue la detención de Valencia en Cali. Como un resorte reaccionó el estudiantado nacional y decretó el paro total de actividades hasta que el candidato no fuera puesto en libertad. El viernes 3 de Mayo se realizó una manifestación estudiantil en Medellín, que dejó como saldo más de 200 detenidos, los que fueron maltratados, vejados y golpeados sin misericordia de múltiples maneras que hasta repugna relatar.

Cali, que por su actuación ha merecido el calificativo de heroica y de la ciudad de la libertad, sufría entre tanto el martirio de sus estudiantes que eran puestos a trotar sobre guijarros teniendo los pies descalzos, que eran golpeados y tratados a culata entre la sonrisa sarcástica de la soldadesca embrutecida por las promesas y los halagos.

Bogotá sufría en sus estudiantes los ataques de los gases lacrimógenos, del bolillo y de la tinta indeleble que desde tanques era arrojada a la multitud. No se respetó ni siquiera el templo para perseguir al estudiantado y así la Iglesia de La Porciúncula fue profanada resultando la muerte de dos estudiantes más.

Así las cosas amaneció el lunes 6 de Mayo. Ningún estudiante asistió a clases no obstante las amenazas de expulsión y de cierre de Universidades.

El ambiente era pesado y se respiraba cierta sensación de fastidio y de trepidación. Ese día inició Cali el paro total: bancos, industrias, almacenes, todo quedó paralizado. Es decir ya entraba el pueblo a secundar al estudiantado en su ingente labor. Valencia había sido puesto en libertad dos días antes pero el paro continuaba porque

esa detención había sido simplemente el florero. El martes 7, Bogotá y Medellín eran ciudades devastadas por la soledad: todo el mundo se refugiaba en sus casas a esperar los acontecimientos. El miércoles 8 fueron puestos en libertad todos los estudiantes de Medellín, para volver a ser "cazados" en las horas de la tarde. Ese mismo día una Asamblea Nacional Constituyente compuesta al amañó del presidente proclamó la reelección presidencial y Rojas Píñilla pronunció uno de los discursos más imprudentes de toda su vida de militar. Mientras tanto comités de acción estudiantil trabajaban desde un mimeógrafo lanzando boletines y circulares, en los cuales se le daba órdenes perentorias al estudiantado y se hacía un llamado cordial a los soldados para que lucharan por la patria en ese momento decisivo.

La Federación Universitaria Colombiana adelantó una labor positiva en todo el territorio de la nación. Los comités nunca fueron descubiertos y el mimeógrafo era trasladado a altas horas de la noche a residencias distintas y aún a fincas fuera de la ciudad, de tal manera que la más mínima pista fuera borrada. No obstante tantas precauciones muchos estudiantes estuvieron estrechamente vigilados y perseguidos hasta el punto de tener que viajar muchos de ellos a otras ciudades.

El jueves 9, Cali era un campo de batalla. Los muertos ascendían a cincuenta, entre ellos estudiantes de diversas edades. El estudiantado trabajaba paralizando los transportes oficiales por medio de tachuelas y de clavos adheridos a tapas de cerveza o a corchos.

Tres emisoras clandestinas radiodifundían noticias sobre el movimiento, pues los periódicos independientes no circulaban desde el lunes de esa semana. Sólo la cadena oficial de prensa (unos 10 periódicos) aparecía pero cargados de noticias prefabricadas y carentes de verdad.

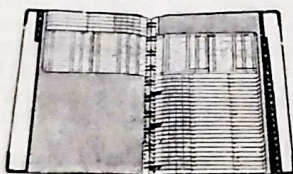
Se hizo un llamado a filas a los estudiantes que habían prestado sus servicios en el batallón Miguel Antonio Caro, pero la mayoría de ellos se negaron rotundamente a presentarse. La Iglesia asistía al pueblo y pedía justicia y el cese de la matanza.

Para el viernes 10 se había dado orden de captura contra todos los estudiantes que hubieran estado en alguna ocasión en las cárceles, pues los jefes militares consideraban que la cuestión era meramente estudiantil y que encarcelados los líderes el pueblo volvería a las labores habituales. Mas otra cosa esperaba al dictador. A las 6 de la mañana todas las ciudades del país eran un hervidero humano de gentes alegres, felices, que celebraban el triunfo de la nacionalidad sobre un régimen odioso. Todo el pueblo, sin distinción de ninguna naturaleza se lanzó a las calles y cantando el himno nacional y agitando las banderas de la patria y de las universidades celebraban el alborar de una mañana más justa, más humano, más trascendental para la República que nacía de nuevo en ese venturoso 10 de mayo de 1957.

Un triunfo de los estudiantes que ofrendaron generosamente los muertos, que presentaron la resistencia activa y que con valor afrontaron las vicisitudes de una batalla desigual en donde los libros era la única coraza contra las balas anónimas del régimen que durante 3 años gobernó sin opinión. Un mimeógrafo, un libro y una tachuela, asesoradas de las súplicas piadosas de los prelados y de la colaboración magnífica de todas las clases sociales, tumbaron a un régimen que tiene sobre sí la conciencia de más de 30 estudiantes muertos y de no pocos desaparecidos.

Ahora el estudiantado se organiza y elige directivas. Dios quiera que la Junta Militar que ahora ocupa al poder cumpla su palabra de honor haciendo elecciones democráticas el próximo año. De no ser así, entonces habremos iniciado únicamente la lucha y el cielo de la patria amparará más cruces juveniles.

PARA LA ORGANIZACION DE SU OFICINA:



Tarjeteros de títulos visibles en forma de Kárdex

P. Agrippa S. L.



TELEFONO: 231-90

Ap. Aéreo 1709

Medellín - Colombia

(Prólogo del conocido libro de Arciniegas).

Metámonos en la taberna de la historia. Que vengan aquí, a la mesa redonda, y a conversar con el estudiante de América, los estudiantes de todos los tiempos. Y que nadie se escandalice, porque nunca tuvimos sitio más decoroso para platicar: siempre en los bodegones, en los desvanes, en las tabernas nos sorprendieron la muerte o la alborada cuando más henchidos teníamos el ánimo de empresas generosas y la emoción vibraba en las palabras.

Hemos sido los conspiradores tradicionales de todos los tiempos. Llevamos la revolución en el alma. No medimos ni el dolor ni el sacrificio. El gesto que más seduce a nuestras juventudes es el verter la vida sobre una bella ilusión.

Hemos conspirado porque la conspiración es apagamiento de voces y ruidos para captar las fuerzas ocultas, para recoger los acentos escondidos por donde circulan los anhelos íntimos mientras las dictaduras roban el sol en las plazas públicas. En las horas de azar y desventura conspira el deseo de liberación, conspira el sentimiento de justicia, conspira la voz de la sabiduría por medio de nuestras vidas insumisas. El orden establecido, el conformismo, la pasividad nos miran con recelo, nos encuentran sospechosos.

Se nos miró como truhanes, pícaros o badulaques, porque no se doblaron nuestras frentes al peso de una idea burguesa, porque el gesto de nuestra mano resultaba una libertad inaudita en medio de las manos regordetas de los prebendados, de esas manos que parecían acariciar en el aire la cabellera deliciosa de la privanza.

Se nos desterró por infieles, se nos sometió a tormento, se nos

EL ESTUDIANTE DE LA MESA REDONDA

*
POR



GERMAN
ARCINIEGAS

recibió con la punta de las bayonetas. Sobre las voces de mando de los sargentos nos poníamos a ondear, aumentando su furor y desconcierto, las banderas del espíritu juvenil. Hora de sacrificio de José María Durán! Todavía recordamos a sus verdugos cuando maniobraban sobre el potro del tormento para que las cuerdas fuesen rasgando lentamente sus carnes, hasta quedar la víctima atada de los huesos...

Pero todo era inútil y todo ha sido inútil: siempre hemos si-

do levadura de revolución. Sí: de revoluciones implacables, en donde hemos cometido injusticias con la vejez y hemos asesinado el sentido común y hemos pasado por encima de los Códigos como si fuesen carbones encendidos. Hemos hecho de la lógica un sarcasmo y hemos desdeñado la realidad de los hechos.

Fuimos implacables con los pobres de espíritu, altivos ante quienes han podido humillarnos con su sabiduría, arbitrarios para pedir justicia o para concederla, dogmáticos a pesar de nuestros vacíos entendimientos, rebeldes cuando el orden dictaba sus más justas enseñanzas.

Todo esto fuimos y seguimos siéndolo. De todo esto se nos acusa y de todo esto y de más aún podríamos confesarlos reos. Hemos sido livianos hasta el sacrificio, alegres hasta la temeridad, largos y dadvivosos hasta con lo ajeno, libres hasta el escándalo. Pero no pedimos cuartel: convenimos en "eso" y en mucho más.

Por eso le pedimos a la historia una taberna: para que ninguna persona decente toque a nuestras puertas y para que los oídos gazmoños no alcancen a oír ciertas palabras que podrían ensordecernos o hacerles daño. No vamos a sentarnos a manteles, sino ante mesas cubiertas de cicatrices, donde las navajas dejaron su rastro en palabras groseras. Que quien venga a beber con nosotros lo haga a sabiendas de esta fama. Nos importa una higa que pasen de largo maravillosos doctores de la plomada y la mesura.

Oyelo tú, José María Durán; oyelo tú, Tamí Espinosa: aquí nos sorprenderá la muerte o la alborada. Que pasen de largo los que no han sentido frío, que nos desdeñen los que no han sentido hambre. Y los que no han encendido, como nosotros, esta llamita débil que nos congrega, nos une, nos da luz y calor y un po-

quito de esperanza y una sed infinita de rebeldía.

Que no se nos oiga ni se nos tenga por cosa digna y respetable. Somos los estudiantes de América. Venimos de las cárceles, y tal vez mañana vamos a caer bajo los cascos de la caballería, sobre las piedras o el asfalto, donde la sangre no alcanza a pintar inscripciones duraderas. Qué importa! Como los borrachos del viejo Omar, ponemos toda la vida en los labios, que van a apurar la copa en un instante. Sin guardar nada para el futuro. Queremos henchir este día de luz perfecta para que quede como la antorcha de los venideros.

Es un placer no hacer reservas en favor de posiciones futuras, de esperanzas cortesanas. El estudiante vive identificando la razón de su vida con la razón de sus ideas, casi pudiera decirse que transfunde en ellas su carne y sus huesos. Darse así es la obra maestra de la sinceridad. Y ésta es nuestra obra maestra, y éste es nuestro placer.

Placer absurdo, inexplicable. La economía es la ley de la conservación, de la salud! No nos importa. Ya hemos dicho que somos extravagantes, disipantes. Cuando seleccionamos valores, nos seducen más los humildes y escondidos. Siempre se nos ve con los que fueron desdeñados por la fortuna.

Y aquí estamos todos. Muchachos de la vieja Europa, muchachos que hace cuatro o seis siglos fueron el escándalo de París o Salamanca, y los de ahora, que fomentan disturbios en Madrid, en Córdoba o en Lima. La misma traza, el mismo espíritu, la misma ilusión. El ruido y las carcajadas de nuestra tertulia harán que se estremezan en sus sepulcros hasta los muertos distinguidos que reposan en las catedrales. Bebamos, amigos, por su eterno descanso!

A la Ciudad Universitaria se le dice en Bogotá la Ciudad Blanca. Sobre sus prados siempre verdes, entre sauces llovidos, se alzan los edificios blancos: las residencias de estudiantes, la facultad de Derecho, el Instituto de Botánica, que parece una casita de campo, la rectoría... El estadio es una rueda de luz y algarabía. No puedo recordar a la Ciudad Blanca de otra manera. Aquellas largas mesas cordiales de los comedores en donde se entretejían las voces de todas las provincias, y Colombia era toda una patria de veinte años. Cuando se cantaba, la montaña, la tierra caliente, los Llanos de la Gran Colombia desplegaban sus paisajes en las canciones. Era un mundo con el corazón hecho un trompo de música. (Y entraron, desbocados unos caballos negros, con una cabeza loca como la del caballo de Guernica que pintó Picasso, y las patas...).

Yo no conocí a Uriel Gutiérrez ni a Alvaro Gutiérrez Góngora, el que llevaba la bandera. Tenían que ser como todos los de mi ya distante juventud, cuando cada escuela tenía el nombre de una santa —Santa Clara, Santa Inés— o si no el de la propia Virgen de la Candelaria, y salíamos a la Plaza de Bolívar a proclamar patria nueva en cada primavera. Nosotros hacíamos primavera cada vez que nos urgían los ideales. Uriel Gutiérrez estudiaba Medicina pero le atraían los filósofos. Leí que aquel día, cuando le saltaron el cráneo de un balazo, sus compañeros gritaron "Uriel..." y nada más. El grito se les fue hasta la eternidad. Ya no hablaron sino con las miradas que se ensancharon inmensas ante el abismo que les abrió el destino. Las paredes de la ciudad, blanca como las tapias de los cementerios de aldea.

La vorágine del recuerdo en el embudo del corazón. En un 8 de Junio, en mi juventud, cuando nadie había soñado en la Ciudad Blanca, cayó en la noche, de un tiro de fusil, Gonzalo Bravo, el estudiante. Ahora, en este 8 de Junio de 1954, se juntaron muchachos y muchachas para cumplir el rito piadoso de recordar a Gonzalo Bravo. Llevaron a su tumba unas flores frescas. Volvieron a la Universidad entre melancólicos e ilusos.

No faltaban para sus fiestas sino cinco días. Habían dicho que para el trece de junio harían carnaval. Después de todo, aquel Gonzalo Bravo había dejado una herencia de fe, de unión, de lu-

YO TENIA UN COMPAÑERO

Por GERMAN ARCINIEGAS

cha limpia que federaba a los estudiantes y les colocaba a la vanguardia de toda empresa generosa. Con estas ilusiones vivas, había en la Universidad recreo. Entonces silbó la bala. Brotó en el aire un grito, y cayó ahogado: Uriel!!!

El 9 de junio, se estremeció la piel de las banderas tricolores en la Ciudad Blanca: estaban envueltas en crespón. Como si las tocara el ala del cuervo. Adelante por las calles que llevan a la plaza de Bolívar. Alvaro Gutiérrez Góngora iba de abanderado. Llegaron muchachos de todas las escuelas, de todas las universidades. Doce cuadras de estudiantes, en apretada muchedumbre, seguían detrás de las banderas. Cantaban el himno colombiano: "si el sol alumbrá a todos - Justicia es libertad..." Un nombre se les apretaba contra el corazón. Uriel. Las gentes se detenían ante este río que se salía de madre de la Universidad, y que por no llorar cantaban. Los muchachos llevaban las manos vacías y el corazón rebosante. Sacaron los pañuelos. Se vió una calle de doce cuadras, blanca. Silbaron de nuevo las balas. Cuando cayó el abanderado,

ya el tricolor venía con su corazón negro.

Veo estos sucesos a distancia y no puedo desligarlos de mis propias experiencias. Recuerdo la impresión que me hizo leer una vez la historia de García Rovira. Cuando le llevaron contra el muro y preguntaron por qué lo fusilaban, dijeron los españoles: "Por estudiante". Era "el estudiante" de San Bartolomé. Recuerdo nuestras luchas universitarias, hirviendo la pasión y la alegría. A veces también el llanto. Recuerdo nuestro primer carnaval. En una comparsa —eramos doce vestidos de Pierrot— iba conmigo Jorge Soto del Corral... Y recuerdo mi último carnaval: con José Camacho Carreño, alegramos todas las vísperas en Bogotá llevando unas serenatas que todavía resuenan en nuestros oídos. A José Camacho Carreño le tocó despedir en el cementerio a Gonzalo Bravo, y luego, en un día cualquiera, lo arrastró una ola de mar.

Hay cosas que parecen naturales. Que se aceptan sencillamente. Pero otras no. Es duro que la calle por donde va la juventud también sea la calle de la Vida y de la Muerte. Una calle como de aldea, con las casitas blancas y ventanas de flores, y toda de piedras redondas, de haber cantado entre el agua de las quebradas. Y que echen a correr por ahí, llevándose por delante a lo mejor, unas bestias negras, unos caballos desbocados.

IN MEMORIAM

(Editorial publicado en ALERTA el 8 de Junio de 1955, al cumplirse el primer aniversario del asesinato de los estudiantes en Bogotá).

El curso histórico de los pueblos está mojonado por hechos sangrientos. Todas las grandes conquistas del espíritu, todas las grandes realizaciones humanas que aspiran a un recuerdo perenne tienen su apoyo en cimientos amasados con sangre, porque la sangre en las acciones del hombre, como en la argamasa de las antiguas fortalezas españolas imprime a las obras una dureza tal que ante ellas el mar se rompe humillado en su soberbia y el tiempo al resbalar inofensivo por sobre ellas no hace más que lamerlas, como lebril humilde, para aumentar el brillo de su gloria.

"De lo que el hombre ha escrito, amo solo lo que ha escrito con sangre. Escribe con sangre y aprenderás que la sangre es espíritu"... Ha dicho Nietzsche... y con sangre escribieron su protesta sobre el negro pavimento, (como sobre un tablero trágico) los compañeros caídos hace un año en Bogotá y desde entonces su sangre es espíritu, espíritu que al huir de unos cuerpos pálidos, acribillados a balazos por el crimen de efectuar una manifestación pacífica, se encarnó con dolor en lo más profundo del corazón de la juventud colombiana para estar con ella en una comunión perenne que alienta y vivifica. Su sacrificio no ha sido inútil: de él parte un espíritu nuevo, un espíritu de solidaridad que comprendiendo la necesidad imperiosa de una unión más íntima, de una comprensión más bienhechora y de una organización más perfecta empieza ya a manifestarse en actos y organizaciones fecundas.

La juventud puede equivocarse, pero hay que comprenderla: si está enardecida apláquesela y encáminese su fuerza prometedora por ruta de bien y de verdad; si está equivocada muéstresela su error con razones; si se encuentra agobiada por el dolor, partícipese de él y déjela que se desahogue; si ha obrado mal, castíguesela con

VANDEGRIFT FORWARDING CO. INC.

EMBARCADORES - AGENTES DE ADUANA

Edif. Alvarez No. 207

Tel. 212-54

¿Cómo sucedió? Un estudiante de medicina húngaro presenta los antecedentes de la Universidad, en la

REVOLUCION EN HUNGRIA

Llamaremos ERWIN, al autor de este artículo —la publicación de su verdadero nombre pondría en peligro a quienes están aún en Hungría.— Erwin era un estudiante de Medicina, de quinto año, en la Universidad de Budapest, tomó parte en los combates y escribía en el periódico revolucionario de la Universidad. Era un refugiado en Austria cuando escribió este artículo.

En los últimos meses, la atención universal se ha concentrado en Hungría y el mundo libre ha visto a la juventud de un pueblo, que creció bajo el régimen húngaro pre-revolucionario, reafirmarse a sí misma contra las más poderosas armas de guerra, a fin de obtener la independencia y la libertad de su país. Un esfuerzo heroico que pronto fué apoyado por todos; pero que se había iniciado e incubado en las universidades.

¿Cómo le fué posible a la juventud, tanto masculina como femenina, enviada a las universidades por un gobierno comunista y rodeada constantemente por la propaganda de este gobierno, surgir de su pesimismo pasivo y cínico y concebir la idea de la unidad, que nace de la revolución?

Ganar la confianza de la juventud se considera la tarea más importante de cualquier dictadura. Trata de obtener éxito, haciendo propaganda a los lemas y las organizaciones más atractivas y procurando fomentar el fanatismo enfermizo que torna a la juventud en contra de sus propios padres.

El régimen húngaro suplió su sistema de delatores, con lo que consideró un estrado digno de toda confianza, intelectuales de ciega obediencia, imbuídos en su doctrina y privados casi por completo de la facultad de pensar independientemente. El trabajo comenzaba en las escuelas primarias y solamente los escogidos eran admitidos a las universidades.

Consideraciones políticas afectaron en forma creciente estas admisiones, especialmente por medio de un **numerus clausus**. A los estudiantes de la clase media (la burguesía) y de las familias intelectuales, les era denegada la educación superior, fundándose en que ya habían tenido la oportunidad de obtener una amplia experiencia general. Solamente su "re-educación" presentaba complicaciones. El régimen tenía la idea, de que los hijos de los campesinos en los distritos rurales y la juventud de la clase trabajadora en las ciudades, con su afán de educarse y su crédula inexperiencia, serían material fácil de moldear. Una vez moldeados y ocupando una posición nacional destacada, el campo quedaría libre y la batalla ganada. Pero el régimen estaba completamente equivocado.

*

sanciones apropiadas; en fin si no tiene razón, no se le escuche... pero no se le fusile como a un criminal que huye o a una fiera que ataca, porque en ella está la patria. En las mentes jóvenes se graban más profundamente los hechos y no basta con hablarles de bellos postulados y acciones bellas, aunque sean ciertas, si después de cometer contra ella un atropello indigno no se tuvo franqueza suficiente para reconocer el error, reconocimiento que como toda solución noble, era la única acción aceptada en esos momentos por la juventud. Las discul-

pas y las contradicciones son incompatibles con el ideal capaz de arrastrar a la juventud de un pueblo aguerrido. Lo pasado no puede borrarse. Ya las consecuencias de un acto trascendental en un momento decisivo no son, para mal de sus ejecutores, fácilmente reparables. La historia juzga, las masas acusan, aunque muchos comprendiendo con su corazón cristiano la flaqueza humana, perdonen en silencio.

Con fe en el futuro, honor a los caídos...!

Oscar Uribe Londoño

Al ingresar en la universidad, los estudiantes formaban un grupo muy heterogéneo; pero al cabo de unos meses o a lo más, al final del segundo año, compartían las mismas opiniones y en los problemas de importancia estaban animados por los mismos ideales. Ninguno poseía el valor de exponer abiertamente sus propias convicciones, puesto que aparentemente, todos eran considerados como delatores y los detalles personales de cada uno de ellos, estaban convenientemente archivados, listos para ser consultados en la primera oportunidad que se presentara, en la solicitud de un empleo, de una beca, o al surgir dificultades con las autoridades.

En las universidades, se exigía a los estudiantes que asistieran a las reuniones de las secciones estudiantiles de las organizaciones de la juventud (DISZ), patrocinadas por el gobierno y no se les permitía formar una organización independiente. Existían los cursos obligatorios, en Marxismo-Leninismo, para todos los estudiantes, en muchos casos, cuatro horas por semana. El idioma ruso era obligatorio para todos los estudiantes universitarios, quienes contaban con escasas oportunidades para aprender los idiomas, que se hablan más, en otras partes del mundo. Los viajes de los estudiantes hacia otros países, especialmente, fuera de "las democracias de los pueblos", estaban severamente restringidos. Las publicaciones estudiantiles estaban patrocinadas oficialmente y existían muy pocas posibilidades de un libre intercambio de ideas, mediante ellas, o de asociaciones voluntarias.

En esta atmósfera de constante temor, sospechas e incertidumbres, los estudiantes no podían expresar sus verdaderos sentimientos y bajo el peso de la alternativa de verse privados de la educación universitaria, descartaban aun el menosprecio de su misma familia.

Sin embargo, bien pronto se hizo el descubrimiento, de que a pesar de los esfuerzos realizados por el régimen, el número de verdaderos comunistas entre los estudiantes, era insignificante. Era inútil llevar a las universidades a los jóvenes que habían sido fácilmente influenciados, sorprendidos y engañados; colegir a la niñez aldeana, deslumbrada con las promesas hechas; seleccionar a los muchachos de la medrosa clase media y a las muchachas de la clase trabajadora, quienes, desde su niñez no habían aprendido más que a odiar. El resultado era siempre el mismo. Una vez entablaban conocimiento y cambiaban impresiones acerca de los estudios, libros, amistades, compañeros de clases y el indestructible espíritu humanista de la Universidad, con el tiempo, llevaban la verdad a sus hogares. Una nueva sabiduría, el despertar de la vivacidad del ingenio para pensar independientemente y el cuidadoso y sincero intercambio de ideas con los nuevos amigos, les había abierto los ojos.

En el transcurso de los años se hizo evidente, que sólo un puñado de ellos, de dubioso carácter, seguía lealmente a los comunistas, impulsados por el deseo de dominar a la ambición de beneficios materiales.

Otros, se unieron, y aun en los tiempos del terror más acendrado, hallaron la manera de formar sus grupos para tratar y deliberar, no sólo sobre los problemas internos del

Al Honorable Cuerpo Médico Informamos:



Que además del Tetraquén con Purgante ya reconocido, hemos lanzado también el Tetraquén Sin Purgante. Laboratorios Salomón Medellín - Colombia

país, sino también sobre los acontecimientos mundiales, noticias que eran transmitidas por las radiodifusoras extranjeras. Se reunían en sus hogares y en sus habitaciones y de las conversaciones sobre los estudios, películas, ópera y amores, pasaban pronto a los problemas políticos y las mentes se amargaban, llenos de tristeza.

El primero que se atrevió a expresar abiertamente sus verdaderos sentimientos, pagó muy caro su osadía y los demás aprendieron así, a guardar silencio acerca de sus pensamientos. A esto siguieron los años de opresión.

La política interior y el peso de la brutal explotación extranjera, llevó la economía del país a una completa bancarrota y a medida que la situación económica se deterioraba paulatinamente, aumentaba el terror, haciéndose evidente la falacia de las promesas para "elevar las condiciones de vida entre las clases trabajadoras". Creció el sentimiento general de odio y amargura, tanto entre los perseguidos como entre los comunistas privilegiados. En lugar de la prometida felicidad y bienestar para el pueblo, vieron al país correr ciegamente hacia la ruina.

El destino de todas las dictaduras es creer finalmente en sus propias enseñanzas hipócritas. Tal parece, que quieren probarse a sí mismas y al mundo, que representan en realidad una democracia maravillosa y completamente nueva y a este fin, comienzan a descuidar su dominación. Se sienten tan seguras, que consideran desaparecido el peligro. Esta era la oportunidad que el pueblo húngaro había estado esperando.

En el verano de 1956 los escritores húngaros iniciaron una sutil campaña espiritual y la juventud de las universidades se adhirió rápidamente a ella. Cuando comenzó el nuevo curso, el contenido y amargo silencio se desbordó en reuniones tempestuosas, exponiéndose el anhelo por la libertad y la repudiación completa del pasado. Fue inútil que el gobierno prometiera "rectificar los errores pasados" y que empleara los mismos argumentos expuestos por la juventud, para consolidar su débil posición. Nada pudo detener la reacción iniciada. Lo que siguió es bien conocido de todos.

Primero en Szeged y después en la capital, la juventud renunció en masa su afiliación obligatoria a la organización estudiantil comunista y prescindiendo del permiso para ello, formó un nuevo organismo para proteger sus intereses. Una vez que el gobierno reconoció sus demandas en relación con los estudios, presentaron a continuación sus exigencias relacionadas con los asuntos económicos y políticos. Exigieron una Hungría, políticamente libre y democrática, y cuando añadieron sus demandas para unas elecciones libres, el 25 de Octubre, se hizo evidente, sin lugar a dudas, que los estudiantes habían estado planeando ajustar las cuentas con el régimen —tan completamente ajeno al pueblo húngaro.— Las exigencias fueron impresas y distribuidas. En ningún otro país comunista se había establecido semejante precedente.

Una a una, las diferentes universidades presentaron sus decisiones, coincidiendo todas en principio; las declaraciones fueron mimeografiadas y distribuidas en las esquinas más concurridas de las calles, en donde se formaron rápidamente numerosos y nutridos grupos que comentaban y discutían las últimas noticias. La ansiedad se reflejaba en los rostros de los presentes; pero la esperanza animaba los corazones. La capital se había tornado en un barril de pólvora y los estudiantes universitarios tenían que encender la mecha que lo haría explotar —no existía otro camino.—

Cuando el 23 de Octubre, una gigantesca manifestación de estudiantes partió desde la Universidad, enarbolando los estandartes nacionales y ostentando el gorro frigio, todos tenían la convicción de que se hallaban en el umbral de una nueva era. Ninguno presintió, que el conflicto alcanzaría tales proporciones y que alquiriría una significación histórica de tanta magnitud. Tenía que suceder —no existía otra solución—

Tenemos la esperanza y la firme convicción, de que cualquiera que sea el futuro reservado a Hungría, la verdad surgirá triunfante, y algún día, nos será dable regresar a la patria de nuestros antepasados.



PAPELERIA
Pelikan

PRINCIPAL: Cundinamarca N° 49-27

TELEFONO: N° 240-64

— SERVICIO A DOMICILIO —

Utiles de Escritorio - Libros de Contabilidad en todos
los tipos - Papelería en General - Sellos de Caucho.

LOTERIA DE MEDELLIN
PARA UD. Y LA BENEFICENCIA

M E N S A J E

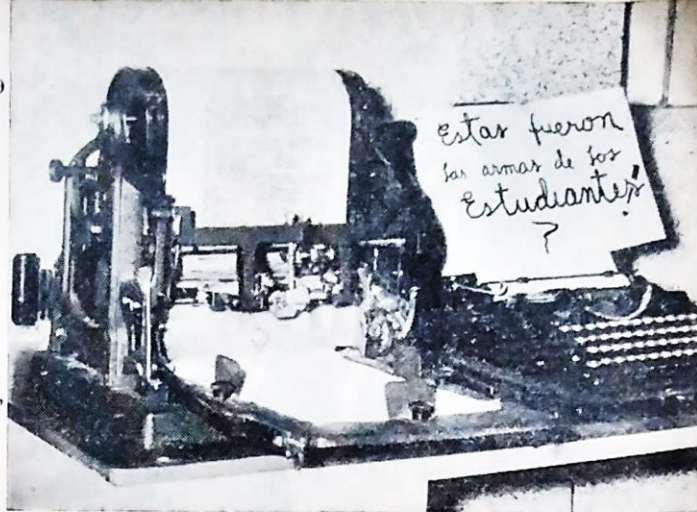
DE LA JUVENTUD DE ANTIOQUIA
A LOS HOMBRES LIBRES DEL PAIS

*

LAS TENEBROSAS FUERZAS DEL SIC NO
PERMITIERON PUBLICAR ESTE DOCUMENTO

*

La juventud antioqueña, representada en ese entonces (Marzo de 1956) por la Acción Estudiantil de Antioquia, AEDA, había preparado un mensaje al país, en el cual declaraba y confesaba democráticamente una serie de principios y fórmulas de salvación republicana, adelantándose con ello al pacto de Benidorm y a la unión de los dos partidos políticos tradicionales colombianos, alianza consumada en el mes de Marzo de este año. La juventud, pues, tenía el mismo pensamiento de los jefes de las colectividades en cuanto a la solución del enorme problema patrio. No obstante los múltiples esfuerzos de las directivas de AEDA para dar a la luz ese documento histórico, primero los periódicos y más tarde, a raíz de los sucesos de Junio de 1956, el Servicio de Inteligencia Colombiano, se lo impidieron. Hoy LETRAS UNIVERSITARIAS publica ese manifiesto como un homenaje cordial a la AEDA y como un documento que dirá al país que la Juventud no estuvo inactiva durante la gestación de la Segunda República.



He aquí los mortíferos elementos bélicos que los estudiantes colombianos emplearon con todo éxito contra la fortaleza de la dictadura. Y saber que en los congresos nacionales de prensa reunidos en Bogotá, no se tuvieron en cuenta para nada a los héroes de la resistencia que activaron de manera infatigable desde la clandestinidad.



En Cali, la ciudad mártir por excelencia, todos las clases sociales se confunden en un solo abrazo, en un solo grito fraterno, para celebrar el derrumbamiento de la tiranía el 10 de mayo.

Esta es la esquina de Junín con la Playa, en Medellín, donde poco después de tomada esta fotografía de la multitud delirante, caían asesinados varios estudiantes por las balas del gobernador Quintero Santofimio.



FLOTA en el ambiente del país, como augurio de mejores días, un anhelo de renovación, el ansia de elevar los eternos valores que han configurado nuestra vida de pueblo democrático por encima de mezquinas ambiciones y del desenfreno de las pasiones que hasta ahora han impedido el regreso a una Patria para todos y cada uno de los colombianos.

Pero si bien esta plataforma común de todos los sectores de la opinión pública es un hecho incontrastable, el anhelo no ha podido cristalizar en la realidad porque difieren los medios para ello según la posición que se adopte y que a menudo es unilateral ya que no consulta sino intereses par-

tidistas o de simple conveniencia personal.

En este anhelo de empresa salvadora deben estar representados todos los sectores, contribuyendo cada cual con sus más limpias ejecutorias a tamaña obra patriótica y humana. Patriótica por cuanto se encamina a sacar de la encrucijada los valores prístinos que siempre han configurado a la república humana en cuanto estos valores, relegados a segundo plano, tratan de reivindicar a la persona con todos sus sagrados atributos, puestos a diario en interdicción por valores que en la escala lógica de ellos deben dar paso a aquellos, considerando lo sa-



En el atrio de la Basílica de Medellín, la multitud escucha a los oradores sagrados que explicaron el alcance del derrocamiento de la tiranía rojaspinillista. Poco después, caían en este lugar más estudiantes asesinados.



La multitud heroica de Bogotá, en el Capitolio Nacional, a pocos metros del Palacio Presidencial, donde el tirano liaba sus bártulos para abandonar el país bajo el grito unánime de protesta de 12 millones de colombianos.



Dos aspectos de la manera como la juventud bogotana exteriorizó su inmensa alegría por el triunfo aplastante que había logrado su sangre vertida en las calles de las principales ciudades del país.

Otra calle de Medellín, el 10 de mayo, bajo la alegría de la juventud universitaria.



grado de la persona y la sociedad.

Pero como la juventud, futura regidora de los destinos nacionales y eximida de toda lucha partidista, no puede dejar de hacer acto de presencia en los actuales momentos porque atraviesa el país, hace profesión de fe democrática y declara:

1º—Que cree que el único medio de buscar el entendimiento entre todos los sectores ideológicos en que está dividido el pueblo colombiano, no es otro que el de la sinceridad y la buena voluntad. Por tanto, nadie debe buscar como meta salir vencedor o vencido, sino por encima de ello, en acto de fraternidad y deponiendo odios y rencores que sólo conducen a la disolución, poner como meta próxima el regreso a una patria donde reine la paz y la justicia para todos y cada uno de los colombianos.

2º—Que cree en la dignidad de la persona humana como sujeto de derechos y deberes. Por tanto, es a ella y no a otro valor que se aparte de sus atributos, hacia la cual se deben dirigir los programas de los gobernantes y de las colectividades políticas, que a menudo abandonan tan protuberante meta y se van por los atajos que sólo conducen a la arbitrariedad y el desorden.

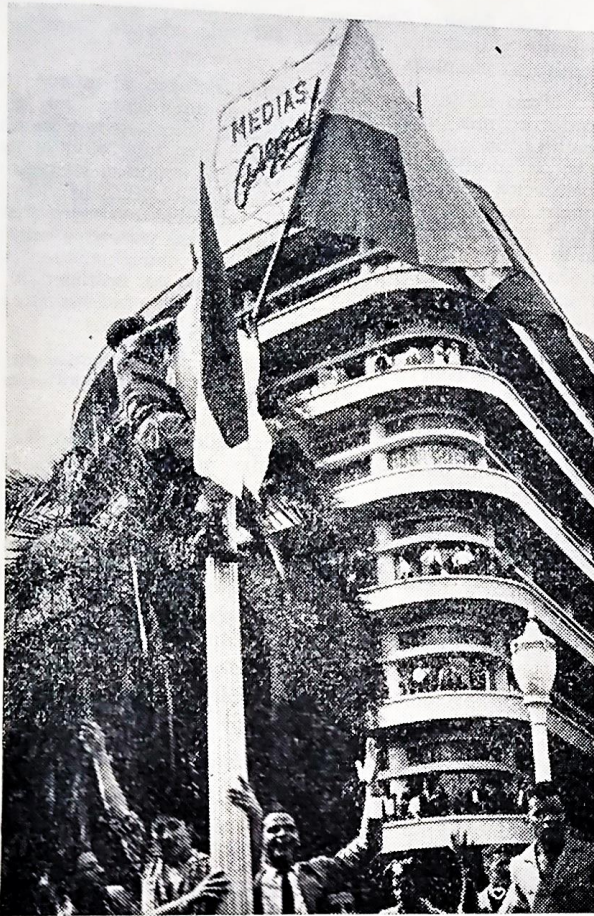
3º—Que cree que el Estado existe para la persona como medio para que ella desarrolle sus atributos naturales, y no la persona para el Estado y que, por lo tanto, los gobiernos deben ejercer la soberanía que en ellos depositó el pueblo en bien del perfeccionamiento espiritual y material del hombre. Así la persona se coloca como meta y razón de ser del Estado porque éste debe buscar siempre el bien común que no es otro que cada individuo pueda desarrollar libremente y con igualdad de oportunidades su personalidad.

4º—Que cree porque es un hecho incontrastable y desconocerlo es ir contra la realidad del país, cosa que no puede hacer ninguna corriente ideológica que quiera ser auténticamente nacional, que la mayoría del pueblo colombiano profesa la religión católica y por tanto a ella se le debe acatamiento y respeto. Pero por otro lado, consecuentes con el principio de que todo hombre es libre de escoger credo religioso, y dándose también el caso de que hay sectores que piensan en sentido diferente, es de justicia que reine la libertad de cultos para que unos y otros, dentro de su respectivo radio de acción, satisfagan sus creencias. Así, mediante la convivencia pacífica entre los diferentes sectores, se consultan las realidades y se da cauce al perfeccionamiento de cada una de ellas.

5º—Que cree en los derechos naturales, inviolables e imprescriptibles del hombre, como son la vida, la libertad, el derecho a expresar libremente su pensamiento, a asociarse y reunirse, a escoger profesión, en fin, en todos los derechos que sirven como medios para que el hombre busque su perfección.

6º—Que cree que mientras los partidos políticos, en sus programas, no incorporen a la vida nacional, como fuerza primordial, el pueblo campesino, éste no saldrá de su ignorancia y la tecnificación de la agricultura, columna vertebral de la economía del país, irá relegándose a segundo plano y con ello el mismo futuro de Colombia.

Los programas ideológicos deben asentarse en realidades si quieren tener vigencia por que de otro modo será letra muerta y la corriente política que los profese no pasará de ser un mero ente sin razón de existencia. Por ello los partidos políticos colombianos deben remozar sus programas



El edificio "Cárdenas" y la Plaza de Nutibara, en Medellín, el 10 de mayo, poco antes de la masacre perpetrada por el gobernador Gustavo Quintero Santofimio.



Dos aspectos de la gigantesca manifestación de alegría de la juventud bogotana el 10 de mayo. Una hermosa colegiala baila el "Rock and Roll" a la vanguardia de sus compañeros de estudio.

vas generaciones por cuanto entre las naciones iberoamericanas. La juventud, con su vitalidad ni embargada su ideología en acontecimientos que abochornan el ánimo, pero que por lo mismo es urgente salir de ellos.

Medellín, 26 de marzo de 1956.

10°—Que cree en el futuro de Colombia como potencia moral y económica. La posición geográfica de nuestro país, su composición racial, los inmensos recursos naturales que laten en su seno, el bagaje cultural estratificado al paso de su historia, todo ello la coloca en posición de avanzada

Comité Central de la "Acción Estudiantil de Antioquia". ("AEDA").

Gonzalo Angel, Presidente, Carlos Suárez, Libia Montoya, Héctor Alviar, Francisco de Paula Acevedo, Alberto Ospina, Iván Restrepo.

ideológicos, ponerlos a marchar con los tiempos presentes si no quieren que la historia los relegue a segundo plano.

7°—Que cree que la Universidad colombiana requiere con urgencia una reorganización fundamental para sacarla del marasmo en que se encuentra. Es la Universidad la institución donde se forjan los futuros regidores de la sociedad y por tanto ellos deben tener una concepción cabal del país, un estudio concienzudo de las potencialidades que encierra para no ir a actuar sobre bases falsas. De otro modo no cesarán las inestabilidades de las instituciones y seguiremos por cauces vedados. El problema del país se reduce, así, a un problema de educación.

8°—Que cree, consecuente con lo anterior, que la Universidad debe tener autonomía tanto administrativa como económica y académica. De otro modo seguirá de apéndice de fuerzas extrañas a su índole misma que la desfiguran y dan al traste con su finalidad de creadora de cultura auténticamente nacional.

9°—Que cree, y es lo más importante, que las nuevas generaciones, alejadas del odio partidista, aunarán sus inteligencias en un esfuerzo supremo por sacar adelante el concepto de Patria y Nacionalidad.

El regreso al país, de que tanto se ha hablado, y la inauguración de una verdadera era del hombre colombiano, es tarea que está adscrita a las nue-

ESCOBAR ALVAREZ Y CIA. LIMITADA

UNA FIRMA DE CONFIANZA

PARA NEGOCIOS DE CONFIANZA

MEDELLIN - COLOMBIA

◆
Administración de Bienes,

Arrendamientos, Avalúos,

Peritazgos, Bolsa. ◆

EDIFICIO BANCO DE BOGOTA OFICINAS 300 A 308

TELEFONOS 100-46 — 212-15 — 267-71

ENCUESTA UNIVERSITARIA

En los últimos tiempos mucho se ha dicho sobre la insuficiencia de pensamiento de las generaciones nuevas. Desde todos los ángulos patrios se ha tildado de ineptos a las juventudes actuales. LETRAS UNIVERSITARIAS desea que sus lectores aprecien el sentido vital que los jóvenes de ahora tienen, para lo cual ha formulado a diez universitarios la siguiente pregunta:

QUE REPRESENTA PARA USTED LA VIDA?

Oscar Uribe Londoño, ex-director de ALERTA, ex-secretario del Centro de Estudios Jurídicos y uno de los más aprovechados estudiantes del Tercer año de Derecho, responde:

Para mí, que reconozco subordinación al bien supremo voluntad de Dios, la vida representa la única oportunidad de superarse, de corresponder con grandeza a nuestra condición humana levantando nuestro espíritu por encima de la feria de apetitos indignos e imponiendo con amor sobre la tierra la armonía entre los hombres, hija predilecta de la divina justicia.

Francisco de Paula Acebedo, antiguo redactor de "ACTIVIDAD" y miembro de la AEDA, hace estudios en el 5º año de Derecho de la Universidad de Medellín. Su respuesta es como sigue:

Una empresa, la cual debemos tomar conscientemente y acompañada de un amplio sentido de la existencial responsabilidad.

Francisco Vélez Restrepo, ex-presidente de la Asamblea de Estudiantes Antioqueños y una de las personalidades más interesantes de la Facultad de Derecho, termina este año su carrera. Resuelve la pregunta así:

Para mí la vida es aquella batalla en la que para triunfar basta con tratar de ser siempre el mejor pero sin perjudicar a los demás, y en la que no se necesita para salir victorioso, vender la conciencia y las propias y verdaderas ideas a los momentáneamente poderosos.

Nancy de la Rosa, estudiante de Ciencias de la Educación, en donde cursa Letras e idiomas, nos contesta así:

La vida es lo más maravilloso que Dios ha tenido en bien mostrarnos; su misma armonía es un concierto por medio del cual sabemos cuanto hemos aprendido. Pero la vida es tan variada, es un continuo ir y venir, aparecer y desaparecer, es un cúmulo de ilusiones y desengaños. Para unos bella, todo esplendor y luz que los ilumina en el perseguimiento de la verdad; para otros que no la buscan, es amargura y oscuridad.

Cuál será en realidad la vida feliz? Cada cual defiende su modo de vivirla como el mejor para alcanzar la eterna felicidad. Será un sueño, será el paso del ser al no ser, será real o irreal? Sólo cuando poseamos la visión eterna podremos descifrar el más bello y misterioso de los misterios.

Julio Aguirre Quintero, Director del Pregón Universitario escritor y traductor, hace su segundo año de Derecho. Abuelve la pregunta así:

Para mí la vida no ha tenido siempre el mismo significado: en mis primeros años, lo entiendo ahora, fue el despertar a un mundo que adivinaba ya lejano; hacia los dieciocho de edad fue ella una sucesión casi interminable de experiencias de todo orden, realizadas o soñadas simplemente; para mí una significación de lucha constante para rescatar la fe, la esperanza, y el amor en toda su pureza y esencia, formas esperadas siempre, pero negadas, creo efímeramente, por un mundo pobre y miserable, entristecido más de lo necesario tal vez por mis complacientes indiferencias que cobardemente me impedían las renunciaciones.

Javier Henao Hidrón, segundo año de Derecho, es estudiante de inquietas disciplinas intelectuales. Al interrogar nos responde:

El acontecimiento más importante en la vida de todo hombre es indudablemente el haber nacido. Y si Dios, dentro de su infinita bondad ha querido crearnos, es para que vivamos esta vida terrena; pero no de cualquier manera. Disraeli decía, y esta es la frase predilecta de André Maurois: "La vida es muy corta para empequeñecerla", esto es, que tenemos unos cuantos años de vida y no debemos malgastarlos pensando en errores pasados, en lamentaciones que a nada conducen, o en pasajeros placeres de los cuales sólo puede predicarse el "Vanitas vanitatum et omnia vanitas" de que nos habla Salomón.

De consiguiente, la vida representa para mí la más feliz de las oportunidades para cumplir con las leyes divinas, mas como soy un estudiante de Derecho y por medio de él pienso realizar mi ideal, no veo mejor camino a seguir para cumplirlas que luchar hoy, mañana y siempre por esas palabras tan hermosas como decantadas y traicionadas cuyo solo significado es todo un programa de bienestar para la humanidad: JUSTICIA, PAZ y LIBERTAD.

Cecilia Aranzazu Mejía, terminó sus estudios de Bachillerato en el Colegio de María Auxiliadora y este año hace primero de Derecho en la U. de A. Su respuesta:

Sin duda algo grande digno de vivirse, pero de vivirse bien.

Algo más que los instantes que transcurren entre el nacimiento y la muerte, segundos que se escapan uno tras otro con rapidez vertiginosa, sin que podamos detenerlos.

La vida es algo grande y sublime para el que sabe vivirla, para el que conoce el verdadero sentido de ella. No para el que recorre el camino de su existencia, llevando una vida ociosa e inútil.

No es grande y meritoria, ante Dios, si no ante los hombres, la existencia de aquellos seres que han conocido lo que es la vida y han sabido vivirla?

Esta vida es el camino que nos lleva a la verdadera vida, a la vida que sí es vida: la vida eterna.

Lo fugaz y deleznable de la vida podría compararse, como Calderón de la Barca, con un sueño, mas al despertar de este corto sueño encontraremos la verdadera realidad.

Iván Garcés Mesa, redactor de "U-235", miembro de la AEDA y entusiasta alumno de la Facultad de Medicina, responde así:

Para mí la vida significa luchar por alcanzar la felicidad. La felicidad será para algunos gloria y poder, para otros libertad y justicia, y para los más un poco de pan. Esta lucha ardua, continua y bella la sobrellevamos con resignación o con violencia, a menudo con alegría y las más de las veces con tedio. Los actos de los hombres en la realización de su destino están enmarcados por la angustia, que todos, en diferentes grados, tratamos de disimular.



PINTAS FIRMES!

En todos
los climas

PAÑOS

Telsa
CALIDAD EXCELSA

Distribución de **TEJIDOS LETICIA** *Ltda.*
Medellin - Bogotá - Barranquilla - Cali

ARZ

Y al hacer el balance final de toda vida, en la frustración o en el éxito, solo queda un cansancio que se confunde con la angustia.

Alfredo Múnera Osorio, estudia Derecho en la Universidad de Antioquia. Cuarto año. Es hombre de personalidad recia y de hablar decidido. Responde:

La vida tiene para mí, desde un punto de vista trascendental y ultraterreno, el muy alto y noble sentido que la Iglesia proclama: un medio, un período de prueba que los hombres debemos atravesar apegados a la CRUZ a fin de lograr el cielo. Siento que la vida por la vida no merece vivirse. Así, ella se me presenta como el precio de la Eternidad.

Y si la vida es apenas un medio no podría concebírsela sino en función del fin último anhelado, de la más nítida espiritualidad y de la más recta conducta. Por ello considero que mi vida, contigua y equiparable a las de mis semejantes, vale sólo en cuanto sea independiente, en cuanto resulte de

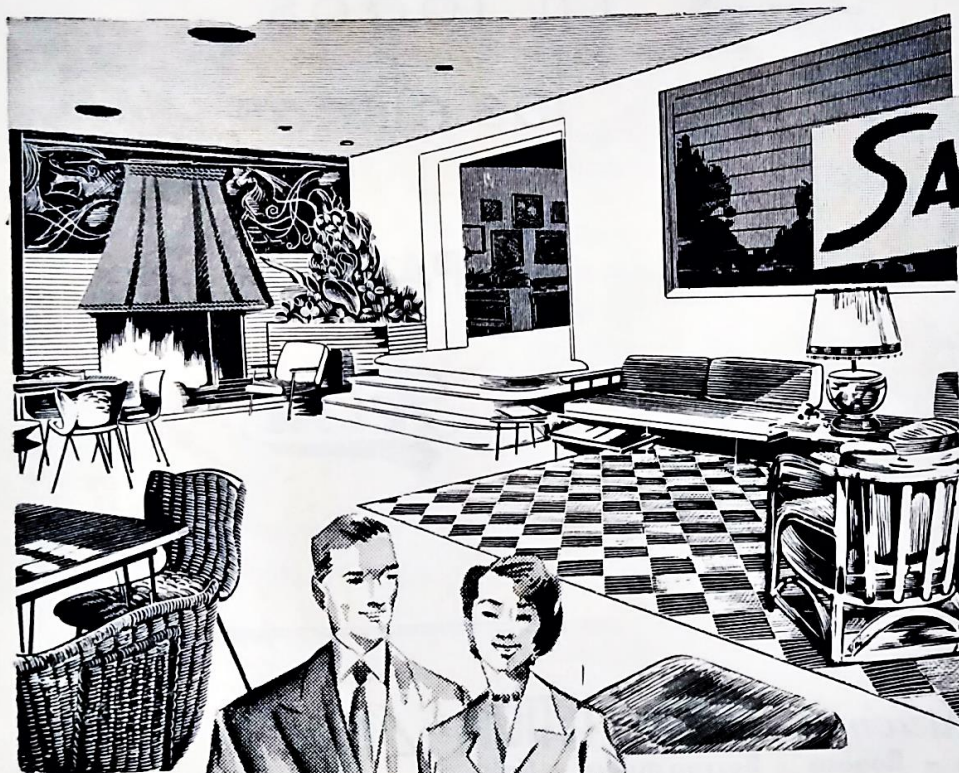
la guardia que mi espíritu monta al pié de mí mismo. Consecuentemente, prefiero SER a APARECER, conforme al lema de Nietzsche y al sapientísimo principio leído en la Imitación: "Ni porque te alaben serás mejor, ni peor porque te vituperen. Lo que eres eso eres".

Alfonso Rojas, estudiante de tercer año de Economía en la Universidad de Antioquia, nos absuelve la pregunta así:

Yo creo, que para cada uno de nosotros, la vida no es más que una oportunidad, o mejor dicho, una serie de oportunidades: si sabemos aprovecharlas bien y a tiempo podremos decir que hemos triunfado en ella.

Se me antoja ahora, y no estoy seguro si este pensamiento es mío, o lo habré leído en alguna parte, que los grandes hombres de la humanidad, posiblemente no han sido más que grandes oportunistas.

Radiantes COLORES Y CALIDAD A TODA PRUEBA *Con*



SATINTEX de PINTUCO - a base de latex -

reune todas las cualidades de la pintura perfecta para decoraciones interiores - facilidad de aplicación, ausencia de olor, secamiento instantáneo, entera lavabilidad, resistencia a la humedad y a los álcalis - en todos sus modernos tonos altamente decorativos.

Pintuco 

CESAR VALLEJO, HERALDO Y CREADOR DE LA POETICA ACTUAL DEL PERU

Por Román Saavedra S.

— 1 —

"Solo merece la libertad, como la vida, quien diariamente tiene que conquistarla". GOETHE.

Un retrato de César Vallejo exorna su novela *Fabla salvaje*, publicada en el año 1923. Se parece, por el rudo pergeño, a Giovanni Papini del *Hombre fracasado*. Tiene aire insolente, la mirada es audaz, y al óvalo de la cara atezada corona una cabellera selvática. Existe un retrato del mendaz Papini de la *Historia de Cristo*, está de hinojos al pie de la lacerada y mortecina efigie del descamisado de Galilea; a ese blasfemo arrepentido no podemos parangonarle con César Vallejo, pues, éste es el poeta rebelde, antiformalista y de lirismo desgarrado. El año de 1938 admiramos a César en un boceto de Pablo Picasso. El gran malagueño ha esquematizado, en punta seca, toda la tragedia vital del poeta; este es ya el hombre de los 44 años, forjado en la lucha, la madre de las cosas, al decir de Heráclito. Anguloso, consumido por la fiebre perenne de la creación, crispado de dolor, de dolor profundamente humano, mas no es el ser que va a tientas y gimiendo, según la frase de Pascal, sino es el *hombre de la afirmación*. En ese boceto picassiano, seco, retorcido, parece un descarnado algarrobo costanero, o, se diría más bien, que es una piedra cansada que muestra sus ángulos excesivos afilados por el ábrego, en un paisaje grisoso. Ahí está perennizado el gesto del agonista, del luchador ardido de una tremenda sed de justicia; en ese supremo instante, acaso hubo exclamado: *España, aparta de mi este cáliz*.

A César Vallejo no le vemos a modo de Juan Larrea, como al "oscuro héroe de la renunciación y de la vida agarrotada", Vallejo murió como espectador y actor de la tragedia multitudinaria y como militante de un mito y de una praxis operantes. Recalca Larrea este aspecto fundamental del poeta al decir: "no solamente se subleva en César Vallejo su ideología, las entrañas mismas se le ponen de punta". En horas de presentimiento y de angustiosa hesitación escribió el estupendo lírico: "En suma, no poseo para expresar mi vida sino mi muerte?".

— 2 —

"Y si hay algo quebrado en esta tarde y que baja y que cruje son dos viejos caminos blancos, curvos.

Por ellos va mi corazón a pie". CESAR VALLEJO.

César Vallejo nace el 6 de junio de 1893 en Santiago de Chuco, departamento de La Libertad. Santiago de Chuco es un poblaje como tantos otros de la sierra andina: nidada de sórdidas ambiciones con sus estratos sociales: gamonales y escualidos yanacunas, dueñas y tata-curas, diputados *fiambres* perseguidos por la risa rabelesiana de El Tunante y pica-pleitos de todo pelaje. En el mismo departamento, con los riñones destrozados, trabajan los



César Vallejo

cholos membrudos y terrosos de las minas de Quiruvilca. Parajes mordidos por el agua regia del sol, con caminos quebrados, blancos, curvos como en los versos del poeta y con retazos eglógicos de "Fecundos ofertorios de los choclos", más allá el páramo y, luego, el acantilado rugiente del litoral. Ahí, en Santiago de Chuco, aprendió el abecedario bajo la férula de algún dómine cha-

Por esta clase de animales posesos que dignifican, después de todo, la especie, nos desharíamos, gustosos, de todo el hatajo de panurgos, que en cafetines y en corrillos hacen caer, como los pavos, el moco de su sabiduría pirateada a Spengler o a Max Scheler; de todos esos jovencitos prestigiosos de su talento como las señoritas de sus dengues y que baten el record de chatura intelectual hablando de la cirrosis hepática del filósofo Hermann von Keyserling, de sus chancletas y su famosa gorra de dormir. Es de todos sabido, que el tronado Conde lituano, soltaba a granel disparates filo-sociológicos en sus viajes de turista octogenario, esplintico. Pues, bien, esos dislates disparados sirven, para que los intelectuales ingenuos de Hispano-América se adornen, con pintoresca sabiduría, al igual que los machigangas con los dijes y collares de vidrios policromos. A estos los engatusan los traficantes de chucherías, que no son precisamente filósofos.

Intelectualmente todavía llevamos el taparrabo, discretamente disimulado por los calzones de corte ultramarino. Cada día que pasa nos los quitan, puesto que son ajenos. Enfatuados y ostentosos, exhibimos nuestra presunta "cultura" pirateada de todos los rincones del orbe. Por fin, día llegará en que quedaremos en cueros y, ese día, con nuestras debilidades o nuestras excelencias, habremos aprendido recién, a ser sinceros y fuertes, a ser simplemente, nosotros. Estamos viajando al borde de nosotros mismos con trémula ansiedad, pero ya se inicia el buceo en las profundidades tormentosas de nuestra vida, tal vez, elemental, más ansiosa de perfilar sus auténticas posibilidades creadoras. Dejemos estas divagaciones y sigamos, más bien, en forma esquemática, el itinerario del poeta: en 1928 va, por primera vez, a los países de Europa Oriental. Por su militancia política es expulsado de Francia en 1930. Viaja por las ciudades hispánicas: Barcelona, Valencia, Madrid. Año 1938. Asiste al Congreso de Escritores y es nombrado Secretario de la sección peruana de la Asociación de Escritores para la Defensa de la Cultura. Vallejo recibió, como un mensaje vivo, la lucha del pueblo español y con una consecuencia y honestidad dignas de su prosapia intelectual asume la defensa de la República. Trabaja, en la misma línea que Pablo Neruda, el "hondero entusiasta", Aníbal Ponce, el portavoz de las doctrinas nuevas, y Falcón, periodista de fuste. Hombres nuevos de América por el verbo y por la acción. Compañeros del heroico Pablo de la Torriente Brau, honra de América y de su generación como el venezolano Carlos Aponiente. Sus vidas luminosas, rutilantes como bayonetas caladas, tendrán vigencia "en tanto —digamos con Roca— sus ejemplos tengan todavía que hacer en el mundo". "¡Alas prendidas en la hondura tierna y justa de los hombres", escribe Marinello. La América profunda, la de los indios y mestizos, contribuye a forjar una humanidad despojada de sus escorias y supersticiones acumuladas por siglos. América siempre estará presente, con sus hombres vigilantes, en donde haya que limpiar el camino para la dignificación del hombre.

— 4 —

"Hay un viernes santo más dulce que ese beso: En esta noche rara que tanto me has mirado, La Muerte ha estado alegre y ha cantado en su hueso".

CESAR VALLEJO.

Después de una larga agonía en una clínica del Boulevard Arago, cerca de Montparnasse, en donde vivió quince años, el 15 de abril de 1938 —día de Viernes Santo— a las 9 y 20 de la mañana, murió el poeta. El corresponsal de "El Comercio" de Lima describe: "Una figura atormentada, con la barba crecida, le prestaba un impresionante aspecto de Nazareno. Los médicos le prohibieron hablar. La vida estaba en dos ojos ardientes y magníficos, que eran todo Vallejo". Así, se extinguió el espíritu creador del poeta en ese cuerpo, que ya era un sutil pebetero en el ara de las inmolaciones. Junto al poeta yacente, su compañera Georgette, hermana menor de "la dulce y andina Rita de junco y capuli" murmuraría las melodiosas elegías de César, que tienen aleteos de eternidad.

Juan Larrea anota: "Me voy a España", repetía antes de su muerte, "Me voy a España", articulaba a través de su agonía".

En la Casa de la Cultura, sede cosmopolita de los artistas, fué velado su cuerpo el 19 del mismo mes y, luego, inhumado en el cementerio de Montrouge. Pronunciaron discursos, el célebre autor de "Las campanas de Basilea" Luis Aragón, en nombre de la Asociación de Escritores; Gonzalo More en nombre del Perú y Antonio Ruiz Vilaplana en nombre de España. Los intelectuales progresistas, los hombres de pluma que defendieron ardorosamente la democracia, se inclinaban ante este poeta caído, con la misma reverencia que ante Vaillaint-Couturier, el escritor del pueblo francés, por ejemplo. Porque César Vallejo, el cholo atezado de Santiago de Chuco, tiene la virtud germinativa del grano de trigo, que al romper la perénquima, sigue viviendo, por el proceso dialéctico, en las apretadas espigas de los granos maduros, de los cuales se hará el pan, que no se habrá de "quemar en la puerta del horno" como en su poema "Los Arrieros", más bien adquirirá el color dorado de los panes de rica miga y en sazón para el hambre de todos los hijos de los "arrieros fabulosamente vidriados de sudor de la hacienda Menocucho, que cobra mil sinsabores diarios por la vida".

Vallejo al morir revivía, por su espíritu, en miles de hombres que buscan ansiosamente el mensaje auroral de una nueva vida.

"Es tanta su piedad humana, que a veces se siente responsable de una parte del dolor de los hombres", escribió el timonel de "Amauta" en la semblanza preclara que dedicara al forjador de "Trilce".

— 5 —

UNAMUNO Y VALLEJO

Miguel de Unamuno, escritor de la generación del 98, es uno de los macizos pensadores de España. Nihilista o "nadista", como gustaba decir, y místico era, pues, un ácrata teísta. Tenía algo o mucho de la levadura teológica de Fedor Dostoievski, el terrible buceador de almas y se parecía al Conde León Tolstoy por su afán pedagógico.

En el mazo de la prosa unamunesca había cierta dureza abrupta de roca cántabra, y tosudez de gañán vasco. Su arma de combate era la paradoja. Este hombre de los paradojas se concitó el odio de los "cainitas y de los imbeciles elevados al cubo", de "esa taifa de cretinos", como decía refiriéndose a personajes de cierta calaña. De rábido anti-monárquico se convirtió en furioso enemigo de la naciente República de España. Es cierto que Unamuno, el austero profesor de griego, ya era un fantasma anacrónico de los tiempos de la Santa Inquisición, que deambulaba por las callejas grises de Salamanca; por un avatar palingenésico, cretase Ignacio de Loyola redivivo acadillando una legión de jesuitas contra herejes y veinticuatrines, que osaban remover las cenizas de las glorias de la "España eterna", de la "España invertebrada".

En el fondo, no era sino un señor feudal de horca y cuchillo y, si alguna vez aludía a los campesinos y mineros vascos de las jornadas de 1934 era para vilipendiarlos. Ehrenburg dice, con sobra de razón: "para Unamuno lo popular estaba mucho más en la gracia del romance que en el estómago estragado del campesino de Extremadura". Ni por su pensamiento, menos por sus actos, podría acercarse al pueblo. Era el representante de una época muerta que, testarudamente, quería que España retornase, o más bien, involucionase hacia estamentos superados. Quería resucitar la momia sombría de Felipe II del osario del Escorial; y pensaba que el Cid podía ganar batallas en estos tiempos de los cañones antiáereos, de los Caproni y de los Krup. Fué un gran adolorido, un enemigo acérrimo de la vigorosa corriente de vida henchida de nuevas fuerzas sociales; era, un profeta del pasado que ululaba sus ardientes blasfemias por los caminos rocotos de la Mancha... por esos mismos caminos, por donde un día se alejó, para siempre, la escuálida e hidalga figura del Caballero Andante, lanza en ristre. Eso fué Unamuno. Sus últimas actitudes lo confirman. Murió en olor de chochería; se vendió en alma y cuer-

po a los mismos que había befo con viril coraje en "De Fuerteventura a París". Murió como la negación de su vida. Unamuno hablaba del "hueso espiritual" y él, a la postre, no fué sino una osamenta ideológica. Traemos a colación al autor "Del sentimiento trágico de la vida en los hombres y en los pueblos", porque críticos acuciosos han querido encontrar el mismo sedimento religioso en los ingredientes intelectuales del hombre de las paradojas y de nuestro poeta. La enhiesta y aceda protesta de Unamuno era, siempre, la expresión de su actitud egolátrica; correspondía a su temperamento de señor de alcurmia. Su tragedia íntima fué la del pecador que se quema los labios con los tizonos del arrepentimiento. De todos modos sentía "demasiado el hambre y la sed de Dios para amar a los hombres". Estaba poseído de la teofilia angustiada y de la hesitación existencialista de Kierkegaard.

En política, don Miguel, quiso ser el solitario e hipotético habitante de la "tierra de nadie". Cuando la política, con la lava ardiente de las multitudes, estructuraba nuevas formas sociales de vida, el provento y magistral autor de "Amor y Pedagogía", se refugiaba en una de las Moradas de la Monja de Avila.

En César Vallejo se había enraizado más bien, la tragedia de los hombres de su época, "era el poeta de una estirpe, de una raza" sin dejar de ser, por otra parte, el auscultador de las palpitaciones de "su evo", de tiempo. Hasta el mismo dolor tremante de su agonía, es el dolor del hombre que ha comprendido que "la paz, en realidad, no tiene amigos: tiene defensores y enemigos. Es decir: hombres que combaten en su defensa y agresivos que la socavan".

Vallejo pertenecía, por la trayectoria de su vida y la orientación de sus obras a los hombres que tienen una "filiación y una fe", y por esto luchaba en la palestra agonal de los poetas sociales; era un idealista de la acción. Sus pares, como milites de una causa que honra a todo hombre, son Rafael Alberti, Nicolás Guillén, Luis Cernuda, Manuel Alfoaguirre, M. Hernández, Federico García Lorca, Langston Hughes; su compañero de ruta pudo haber sido John Reed. A propósito, quiero recordar una anécdota para subrayar mejor la calidad medular de esta clase de hombres. Reed, periodista yanqui ex-alumno de la Universidad de Harvard, estuvo preso en Finlandia en 1919, por sus actividades políticas. En el mismo año estaban presos en Rusia media docena de profesores finlandeses, que habían ejercido ciertas actividades ilícitas. El autor de "¿Qué hacer?", propuso de inmediato el canje de rehenes y justificaba su decisión. —Por muchachos como John Reed, no sólo aceptaríamos el canje con profesores sino con alumnos y todos. Reed demostró plenamente la estima ponderativa del cau-dillo. Por tanto huelgan las comparaciones.

— 6 —

CESAR VALLEJO Y LA POESIA INDIGENISTA

"Cuanta riqueza sensorial en tu vena de autoctonía era que te formabas en la matriz telúrica precoz anunciador del canto neo-indio".

ALEJANDRO PERALTA.

"A lomos de todos los símbolos, cabalgas hacia todas las verdades". FRIEDRICH NIETZCHE.

César Vallejo es el pionero del alma indígena. Al bucear en ella no tuvo aires de erudito pedante. Más que en el dintorno estaba palpitante en él; estaba en sus neuronas, en el ritmo de su sangre, trasuntado en la melodía áspera de sus cantos, ahí alentaba la sedimentación nostálgica y animista del indio. No acudió a las teogonías quechua o aymara para expresar su concepción religiosa de la vida; la tenía ahincada como algo esencial el phatos indígena: su ánima bucólica y simbolista.

Vallejo es el prístino expresador de lo intranferible indígena; el captador de las ideaciones simbólicas del hombre andino.

En el Perú gemebundo de los narcisos románticos sólo podemos encontrarle un precursor: Renato Morales de Rivera, el troquelador de "Cirrus". Este rapsoda de fibra romántica trasuntaba en sus poemines de motivos *kkollas*, el ritmo de la parla sabia y apodíctica del *ukara*, de aquel trotamundos *kkamili* de Charasco. Era cromático como "el sol linajudo" del Titikaka. Ponía en sus cantos la gracia núbil de la *kantuta* y el ritmo saturnal del calucanto. De la fuerza telúrgica del paisaje de Huancané, paisaje meneral y lacustre, arrancó la música soterrada de los *achachilas* y de los cholos charanguitas y *witaleros* del Altiplano. Así era el cáustico lapidario de "Sortija Aymara". Con semejante espécimen lírico se entronca este otro cholo del norte, de los médanos del litoral, que "cabestreó su bruto hacia los Andes occidentales de la Eternidad".

César Vallejo tiene "el sentimiento indígena virginalmente expresado". El poeta cumple la consigna nietzscheana: "De todo lo escrito, sólo amo lo que uno escribe con su propia sangre". Mariátegui, al ubicar al poeta en el proceso de la literatura peruana, anota: "el sentimiento indígena obra en su arte quizá sin que lo sepa ni lo quiera".

— 7 —

VALLEJO, HERALDO DEL AMERICANISMO ESENCIAL

"Hay en Vallejo un americanismo genuino; no un americanismo descriptivo y localista. Vallejo no recurre al folklore". J. C. MARIATEGUI.

En las primeras décadas de este siglo surgen, como cánones estéticos: el *criollismo* en Venezuela y en el Perú y Bolivia el *andinismo*. Rufino Blanco Fombona, el mejor expositor del *criollismo*, refiriéndose a esta modalidad literaria, dice: "El aspira a insuflar aliento criollo al barro criollo".

En cuanto al americanismo, que abarca las dos orientaciones citadas, escribió Federico Guillermo More lo siguiente: "Cuando la fragosa pasionalidad americana se orbita, es decir, cuando surja definida la raza y los hombres empiecen a sentir con la tierra, Dios desaparecerá de todas las almas tropicales y será suplido con la fecundidad seminal en todos los órdenes. El cerebro erigirá ideas, músicas y mármoles; el brazo construirá heredades y fábricas. Todo sensualmente, es decir, vieniendo gozosamente los minutos de la creación, estremeciéndose hasta la médula en el instante de dar vida. El hombre jadeando sobre la vida, engendra filosofía, arte, ciencia. Y debe gozar cuando eyacula".

Entonces, el *americanismo*, como concepción filosófica de la vida, como euforia, sería el logos *espermatíctus* de los filósofos alejandrinos. En el proceso de su trayectoria histórica, América no se ha planteado la disyuntiva de elegir entre ser teísta o atea, que, por otra parte, la religión, como toda superestructura, está determinada por factores básicos: sociales y económicos; América, La Hispano América deviene, en lo fundamental, la fuerza de defensa democrática constituida por las clases populares y de auto-defensa nacional; *americanismo* esencial, significa luchar por la reivindicación de los derechos a la vida plena de cerca de 30 millones de indios que viven desperdigados en las mesetas aztecas, las gélidas estepas del Altiplano y las foscas tierras magallánicas. Y, congruentemente, implica la expresión exultante de sus múltiples fuerzas anímicas —poesía, música, plástica— perdidas hasta ahora, sin tónica peculiar, en la sinfonía de las voces humanas. "La autoctonía, escribe Vallejo, no consiste en decir que se es autoctono, sino en serlo efectivamente, aun cuando no se diga".

El *americanismo* explotado por el folklorista, no es sino el culto del folklorismo como temario, o más bien, como fichero ergológico pertenece a los museos como las cabezas reducidas de los jibos

ros. No es la expresión viva del indio, ni puede ser tampoco de ninguna cultura actual ni actuante. La literatura, la música, la plástica de temática folklorista nos darán siempre una impresión parecida a la que nos da el "Libro de los Muertos" de los egipcios, ritualismo estratificado y anti-popular, por esto, nunca expresará la potencialidad creadora del indio ni su volición que requiere encauzarla para la forja del futuro. Esa potencialidad, que es una especie de fuego contenido en su justo límite por imperativos creadores, la tiene el indio quechua o aymara; el indio de los cañaverales; el que trabaja en la rotulación de los agros: haciendas y ayllus; el indio pegado al socavón de las minas; el que cae extenuado en las faenas de las malariosas tierras yungas o, los guerrilleros de Rumi-Maki. En una frase, se trata de aquel "indio artista, conquistador y organizador" del que escribiera José Antonio Encinas, con justo encomio.

La voz de César Vallejo no arranca de ninguna mitología, —esta mitología es, desde luego, muy distinta del mito soreliano—, puesto su espíritu al filo de las corrientes sociales contemporáneas, podía vibrar hondamente, prestando un acento inaudito a su lirismo indígena; ese acento insobornable, auténtico, estremecido de humanidad hasta la médula; ese treno ardiente que recorre como sangre de fuego por sus poemas de alta temperatura humana; oro nativo de buena ley como en los cuentos de José María Argueda. Que pastiches nos parecen, entonces, esos cuentos indigenistas de Ventura García Calderón, el ameno cronista de las "frivolidades" parisinas.

Para darle picor de fabla maldita y embrujada a su prosa verbenera, ciertos cuentistas "nativistas", cogen con pinzas a indios desmedulados y cholos rijosos y los encajan en argumentos de F. Crommelynck. Así, prolifera la literatura de temática indigenista.

"El poeta —escribe el prologista de la edición primigenia de "Trilce" habla individualmente, particulariza el lenguaje, pero piensa, siente y ama universalmente". En apretada síntesis diríamos, que, por su esencia es humanista y por la forma nacionalista. Los tiempos nuevos reclaman cantos nuevos y en los nidos de antaño ya no cantan pájaros de hogaño. En el pórtico de las obras de César Vallejo puede estamparse la declaración del Inca Garcilaso de la Vega, el primer agonista de la peruanidad: "Soy indio y como tal me expreso en indio".

Así, se va abriendo la trocha del verdadero nacionalismo.

— 8 —

VALLEJO PANFLETARIO:

SUS REPORTAJES, SUS CRITICAS SOCIALES Y LITERARIAS

"El panfleto es un modo periodístico de tan arduo manejo que sólo se salva cuando nace y crece en las cumbres. El panfleto en manos de León Bloy, de Rocheford, de González Prada, de Juan Montalvo, es un género literario de rara y satánica belleza. Tiene la elegancia pavorosa de las Euménides".—REVISTA SEMANAL. Lima, 1930.

Críticos adocenados y retóricos romos confunden el panfleto con el libelo, incluso, con el pasquín. Cuando en las ideas —en su difusión o en su análisis— uno pone cierta agresividad temperamental: la llama urticante del odio y no la displicencia del panglosiano, o se zanzan las opiniones pudibundas con el escalpelo de la sátira, entonces, esos bonzos de la crítica y esos retóricos romos murmuran empavorecidos: ¡un panfleto! (1).

Es un género literario viejo y siempre nuevo. Aristófanes y Juvenal manejaron con destreza de hoplitas del verbo. Los dioses de Homero tienen la risa restallante ante la estulticia de los mor-

tales. Diderot y Voltaire machacaron con el panfleto la cabeza del feudalismo moribundo; Rabelais y Jonatás Swift, el canónigo irlandés, dejaron escaldaduras en las espaldas de marqueses y condes. ¿Acaso, la Divina Comedia, no es un panfleto teológico, según el parecer de algunos exégetas de la obra dantesca? Y es siempre nuevo. El periodismo tan desprestigiado e inocuo en la actualidad, por haberse convertido en un mercado de vanidades, tiene, diremos más bien, tenía como arma de su arsenal cotidiano, este género literario esencialmente polemista, combatiente. Tiene, pues, prosapia ilustre, aunque su lecho no haya sido de rosas como en los versos del rey azteca, Netzahualcoyotl. Acierta Max Jacobo al decir que las futuras formas predominantes de la literatura han de ser la poesía y el panfleto. El manejo de esta clave requiere una voluntad obstinada de esclarecer la verdad y un coraje a toda prueba para dejar de hablar en "el maldito lenguaje de las fábulas". Cada idea tiene que ser como un golpe en la yescar: dar luz.

César Vallejo manejó con singular maestría el panfleto; le abonaba su experiencia de periodista de primera categoría, su vigilante auto-crítica respaldada por su cultura renovada constantemente y acumulada por su claro talento de auto-didacta.

Solamente como muestra citamos su excelente artículo con salpicaduras de vitriolo, referente a monsieur R. Poincaré. Su novela "Tungsteno", está cargada de acrimonia contra personajes nativos y foráneos; los coge entre dos fuegos.

Como autor de reportajes rayaba en la misma altura que Egon Erwin Kisch, Larisa Reissner, Ehrenburg y Ernest Toler, dramaturgo de gran aliento creador. Desde su agudo y vivaz reportaje a Alcides Arguedas hasta sus reportajes publicados en la revista madrileña "Bolívar", hay una continuada búsqueda de hasta dónde el hombre —escritor, abogado, profesor, político, etc.— vive de acuerdo con lo que dice; hasta donde la teoría está respaldada por la praxis, por la acción. Hasta donde el hombre es hombre y donde comienza el diablo predicador.

Entre centenares de intelectuales, que vendieron su alma al diablo, rememoremos un caso patético: Panait Istrati fué descubierta un día del año de 1923 en un sanatorio de Suiza, por Romain Rolland. Publica su obra primigenia "Kyra Kyralina", historieta escabrosa de hieródulas y boyardos disolutos. La crítica le aúpa con ditirambos al Gorky de los Balcanes. Se hace, o, le hacen más bien célebre. Barbusse califica a los libros del escritor rumano de epopeya de las multitudes. De fotógrafo ambulante y suicida fracasado se convierte en un escritor de categoría; en el luminoso narrador de raigambre popular. Pero le faltaba la prueba decisiva. No había pasado todavía la charca, cuando quiso pasar se hundió. El novelista de sorprendente fuerza evocadora, el forjador de los hijos de la selva, de los perseguidos por la justicia, de esos bravos y errabundos aiduc, cuatrosos poseídos de un vigoroso anhelo de libertad; ese novelista de fina sensibilidad para capiscar el dolor humano, se convirtió en lo que Barbusse llamaría más tarde el aiduc de la Sirigunza, en el espolique "de los boyardos rumanos". Con agudo sentido psicológico el autor de "7 Ensayos de Interpretación de la Realidad Nacional" escribe: "el intelectual como ningún otro necesita fé inquebrantable".

César Vallejo, como crítico de los autores y de sus obras, emplea, para su cabal discriminación, un método operativo. En la semblanza que traza del poeta Maïakovsky anota: "El artista, para que su obra repercuta dialécticamente debe proceder con riguroso método científico y en pleno conocimiento de sus medios. De aquí que no haya exégeta mejor de la obra de un poeta, como el poeta mismo". La autocrítica es, para los grandes escritores contemporáneos, para los "ingenieros del espíritu", la táctica justa para limpiar los rezagos de la filosofía idealista, que se agazapa en toda obra como sedimento del nocivo intelectualismo egocéntrico.

De los numerosos artículos publicados en revistas y periódicos amereindios escogemos su ensayo "Contra el secreto profesional", que es la voz acusatoria de un hombre veraz y el enjuiciamiento crítico de la trayectoria de la intelectualidad europea y su repercusión en las mentalidades hispano-americanas. Toda la literatura llamada de la post-guerra (1919), o sea, la poesía,

(1) Ver: "Periodismo Nacional", por F. G. More en "Kosko", Cuzco, 1928.

un estado de inteligencia de hoy como anota Epstein, es decir, el futurismo y el movimiento dadá ("el arte es un producto farmacéutico para imbéciles", escribía, Picabia, uno de los más acérrimos dadaístas), el unanimismo, el creacionismo, el super-realismo, etc., no interpreta sino la anarquía en la producción económica del sistema actual. Una sociedad sin un mito operante que la impulse hacia formas superiores de vida, carente del *élan vital*, que diría un bergsonian; exasperada ante el derrumbe catastrófico de sus valores consustanciales: filosofía, arte, religión, etc., se refugia en sí misma, se repliega en una trágica introversión y en ella no encuentra sino el vacío, el *absoluto burgués*, que podía inducirle al aniquilamiento espiritual o, a un narcisismo egolátrico. En una civilización de alma desencantada, en debacle, brotan como hongos las escuelas literarias que cultivan en invernales "las palabras en libertad", las formas poéticas más abstrusas pero de un contenido fofo, desmedulado; como nada tienen que expresar, fuera de sus angustias oníricas, practican el malabarismo formalista. Los poetas y poetastros de Hispano-América se mimetizan candorosamente en el panorama de la lírica europea.

Aquí están las aleccionadoras palabras de César Vallejo: "Levanto mi voz y acuso a mi generación de impotente para crear o realizar un espíritu propio, hecho de verdad, de vida, en fin, de sana y auténtica inspiración humana. Hoy, como ayer, los escritores de América, practican una literatura prestada, que les va trágicamente mal. La endósomosis, tratándose de esta clase de movimientos espirituales, lejos de nutrir, envenena".

En tales manos sonaba el panderero del vanguardismo en América. Pero hay otro vanguardismo que nace, por decirlo así, de la plasma germinal del pueblo; es la vanguardia en sus luchas contra la ignorancia; es la expresión viva de su pertinaz protesta contra la rémora puesta a la conquista de formas superiores de la cultura. Hay, entonces, un vanguardismo de calco, que practica el señorito maromero de la poesía y otro vanguardismo de intelectuales como César Vallejo, que crean *extrayendo de los pliegues más hondos y calientes de la vida*.

— 9 —

MENSAJE DEL POETA

"Y es que lo que importa, sobre todo, al intelectual es traducir las aspiraciones populares del modo más auténtico y directo, cuidándose menos del efecto inmediato de sus actos, más de su resonancia y eficiencia en la dialéctica social, ya que esta se burla, a la postre, de todas las vallas, incluso las económicas cuando un "salto" social está maduro".—CESAR VALLEJO.

Este mensaje de cordial insinuación progresista está insito en el artículo: "Las grandes lecciones culturales", escrito por el año de 1937. En él, podemos decir, están señalados, con el don suscriptor del maestro y la pericia del vigía, los derroteros del intelectual que cumple con su misión sin evasiones, atento al mandato imperioso de su tiempo y que labora en el clima de su sino histórico. Sin salir del panorama americano, a guisa de ejemplo, recordemos que el esfuerzo titánico del poeta y tribuno José Martí, no impidió o no pesó nada en la conducta de los políticos de la metrópoli cuando ordenaban la masacre de los mambises o insurrectos de Cuba; las fogosas catilinarias de Juan Montalvo no fueron óbice para que se levantaran patibulos en tierra ecuatoriana para ajustar cuentas a los opositores y aplastar a los chagrás o campesinos, mas la semilla de la ideología martiniana y las frases cáuticas estampadas por el ilustre ambateño tienen la virtud de su oculta fuerza germinadora y han dado y continuarán dando sus frutos de dignidad humana; por esto, cada generación de escritores cubanos o ecuatorianos encuentran un venero inagotable en las lecciones viriles de esos maestros, esos denuetos y esos ¡Yo acusol, parecen tener la belleza juvenil y aguerrida

de la diosa Némesis. Es su resonancia posterior. Esos escritores viven en el corazón del pueblo porque "supieron traducir sus aspiraciones en el modo auténtico y directo posibles".

— 10 —

JUICIOS CRITICOS

Quiero ameritar estas ligeras notículas sobre la creación poética de César Vallejo con juicios consagratorios de tres notables críticos. Aquí están, en primer lugar las frases acuñadas por el gran inválido, cuyo nombre es símbolo de peruanidad porque nos enseñó a interpretar la realidad nacional: "Los Heraldos Negros", escribe, es el orto de una nueva poesía del Perú. Al poeta no le basta traer un mensaje nuevo. Necesita traer una técnica y un lenguaje nuevos también".

"Su arte no tolera el equívoco y artificial dualismo de la esencia y la forma.

El romanticismo del siglo XIX fué esencialmente individualista; el romanticismo del novecientos, es en cambio, espontáneo y lógicamente socialista, unanimista. Vallejo, desde este punto de vista no sólo pertenece a su raza, pertenece también a su evo".

En el prólogo a la segunda edición de "Trilce", el sagaz crítico español José Bergamín, acota: "El libro "Trilce", de César Vallejo es un logro profético, adelantándose con ingenua espontaneidad, de poesía recién nacida, y adelantándose tanto, que hoy mismo sería difícil encontrarle superación entre nosotros; en su autenticidad y en sus consecuencias. La poesía de "Trilce" es seca, ardorosa, como retorcida duramente por un sufrimiento animal, que se deshace en un grito alegre o dolorido, casi salvaje. Como cita final consigno estas palabras del enjundioso publicista nacional, Jorge Basadre: "Históricamente, "Trilce" es el primer libro peruano que emplea las formas libérrimas en la métrica y la rima, características en la poesía nueva. Pero "Trilce" no fundamenta su estética en que la obra de arte, no es sólo obra de arte, en que el arte es un juego. Vallejo es el poeta del dolor viril".

— 11 —

SIGNO

Sería menester la prosa burilada del Paul de Saint Vivtor para forjar una semblanza de ternura estremecida del poeta neo-indio, y darle así todo el prestigio lapidario de un epinicio acompañado del recóndito trueno de flautas quechuas.

O, bien, podríamos representarnos, estatuariamente, como al Herakles de Bourdelle: con los bíceps tensos de vibrante energía, el maravilloso Sagitario lanza la flecha hacia el porvenir cruento o indoloro, eso no importa, pues, tiene los pies firmemente asentados sobre la roca dura de la realidad: dramática, terca, crispada de dolor milenario.

Ni utópico ni pasadista, solamente hombre actual, hombre militante urgido por trágicas responsabilidades, eso fué Vallejo. En manos de intelectuales como César Vallejo, el arte es una herramienta puesta al servicio de la cultura del pueblo; una herramienta de lucha que desbroza continuamente la estulticia de unos y el miedo ancestral de otros muchos. Al evocar la trayectoria del poeta, con unción reverente, nos dignificamos y continuaremos dignificándonos si somos honestos y verídicos como él y preferimos el trabajo pertinaz de rastrear las raíces profundas de nuestra nacionalidad y sacar de ellas los zumbos de la creación artística, a la displicencia enfatuada de cualquier descastado. César Vallejo, lealmente, estuvo en los puestos de combate de la democracia y de la cultura. Ejemplo y guía Maestro cabal y poeta único.

(Revista del Instituto Americano de Arte N° 7, Año 1954, Cuzco, Perú).

EN LA DIESTRA DE DIOS PADRE

Por Tomás Carrasquilla

De la muy valiosa y abundante obra literaria del Maestro Tomás Carrasquilla, cuyo centenario de nacimiento será celebrado por toda la nación en Enero de 1958, hemos seleccionado "EN LA DIESTRA DE DIOS PADRE", quizás el más hermoso y popular cuento del coloso de las letras castellanas. Actualmente se adelanta en los talleres editoriales de Bedout una nueva y cuidadosa edición de su obra completa, ordenada por la familia, con cuyo permiso se publica este relato costumbrista, ilustrado por Iván Parra.

Cuento de la Señá Ruperta

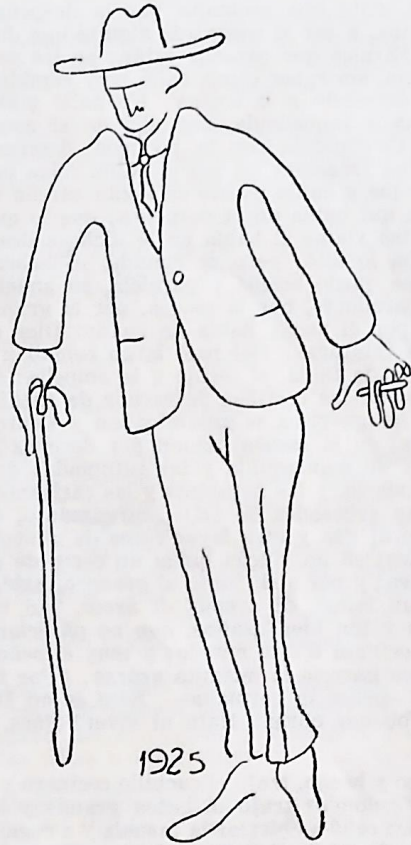
Este dizque era un hombre que se llamaba Peralta. Vivía en un pajarate muy grande y muy viejo, en el propio camino real y afuerita de un pueblo donde vivía el Rey. No era casao y vivía con una hermana soltera, algo viejona y muy aburrída.

No había en el pueblo quien no conociera a Peralta por sus muchas caridades: él lavaba los llagüentos; él enterraba a los muertos; se quitaba el pan de la boca y los trapitos del cuerpo para dárselos a los pobres; y por eso era que estaba en la pura inopia; y a la hermana se la llevaba el diablo con todos los limosneros y leprosos que Peralta mantenía en la casa. "Qué te ganás, hombre de Dios —le decía la hermana—, con trabajar como un macho, si todo lo que conseguís lo botás jartando y vistiendo a tanto perezoso y holgazán? Casate, hombre; casate pa que tengás hijos a quien mantener". "Cálle la boca, hermanita, y no diga



disparates. Yo no necesito de hijos, ni de mujer, ni de nadie, porque tengo mi prójimo a quien servir. Mi familia son los prójimos". "Tus prójimos! Será por tanto que te lo agradecen; será por tanto que ti han dao! Ai te veo siempre más hilachiento y más infeliz que los limosneros que socorrés! Bien podías comprarte una muda y comprá-mela a mí ya que harto la necesitamos; o tan siquiera traer comida alguna vez pa que llenáramos, ya que pasamos tantos hambres. Pero vos no te afanáis por lo tuyo: tenés sangre de gusano".

Esta era siempre la cantaleta de la hermana; pero como si predicara en desierto frío. Peralta seguía más pior; siempre hilachiento y zarrapastroso, y el bolsico lámparo; con el fogoncito encendido tal cual vez, la despensa en las capuras tablas y una pobrecía, señor, regada por aquella casa desde el chiquero hasta el corredor de afuera. Figúrese que no eran tan solamente los Peraltas, sino todos los li-siados y leprosos, que se habían apoderado de los cuartos y de los corredores de la casa "convidados por el sangre de gusano", como decía su hermana.



CARRASQUILLA, VISTO POR PEPE MEXIA EN 1925.

Una ocasioncita estaba Peralta muy fatigao de las afugas del día cuando, a tiempo de largarse un aguacero, arri-man dos pelegrinos a los portales de la casa y piden posada: "Con todo corazón se las doy, buenos señores —les dijo Peralta muy atencioso—; pero lo van a pasar muy mal, porque en esta casa no hay ni un grano de sal ni una tabla de cacao con qué hacerles una comidita. Pero prosigan pa dentro, que la buena voluntad es lo que vale".

Dentraron los pelegrinos; trajo la hermana de Peralta el candil y pudo desaminarlos a como quiso. Parecían mismamente el taita y el hijo. El uno era un viejito de cachetes muy sumidos, ojitraste él de barbitas rucias y cabcipelón. El otro era muchachón, muy buen mozo, medio mono, algo zarco y con una mata de pelo en cachumbos

dijo a Peralta: "Hombre, Peralta; ¡otro como vos no nace, y si nace, no se cría! Todos me piden grandor y vos con ser un recorte di hombre, me pedís pequeñez. Pues, bueno. . . "San Pedro le arrebató la palabra a su Maestro, y le dijo en tonito bravo: "¡Pero no ve qu'esti hombre está loco?". "Pues no me arrepiento de lo pedido —dijo Peralta muy resuelto—. Lo dicho, dicho". "Concedido", dijo el Señor. San Pedro se rascaba la saya muslo arriba, se ventaba con el sombrero, y veía chiquito a Peralta. No pudo contenerse y le dijo: "Mira, hombre, que no has pedido lo principal y no te falta sino una sola cosa". "Por eso lo'stoy pensando; no si apure Su Mercé". Y se volvió a quedar callao otro rato. Por allá, a las mil y quinientas, salió Peralta con esto: "Bueno, Su Divina Majestá; antes de pedirle lo último, le quiero preguntar una cosa, y usted me dispense, Su Divina Majestá, por si fuere mal preguntao; pero eso sí: ¡Mi ha de dar una contesta bien clara y bien patente!". "Loco di amarrar! —gritó San Pedro juntando las manos y voltiando a ver al cielo como el que reza el Bendito—. Va a salir con un disparate gordo. ¡Padre mio iluminalo!". El Señor, que volvió a ponerse muy sereno, le dijo: "Preguntá, hijo, lo que querás, que todo te lo contestaré a tu gusto". "Dios se lo pague, Su Divina Majestá. . . Yo quería saber si el Patas es el que manda en el alma de los condenaos, go es vusté, go es el Padre Eterno". "Yo, y mi Padre y el Espíritu Santo, juntos y por separao, mandamos en todas partes; pero al Diablo l'hemos largao el mando del Infierno: él es amo de sus condenaos y manda en sus almas, como mandás vos en las onzas que te he dao". "Pues bueno, Su Divina Majestá —dijo Peralta muy contento—. Si ansina es, voy a hacerle el último pido: yo quiero, últimamente, que Su Divina Majestá me conceda la gracia de que el Patas no mi haga trampa en el juego". "Concedido", dijo el Señor. Y El y el viejito se volvieron humo en la región.

Peralta se quedó otro rato sentado en su piedra; sacó yesquero, encendió su tabaco, y se puso a bombiar muy satisfecho. ¡Valientes cosas las que iba a hacer con aquel platal! No iba a quedar pobre sin su mudita nueva, ni vieja hambrienta sin su buena pulsetilla de chocolate de canela. ¡Allá verían los del sitio quién era Peralta!

Se metió las onzas debajo del brazo; se cantió la ruanita, y echó falda abajo. Parecía mismamente un limosnero: tan chiquito y tan entumido; con aquella carita tan fea, sin pizca de barba, y con aquel ojo tan grande y aquellas pestañas que parecían de ternero.

Al otro día se fué p'al pueblo, y puso monte. ¡Cómo sería la angurria que se li abrió a tanto logrero cuando vieron en aquella mesa aquella montonera di onzas del Rey! "—Onde te sacates ese entierro, hombre Peralta?, le decía uno. "Este se robó el correo, decían otros en secreto; y Peralta se quedaba muy desentendido. Se pusieron a jugar. La noticia del platal corrió por todo el pueblo, y aquella sala se llenó de todo ladronicio y todos los perdidos. Pero eso sí; no les quedó ni un chimbo partido por la mitá; por más trampa que hacían, por más que cambiaban baraja, por más que la señalaban con la uña, les dio capote, con ser que en el juego estaban toditos los caímanes d'esos laos. "Con ésta no nos quedamos —dijo el más caliente—. A nosotros no nos come éste. . . —y ai mentó unas palabras muy feas—. ¡Voy a idiar unas suertes, y mañana no le queda ni liendra a ese sinvergüenza!". Y ai salió del garito, echando por esa boca unas niegos y unos dichos qui aquello parecía un condenaos.

Al otro día, desdi antes di almorzar, emprendieron el monte, Hubo cuchillo, hubo barbera; pero Peralta tampoco les dejó un medio. Como no era ningún bobo, se dejaba ganar en ocasiones pa empecinarlos más. Determinaron jugar dao, y montado, y bisbís, y cachimona y roleta, a ver

si con el cambio de juegos se caía Peralta; pero si se caía a raticos, era pa seguir más violento echando por lo negro y acertando en unos y en otros juegos.

Lo más particular era que Peralta con tantísimo caudal como iba consiguiendo no se daba nadita d'importancia, ni en la ropita, ni en la comida ni en nada: con su misma ruanita pastusa de listas azules, con sus mismitos calzones fundillirosos se quedó el hombre, y con su mismita chácara de ratón di agua, pelada y hecha un cochambre.

Pero eso sí: lo qu'era limosnas ni el Rey las daba tan grandes. Su casa parecía siempre publicación de bulas, con toda la pobreza y todos los lambisquiones del pueblo, sino que también echó a venir cuanto avistrujo había en todos los pueblos de por ai y en otros del cabo del mundo. ¡Hasta de Jamaica y de Jerusalén venían los pedigüeños! Pero Peralta no reparaba: a todos les metía su peseta en la mano; y la cocina era un fogueo parejo que ni cocina de minas. Consiguió un montón de molenderas, y todo el día se lo pasaba repartiendo totumadas de mazamorra, los plataos de frijol y las arepas de maíz sancochado. Y mantenía una maletada de plata, la mismita que vaciaba al día.

Siguió siempre lavando sus leprosos, asistiendo sus enfermos, y siempre con su sangre de gusano, como si fuera el más pobrecito y el más arrastrado de la tierra.

Pero lo que no canta el carro lo canta la carreta: ¡La Peraltona sí supo darse orgullo y meterse a señora de media y zapato! Con todo el platal que le sacó al hermano, compró casa de balcón en el pueblo, y consiguió serviciala y compró ropa muy buena y de usos muy bonitos. Cada rato se ponía en el balcón y apenas veía gente, gritaba: "¡Maruchenga, treme el pañuelo de tripitilla, que voy a visitar a la Reina! ¡Maruchenga, treme los frascos de perfume pa ruciar por aquí qu'está jediendo!". Y si veía pasar alguna señora, decía: "¡No pueden ver a uno de peinetón ni con usos nuevos, por quíay al momento la imitan estas ñapangas asomadas!". Cuando salía a la calle, era un puro gesto y un puro melindre; y aunque era tan pánfila y tan feróstica caminaba muy repechada y muy menudito, como sintiéndose muy muchachita y muy preciosa. "Maruchenga, daca la sombrilla qui hace sol; Maruchenga, sacame la crisneja; Maruchenga, componeme el sponje, que se me tuerce"; y no dejaba en paz a la pobre Maruchenga, con tanto orgullo y tanta fullería.

La caridá de Peralta fue creciendo tánto que tuvo qué conseguir casas pa recoger los enfermos y los lisiados; y él mismo pagaba las medicinas, y él mismo con su misma mano se las daba a los enfermos.

Esto llegó a oídos de Su Saca Rial y lo mandó llamar. Los amigos de Peralta y la Peraltona le decían que se mudara y se engalanara hartísimo pa ir a casa del Rey; pero Peralta no hizo caso, sino que tuvo cara de presentarse con su mismito vestido y a pata limpia, lo mismo qui un montañero. El Rey y la Reina estaban tomando chocolate con bizcochuelos y quesito fresco, y pusieron a Peralta en medio de los dos, y le sirvieron vino en la copa del Rey qu'era di oro, y l'echaron un brindé con palabras tan bonitas, qui aquello parecía lo mismo que si fuera con el obispo Gómez Plata.

Peralta recorrió muchos pueblos y en todas partes ganaba, y en todas partes socorría a los pobres; pero como en este mundo hay tanta gente mala y tan caudilla echaron a levantarle testimonios. Unos decían qu'era ayudao; otros, qui ofendía a mi Dios, en secreto, con pecados muy horribles; otros, qu'era duende y que volaba de noche por los tejados y qu'escupía la imagen de mi Amito y Señor. Toíto esto jué corruto en el pueblo, y los mismos qu'el protegía, los mismitos que mataron l'hambre con su comida, prin-

pidió cura y arregló los corotos, porque se puso a pensar qui harto había vivido y disfrutao, y que lo mismo era morirse hoy que mañana go el otro día. Mandó en su testamento que su mortaja fuera de limosna, que le hicieran bolsico y que precisadamente le metieran en él la baraja y los daos; y como'era tan humilde quiso que lo enterraran sin ataúl, en la propia puerta del cementerio onde todos lo pisaran harto. Asina fue qui apenitas se le presentó la Pelona cerró el ojo, estiró la pata y le dijo: "¡Matáme pues!". ¡Poquito sería lo duro que li asestó el golpe, con el rincor que le tenía!

Peralta s'encontró en un paraje muy feito, parecido a una plaza. Voltió a ver por todas partes, y por allá, muy allá, descubrió un caminito muy angosto y muy lóbrego, casi cerrao por las zarzas y los charrascales. "Ya se aonde se va por ese camino —pensó Peralta—. "El mismito que mentaba el cura en las prédicas! ¡Cojo puel otro lao!". Y cogió. Y se fue topando con mucha gente muy blanca y di agarre, que parecían fefes o mandones, y con señoras muy bonitas y ricas que parecían principesas. Como nunca fue amigo de metese entre la gente grande, se fue por

un laito del camino, que se iba anchando y poniéndose plano como las palmas de la mano. ¡María Madre si había qué ver en aquel camino! ¡Parecía mismamente una jardinera, con tanta rosa y tanta clavellina y con aquel pasto tan bonito! Pero eso sí: Ni un afrecherito, ni una chapola de col ni un abejorro se veía por ninguna parte ni pa remedio. Aquellas flores tan preciosas no guéñan, sino que parecían flores muertas.

Peralta seguía a la resolana, con el desentendimiento de toda su vida. Por allá, en la mitá di un llano, alcanzó a divisar una cosa muy grande, muy grandísima; mucho más que las iglesias, mucho más que la Piedra del Peñol. Aquello blanquiaba com'un avispero; y como toda la gente se iba colando a la cosa, Peralta se coló también. Comprendió qu'era el Infierno, por el jumero que salía de p'arriba y el candelón que salía p'abajo. Por ai andaba mucha gente del mundo en conversas y tratos con los agreaos y piones del Infierno.

El se dentró por una gulunera muy oscura y muy medrosa que parecía un socavón, y fué a repuntar por allá a

Hasta que el Patas dijo: "¡Ya no más!". Estaba tan sumamente medroso, daba unos bramidos tan espantosos....



Dibujo de Iván Parra

unas californias ondi había muchas escaleras que ganar, y unos zanjones muy horrendos por onde corrían unas aguas muy mugrientas y asquerosas. A tiempo que pasaba por una puertecita oyó un chillido como de cuchinito cuando lo'stán degollando, y si asomó por una rendija. ¡Virgen! ¡Qué cosa tan horrenda! No era cuchino; era una señora de mantellina y saya de merinito algo mono, que la tenían con la lengua tendida en el yunque, con la punta cogida con unas tenazonas muy grandes; y un par de diablos herreros muy macuencos y cachipandos li alzaban macho a toda gana. ¡Hijue la cosa tan dura es la carne de condeño! ¡Aquella lengua ni se machucaba, ni se partía, ni saltaba en pedazos: ai se quedaba intauta! Y a cada golpe le gritaban los diablos a la señora: "¡Esto es pa que levantés testimonios, vieja maldita! ¡Esto es pa que metás tus mentiras, vieja lambona! ¡Esto es pa qu'enredés a las personas, vieja culebrona!". Y a Peralta le dió tanta lástima que solió de güida.

De presto se zampó por una puerta muy anchona; y cuando menos acató, se topó en un salón muy grandote y muy altísimo que tenía hornos en todas las paredes, muy pegaos y muy junticos, como los roticos de las colmenas onde se meten las abejas. No había nadie en el salón; pero por allá en la mitá se veía un trapo colgado a modo de tolda di arriero. Peralta si asomó con mucha mañita, y ai estaba el Enemigo Malo acostao en un colchón, dormido y como enfermoso y aburrídón él. De presto se recordó; se enderezó, y a lo que vio a Peralta le dijo muy fanfarrón y arrogante: —"Qué venís hacer aquí, culichupao? Vos no sos di aquí; ¡rumbati al momento!". "Pues, como nadie me atajó, yo me fui colando, sin saber que me iba o topar con Su Mercé", contestó Peralta con mucha moderación. —"Quién sos vos?", le dijo el Diablo. "Yo soy un pobrecito del mundo qui ando puaqui embolatao. Me dijeron qu'estaba en carrera de salvación, pero a yo no mi han recibido indagatoria ni nadie si ha metido con yo".

Al momento le comprendió el Diablo qu'era alma del Purgatorio o del Cielo. "Figúresen, no entenderlo él, con toda la marrulla que tiene! Pero como los buenos modos sacan los cimarrones del monte y la humildá agrada hasta al mismo Diablo, con ser tan soberbio, resultó que Peralta más bien le cayó en gracia, más bien le pareció sabrosito y querido. —"Su Mercé está como enfermoso?", le preguntó Peralta. "Sí, hombre —contestó Lucifer como muy aplacoo—. Se mi han alborotao en estos días los achaques; y lo pior es que nadie viene a hacerme compañía, porqu'el mayordomo, los agregaos y toda la pionada no tienen tiempo ni de comer, con todo el trabajo que nos ha caído en estos días". "Pues, si yo le puedo servir di algo a su Mercé —dijo Peralta haciéndose el lambón— mándeme lo que quiera, qu'el gusto mío es servile a las personas".

Y así se fueron enredando en una conversa muy rasgada, hasta qu'el Diablo dijo que quería entretenerse en algo. "Pues si su Mercé quiere que juguemos alguna cosita —dijo Peralta muy disimulao—, yo sé jugar toda laya de juegos; y en prueba d'ello es que mantengo mis útiles en el bolsillo". Y sacó la baraja y los daos. "Hombre, Peralta —dijo el Diablo—, lo malo es que vos no tenés que ganarte, y yo no juego vicio". "Cómo nu'he de tener —dijo Peralta—, si yo tengo un alma como la de todos? Yo la juego con su Mercé, pues también soy muy vicioso. La juego contra cualquier otra alma de la gente de su Mercé". El Enemigo Malo, que ya le tenía ganas a esa almita de Peralta, tan linda y tan buenita, li aparó la caña al momentico.

Determinaron jugar tute, y le tocó dar al Diablo. Barajó muy ligero y con modos muy bonitos; alzó Peralta y principiaron a jugar. Iba el Diablo haciendo bazas muy satisfecho, cuando Peralta tiende sus cartas y dice: "¡Cuarenta, as y tres! ¡No la perderés por mal que jugués!". "¡Así será! —dijo el Diablo bastante picao—. Pero siga-

mos a ver qué resulta". Pues, —qué había de resultar? Que Peralta se fué de sobra. Se puso el Diablo como la ira mala, y le dijo a Peralta con un tonito muy maluco: "¡Tanté, cu! Vos sos culebra echada go qué demonios?". "¡Tanté, cu! Lebra! Lo que menos, su Mercé —le contestó Peralta con su humildá tan grande—. Antes en el mundo decían que yo dizque era un gusano de puro arrastrao y miserable. Pero sigamos, su Mercé, que se desquita". Siguiéron; a la otra mano salió Peralta con tute de reyes. "¡Doblo!", gritó Lucifer con un vozachón que retumbó por todo el Infierno. La cola se le paró, los cachos se le abrían y se le cerraban como los di un alacrán; los ojos le bailaban, que de lo más bizcornetos y horrendos; ¡y por la boca echaba aquella babaza y aquel chispero! "¡Doblemos", dijo Peralta muy convenido. Ganó Peralta. "¡Doblo!", gritó el Diablo.

Y doblando, doblando, jugaron diecisiete tutes. Hasta que el Patas dijo: "¡Ya no más!". Estaba tan sumamente medroso, daba unos bramidos tan espantosos, que toítica la gente del Infierno acudió a ver. ¡Cómo se quedarían de suspensos cuando vieron a su Amo y Señor llorando a moco tendido! Y aquellas lagrimonas se iban cuajando, cuajando, cachete abajo, que ni granizo. En el suelo iba blanquiando la montonera, y toda la cama del Diablo quedó tapadita. Un diablito muy metido y muy chocante que parecía recién adotorao, dijo con tonito llorón: "¡Nunca me figuré que a mi Señor le diera pataleta". "Pero por qué no seguimos, su Mercé? —dijo Peralta como suplicando—. Es cierto que le he ganado más de treinta y tres mil millones de almas; pero yo veo qu'el Infierno está sin tocar". "¡Cierto! —dijo el Enemigo Malo haciendo pucheros—. Pero estas almas no las arriesgo yo; son mis almas queridas; ¡son mi familia, porque son las que más se parecen a yo!". Siguió moquiando, y a un ratico le dijo a uno de sus edecanos: "¡Andá, hombre, sacá a este calzonsingente sus ganancias, y que se largue di aquí".

Como lo mandó el Patas, asina mismo se cumplió. Mientras qu'una vieja ñata se persina, fueron echando todas las puertas del Infierno la churreta di almas. Aquello era churretiar y churretiar, y no si acababa. Lo qui a Peralta le parecía más particular era que, a conforme iban saliendo, s'iban poniendo más negras, más jediondas y más enjuncidas. Parecía como si a todos los cristianos del mundo les estuvieran sacando las muelas a la vez, según los bramidos y la chillería. Sin nadie mandárselos aquellas almas endemoniadas fueron haciendo en el aire un caracol que ni un remolino. Los aires se fueron escureciendo, escureciendo, con aquella gallinazada, hasta que todo quedó en la pura tiniebla.

Peralta, tan desentendido como si no hubiera hecho nada, se fué yendo muy despacio, hasta que s'encontró con los tuneros del caminito del cielo. ¡Aquello era caminar y caminar, y no llegaba! El tuvo que pasar por puentes di un palo que tenían muchas leguas; él tuvo que pasar la hilacha de la eternidá, que tan solamente Nuestro Señor, ¡por ser quien es, la ha podido medir! Pero a Peralta no le dió váguido, sino que siguió serenito, serenito, y muy resuelto, hasta que se topó en las puertas del Cielo. Estaba eso bastante solo, y por allá divisó a San Pedro recostado en su banco. Apenitas lo vio San Pedro, se le vino a la carrera, se le encaró y le dijo, midiéndole puño: "¡Quitá di aquí, vos vagamundo! Te parece que ti has portao muy bien y nos tenés muy contentos? ¡Si allá en la tierra no ti amasé fue porque no pude, pero aquí si chupás!". "¡No se fije en yo, viejito; ffjese en lo que viene por aquel lao! Vaya a ver cómo acomoda esa gentecita, y déjese de nojarse". Voltió a ver San Pedro, estiró bien la gaita y se puso la manito sobre las cejas, como pa vigiar mejor; y apenas entendió el enredo, pegó patas; abrió la puerta, la golvió a cerrar a la carrera y la trancó por dentro. Ni por ésas si agallinó Peralta, ni le coló cobardía, ni cavilosió qu'en el Cielo le fueran a meter machorrucio.

No bien se sintió San Pedro de puertas pa dentro corrió muy trabucao, y le hizo una señita al Señor. Bajó el Señor de su trono, y se toparon como en la mitá del Cielo, y agarraron a conversar en un secreto tan larguísimo que a toda la gente de la Corte Celestial le pañó la curiosidad. Bien comprendían toditos, por lo que manotiaba San Pedro y por lo desencajao qu'estaba, que la conversa era sobre cosa gordá, ¡pero muy gordá! Las santas, qui aunque sea en el Cielo siempre son mujeres, pusieron los antojos de larga vista pa ver qué sacaban en limpio. ¡Pero ni lo negro e'l'uña! El Señor, qui había estao muy sereno oyéndole las cosas a San Pedro, le dijo muy pasito a lo último: "¡En buena nos ha metido este Peralta! Pero eso no se puede de ninguna manera; los condenados, condenados se tienen que quedar por toda la eternidá. Andáte a tu puesto, que yo iré a ver cómo arreglamos esto. No abrás la puerta; los que vayan viniendo los entrás por el postigo chiquito".

Se volvió el Señor pa su trono, y a un ratico le hizo señas a un santo, apersonao él, vestido de curita y con un bonetón muy lindo. El Santo se le vino muy respetuoso, y hablaron dos palabras en secreto. Y bastante susto que le dió: se le veía, porque de presto se puso descolorido y principió a menriarse el bonete. A ésas se hizo el Señor otra seña a una santica qu'estaba por allá muy lejos, ojo con él; y la santica se vino muy modosa y muy contenta al llamado, y entró en conversa con Crístico y el otro santo. Estaba vestida de carmelitana; también tenía bonete que le lucía mucho, y en la mano una pluma de ganso muy grandota.

¡Esto sí fué lo que más embelecó a las otras santas! Por todos los balcones empezó a oírse una bullita y unos mormullos, que la Virgen tuvo que tocar la campanita pa que se callaran. ¡Pero nada que les valió! Figúrese qu'en ese momento salió un ángel muy grande con un atril muy lindo, y más detrás un angelito de los guitarristas, con la guitarrita colgada a un lao como carriel, y que llevaba en las dos manitas un tinterón di oro y piedras preciosas; y después salieron dos santicos negros con dos tabretes de plata; y los cuatro arreglaron por allá en un campito de lo más bueno un puesto como describano. El cura y la monjita se fueron derecho a los tabretes, y cada cual se sentó. El angelito se quedó muy formal teniendo el tintero.

¡Valientes criaturas las de mi Dios! En esti angelito sí s'esmeró El: tenía la cabecita com'una piña di oro; era de lo más gordito y achapao, con los ojos azulitos, azulitos, que ni dos flores de linaza, y sus alitas de garza eran más blancas qu'una bretaña. Casi estaba en cueritos: tan solamente llevaba de la cinta p'abajo un faldellín coposo di un jeme di ancho, di un trapo qui unas veces era di oro y otras veces era de plata, flequiao de por abajo y con unos caracoles y unas figuras de la pura perlería. Pero lo más lindo de todo, lo que más le lucía al demontres del angelito, era la cargadera de la vigüelita, qu'era todita de topacios y esmeraldas; la guitarrita también era muy linda, toda laboriada y con clavijitas y cuerdas di oro. Dizque era el angel de la guarda de la monjita, y por eso'staba tan confianzudo con ella.

La santica entró como en un alegato con el cura; pero a lo último, él se puso a relatar y ella a jalar pluma. ¡Esa sí era escribana! ¡Se le veía todo lo baquiána qu'era en esas cosas d'escribanía! Acomodada en su tabrete, iba escribiendo, escribiendo, sobre el atril; y a conforme escribía, iba colgando por detrás de los trimotriles ésos, un papelón muy tieso ya escrito, que se iba enrollando, enrollando. Sólo mi Dios sabe el tiempo que gastó escribiendo, porque en el Cielo nu'hay reló. Por allá al mucho rato la monja echó una plumada muy larga, y le hizo seña al Señor de que ya había acabado.

No bien entendió el Señor, se paró en su trono, y dijo: "¡Toquen bando y que entre Peralta!". Y principia-



Vaya a ver cómo acomoda esa genticita...

ron a redoblar todas las tamboras del Cielo, y a desgajarse a los trompicones toda la gente de su puesto, pa oír aquello nunca oído en ese paraje: porque ni San Joaquín, el agüelito del Señor, había oído nunca leyendas de gaceta en la plaza de la Corte Celestial. Cuando todos estuvieron sosegados en sus puestos y Peralta por allá en un rinconcito, mandó Cristo que si asilenciaran los tambores, y dijo: "¡Pongan hartó cuidado, pa que vean que la Gloria Celestial nu'es cualquier cosa!". Y después se voltió p'onde la monjita, y muy cariñoso, le dijo: "Leé vos el escrito, hijita, que tenés tan linda pronuncia".

¡Caramba si la tenía! Esu'era como cuando los mozos montañeros agarran a tocar el capador; como cuando en las faldas echan a gotiar los rezumideros en los charquitos insolvaos. La leyenda comenzaba d'esta laya: "Nós, Tomás di Aquino y Teresa de Jesús, mayores d'edá, y del vecindario del Cielo, por mandato de Nuestro Señor, hemos venido a resolver un punto muy trabajoso...", tan trabajoso, tan sumamente trabajoso, que ni an siquiera se puede contar bien patente las retajilas tan lindas y tan bien empatadas escritas en la dichosa gaceta. ¡Hasta ai mecha la que tenían esos escribanos!

Ultimadamente el documento quería decir qu'era muy cierto que Peralta li había ganao al Enemigo Malo esa traquilada di almas con mucha legalidá y en juego muy limpio y muy decente; pero que, mas sin embargo, esas almas no podían colar al Cielo ni de chiripa, y que por eso tenían que quedase afuera. Pero que, al mismo tiempo, como todas las cosas de Dios tenían remedio, esta cosa se podía arreglar sin que Peralta ni el Patas se llamaran a engaño. Y el arreglo era asina: que todas las glorias que debían haber ganao esas almas redimidas por Peralta si ajuntaran

H O R A R I O

Por Rodrigo Rivera Correa

en una gloriosa grande y se la metieran enterita a Peralta, qu'era el que l'había ganao con su puño. Y que la cosa del Infierno si arreglaba d'esta laya: qu'esos condenados no volvían a las penas de las llamas sino a otro Infierno de nuevo uso que valía lo mismo qu'el de candela. Y era este Infierno una indormía muy particular que sacaron de su cabeza el cura y la monjita. Esta indormía dizque'era d'esta moda: que mi Dios echaba al mundo treinta y tres mil millones de cuerpos, y qu'esos cuerpos les metían adentro las almas que sacó Peralta de los profundos Infiernos; y qu'estas almas, manque los taitas de los cuerpos creyeran qu'eran pal Cielo, ya estaban condenadas desde en vida; y que por eso no les alcanzaba el santo bautismo, porque ya la gracia de mi Dios no les valía, aunque el bautismo fuera de verdá; y que se morían los cuerpos y volvían las almas a otros, y después a otros, y seguía la misma fiesta hasta el día del juicio; que di ai pendelante las ponían a voltiar en rueda en redondo del Infierno por *secula seculorum amen*.

Que por todo esto quizqu'es qui hay en este mundo una gente tan canónica y tan mala, que goza tanto con el mal de los cristianos; porque ya son gente del Patas; y por eso es que se mantienen tan enjuncados y padeciendo tantísimos tormentos sin candela. Estos dizque son los envidiosos. Y por eso quizque fué qu'el Enemigo Malo no quiso arriesgar las almas aquellas del Infierno, porq'esas también eran de envidiosos.

Peralta entendió muy bien entendido el relate, y muy contento que se puso, y muy verdá y muy buena que le pareció la inguandía. Pero este Peralta era tan sumamente parejo, que ni con todo el alegrón que tenía por dentro se le vió mover las pestañas de ternero; ai se quedó en su puesto como si no fuera con él. Pero de golpe se vió en la plaza del Cielo. ¡Hast'ai placitas!

Aquello era una cosa redonda, enladrillada con diamantes y piedras preciosas de todo color, que hacían unas labores como los dechaos de las maestras. En redondo había una ringlera de pilas di oro que chorriaban agua florida y pachulí de la gloria; y cada una d'estas pilitas tenía su jardinera de cuantas flores Dios ha criaio, pero toditas di oro y de plata. También era di oro y de plata el balconerío de la plaza; y al mismo frente de l'entrada, estaba el trono de la Santísima Trinidad. Era a modo de una custodia muy grandota, encaramada en unos escalones muy altos. En el redondel de la custodia estaban el Padre y el Hijo, y allá en la punta di arriba estaba prendido el Espíritu Santo, aliabierto y con el piquito de p'abajo. De la punta del piquito le salía un vaho di una luz se regaba y se desparpajaba por arriba y por abajo, de frente y por todos los costados del Cielo y todo relumbraba, y todo se ponía brillante con aquella luminaria.

El Padre Eterno, qu'en todas las bullas de Peralta nu'había hablao palabra, se paró y dijo d'este modo: "Peralta; escogé el puestgo que querás. ¡Ninguno lu'ha ganao tan alto como vos, porque vos sos la humildá, porque vos sos la Caridá! Allá abajo fuiste un gusano arrastrao por el suelo; aquí sos el alma gloriosa que más ha ganao. Escogé el puestgo. ¡No ti humillés más, que ya'stás ensalzao!". Y entonaron todos los coros celestiales el trisagio d'Isaías, y Peralta, que todavía nu'había usao la virtud di achiquitase, se fue achiquitando, achiquitando, hasta volverse un Peralta de tres pulgadas; y derechito, con la agilidad que tienen los bienaventurados, se brincó al mundo que tiene el Padre en su diestra, si acomodó muy bien y si abrazó con la Cruz. ¡Allá está por toda l'Eternidá!

¡Botín colorao, perdone lo malo qui hubiera'stao!

Certeramente anotaba el doctor Juan Lozano y Lozano en su última afortunada intervención radiofónica que "es tal la desproporción entre lo que parece significar para nosotros el peculio de nuestros conciudadanos y la atención que nos merece su vida, su libertad y su dignidad, que cualquier extranjero concluiría de nuestras palabras que, de haber existido un manejo acertado y honesto tras fondos públicos, la dictadura se habría justificado". Y más adelante agrega: "Desartrado como fue el manejo de la economía por la dictadura y deshonesto e inmoral hasta lo inaudito la familiaridad de jerarquías y funcionarios con los fondos comunes, no fue ello, aún cuando así lo pareciera en los últimos días, el principal motivo de dolor, de irritación y de protesta de los colombianos. Fue el asalto nocturno, a mansalva y sobre seguro del Estado armado contra el ciudadano indefenso; fue la privación de la libertad; fue la denegación de justicia; el vejamen, la irrisión, el sarcasmo que se hizo por el gobierno de todo principio intelectual, de toda concepción moral, de toda consideración humana; fue la guerra declarada de los poderosos a los débiles, y no el presupuesto, el cambio ni la tarifa lo que ha provocado esta sublevación grandiosa de la conciencia colombiana". Y, en síntesis, exhorta: "No demos un aire de controversia técnica sobre el problema de la balanza exterior del comercio ni de desagradable sorpresa por el infiel empleo de los fondos públicos, a esta racha de dolor y de espanto que ha pasado sobre las cabezas de labriegos, de estudiantes, de obreros, de burgueses de pueblos y ciudades. No nos equivoquemos. No desviemos nuestra revuelta moral. No perdamos nuestro objetivo político y social. No desfiguremos nuestra revolución". Bien dicho ésto, como todos los pensamientos que florecen en el jardín exuberante de su espíritu. Y cabal interpretación la suya de la ansiedad que embarga al pueblo todo sobre lo que habrá de traernos el caudal de lágrimas y sangre tan profusamente regado.

Porque aunque mucho nos duela, es preciso gritar que más parece que en la preocupación de nuestros prohombres esas cosas que "hoy son y mañana no parecen" han venido primando sobre aquellas que son fuego purificador por su esencia y presupuesto insustituible para la readquisición de lo bueno perdido.

No otra cosa dicen en su elocuencia las emanaciones que se levantan del cadáver de esa espuria asociación para delinquir contra la Patria, llamada Anac, que subsiste todavía para mucho asombro de la Nación, esperando que se la entierre con nuestra Carta Magna como sudario que postirmente la honre. Pero que, entre tanto, la mano tímida no destruya impidiendo así que los frescos aires de la libertad purifiquen el ambiente infestado de elementos deletéreos.

Tampoco dice menos el que la envilecida mano de los organismos rectores de la justicia aún esté firmando sentencias profanas "en nombre de la República de Colombia y por autoridad de la ley" sin que el peso de una sanción que se hace tardía haya caído sobre sus conciencias mercenarias.

El diez de mayo para el calendario histórico del país representa, antes que todo, la resurrección a tiempo del espíritu nacional hecho acción en todos y cada uno de los artículos de nuestra Constitución. Que en sí lleva la solución del problema de nuestra armonía; del equilibrio de las distintas fuerzas que pugnan por alcanzar el engrandecimiento patrio. Y el creer que la razón de nuestras desventuras proviene de un solo frente, olvidando culpablemente los otros que se desquician amenazando con lenta pero segura ruina la estabilidad institucional, no traerá, como se teme, el saludable restablecimiento que tanto hemos esperado.

VALENCIA, EL MEJOR POETA COLOMBIANO

Treinta y dos miembros de la Academia Colombiana de la Lengua participaron en la encuesta adelantada por esa entidad con el objeto de señalar las más altas cifras de la poesía colombiana. El resultado de la cuidadosa encuesta indica que, a juicio de los académicos, los diez primeros poetas en la historia de Colombia, son los siguientes, en su orden: Guillermo Valencia, Rafael Pombo, José Asunción Silva, Miguel Antonio Caro, Diego Fallon, Porfirio Barba Jacob, José María Rivas Groot, José Eusebio Caro, Aurelio Martínez Mutis y León de Greiff. Es interesante advertir, al respecto, que el único vivo es el Maestro De Greiff.

LAS DIEZ MEJORES POESIAS

En realidad, la investigación académica se dirigió, esencialmente, a señalar las diez mejores poesías, que según el resultado obtenido son las siguientes: 1 "La Luna", de Fallon; 2 "Nocturno", de Silva; 3 "A la Estatuta del Libertador", de Miguel Antonio Caro; 4 "Constelaciones", de Rivas Groot; 5 "De Noche", de Pombo; 6 "Canción de la Vida Profunda", de Barba Jacob; 7 "En Alta Mar", de José Eusebio Caro; 8 "San Antonio y el Centauro", de Valencia. Finalmente, tres poesías obtuvieron el mismo número de votos para el 9º puesto: "Anarkos", de Valencia; "Aures", de Gutiérrez González, y "Tierra de Promisión" (muestras), de José Eustasio Rivera.

ESTRELLAS DE PRIMERA MAGNITUD

Durante el homenaje rendido ayer, lunes, por la Academia a don Nicolás Bayona Posada, el Padre Félix Restrepo S. J., presentó los resultados de la mencionada encuesta en un discurso, al cual pertenecen los siguientes párrafos:

"Es el caso que nuestro querido y admirado subdirector, don Luis López de Mesa, me pidió el año pasado que hiciera una encuesta entre los académicos sobre cuáles serían, a su juicio, las diez mejores poesías del Parnaso Colombiano.

"Una revista española —Cuadernos Hispanoamericanos— había publicado una muestra de la poesía hispánica en América; y los poemas que de Colombia presentaba no eran los más representativos de nuestra literatura.

"Puse manos a la obra y dirigí una circular a todos los señores académicos. El resultado ha sido extraordinario.

"Treinta y dos académicos, nada menos, contestaron la consulta, a saber:

"Cuatro de la mesa directiva: Manuel José Forero, Rafael Torres Quintero, Bernardo J. Caycedo y el Director. Otros cinco, académicos de número: Eduardo Guzmán Espinosa, el R. P. José J. Ortega Torres, Monseñor Juan Crisóstomo García, Emilio Robledo y el doctor Alvaro Sánchez. Dos electos: Jorge Wills Pradilla y el R. P. Eduardo Ospina, y 21 académicos correspondientes.

"Como cada participante daba diez títulos, se reunieron 320, muchos naturalmente repetidos, entre los cuales tienen que estar las mejores poesías de nuestra literatura.

Más adelante, el director de la Academia anota:

"Y ahora veamos el resultado de la exploración. En los trescientos veinte renglones de ella entraron ciento dos poesías y cuarenta y cinco poetas.

"Treinta y dos fueron los votantes. Un solo poeta obtuvo los treinta y dos votos porque aunque dos participantes no votaron por él, otros dos en cambio lo incluyeron dos veces en su breve lista. El afortunado vencedor de este nuevo concurso de superior belleza, es, pues, Guillermo Valencia.

"Síguenle, con treinta votos, Rafael Pombo; con 27, José Asunción Silva; con 24, Miguel Antonio Caro y Diego Fallon; con 21, Porfirio Barba Jacob, con 19, José María Rivas Groot y con 17, José Eusebio Caro. Bajan rápidamente los votos a diez para Gregorio Gutiérrez González y a nueve para Aurelio Martínez Mutis. Estos son los nombres que descuellan entre todos.

"Una nueva lista de siete, cuyos sufragios están entre ocho y cinco, comprende estos nombres: León de Greiff, José Joaquín Ortiz, Rafael Núñez, José Eustasio Rivera, Rafael Maya, Juan Lozano y Lozano y Ricardo Nieto.

"Cuatro o tres votos tienen a su favor Enrique Alvaréz Henao, Ismael Enrique Arciniegas, José Joaquín Casas, Angel María Céspedes, Julio Flórez, Antonio Gómez Restrepo, Joaquín González Camargo, José Manuel Marroquín, Epifanio Mejía y Jorge Rojas.

"Hay cinco poetas que recibieron dos sufragios cada uno: Luis María Mora, Germán Pardo García, Miguel Rasch Isla, Diego Uribe y Carlos Villafañe.

"Y finalmente con un solo voto figuran: Julio Arboleda, Diógenes Arrieta, Víctor E. Caro, Eduardo Carranza, Arturo Camacho Ramírez, Eduardo Castillo, Silveria Espinosa de Rendón, Jorge Isaacs, Víctor M. Londoño, Luis Carlos López, Aníbal Micolta, Belisario Peña y Luis Tablanca, seudónimo de Enrique Pardo Fareló.

"Nuestra pléyade académica es, pues, de cuarenta y cinco estrellas. Algunas, verdaderos soles con gran corte de brillantes poemas. Sumados estos suben a ciento dos, que debieran compararse con los que contiene un librito llamado: "Las cien mejores poesías líricas colombianas". He aquí algunas observaciones sorprendentes:

1. - Se acabó, al parecer, el prestigio poético de Julio Arboleda; no obtuvo sino un voto de trescientos veinte posibles.

2. - Sólo una mujer figura en las trescientos veinte casillas: Silveria Espinosa de Rendón, y también con un solo voto.

3. - De los cuarenta y cuatro poetas escogidos, nueve están aún entre los vivos. Número relativamente grande, que no se daría en pueblos de larga historia.

4. - Es arbitrario hablar de diez poetas de primera magnitud. Y si hay más? Y si son menos?

"Ateniéndonos al dictamen de nuestra Academia podríamos decir, sin arbitrariedad que son de primera magnitud los poetas que recibieron la consagración por mayoría de votos de los treinta y dos sufragantes.

"En ese caso se quedan por fuera Gregorio Gutiérrez González y Aurelio Martínez Mutis, que no tuvieron sino diez votos el primero y nueve el segundo.

"Serían pues estrellas de primera magnitud en nuestro cielo poético, Valencia, brillante como Sirio; Pombo, Silva, los dos Caros, Fallon, Rivas Groot y Barba Jacob".

LA LEGISLACION

Por Humberto Sarmiento Boada

Al observar el panorama del mundo traemos a la memoria grandes acontecimientos y cada uno de ellos produce una sensación ya de pesar o de placer.

Vemos la variedad de cuadros que presentan todas las Naciones que existen sobre la faz de la tierra. En unos países miramos valles pintorescos llenos de pompa y de gala, donde luce un horizonte claro y apacible, donde reina una quietud, donde se respira un aire puro, embalsamado, y donde todo es felicidad; en otros por el contrario no se oye otro ruido que el estruendo del cañón y los gritos de los moribundos, no se ven sino campos desolados cubiertos de sangre y cielo donde no se ven sino cadáveres, víctimas sepultadas en oscuros calabozos y en campos de concentración.

En el curso de la vida el hombre está sujeto a varias impresiones, y cada una de esas impresiones causa una emoción, cada emoción deja un recuerdo y estos recuerdos los forman los diversos acontecimientos de la vida humana. Para el hombre son los momentos de placer, de esperanza y de pesar, porque cada uno de estos momentos trae la vida o la muerte, la esperanza o el remordimiento. Estos momentos los producen algunas causas y conforme ellos son diversos éstas también lo son. La contrariedad que existe en cada uno de ellos, llaman la atención del hombre, el que consulta el libro de la naturaleza para examinar los diversos fenómenos de donde nacen aquellas causas, y los efectos que éstas producen son los que los arrastran a averiguar aquéllas.

Aunque estas causas se hallan unas con otras en contradicción abierta, suelen presentarse dos o más a un tiempo y entonces es cuando el hombre se pregunta, ¿por qué hoy una cosa es distinta de lo que fue ayer, o por qué lo que sirvió ayer está en contradicción con lo que rige hoy?, y por qué así como las cosas varían en el tiempo también varían en el lugar?

Esto será fácil conocer, si se atiende a lo efímeras que son las cosas humanas. El hombre tiene

que colocarse en un punto elevado para poder ser espectador de las escenas que suceden en toda la superficie del globo, y así colocado en este lugar puede ver en unas partes millares de esclavos en campos de concentración que en medio de gritos de dolor y agonía levantan al cielo los ojos suplicantes demandando protección, en tanto que en otras partes sólo se encuentran escombros, despojos de la tempestad que por allí pasó; ya se ofrece a la vista vastos campos inundados de sangre, mientras que a corta distancia se descubre el pendón de la libertad a cuya sombra se encuentra la felicidad. ¿De dónde procede esta diferencia tan noble?

Esta consideración nos hace pensar en la legislación que es la que dispone del porvenir de las naciones y la que asegura la felicidad o la ruina.

Para las actuales circunstancias de Colombia es necesario llamar la atención acerca de lo que es la legislación y para ello conviene considerar los siguientes puntos de vista: 1º.- Base de la legislación. 2º.- Diferencias entre la moral y la utilidad. 3º.- Caracteres de una buena legislación. 4º.- Efectos de una mala legislación y 5º.- Resultados de una buena legislación.

BASE DE LA LEGISLACION

No es posible imaginarnos, que pueda levantarse un edificio por pequeño que sea sin que antes se construyan sus cimientos indeleznables sobre los cuales debe descansar. Sin embargo si estos cimientos no son bastante sólidos, capaces de sostener el edificio, al menor viento éste caerá desplomado con grande estrépito causando espantosos estragos con sus ruinas. Ahora bien: si esto no puede presumirse de una obra cualesquiera por insignificante que sea, ¿qué debemos juzgar de ese gigantesco edificio que en todos los tiempos y en todos los países se ha presentado ya risueño y apacible, ya amenazante y tremendo como las nubes en tiempo de estallar la tempestad? Será posible levantar ese teatral edificio sobre arena blanda y move-diza, para que al más ligero sa-

ludimiento se hunda y burle así los cálculos de los hombres?

No, esto no puede suponerse de la legislación. Ella decide la suerte de las naciones y a veces parece como una paloma que arrulla sus polluelos, pero en otras ocasiones su aspecto es feroz y siniestro al armarse con la cuchilla del verdugo.

Dios, el Supremo legislador ha dictado sus leyes a la naturaleza y por eso vemos esa correlación recíproca de los astros para la estabilidad del Universo, probando a la vez la magnificencia de su Hacedor; por eso vemos ese inmenso mar recostado en su lecho tranquilo y majestuoso como su Creador; conservando su nivel. Recordemos la anotación de Donoso Cortés que dice: "Lo que tiene un desarrollo biológico, está sujeto a las leyes biológicas, los cuerpos que se mueven están sujetos a las leyes de la física y el universo está sujeto en fin a las leyes del Creador".

Siendo esto así jamás será posible concebir que la criatura racional viniera al mundo sin tener una ley; al contrario cuando el hombre apareció sobre la tierra encontró las leyes que luego las apreció por medio de la razón. Entonces él mismo se convirtió en legislador y sus leyes debían suplir lo que las leyes naturales no especificaron. Pero el hombre no hubiera podido legislar, si no hubiera tenido un modelo con que conformar sus leyes, este modelo lo encontró en la ley natural; ley universal que ha existido en todos los tiempos y en todos los países. Así la mayor bondad de las leyes positivas o leyes del hombre, consiste en su mayor correlación con las leyes naturales. Estas leyes sólo tratan de lo que debe hacerse o debe omitirse y arreglan las costumbres en orden a lo lícito que es lo que constituye la moral. La mayor perfección de la legislación consiste entonces en la mayor relación que ésta tenga con la moral.

DIFERENCIAS ENTRE LA MORAL Y LA UTILIDAD

La moral sólo procura la felicidad y la utilidad de los pueblos lícitamente. Es así que la legislación no debe procurar sino la felicidad y la utilidad lícita de las naciones; luego la legislación para conseguir su objeto, debe fundarse en la moral, porque además de la utilidad debe atenderse a la licitud.

Los hombres generalmente tienden a su utilidad, pero deben atender a la de sus semejantes porque si descuidan la moral no podrán conseguir esto. Por esto es que la legislación debe fundarse en la moral, puesto que la sola utilidad haría feliz al más fuerte y causaría la ruina del más débil, contrario al fin lícito de la legislación.

Para no engañarnos debemos examinar con gran atención cuál de estos dos principios persigue la legislación. ¿Qué se propone un legislador? Hacer la felicidad de los miembros de aquella sociedad para la cual legisla. ¿Cómo consigue ésto?

La razón, la conciencia y el sentimiento nos dice que, antes que el hombre diera leyes ya había una ley invariable y eterna como dice Marco Tulio Cicerón: "es una ley que nos prescribe nuestros deberes y nos prohíbe la injusticia; de cuyo imperio no pueden sustraerse ni el pueblo, ni los magistrados, que no es diferente en un pueblo de lo que es en otro; ni fue diversa en otro tiempo de lo que es hoy y por la cual gobierna Dios a los hombres". Esta ley por ser dada por Dios no tiene otro objeto que la felicidad del hombre. Así pues, las leyes de los hombres cuanto más guardan armonía con esta ley, tanto más procuran la felicidad de los pueblos. Si esta felicidad se consigue proporcionando lo que es útil al hombre, la moral no rechaza la utilidad; pero la utilidad lícita.

La moral quiere la utilidad de todos. La utilidad quiere sólo el bien de unos y la ruina de otros sin atender a lo justo e injusto, a lo lícito e ilícito. La moral no se separa de la utilidad sino cuando ésta es injusta. La utilidad tiene como base el egoísmo porque ella es diferente de la moral, no prescribe leyes universales obligatorias a todos, sino leyes particulares, variables en cada individuo y en cada caso de que hayan de tener aplicación; porque la utilidad sólo quiere el bien de uno, y a ese uno no le interesa destruir, aniquilar, matar para conseguir lo que le sea útil; puesto que su único precepto es su utilidad, mientras que la moral su precepto es lo que quieras para ti, debes querer para los demás.

Vemos que la moral sin oprimir a unos trae el bien para todos; mientras que la utilidad sólo trae el bien para unos con opresión de los otros, porque favorece al fuerte el cual se procura lo

que le es útil a costa del más débil. La moral trae la libertad y la igualdad. La utilidad el libertinaje y la desigualdad. La libertad es la vida y el libertinaje es la muerte.

Recordemos en Roma a Numa Pompilio que vivía en la soledad, pero era buscado por el pueblo para que fuera a gobernarlo. Numa se resiste a las súplicas de Próculo pero al fin a instancias del pueblo acepta el reino. Entonces Numa se propone no su utilidad sino la de su pueblo. Da leyes a los romanos, a estas leyes les supone una sanción divina y cuál es el resultado de su legislación? La felicidad de los romanos.

Tarquino por el contrario; sólo quiere su utilidad y para esto convoca el senado (A.N.A.C.) y se sienta con descaro cínico en el trono de su bienhechor. Da muerte a Servio y empieza a extirpar las principales familias de Roma.

El hombre moral acepta el mando por amor a sus semejantes. El utilitarista sacrifica el reposo de su patria a su propio egoísmo. La moral exige la utilidad de todos.

La utilidad exige el gobierno del yo, y al fundarse este gobierno los varones más justos dijo el ilustre colombiano Julio Arboleda: "esos hombres ilustres y sabios sufren y perecen y su virtud, su ciencia y sus trabajos se convierten en materiales destinados para levantar un monumento al yo del utilitarista que goza el fruto de tantos y tan nobles sacrificios".

Por esta razón podemos juzgar que la moral envuelve la libertad y la utilidad la tiranía. Todos los tiranos que han existido desde el principio del mundo hasta nuestros días, no han tenido otra máxima que la utilidad y al contrario todos los hombres que han asegurado la libertad y la felicidad de los pueblos que han gobernado nos los presenta la historia como hombres eminentemente morales y si no que responden: Calígula, Nerón, Dioclesiano, Danton, Marat y Robespierre; o que contesten Numa Pompilio, Constantino el grande, Washington y Jefferson respectivamente.

La moral existe y está esculpida en el corazón de los hombres y por eso existe en cada uno de ellos un secreto de horror al mal y un secreto de amor al bien.

Por eso observamos una sensación contraria cuando vemos a Camilo que vuela del destierro a salvar la patria que antes lo había arrojado y execramos a Nerón que la reduce a cenizas para recrearse con aquel espectáculo.

La moral distingue el bien del mal, el vicio de la virtud; pero si la legislación humana no se conforma con ella haría del bien el mal y del vicio la virtud. Montesquieu dice: "Los seres particulares, inteligentes, pueden tener leyes hechas por ellos; pero también las tienen que no son obra suya. Antes que existieran seres inteligentes, tenían relaciones posibles antes de existir leyes, había relaciones de justicia posibles. La existencia de esos seres inteligentes realizan esas leyes, así como la existencia del círculo realiza la igualdad de los radios; pero decir que no hay nada justo e injusto sino lo que manda las leyes positivas equivaldría a decir que antes que se hubiera encontrado el círculo todos los radios no eran iguales".

Estos mismos principios se pueden aplicar a la utilidad común advirtiendo entonces que cualquier hecho por atroz que fuera, sería sancionado; porque un tirano puede cometer mil crímenes y para salvar su responsabilidad le bastaría decir: el bien del pueblo lo exige.

CARACTERES DE UNA BUENA LEGISLACION

Para que una legislación sea buena en sentido amplio de la palabra se necesita que esté fundada en la moral y si su legislador no procura que sus leyes guarden armonía con estos principios entonces preparará para la nación que la recibe catástrofes espantosas que la exterminarán más tarde.

Al examinar la historia universal quién no se estremece al recordar las leyes de Gondebaldó rey de Borgoña, de quien nos habla el ya citado Montesquieu y las de Recesvinto?, y quién no siente terror al recordar la degradación de la especie humana sellada con sangre en los códigos infames que autorizaban la esclavitud? Estas legislaciones fueron opuestas a la moral.

Las leyes de las doce tablas daban una autoridad ilimitada a los padres sobre los hijos y aquí también los deudores insolventes eran sometidos a la esclavitud y al tormento. Pero hoy todas las nacio-

nes miran con horror a aquellos rasgos de barbarie, a influencia de la moral que enseña a los hijos a amar a los padres y a éstos les prescribe sus deberes y derechos para con ellos, haciéndoles conocer que la autoridad que tienen sobre sus hijos no debe degenerar en tiranía puesto que el hombre es libre y nadie tiene derecho a violar su libertad.

Para que las leyes sean realmente buenas debe procurarse la conformidad de ellas con las formas de gobierno, atendiendo a la localidad de las naciones, usos, costumbres; el mayor o menor grado de civilización, el adelanto en las artes, en la agricultura, las relaciones comerciales con los demás países, el clima, la topografía, etc., circunstancias que hay que tener en cuenta para poder conseguir la felicidad de un pueblo.

EFFECTOS DE UNA MALA LEGISLACION

Una mala legislación no es otra cosa que un tremendo volcán que mantiene ocultas sus materias inflamables durante algún tiempo y en cuyo cráter se edifican ciudades opulentas y llenas de riqueza; pero al más leve sacudimiento se oye su horrorosa de-

tonación, y entonces qué es lo que se ofrece a la vista?, un cuadro terrible, en una parte sangre, en otra cadáveres, ruinas, hambre, miseria y por doquiera desolación.

Muchas veces vemos el mal y no sabemos de dónde procede. Palpamos el retroceso de una gran nación y lo lamentamos; pero no escudriñamos su legislación por lo cual no vemos que las leyes son para unos pocos; que allí se favorece al fuerte con perjuicio del débil. Por otra parte restringe la libertad del individuo, se le violan sus derechos, no se le asegura su propiedad, no tiene estímulo para el trabajo, no se protegen las industrias, el ciudadano no tiene suficientes garantías para su conservación y su honor; tiene muchas veces que valerse de las fuerzas para rechazar al atrevido gendarme que lo ataca, en fin no vemos que hasta el pensamiento y la conciencia están amenazados por un terrible cautiverio y que el individuo no puede hablar, porque tal vez esa palabra lo arrastraría hasta la tumba.

Una legislación que tuviere semejantes vicios en vez de producir paz y tranquilidad causaría una alarma general y con ella sólo estaría contento el más fuerte.

ESLABONES DE LA CADENA DE LA SUERTE

FARMACIA BLANCA N° 2
Tels. 181-64, 210-15.

FARMACIA BLANCA N° 3
Tels. 202-73, 203-73, 177-74.

FARMACIA BLANCA N° 4
Tels. 218-42, 113-50, 107-69.

BOTICA JUNIN
Tels. 110-10, 164-00, 194-00.

FARMACIA ALIADAS
(Laureles).
Tels. 347-45, 347-65.

Droguerías Aliadas

Su mejor aliado.

BOLETIN UNIVERSITARIO INTERAMERICANO

San Germán, Puerto Rico. - En la universidad puertorriqueña de artes y ciencias, la Universidad Interamericana, el Doctor Arturo Morales Carrión, subsecretario de Estado de Puerto Rico, dijo en un discurso pronunciado en esa ocasión: "La búsqueda libre y vigorosa de la verdad, y la diseminación de ésta debe ser el deber de toda universidad". Las universidades, añadió él, deben desempeñar su misión hacia la sociedad dentro de dos aspectos, el ideológico y el funcional.

* * *

"En el primer aspecto", dijo el Dr. Morales Carrión, "la universidad existe para escudriñar y purificar la tradición cultural de sus pueblos y desarrollarla hasta el máximo, sin negarla ni ignorarla... En el segundo aspecto, la universidad debe preparar a especialistas y técnicos en muchos ramos del saber, para que puedan enfrentarse a los complejos y crecientes problemas técnicos de la vida moderna".

* * *

Davis, California. - Una conferencia llevada a cabo recientemente en los terrenos de la Universidad de California, en su escuela de Agricultura, dio oportunidad a que se reunieran, por primera vez, los especialistas y técnicos de irrigación y avenamiento de tres de las principales sociedades profesionales de los Estados Unidos en este terreno. Las sociedades allí representadas fueron: La Sociedad de Ingenieros Civiles, la Sociedad de Ingenieros Agrónomos y la Sociedad del Cultivo de la Tierra de los Estados Unidos. En esa reunión se trataron ideas preliminares antes de celebrarse el tercer congreso de la Comisión Internacional de Irrigación y Avenamiento en la ciudad de San Francisco.

* * *

Filadelfia, Pensilvania. - Una prueba de que los virus que transmiten ciertas enfermedades, el cáncer, y los genes que transmiten la herencia pueden estar relacionados entre sí, fue presentada en

la reunión de la Sociedad Filosófica de los Estados Unidos por el doctor Wendell M. Stanley, de la Universidad de California, ganador del premio Nobel. Dijo el doctor Stanley que estudios recientes habían demostrado que uno de estos factores podía depender de los otros, aunque no se había comprobado aún la extensión de su interrelación.

* * *

Troy, New York. - La sociedad Sigma XI, fraternidad científica de los Estados Unidos ha sostenido una conferencia en el mes de abril pasado acerca de "Las Pautas Variables de la Investigación Académica". Para esa ocasión invitó a centenares de profesores de las universidades y científicos industriales a la conferencia, que se llevó a cabo en el Instituto Politécnico Rensselaer. Cuatro representantes distinguidos del gobierno y la investigación científica encabezaron la conferencia y trataron de cómo había aumentado la importancia de las investigaciones científicas en las universidades, y cómo estas podrían relacionarse más efectivamente con la gran labor de investigación científica que se lleva a cabo en la nación.

* * *

College Park, Maryland. - Veinte dirigentes estudiantiles del Ecuador hicieron recientemente una visita a la Universidad de Maryland. Los visitantes fueron llevados por los terrenos de la universidad y conferenciaron con funcionarios y con estudiantes miembros de la junta de gobierno estudiantil de este centro docente.

* * *

Tucson, Arizona. - La Universidad de Arizona piensa llevar a cabo nuevos y estensos proyectos de bacteriología y zoología en un nuevo edificio que acaba de dedicar en sus terrenos para estos propósitos. En ese mismo edificio estará localizada la unidad cooperativa de investigación científica de la Flora y la Fauna de Arizona, para preparar a estudiantes en estos estudios y llevar a cabo extensos proyectos de interés público.



Entonces en vez de libertad sólo habría una horrible tiranía enarbolando el sangriento pabellón de la discordia y la nación se convertiría en un caos.

RESULTADOS DE UNA BUENA LEGISLACION

Pero con una buena legislación todo varía. Aseguremos la libertad del ciudadano, démosle libertad al pensamiento y entonces desde esa tribuna universal que es la prensa, podremos iniciar una campaña de gran envergadura combatiendo por medio de nuestras doctrinas, a esas otras serpientes periodísticas que en otro tiempo nos habían atrapado entre sus venenosos colmillos. Dejemos que nuestros legisladores aseguren la propiedad y así habrá estímulo para el trabajo y aumentará la ri-

queza nacional; que se asegure la vida y el honor de cada ciudadano para que así la paz y la tranquilidad dominen en todas partes. Esperemos que se castigue al delincuente para reivindicar los derechos ultrajados de los ciudadanos para que éstos se pongan al amparo de la ley. Este es el objeto de la legislación.

No es sólo procurar placeres lo que debe hacer el legislador, muchas veces es preciso reprobar algunos actos que procurando placer por un instante, ocasionan siglos enteros de desgracia, de venganza y de deshonor, o bien porque ese placer es para un corto número y de grandes calamidades para la mayoría.

Si el legislador persigue la doctrina de un pueblo puede que llegue a entablar la tiranía más execrable y quizá pueda levantar

mil cadalsos y en cada uno de ellos perecerían miles de víctimas firmes en la confesión de su fe. Por otra parte tenemos que la religión ejerce gran influencia sobre la conciencia de los pueblos siendo una garantía para los gobernantes.

Casi todos los autores antiguos y modernos, impíos y religiosos, convienen en esta verdad. Jenofonte dice: Los pueblos más piadosos han sido siempre los más sabios y duraderos. Rousseau observa: Que jamás se fundó estado alguno sin que tuviera una religión como fundamento. El mismo Voltaire afirma: Que allí donde hay una sociedad la religión es del todo necesaria. Maquiavelo dice: Si la adhesión al culto divino es la prenda más segura de la grandeza de un Estado, el desprecio de la religión es la causa positiva de su decadencia.

Todo esto nos hace pensar lo que el legislador debe hacer para el bien de la comunidad. Hacer que sus leyes guarden armonía con los principios de la ética, asegurando a los ciudadanos en su vida, honra y bienes; dando libertad para pensar y expresar los pensamientos y para adorar a Dios como a bien se tenga.

Estoy seguro que estos son los principios que encierran la vida y la felicidad; los únicos que pueden salvar a la sociedad, los que garantizan la libertad y seguridad de los asociados.

Felices las juventudes que son dirigidas y educadas bajo estos principios y más feliz aún todavía la patria que ve en sus hijos los más fieles defensores, aquellos que más tarde habrán de exterminar a sus verdugos y darle eterna paz y eterna felicidad.

BREVE NOTICIA DEL RECTOR DE LA UNIVERSIDAD DE MEDELLIN, DR. EDUARDO FERNANDEZ BOTERO

En la Meca Universitaria de Colombia

Con gran solemnidad celebró la Universidad de Medellín su gran semana clásica, cuyos actos fueron presididos por la reina nacional del café, señorita Gloria Aristizábal.

Motivo de numerosas congratulaciones por la tarea que viene realizando y por el éxito de la Semana, ha sido el doctor Eduardo Fernández Botero, rector de la Universidad Medellín.

Fernández Botero

Nada más indicado que los rectores de las universidades sean aquellos profesionales que en las aulas se hayan destacado por su vocación para el estudio, por su consagración para las disciplinas espirituales. Tal el caso del doctor Eduardo Fernández Botero, rector de la Universidad de Medellín, quien —y no es hipérbole periodística— fue el mejor alumno de su grupo. Así lo confirma el acta de la Universidad de Antioquia, entidad que le confirió el título de abogado en derecho y ciencias políticas, luego de habersele eximido de presentar exámenes preparatorios, casos que pocas veces registran los anales de la Universidad colombiana.

El doctor Fernández Botero nació en Amalfi, el 10 de diciembre de 1907. Hizo sus estudios secundarios en el Colegio de San Ignacio de esta ciudad, de 1921 a 1925, año en el cual obtuvo su título de bachiller. Los estudios profesionales, como está dicho antes, los realizó en la facultad de Derecho de la Universidad de Antioquia, de 1925 a 1930. Esta entidad le otorgó el título de doctor en derecho y ciencias políticas el 18 de febrero de 1930. Posteriormente cursó estudios de especialización en ciencias económicas en la Universidad Libre de Bruselas, de 1937 a 1938.

A través de sus cincuenta años de existencia, el doctor Fernández Botero ha tenido una activa vida en la política nacional: desde concejal hasta presidente del senado de la república. Fue diputado a la asamblea de Antioquia por dos períodos consecutivos:

de 1935 a 1939. Senador de la República: de 1943 a 1946, siendo presidente del senado en el año 45. Primer alcalde de la Unión Nacional, bajo el gobierno del doctor Ospina Pérez: de 1946-47. En compañía del doctor

Durante los años 37-38 estuvo de cónsul en Amsterdam, bajo el gobierno del doctor Alfonso López, período que aprovechó para el estudio y conocimiento de la economía política europea.



DR. EDUARDO FERNANDEZ BOTERO

Juan Guillermo Restrepo Jaramillo, gerente en ese entonces de la Segunda Sección, Empresas Públicas Municipales, realizó ese formidable movimiento cívico que aseguró a la ciudad la financiación del moderno acueducto, campaña que aún recuerda el país se adelantó bajo el mote H2O.

"Misceláneas Penales", es la más importante de sus obras. Desde hace varios años tiene en preparación "Mi vida Política". Es miembro del Club Unión y sus correspondientes de Bogotá. A más del castellano, domina el inglés y el francés. Ha visitado los siguientes países: Holanda, Bélgi-

ca, Francia, Inglaterra, Venezuela, Brasil, Uruguay, Argentina, Chile, Perú y Ecuador.

Es casado con doña Ligia Arcila de Fernández Botero, de cuyo matrimonio ha habido dos hijos: Darío y Eduardo, que corresponden precisamente a los nombres de dos expresidentes liberales de Colombia: Eduardo Santos y Darío Echandía.

Sería larga la enumeración, en realidad, de la agitada vida política del doctor Fernández Botero. No obstante, debemos destacar en su trayectoria la honestidad de su carrera, la cual logró gracias a sus propios merecimientos y capacidades. Y la paciencia. Porque el doctor Fernández Botero sabe esperar las oportunidades. No se precipita. Ni solicita ni aspira a más de lo que su capacidad y su conciencia le dice.

En política, dice, no se puede ir a la carrera, por aquello de que "de las carreras no queda sino el cansancio".

Hoy, en la plenitud de su madurez intelectual, realiza una encomiable tarea en la conducción de los destinos de la Universidad de Medellín. Al igual que en la casi totalidad de los colombianos, su mentalidad política se encuentra transformada; ya no piensa en función de partidos sino en función de patria, porque "hemos llegado a la conclusión de que todos los colombianos tenemos derecho a vivir, seamos liberales los unos o conservadores los otros. Esta convivencia de ahora debe ser perdurable; y para ello hay que ponerle piso firme en las universidades".

Del político beligerante que lo fue, Fernández Botero ha llegado a la posición propia del estadista. A sus dotes de inteligencia y capacidad se agregan las virtudes de la simpatía y del señorío, en la acepción plena de los vocablos. Porque en realidad Fernández Botero se destaca hoy en el conglomerado nacional por su tino y por su prudencia, tal como se destacó entre el grupo universitario de su época por la fogosidad de su juventud y por la brillantez de su inteligencia.

A NOMBRE DEL ESTUDIANTADO ANTIOQUEÑO SALUDO DON FRANCISCO DE P. ACEVEDO A LOS JEFES DEL FRENTE CIVIL

...
El Pensamiento Juvenil sobre las Libertades Democráticas

Francisco de P. Acevedo O., estudiante de quinto año de derecho de la Universidad de Medellín, pronunció el siguiente discurso, en el proscenio del Teatro Junín, durante la concentración popular que presidieron los doctores Alberto Lleras Camargo y Alfonso López:

Doctor Alberto Lleras Camargo, paladín de la democracia y abanderado de la paz;

Doctor Guillermo León Valencia, digno heredero de una raza y de una estirpe;

Doctor ex-presidente Alfonso López.

Compatriotas del Frente Civil Nacional.

No hace muchos días, pagó con sangre, azotes y toda clase de vejámenes, el precio de la libertad, la juventud estudiosa de estas montañas Antioqueñas; y hoy, al contemplar esta fiesta de la democracia, no puedo menos que exclamar con el maestro Valencia: "Oh democracia, bendita seas, aunque así nos mates".

La juventud sacrificada del medio siglo, esa juventud generosa que colocó al pie de los cánones democráticos, todo lo grande y noble de su existencia, no lo hizo por un ímpetu de juventud, lo hizo porque en ella está latente el destino de la patria, no de una patria menguada por el sectarismo político, no de una patria dirigida por conciencias vergonzantes y despóticas, sino de una patria donde se respire y beba el bálsamo sagrado de la libertad.

Esta juventud con una conciencia de clase, dejó las aulas, porque sabía que había un deber más sagrado que cumplir: La restauración de la patria y la vigencia de los cánones democráticos por encima de los intereses partidistas. No esperó tampoco que vosotros, dirigentes del Frente Civil, devolvierais a Colombia su estructura democrática y civilista, sino que a la par con vosotros y con los buenos hijos de esta tierra, marchó a la vanguardia en la

"Para custodiar las conquistas de la libertad, es preciso un centinela que siempre vigile, que nunca se canse, que no pueda ser seducido ni engañado, que no duerma ni una hora, ni un instante, que en el día de peligro sea un verdadero soldado y en la paz respete las leyes, que por lo mucho que ama la libertad sepa que los mejores cartuchos para defenderla son: el orden y la justicia, porque más difícil es conservar la libertad que conquistarla".



Aparecen en la fotografía los doctores Alberto Lleras Camargo, jefe del liberalismo colombiano, y el doctor Guillermo León Valencia, candidato nacional a la presidencia de la república, a quienes el estudiantado antioqueño testimonió su adhesión al pacto del 20 de marzo en su reciente visita a Medellín.

lucha por el retorno a la jurisdicción, dejando a la vera del camino los corazones destrozados de fervientes estudiantes que, al igual que nuestras huestes libertadoras, prefirieron morir libres, a vivir esclavos.

Murieron porque en ellos nunca se vió el gesto del egoísmo, porque querían para las futuras generaciones una patria que le ofreciera a la juventud y al pueblo de estas montañas y valles de Colombia, los más elementales

derechos, como lo son el derecho a la vida, a la honra y a los bienes; una patria que ofreciera seguridad a los que disintieran con los principios de los que estuvieren en el gobierno, una patria regida por los cánones democráticos, una patria en fin, en donde nuestras madres vivieran al amparo de la tranquilidad, sin pensar siquiera que sus hijos fueran torturados por los encargados de mantener el orden, y que el fruto de sus entrañas no será jamás asesinado en las calles públicas.

Murieron porque esta juventud rebelde y erguida, cuando ve usurpados, no solamente sus derechos, sino los de toda la colectividad, mancillada la libertad, pisoteadas las leyes y violados los más elementales derechos de la persona humana, no vacila en ofrecer su vida en el altar del sacrificio por el inmediato retorno a la normalidad jurídica.

He, allí, el ejemplo patente, doctor Lleras y doctor Valencia, de una juventud digna del pasado histórico y democrático de Colombia. Sobre sus ideales que son los mismos que vosotros profesáis y defendéis, se debe laborar para conseguir nuevamente la fisonomía democrática del país y el prestigio de nuestra patria en el concierto internacional; tomando para ello, a la JUVENTUD DEL ESTADO DE SITIO, porque ella es desinteresada, mira no el interés personal, sino el interés colectivo y el engrandecimiento de la patria, porque si bien es cierto que es una juventud que ha crecido bajo el imperio de las turbulencias políticas, del odio y del vandalaje, que ha crecido bajo el silbar de las balas oficiales y los decretos leyes, no ha claudicado, ni lo hará nunca.

Por todo esto y por más, ella merece puesto de avanzada en la organización y nueva etapa de la vida Nacional, en donde brillará de nuevo el sol de justicia, sol que fue el mismo que bronceó a los que un día murieron en el campo de batalla, sol que irradia una fuerza que es capaz de convertir a una juventud en ejemplo de apostolado democrático y en horno para fundir la injusticia y la dictadura.

En este día memorable para el pueblo de Antioquia, quiero reiterar la fe y la confianza que la juventud estudiosa tiene en los capitanes del Frente Civil, porque su ayuda a la causa democrática es espontánea, sincera y desinteresada.

Existe si, una urgente necesidad en la juventud colombiana, y es, que apartándonos un poco del enfoque literario, busquemos fórmulas prácticas y de operancia inmediata, para lograr una verdadera UNIDAD, semejante a la que existe en el frente civil, que nos permita actuar en la vida nacional como una auténtica potencia moral.

Esa unidad está firme en Antioquia, todos los días se consolida más y más, porque en Antioquia ponemos por encima de los odios personalistas, del unipersonal caudillaje, del sectarismo político o religioso, los principios tutelares de nuestro gremio estudiantil. Que sea esto un ejemplo para todos nuestros compañeros y en especial a los compañeros capitalinos, y en concreto a la FEC y a la FUC, que creo han olvidado el ejemplo de los mártires de Junio del 54 y Mayo del

57, de esos compañeros nuestros que amaron la causa estudiantil, no la causa personalista o de grupo, sino la causa que engrandece, enaltece y vivifica a la juventud generosa de Colombia: LA UNIDAD.

Os puedo asegurar que Antioquia no asistirá a ningún Congreso Estudiantil, mientras no cesen los odios personalistas que carcomen a una pequeña fracción del estudiantado. Asistir a un Congreso en tales circunstancias equivaldría a volver nuevamente por los viejos caminos, caminos por los cuales el estudiantado antioqueño no volverá ni siquiera a deshacer los pasos. En contraste Antioquia ofrece un panorama limpio y ajeno a toda práctica que no sea la defensa de los intereses de nuestro gremio, campo propicio y hospitalario que vería con agrado la presencia de representantes de las diversas seccio-

nes del país, para que palpan lo que puede el amor a sus héroes, el respeto a su credo, y el orgullo de ser estudiantes de Colombia.

Que sea ésta la oportunidad, para rechazar enérgicamente, la intromisión de elementos extraños en la juventud estudiosa, elementos que pretenden dividir al estudiantado y volcarlo nuevamente por los vacíos del pasado, queriendo buscar con ello nuevos y amplios horizontes de falsa libertad, sin pensar que no hace muchos días esos hombres fueron los pilares de la dictadura que para bien de la patria ha pasado a la historia, no importa aunque manchándola.

Tomándome atribuciones que no tengo, y haciéndome vocero de la juventud de Antioquia, hago un llamamiento a la unidad y a la paz, a todos aquellos que no han comprendido la grandeza del

momento, y los invito a deponer sus odios y sectarismo político ante el altar de la patria y las cenizas de nuestros compañeros mártires, para que así la labor de restauración nacional sea pronta y renazca nuevamente la tranquilidad y el sosiego en los campos y veredas de la patria.

Hace pocos días, ante la tumba de un ilustre hijo de Antioquia, el Dr. Valencia dijo: "Que allí donde cayera un hombre en defensa de la libertad, nacería un árbol de justicia", ese árbol doctor Valencia ha nacido y ha dado sus frutos que son los que hoy ofrecemos a vosotros, en reconocimiento a vuestra magna labor en pro de la añorada libertad, que ya reconquistada, debemos custodiarla con furor democrático, porque como cité al principio, es más difícil conservar la libertad que conquistarla.



Por motivo de su renuncia a la presidencia de la Sociedad de Ex-alumnos de la Universidad de Antioquia, presentada para atender con toda actividad las funciones que le corresponderá cumplir en la Secretaría de Hacienda del Departamento, el doctor Iván Correa Arango ha sido objeto de nuevas adhesiones de aprecio y amistad, las cuales están compendiadas en este artículo suscrito por el doctor Jorge Ospina Londoño.

Desde el año de 1934, cuando cursábamos el quinto año de bachillerato en la Universidad de Antioquia, conocemos a Iván Correa Arango. Luego iniciamos y terminamos con él la carrera de derecho. En esos siete años se destacó entre todos sus condiscipulos por su rectitud, personalidad esplendente e inteligencia clara. Siempre en él estuvieron en forma notoria la armonía y la solidaridad. Desde el principio se perfiló como la mejor promesa del grupo. Todos sus actos y pensamientos estaban investidos de dignidad y ponderación.

Ningún condiscípulo negaba reconocer a Correa Arango como el primero. En su condición de representante del estudiantado antioqueño asistió a un congreso estudiantil en la ciudad de Manizales y allí fue vanguardia y motivo de admiración; dejó una estela luminosa, y reiteradamente oímos conceptos sobre él como

IVAN CORREA ARANGO

Por Jorge Ospina Londoño

éste, luego que terminó el congreso: "es una promesa efectiva de la patria". Cuando cursábamos el cuarto año de derecho, fue nombrado secretario de gobierno municipal y allí llevó a cabo una labor eficaz, tinsa y brillante. Como estudiante nunca actuó para él, mas sí trabajó sin distinciones o preferencias por sus condiscipulos.

Después de haberse graduado, ejerció con éxito la profesión de abogado; más tarde fue nombrado secretario general de la presidencia de la república por esa eminencia de ponderación, sabiduría y patriotismo de Alberto Lleras Camargo. Claro que el director de nuestro partido no se podía equivocar con Correa Arango, ya que las almas grandes sin buscarse se encuentran. Posteriormente pasó a la subgerencia del Banco de Bogotá, luego a la gerencia y como tal, fue profesor eficiente en una de nuestras universidades.

Indudablemente la época más exitosa del Banco de Bogotá a través de su historia, está determi-



Dr. Iván Correa Arango

* * *

nada por la dirección de Iván Correa Arango. Ese banco era un río humano, pues las puertas les fueron abiertas a los hombres honrados y de trabajo; el prestigio del Banco creció y el número de cuentas corrientes jamás lo tuvo antes. No sufrió el Banco el más leve percance, mas sí progresó, y con la salida de Correa Arango y la de Gabriel Molina, quien lo sucedió y continuó con la misma política, en ese Banco

hubo por algún tiempo quietud. Lo anterior se deduce, ya que Correa Arango no es hombre de complejos ni lleva ponzoñas en el corazón, ni es inclinado a eso de "tirarse en alguien" y no se decide por sonrisas sino que procede por razones de lógica y criterio. Después pasó a gerenciar la casa comercial de Jorge Luis Arango, luego a la vicepresidencia de la Compañía Colombiana de Tabaco, y por último, lo nombraron en su condición de liberal, secretario de hacienda del departamento, en momentos de gran trascendencia histórico-política, posición que no rehusó aceptar, con menoscabo de sus intereses económicos, pues éstos significaban menos frentes a sus empeños de patriota y liberal.

Por encima de tantas virtudes de espíritu y cultura, Iván Correa Arango, vale, para nosotros por su recia personalidad, probada y comprobada en todos momentos y bajo todas las circunstancias.

Hombres como él son los que ha de menester la patria en esta nueva alborada de libertad, la cual indicará la ruta por encontrar el camino perdido que nos llevará nuevamente a la felicidad y al progreso que antipatriotas en mala hora para su propia ignominia, pretendieron borrar, con actos que implicaron un insulto honorroso a las tradiciones republicanas y democráticas de Colombia.



NO SE POR QUE
PIENSAS TU...

*No sé por qué piensas tú,
soldado, que te odio yo,
si somos la misma cosa,
yo,
tú.*

*Tú eres pobre, lo soy yo:
soy de abajo, lo eres tú;
¿de dónde has sacado tú,
soldado, que te odio yo?
Me duele que a veces tú
te olvidas de quién soy yo,
caramba si yo soy tú,
lo mismo que tú eres yo.
Pero no por eso yo
he de malquererte, tú,
si somos la misma cosa
yo,
tú.*

*No sé por qué piensas tú,
soldado que te odio yo.
Ya nos veremos yo y tú
juntos en la misma calle,
hombro con hombro, tú y yo,
sin odios ni yo ni tú,
pero sabiendo tú y yo,
a dónde vamos yo y tú.
¡No sé por qué piensas tú
soldado que te odio yo!*

CUATRO POEMAS

DE

NICOLAS
GUILLEN



SOLDADO:
APRENDE A TIRAR!

*Soldado, aprende a tirar:
tú no me vayas a herir,
que hay mucho que caminar.
Desde abajo has de tirar,
si no me quieres herir!
Abajo estoy yo contigo,
soldado amigo.
Abajo, codo con codo,
sobre el lodo.
Para abajo, no,
que aquí estoy yo.
Soldado, aprende a tirar:
tú no me vayas a herir,
que hay mucho que caminar.*

FUSILAMIENTO.

*Van a fusilar
a un hombre que tiene los
(brazos atados.
Hay cuatro soldados
para disparar.
Son cuatro soldados
callados,
que están amarrados,
lo mismo que el hombre
(amarrado*

*que van a matar.
Puedes escapar?
¡No puedo correr!
¡Ya van a tirar!
¡Qué vamos a hacer!
—Quizá los rifles no estén
(cargados!
—Seis balas tienen de fiero
¡Quizá no tiren esos soldados!
(plomo!
¡Eres un tonto de tomo y
(lomo!*

*Tiraron.
¿Cómo fue que pudieron
(tirar?*

*Mataron.
¿Cómo fue que pudieron
(matar?*

*Eran cuatro soldados
callados,
y les hizo una seña, bajando
(su sable*

*un señor oficial;
eran cuatro soldados
atados,
lo mismo que el hombre que
(fueron
los cuatro a matar.*



PERO QUE TE
PUEDA VER.

*Si es que me quieres matar,
no esperes a que me duerma,
pues no podré despertar.
Muerto,
ay, muerto y también
(dormido,
no es ni recuerdo ni olvido.
Muerto,
ay, muerto y también
(dormido.*

*Mátame al amanecer,
o de noche, si tú quieres,
pero que te pueda ver
la mano;
pero que te pueda ver
las uñas,
pero que te pueda ver
los ojos,
pero que te pueda ver.*

Mensaje

A los estudiantes caídos.

Gonzalo Bravo, ocho de junio...
Allá te van más compañeros
acribillados por las balas!
(Iban a visitarte al cementerio!)

Eran claras sus voces! Las cegaron
como espigas maduras a los vientos,
y encerraron sus pálidas cabezas
entre fríos paréntesis de acero!

Estas calles que un día recorriste
con entusiasmo juvenil, sincero,
han quedado regadas de amapolas
como tu sangre, rojas, compañeros!

Hubieras visto a los muchachos
cómo estaban tendidos en el suelo,
portando entre las indefensas manos
las armas de sus nítidos pañuelos!

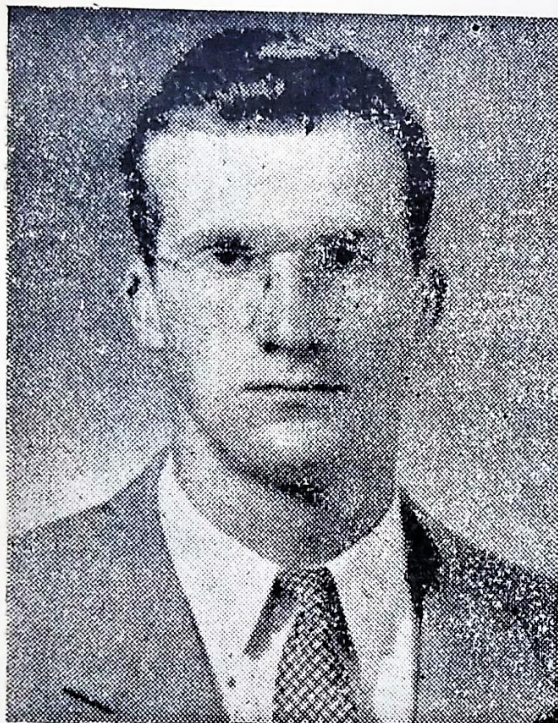
Y se quedaron con los ojos fijos,
abiertos, asombrados, cara al cielo,
con el interrogante en las pupilas
porque fue la masacre de sus cuerpos!

Y Ellas, iban también a nuestro lado!
Su bautismo de fuego recibieron
y no fueron cobardes! Que su sangre,
en las frías baldosas esculpieron!

Del árbol juvenil han descuajado
los brotes más pujantes y más tiernos!
Aquellos que en el cielo de la Patria
hubieran sido miríficos luceros!

Pero no importa! Nunca fue la sangre
abono estéril! Y este dolor nuestro,
será la savia poderosa y fuerte
que nutra el árbol de los gajos muertos!

Gonzalo Bravo... Ocho de junio...
Allá te van más compañeros
condecorados por arteras balas,
con rosas encarnadas en el pecho!



URIEL GUTIERREZ
La Gran Víctima del 8 de junio



Gutiérrez Góngora



Guillermo Bedoya B.



Alfredo Zapata Yusti

Libertad

*Sobre mis cuadernos de escuela,
sobre el pupitre, sobre el roble,
sobre la nieve y en la arena,
 escribo tu nombre.*

*Sobre las páginas leídas,
sobre las páginas incólumes,
—piedra, sangre, papel, ceniza—
 escribo tu nombre.*

*En las páginas doradas,
sobre los signos de la corte,
sobre tizonas y corazas
 escribo tu nombre.*

*Sobre el desierto y en la jungla,
sobre la infancia de mis voces,
sobre la rama y en la gruta
 escribo tu nombre;*

*sobre el pan blanco de los días,
sobre el prodigio de la noche,
sobre la flor y las vendimias,
 escribo tu nombre;*

*sobre las colinas remotas,
en las alas de los gorriones
sobre el molino de la sombra
 escribo tu nombre;*

*sobre el vellón de los espacios
y el estertor de los ciclones,
sobre el limo de los chubascos,
 escribo tu nombre;*

*sobre las formas cintilantes,
sobre la pátina del bronce,
sobre las físicas verdades
 escribo tu nombre;*

*sobre las rutas desveladas
y las sendas sin horizonte,
sobre las mareas humanas
 escribo tu nombre;*

*sobre la llama que fulgura,
sobre la llama que se esconde,*



Estudiante Aparicio



Hernando Ospina



Elmo Gómez

sobre los techos que se juntan,
 escribo tu nombre;

sobre la fruta en dos partida
del espejo que me recoge
en mi lecho —concha vacía—
 escribo tu nombre;

sobre mi can goloso y tierno
y en la oreja que atenta pone,
sobre su salto poco diestro
 escribo tu nombre;

sobre la grada de mi puerta,
sobre la loza y los arcones,
sobre las ascuas de la leña
 escribo tu nombre;

sobre la carne que se entrega,
en la faz del amigo noble,
sobre la mano que se estrecha
 escribo tu nombre;

sobre el vitral de los secretos,
sobre las bocas ya sin voces,
sobre los más hondos silencios
 escribo tu nombre;

sobre el albergue derruido,
sobre el escombros de mi torre,
sobre los muros de mi hastío
 escribo tu nombre;

sobre la ausencia sin deseos,
sobre mi soledad insomne,
sobre los lúgubres aleros
 escribo tu nombre;



José Carlos Grisales

sobre la calma que retorna,
sobre los extintos pavores,
sobre el anhelo sin memoria
 escribo tu nombre;

Y en el poder de tu palabra
mi vida vuelve a comenzar:
He renacido a tu llamada
 para invocarte:

LIBERTAD!

PAUL ELUARD

DEL LUMINOSO POEMARIO DE MARUJA VIEIRA

De el conjunto abigarrado de mujeres colombianas que hacen versos, Maruja Vieira es una de las pocas que puede recibir el nombre de poetisa, o mejor de poeta. Su trayectoria intelectual, su temática sugestiva, su profundidad de pensamiento y ese atildado mundo de palabras mágicas que ella gobierna, le merecen todo el amor y toda la admiración de los que creen en la poesía. Honrada en su manera de pensar. Justa en su manera de mirar. Serena en su forma de expresión. Maruja entiende que sólo es verso aquel que cumple su misión pensadora y estética, y que para hacer rimas solo es necesario un poco de disciplina fonética. De allí que su poesía haya recibido el bautizo universal. De allí que sus versos tengan el carácter indeleble de lo que nunca pasa. Escuchémosla mientras nos llega su "Clave Mínima", próxima a surgir de una editorial venezolana.

ALVARO SANCLEMENTE

1914 - 1949

*Una pequeña línea
bajo tu nombre intacto
une tu nacimiento con tu muerte.
Y un tiempo amargo, de incontables rocas,
amarra nuestra sangre a tu recuerdo.*

*Sobre nuestro dolor, más profundo que el
agua,
cayó la angustia nueva de tu adiós resignado.
Y nos sentimos solos más verdaderamente
cuando al tender las nuestras no
encontramos tus manos.*

*Confusos nos miramos uno al otro,
buscándote,
porque tú eras tan claro como el libro y la
música.
Pero en aquella hora ciega y definitiva
la muerte sola daba su palabra segura.*

*Para decir a aquellos que no te conocieron
cómo era tu callada presencia en nuestra
vida,
hay que hablar de la tierra donde crecen
los árboles
y del color del viento que dobla las espigas.*

*Fuiste sencillo y puro. No te borra la sombra
ni oscurecen tu rostro los dedos del silencio.
Para pensar en ti no hay lágrimas inútiles.
Basta decir "amigo" para sentirte cerca. . .*

Maruja Vieira

RAIZ ETERNA

*Tú eres más que un rostro,
más que un hermoso cuerpo.*

*Eres aquel murmullo del río entre la lluvia,
aquella forma vaga del monte tras la niebla.*

*Profundamente asidos al trémulo paisaje,
del sitio de la vida donde nace el recuerdo.*

*Tú eres más que un nombre.
Más que un paso en la tierra.*

*Te cerca un bosque denso, de misteriosos
árboles,
con pájaros errantes y canciones sin término.*

*Te guarda entre sus ramas de música, te
encierra
lejos de la ceniza destructora del tiempo.*

*En ti el amor humano de raíces eternas
me ha entregado su clave segura y
verdadera.*

Maruja Vieira



LETRAS DE ARENA

*Háblame, al fin y al cabo
mis sueños están hechos de palabras*

Tus palabras.

*Las que nunca me has dicho y están vivas,
con signos de memoria verdadera.*

*Vivas como en el fondo transparente
las estrellas marinas.*

*Como el recuerdo tuyo que me sigue
y voy llevándolo.*

*Sin que lo aparte un cielo distinto, ni una ola,
ni siquiera la sombra de otro cuerpo.*

*Escucha . . . el mar enreda
sus dedos en los verdes arrecifes.*

*Es como si tu voz estuviera buscándome
sin encontrarme y sin que yo la encuentre.*

*Desde lejos
viene a azotarme el rostro tu silencio.*

Maruja Vieira

COMO EL PARTIR DE UN BARCO

(“Es el recuerdo, padre,
de tu clara agonía”).

C. A. LEON

*Ya todo está más claro.
Como la tierra después de la lluvia
son los ojos después de las lágrimas.
El viento hace cantar
una vez más los árboles,
pero en la madrugada
tienen distinta voz las antiguas campanas.*

*Partió un barco.
El ancla la levaron las manos más amadas.
Era un mar trasparente, rumbo y ola,
que se llevaba un dulce rostro blanco
y una playa del tiempo
que se quedaba atrás con nuestro llanto.*

*Que se quedaba con nuestro silencio,
con nuestra música y su polvo leve,
con los libros cerrados,
con los cuartos vacíos,
con esta soledad que nos asalta
cuando despierta el día sobre lechos intactos.*

*Las horas vuelven otra vez iguales.
Todavía hay caminos con rosales y pájaros.
Los niños ríen en la calle
y los viejos martillos clavan maderas nuevas.
La muerte en nuestra casa cumplió su fiel
palabra
Todo fue tan sencillo como el partir de un
barco.*

Marija Vieira

*Yo no quiero morir, porque la muerte
dará fin con la vida a mis dolores;
y no quiero, Señor, que mis amores
ya no tengan dolores que ofrecerte.*

*Yo no quiero morir, porque ese día
terminará la lucha en que ahora peno;
y yo aspiro a la dicha de ser bueno
cuando puedo ser malo todavía!*

*Quiero la vida, sí, para emplearla
en lo único que puede ennoblecerla:
por ponerla, Señor, a tu servicio;*

*por el goce interior de despreciarla;
por la gloria sublime de ofrecerla,
como Tú la ofreciste, en sacrificio.*

JOSE MARIA PEMAN

EL MAESTRO JOSE MARIA PEMAN EN MEDELLIN!

El año cultural de Antioquia ha empezado con un renacimiento esplendente. Exposiciones de pintura, conferencias múltiples, concursos literarios, conciertos musicales, ect., se han sucedido con brillantez y estímulo. Y para continuar esa lucidez intelectual y cultural de Medellín, José María Pemán ha estado entre nosotros. Su presencia, grata desde todo punto de vista, la sintieron todas las clases sociales. El teatro Junín, una de las más amplias salas que tiene el país, y el teatro de Bellas Artes fueron insuficientes para dar cabida al numeroso público. Tanto entusiasmo no sabemos si lo despertó la calidad y personalidad del conferenciante o la calidad y bondad de los temas expuestos. En ambos casos concurría un elemento amado por los colombianos: España y más bien estamos por decidirnos que fue éste el impulso que movió a Medellín.

A Pemán le escuchamos su conferencia sobre la más sencilla interpretación del Quijote. De lo extraordinario de la exposición y de la brillantez de su palabra damos fe y testimonio. Siempre quedará grabado en nosotros el paralelo hecho por Pemán entre el Hamlet y el Quijote. Y la descripción arrogante de don Lope de Vega. Y el acierto por la escogencia de la llanura manchega hecha por Cervantes para escribir su ingenioso Hidalgo. Todavía resuena en nosotros su pregunta dubitativa: De haber venido don Miguel de Cervantes a América habría escrito su Quijote de la Mancha?...

La presencia de Pemán en Medellín sólo se vió opacada por dos detalles dicientes; el primero: quién autorizó a un doctor Arroyave para presentar tan lánguidamente al doctor Pemán en las dos conferencias? El segundo: ha quedado flameando el interrogante de la Universidad de Antioquia, de por qué siendo dicha Universidad la única de Antioquia que contribuye al Fondo Universitario Nacional y viniendo Pemán auspiciado por dicho Fondo, no se presentó en su Paraninfo?

*Hay un dolor también del pensamiento:
varonil y sin lágrimas,
lleno de austeridad y de silencio!*

*Dolor para las cosas infinitas:
para las que es el corazón pequeño.*

*Cosas que sólo caben,
como el viento,
en la anchura del aire
y en la amplitud serena del océano.*

*Señor: no es que yo tenga
el corazón enjuto
como un sarmiento seco.
Es que mi corazón está cansado
de amar las cosas...*

*Y para Ti yo quiero,
Señor, la intacta y joven
y serena amplitud del pensamiento.*

JOSE MARIA PEMAN

Primera Sinfonía de la Soledad

*las espirales jadeantes
que te llevaron,
desde mi corazón,
camino de la ausencia.*

*Amada: porque vuelvas,
el jazminero sigue
perfumando la brisa
y esta canción te sigue.*

*Soy yo, amada,
quien va
hacia ti:
El que sembró tus margaritas
y hoy trenza los cabellos
a esta soledad de tu silencio.*

Soy yo.

*El que te espera
desde los crucigramas de la tarde
hasta la flor del alba.
El que cortó los azahares a la brisa
para tu frente cárdena.*

*Soy yo.
No te tardes, amada!*

II

*Por tu vientre sembrado
que ha de quebrar mañana tu cintura
para que el fruto salte,
esta canción te sigue.
Mi corazón te exalta.*

*Ah, tu pecho de angustia!
Ah, tu boca distante!
Ah, tu flanco encendido!
Ah, tus ojos de ausencia!
Ah, tus senos floridos,
miel en panales cálidos
para la nueva vida!*

*Limoneros de azúcar,
granadillos de nieve,
las fechas de tu cuerpo
se hacen miel en mis manos!*

I

*Amada: porque vuelvas,
esta canción te sigue.*

*Soy yo,
quien va
hacia ti,
caballero en el potro de los vientos
con espuelas de luna
y bridas de silencio.*

Soy yo.

*Mis ojos,
como flechas sin arco
y sin arquero,
siguen desde su noche*

Soledad arriba,
silencio arriba,
ansiedad arriba,
los brazos se me han puesto verticales,
histérica la frente.

Llega la hora del amor,
y mis ojos
—marineros
sin velas y sin remos—
surcan la mar ardida de tu cuerpo
comidos por el hambre.

Porque vuelvas, amada,
te aprisiono distante.
Esta canción te sigue.
Mi corazón te sigue.
Silencio arriba,
soledad arriba,
ansiedad arriba!

III

Mañana, cuando vuelvas,
estos brazos desiertos
que ambicionan tu cuerpo
estarán florecidos.

Como racimos de uvas,
tan grandes como un vértigo de lluvia,
serán, amada,
a tu ansiedad mis ojos.
Desbordado el estanque de mi voz,
en mi boca hallarás todos los soles
que no pusiste tú,
restañados cristales en acecho
sobre la sangre tibia.

Tendrá de nuevo el lecho
su claridad sencilla.

Para entonces, amada,
cortarán nuestro pan
los cuchillos del prisma;
y el agua
que en tu boca
traes desde tan lejos,
mezclaremos al vino
que alquitaré en mi pecho
cuando hacía la vendimia
de crepúsculos nuevos.

Amada: porque vuelvas,
esta canción te sigue
a través de los astros y los vientos.

¡Soledad arriba,
silencio arriba,
ansiedad arriba!

Luis Martel

CINCO POEMAS
INEDITOS DE:

IRENE ZAPATA

Irene Zapata, nació en Medellín. Confírmase su condición de orfebre del verso con extraordinaria capacidad artística. Mas no su edad, ni otros "requerimientos legales", muy necesarios para quien recibe el penoso encargo de microbiografiar por primera vez a una escritora, sin faltar a las más elementales normas de la caballerosidad si por desdicha va y dice que se acerca o pasa de los 20 años. Otros serán llamados a gozar de tan empinado privilegio, en un futuro no muy lejano, cuando se vaya a hablar de las excelsas superaciones de esta encantadora mujer, cuyo estro magnífico la anuncia como a una nueva estrella en el firmamento poético de la Montaña. Su poesía es limpia, altamente emocional y está facturada con elementos de deslumbrante calidad, extraídos de las más puras canteras de las clásicas normas de la poesía universal. Irene Zapata nos llega como una inspirada que se enrutará muy pronto por los caminos luminosos que van trazando en la historia literaria colombiana las mujeres que han glorificado los nombres de Blanca Isaza de Jaramillo Mesa, Dolly Mejía, Maruja Vieira y otras que, como ella, se proponen reevaluar las gloriosas tradiciones literarias y artísticas de Antioquia la Grande.—L.M.

INMENSIDAD

Amado mío: llueve. Y me parecen
las gotas al rodar sobre el tejado
un prelude de insólita tristeza
que vuelve a recordarnos el pasado.
Y tras el barandal de roble y pino
de mi balcón sombrío y silencioso,
los geranios están, bajo la lluvia,
gimiendo entre su aroma misterioso.
Yo pienso en ti y en tu mirar sereno;
en tu cabello casi plateado
y en la dulce ternura de tus manos.
Y cuando en lo infinito ruge el trueno,
me siento más feliz de haberte amado
entre la inmensidad de los arcanos!

DIMENSION INTERIOR

Hoy? Mañana? Ayer? ¡Qué importa el tiempo
ni que florezca nieve en mi cabeza!
Hoy, mañana, o ayer... ¡Qué importa el
(tiempo,
si estaré siempre en ronda de tristeza!
El mismo leve murmurar del viento;
la misma taciturna sutileza
sobre el azul del ancho firmamento
y el mismo sol; y en la naturaleza,
la misma plenitud de hojas y flores;
el mismo canto de los ruiseñores
y la misma ternura de la fuente;
y el mismo inalcanzable dulce sueño;
y la ansiedad, ardiendo como un leño
sobre mi pobre corazón doliente!

LA ILUSION

Una ilusión? Jamás la concibiera.
Mas, es aquesta vida una quimera
que, como misteriosa enredadera,
deja crecer de la ilusión las ramas,
y apenas es frondosa y florecida,
del podador la mano envilecida
viene a tronchar mi pobre enredadera.
¡Siempre ilusión y blanca flor de un día
que aroma entre la vida y la agonía!

DIAFANIDAD

Ahora estoy de frente, mirando hacia la vida;
erguida en una altura que no soñé alcanzar;
y miro deslizarse por cauces sin medida
corrientes confundidas, que son: el Bien y
(el Mal.

Ahora sé muy claro qué llaman Alegría;
ahora bien preciso a qué nombran Dolor;
y sé que entre una y otro llegamos a la vida
y nutriéndose de ambos, naufraga el
(Corazón.

Ahora estoy contenta: ningún terror me
(arredra.

Al fin he comprendido cuán honroso es
(luchar;
y del Tiempo he sabido por qué la flor de
(piedra

resiste los embates de horrenda tempestad.
Ahora, un campo extenso, clarísimo, ha
(surgido:

Yo lo contemplo inmóvil, estática, glacial...
y pienso en tantos hombres que aún no han
(comprendido
que es la vida una eterna batalla desigual!

NADA MAS

Ya no es preciso que me digas nada:
No hace falta mentir con las palabras
cuando ya el corazón ha delinquido.
No más pronuncies la palabra: Amada!
ni de nuevo me digas que me amas
cuando alma y corazón tanto han mentido!

Salutación

para un

Mármol de Bolívar



Quiero mármol muy blanco. Mármol duro
para grabar su rostro lentamente
y las arrugas de su ceño oscuro.

Lo mismo que una lámpara nocturna
puliré su cabeza. Y en su frente
habrá una luz extraña y taciturna.

Sin tejidos laureles. Sin la lumbre
de su trémula hoja tormentosa,
tendrás sólo una luz de pesadumbre.

¡Luz de pensar! De contemplar honduras,
de escrutar la tiniebla misteriosa
y descifrar en las estrellas puras,

el seguro destino de la tierra
medida ayer por el volar sonoro
de su corcel de terciopelo y guerra.

Sin capa alada sobre el hombro terso,
sus negras botas, su espolín de oro
pisan la piedra de mi propio verso.

Un pié nervioso sobre el aire vuela
para medir un paso sobre el mapa
donde su pensamiento se desvela.

El índice derecho sobre el labio,
la siniestra crispada en la solapa,
le dan un signo tenebroso y sabio.

Pobre candil de Kingston, te fatigas
inútilmente iluminando el muro
de las sombras anónimas y amigas.

En ese rostro de marfil dorado
un resplandor descubrirá el futuro,
sólo cuando te hayas apagado...

Hay en los ojos del guerrero aquella
antigua luz que iluminaba el puerto
de su pensar con soledad de estrella...

¡Mármol del pensador! Bajo tu huella
vibra el jardín entre la sombra abierto.
Oigo crecer tu aurora en el desierto
y encadenar cometas tu centella!

— José M. Vivas Balcázar —

De aquella generación del Centenario Baldomero Sanín Cano era el más universal y el más moderno. Se le fue a Colombia para siempre con el eco abrumador de su pueblo en los oídos, resultado fiel de un adelanto cultural y patriótico. En su testamento espiritual legó a Rionegro la gloria de su cuna, a Popayán la gloria de su afecto, a Colombia la gloria de su pluma genial y a América la gloria de su cultura ecuménica. En su pensamiento estuvo hasta la consumación de sus 96 años el criterio más sano y más limpio de lo que significa Universidad. De todos los rectores magníficos que pueblan nuestras universidades él ha sido el único magnífico. Maestro fue. Maestro de grandes proporciones, y a su muerte deja más discípulos que compatriotas. Ahora se agiganta su recuerdo, se acrecienta su gloria porque se siente la inmensidad de su ausencia. Nuestra mirada fija en su ejemplo de un homenaje sentido a su memoria.

Claudio Beltrán.

UNA COMISION IMPOSTERGABLE

El ya largo estado de sitio habrá de ser levantado dentro de poco tiempo. Como un fantasma tenebroso e impúdico deja un saldo de más de cuatro mil decretos extraordinarios (en la Gobernación de Antioquia no conocen el dato exacto), sobre los más diversos tópicos, sobre los más raros matices; la mayoría de ellos ajenos a medidas tomadas con relación al orden público. El famoso y temible 121 de la Constitución Nacional faculta al Presidente de la República para decretar en Estado de Sitio la nación o una parte de ella y para decretar las medidas pertinentes que aseguren el pronto regreso a la normalidad. Suspendido el estado de sitio esas medidas extraordinarias desaparecen, pierden vigor, pierden vida, porque ha perecido el hecho que les dió legalidad y existencia. En nueve años de Estado de Sitio, Colombia ha sido amurallada de decretos extraordinarios. Casi a diario hacen su aparición entre el suspenso de toda la nacionalidad. Nace el problema al ser levantado el estado de sitio porque en las cárceles pagan condena miles de individuos juzgados al tenor del tenebroso 0014; la legislación fiscal última ha sido a base de decretos; la creación de nuevos servicios, de instituciones de toda índole tienen su origen en la legislación ejecutiva. Bien se comprende y se columbra el caos jurídico y material reinante en el preciso momento del levantamiento del estado de sitio. Consideramos oportuno entonces solicitar el nombramiento de una comisión de juristas que inicien cuanto antes el estudio de la numerosa legislación extraordinaria y que luego presente un informe ante el Congreso Nacional que será elegido prontamente, según las reiteradas promesas de la Junta Militar de Gobierno. El Congreso les dará carácter de ley a los que hoy son decretos extraordinarios, teniendo en cuenta su necesidad indiscutible. Y entonces sí que levanten el Estado de Sitio!

Claudio Beltrán.

"RAQUEL CANTOR"

En esa trágica mañana del 9 de junio nació Raquel Cantor. Y nació, precisamente, porque "acababa de morir".

Por encargo de la Federación de Estudiantes estábamos haciendo la lista de los compañeros caídos y alguien nos dijo un nombre mágico, sonoro: "Raquel, pon Raquel Cantor". No sé si lo escribimos o si él mismo saltó airoso sobre el papelito estrujado por tantas manos fraternales. Se situó —¡cómo no recordarlo!— encima del nombre de Alvaro Gutiérrez Góngora, y casi pudimos ver a Alvaro curvar su alta y gallarda silueta de caucano —del Cauca Grande— en homenaje a la dulce compañera desconocida que con él emprendía el viaje sin retorno.

—¿Tú la conociste?". —"Sí, era morena, menuda, vivaracha. No, no tan menuda, porque se veía entre los nuestros cuando llevaba la bandera". —"¿Y llevaba la bandera?". —"Sí, y una cinta blanca en la cabeza. Y una blusa con bolitas rojas; tenía hoyitos en la cara... ¡Hoyuelos en la cara! Y cinta blanca en los cabellos! ¡Un millón de sonrisas en los labios ideales! ¡Y llevaba la bandera!".

En seguida empezaron a calumniárnosla. Nunca habíamos visto reacción tan viva e instantánea. ¿Raquel Cantor una cualquiera? ¡Mienten! Ninguno de nosotros la conocía, todos la adorábamos. Todos hubiéramos dado la vida por su memoria. ¿Por su memoria? Bueno, por su nombre, por su recuerdo. ¿No se recuerdan acaso las ilusiones?

En esas horas febriles de mimeógrafo oculto en un saco de basuras y suspendido de una ventana sobre un patio oscuro, montábamos guardia celosa, desesperada, en torno a un nombre immaculado sobre el cual resbalaban las injurias.

Y hoy, después de tres años, muy lejos de la Patria henchida de su legítimo "júbilo inmortal", empezamos a comprender por qué nos dolía tanto Raquel Cantor. Sencillamente porque "Raquel" era la Patria, la Patria que manos impuras acababan de asesinar. La Patria que ahora resucita morena —o rubia, o trigüeña—, vivaracha, seguramente con hoyuelos en las mejillas, quizá con una cinta blanca en la cabeza y luciendo una blusa con bolitas rojas... Hermanos de Colombia: ¡Cómo era Raquel Cantor en este mayo bendito que acaba de pasar, "que nunca acaba de pasar!".

José R. Durán Porto.

Valencia, España, junio de 1957.

EDITORIAL
OLYMPIA

Libros • Revistas • Folletos • Trabajos Tipográficos

Detrás de La Avianca — Teléfono 105-36

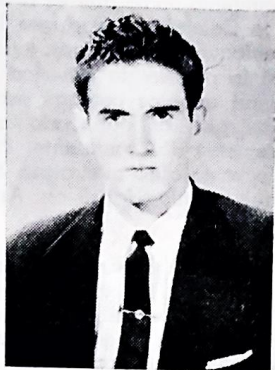
BIBLIOGRAFICAS

"EL MONSTRUO"

Por Alberto Castaño.

Una nueva novela sobre la violencia ha aparecido en el mundo de las letras patrias. Su autor, Alberto Castaño, un estudiante de Medicina de la Universidad Nacional, narra en ella el estado psicológico de un joven que, de la apacible mansedumbre del hogar cristiano, pasa por obra y gracia de la violencia política a un intrincado mundo en donde ni él mismo se recuerda cómo era. Atrás quedan incendiadas las propiedades de su familia y privados de la vida los más allegados de sus familiares. El protagonista se sumerge en un mundo de privaciones y va perdiendo la sensibilidad que antes le asistía; vive alejado de sus compañeros y aislado de todo lo accidental y pasajero.

Con gran humanidad, Alberto Castaño lleva el personaje a través de las páginas magníficas de su libro, dentro de un amargo y torturante proceso en el cual se describen las escenas más cruentas de la triste vida de aquél desdichado, a quien el Destino se le vuelca en forma catastrófica para pre-



Alberto Castaño

cipitarlo con su fardo de ilusiones y de esperanzas muertas por los más inauditos precipicios psicológicos.

La edición de "El Monstruo" está pulcramente facturada como corresponde al gran estilo de su autor. Fué dirigida por "Ediciones Tenorial", ejecutada por la Editorial "Mundo", de esta ciudad, y la exorna una magnífica portada del joven dibujante antioqueño Augusto Montoya.

Este libro ha sido ya colocado en todas las librerías del país, y el público le ha prodigado una magnífica acogida.

* * *

A). NOVELA.

VICTORIA, de Knut Hamsum.

VICTORIA es una novela de amor al clásico estilo romántico. Un amor imposible, más por la obsesión de imposibilidad que la diferencia de condición social ha creado entre los dos enamorados, principalmente en Victoria —orgullosa y apasionada a la vez— que por imposibilidades objetivamente reales.

Juan, hijo de un molinero, quiere a Victoria con el cariño ilusionado, vaporoso, tímido e impreciso de los pocos años. Juan lleva a pasear en barca a los niños del castillo, que siempre le recuerdan su condición de siervo. Sólo Victoria, muy niña —diez años— le demostraba amistad. Y Juan soñó con llegar a Victoria. Marchó a la ciudad, estudió, publicó



versos, escribió libros y siempre el tema era el mismo: amor, amor concretado, aunque en los libros no se dijera, en una niña que era ya una mujer.

Juan y Victoria se aman, se encuentran varias veces en la vida, se buscan, se evitan. Juan y Victoria son desgraciados por falta de decisión. Pero Knut Hamsum no piensa en esto cuando describe los sentimientos y reacciones de estos dos enamorados sin esperanzas más que fugaces. Knut Hamsum, con una prosa muy suya, muy suave y muy nórdica va envolviendo al lector hasta abstraerlo totalmente, hasta hacerle vivir auténticamente la vida del castillo, del bosque, del molino... Es como un cuento de perfiles a veces sombríos, a veces claros; un cuento con final de tragedia romántica, pero sin demasiados aspavientos. Un final con muerte de amor y de tuberculosis. Un final preparado por el ocultamiento del gran amor de adolescentes que une a un hombre y una mujer y, al mismo tiempo, los separa. Un amor de niños caprichosos, de hombres que no se han liberado —ni quieren liberarse— de su niñez. Un amor que consume los cerebros y las vidas, que va gastando, arruinando.

Sin embargo VICTORIA no es una novela vulgar. Gana desde las primeras páginas y se lee con gusto, con interés. VICTORIA es, aunque parezca paradójico después de lo dicho, una novela con caracteres perfectamente definidos.

M. F. A.

B). ENSAYO.

ESPIA DEL MUNDO, de Giovanni Papini.

Hace pocos meses que la muerte acaba de truncar la vejez de este noble anciano Giovanni Papini, famoso en todo el mundo, ciego, luchador, saltimbanqui de las ideas.

Desde su célebre Historia de Cristo, Papini ha llenado bibliotecas enteras con sus nuevos títulos y producciones. Trató temas dispares, acogió a Gog su fantástico personaje, viajero, curioso, profeta, casi un dios de lo desconocido y lo absurdo. Luego el Libro negro, continuación de Gog, sigue la línea de descubrimientos, preguntas y curiosidades maravillosas que hacían el encanto de todo lector.

Ahora, atravesado el nombre con la muerte, Giovanni Papini ofrece solemne y trágicamente su último grito en esta baráunda y mezcolanza mundial. Espía del mundo, tal vez estas tres palabras encierran todo el secreto de su vida. Espía del mundo desde que decidió observar y escribir, tomar notas con sus ojos vivaces y luego asombrar con sus paradojas y sus soluciones.

Espía del mundo trata absolutamente todos los temas. Desde el universo hasta los sueños, desde los poetas hasta la religión. La literatura, las tragedias, la edad atómica, los problemas de hoy, Italia, Virgilio, Alemania, Dante, Música, Política, Florencia, Historia, el Nacimiento de Cristo, Filosofía, el problema de Existir, los últimos nacidos, España, cien mil temas más en esta desordenada ambigüedad, pero con aquella certera disposición, chispazo, genio, que en todo el mundo de las letras se le conocía.

Papini ha muerto. Su último libro conserva aún caliente el respirar afanoso y valiente de aquel cuerpo. Nada se ha calmado. Ni siquiera las páginas póstumas reposan en paz.

C). CUENTISTICA.

ZANGANOS, de Abel Castro.

Es un testimonio doloroso y penetrante, real y amargo, vital e indicador. Abel Castro es un hombre en el exacto sentido del término y un escritor por vocación y por temperamento. Hasta hace poco no era raro encontrarlo con su delantal blanco de peluquero, mirando con los ojos traviesos, burlones y melancólicos, los aspectos esenciales de una sociedad que desconoce sus mecanismos más significativos y profundos, la insomne estación del sufrimiento que es la prueba de fuego del artista. Abel Castro se hizo viviendo y observando calladamente como una oruga humana. Se nos dirá que carece de estilo, que pasa a vuelo de pájaro sobre las interioridades del alma sin hacer un análisis detenido de los conflictos que plantea.

"Zárganos" es una obra apresurada, sin autocrítica, desigual. Empero, hay en el fondo del libro una señal inequívoca de verdad, de autenticidad, de íntima calidad de buena ley. Sus personajes son casi todos de carne y hueso, nada de esa universal ficticio, irreal e imaginario, sin contacto alguno con lo que nos rodea y nos reclama y nos duele. Abel Castro tiene lo que los críticos de segunda mano denominan talento y que en el objetivo mundo del sentido común no es otra cosa que capacidad de trabajo, voluntad creadora. Anúlese en él lo que se quiera, destrúyase lo que parezca inconveniente, algo quedará de su personalidad humana y literaria; nos referimos a lo poco convencional y burgués que hay en este cuentista, a la insobornable independencia moral y política de su enfoque.

MARCO FIDEL CHAVES

BELISARIO BETANCUR

Pocos profesionales tienen los méritos de Belisario Betancur. Pocos, también son dueños de esa personalidad tan apasionante como la suya. En los momentos difíciles, cuando decir la verdad era algo así como firmar el acto de defunción, la entereza de su carácter se sobrepuso por sobre toda consideración. Desafió el peligro. Y al peligro amó, hasta convertirse en una víctima de sus gratuitos perseguidores que veían en él a un enemigo poderoso, a un enemigo de temple y de carácter. Por eso se le temió. Por eso se le persiguió hasta privarlo de la libertad, y torturarlo con sádica desfachatez.

De Belisario Betancur bien pudiéramos decir que fue el florero de Llorente, que dio base para la revolución victoriosa del 10 de Mayo. La persona humana, en Belisario Betancur, fue ultrajada, menospreciada por los cicarios. Se le amenazó, inclusive, con enviarlo a colonias. No obstante, su figura se alzó altiva e imponente sobre los errores del tirano.

De ahí que los homenajes y atenciones que el país le ha brindado en los últimos días, sean merecidos. La Universidad Gran Colombia acaba de hacerle no a Belisario Betancur, sino a la juventud altiva colombiana, a la juventud que no agachó la cabeza en los días oscuros, al nombrarlo decano de la Facultad de Derecho. Porque a más de la independencia que le es característica, son esenciales en Belisario Betancur su brillante inteligencia, sus dotes de escritor, periodista y parlamentario que han hecho de él la más importante figura representativa de las nuevas promociones colombianas.

SAMUEL BARRIENTOS RESTREPO

Al registrar el retiro del doctor Samuel Barrientos Restrepo de la rectoría de la Universidad de Antioquia, también hemos de ser justos y equitativos. No tratamos de discutir ni de analizar las cau-

D). POESIA.

EL BUQUE DE LOS ENAMORADOS, Cuadernillos "El arco y la lira". Carlos Castro Saavedra.

Editorial Horizonte de Federico Ospina, con la asesoría intelectual de Jorge Montoya Toro ha lanzado una colección de cuadernillos poéticos bajo el título de "El arco y la lira". Sus primeras están dedicadas a Carlos Castro Saavedra y a Gabriela Mistral. La presentación de los folletos es estética desde todo punto de vista. Formato fácil, confluencia de colores llamativo sin ser vulgares y las viñetas bien logradas. Ospina tiene ya una buena experiencia en estas lides editoriales. Ambas publicaciones van presididas de prólogos o notas de Montoya Toro. Su amplio criterio poético y su profundo conocimiento como que es poseedor de la mejor biblioteca poética de Colombia, hace que las presentaciones biográficas y de enfoque crítico tengan toda la madurez intelectual de su autor. A la poetisa de América se le rinde un justo homenaje. Lástima que los poemas escogidos no hayan sido distintos de los que han publicado en estos días todos los periódicos y revistas del continente. Para quien no conozca lo suficiente la vasta obra mistralina, tendrá que decirse que la ganadora del premio Nobel en América, solo escribió unos cuantos versos.

Por lo que respecta a la selección de Carlos Castro encontramos los viejos poemas de siempre, ya conocidos de todos los colombianos que gustan la poesía de Castro Saavedra. Solo unas pocas producciones nuevas (El Buque de los enamorados, entre ellas) nos muestran los adelantos y los estancamientos del joven poeta antioqueño. En verdad que Castro ha hecho adelantos en cuanto a su temática y en cuanto a sus imágenes. Sin embargo Castro continúa usando viejos términos, en un tiempo buenos por su originalidad, hoy ya revaluados por su trajín. La prolífica facilidad de Castro para hacer versos y su vastísima producción han hecho que sus palabras pierdan el calor de la impresión primera y se conviertan en algo común y corriente. No obstante, en nuestro modo de ver, Castro Saavedra es el mejor poeta de Antioquia y uno de los pocos poetas de Colombia.

C. B.

sas por las cuales se produjo su retiro, porque consideramos que los momentos no son propicios. Pero desconocer la obra cumplida al frente del Alma Mater, sería practicar la política del Avestruz: de no querer mirar hacia el pasado.

El doctor Barrientos Restrepo se le dedicó a la Universidad de Antioquia con toda la capacidad de su trabajo, y de su experiencia. Fue así como logró la financiación del edificio para el Liceo de Bachillerato. Que no hubiera hecho más, su paso por la rectoría sería un motivo de orgullo para cualquier rector.

El establecimiento de la escuela de bibliotecología, el establecimiento del subsidio familiar para los funcionarios de la Universidad, y otras obras más hablan de la consagración del doctor Barrientos Restrepo al servicio de la educación. Porque, tampoco podemos olvidar, que durante su mandato se levantó la mística universitaria y se incrementó el culto religioso y el culto a la bandera.

Ella venía entre los Escuadrones Juveniles, y
en su voz tremolaba una Bandera que gritaba:

¡ L I B E R T A D !



LETRAS UNIVERSITARIAS

rinde homenaje de adhesión y simpatía a

Amalita Arango Alvarez

Primera Reina de los Periodistas Universitarios de Antioquia.

NOTICIERO ESTUDIANTIL

DIRIGIDO Y REDACTADO POR: CLAUDIO BELTRAN

NUEVOS PERIODICOS

Medellín. - En el panorama estudiantil antioqueño han aparecido nuevos órganos de expresión juveniles que vienen a llenar de tribunas de opinión a la capital de la Montaña. En el Bachillerato Nocturno de la Universidad de Antioquia, Jaime Velilla edita "La Lucha" que ya ha completado su segundo número. Rómulo Naranjo y Naranjo y Héctor Tobón, han revivido "Generación" que ya completa su tercer número en su nueva etapa. La Facultad de Medicina cuenta de nuevo con los servicios incalculables de "U-235", periódico mensual que dirigiera en 1956 Héctor Alviar Machado y que fuera suspendida su publicación por "insinuación" de Oscar Llano Escobar, actual Secretario General de la Gobernación de Antioquia. "U-235" estará ahora dirigido por Iván Garcés y Alejandro Gómez. "Actitud" que es el más periódico de los órganos estudiantiles, continúa lanzando sus ediciones cumplidamente y en forma de superación cada vez más halagadora. "Opiniones" es otro órgano juvenil. "El Universitario" que dirige Iván Cadavid Orozco ha recibido el más enfático rechazo del Universitariado por ser dicha publicación un fruto híbrido de la ambición y de la mala fe de quienes explotan el sentimiento ciudadano escudados en el nombre siempre nuevo y bien acogido de estudiante.

CONGRESO DE PERIODISTAS EN MEDELLIN

Lanzada por "Actitud" la iniciativa de un Congreso de Periodistas Universitarios en Medellín, la idea ha venido cuajándose en forma por demás satisfactoria. Son numerosos los mensajes que llegan a la redacción de "Actitud" inquiriendo datos sobre ese certamen en el cual participarán todos los directores y delegados de los diferentes periódicos estudiantiles de Colombia. La fecha de reunión parece ser la de Julio.

UNION NACIONAL ESTUDIANTIL

Bogotá. - Un gran movimiento, como eco de los deseos de recuperación nacional de todo el pueblo colombiano, se ha iniciado tendiente a lograr la unión de las dos grandes federaciones en que está dividido el estudiantado nacional. Esencialmente las federaciones tienen el mismo derrotero y el mismo fin. Solo difieren en nombre (Federación Universitaria Colombiana, FUC y Federación Estudiantil Colombiana, FEC), por lo que existe optimismo acerca del resultado positivo de las conversaciones que adelantan las directivas de las dos entidades en esta ciudad.

EL HOMENAJE DEL TRECE DE JUNIO

Medellín. - El pasado 13 de Junio se llevó a cabo un significativo homenaje de reconocimiento y gratitud a todas las personas que de una u otra parte presentaron su ayuda espiritual y material a los estudiantes que durante un mes sufrieron la pérdida de la libertad por la detención arbitraria de que fueron víctimas por parte del anterior gobierno. Desde luego que entre los homenajeados estaba como figura principal el doctor Alfonso Uribe Misas, el distinguido abogado que no obstante su retiro de todos conocido de la Universidad de Antioquia, continúa siendo el Rector espiritual de todos los universitarios. El homenaje de que damos cuenta fue ofrecido por Carlos Suárez Acevedo y en él se hicieron presentes más de 20 estudiantes que sufrieran en Junio de 1956 persecución por la "justicia".

MIRADOR DE LOS ESTUDIANTES NOMBRA CORRESPONSAL

Berlín. - El Mirador de los Estudiantes ha nombrado corresponsal para Antioquia al Director de LETRAS UNIVERSITARIAS, según

oficio del pasado mes de Marzo. El Mirador es una publicación quincenal, editada en tres idiomas y con una circulación mundial. Su sede en Berlín Occidental tiene en José Leopoldo Decamelli un colaborador decidido y quien sirve de lazo de unión ante el consejo directivo de esa entidad para los estudiantes hispanoamericanos.

ASOCIACION DE ANTIGUOS ALUMNOS DE LA UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA

Medellín. - La Junta Directiva de la Asociación de Antiguos Alumnos de la Universidad de Antioquia, integrada por un representante de cada una de las facultades o escuelas del Alma Mater y presidida por el Rector de la Universidad, continúa sesionando normalmente los primeros lunes de cada mes. Ya han sido constituidas las Juntas Seccionales de cada facultad, las cuales son presididas por los decanos de las distintas dependencias universitarias. Estas Juntas Seccionales adelantan la labor de divulgación de la Asociación y de afiliación de todos los ex-alumnos. Con motivo de la excursión de la Facultad de Derecho a Cali, la Asociación comisionó al Secretario General de la Institución para que adelantara una campaña de propaganda de la Universidad y de la Institución. La Tercera Asamblea General de la Asociación se celebrará durante las próximas jornadas universitarias de Octubre.

IGNACIO NARANJO ARANGO

Medellín. - Ha regresado a la Facultad de Derecho Ignacio Naranjo Arango. Profesor de grandes e indiscutibles recursos científicos y pedagógicos, ha entrado a llenar el vacío existente en la Facultad en la cátedra de Derecho Constitucional desde hace tres años, más concretamente desde hace un año. El doctor Naranjo Arango, quien en pasada ocasión desempeñó la decanatura de la Facultad, distinguiéndose siempre por la actividad constructiva y por el deseo de encontrar una solución a todos los problemas, pero una solución justa, se retiró en 1955 de la cátedra de Derecho Civil para desempeñar el cargo de registrador de Instrumentos Públicos, puesto que aún ocupa. Su reciedumbre de carácter, su personalidad atrayente, han hecho que expresemos nuestra alegría por su reintegro a la Universidad de Antioquia, el cual esperamos sea ya definitivo.

CENTRO DE ESTUDIOS JURIDICOS

Medellín. - Siempre hemos sido partidarios del Centro de Estudios Jurídicos pero como una entidad dinámica, no como cenáculo de pasividad. De allí que fuéramos los primeros en aplaudir la creación de la Oficina Jurídica-Social. Desde luego que reconocemos las circunstancias difíciles que le ha tocado afrontar, pero también reconocemos que desde Marzo se aprobó celebrar una Reunión Solemne en la cual se rendiría homenaje al doctor Eudoro González, de quien somos deudores morosos por su labor docente, con motivo de su retiro de la cátedra de civil 3º y 4º, y hasta ahora no se ha celebrado. Esperamos que la nueva Junta Directiva, presidida por Alfredo Múnera Osorio, dé curso a todos los proyectos aprobados y culmine la labor de dotación de estatutos que tan celosamente fueran elaborados por Gerardo Gómez Galindo. Igualmente esperamos que de ahora en adelante si se puedan presentar proposiciones... Es justo y saludable reconocer la labor de la Oficina Jurídica en donde Nolasco Zapata ha puesto todo su interés y en donde el doctor Lucrecio Jaramillo Vélez ha contribuido con su entusiasmo y con su generosa actividad jurídica a darle fisonomía y seriedad a esa dependencia. Por otra parte, es bueno anotar que cuando se creó dicha oficina, nunca se llegó a pensar que ella pudiera ser usada como medio de defensa de los

mismos estudiantes de la Facultad. Sin embargo, a raíz de la detención de dos estudiantes en los pasados sucesos de mayo, la oficina abogó, desde luego que con resultados negativos por razones obvias, en favor de los detenidos solicitando la definición de la situación jurídica en el menor tiempo posible.

BRAULIO HENAO MEJIA

Medellín. - El universitario no olvida. Y muy pocas veces perdona. No por ello el universitario deja de ser noble. Por el contrario en el no perdonar y en el no olvidar radica la nobleza de sus ideales y de sus creencias. Tal vez por eso se extrañó que el doctor Braulio Henao Mejía apareciera nombrado como Director de Educación. Era un clásico reto a la memoria estudiantil. Porque el doctor Henao Mejía no es del gusto de los estudiantes. Sus frases todavía resuenan en las amplias calles de Medellín y no ha encanecido aún la generación que fraguó la huelga más justa, más organizada y más fecunda que haya estructurado el estudiantado antioqueño. Mucho se ha dicho que seguramente hubo malentendido en las palabras del entonces decano de Medicina. Sin embargo el actual Director de Educación jamás tuvo un gesto de rectificación. Antes bien su silencio subrayó que sus palabras estaban acordes con su pensamiento y con su intención. El estudiantado no ha reaccionado porque considera que no es patriótico crear ahora un problema a quien ha sido Gobernante eximio y meritorio hijo adoptivo de Antioquia. Pero recela del Secretario de Educación. Y espera. No obstante el estudiantado se ruboriza al encontrarse de pronto con los que, hoy profesionales, tuvieron que soportar ayer como estudiantes aquello de que "Los negros y los pobres no tienen derecho a estudiar".

REPRESENTANTES AL CONSEJO DIRECTIVO

Medellín. - Se ha solicitado reiteradamente la derogación del decreto que modificó la elección del representante al Consejo Directivo. Se pide con ello que ese representante sea de nuevo elegido democráticamente con base en sus cualidades y dinamismo y no con la base muda de unas calificaciones que generalmente son el fruto de la buena suerte. Igualmente se ha solicitado aumento de representación a dos. Mientras se sucede esa derogación —Dios nos oiga!—, seguirá el método anticuado del turno. Actualmente le corresponde a Enfermería ese derecho en la Universidad de Antioquia.

MARTIN ALONSO PINZON

Bogotá. - LETRAS UNIVERSITARIAS contaba con los servicios de Martín Alonso Pinzón como corresponsal en Cartagena. Hace unos días la revista recibió una tarjeta en donde Martín anunciaba su retiro de la corresponsalía y en donde ofrecía su nombramiento como Secretario Privado del Ministro de Educación, doctor Próspero Carbonell, y se ponía a las órdenes en Bogotá. Para la revista tal noticia causó una doble sensación: tristeza por la pérdida de un colaborador cordial que en la hora de la verdad dijo presente sin reticencias ni escrúpulos; alegría porque el triunfo y el reconocimiento —bien merecido por cierto— de nuestros amigos y benefactores, representa un girón de optimismo y de estímulo en la lucha ardua de las publicaciones estudiantiles. Martín Alonso sabe que LETRAS sigue siendo su casa y que desde lo más sincero de nosotros le deseamos un cúmulo de éxitos en su alta posición por la que merece nuestra voz de aplauso cordial.

"ALBORADA ESTUDIANTIL"

Medellín. - Joven, de pulidos bigotes, para más señas poeta, con unos libros grasientos debajo del brazo se acercó jovialmente a un estudiante y le propuso que le sub-dirigiera un periódico estudiantil. Ofrecía hasta cincuenta pesos. Con solo prestar el nombre con eso había. El no era estudiante pero el periódico sí era estudiantil. Había pedido propaganda amparado por esa condición benéfica y con ella había explotado a los ingenuos gerentes y directores de publicidad. Ya tenía más de dos mil pesos en propaganda y el material estaba listo para armar. Sólo le faltaba el nombre de un estudiante para ponerlo de sub-director. Si no lo

lograba sabía que el estudiantado le rechazaría. El era un poeta. Ofreció cincuenta pesos por el nombre. El estudiante se rascó la cabeza y le sugirió que sacara mejor un periódico hípico o que inventara un juego de "Gallina Ciega" y salió corriendo a contar en la universidad que un poeta estaba explotando el nombre de los estudiantes en el comercio local.

LA UNIVERSIDAD PARA SUS UNIVERSITARIOS

Consideramos oportuno recalcar que la Universidad es para sus universitarios. Por lo tanto la Universidad no debe descuidar su labor de Alma Mater cuando el estudiante recibe el título profesional. No. La Universidad debe estar siempre vigilante, siempre presta para llamarle a colaborar, para ayudarlo en sus problemas, para enrutarlo. La Universidad para sus universitarios. Y a buen entendedor...

EL PROBLEMA DE LA BIBLIOTECA

Nosotros creemos que una Biblioteca debe ser una dependencia de servicio y no un sitio a donde se llegue con temores de malos tratos y de peores servicios. LETRAS UNIVERSITARIAS en una de sus ediciones de 1955 denunció la ausencia de estudiantes de Derecho en la Biblioteca de la Facultad. Esta denuncia hecha por nuestro colaborador Rómulo Naranjo y Naranjo causó la consiguiente represión por aquello de que en casa del ahorcado no debe mentarse la soga. Ahora es necesario recalcar sobre el problema de la Biblioteca. A ella no asisten los estudiantes tal vez porque no tienen un estímulo y menos una afabilidad que les haga grata su estada en esa dependencia. La Biblioteca no crea concursos, no patrocina conferencias, en la revista de la Facultad no publica noticias bibliográficas, las revistas llegan y se pierden, porque prefieren arrojarlas al tinoco de la basura las que no son coleccionadas a ponerlas al servicio de los estudiantes. Si se pregunta cuál es el fin de esas revistas se encuentra uno con la respuesta dura: "PARA QUE?". En alguna ocasión insinuamos al Centro de Estudios Jurídicos que esta entidad se apersonara de la Biblioteca y organizara concursos que atrajeran lectores. Ignoramos en qué quedaron esas insinuaciones. Pensamos igualmente que bien pudiera un estudiante de la Facultad dirigir tal dependencia. Es decir: hay que hacer algo por la Biblioteca, ya que continúan paseándose los ratones por allí, como cuando lo denunciábamos en 1955.

INSTITUCIONES

A partir del primero de julio han entrado a pertenecer a la Universidad de Caldas y a funcionar como organismos dependientes del Alma Mater el Conservatorio de Música, el Museo Antropológico, la Escuela de Bellas Artes y la Biblioteca Departamental.

EN PLENA ACTIVIDAD LA ASOCIACION DE PERIODISTAS UNIVERSITARIOS

La Asociación de Periodistas Universitarios (A. P. U.) ha entrado en plena actividad con la vitalización de su Junta Directiva que ha quedado integrada así: Presidente Julio Aguirre Quintero, Secretario Iván Restrepo Fernández y Tesorero Iván Garcés.

Corresponsalías

La A. P. U. ha acordado que todas las corresponsalías deben ser enviadas a la Secretaría General de la institución para allí hacer la distribución de acuerdo con la fecha de aparición de los periódicos.

Congreso Nacional

Se acordó en la última reunión de la A. P. U. convocar a un Congreso Nacional de Periodistas Universitarios, conforme a la idea presentada por Actitud. Este congreso se llevará a cabo en Medellín a mediados de Agosto del presente año.

Fondo Cultural

Igualmente se acordó crear un fondo cultural formado con depósitos que cada periódico hará en la tesorería a medida que vayan apareciendo ediciones sucesivas. Con ese fondo se auspiciarán concursos literarios y científicos. Así el periodismo universitario no tendrá meramente su función informativa sino que cumplirá también una función cultural.

Coordinación

Se llegó a un acuerdo total acerca de la coordinación en las campañas que deben emprender los periódicos estudiantiles. Así se vigorizarán los puntos de defensas y se hará más efectivo el ataque.

Éxito

Un verdadero éxito se anotó LETRAS UNIVERSITARIAS con la convocación que hizo a esta reunión por el número de directores de periódicos que asistieron y por la cordialidad de las liberaciones.

AMALITA ARANGO ALVAREZ, REINA DE LOS PERIODISTAS UNIVERSITARIOS

Por insinuación feliz de "El Calendario", la A. P. U. ha aceptado el nombre de Amalia Arango Alvarez como candidata única al reinado de Periodistas Universitarios. Para acordar la fecha de la coronación y los preparativos de ésta se nombró una Junta integrada por el director de LETRAS UNIVERSITARIAS, por Miguel Ohlgisser y por Enrique Martínez quienes ya han empezado a laborar. Antes de la coronación se efectuarán varios bailes y bazares con el fin de darle la publicidad mayor que se pueda a tan grato suceso estudiantil. Aún no se ha acordado el nombre del periodista que corone a la Reina, aunque se ha pensado en los nombres de Enrique Santos (Calibán), Eduardo Zalamea Borda y Silvio Villegas.

La Reina ha nombrado una lujosa embajada femenina de honor y un comité de caballeros pertenecientes a la más granada sociedad de Medellín.

LA ASOCIACION DE PERIODISTAS UNIVERSITARIOS Y EL CONGRESO NACIONAL ESTUDIANTIL

La Asociación de Periodistas Universitarios en reunión plena estuvo acorde con la necesidad de reunir un Congreso Nacional Estudiantil y rechazó la organización dada al de Bogotá por considerarla carente de autenticidad y de justicia. Por ello la A. P. U. hizo un llamamiento para que prescindiera de asistir a toda clase de congresos, reuniones nacionales, etc., por ahora, ya que numerosos factores se oponen en las actuales circunstancias a la reunión del estudiantado general. Esos factores ya han sido dados a conocer profusamente por la prensa y la radio y la Iglesia Católica ha dado su voz de alarma.

EL PREGON

Ha vuelto a aparecer "El Pregón", periódico que fundara en Cali Eugenio Orejuela y Harold Rizo Otero y que ahora reaparece bajo la dirección de Alfredo Rizo y Eugenio Orejuela. "El Pregón" es vocero de la Apreval y una auténtica tribuna estudiantil. Sus campañas de gran sentido patriótico han gozado siempre de el consenso unánime del estudiantado vallecaucano. "El Pregón" sustituyó a "Excelsior", la primera tribuna periodística que tuvo Cali. Nos alegra la reaparición del colega vallecaucano y hacemos votos por la prosperidad de sus gestiones.

LEON SUAREZ

A León Suárez lo conocimos cuando trajinaba los largos y lentos años del bachillerato. Su predilección era la literatura y la oratoria. Muchas veces recorrimos con él las calles de la Sultana

y en sus labios siempre había una frase de auténtico sabor tribunicio. Fue Presidente del Centro Cívico y Literario Marco Fidel Suárez y columnista permanente de "Excelsior". Fogoso en su actividad estudiantil y cordial en su amistad terminó el bachillerato por allá en 1953. Todos creímos que Suárez seguiría estudiando Derecho o Filosofía y Letras. Un buen día encontramos su nombre matriculado en la Facultad de Química de la novel Universidad del Valle. Después esporádicamente lo encontramos y continuaban las frases aflorando a sus labios. Se constituyó en el mejor estudiante de su Facultad y conservó la firmeza de su temperamento conductor. A raíz de las campañas del 10 de Mayo se relievó su carácter y su temple, tomó parte activa en el desarrollo de la batalla final y se escuchó de nuevo su voz grave y fuerte en el homenaje a los estudiantes muertos el 8 de Junio, lo que ha hecho que escribamos esta nota fugaz como reconocimiento a su labor meritoria y a su predilección oratoria que los exalta y distingue.

EL CONGRESO NACIONAL ESTUDIANTIL

En verdad consideramos de gran importancia la reunión de un Congreso Nacional Estudiantil que aglutine a todo el universitario de una manera ecuánime, equitativa y justa. Creímos que la clarinada del 10 de Mayo sería la ocasión propicia para ello y por eso nos entusiasmo la idea aun cuando criticábamos la celeridad de la fecha. Sin embargo los últimos acontecimientos y los numerosos detalles salidos a la luz pública han puesto su distancia entre el estudiantado que receja de las dos federaciones existentes actualmente. El Congreso de Bogotá está viciado de nulidad por causas que a nadie escapa. Antioquia se ha abstenido de enviar representantes y Cauca, Nariño, Bolívar y otros departamentos han hecho lo mismo. Queda pues en pie la necesidad de congregar al estudiantado colombiano y de organizarlo para batallas futuras.

Ese congreso que se reunirá en cualquier parte del país (el sitio es accidental, lo importante es cómo se organice) debe eso si estar basado en las siguientes experiencias que cordialmente anotamos:

1) Debe ser convocado por una entidad o comité absolutamente puro. Es decir que esté exento de personalismos y de regionalismos, que sea un verdadero vocero estudiantil.

2) Cada delegación cualquiera que sea el número de sus representantes tendrá derecho a un solo voto para efecto de elecciones o aprobaciones de proyectos. Así se eliminan las diferencias de número, que fue una de las objeciones de Antioquia a los delegados de la FEC en Medellín.

3) Creemos que se debe prescindir de Declaraciones de Principios. Las razones deben encontrarse en los resultados de la Asamblea Estudiantil Antioqueña de 1955.

4) No debe haber Presidente en el organismo que allí nazca. Debe haber una Junta Directora que tendrá una Secretaría ejecutiva, estilo ONU. Con ello se obvia las ansias de Presidencia.

5) Ningún dignatario actual de la FUC o de la FEC debe quedar en esa Junta Directora y esas dos federaciones deben desaparecer para dar campo a otro organismo único. Con ello los celos se habrán superado al menos en parte.

6) El organismo naciente será absolutamente independiente de directorios políticos. Así queda resuelto el problema presentado hace tal vez un año en Bogotá con un dirigente estudiantil bastante conocido en los directorios políticos.

Esperamos la creación del Comité organizador del Congreso Nacional Estudiantil con la firme convicción de que si los organizadores obran con buena fe y no movidos por ciertas razones de carácter particular la juventud estudiosa del país responda presente al llamado que se le haga.

MAS PERIODICOS

Medellín. - Nuevos periódicos juveniles afloran en el ambiente universitario de Antioquia. "Calendario" del cual es jefe de Redacción Fabio Marulanda Botero y Director Pedro Tascón Martínez, ha hecho su primera salida. "Renacimiento", aunque de tendencia

política bastante definida, es dirigido por universitarios y en su primera entrega demostró variedad. A ambos periódicos les falta técnica noticiosa. Indiscutiblemente el mejor periódico estudiantil que hemos recibido últimamente es "10 de Mayo", que dirigen en Manizales Augusto Pérez y Guillermo Osorio. Su presentación modesta queda equilibrada con el entusiasmo de las crónicas y con la intensidad de los relatos.

CONGRATULACIONES

Bogotá. - Nuevamente entran en circulación los periódicos universitarios "Voces Nuevas", "Nuevo Signo", "Junio" y "Voz Universitaria", que fueran clausurados durante el pasado régimen. Con fervor democrático han vuelto a llenar el vacío de la prensa universitaria capitalina, que durante más de un año tuvo que suplirse con el fugaz e incisivo manifiesto mimeografiado clandestino por el aparatoso cierre de sus más genuinas tribunas. Al registrar la reaparición de estos auténticos voceros, LETRAS UNIVERSITARIAS hace llegarles su voz cordial de congratulación, al tiempo que hace votos por la continuidad de sus éxitos para bien de la patria.

OTORGADO GRADO "HONORIS CAUSA" A LOS ESTUDIANTES CAIDOS EL 10 DE MAYO

Manizales. - La Universidad de Caldas resolvió por unanimidad conceder grado de doctor "Honoris Causa" en Derecho y Ciencias Políticas al estudiante trágicamente desaparecido en Manizales el 10 de Mayo, Guillermo Bedoya Bedoya, así como también bautizar con su nombre el Aula del Cuarto Año de la Facultad de Derecho, año que cursaba la víctima. Informes llegados de la capital de la República dan a saber que igualmente la Universidad Nacional confirió el mismo honor en Odontología a Jorge Chica Restrepo, el otro estudiante asesinado frente a las oficinas del S.I.C. de Caldas el mismo 10 de Mayo. Se espera que la Universidad de Antioquia se pronuncie de un momento a otro en favor de esta concesión para el estudiante Hernán Correa Mejía.

MONUMENTO AL ESTUDIANTE

Bogotá. - Numerosas casas industriales y comerciales han aportado ya sus contribuciones para la construcción del monumento al estudiante. La Fenalco en proposición de salud al estudiantado colombiano y en la cual lamenta a la vez la pérdida de inmejorables vidas juveniles, resuelve contribuir con una gruesa suma de dinero para la construcción del monumento al estudiante.

En Antioquia el Comité ha solicitado que el Gobierno sea quien construya en Medellín el monumento y que el comercio y la industria den sus ayudas monetarias para la creación de becas para estudiantes pobres.

CON SINGULAR BRILLO FUE CONMEMORADO UN NUEVO ANIVERSARIO DE LA MUERTE CRUENTA DE LOS ESTUDIANTES DE BOGOTÁ

Medellín. - Con especial solemnidad y brillantez, dentro del más riguroso silencio y del más completo orden, se llevó a cabo un desfile por las principales calles de la ciudad, para conmemorar el tercer aniversario de la muerte de los estudiantes masacrados en Junio del 54 en Bogotá. Presidido por las coronas, de las Universidades y de los periódicos estudiantiles el desfile llegó hasta el parque de Bolívar en donde llevó la palabra Oscar Uribe Londoño. Acto seguido continuó hasta las estatutas de Zea y de Girardot en donde se depositaron sendas coronas en homenaje a los héroes. Dos días antes, y esto por la liturgia católica, se celebró un solemne funeral en la Santa Iglesia de la Candelaria con asistencia de todos los colegios y universidades de la ciudad.

Bogotá. - En medio del mayor orden posible 30.000 estudiantes, presididos por el alcalde de Bogotá, por el doctor Eduardo Santos, por el doctor Germán Arciniegas, por los rectores de las universi-

dades capitalinas y por otras personalidades, desfilaron hasta el Cementerio Central, en donde rindieron sentido homenaje de recordación a los estudiantes muertos en Bogotá. Allí llevaron la palabra universitarios y rectores. El Padre Ortiz, Rector magnífico de la Universidad Javeriana, recordó en emocionadas palabras a la juventud que "Colombia será lo que vosotros hagáis de ella". El doctor Abel Naranjo Villegas dirigió también sentidas palabras, terminando su oración así:

"El homenaje perenne que les haremos será el juramento de que jamás volveremos a tolerar que la violencia sea recurso para ninguna situación. Y "si toda ceniza es polen y su cáliz el cielo", veamos en esa flor de la nueva república la exactitud y fragilidad de ese polen. No evaporemos con ningún soplo violento sobre ese dolor adolescente el dolor de quienes les ofendieron, el amor infinito de sus hogares, la viril aura de compañerismo con que les envolvisteis en vida el himno inconcluso de sus bocas, ni la fulgurante gloria con que los recogió la bandera de la patria".

GRAN EXITO TUVO LA EMBAJADA CULTURAL EN CALI

Una excursión organizada por la Asociación de Estudiantes Vallecaucanos de esta ciudad y con el patrocinio de la Universidad de Antioquia, con la participación de estudiantes de derecho del Alma Mater, alcanzó éxitos en su mensaje de saludo a la ciudad de Cali, como homenaje a su gesta emancipadora. Las entidades del Valle del Cauca como la Dirección de Educación a cargo del doctor José María Vivas Balcázar, la Oficina de Turismo y Fomento a cargo del doctor Alberto Warnier, la Biblioteca Departamental bajo la dirección de don Gerardo Romero Restrepo, la Universidad del Valle bajo la rectoría del doctor Mario Carvajal, el Obispado y las familias acordadas para brindar alojamiento a los excursionistas se prodigaron en atenciones que los universitarios han sabido agradecer. En la manifestación del 8 de Junio la Universidad de Antioquia se hizo presente con su bandera y su heraldo. En el cementerio habló Oscar Jaramillo, en una oración que ha merecido los mejores elogios del universariado. Fue conferencista en Cali el doctor Benigno Mantilla Pineda, quien el lunes 10 habló en la Biblioteca Departamental sobre "La Democracia Dinámica".

BENIGNO MANTILLA PINEDA.

Invitado para participar en un Congreso de Filosofía que se celebra en Julio en los Estados Unidos, viajará próximamente a ese país hermano el notable sociólogo y filósofo, doctor Benigno Mantilla Pineda, profesor egregio de la Facultad de Derecho de la Universidad de Antioquia. Para tan grato suceso el doctor Mantilla lleva una ponencia intitulada "Los Derechos Inalienables de la Persona Humana". Nos alegra el reconocimiento que se hace a los merecimientos del ilustre profesor ecuatoriano y nos alegra más porque sabemos que en Mantilla Pineda la Universidad tendrá siempre en alto su nombre.

ORDEN CINCO DE MAYO.

El pasado trece de junio fueron condecorados con la orden cinco de Mayo los doctores José Gutiérrez Gómez, Alfonso Uribe Misas y el señor don Santiago Aristizábal en sesión solemnisima realizada en el Concejo Municipal de Medellín. La Orden Cinco de Mayo fue creada por el periódico Actitud y acordó que sería conferida a aquellas personas que se hubieran distinguido por su desvelo en favor de la juventud. En el acto llevó la palabra Hernando Aguilar Zuluaga.

ORDEN DE LA ESTERA

El trece de junio, en las horas de la noche, fue ofrecido un homenaje a todas las personas que de una u otra forma ayudaron a los estudiantes que fueron detenidos en el pasado año. Durante tal homenaje se impuso la Orden de la Estera al doctor Alfonso Uribe Misas, correspondiéndole a Carlos Suárez Acevedo hacer el ofrecimiento respectivo.

Vida Universitaria de Manizales

VISITANTE

Hoy miércoles, tal como se informa en otro lugar de esta edición, llegará a Manizales, invitado por la Universidad de Caldas, el Reverendo Padre Russell Woollen, eminente compositor de música religiosa y una de las primeras figuras de la música contemporánea en los Estados Unidos.

El Padre Woollen, es Director del Colegio de Música Litúrgica de la Universidad Católica de América, con sede en Washington y además, compositor, pianista, organista. En Manizales, bajo el auspicio de la Universidad, dictará una Conferencia sobre "Música norteamericana secular y litúrgica" el miércoles a las 3 de la tarde en el Aula Máxima de la "U" y el mismo día, a las 6 y media de la tarde dará un recital de órgano en el Salón de Recepciones de la Gobernación de Caldas. El Padre Woollen vendrá a Manizales posiblemente en compañía de Mr. Taylor Jeck, Agregado Cultural de la Embajada de los Estados Unidos en Bogotá.

La Rectoría y la Secretaría General de la Universidad estudian actualmente un plan orgánico conforme al cual operarán esas instituciones en la órbita de la Universidad.

EXTENSION CULTURAL

De acuerdo con anuncio oficialmente formulado por las directivas universitarias en el curso de 15 días más o menos quedará terminada la organización de la Oficina de Extensión Cultural de la Universidad, dependencia que llenará una labor de primerísima importancia. Igualmente se informó que ha sido escogida ya para ocupar ese cargo una persona de gran cultura y excepcional aptitud, cuyo nombre se dará a conocer en el curso de los próximos días.

MUSICA

Por disposición de la Rectoría de la Universidad fue nombrado para dirigir la Sala de Música "Temístocles Vargas" del Alma Mater el señor Alberto Londoño, quien entró en ejercicio de sus funciones. En consecuencia la Sala ofrecerá cada día dos audiciones musicales, una durante la mañana y otra en la tarde, con base en selectos programas. Asimismo, el señor Londoño hará cada semana una conferencia sobre la vida y la obra de un gran compositor la cual será ilustrada con grabaciones de sus más famosas composiciones.

ESTATUTOS

Al estudio del Gobierno Departamental ha sido presentado ya por la Rectoría y la Junta de Estatutos de la Universidad el proyecto de estatutos de la institución, el cual fue elaborado consultando los mejores aspectos del ideal de la autonomía universitaria. Posiblemente en el curso de la presente semana el gobierno departamental dará su aprobación al estatuto, ya que su estudio fue iniciado concienzudamente desde la semana pasada.

ARBORIZACION

Se ha iniciado asimismo la mensura de los terrenos que forman parte de la Ciudad Universitaria y el levantamiento de planos topográficos correspondientes, con el objeto de proceder en breve plazo a ejecutar un programa de embellecimiento de tales terrenos, bajo el punto de vista de su arborización y de la organización de zonas verdes. Para tal efecto un grupo de arquitectos se encuentran elaborando los anteproyectos respectivos.

EDIFICIO

Informó el señor Secretario General de la Universidad que hasta la fecha han sido presentadas cinco propuestas, por igual número

de firmas de arquitectos e ingenieros, para la adjudicación del contrato de construcción del nuevo edificio para el Instituto Universitario. La licitación abierta con tal fin quedará cerrada dentro de veinte días.

ENSANCHES

De acuerdo con información dada a conocer por el Decano de la Facultad de Medicina Veterinaria, en el curso de poco tiempo se va a proceder a la ampliación de las instalaciones de industria animal en dicha Facultad a fin de intensificar la enseñanza práctica de determinados aspectos de la zootecnia a los estudiantes de Medicina Veterinaria y a la vez, con el objeto de adelantar una serie de investigaciones sobre las causas que afectan el desarrollo de la industria pecuaria en Caldas, particularmente desde el punto de vista de los factores que contribuyen al encarecimiento del costo de los alimentos de origen animal. En tal virtud la Facultad va a ampliar el establo y a adquirir más vacas de razas altamente lecheras; a instalar un gallinero y a construir modernas porquerizas, todo lo cual facilitará la realización de esos propósitos y al mismo tiempo procurará mayores entradas a la Escuela.

INVESTIGACIONES

En cooperación con la Facultad de Medicina Humana, la Escuela de Veterinaria se propone adelantar también, en el curso de los próximos días una seria investigación sobre dos enfermedades que causan notables perjuicios a la industria pecuaria caldense. Tales enfermedades son, la Hematuria esencial (orina de sangre) y la Paratuberculosis bovina (secadera). Las conclusiones que arroje la investigación se darán a conocer para interés de los ganaderos caldenses. En el empeño de llevar a cabo una labor muy seria sobre estos aspectos se está organizando ahora, conjuntamente, por las Facultades de Medicina y de Medicina Veterinaria, el Departamento de animales de experimentación.

Igualmente los alumnos de los dos últimos años de la Escuela de Veterinaria están realizando semanalmente prácticas de campo en diversas fincas del Departamento.

CIENFICO

De acuerdo con información de última hora se sabe que el jueves, 4 de los corrientes, llegará a la Universidad de Caldas el doctor Morris F. Shaffer, experto Consultor de Microbiología de la Universidad norteamericana de Tulane. El Profesor Shaffer visitará con detalle los Laboratorios de Microbiología, Bioquímica y Parasitología de la Facultad de Medicina durante los días 4, 5, 6 y 7 y sostendrá una mesa redonda con el Decano y los Jefes de dichos Departamentos, a efecto de cambiar ideas y transmitirles sus impresiones sobre la organización de tales Laboratorios en la U. de C.

REPORTER

Igualmente llegará a fines de la presente semana, especialmente enviado por la Fundación "Rockefeller", un notable fotógrafo yanqui, quien elaborará un completo documental sobre la Facultad de Medicina Veterinaria de la Universidad, por encargo de esa institución. Ese documental será la base con la cual la Rockefeller prospectará sus programas de asistencia técnica a la Facultad y a la vez le hará propaganda en otros países.

DERECHO

El doctor Daniel Restrepo Escobar, Decano de la Facultad de Derecho de la Universidad declaró ayer tarde al redactor que han quedado ya definitivamente solucionados todos los problemas que hasta hace algún tiempo prevalecían dentro de la marcha interna de la Facultad y que, en consecuencia la asistencia a clases y las demás labores extra-cátedra de la Escuela de Derecho se desarrollan normalmente. Asimismo está totalmente completa la nómina de profesores y catedráticos y se programa actualmente el horario de exámenes semestrales, que en el curso de pocos días habrán de iniciarse.

EL NUEVO RECTOR DE LA UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA

La Universidad de Antioquia bajo los comandos directivos del doctor Gonzalo Restrepo Jaramillo, se encauzará por positivos caminos de progreso moral, intelectual y material. Como hombre académico, formado en la más estricta disciplina del derecho, del orden y de la libertad, tiene una amplia y propicia oportunidad para regalarle a la juventud estudiosa colombiana la experiencia de sus estudios y de sus observaciones.

Autor de varios libros, parlamentario de extraordinarios recursos, su nombre está estrechamente vinculado a la historia nacional. A través de su larga y meritoria vida pública, ha cumplido a cabalidad los imperativos y mandatos de su conciencia. La línea recta ha sido el derrotero de sus actividades. Sin desmayos y sin entreguismos de oportunidad, lo ha servido siempre a la república en los distintos campos que se le han encomendado. Humanista, catedrático y escritor, su nombre es un símbolo de patriotismo, y garantía de mejores días para la educación antioqueña.

Los estudiantes celebramos con entusiasmo su nombramiento para la rectoría de la Universidad de Antioquia, porque sabemos que las críticas, si es que hay lugar a ellas, serán tenidas como una sana contribución al ejercicio de sus funciones. Porque las peticiones que haya necesidad de elevarle, serán estudiadas con detenimiento y serenidad, sin que haya lugar a falsas interpretaciones. Y lo anterior así lo consideramos porque sabemos de su amplitud para la discusión de las tesis o para el enunciado de los problemas.

El doctor Restrepo Jaramillo puede estar seguro de encontrar la mejor colaboración por parte de los estudiantes, tal como nosotros aspiramos hallar en él no al rector estirado y presumido, sino al rector consciente de su responsabilidad, al rector que mire en el estudiantado a la verdadera materia prima de la Universidad. Dentro de este orden de ideas, no aspiramos a elevar pliegos de peticiones, ni a mortificar al señor rector con el planteamiento de peticiones de poca



Dr. Gonzalo Restrepo Jaramillo
Rector de la U. de Antioquia.

monta, porque queremos dejarle todo el tiempo disponible para la realización de sus programas, concebidos a la altura de su capacidad moral e intelectual. Claro está que en lo sucesivo le llevaremos inquietudes para la reforma de algunas medidas que, de muy buena fé perjudican el buen entendimiento entre alumnos y profesores, como aquella de la ley del tres, que tantos esfuerzos y trasnochos tantos se tornan inútiles e improductivos.

Antioquia puede estar confiada en que su máximo organismo educacional no ha podido quedar en mejores manos, como en las del experto timonero que desde lo lejos vislumbra el peligro y arma velas para llegar a seguro puerto.

* * *

CARLOS VICENTE URIBE E., GRADUADO COMO INGENIERO TEXTIL EN EE. UU.

En días pasados recibió el título de ingeniero textil en la Universidad de Carolina del Norte (Releich), nuestro distinguido amigo el joven Carlos Vicente Uribe Echavarría, hijo de don Vicente Uribe Rendón, gerente del Banco Comercial Antioqueño y su esposa la señora Tina Echavarría de Uribe, miembros ambos de esclarecidas familias antioqueñas.

Carlos Vicente, ahora de 21 años, hizo parte de su bachillerato en la Universidad de Antioquia y luego viajó a los Estados Unidos, para matricularse en la Escuela Militar de Chester, Pen-

sylvania, donde prosigue sus estudios con mucho brillo, destacándose como uno de los estudiantes de más fina inteligencia y de mayor aplicación.

Dentro de próximos días re-

Bienvenido, doctor Gonzalo Restrepo Jaramillo, a estos claustros donde se le aprecia, se le respeta y se le admira.

*

RECORTES PRESUPUESTALES!

El señor ministro de hacienda estudia los recortes encaminados a equilibrar el presupuesto. Nosotros, con mucho gusto, le decimos por dónde debe empezar:

—Por el presupuesto del Servicio de Inteligencia Colombiano.

DR. JORGE VELEZ GARCIA

Jorge Vélez García pertenece a ese respetable grupo de las actuales promociones intelectuales, que hacen honor a la república. La capacidad para el trabajo, su vocación por el estudio, la entereza de su carácter y el temple de su corazón, forman en Jorge Vélez García la virtud de su espíritu. Escritor de recios quilates, su vida la ha dedicado a la lucha de la inteligencia. Bien en el periodismo, bien en el ejercicio de su profesión, se ha distinguido por la nobleza de fines y por la rectitud de sus actos.

Por eso, su nombramiento como secretario general de la Universidad Nacional, es apenas el justo reconocimiento a sus capacidades, y es el merecido estímulo a sus esfuerzos. En esta posición, estamos seguros, librára una meritoria labor en bien de la juventud estudiosa colombiana, y dará lustre a la secretaría.

En Jorge Vélez García, la muchachada estudiantil tiene a uno de sus más empujados exponentes y a uno de sus más consagrados servidores. Sus triunfos pertenecen al patrimonio de la juventud colombiana, porque él no es de los que se envanecen con los honores ni de los que se amilanan por los fracasos. De los unos y de los otros saca experiencias de positivo valor.

Al registrar su nombramiento, le expresamos los más sinceros votos de congratulación.

gresará al país para radicarse en Medellín. Aquí entrará a servicio, como técnico en la rama de su especialización, de una prestigiosa empresa de tejidos..

A Carlos Vicente, en primer término y a sus padres, amigos nuestros muy apreciados les deseamos cordiales congratulaciones.

BANCO DE LA REPUBLICA

Balance en 30 de Junio de 1957

ACTIVO

ORO Y DEPOSITOS EN EL EXTERIOR:			
Oro físico y depósitos en bancos del exterior	324.048.266.63		
Otros depósitos en el Exterior	54.974.215.92		
Aporte en oro Fondo Monetario Internacional	31.237.876.53		
Valores Autorizados	2.500.000.00		
Total de reserva legal		412.760.359.08	
CAJA Y DEPOSITOS ESPECIALES:			
Billetes Nacionales	4.524.229.00		
Moneda fraccionaria	817.878.44		
Otras especies computables	357.614.39	5.699.721.83	
Total de reservas		418.460.080.91	
Otras especies no computables		62.439.43	
Total de caja y bancos del exterior			418.522.520.34
PRESTAMOS Y DESCUENTOS A BANCOS ACCIONISTAS:			
Préstamos:			
Vencimientos antes de 30 días	8.000.000.00		
Vencimientos antes de 90 días	8.000.000.00	16.000.000.00	
Descuentos:			
Vencimientos antes de 30 días	59.911.234.70		
Vencimientos antes de 60 días	55.185.155.08		
Vencimientos antes de 90 días	64.979.477.40		
Vencimientos a más de 90 días	195.472.207.08	375.548.074.26	391.548.074.26
Descuentos de Damnificados - Decretos 1766 y 2352 de 1948:			
Vencido		107.664.00	
Vencimientos antes de 30 días		15.736.50	
Vencimientos antes de 60 días		78.557.25	
Vencimientos antes de 90 días		13.918.20	
Vencimientos a más de 90 días		8.900.928.17	9.116.804.12
Descuentos de Damnificados - Decreto 1932 de 1956:			
Vencimientos antes de 30 días		675.019.00	
Vencimientos antes de 60 días		92.716.00	
Vencimientos antes de 90 días		2.499.427.00	
Vencimientos a más de 90 días		5.924.964.00	9.192.126.00
Descuentos - Decreto 384 de 1950:			
Vencimientos antes de 30 días		27.069.782.44	
Vencimientos antes de 60 días		17.394.218.23	
Vencimientos antes de 90 días		18.336.533.14	
Vencimientos a más de 90 días		30.529.654.00	93.330.207.81
PRESTAMOS Y DESCUENTOS A BANCOS NO ACCIONISTAS:			
Préstamos:			
Vencimientos antes de 60 días		1.900.000.00	
Descuentos:			
Vencimientos antes de 30 días	9.644.671.48		
Vencimientos antes de 60 días	16.607.389.95		
Vencimientos antes de 90 días	15.524.520.25		
Vencimientos a más de 90 días	1.207.989.46	42.984.571.14	44.884.571.14
Descuentos - Decreto 384 de 1950:			
Vencimientos antes de 60 días		820.000.00	
Vencimientos antes de 90 días		1.242.500.00	2.062.500.00
Descuentos de Damnificados - Decreto 1932 de 1956:			
Vencimientos a más de 90 días			5.000.000.00
PRESTAMOS AL GOBIERNO NACIONAL:			
Vencimientos antes de 30 días		10.000.000.00	
Vencimientos a más de 90 días		146.311.707.98	156.311.707.98
PRESTAMOS A OTRAS ENTIDADES OFICIALES:			
Vencimientos antes de 30 días		57.500.000.00	
Vencimientos antes de 60 días		18.500.000.00	
Vencimientos antes de 90 días		36.500.000.00	112.500.000.00
PRESTAMOS Y DESCUENTOS A PARTICULARES:			
Préstamos:			
Vencimientos antes de 30 días	1.221.782.50		
Vencimientos antes de 60 días	1.267.248.00		
Vencimientos antes de 90 días	11.392.847.50		
Vencimientos a más de 90 días	4.918.265.26	18.800.143.26	
Descuentos:			
Vencido	810.995.00		
Vencimientos antes de 30 días	11.578.111.00		
Vencimientos antes de 60 días	42.528.544.20		
Vencimientos antes de 90 días	57.294.690.00	112.212.340.20	131.012.483.46

INVERSIONES:		
Acciones del Banco Central Hipotecario	26.762.000.00	
Documentos de deuda pública y otros	539.140.261.48	565.902.261.48
APORTE AL BANCO INTERNACIONAL DE RECONSTRUCCION Y FOMENTO		17.500.000.00
APORTE EN M/C. AL FONDO MONETARIO INTERNACIONAL		93.749.623.47
APORTE A LA CORPORACION FINANCIERA INTERNACIONAL		970.000.00
DEUDORES VARIOS		261.458.564.06
EDIFICIOS DEL BANCO		42.345.402.50
CUENTAS POR AMORTIZAR - DECRETO 2057 DE 1951		9.246.650.00
PLATA QUE GARANTIZA LOS CERTIFICADOS		140.000.00
CONVENIOS INTERNACIONALES		1.612.299.23
OTROS ACTIVOS		70.435.651.50
TOTAL DEL ACTIVO		<u>2.436.841.447.35</u>
CUENTAS DE ORDEN		<u>2.973.744.317.94</u>

P A S I V O

BILLETES DEL BANCO EN CIRCULACION		954.058.381.50
DEPOSITOS:		
De Bancos Accionistas	345.775.590.55	
De Bancos no Accionistas	14.774.859.26	
Del Gobierno Nacional	107.881.809.75	
Judiciales	14.514.150.34	
De otras Entidades Oficiales	67.448.209.40	
De Particulares	15.406.567.11	
Depósitos por Importaciones y Exportaciones	2.800.765.19	
Otros Depósitos	608.370.09	569.210.321.69
GOBIERNO NACIONAL DECRETO 107 DE 1957		9.647.675.54
GOBIERNO NACIONAL - DEUDA INTERNA		2.982.287.21
FONDO MONETARIO INTERNACIONAL		48.749.500.00
TITULOS DE DIVISAS		41.225.031.00
CERTIFICADOS DE CAMBIO		4.101.509.38
ACREEDORES VARIOS:		
Gobierno Nacional	15.722.791.39	
Otros Acreedores	440.174.439.05	455.897.230.44
TOTAL DEL PASIVO EXIGIBLE		2.085.871.936.76
BANCO INTERNACIONAL DE RECONSTRUCCION Y FOMENTO		12.074.062.27
CAPITAL Y RESERVAS:		
Capital Pagado	53.779.800.00	
Fondo de Reserva	32.923.103.41	
Reservas eventuales	47.728.836.64	134.431.740.05
CERTIFICADOS DE PLATA EN CIRCULACION		140.000.00
FONDO MONETARIO INTERNACIONAL (No encajable)		73.095.890.16
UTILIDADES SEMESTRALES		4.371.270.84
OTROS PASIVOS		126.856.547.27
TOTAL DEL PASIVO		<u>2.436.841.447.35</u>
POR CONTRA		<u>2.973.744.317.94</u>

PORCENTAJES DE RESERVA:
Reserva legal para Billetes 37.93%

TIPOS DE DESCUENTO		
Para Préstamos y descuentos	4 %	
Para Obligaciones con Prenda Agraria	3 %	
Para Operaciones sobre productos en los Almacenes Generales de Depósito	3 %	

DESTINACION DE LAS UTILIDADES		
Utilidad en el primer semestre de 1.957		4.371.270.84
De acuerdo con la ley orgánica y los estatutos del Banco, la Junta Directiva ordenó destinar la utilidad líquida de \$ 4.371.270.84 en la siguiente forma:		
Cuota para amortizar la regalía adicional pagada al Estado		318.850.00
Cuota para pagar un dividendo semestral de \$ 6.25 por acción sobre 537.798 acciones de valor nominal de \$ 100.00 cada una		3.361.237.50
10% para el Fondo de Reserva Legal		437.127.08
5% para el Fondo de Recompensas y Jubilaciones		218.563.54
Remanente de las utilidades que se destina a la cuenta "Reserva para Prestaciones Sociales"		35.492.72
		<u>4.371.270.84</u>

El Gerente Encargado,
Ignacio Copete Lizarralde

El Subgerente - Secretario,
Eduardo Arias Robledo

El Auditor,
Alberto Díaz Soler

EL CONGRESO NACIONAL DE BOGOTA

Bogotá.— El 27 de Junio se reunió un congreso estudiantil en Bogotá. La Asociación de Prensa Estudiantil envió cuatro observadores a dicho certamen. Hasta el momento no se ha precisado bien el resultado de dicho acontecimiento, ya que una gran parte del estudiantado desconoce tal acto y por lo tanto sus conclusiones. En cambio otro no menos numeroso núcleo está acorde en manifestar su complacencia por el Congreso y acepta las conclusiones logradas en él. La UNEC, fruto de dicho congreso, no ha trazado sus derroteros. Y según informes de algunas publicaciones estudiantiles se convocará a otro congreso nacional estudiantil teniendo como sede a Popayán.

CONFERENCIA DE GERMAN ARCINIEGAS

Medellín.—En el Paraninfo de la Universidad de Antioquia y auspiciada por la Asociación de Prensa Universitaria el doctor Germán Arciniegas dictó una conferencia sobre "La Universidad, un tema de nuestro tiempo". Un público numeroso colmó el histórico recinto y engalanó la tarde universitaria del pasado 9 de Julio.

HERNANDO AGUILAR ZULUAGA

Medellín.—El doctor Hernando Aguilar Zuluaga, antiguo colaborador de "LETRAS UNIVERSITARIAS", ha sido designado como asesor de la Personería Municipal. El doctor Aguilar es un escritor de reconocidos méritos y durante su vida estudiantil se distinguió por su alto espíritu universitario y por su caballeroso sentido de la amistad. En el momento del nombramiento de que hacemos referencia el doctor Aguilar desempeñaba el cargo de Juez Municipal de Santo Domingo. Al registrar este hecho anunciamos igualmente que ya ha iniciado el estudio y elaboración de su tesis de grado que versará sobre el poder constituyente y el poder constituido, y los derechos inalienables del hombre.

EL CONGRESO NACIONAL DE HOMBRES DE ACCION CATOLICA

Medellín.—Del 27 al 30 de Junio próximo pasado se llevó a cabo en esta ciudad el Cuarto Congreso Nacional de Hombres de Acción Católica. La Asociación de Prensa Universitaria envió a dicho Congreso dos observadores quienes quedaron altamente impresionados del entusiasmo derrochado y de la perfecta organización, que arrojaron resultados altamente satisfactorios. Delegados de todas las latitudes de la patria se hicieron presentes dando una demostración viva del apostolado que les asiste.

Consignamos nuestras felicitaciones a los organizadores y participantes de este certamen, por los triunfos alcanzados.

LA UNIVERSIDAD DE CALDAS

Acaba de regresar de Manizales Rómulo Naranjo y Naranjo, antiguo colaborador de "LETRAS UNIVERSITARIAS", y nos ha traído un mensaje de salud de la joven Universidad de Caldas. El centro universitario de Manizales no obstante sus pocos años de existencia ha logrado cuajar gracias al esfuerzo y entusiasmo de sus hijos una labor ejemplar. Con

sus facultades de Veterinaria, Medicina, Agronomía y Derecho da estudio a más de 500 estudiantes, en cómodos y modernos edificios, dotados de los requisitos de la técnica. Residencias estudiantiles y campos de deporte, bibliotecas, órganos de difusión como Jus, In-Agro, Medicinaria y Universidad de Caldas, Círculos Nocturnos obreros, Extensión Cultural, etc., son algunos de los avances de la campaña ingente que se lleva en los predios universitarios de la Perla del Ruiz. En el próximo mes de Agosto la ciudad se volverá a engalanar para celebrar la semana de su Universidad. Nosotros nos adelantamos a presentarles nuestro respeto admirativo y nuestra voz de aplauso por la admirable proyección humana que hacen en la juventud caldense, y cuyo saludo nos ha traído ahora Rómulo Naranjo y Naranjo.

HILARIDAD

En los círculos universitarios ha causado mucha hilaridad cierta demanda que un poetaastro ha hecho contra *Actitud* "dizque" por injuria y calumnia. Según fuentes informadas la demanda está presentada en endecasílabos y todos los versos terminan en "ola". Seguramente para que le quede más fácil al Juez de Garantías Sociales de fallar el negocio haciéndole al poetaastro pistola.

NUEVOS PROFESORES

A la Facultad de Derecho de la Universidad de Antioquia se han incorporado nuevos profesores del mes de Mayo hacia acá. Son ellos:

Doctor Eduardo Fernández Botero, abogado de la Universidad de Antioquia, actual Rector de la Universidad de Medellín, penalista, autor de varios libros y quien fue Alcalde de Medellín y Presidente del Senado de Colombia. Se especializó en ciencias económicas en Bruselas y fue Cónsul de Colombia en Amsterdam. Dicta la clase de Penal Colombiano en Tercer año.

Doctor Francisco Rodríguez Moya, ingeniero. Ha desempeñado cargos directivos en el Ferrocarril de Antioquia. Representante a la Cámara y Presidente de ella en dos ocasiones. Senador de la República. Ministro de Agricultura y de Obras Públicas. Autor de "Prosas Líricas" y "Evocación Heroica". Intimamente vinculado con el Banco de Bogotá. Dicta la clase de Economía General en el segundo año.

Doctor Diego Tobón Arbeláez, abogado de la Universidad de Antioquia. Autor de un libro: "Derecho Administrativo General". Integrante de la Junta Directiva del ICSS. Tiene tesis laureada sobre Derecho Administrativo. Ocupa alto cargo directivo en la Asociación Nacional de Industriales. Dicta la clase de Derecho Administrativo general en Tercer año.

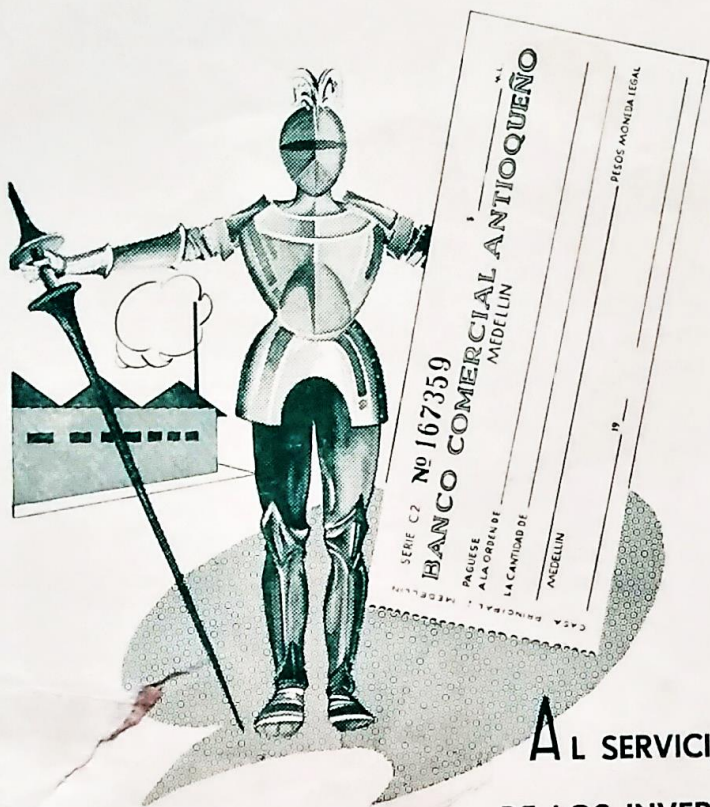
Doctor Gabriel Trujillo U., Ingeniero de la Escuela de Minas. Director de la sección de Minas en la Universidad Nacional. Profesor de Geografía Económica y de Mineralogía en la misma Facultad. Posee una de las más completas bibliotecas sobre Economía colombiana. Dicta Economía Colombiana en Tercer año.

"LETRAS UNIVERSITARIAS" al registrar el ingreso de estos profesionales al cuerpo docente de la Facultad de Derecho les presenta su saludo cordial y hace votos porque su labor tenga los resultados que ellos se merecen para satisfacción propia y gloria del Alma Universidad.

Biblioteca Universidad de Antioquia



6 1000 00428906 8



Una
vigilante
tradición

A L SERVICIO
DE LOS INVERSIONISTAS

Nuestra tradición nos impone el deber permanente de dar a nuestros clientes la asesoría y el consejo más prudentes en todos los campos de la actividad económica. Beneficiése Usted siendo nuestro cliente.

BANCO COMERCIAL ANTIOQUEÑO
B.C.A.
El Banco de todos
Fundado en 1912

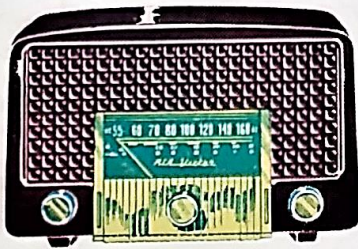


AUTORES ANTICUARIOS

ARMONIA

Perfecta

AUTORES ANTICUARIOS



*En el hogar hay perfe-
monía con el nuevo rece,
R.C.A. La nueva serie
Decorador" en cuatro co-
a elegir, le garantiza
años de potente rece*

FELIX DE BEDOUT E HIJOS S.L.