



El cuerpo basado en la experiencia: narrativas del sentir en deportistas de la Universidad de Antioquia

Santiago Andrés González Gil

Trabajo de investigación presentado para optar al título de Licenciado en Educación Física

Tutor

Julián Andrés Cano Bermúdez, Magíster (MSc) en Educación

Universidad de Antioquia
Instituto Universitario de Educación Física y Deporte
Licenciatura en Educación Física
Medellín, Antioquia, Colombia
2022

Cita	(González Gil, 2022)
Referencia	Gonzalez Gil, S.A. (2022). <i>El cuerpo basado en la experiencia: narrativas del sentir en deportistas de la Universidad de Antioquia</i> [Trabajo de grado profesional].
Estilo APA 7 (2020)	Universidad de Antioquia, Medellín, Colombia.



Grupo de Investigación Cultura Somática.

Centro de Investigaciones en Ciencias del Deporte (CICIDEP).



Biblioteca Ciudadela Robledo

Repositorio Institucional: <http://bibliotecadigital.udea.edu.co>

Universidad de Antioquia - www.udea.edu.co

Rector: Jhon Jairo Arboleda Cespedes.

Decano/Director: Juan Francisco Gutiérrez Betancur.

Jefe departamento: Sandra Maryory Pulido Quintero.

El contenido de esta obra corresponde al derecho de expresión de los autores y no compromete el pensamiento institucional de la Universidad de Antioquia ni desata su responsabilidad frente a terceros. Los autores asumen la responsabilidad por los derechos de autor y conexos.

Dedicatoria

Este trabajo va dedicado a mi madre Maria Luisa, a mi papá a mis hermanos, a mis amigos, y a mi pareja porque siempre estuvieron presentes durante todo mi proceso de formación, siendo pilares fundamentales para mí durante todo este viaje desde que puse un pie en la ciudad de Medellín.

Agradecimientos

Le agradezco a todas las personas que hicieron parte de este trabajo, a mi madre Maria Luisa que hizo de mi un ser integro ayudándome y guiándome en cada momento, a mis hermanos por estar siempre para mí, a mi papá por nunca dejarme pasar necesidades, a mis amigos, que son la familia que elegí y que me acompañó durante todo este proceso formativo y a mi pareja que llegó en un momento muy especial de mi vida y me ayudó cuándo ni yo mismo tenía ánimos, a mi tutor Julián por siempre servir de guía y apoyo no solo desde el contexto académico y a mi querido grupo de Investigación Cultura Somática que me acogió cómo un hijo guiándome y apoyándome.

Tabla de contenido

Resumen.....	9
Abstract.....	10
Planteamiento del problema.....	11
Introducción:	11
Preguntas:.....	14
Pregunta General.....	14
Preguntas Especificas	14
Objetivos:.....	15
Objetivo general.....	15
Objetivos específicos.....	15
Marco conceptual:	16
Cuerpo:	16
Experiencias:.....	17
Emociones:.....	18
Deporte:	19
Antecedentes:	20
Método.....	26
Paradigma.....	26
Metodologías basadas en narrativas	27
Conocimiento situado	28
Foco Metodológico.....	29
Instrumentos de recolección de información	31
Consideraciones éticas.....	32
Cronograma.....	34

Resultados, análisis y discusión	35
Experiencias:	35
Emociones y su relación con el contexto deportivo:	35
Roles Sociales	40
Estética-Apariencia:	40
Valoraciones desde los roles sociales:	44
Roles de Genero	50
Conclusiones	52
Referencias.....	53
Anexos	56

Lista de tablas

Tabla 1 Cronograma	34
---------------------------------	----

Resumen

El siguiente trabajo va encaminado hacia la construcción de un concepto de cuerpo, el cual ha estado sumergido dentro del contexto deportivo, que de algún modo tiende a estar ligado a múltiples elementos de carácter social y contextual que pueden influir en la percepción del cuerpo de los deportistas.

Aquí se pretende establecer una postura que rompa los esquemas establecidos sobre el dualismo del cuerpo, buscando entender al cuerpo como un espacio donde convergen múltiples dimensiones y que se encuentran construidas con base en el sentir y las experiencias que han vivido los deportistas de la Universidad de Antioquia a lo largo de su vida.

Así pues, partiendo del paradigma constructivista y desde la co-construcción conceptual, al escuchar de manera atenta las narrativas de los deportistas participantes del proyecto y utilizando el foco metodológico: biográfico – narrativo, fue posible encontrar reflexiones sobre la estética y la apariencia con relación al deporte, distintas emocionalidades asociadas a las prácticas deportivas, un fuerte reconocimiento a las prevaloraciones que el contexto puede tener hacia los deportistas, finalmente realizando reconocimientos y transformaciones que también pueden generarse en el contexto, encontrando un cuerpo divergente, sensible, frustrado y resiliente.

Palabras clave: cuerpo, percepción, emociones, experiencia, deporte, rol social.

Abstract

The following work is aimed at the construction of a concept of body, which has been submerged within the sports context, which somehow tends to be linked to multiple elements of a social and contextual nature that can influence the perception of the body of athletes. Here it is intended to establish a position that breaks the established schemes on the dualism of the body, seeking to understand the body as a space where multiple dimensions converge and that are built based on the feeling and experiences that the athletes of the University of Antioquia have lived throughout their lives. Thus, starting from the constructivist paradigm and from the conceptual co-construction, by listening carefully to the narratives of the athletes participating in the project and using the methodological focus: biographical – narrative, it was possible to find reflections on aesthetics and appearance in relation to sport, different emotionalities associated with sports practices, a strong recognition of the prevaluations that the context can have towards athletes, Finally, making recognitions and transformations that can also be generated in the context, finding a divergent, sensitive, frustrated and resilient body.

Keywords: body, perception, emotions, experience, sport, social role.

Planteamiento del problema

Introducción:

El proyecto posee múltiples elementos a desarrollar basado en aquellas experiencias que los deportistas de la Universidad de Antioquia han tenido como parte de su proceso como: las competencias o los contextos no deportivos como la academia, la familia y los amigos.

En ese sentido es importante generar claridades hacia los elementos que permitieron generar reflexiones frente a lo que el cuerpo de los deportistas ha podido experimentar, esto con relación a los distintos roles sociales que como ser humano ha sido actor.

Entendiendo con ello que las experiencias que estos deportistas han vivido están cargadas de emocionalidades y permiten abrir camino hacia reflexiones del cuerpo con relación a sus ideales, actividades, acciones en sus contextos y que han permitido generar una identidad en cada uno de ellos.

Es importante añadir también que, desde esta identidad los deportistas se han permitido percibirse desde distintos aspectos de su vida, aunque algunos de ellos sesgados por las dinámicas de los contextos en los cuales se encuentran inmersos, sobre todo, el contexto deportivo de competición y las distintas connotaciones que este posee.

Justificación:

A través del tiempo el cuerpo ha logrado cierta valoración desde diferentes puntos de vista, ha sido tomado como un concepto multidisciplinar donde adquiere una connotación diferente desde donde se mire, por ejemplo, se puede entender el cuerpo como un objeto que trasciende, que se transforma; donde la sociedad dinámica lo moldea es decir “el hombre tiene un cuerpo a disposición.” (Carballo y Crespo; 2003 p.235). En este sentido podemos intuir que el cuerpo se encuentra ligado a transformaciones y concepciones a los cuales la sociedad le invita de acuerdo con sus dinámicas.

Con lo anterior, sería posible afirmar que la complejidad del concepto cuerpo viene dada por la gran variedad de contextos sociales en los cuales este actúa, pues, la relación que se establece entre los elementos familiares, socioeconómicos, culturales y el mismo cuerpo son los que le dan a este último un determinado valor, dentro de esta premisa es válido citar a Dolto (1994) (Como se citó en Carballo y Crespo, 2003) el cual afirma “que la imagen del cuerpo es la síntesis viva de nuestras experiencias emocionales o interhumanas” lo que le brinda soporte a la idea de darle al

cuerpo un sentido de acuerdo con lo que ha vivido y experimentado en relación a la interacción entre cuerpos.

Ahora bien, para esta investigación es importante saber qué ocurre cuando se quiere hablar del concepto de cuerpo en el contexto deportivo competitivo universitario; lo más probable es que se encuentre un escenario donde el concepto de cuerpo que tienen los deportistas aún no tiene un norte, y con ello es que se impulsa la idea de ahondar en este tema; es aquí donde surge el deseo de entender que pasa con estos cuerpos y como se perciben en su ámbito social y personal.

Para entrar a construir una idea sobre lo que pasa en este espacio se necesita entender que el cuerpo es dinámico, es decir, que constantemente está sometido a cambios en sus distintas dimensiones por diferentes factores intrínsecos y extrínsecos, su valor depende del papel que este desarrolle en el contexto social en el cual está inmerso y las acciones que en este contexto ejecuta. “El ser humano experimenta diferentes cuerpos en función de los diferentes roles que, en tanto actor tipificado, pueda llevar a cabo en sociedad” (Carballo y Crespo, 2003, p.235) lo que indica que el concepto de cuerpo a construir en esta investigación, va a ser propio de las dinámicas y propuestas vividas en la Universidad de Antioquía y de sus sub-contextos.

Para entender aquellas sensaciones que existen hacia el cuerpo y como lo ven, no se puede pasar por alto el lugar que poseen en su construcción conociendo que “lo que define la emoción no es tanto la identidad del sujeto, sino la forma de percibirlo” (Rodríguez, 2010 p.595) esto despierta la necesidad de saber que sienten estos actores por sus cuerpos ya que desde la emoción es posible identificar razones y subjetivar la percepción .

Al ahondar en la idea anteriormente planteada solo se estaría desentramando una pequeña parte de lo que engloba el concepto de cuerpo, pues el contexto social es un espacio muy amplio, lo que permite conectar con lo expresado por Turner (Citado por Carrasco; 2008 p. 1)“En los estudios contemporáneos, se es más sensible a la presentación del cuerpo dentro del espacio social y a su influencia significativa en el status social” acá se puede notar el rol del cuerpo en el contexto dónde se encuentra, todas aquellos elementos que se tejen con y para él, que permiten al cuerpo encontrarse y darse un significado propio, de este modo y llevando esto al contexto de la Universidad de Antioquía, los deportistas universitarios pueden generar pensamientos e ideales sobre sus cuerpos que pueden ser diferentes a los de una persona que no sea deportista y al llevar a cabo su rol dentro del contexto social, este asunto puede influir de manera directa en la concepción de su propio cuerpo.

En ese sentido es necesario que se hagan evidente los diferentes fenómenos que socialmente pueden afectar al deportista, que se encuentra sometido a las exigencias y reivindicaciones producto de estos fenómenos, este pensamiento en palabras de González (2004) es relativamente reciente pues, el cuerpo en el mundo del deporte ha sido incluso visto como una manera más de comercialización, entrando en las dinámicas sociales que el deporte ha establecido "Así, el deporte, entendido como realidad social compleja, comienza a desenvolverse en un contexto sociopolítico y económico que favorece su desarrollo" (Gonzalez, 2004 p.33), en el cual el deportista se ve sometido en muchas ocasiones a distintas situaciones donde se pasa por alto su sentir, su pensar, sus ideales y si estos van más allá del accionar deportivo.

Considerando lo anterior se puede decir que el deporte en sí ha adquirido una connotación diferente a lo que realmente es pues según Gómez Mora deporte en sí se define como "una actividad lúdica sujeta a reglas fijas y controlada por organismos internacionales que se practica de forma individual y colectiva" (Gómez, 2003 p.18), pero cuando se entra al medio deportivo; esta definición se encuentra modificada por la acción de determinados actores del contexto, que en un intento por llevar la influencia de diferentes espacios, su esencia termina aplicando un limitante hacia los individuos quienes ejecutan su práctica, es decir los deportistas, transformándolo en un hecho hasta en ocasiones marquetizado y todo lo que esto implica se puede ver reflejado en la percepción de su cuerpo.

Tomando la idea anterior, también es posible notar que los deportistas constantemente se han visto sometidos a críticas y clasificaciones por aspectos como su apariencia o su manera de moverse, siendo el cuerpo el centro de comentarios referentes a su estado físico, apariencia o incluso sobre su posición política; generando con esto una especie clasificaciones, críticas y posturas que han influido en establecer una noción de cuerpo donde las experiencias, los sentimientos y los ideales han quedado en un segundo plano, pues la sociedad ha puesto a primar los aspectos más visibles de los deportistas como su apariencia, su lugar de actividad o su forma de moverse estableciendo una especie de dualismo al expresar el valor de sus cuerpos, en ese sentido se puede pensar que la existencia de este dualismo no brinda una percepción completa de lo que el cuerpo del deportista es.

En ese sentido el cuerpo no podría ser pensado como una entidad dualizada, donde su parte biológica este contrapuesta con su parte espiritual, emocional y mental ya que "En el caso de los humanos <CUERPO> además de ser físico, es biológico, emocional, social... un conjunto de

dimensiones que lo dibujan, moldea y esculpen" (Franc, 2003, p. 55) por ende para establecer una noción de cuerpo es importante tener en cuenta todas estas dimensiones.

Para finalizar, estas reflexiones nos llevan a evidenciar que se hace importante considerar que el cuerpo, como se mencionó en el párrafo anterior, puede ser entendido como un punto de convergencia de las múltiples dimensiones que él ostenta, a partir del entendimiento de estas dimensiones y lo que dentro de ellas sucede es posible establecer una construcción que permita acercarnos hacia una reflexión del cuerpo en los deportistas y de este modo lograr un mejor entendimiento de sí.

Preguntas:

Pregunta General

A partir de las temáticas abordadas en la justificación y los antecedentes nos damos cuenta que las conceptualizaciones y su problematización construyen una relación enriquecedora que nos lleva a plantear una pregunta, la cual nos permita generar una mirada más compleja y profunda hacia la percepción del cuerpo de los deportistas universitarios dentro del marco de lo que se quiere, lo que apunta a cimentar una idea, en este sentido la pregunta planteada será la siguiente:

¿Cuál es el concepto de cuerpo que han construido a partir de sus distintas experiencias y sentimientos, los deportistas universitarios de la universidad de Antioquia?

Preguntas Específicas

De acuerdo con lo que se propone en el párrafo anterior consideramos pertinente enfocar las preguntas específicas hacia el conocimiento del rol social del sujeto a quién estamos dirigiéndonos, lo que nos hace posible entender la importancia del factor social en las percepciones de su cuerpo. Del mismo modo también con las experiencias de vida del sujeto podremos descubrir elementos que han sido pertinentes para la construcción de una percepción sobre su cuerpo y para terminar, no podemos dejar de lado aquellas emociones o sentimientos que surgen cuando hablan de su cuerpo, pues este último elemento va a cargar de sentido la percepción que los deportistas tienen sobre sus cuerpos desde la subjetividad que está relacionada con el contexto y las experiencias.

Es así como a raíz de la explicación anterior y la pregunta general se derivan las siguientes preguntas:

¿Cómo influye el rol social del deportista de la universidad de Antioquia en su concepción de cuerpo?

¿Qué experiencias han influido en la construcción del concepto de cuerpo en los deportistas universitarios de la universidad de Antioquia?

Objetivos:

Objetivo general

Al poner en consideración las diferentes ideas expuestas dentro de esta propuesta, nos damos cuenta que es importante poner sobre la mesa lo que pasa entre las distintas dimensiones que enmarcan al cuerpo de los deportistas de las categorías competitivas universitarias, pues cada una de ellas le da una connotación diferenciada entre cada uno de los sujetos, esto a razón de su crianza, experiencias, disciplina y sentimientos permitiendo generar una percepción sobre sí.

Con lo anterior en este proyecto se pretende como objetivo:

Conocer el concepto de cuerpo que los deportistas competitivos de la universidad de Antioquia han generado a partir de sus experiencias y sentimientos.

Objetivos específicos

El proyecto establece los siguientes objetivos específicos en concordancia con la búsqueda que establece el objetivo general y las preguntas específicas.

- Ahondar en las experiencias que han influido en la concepción de cuerpo del deportista universitario.
- Comprender el rol social del deportista de la universidad de Antioquia en su concepción de cuerpo.

Marco conceptual:

Cuerpo:

Dentro de los conceptos a tratar dentro de este proyecto en primera instancia la mirada será dirigida a las aportaciones que sobre el concepto cuerpo se han construido, para que con ello se establezca un punto de partida hacia los posteriores análisis y reflexiones que durante este proceso van a ir surgiendo.

En ese sentido se va a tomar cómo referente principal a LeBreton el cual generó múltiples aportes al campo de la sociología con su texto la sociología del cuerpo. Aquí se establece al cuerpo como un reflejo del contexto sociocultural dónde se encuentra sumergido el sujeto, siendo moldeado por sus prácticas, construcciones, percepciones y semiotizaciones (LeBreton, 1992). En ese sentido este concepto se considera importante porque permite establecer una relación entre lo que sucede con el cuerpo y el contexto en el cual el sujeto actúa, permitiendo entender que todo lo que le ocurre al cuerpo en el contexto es determinante en una búsqueda de su identidad, generando en el sujeto una afectación.

Desde esta perspectiva se puede identificar que el cuerpo funciona cómo el lugar de afectación desde el cual actuamos y se hace indispensable para nuestra estadía en el mundo, dándole sentido a través de las experiencias de sí mismo (Najmanovich, 2001). Teniendo en cuenta la importancia del contexto cuando se habla del cuerpo, esta propuesta de Najmanovich permite soportar la idea del cuerpo construido con base a las experiencias vividas en su contexto, todo lo que conllevan esas experiencias en términos emocionales y considerando las distintas interacciones reflejadas a través del cuerpo.

Por último, dentro del concepto de cuerpo que se va a usar, es importante que considerarlo cómo una síntesis de todas las dimensiones que lo acompañan en su devenir por el mundo, es decir, aunque el contexto toma una parte importante de lo que el cuerpo experimenta, sus respuestas vienen cargadas adicionalmente de pulsos internos provenientes de sus dimensiones socio-emocionales, biológicas y culturales. Es por eso por lo que debemos tener en cuenta también que "En el caso de los humanos <CUERPO> además de ser físico, es biológico, emocional, social... un conjunto de dimensiones que lo dibujan moldea y esculpen" (Franc, 2003, p. 55).

Considerando estas tres ideas centrales es posible sintetizarlas diciendo que el cuerpo corresponde al sujeto cómo un todo, a ese conjunto de dimensiones del ser, desde lo biológico,

pasando por lo experiencial hasta lo emocional y que va constituyendo su sentido gracias a las experiencias que va adquiriendo en el contexto, siendo un punto de convergencia entre lo vivido y lo sentido.

Experiencias:

Para el concepto de experiencia se consideran dos puntos principales en donde se centra la mirada del presente proyecto. Es así como se toma inicialmente el concepto de experiencia de Teresa Lauretis la cual nos dice:

Tengo que aclarar desde el principio que con experiencia no pretendo aludir al mero registro de datos sensoriales, o a la relación puramente mental (psicológica) con objetos y acontecimientos, o a la adquisición de habilidades y competencia por acumulación o exposición repetida. Tampoco uso el termino en el sentido individualista e idiosincrásico de algo perteneciente a uno mismo y exclusivamente suyo, aun cuando los otros puedan tener experiencias "similares"; sino más bien en el sentido de proceso por el cual se construye la subjetividad de todos los seres sociales. A través de ese proceso uno se coloca a si mismo o se ve colocado en la realidad social, y con ello percibe y aprehende como algo subjetivo (referido a uno mismo u originado en el) esas relaciones -materiales, económicas e interpersonales- que son de hecho sociales, y en una perspectiva más amplia, históricas (Lauretis, 1992. P.252-253).

En ese sentido el concepto de experiencia tratado por Lauretis se acopla a las diferentes posturas que hemos tratado a lo largo de este trabajo, ya que el termino de experiencia de Lauretis entabla una relación entre la construcción de la subjetividad, basado en lo que se vive en el contexto a través de las diferentes relaciones que el sujeto puede establecer en él., bajo este concepto brinda una noción de experiencia enfocada no solo en aquello que sucede en el exterior del sujeto sino en la influencia que tienen estos sucesos en el sujeto mismo.

Es así donde se encuentra posteriormente un apoyo conceptual en lo expuesto por Jorge Larrosa desde el concepto de experiencia, pues este plantea que

La experiencia es "eso que me pasa". Prosigamos ahora con ese me. La experiencia supone, lo hemos visto ya, que algo que no soy yo, un acontecimiento, sucede. Pero supone también, en segundo lugar, que algo me pasa a mí. No que pasa ante mí, o frente a mí, sino a mí, es

decir, en mí. La experiencia supone, ya lo he dicho, un acontecimiento exterior a mí. Pero el lugar de la experiencia soy yo. (Larrosa, 2006, p.89).

Ahora bien, al dirigir la mirada hacia el concepto de Larrosa, se encuentra un que afianza las ideas expuestas por Lauretis y que conversa coherentemente con los diferentes apartes tratados en este trabajo con relación a la experiencia.

Por lo anterior el concepto de Larrosa fundamenta una perspectiva interesante del concepto de experiencia teniendo en cuenta que no es solo un hecho externo, no es algo que sucede solamente al exterior del sujeto, sino que le sucede al sujeto, en su interior, en su acto por relacionarse con el contexto a través de sus distintas dimensiones y así mismo, permitiendo su propia construcción.

Emociones:

Para las emociones inicialmente se pone sobre la mesa la mirada que propone Cristina Perera en dónde “Las emociones se generan como respuesta a un acontecimiento externo o interno...es un concepto multidimensional que se refiere a una variedad de estados, muchos de ellos solapados, pero con distinto contenido. Por eso se habla de emociones, en plural” (Perera, 2017 p.5) en ese sentido, este concepto de permite pensar una idea concreta de lo que representan las emociones y de acuerdo con esto se puede establecer una relación con los conceptos de experiencia y cuerpo.

Ahora, al tomar en cuenta el concepto que Perera entrega sobre lo que corresponde a las emociones, es posible voltear la mirada hacia la propuesta conceptual de Segura y Arcas en donde expresan que “Las emociones son impulsos que comportan reacciones automáticas y constituyen un conjunto innato de sistemas de adaptaciones al medio” (Segura y Arcas, 2003 p.15) en ese sentido es posible considerar que las emociones le brindan al sujeto la capacidad de integrarse en el contexto y del mismo modo relacionarse con él y sus actores permitiendo vivir nuevas experiencias.

Por último, el concepto de emociones que Miguel Pallares propone en su texto Emociones y sentimientos al igual que el de Arcas y Segura permite establecer una relación con las ideas del presente trabajo; en ese sentido en Pallares encontramos que

Las emociones no impulsos irracionales que se alzan a luz a causa de las adaptaciones hacia los cambios externos e internos al sujeto, por ende, se dan en momentos específicos y se

representan a través de la biología del sujeto en consecuencia son de carácter público (Pallares, 2010).

Este concepto de Pallares permite fortalecer la referencia teórica que se ha venido tratando para el concepto de emociones, reafirmando la idea hacia las diferentes construcciones que pueden generar los sujetos de acuerdo con lo que ocurre en sus contextos.

Del mismo modo es posible notar una coherencia con lo que se ha tratado a lo largo de esta nueva propuesta, pues estas adaptaciones y construcciones propias del sujeto hacia y gracias al contexto, van generando cambios en su subjetividad que posteriormente se ven reflejados en sus concepciones, que en este caso se manifestaran en la percepción de cuerpo.

Deporte:

Para el último concepto a tratar el cual es deporte, se considera en primera instancia el aporte que realiza Noguera pues resulta interesante al afirmar que “El deporte es más que una práctica física, o una forma de canalizar el tiempo libre y los momentos de ocio, un elemento educativo que constituye un importante fenómeno social.” (Noguera, 1995 p.2) desde esta perspectiva se puede mirar el deporte cómo parte de la sociedad, que posee un carácter educativo y canalizador de las actividades que los sujetos pueden realizar, lo que conversa de manera acorde con las consideraciones previamente expuestas a lo largo de esta propuesta.

Ahora, para darle un poco más de fuerza a la idea de deporte en la cual se va a centrar el proyecto se parte la idea que el deporte es actividad física, reglas y competición, pero también tiene relación con el contexto social en el que se desarrolla, con las personas que se involucran, con el control social que se manifiesta en la práctica, con el aparato económico que hay a su alrededor. Es decir, hay un conjunto de factores psicológico y sociales que complementan y amplían la definición (Castejón, Ed. 2010 p.9)

Es así como con este concepto de deporte que se encuentra acorde con las posturas que se han establecido con relación a su desarrollo, el sujeto y el contexto sociocultural en dónde se ejecuta, lo cual ayuda a posar la mirada no solo en la mera actividad deportiva sino también en todo lo que ella conlleva frente al desarrollo y percepción del sujeto, del contexto y de la misma.

Antecedentes:

Durante todo el desarrollo de las posturas previamente establecidas se ha podido encontrar mucha información relevante que permite construir un camino en la búsqueda de un concepto de cuerpo en los deportistas universitarios.

En ese sentido considerar empezar con el concepto de cuerpo sería lo más pertinente, pues a través del tiempo ha sido estudiado desde diferentes perspectivas generando consigo todo tipo de conversaciones, reflexiones y aseveraciones de su concepto.

Para empezar, es importante poner sobre la mesa los planteamientos de David LeBreton (1992) en su texto *La sociología del cuerpo*, donde propone una idea sobre el cuerpo como reflejo de la sociedad, de su estilo de vida y de todo por lo que en ella se compone.

En su propuesta LeBreton pone sobre la mesa distintos momentos de revolución, principalmente considerados en el nacimiento de la sociología del cuerpo como la revolución sexual de los años sesenta, da un soporte a sus planteamientos. El cuerpo, dado a su nivel del contacto con el mundo se expone a él (LeBreton, 1992).

Así mismo en este texto se nota una crítica hacia el dualismo del cuerpo y la necesidad de entender cómo puede ser percibido a través de sus experiencias, roles y estilos de vida dentro del cual el sujeto se desarrolla en sociedad. En ese sentido puede decirse que a través de su cuerpo el hombre hace que el mundo sea la medida de su experiencia (Le Breton, 1992).

Aquí se nota cómo en el año 1992 ya LeBreton empezaba a poner el foco en distintas dimensiones del cuerpo con un tinte más direccionado a la experiencia, los roles y los estilos de vida. Este avance permite entre otras cosas adquirir herramientas para generar una reflexión sobre los diferentes fenómenos que pueden marcar el deporte como un contexto y de qué manera pueden afectar las percepciones de los actores sobre sí mismos.

Se considera pertinente también poner sobre el escenario las ideas establecidas por Guillermo González (2001) en su texto *Imagen corporal: cuerpo vivido, cuerpo escindido*. Aquí se pueden considerar múltiples elementos referentes a la imagen que puede establecerse de un cuerpo con relación a su imaginario social, a lo que día a día vive y experimenta.

González (2001) establece una relación entre la imagen del cuerpo y el contexto social; las experiencias que este último puede brindarle y las sensaciones que pueden surgir a través de esta relación permiten generar en el cuerpo una representación propia de sí, donde su biología manifiesta todo aquello que vive y experimenta; cómo lo menciona González "Nuestro cuerpo es

un cuerpo material, y a la vez, un cuerpo representado; no puede hablarse de un cuerpo humano si falta alguno de los elementos recién mencionados." (González, 2001, p 150).

Desde lo que se ha identificado en la búsqueda, para este autor el cuerpo por sus distintas experiencias las cuales surgen de su relación con el contexto, le brindan la oportunidad de generar una imagen de sí. En ese sentido el autor entiende que la imagen del cuerpo se mira cómo principio aglutinador de las experiencias biológicas, psicológicas y sociales dónde estas contribuyen fundamentalmente a la identidad personal (González, 2001).

Sin embargo, en 2001 se observa que, aunque existe un discurso que abarca las experiencias y los sentires del cuerpo para enlazarlos con la búsqueda de una imagen de sí, considero que el cuerpo aún es visto con un carácter dual.

Con lo anterior, es válido considerar que el texto aporta a la conversación sobre el cuerpo, desde el escenario experiencial y social, pero aún denota un estado dualizado del cuerpo y el sujeto que hace falta depurar.

Núria Franc (2003) con su propuesta *Apuntes para una reconceptualización del cuerpo y el movimiento*, muestra un rastreo muy importante en relación con la conceptualización del cuerpo y aquella evolución histórica que ha tenido de acuerdo con las diferentes áreas en las cuales ha sido considerado, cómo son el campo de la filosofía, la biología, la psicología y la psicomotricidad.

Las distintas perspectivas que Franc analiza muestra la evolución del concepto de cuerpo desde una perspectiva que, aunque está pasando por un intento menos reduccionista, sigue teniendo pinceladas dualistas del cuerpo, hasta finalmente concebirlo cómo un todo. Haciendo evidente que no se puede seguir considerando al hombre cómo un ente constituido por sustancias separables o separadas (Franc, 2003). Considerando también que los elementos extracorporales cómo el contexto y la relación que se establece con otros cuerpos le brindan al sujeto una serie de estímulos que lo acompañan en el camino de su percepción.

Franc también pone sobre la mesa distintas ideas sobre la subjetividad y las emociones, que le brindan a la conversación otra serie de elementos al hablar sobre la concepción del cuerpo y la manera de percibirlo. Las emociones cuentan con un carácter subjetivo importante, pero a través del movimiento adquiere realmente un valor comunicativo (Franc, 2003).

Con lo anterior, es posible entender que en el 2003 ya se cuestionaba la dualización del cuerpo ya que dentro de su concepción ponen en consideración elementos cómo la subjetividad, las emociones y una serie de elementos extracorporales que fortalecen la idea de considerar al

cuerpo en múltiples dimensiones y que su percepción corresponde a la armonía de cada una de ellas.

Ana Martínez (2004) con su aporte en *La construcción social del cuerpo en las sociedades contemporáneas* nos muestra una perspectiva mucho más enfocada en el contexto sociocultural del cuerpo, poniendo en consideración elementos como la diversidad, el desarrollo de la cultura, el papel de la ciencia y la tecnología en la construcción de sociedad y las nociones de la vida y la muerte; todo esto direccionado hacia la construcción del cuerpo.

Dentro de los aportes que presenta Martínez (2004) se experimenta cómo las nuevas prácticas dirigidas hacia el cuerpo van dándole una connotación diferente a la de las sociedades más tradicionales, explica que los discursos contemporáneos sobre las diversas áreas y dimensiones en las que el cuerpo toma parte le van fragmentando poco a poco haciendo evidente que el cuerpo se encuentra vulnerable a los cambios y construcciones socioculturales. Dentro del texto Martínez utiliza a Merleau-Ponty para fundamentar la idea sobre que el cuerpo por su manera de experimentar el mundo puede llegar a ser visto en él (Martínez, 2004).

Es así como en el 2004 se observa que existe una relación estrecha entre el cuerpo y el contexto que lo rodea, permitiendo que alrededor del cuerpo se comiencen a crear una serie de connotaciones que se encuentran sujetas al cambio de su espacio sociocultural y de este modo experimentarlo y ser visto a través del rol que el cuerpo lleva a cabo en este espacio.

En el texto *Experiencia, cuerpo e identidad en América Latina* de Zandra Pedraza (2008) añade un componente experiencial a la conversación, donde nos muestra de qué manera el cuerpo se encuentra ligado a transformaciones, percepciones y situaciones relacionadas con el contexto histórico y territorial en el cual el cuerpo tiene su desarrollo. Además encontramos que el cuerpo debe ser entendido cómo una entidad cambiante con relación al discurso del contexto, manteniéndose alerta a todas las modificaciones que pueden presentarse para tomarlas cómo experiencias (Pedraza, 2008).

Pedraza, en su discurso nos brinda la oportunidad de entender al cuerpo cómo un conjunto de cambios, relacionados a la historia de sí, de su contexto y de su cultura apoyando la idea de un cuerpo histórico y cultural, un cuerpo experiencial. Pedraza nos expresa que para realmente entender el tema sobre el cuerpo es necesario reconocer y saber la condición de su historia (Pedraza, 2008).

Entonces, podemos observar que en el 2008 el cuerpo adquiriría un carácter experiencial, histórico y vivido; dónde se iba construyendo con relación a las modificaciones del contexto sociocultural, manteniéndose siempre a su disposición y a razón de ellas generar una concepción de sí.

Con Rubén Rodríguez (2010) nos dirigimos a su documento Martha Nussbaum: Emociones, mente y cuerpo, donde realiza una serie de rastreos sobre las aportaciones de Martha Nussbaum en su teoría cognitivo-evaluadora de las emociones, que en su momento sirvió para reflexionar todas aquellas relaciones existentes entre la mente y el cuerpo, presentando sus posturas y entablando otra serie de aportes que permiten un mejor entendimiento del papel de las emociones en la construcción de cuerpo.

Se puede encontrar en el documento de Rodríguez (2010) que las emociones resultan de gran apoyo para generar un cierto tipo de interpelaciones hacia diferentes esferas del mundo que corresponden al sujeto que lo habita, haciendo de ellas un elemento guía para su entendimiento.

Sin embargo, en la crítica que hace Rodríguez hacia la teoría de Nussbaum se explica que las emociones no solo poseen un carácter corporal que se hace evidente en la medida de su expresión, sino que también considera una serie de pensamientos, ideas y planteamientos propios del sujeto que pueden o no ser ajenos de la serie de creencias generadas por el contexto (Rodríguez, 2010).

También se encuentra en Rodríguez (2010) la importancia de las emociones para generar estimaciones de aquellos objetos y bienes que rodean al sujeto. Sin embargo, no se ve de manera explícita la importancia de las emociones en aquellas interpelaciones propias del sujeto, pero basado en las explicaciones propuestas por Rodríguez (2010) se considera que estas estimaciones también pueden trasladarse a estos estadios propios del sujeto.

Puede verse entonces que en el 2010 la importancia de las emociones para el entendimiento de aquello que rodea al sujeto se fortalece, estableciéndolas no solo como componentes meramente biológicos gracias a su expresión sino también fundamentadas en aquellos pensamientos e ideales del sujeto con un tinte contextual.

Dentro de toda esta búsqueda, se encuentra también que Ana María Tamayo (2012) con su trabajo *Cuerpo en escena: corporeidad, cultura y creación*, explica la manera en cómo el cuerpo a través de sus prácticas corporales, en este caso la danza, puede ser determinado y relacionado con

la cultura a través de sus movimientos, teniendo en cuenta los imaginarios de género que están establecidos en sociedad según los estereotipos.

En el texto de Tamayo (2012) se hace evidente la capacidad que posee el cuerpo de relacionarse con el contexto a través de su movimiento, además de generar numerosos estadios de percepción para sí mismo, siendo en cierto punto sesgados por los prejuicios que puedan surgir en sociedad, “por medio del vocabulario, del movimiento, los vestuarios, las imágenes corporales, el entrenamiento y las técnicas dancísticas, se puede ver que muchos discursos sobre el cuerpo están basados en ideas de diferencias entendidas como “naturales” de sexo” (Tamayo, 2012, p.4).

Es entonces cómo en el 2012 se observa que gracias a los movimientos correspondientes al cuerpo dentro de disciplinas como la danza, puede tener ciertas significaciones y estar expuesto a diversos sesgos y prejuicios establecidos socialmente, con relación al género, la expresión y calidad del movimiento al momento de ejecutar aquellas disciplinas, aportándole a esta conversación una herramienta más para entender lo que sucede con los cuerpos y su percepción.

Para finalizar, en este proyecto también se consideran distintos planteamientos de Susana Fernández (2018) en su documento *La memoria del cuerpo: una justificación teórica de las intervenciones corporales en psicoterapia psicoanalítica*, en los cuales establecen una relación directa entre esas historias en las cuales el sujeto ha participado y el hecho de ser cuerpo.

En su búsqueda Fernández (2018) muestra las aportaciones de numerosos autores con el fin de soportar su propuesta, encontrando que aquellas experiencias y vivencias a lo largo de la historia del sujeto se encuentran impresas en su cuerpo.

Según lo que expone Fernández (2018) en su propuesta, aquellas experiencias van generando en el cuerpo una serie de transformaciones que, aunque no se manifiesten a simple vista al momento de su devenir el cuerpo las exterioriza, demostrando su influencia sobre él. Las huellas que el tiempo imprime sobre el cuerpo pueden permanecer ocultas y solo hacerse visibles por su acción biológica (Fernández, 2018).

Se puede notar entonces que en el 2018 el entendimiento del recorrido histórico del sujeto es un factor a tener en cuenta para conocerlo y entenderlo, pues, aunque a simple vista no pueda observarse elementos de su historia, estos pueden hacerse presentes al momento de moverse o expresarse lo que nos aporta a la conversación, de igual manera es otra herramienta a tener en cuenta en la búsqueda de la percepción propia del cuerpo en los deportistas.

En síntesis, todos aquellos elementos que han sido aportados por los diferentes autores en el análisis de sus textos y propuestas se pueden entender desde varios de los elementos para tener en cuenta en la búsqueda de una percepción propia del cuerpo de los deportistas, poniendo en consideración elementos como su historia, sus emociones, su contexto y aquellas experiencias que pueden ser vividas mediante su expresión y acción en el mundo.

Método

Paradigma

Dentro de los aspectos metodológicos a considerar durante este trabajo es importante entender la raíz y consideraciones que plantean los autores desde los cuales se tomará soporte.

Para empezar, es importante aclarar que se va a enfocar la mirada en la teoría paradigmática de Guba y Lincoln, en esta teoría existe una coalición paradigmática que en palabras de sus autores “han estado compitiendo recientemente, por ser aceptados como el paradigma elegido para guiar e informar en una investigación, especialmente en la investigación cualitativa” (Guba y Lincoln, 1994 p105).

Continuando con esto, es importante conocer las raíces de la propuesta que Guba y Lincoln ponen sobre la mesa, abordando lo que ellos definen como paradigma, en ese sentido “lo definimos como el sistema básico de creencias o modo de ver el mundo que guía al investigador, no sólo en elecciones del método sino en caminos epistemológicos y ontológicos fundamentales” (Guba y Lincoln, 1994 p105) en ese sentido será importante porque será el punto de partida teórico que dará cimientos en términos metodológicos en esta investigación.

Dentro de la teoría expuesta por Guba y Lincoln se encuentran cuatro paradigmas que corresponden a diferentes posturas ideológicas desde las cuales es posible abordar la investigación, estos paradigmas son el positivismo, el pospositivismo, la teoría crítica y posiciones ideológicas relacionadas y el constructivismo (Guba y Lincoln, 1994).

En este caso se direccionará exclusivamente hacia el paradigma que se va a desarrollar, pues cómo se mencionó va a determinar los caminos epistemológicos y ontológicos que guiarán esta investigación.

En ese sentido según lo planteado es factible establecer una relación con el paradigma constructivista; que según las ideas expuestas por Guba y Lincoln “El conocimiento consiste en construcciones establecidas de forma consensuada entre los actores que interpretan las razones de dichas construcciones” (Guba y Lincoln, 1994 p.115) con lo anterior, es posible poner en consideración que las construcciones conceptuales según el presente paradigma se realizan de manera conjunta, según las perspectivas encontradas sobre un objeto, situación o momento específico.

Con lo anterior se puede considerar que a través de este paradigma se aborda un concepto de cuerpo basado en una construcción de múltiples pensamientos, si se sitúa desde su ontología

este paradigma establece que “Las realidades son aprehendidas bajo la forma de múltiples construcciones mentales intangibles, basadas en lo social y en la experiencia, de naturaleza local y específica” (Guba y Lincoln, 1994 p. 115).

Con esto al establecer una relación directa con el paradigma planteado dentro de la metodología propuesta se hace un camino cada vez menos escabroso pues los elementos tocados a lo largo de su desarrollo; cómo los de carácter social y experiencial en este caso brindan las herramientas para poder obtener nociones de lo que dentro de este proyecto se busca.

El constructivismo va a permitir de este modo entablar una relación más sólida con los sujetos a los cuales se enfoca este trabajo; ya que dentro de este paradigma parafraseando un poco las bases epistemológicas planteadas por Guba y Lincoln dictaminan que “El investigador y todo aquello que se está estudiando se encuentran conectados” (Guba y Lincoln, 1994) lo anterior a razón de una creación de conocimiento, que en este caso es de carácter conceptual realizado de manera conjunta.

Con lo anterior es posible afirmar que el paradigma constructivista, tiene la capacidad de conectar elementos sugeridos por distintos actores, dados según su perspectiva, teniendo en consideración la subjetividad y el contexto permitiendo así llegar a una construcción más completa al unificar las ideas de los sujetos participantes.

En este sentido el paradigma constructivista es pertinente puesto que se preocupa por la experiencia, los sujetos y sus lenguajes comunes, los cuales son ejes fundamentales de esta investigación.

Metodologías basadas en narrativas

Cuando se entiende la importancia que hay alrededor de la construcción colectiva del conocimiento, es necesario comprender lo que son las metodologías basadas en narrativas las cuales corresponden al grupo de metodologías que se han utilizado dentro del presente trabajo, poniendo sobre la mesa algunas definiciones expuestas en el texto El pensamiento reflexivo a través de las metodologías narrativas, en dónde se engloban las ideas de varios autores sobre la temática.

Para empezar, se debe considerar que “Las metodologías narrativas y (auto)biográficas, propias de las ciencias sociales, se sitúan en el enfoque hermenéutico o interpretativo y aportan al contexto social y simbólico posmoderno su énfasis en la construcción del significado y la validez desde múltiples perspectivas” (Chisvert, Palomares y Soto 2018, p.29) con esto se da una idea

sobre la ubicación teórica de las metodologías de la investigación que se basan en las narrativas y también lo que a través de estas metodologías se pretende gracias a su énfasis de entender los diferentes constructos mediante las distintas perspectivas de los sujetos.

Dentro de todo ese argumento que le da fuerza a las metodologías basadas en narrativas no se puede dejar pasar que Freeman en el 2008 (Cómo se citó en Chisvert, Palomares y Soto en 2018) propone que a través de esta metodología se busca una reconstrucción interpretativa realizada en primera persona de una vida en su totalidad o de una parte significativa de la misma, no solo con el objetivo de relatar lo que sucedió, sino también de comprender, desde la mirada del momento actual, el significado del pasado.

Es así cómo se puede identificar que en las metodologías basadas en narrativas el carácter subjetivo es predominante, dónde se encuentran en consideración los diferentes puntos del sujeto desde sus esferas socioemocionales y biológicas, permitiendo con ello construir connotaciones diferenciadoras en cada una de las narrativas.

También es importante considerar que “son metodologías cuyo resultado obtenido es la construcción no solo de la identidad individual sino también de la colectiva, en un proceso de enseñanza-aprendizaje que es participativo y guiado, y posibilitan la reflexión” (Chisvert, Palomares y Soto 2018, p.30) puesto que es posible identificar la relación existente entre las experiencias que son puestas sobre la mesa y el contexto sociocultural en el cual se desarrolla el sujeto, conversando de este modo con las posturas de experiencia, cuerpo y emociones considerando todo lo expuesto durante esta propuesta.

En ese sentido se pensó que la utilización de las metodologías basadas en narrativas permiten centrar las ideas construidas no solo en la información proveniente de la narración, sino que también en aquellos matices que presenta frente a las construcciones subjetivas y que conversa de manera adecuada con los objetivos y demás posturas consideradas en este proceso investigativo, desde esa perspectiva la mirada estuvo puesta en aquellas connotaciones que el sujeto presentó y que cargan de poder a la historia traducidas en risas, actitudes y posturas referentes a las distintas experiencias relacionadas con el contexto.

Conocimiento situado

Conociendo el paradigma desde el cual se va a centrar, ahora resulta necesario la forma en la que se va a construir el conocimiento obtenido durante todo el desarrollo del trabajo.

Para empezar, resulta importante dejar claro el lugar del otro durante todo este proceso, entendiendo su postura, sentimientos e ideales que puedan salir a la luz durante cada una de las construcciones que se realicen.

En ese sentido, es necesario definir lo que se entiende por conocimiento situado. “Algunas posturas ingenuas suponen que un conocimiento situado es aportar una “experiencia diferencial al campo del conocimiento sesgado” (Figari, s/f p.2) sin embargo lo que corresponde al conocimiento situado va más allá de ello.

A lo largo de su texto Figari muestra las distintas esferas a tener en cuenta al momento de hablar de conocimiento situado; permitiéndonos generar un concepto más apropiado para lo que a conocimiento situado corresponde.

En ese sentido, se puede definir que conocimiento situado es la respuesta a todas aquellas construcciones objetivistas, es la búsqueda por las construcciones con el otro, a través del enlace con su subjetividad y las distintas connotaciones que esto puede traer., es profundizar en la mirada del otro, y enlazarla con las experiencias y creencias del investigador, es poner en consideración las distintas perspectivas en torno a una construcción heterotópica. (Figari, s/f).

Tendiendo claro esto se decide utilizar el conocimiento situado cómo el concepto principal durante toda esta construcción, porque pone sobre la mesa la subjetividad del otro, estableciendo una relación con el sujeto más allá de la practica de la pregunta-respuesta, dónde “no se trata de sacar información, sino de producirla” (Figari, s/f p. 10) dónde en esta producción no solo importa la información recolectada sino también las distintas connotaciones que esta pueda presentar de acuerdo con el sujeto participante, poniendo su subjetividad por delante.

Permitiendo que con esta forma de construcción se pueda establecer una relacion con el otro, dejando de lado la figura de sujeto-objeto establecida por las construcciones objetivas y empezar a verlo de un modo más relacional a través de la figura del sujeto-sujeto, mientras establece una relación cercana entre las distintas subjetividades y se construye conocimiento en medio de risas, emociones, empatías y diferencias, poniendo sobre la mesa aquellos ideales que movilizan y subjetivizan al otro.

Foco Metodológico

Continuando con lo anterior, el foco metodológico será ubicado en la investigación Biográfico-Narrativa, la cual se puede entender como “La técnica de elaboración de relatos de vida

y de historias de vida que se encarga de captar los mecanismos latentes a los procesos de los individuos para darle sentido a sus vidas, mostrando hacía ellos un carácter interpretativo” (Sanz, 2005 p.102).

Con lo anterior, es posible afirmar que a raíz de los elementos expresados por cada uno de los individuos permite construir e identificar diferentes factores que en un caso específico han sido fundamentales en la cimentación de aquellas percepciones que se encuentran relacionadas a cada una de las experiencias y su relación con el contexto.

Dentro del método Biográfico-Narrativo se pueden encontrar dos caminos, en este caso se utilizó las historias de vida como estudios de caso, en palabras de Ibidem (citado por Sanz en 2005) este plantea que “un relato autobiográfico, obtenido por el investigador mediante entrevistas sucesivas en las que el objeto es mostrar el testimonio subjetivo de una persona, en el que se recojan tanto los acontecimientos como las valoraciones que dicha persona hace de su propia existencia” lo que va a permitir, en este caso, aclarar el panorama sobre las experiencias y su relación en la construcción del concepto de cuerpo que el individuo ha realizado hasta el momento, basado no solo en la información que se pueda obtener de él, sino más bien haciendo una co-construcción la cual se logra tomando en cuenta aquellas sensaciones y posturas identificadas en el sujeto al contar su historia y las denotaciones que cómo investigadores se pueden identificar en estos espacios.

En ese sentido, cuando se consideran las ideas anteriormente expuestas, la investigación biográfica-narrativa muestra características que van a afirmar la capacidad de generar una conexión entre los sujetos y el investigador desde la empatía que además de promover un carácter conversacional y dialógico, permitiendo también imprimir su carga emocional, dándole de este modo una fluidez y connotación diferente al encuentro.

Todo lo anterior desembocará distintas sensaciones en el sujeto que pueden ser positivas durante el proceso investigativo, cuando se permite que el sujeto reconozca su subjetividad en el proceso, la expresión de sus vivencias e historias se percibe de una manera más íntima y completa se considera lo que importa en el proceso “es dar la oportunidad a que los sujetos hablen desde ellos mismos dándoles voz y presencia” (Sánchez y Ladín, 2019 p. 232) haciendo que sean participes más sólidos del momento de construcción conceptual.

Así, teniendo en cuenta todo lo anterior, es posible pensar que el foco biográfico-narrativo resulta fundamental para entender aquellos elementos que engloban las subjetividades de quienes

acompañaran este proceso y su forma de establecer relación con aquellos elementos del contexto que guían sus experiencias, cargándolas de sentidos y emociones.

Con lo anterior, es posible concluir que con el foco metodológico biográfico narrativo este proceso será guiado a partir de la subjetividad, de las co-contrucciones y las connotaciones que puedan surgir con relación a las percepciones individuales con relación al contexto y aquellas experiencias que han guiado su proceso personal, haciendo también una conversación coherente con aquellos elementos teóricos expuesto durante esta propuesta; poniendo también sobre la mesa el sentido del investigador, haciendo pertinente la forma de construcción del conocimiento que pretendemos.

Instrumentos de recolección de información

Teniendo en cuenta que la investigación biográfico-biográfico narrativa será el enfoque metodológico por utilizar en la ejecución de esta propuesta, es pertinente establecer que “aquello que finalmente le interesa es analizar el mundo personal, profesional y social de los relatos que hacen los sujetos” (Huchim y Reyes, 2013 p. 12).

Es entonces, dónde se puede encontrar que según una construcción realizada por Huchim y Reyes basada en registros de autores como e Bolívar et al. (2001), Flick (2004), Appel (2005) y Pujadas (1994) existen dos tipos de clasificaciones para los instrumentos de recolección de información biográfico-narrativa los cuales se definen como documentos personales que corresponden a “Registros no influenciados o estimulados por el investigador durante los desarrollos de su trabajo, que poseen un valor afectivo y/o simbólico para el sujeto analizado.” (Huchim y Reyes, 2013 p.13) y registros biográficos que “Son registros obtenidos por el investigador a través de la encuesta” (Huchim y Reyes, 2013 p.13).

Cada una de las categorías anteriormente descritas brindan diferentes herramientas que dan guía al proceso investigativo. Bajo esta consideración la utilización de todos los instrumentos puede resultar un tanto tedioso, es por eso que de cada categoría se utilizarán alrededor de dos o tres herramientas que permiten ampliar la información necesaria en el proceso de co-construcción conceptual.

Es así, que según lo anterior las herramientas a utilizar para el conjunto de herramientas descritas como documentos personales serán escritos autobiográficos que consisten en que “las personas escriben sobre sus historias, anhelos, ambiciones, sus narrativas personales y

profesionales. Describen el contexto global de una vida” (Huchim y Reyes, 2013 p.13) también serán fotografías y audiovisuales que corresponden a “un conjunto de materiales de la vida personal que dan cuenta de los recuerdos adormecidos u olvidados” (Huchim y Reyes, 2013 p.13) y en cuanto a los registros biográficos se hará uso de conversaciones que “son consideradas entrevistas no estructuradas, en este caso las personas hablan libremente” (Huchim y Reyes, 2013 p.13) también la historia oral toma una partida importante que consisten en que “los sujetos cuentan sus historias personales y profesionales en relación con sus contextos escolares, familiares y sociales” (Huchim y Reyes, 2013 p.13) y por ultimo se utilizarán notas e historias de campo las cuales “son notas escritas por el investigador o con la colaboración de los propios profesores participantes en el estudio” (Huchim y Reyes, 2013 p.13).

Con lo anterior se describen aquellos instrumentos de recolección de información que se han de utilizar, y se han elegido así puesto que permite un acercamiento más directo con la subjetividad del participante, desentramando así distintas connotaciones y esencias que pudieran estar implícitas al momento de efectuar las intervenciones y los acercamientos a cada uno de los sujetos.

Para finalizar, la intervención de estos instrumentos se realizó a tres (3) sujetos que pertenezcan a los equipos representativo de la universidad de Antioquia, este será el único criterio de inclusión que utilizaremos dentro de nuestro proyecto sin discriminar género y edad y serán seleccionados de manera directa.

Consideraciones éticas

Con relación a las consideraciones éticas se tendrán en cuenta los siguientes elementos:

Entregar a los participantes, al campo académico y a la comunidad en general los elementos recolectados mediante el análisis de los elementos que se encuentren durante la ejecución del proyecto.

- En términos de los criterios de inclusión de los participantes deberán pertenecer a alguna disciplina deportiva de representación de la universidad de Antioquia. No habrá limitaciones de edad, género o experiencia deportiva.
- Para el reclutamiento de los participantes se realizará una convocatoria abierta mediante el correo institucional y redes sociales del investigador principal, adicionalmente se hará uso del voz a voz cómo herramienta de reclutamiento.

- Para la gestión del consentimiento informado inicialmente se le dará a conocer detalladamente a los participantes los distintos elementos que se considerarán dentro de la investigación, se les presentará el modelo del consentimiento informado con posibilidad de modificarlo de acuerdo con las consideraciones de los participantes buscando su comodidad dentro del proyecto, se les pedirá que lo diligencien con su nombre y firma para su posterior devolución.

El consentimiento informado será el siguiente:

Yo _____ identificado con el número de documento _____ autorizo al investigador del proyecto al cual voluntariamente he decidido participar con el fin de recolectar información de mi proceso cómo deportista en la construcción de mis nociones sobre mi propio cuerpo. En ese sentido también se me ha notificado sobre todos los procesos que se van a realizar durante este proyecto, teniendo en cuenta que toda la información que se recolectará será únicamente de carácter académico. Cualquiera de los participantes puede retirarse de la investigación si ya no se siente cómodo y adicionalmente puede ajustar los acuerdos con el investigador con el fin de mantener la participación consensuada en el proceso.

Firmado el día ____ del mes ____ del año ____ en el municipio de _____

Nombre: _____

Documento: _____

Firma: _____

- Para la protección de la confidencialidad y privacidad de los participantes únicamente el investigador principal tendrá acceso a la información de quienes participen, se manejará la información con anonimato mediante seudónimos de los participantes. (Que en este caso fueron David, Sarita, Cami)
- Declaración de riesgo: La investigación dentro de lo expuesto en el artículo 11 de la resolución 8430 de 1993 no posee riesgo pues no se realiza ningún tipo de intervención intencionada de las variables biológicas, fisiológicas, psicológicas o sociales de los participantes.

Cronograma

Mes 1	Mes 2	Mes 3	Mes 4	Mes 5	Mes 6
Recolección bibliográfica	Revisión bibliográfica	Escritura del anteproyecto	Presentación al centro de investigaciones	Convocatoria de los participantes	Aplicación de herramientas de recolección de información
Mes 7	Mes 8	Mes 9	Mes 10	Mes 11	Mes 12
Análisis de la información recolectada	Discusión de la información recolectada	Socialización en evento académico nacional o internacional	Escritura del artículo y publicación	Devolución del análisis a los participantes	Entrega de informe y acta de finalización

Tabla 1 Cronograma

Resultados, análisis y discusión

Durante el desarrollo de este apartado se dispone a hacer evidente aquellos elementos que surgieron durante las distintas conversaciones con los participantes del proyecto, dentro de sus distintas historias es posible notar connotaciones provenientes de cada una de las subjetividades que dan pie a conocer un poco las formas en como se han construido las distintas concepciones que priman sobre el cuerpo en el contexto deportivo de la Universidad de Antioquia.

Experiencias:

Emociones y su relación con el contexto deportivo:

Se considera que la mirada debe ir inicialmente direccionada hacia las diferentes sensaciones que los deportistas han podido experimentar de cara a su práctica deportiva, la competencia y las relaciones entre los distintos actores de este contexto, para ello se toma cómo ejemplo inicial a lo expresado por una de las participantes quien es deportista de Karate, ella contaba lo siguiente.

Cami: Como dos semanas antes de que la competencia me lesionaron. Ese día, se había rogado una amiguita y yo, la sensei , Angie y yo, para que nos dejaran pelear únicamente entre mujeres y los hombres, pues aparte... Nos dijeron que no, luego de eso me lesiono un man , me partió una costilla y pues fui a competencia. Me fui a presentar, a saludar y a no hacer nada, pues a que me descalificaran y ya solo como hacer acto de presencia y fue súper duro, super desmotivante.

En ese sentido, desde la perspectiva expuesta por Cami, se puede identificar ciertas arbitrariedades en la forma en cómo se desarrollan las competencias en su practica deportiva y cómo pueden esto afectar las emocionalidades, generar desmotivaciones y lleva a pensar en el vínculo que existe entre las emocionalidades y aquellas prácticas que dentro del contexto se experimentan y tienen una afectación, dando soporte a la idea de “lo que distingue a las emociones de los impulsos naturales es que tienen objeto, es decir, que son acerca de algo” (Rodriguez, 2010 p.595) no se encuentran aisladas de lo que le ocurre al sujeto, pero si pueden generar importantes afectaciones en sus percepciones.

Cami: estando en la competencia uno pasa por muchas emociones, sobre todo miedos y cosas, porque usted no está preparado. es usted pararse al frente con una persona de la Liga que entrena para eso, y va a Panamericanos, y va a mundiales... hubo una experiencia con la sensei Angie una compañerita salió a llorar, pues porque le tocó pelear con una vieja que entrena todos los días combate y a nosotros nunca nunca entrenamos combate, y nos exigen participar en combate. Parece quedó traumatizada, porque le dieron súper duro y además, el sensei sale a decir que es que no tenemos espíritu, que porque salimos allá con miedo, con cosas y uno le dice, pero es que claro, si no nos preparan, entonces no nos debería decir que participemos, por ejemplo, en categoría de combate, qué es lo que más... muchos no les gusta porque uno corre muchos riesgos. uno tiene muchos miedos

Al enlazar esta experiencia expuesta por Cami con las perspectivas anteriores frente a la emocionalidad o emocionalidades que surgen durante la práctica deportiva y específicamente en competencia, es posible encontrar puntos de encuentro al pensarlas cómo formas de adaptación del sujeto en respuesta de las experiencias brindadas por los espacios de competencia y sabiendo que “una de las funciones más importantes de la emoción sea la de preparar al organismo para que ejecute eficazmente la conducta exigida por las condiciones ambientales, así como dirigiendo la conducta (acercando o alejando) hacia un objetivo determinado” (Chóliz, 2005 p.4) es válido identificar la importancia que han tenido en la construcción de su cuerpo desde la subjetividad.

Pero también, desde la mirada de otra de las atletas que participaron en esta construcción quien practica halterofilia, se pueden ver las emociones ligadas a las prácticas ejecutadas por ella, pero al mismo tiempo desligadas de su rol cómo sujeto, es decir, se encontró una variación entre su emocionalidad desde lo personal y lo deportivo.

Sarita: las competencias son tan importantes que yo tengo que sentir como toda la adrenalina, todo ese... como todas esas emociones de competencia, pero yo siento que ese día yo no sentía emociones de competencia yo sentía emociones más desde lo personal, desde mi vida personal de cómo estaba, pues como estaba yo en ese momento, entonces siento que no estaba Sara como deportista, sino solamente Sara como como persona y yo pues yo todo el tiempo quise que estuvieran juntos.

Aquello que expresó Sarita durante su historia puede notar que las emociones emergentes en la vida personal del deportista no son separadas cuando se compete y con ello es válido afirmar que las prácticas realizadas, en este caso deportivas dan pie a que las emocionalidades se vean omitidas, censurando parte de la subjetividad, reprimiendo al cuerpo pero también son espacios de presión y en ocasiones hostiles para el deportista, dónde la emoción se expone a ataques y exponencialidades que pueden no ser agradables para el deportista, Sarita también cuenta que

Sarita: tenía mucha presión del entrenador porque él siempre me ha lanzado comentarios de que soy un referente, de que yo no puedo fallar. Entonces esos comentarios, obviamente a uno lo afectan mucho y uno se siente como, como frustrado cuando falla porque siente que está decepcionando las demás personas, entonces esa semana estuve trabajando mucho con la psicóloga de no hacer las cosas por los otros sino de hacer las cosas por mí y siento que cuando pasó lo de la niña yo no sé, o sea, yo siento que todas esas crisis que me estaban dando previas como que me estaban preparando para ese momento porque esa semana que pasó lo de la niña, Eh, fue muy difícil porque yo dije, como yo no estoy en condiciones de competir, a lo mejor eso está pasando para que ello no compita, aparte como me estuve sintiendo de mal todo

Si se tiene en cuenta aquello expresado por Sarita, se denota que las emociones tienen una partida importante en las consideraciones que el deportista le imprime a su competitividad, pero, desde un sentido un poco más ligado a aquellos conceptos tratados durante este trabajo las ideas expuestas por Segura y Arcas (2003), Miguel Pallares (2010) y Cristina Perera (2007) en dónde todos convergen en la importancia de las emociones como formas de adaptación al contexto, es válido afirmar que estas adaptaciones se ven sesgadas y de cierto modo limitadas por los diferentes actores de los espacios deportivos.

Dentro de las distintas conversaciones que se tuvo con Sarita, se reconoció que las emociones constantemente se encuentran inmersas en cada entrenamiento, competencia o incluso al referirse a otro deportista, pero también hay momentos de choque que dan pie a limitar la emoción, cosa que puede volverse en la subjetividad bolas de nieve de afectación.

Sarita: en realidad es muy difícil estar en una competencia y que tu cabeza no esté en competencia, entonces, siento que eso fue como... Ha sido y yo creo que será la del peor, pues como el peor momento que he vivido en una plataforma.

Tomando este punto de vista de Sarita, no se puede obviar que estas emociones si bien no son provenientes netamente del espacio deportivo, si tienen una influencia importante en él y afectan de manera directa el desempeño del deportista, su percepción e incluso su relacionamiento en el espacio.

Ahora bien, dentro de los espacios de competencia los deportistas viven momentos polarizados a nivel emocional, dónde la alegría puede rebosar, pero al cabo de dos minutos esto puede cambiar y llevarlo a una tristeza extrema.

El tercer participante de este proceso mostró indicios de cómo se ven ligadas las distintas emocionalidades con el quehacer deportivo y la forma en cómo se ven reflejadas estas emocionalidades en el cuerpo, en primera instancia se indagó sobre su momento más feliz y esto fue lo que contó.

David: fue haber ganado la Copa élite de Cartago con ese equipo de la selección chocó ese mismo año, fue en 2015, nosotros íbamos con un equipo que se preparaba para un juego nacional, íbamos a jugar contra jugadores profesionales Y que en todos los ámbitos serán superiores. Mhm físicamente, experiencia, técnicamente, pero ver cómo nosotros nos esforzamos, como nosotros no damos ningún balón por perdido, cada vez que uno entraba lo hacía mejor que el otro, ver la Unión que había, en ese equipo hizo que ese fin de semana fuera muy, muy gratificante para mí. Recuerdo que hubo un, un día, una jornada que nos tocaron 3 partidos, nos tocaba. Último partido de la fase de grupos, semifinal, porque ya, pues estamos clasificados y si la ganamos final y jugamos los 3 partidos afortunadamente, y en los partidos, nos fue bien entonces, llegar allá porque me imagino que una vez escuchado esa Copa la persigue. Mucha gente se arma combos para ir a ganar esa plata, y ver cómo un grupo de jóvenes de 18 y 19, 20 años, que nunca, que nunca, nunca habían tenido esa experiencia, ganaban y no por, por no sé, compasión, sino que, la ganaron a pulso en la cancha, me hizo sentir muy contento

Pero no solo eso, al mismo tiempo también se habló sobre aquellas experiencias más tristes que han podido ocurrir dentro de su proceso deportivo, en las cuales expresó que

David: Sí, definitivamente fue el partido por el tercer puesto. No, pues hay muchos factores, el principal es todo lo que hice o lo que he hecho, durante este año para ese partido, obviamente quería ganar en la semifinal, pero, Ehh... Ya que no se pudo. Toda mi mente, toda mí, mi energía. Todo estaba puesto en ese día todo. Eh... yo creo que ya te había comentado, yo hice un plan nutricional para mejorar mi condición física. Entrenaba entre 4 y 5 H por día, veía muchos vídeos de baloncesto, veía partidos de baloncesto, trataba de dar el 100% en los entrenos, los partidos anteriores ehh... me sentía bastante bien en las dos facetas. Por ejemplo, en la semifinal, si no estoy mal. Metí como 13 puntos, y pues cosa que casi no me cubre, porque yo no soy jugador anotador y llegue ese día, era la primera vez en mi vida que que jugando para la Universidad de Antioquia, veía el Coliseo lleno a muchos amigos de otras universidades que tomaron su valioso tiempo para venir a apoyarme y ver cómo estuvimos arriba durante todo el partido y nos y nos desinflamos en el último.

Al establecer un contraste entre ambas caras de la moneda, o en este caso de la emoción se pueden identificar distintos elementos que se ven ligados al desarrollo técnico del deportista, pero que del mismo modo le imprimen sentido a su subjetividad cómo su percepción a nivel estético, sus hábitos, las sensaciones que poseen, convirtiendo la actividad deportiva una extensión de su emocionalidad más allá de una simple causalidad.

Finalmente, desde la emoción se puede decir que los conceptos abordados para este trabajo permiten identificar y relacionarlos de manera directa con las adaptaciones en relación a las distintas experiencias vividas por cada uno de los deportistas, en ese sentido, puede inferir que su percepción es variable con relación a su emocionalidad, pero también puede verse influenciada por sucesos externos al deporte que lo afectan directamente, así pues, se tiene un cuerpo dependiente del accionar deportivo y los sucesos externos a este.

Roles Sociales

Estética-Apariencia:

No es un secreto que dentro de las dinámicas sociales los constructos sobre la apariencia se ven muy marcados y de cierta forma determinan un estatus dentro de los contextos en los cuales se desenvuelve el ser humano.

Dentro del contexto deportivo no es la excepción y de cierto modo marca una pauta importante en los momentos específicos en los que un deportista inicia su camino cómo tal por la presión generada por los cánones estéticos “esta presión conlleva a resultados particulares, que al ser replicados se convierten en problemáticas sociales que incluso afectan la integridad y la vida de quienes se dejan influenciar por dichos cánones de belleza preestablecidos” (Lozano, 2019 p.2) resultados que pueden traducirse a un esfuerzo desmedido por parte del sujeto en alcanzar estos cánones, a través de herramientas cómo el deporte.

Así pues, se hace pertinente poner sobre la mesa aquellas experiencias que los atletas participantes de este estudio contaron, sobre todo uno de ellos que denotó un grado de exaltación importante por lograr un punto de belleza, para él aceptable, pero generando un contraste con otro de ellos al saber que no podrá alcanzarlo según sus palabras.

David: A nivel estético ehh... Me sentía muy bien, nunca creí, por ejemplo, ser una persona flaca. Nunca lo había logrado en mi vida, siempre estaba gordo, Eh... Las tetillas bastante grandes, los brazos, ¿Eh? Grande, pero se notaba que era un montón de grasa muy cachetón. Entonces, después de un año ya se me veía el cambio, me estiré, empieza a crecer y obviamente mi entorno también lo notaba. Era como ahh, estás más flaco, estás más alto, más bonito.

Considerando estos elementos cabe denotar que los cambios en la apariencia dentro del contexto deportivo se hacen evidentes y del mismo modo influye en el reconocimiento del sujeto, teniendo en cuenta que “desde que el “cómo me veo” ha pasado de ser más que un adorno de la vida misma a un eje importante para nuestro relacionamiento, la apariencia es ahora fundamentalmente la base de nuestra vida social” (Lozano, 2019 p.3) y al relacionar que el deporte

conlleva un desarrollo físico en la mayoría de los casos, permite que el sujeto se perciba un tanto más atractivo, conversando con los cánones sociales y estimulando el autoestima y la autopercepción positiva. Pero también es posible establecer un contraste con los puntos en los que no ocurre la construcción de esa estética sugerida y que está sujeta a los cambios estéticos pudiendo causar daños en la subjetividad y generar sensaciones un tanto negativas. En primera instancia, también se debe contar que

David: Estéticamente me sentía muy bien, me sentía en la nube. Obviamente sabía de dónde venía entonces, no quería volver allá, por lo cual eso también me impulsaba a seguir jugando porque yo le amerite todo mi cambio físico al compromiso que yo le metía a ir a entrenar así no quisiera. Entonces fue muy fue muy gratificante...uno tiene que sentirse primero bien consigo mismo, pero si recibir un halago, eh, de alguien que está cerca a vos, eso también te va a ayudar, eso te impulsa bastante, sí.

Adicionalmente se considera que lo expresado por David conversa con elementos que Sarita expone en sus historias en términos de la apariencia, su relación con el contexto social y que determina algunos prejuicios que dentro del contexto deportivo se notan bastante.

Sarita: tenía amistades que me decían cómo ve, cómo, cómo te estás poniendo bonita, así como las amistades que decían como hay, no te vas a poner como un hombre que yo no sé qué, pero en el mundo de las pesas... como no es tan común una mujer que es que se marque, que se raye tan fácil si me paso con el paso de los del tiempo, pues como de los años practicando el deporte que recibí comentarios como de que yo estaba consumiendo algo, que yo estaba consumiendo algo que por eso yo me estaba rayando, que por eso me veía tan cuaja, que yo no sé qué

Con lo anteriormente contado por David y Sarita, es la prueba de cómo la apariencia física fortalece el relacionamiento y el reconocimiento social, “la imagen o aspecto físico se han convertido en indicadores de éxito para la vida social del individuo” (Lozano, 2019 p.4) y desde esta perspectiva se pueden unir las nociones del cuerpo visto desde las expresiones sociales que

David LeBreton (1992) expone en su trabajo y que da soporte este trabajo, teniendo en cuenta que el aspecto físico es determinante en los espacios sociales para el desempeño del cuerpo cómo sujeto considerando que al no ser aceptado puede ser dañino para el deportista cómo sujeto.

En adición se pueden considerar que el deporte, al integrar dinámicas que favorecen las recomposiciones corporales se identifican causalidades en pro de cambiar el aspecto físico y cumplir con los distintos estándares estéticos implantados en la sociedad y esto tiene una implicación en la percepción del sujeto entorno a su cuerpo, es así que se expresa por parte de David puntos de aceptación hacia su apariencia a medida que avanzaba su proceso deportivo.

David: Cuando llegué aquí, yo no estaba conforme con mi aspecto físico. ¿O la manera en la que se veía mi cuerpo? Y muchas veces se sentía rechazo, por parte casi siempre como del sexo opuesto, frente a eso, pues para empecé a tratar de salir con niñas a tratar de establecer algún tipo de relación, sentía cierto tipo como de barrera. Mmmm llegó la pandemia, que creo que fue el pico más alto de disconformidad que tuve con mi cuerpo en estos últimos años, porque dejé de entrenar, de estar juicioso con los entrenamientos, perdí la forma, perdí el físico. Pero a partir de 2021, cuando ya otra vez como qué me mentalicé en darle forma a mi cuerpo porque quería estar bien para poder seguir compitiendo... la reacción empezó a hacer todo lo contrario ¿Eh? ¿Hasta el sol de hoy, Eh... A veces siento que llamó demasiado la atención entonces está haciendo un poquito contraproducente porque mi personalidad es muy introvertida... Y nunca falta la persona, que dice usted es muy lindo, que no sé qué, hace poco estuve en una exposición de belleza en Plaza Mayor, y había varios cubículos entonces por donde pasaba. La gente me pedía fotos, me preguntaba si era modelo, que yo que hacía incluso me, pues me empezó a seguir una persona que me pareció como un poco invasiva. ¿Eh? Pero bueno, eso ya es, no sé, no sé si decirlo, si puedes. Ya, pues como que le guste, me pidió mi Instagram y me stalkeo todas las fotos y a todas mis fotos le dio me gusta, entonces eso a mí no me gusta, a mí no me gusta, como que me estén hostigando.

Con lo anterior es posible conversar con la idea que Lozano (2019) expone con relación a la apariencia y su importancia con el contexto social y cómo este la reconoce. Sarita expresa que

Sarita: Los resaltan mucho...Sí, porque en general, digamos yo cuando era porrista, cierto... Yo era muy flaca, pero yo siempre tuve como el abdomen marcado. Yo no sé si genéticamente. Yo siempre tuve muchísimo trapecio entonces digamos en porrismo, siempre me resaltaban mucho eso como que, y en realidad yo me empecé a dar cuenta que mis músculos como que se definían muy fácil

Pero también, en un contraste se encuentra que si bien el alcanzar los canones estéticos generan una presión en el desarrollo del sujeto entorno al ámbito deportivo en relación con el campo social es alentador y motivante para el deportista cuando no se alcanza da paso a la generación de otro tipo de reflexiones que pueden ser negativas, pueden causar insuficiencias y problemas de autoestima pudiendo notarse reflejadas en el contexto social y entendiendo que “la apariencia se puede ver definida como las características físicas de un individuo, las cuales juegan un rol significativo en la construcción de una identidad, del desarrollo de la personalidad y de las relaciones sociales que establezca dicho individuo” (Lozano, 2019 p.4) y estas reflexiones a su vez vienen mediadas por los constructos subjetivos del individuo, en ese sentido, Cami expresa que el deporte

Cami: Me ha parecido un medio para alcanzar un cuerpo ideal, pero ya no tanto viéndolo como con eso que nos implantan. Si ah sí medio para que esté más saludable que ya la barriguita no, Que los cuadritos. Pues yo nunca he tenido cuadritos y creo que nunca los va a tener. Pero, por ejemplo, pues que este más en forma. Pero además de eso, como esa percepción del cuerpo como integralidad, cierto un medio, para el perfeccionamiento de su cuerpo, viéndolo como una integralidad del perfeccionamiento de su espíritu, de su mente, de su físico, quizás usted no va a quedar super esbelto, pero va a estar saludable y me ha ayudado a transformar el asunto, de pues ahí vamos, porque mira que todavía tengo muy arraigado eso que nos implanta la cultura, ajá. El cuerpo no es solo lo que usted ve, hay mucho más allá es un medio para eso, pues yo lo percibo así.

Finalmente, se considera que dentro del mundo del deporte también se encuentra con cuerpos presionados y valorados por su apariencia física, relacionado con los constructos sociales que son reconocidos y aceptados frente a la estética desde el punto de vista de la apariencia.

Valoraciones desde los roles sociales:

Al abordar los distintos elementos que el deporte engloba, no se puede olvidar los conceptos de Noguera (1995) y Castejon (2010) ya que permiten evidenciar las distintas movilizaciones y dinámicas sociales que giran en su entorno y que se hacen evidentes en las distintas historias contadas por los sujetos, poniendo sobre la mesa asuntos de reconocimientos, subestimaciones y sobreestimaciones referentes a su actividad deportiva e incluso a su rol de género.

En ese sentido, para iniciar se considera importante conocer un poco los estadios de reconocimientos que se hacen evidentes en los sujetos, así pues, David cuenta que por el hecho de ser deportista a nivel social siente distintas reacciones, no solo desde el contexto deportivo sino también trasladado a otros espacios.

David: Pues, la la reacción, perdón. La reacción ha sido positiva en los otros aspectos de mi vida, el ser deportista te da cierto nivel de respeto y reconocimiento dentro de la sociedad y más cuando eres un joven universitario, si la Comunidad empieza a verte con otros ojos, te reconoce no solamente por tu aspecto académico, sino porque te han visto en diferentes escenarios representando a la Universidad. Entonces diría que estoy agradecido, o sea, estoy bastante cómodo con el aspecto y la imagen que proyecto ehh... hacia las demás personas y como las demás personas reconocen no solo al David, Eh, que estudia traducción, sino que al David que representa a la Universidad jugando baloncesto.

Estas ideas expresadas por David no son aisladas en su accionar ya que se pudo encontrar puntos en común con las estimaciones que Cami presento a lo largo de su historia, a nivel de aceptación y reconocimiento social dan una prueba de cómo los deportistas al desempeñar su rol deportivo pueden ser vistos en diferentes esferas, Cami cuenta qué

Cami: yo digo que me siento más aceptada en la sociedad, no sé, marica espere yo pienso. Si por lo menos con la disciplina que practico cierto porque yo siento que la sociedad espera algo a cambio mío pues que supuestamente me debe dar esa disciplina a mi, y al ellos esperar eso

obviamente me deben permitir aceptar, pues que yo entre a ese círculo para entonces así yo ofrecerles de lo que yo he aprendido, también pueden creer que tenga más experiencia, más mundo, pues, me he sentido más aceptada en la sociedad.

Desde esa perspectiva estas valoraciones que entregan David y Cami conversan con un punto específico del reconocimiento y las causalidades del mismo a nivel social desde las experiencias que Sarita entregó, ser el centro de atención en un espacio puede favorecer las prácticas del sujeto, sin embargo, esto puede variar con relación al bagaje que este sujeto haya tenido y su capacidad de afrontarlo, en este caso Sarita cuenta que:

Sarita: Por decir. Pues no sé si lo entendí bien, pero te voy a poner un ejemplo, digamos, lo que paso, digamos, en una en... como un chequeo y después del chequeo, la psicóloga se sentó, pues como con todos y a cada uno nos dio como un rasgo con respecto a lo que consideramos que nos sirve a la hora de, de desenvolvernos en una competencia con respecto al entorno, entonces, por decir, en mi caso, ella me habló del hecho de ser el centro de atención

En contraste con la idea anterior, el desempeño del deportista se ve ligado a las valoraciones que este posea sobre sí y a las proyecciones de estas en los contextos sociales, que pueden afectar su percepción, la historia que Cami muestra es una prueba de ello, desde su perspectiva ella expresa que:

Cami: Yo siento que me ven una mierda pues porque ahí hay gente muy buena y yo no soy tan... siempre van a haber personas más buenas que uno siento que al verme a mí y al compararme con los demás van a decir Ay puta' Camila, pues que linda, sí que bacano participa, pero no... le falta mucho para ser cómo esas otras viejas todas tesas y efectivamente uno, lo percibe. Eso también lo bajonea a uno mucho... creo que hay una comparación ahí muy grande, con gente que es muy experta en eso. en la competencia específicamente, entonces yo siento que me veo ahí como un moco pegado ahí, haciendo, yo no sé qué.

Haciendo énfasis en este punto de vista, las connotaciones sociales desprenden estadios de percepción ligados a asuntos de miradas y críticas sociales que pueden convertirse en críticas

personales y que conversa con lo expresado por Keyes (1998) (Citado por Sanchez, Camelo, Vales y Barrera en 2020) el cuál afirma que “la aceptación social es análoga a la aceptación personal, es interpretar la sociedad a través de cualidades de otras personas como categoría generalizada” con esto es posible poner sobre la mesa la idea de un cuerpo cualificado y valorado por sus prácticas.

Es importante tener en cuenta que tanto la percepción de los externos al deporte como de los compañeros de disciplina puede que no sea mas que una proyección de prejuicios de los deportistas y tal vez el foco de análisis deba estar en como quedan atrapados en la dualidad emocionalidad de vivir simultáneamente 2 experiencias tan distantes alrededor de una misma vivencia.

Ahora bien, cuando estas miradas sociales se relacionan con contextos cercanos al sujeto y situaciones ocurridas en estos espacios, es posible hacer una relación con las respuestas que le damos a las situaciones estresantes, cómo un entrenamiento, una situación o una competencia, el fallar o una frustración imprimiendo incluso más cargas sociales y emocionales a la actividad en este apartado, se puede traer a colación lo que expresa Sarita.

Sarita: Me da mucha ansiedad precompetitiva, pero eso jamás, pues cómo de un asunto familiar la verdad el tema del fracaso es más un asunto familiar de que en mi casa siempre han sido como muy exigentes conmigo y como que he logrado... siento, o sea, yo personalmente ya aceptando, pues lo que uno es y lo que uno hace, yo siento que mi vida, yo he logrado muchas cosas para la corta edad que tengo, he logrado muchísimas cosas, pero uno siempre espera como esa aceptación familiar y yo nunca la he recibido, entonces, a pesar de que nunca les he fallado, obviamente imaginese si nunca les he fallado y no lo han resaltado

Desde este punto de vista se considera que poner sobre la mesa los conceptos de Najmanovich (2001) y LeBreton con relación al cuerpo desde una perspectiva social y la forma en cómo este puede relacionarse con los contextos en los que desempeña, dadas sus prácticas determinan puntos de reconocimiento y relacionamiento social con pinceladas de fracaso y reconocer al otro o no hacer hace que de cierta forma se genere en el sujeto ideas hacia el temor condicionando su acciones, desde este punto la perspectiva de David brinda un acercamiento a esta idea

David: Eh hace... un mes más o menos yo tenía que venir aquí, pero no a practicar baloncesto ni nada. Tenía que encontrarme con unos compañeros para realizar un trabajo entonces al entrar por Barranquilla ... Eh, alguien, o sea, ni siquiera recuerdo su nombre. Me dijo, cómo va, tú eres David, el que juega baloncesto. ¿Eh? Y yo, pues si yo soy, entonces me dijo, pues que le parecía muy bacano la manera que yo jugaba. Es que quería entrenar entonces me preguntó que si teníamos el equipo tenía página o un Instagram para seguirnos que, que, que días entrenábamos que quien nos estaba entrenando, pues yo le di la información, hasta el sol de hoy no he vuelto a ver a esa persona, después de esa, pues no sé si llamarla entrevista, después de ese interrogatorio, Eh, recibimos un follow nuevo en la página que fue esa persona. Entonces yo me imagino que los aspectos ajenos a mí. Ehh... ese es cómo el rumor ahh, ese es el negro que juega baloncesto. Sí, entonces no sé. ¿Eh? Creo también que es positivo, a pesar de que no tienen un contacto tan cercano conmigo.

Al relacionar esta idea con elementos expresados también por Sarita, es posible identificar el deporte desde las perspectivas sociales y su afectación en el sujeto mostrando de cierta medida un lugar de reconocimiento y de visibilización del sujeto exponiéndolo de forma directa en sociedad, teniendo esto presente Sarita cuenta que:

Sarita: para mí es como muy gratificante para mí, por decir, hablando desde, o sea, siento que no solamente, porque me ha pasado, digamos que compañeras, digamos este este viernes que competí, pues la verdad, muchos saben que yo no estaba en condiciones físicas de competir porque yo llevaba mucho tiempo sin entrenar porque estaba yo estoy lástimada todo. Entonces como que cuando salí de competir, como ver la... como lo primero que me pasó, fue que una una compañera del equipo se me acercó y me dijo como marica vos sos una chimba, vos sos muy fuerte, recibir comentarios de... pues como que vos me motivas tanto como es eso, o sea, yo digo, o sea, no solamente es por yo sentirme bien o por yo lograra digo, o sea, también siento que logró muchas cosas en otros.

Adicionalmente se encuentra también un punto común en las miradas de David, Sarita y Cami respectivamente porque Cami da una idea muy valiosa frente al contexto deportivo y a el relacionamiento que se puede tener principalmente con sus actores cercanos, sin olvidar también la relación que existe de cara afuera a la práctica. Cami muestra que el contexto deportivo puede ser visto de forma familiar a través de la siguiente idea.

Cami: porque uno comienza a percibir el entorno y las personas que entrenan con uno como una familia, pues entonces consideró que no hay tanto individualismo, por lo menos aquí es más de que entre todos nos apoyamos entre todos nos enseñamos y si alguien.... surgió algo así tensionante, pues entre todos rajamos del asunto chismoseamos y nos damos la moral y tratamos de solucionarlo.

Haciendo un análisis de estas perspectivas expresadas es posible identificar el impacto social que tiene el deporte, haciendo posible estadios de socialización para los sujetos que se encuentran inmersos en él conectando con la idea de que “el deporte en la época actual es una actividad generadora de relaciones sociales y está inseparablemente unido a la gestación de identidades colectivas y personales, al mismo tiempo que incorpora ventajas al beneficio del capital social creado con su práctica” (Pérez y Muñoz, 2018 p11) y según lo anterior puede fortalecer la generación de identidad y para efectos del presente proyecto la consolidación de la percepción de cuerpo.

Sin embargo, no todo en el deporte es color de rosa. Los deportistas pueden verse sumergidos a comentarios que prejuzgan su capacidad, subvalorándola o supervalorándola y esto puede generar sensaciones en el sujeto con base a las críticas que en sociedad pueden darse o al menos las que ellos cómo deportistas han recibido. Las ideas que expone David pueden dar fe de ello.

David: Pues por fuera de mi entorno, no, tal vez dentro del mismo deporte sí ha sucedido, en diferentes, pues los diferentes equipos en los que he estado... Eh, que, por ejemplo, por mi estatura, se subestima mi capacidad, no sé de manejar el balón o de jugar lejos del aro o tomar tiros un poco lejanos, pues de larga distancia, entonces, pasa mucho con el otro equipo en el que juegos, con mambas, que, pues a veces estoy muy lejos del aro, pero yo confío, por ejemplo, en mi capacidad de,

de atacar, de penetrar y en mi velocidad, pero no me la dan por el hecho de ser grande, porque tengo que jugar dentro porque ellos consideran que está en un nivel superior al mío, entonces, eso a veces, como qué me frustra si me frustra... Porque el baloncesto Ehhh... se demuestra, o sea, lo bueno que eres o lo malo que eres, se demuestra en la cancha.

El tema de las subestimaciones en referencia a las capacidades técnicas sujetas a un canon deportivo puede generar sensaciones de frustración y malestar, pero estas aseveraciones sociales no vienen solamente direccionadas hacia las técnicas, los posicionamientos o el mero accionar del deporte.

Se considera también que el pensar a los deportistas cómo sujetos dotados de capacidades más allá de lo real cómo una fuerza sobre humana, el control total de las emociones es otra forma de invalidar su identidad, ya que, de cierta forma censura los sentires y esto también proviene de los escenarios deportivos y su relación con el contexto social.

Aquí se pudo notar que lo expresado por David y Cami en cuanto al tema de las supervaloraciones ahondan en la relación que existe del cuerpo cómo un todo, porque demuestra que estas valoraciones no solo van direccionadas a las capacidades físicas sino también a actitudes frente a determinadas situaciones, ellos cuentan desde su experiencia la forma en cómo se ha reflejado.

David: Sí, sí, bastante. Ehhh... dentro de mi círculo familiar. Eh... tienden a pensar que no sé por ser deportista o porque he viajado con el equipo a distintas partes de Colombia. ¿Eh? Pues no sé, tengo mayor capacidad para hacer cosas con las alas que no estoy acostumbrado, por ejemplo, Una vez me tocaba ayudar a una tía trastearse, sí... Entonces me delegaba mover las cosas más pesadas, a mí que ay que porque él juega baloncesto, que porque él es grande. Hágalo. usted entonces, no me hagan ayuda, o yo tenía que hacer el doble de esfuerzo que todos los demás y a mí no me parece.

Cami: ¿Si me he sentido sobreestimada? Sí, también, por ejemplo, en asuntos más sociales de con amigos o con la familia, creen pues que, por practicar Kárate, yo ya soy mera sayayin pues acá y ya yo los puedo defender de lo que sea. Si nos

atracan, pues fueputa no, pues no pasa nada, acá tenemos a la karateca. Pues como que le ponen a uno muchas responsabilidades por hace eso, por practicar Karate y no marica yo lo primero que hago es salir corriendo. No dejó tirados de ahí, obvio, ja.

Frente a estas dos narrativas anteriores se puede notar cómo el rol del deportista puede ser trasladado de manera equivocada a los contextos externos si se toma desde un punto de vista de liderazgo, fortaleza, control y diferentes elementos que engloba el accionar deportivo, si bien es posible que hayan transiciones a estos espacios no se puede obviar que dependen de situaciones y el dejar de lado las emocionalidades y sensaciones para afrontarlas puede ser deshumanizante.

Finalmente, desde este punto de vista se considera que el rol social del deportista se ve reflejado en su cuerpo de forma muy directa, siendo esto un punto de reflexión hacia la percepción que poseen llegando a la conclusión que su percepción viene sujeta a la forma en cómo el contexto social expone sus sentimientos hacia ellos, pasando por las relaciones de género y el desarrollo técnico de cada disciplina. Dando a entender que su cuerpo es un cuerpo diverso y dinámico, conversando con las perspectivas de David LeBretón y Najmanovich de forma concreta.

Roles de Género

sino que también hay evidencia de parte de las historias de Sarita y Cami que expresan que el rol de género ha tenido una incidencia dentro de su contexto deportivo, teniendo en cuenta que sus disciplinas deportivas comúnmente son masculinizadas porque allí priman el combate y la fuerza.

En ese sentido, se pueden poner sobre la mesa lo expresado por Cami y Sarita respectivamente, ellas dicen

Cami: Pero ese marica, yo siento que infravalora ¿Cómo se le dice? Subestima mucho a las mujeres en el Karate y hay muchos hombres, también y muchachas y uno mismo se subestima, es cuando se hacen ejercicios de entrenar, por ejemplo, combate entre todos y allá, pues uno Rota, lo que hacemos es rotar la persona con la que combatimos, marica, entonces los manes se creen unas chimbita, entonces les toca con una mujer como uno o como otra compañera, y ya se creen una chimba

y hacen todas las técnicas de combate, cómo lo va a matar a uno ahí, pues no sé, creyéndose que contra quien y uno también se las cree, uno dice "ay ya me va a tocar con este man, como es de bueno, yo como soy de mala" también siento que, pues eso es más, no acá, en el dojo acá de karate de la Universidad, sino que es como nos ven los de los demás Dojos a nosotros y es una perspectiva muy diferente a la que tiene el sensei, y es que yo siento que nos subestiman mucho y con toda la razón, porque uno se da la pelea con ellos en competencia.

Sarita: Pues Eh, para nadie es un secreto que digamos uno comenta, como como así es que yo practico levantamiento de pesas o yo estudio licenciatura, pues yo estudio licenciatura en educación física o así y nunca falta, pues el que se le sale el comentario como hay, por eso son cosas de hombre o como hay o por decir cuando yo dije es que voy a empezar a levantar pesas, como dices que se va a poner como un hombre, o sea si la gente todo lo relaciona con... Pero a mí, pues yo no sé si será, pues como el entorno en el que acostumbrada como a desenvolverme y la confianza que hay en él, que nunca me he sentido como haciendo cosas de hombre, sino como en realidad cómo demostrando que las mujeres también podemos

Basado en este par de perspectivas expuestas el rol social y específicamente los roles de genero contribuyen de forma especial a la generación de comentarios y aseveraciones hacia el cuerpo de los deportistas, pero también es de notar que puede ser un espacio de consolidación de la identidad y la feminidad destruyendo los cánones comunes sobre el rol femenino al tener claro que “la experiencia en el deporte también constituye un potencial para transformar las relaciones de género” (Olaizonla y Del Rio, 2012 p.2043) y con esto permitir que el cuerpo femenino en el deporte sea valorado de formas distintas.

Conclusiones

Para finalizar, cabe resaltar que el proyecto ha presentado distintos elementos entregados por los deportistas que han hecho parte del proyecto, sin embargo, desde aquello que ha podido percibirse y analizarse se han encontrado aspectos importantes desde las dimensiones estética, social y la emoción.

En ese sentido se puede mencionar que la importancia de la apariencia en los tres deportistas entrevistados frente al deporte se hace evidente, independientemente de la diferencia de sus prácticas y esto se ve reflejado en aquellas nociones expuestas, encontrando un cuerpo invisibilizado y también dependiente que en cierta medida puede generar inestabilidades en su percepción.

Desde el punto de vista social los deportistas mostraron un cambio muy marcado entre su yo antes del deporte y su yo deportista en torno al relacionamiento con el otro y cómo este relacionamiento está sujeto a cambios en el tiempo, cusado comportamientos adquiridos durante la exposición al contexto deportivo, los cánones estéticos y los desarrollos sociales, el rol de género y demás causalidades de comentarios ponen al cuerpo y a su percepción una ligadura hacia las dinámicas sociales pero sin dejar de lado la reflexión del mismo.

Finalmente, desde lo enunciado por los deportistas, el deporte ha sido un espacio de transformación desde el inicio de su práctica, hasta el día de hoy, teniendo en cuenta aquellos elementos de oscuridad y bondad que se encuentran inmersos en aquellas subestimaciones y sobre estimaciones en cada uno, generadas por el hecho de practicar de forma competitiva un deporte, han ayudado a establecer una perspectiva dinámica de su cuerpo.

Llegando a construir el concepto de un cuerpo dependiente, invisibilizado, presionado pero reflexivo, dinámico e inmerso en el contexto social y lo que este trae consigo.

Referencias

Carballo, C. y Crespo, B (2003). Aproximaciones al concepto de cuerpo. *Perspectiva*, 21 (1), 229-247.

Le Breton, D. (2002). *La sociología del cuerpo*. Buenos Aires, Argentina: Ediciones nueva visión.

Gonzalez, M. (2004). *Sociedad y deporte: Analisis del deporte en la sociedad y su reflejo en los medios de comunicación en España* (Tesis doctoral). Universidade da Coruña, Coruña, España.

Chóliz, M. (2005): *Psicología de la emoción: el proceso emocional* www.uv.es/=cholz

Gonzalez, G. (2001) *Imagen corporal: cuerpo vivido, cuerpo escindido*. *Perinatol Reprod Hum*. Volumen 15 (2). 145-151.

Rodríguez, R. (2012) *Martha Nussbaum: emociones, mente y cuerpo*. *Thémata: Revista de filosofía*. 46, 591-597.

Carrasco, M. (2008). El cuerpo y sus significados: sociedades tradicionales versus sociedades modernas. *Index Enferm*, 17(1), 1-4. Recuperado de http://scielo.isciii.es/scielo.php?pid=S1132-12962008000100001&script=sci_arttext&tlng=pt

Najmanovich, D. (2001). Del "Cuerpo-Maquina" al "Cuerpo Entramado". *Campo grupal*, 30 (1), 1-7.

Martinez, A. (2004) *La construcción social del cuerpo en las sociedades contemporaneas*. *Papers*, 73 (1), 127-152.

Franc, N. (2003). Apuntes para una reconceptualización del cuerpo y el movimiento. *Revista Iberoamericana de Psicomotricidad y técnicas corporales*, Volumen 3 (3), 51-54.

Fernandez, S. (2018). La memoria del cuerpo: Una justificación teórica de las intervenciones corporales en psicoterapia psicoanalítica. *Revista Asociación Española de Neuropsiquiatria*, Volumen 38 (134) 451-471.

Pedraza, Z. (2008). *Experiencia, cuerpo e identidad en América Latina*. *Espacio abierto Cuaderno Venezolano de Sociología*, Volumen 17 (2) 247-266.

Ramírez, G. (2006). *Deporte vs juego. A la búsqueda de un concepto integrador*. *Efdeportes*, Volumen 1 (95) 1-1.

Gallo, L. (2009). *El cuerpo en la educación da qué pensar: perspectivas hacia una educación corporal*. *Estudios Pedagógicos*, Volumen 35 (2), 231-241.

Gómez, J (2003). Fundamentos biológicos del ejercicio físico. Sevilla, España: Wanceulen editorial deportiva, S.L.

Amengual, G. (2007). El concepto de experiencia: de Kant a Hegel. *Revista Tópicos*, Volumen 1 (15) 5-30.

Guba, E. y Lincoln, Y. (1994). Paradigmas en pugna en la investigación cualitativa. Denzin, N. y Lincoln Y. (Eds.) *Handbook of qualitative research* (pp. 105-117). London, Inglaterra: Sage.

Gibbs, G. (2012). El análisis de datos cualitativos en investigación cualitativa. Madrid, España: Sage.

Sanz, A. (2005). El método biográfico en investigación social: Potencialidades y limitaciones de las fuentes orales y los documentos personales. *Asclepio*, volumen 57 (1) 99-115.

Ladín, M. y Sánchez, S. (2019). El método biográfico-narrativo. Una herramienta para la investigación educativa. *Educación*, Volumen 28 (54) 227-242.

Martín, A. (1995). Fundamentación teórica y uso de las historias y relatos de vida como técnicas de investigación en pedagogía social. *Aula*, Volumen 7 (1) 41-60.

Magento, C. (2002). La autobiografía. *La autobiografía* 1-15

Tamayo, A. (2012). *Cuerpo en escena: Corporeidad, cultura y creación*. Agenda Cultural Alma Mater, Vol. 1 (187) 1-6.

Chisvert, J. M., Montero, D., y Soto, M. D. (2018). Las metodologías narrativas como activadoras del pensamiento reflexivo. En M. Sabriego. (Ed.), *En el pensamiento reflexivo a través de las metodologías narrativas: experiencias de innovación en educación superior* (pp. 28-34). Barcelona, España: Octaedro.

Larrosa, J. (2006). Sobre la experiencia. *Aloma, Revista de Psicologia i Ciències de l'Educació*, Vol. 1 (9) 87-112.

De Lauretis, T. (1992). *Semiótica y Experiencia*. En De Lauretis, Alicia ya no (pp.251-294). Valencia, España: Catedra.

Perera Medina, C. (2017). *Conciencia Emocional y Regulación Emocional*. Projecte Final del Postgrau en Educació Emocional i Benestar. Barcelona: Universitat de Barcelona. Dipòsit Digital: <http://hdl.handle.net/2445/118533>

Segura, M. y Arcas, M. (2003). *Educar las emociones y los sentimientos: introducción practica al complejo mundo de los sentimientos*. Madrid, España: ARCEA, S.A DE EDICIONES.

Pallares, M. (2010). Emociones y Sentimientos, dónde se forman y cómo se transforman. Valencia, España: MARGE BOOKS.

Noguera, I. (1995). Enseñanza del deporte y educación física. Perfiles educativos, 1 (68) p 1-5.

Castejón, J., Cueto, M., Giménez, J., Jiménez, F., López V. y Bizcarra M. (2010). Deporte y enseñanza comprensiva. Sevilla, España: WANCEULEN EDITORIAL DEPORTIVA, S.L.

Figari, C. (s/f). Conocimiento situado y técnicas amorosas de la ciencia. Tópicos de epistemología crítica” en Cinta de Moebio, Revista de Epistemología de Ciencias Sociales, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Chile.

Chisvert, J., Palomares., D., y Soto, M. (2018). Las metodologías narrativas como activadoras del pensamiento reflexivo. En M. Sabariego. (ed) El pensamiento reflexivo a través de las metodologías narrativas (pp. 28-33) Barcelona, España: Ediciones OCTAEDRO.

Huchim, D., y Reyes, R. (2013). La investigación biográfico-narrativa, una alternativa para el estudio de los docentes. Actualidades investigativas en Educación, 13(3), 392-419.

Lozano, M. (2019) El impacto de la Apariencia Física en los procesos de relacionamiento social y su incidencia en el marketing. Universidad Santo Tomás de Aquino 1-22.

Pérez Flores, A. M. y Muñoz Sánchez, V. M. (2018). Deporte, cultura y sociedad: un estado actual de la cuestión.. Revista de humanidades, n. 34, pp. 11-38, ISSN 1130-5029 (ISSN-e 2340-8995).

Sagarzazu Olaizola, I., Lallana Del Rio, I. (2012). LA INFLUENCIA DE LOS ESTEREOTIPOS DE GÉNERO TRADICIONALES. I Congreso Internacional de Comunicación y Genero, 2032–2047.

Anexos

- **Presupuesto:** [Presupuesto.xlsx](#)
- **Consentimiento 1:** [Consentimiento Sarita.docx](#)
- **Consentimiento 2:** [Consentimiento David.docx](#)
- **Consentimiento 3:** [Consentimiento Cami.docx](#)
- **Encuentro individual 1:** [Encuentro individual 1.docx](#)
- **Encuentro individual 2:** [Encuentro individual 2.docx](#)