



**Percepciones sobre la violencia y su relación con las narrativas del pasado reciente en los y
las estudiantes del Colegio María Reina del Carmelo**

José Francisco Roldán Cardona

Tesis de maestría presentada para optar al título de Magíster en Educación

Asesor

Juan Camilo Estrada Chauta

Magíster (MSc) en Educación y Derechos Humanos

Línea de investigación:

Pedagogía y diversidad cultural

Universidad de Antioquia

Facultad de Educación

Maestría en Educación

Medellín, Antioquia, Colombia

2022

Cita	(Roldán Cardona, 2022)
Referencia	Roldán, J. (2022). <i>Percepciones sobre la violencia y su relación con las narrativas del pasado reciente en los y las estudiantes del Colegio María Reina del Carmelo</i> [Tesis de maestría]. Universidad de Antioquia, Medellín, Colombia.
Estilo APA 7 (2020)	



Maestría en Educación, Cohorte XX.

Grupo de Investigación Pedagogía y Diversidad Cultural (DIVERSER).

Centro de Investigaciones Educativas y Pedagógicas (CIEP).



Centro de Documentación Educación

Repositorio Institucional: <http://bibliotecadigital.udea.edu.co>

Universidad de Antioquia - www.udea.edu.co

Rector: John Jairo Arboleda Céspedes.

Decano/Director: Wilson Bolívar Buriticá.

Jefe departamento: Ruth Elena Quiroz Posada.

El contenido de esta obra corresponde al derecho de expresión de los autores y no compromete el pensamiento institucional de la Universidad de Antioquia ni desata su responsabilidad frente a terceros. Los autores asumen la responsabilidad por los derechos de autor y conexos.

Dedicatoria

Este trabajo de investigación va dedicado a mi madre María del Carmen Cardona Buitrago, pues antes de morir le prometí que haría lo posible por ser un buen docente y ser un referente de vida para mi hermano Jerónimo Javier Roldán Cardona el cual en ese entonces solo tenía 5 años de edad.

Hoy Jerónimo tiene 15 años y puedo decir que me siento orgulloso de él porque a pesar de mis ausencias producto de mis múltiples ocupaciones, él me apoyó y fue un pilar fundamental en este proceso al encargarse de sí mismo y en algunas ocasiones de las labores propias del hogar.

Finalmente, quiero dedicarle este proceso a todas las personas que hicieron parte de mi vida pero que por determinados motivos hoy en día ya no están, a ellos y ellas gracias porque aprendí a ser más fuerte y disciplinado.

Agradecimientos

En primer lugar, quiero expresar mis más sinceros agradecimientos a Sergio Escobar y a Giovanni Zapata, dos compañeros de trabajo y de vida que me motivaron y apoyaron a iniciar mis estudios en maestría, a ellos muchas gracias por confiar en mi potencial y ayudarme en muchos momentos en los que me llegué a sentir perdido.

En segundo lugar, quiero dar las gracias a mi asesor Juan Camilo Estrada, pues él a partir de su sabiduría y experiencia académica pudo encaminar de manera oportuna cada aspecto relacionado a mi investigación proporcionándome así las herramientas, las sugerencias y sobre todo la tranquilidad que este camino requiere.

Finalmente, quiero dar las gracias al Colegio María Reina del Carmelo por haberme abierto las puertas en el año 2019 y facilitarme los espacios para poder realizar mi investigación. De igual forma, una gracias infinitas a los estudiantes del grado sexto y séptimo del año 2021, pues ellos a partir de sus relatos posibilitaron que yo como docente aprendiera más sobre Manrique y en especial sobre esta hermosa labor que es enseñar.

A ellos nunca los olvidaré porque marcaron mi vida en ese año.

Tabla de contenido

Dedicatoria	3
Agradecimientos.....	4
Resumen	10
Abstract	11
1. Introducción	12
2. Planteamiento del problema	14
2.1 Contextualización	14
2.2 Situación problema	19
2.3 Antecedentes.....	21
2.3.1 Antecedentes locales	22
2.3.2 Antecedentes nacionales	22
2.3.3 Antecedentes internacionales	23
2.4 Justificación	25
2.5 Pregunta de investigación.....	26
2.6 Objetivo general	26
2.6.1 Objetivos específicos.....	26
3. Marco conceptual de referencia	27
3.1 Violencia.....	27
3.1.1 Violencias en la escuela	28
3.2 Enseñanza del pasado reciente en la escuela	29
4. Marco metodológico	32
4.1 Investigación cualitativa desde el paradigma crítico.....	32

4.2	Tipo de investigación: Narrativo	32
4.3	Técnicas para la recolección de la información.....	33
4.4	Participantes.....	34
4.5	Cronograma	35
4.6	Método de análisis de la información.....	35
4.7	Consideraciones éticas.....	36
5.	Recolección y análisis de resultados	37
6.	Imaginario y problematizaciones sobre el pasado reciente	42
6.1	¿Qué imaginarios existen sobre la época anterior a Pablo Escobar?.....	44
6.2	¿Qué imaginarios hay sobre Pablo Escobar?.....	48
6.3	¿Ha cambiado Manrique en los últimos años respecto a los 80s y 90s?	54
6.4	¿Existe relación entre lo sucedido en la época de Pablo Escobar y lo que se evidencia hoy en día?	56
7.	Relaciones entre el pasado y el presente en las percepciones de violencia de los y las estudiantes	61
7.1	Miedos dentro del barrio.....	62
7.2	Consumo de sustancias psicoactivas	66
7.3	Las plazas de vicio.....	70
7.4	Policía o “los que cuidan”	73
7.5	Ser mujer en Manrique	79
7.6	Las percepciones sobre el barrio por ellos y por los otros.....	82
8.	Aportes didácticos para la enseñanza del pasado reciente	87
8.1	La memoria del victimario por encima de la víctima: Pablo Escobar ¿héroe o villano?	91
8.2	Pasado reciente en las dinámicas sociales del presente	95
8.3	Desnaturalizando los diferentes tipos de violencia presentes en el contexto	97
8.4	No toda la historia de Manrique gira en torno a la violencia, otra mirada	101

9.	Conclusiones	106
10.	Recomendaciones.....	109
11.	Referencias	111
12.	Anexos.....	118

Lista de tablas

Tabla 1: Doce pasos para aplicar un diseño narrativo.....33

Tabla 2: Técnicas para la recolección de la información.....34

Tabla 3: Cronograma para la aplicación de técnicas.....35

Tabla 4: Etapas de análisis de datos cualitativos.36

Lista de imágenes

Imagen 1: Cartografía Social con el grupo 7°1. Elaboración propia.....	38
Imagen 2: Fotolenguaje con el grupo 6°1. Elaboración propia.....	39
Imagen 3: Aplicación de la entrevista narrativa. Elaboración propia.	40
Imagen 4: Actividad fotolenguaje. Elaboración propia.	53
Imagen 5: Ruta pedagógica. Elaboración propia.	105

Resumen

Esta investigación titulada *Percepciones sobre la violencia y su relación con las narrativas del pasado reciente en los y las estudiantes del Colegio María Reina del Carmelo*, se desarrolló entre el año 2020 y 2022, contando con la participación de jóvenes entre los 10 y 13 años de edad, los cuales se encontraban en el 2021 cursando los grados sexto y séptimo.

Esta investigación tuvo como objetivo general establecer la relación que tienen las narrativas construidas sobre el pasado reciente con las percepciones de violencia y las realidades actuales de los y las estudiantes del Colegio María Reina del Carmelo en Medellín por medio de una metodología cualitativa desde un paradigma crítico haciendo uso de las narrativas de los y las estudiantes que fueron recolectas en medio de un modelo de alternancia (virtual-presencial) por medio de diferentes técnicas como el fotolenguaje, la cartografía social, la observación participante y las entrevistas narrativas.

Encontramos que los estudiantes han construido imaginarios en relación con los fenómenos de violencia que vivió el país entre los años 80s y 90s, haciendo énfasis en el papel que tuvo el narcotráfico en la prolongación del conflicto que actualmente ellos observan en su diario vivir en el barrio Manrique, donde asuntos como las plazas de vicio, los grupos armados y el poder que estos tienen dentro del territorio generan en los jóvenes la sensación de inseguridad. Finalmente se brindan algunos aportes didácticos que permitan problematizar y generar aprendizajes sobre el pasado reciente en los estudiantes.

Palabras clave: educación, violencia, violencias en la escuela, pasado reciente, percepciones, imaginarios, memoria y barrio Manrique.

Abstract

This research project titled *Perceptions of violence and their relationship with the narratives of the recent past in the students of Colegio María Reina del Carmelo*, was developed between 2020 and 2022, with the participation of young people between 10 and 13 years old, they were enrolled in the sixth and seventh grades during 2021.

The main purpose was to establish the relationship between the narratives constructed about the recent past, the perceptions of violence and the current realities of the students from María Reina del Carmelo School in Medellín through a qualitative methodology from a critical paradigm using the students' narratives that were collected by an alternating model (virtual-in presence) using of different techniques such as photolanguage, social mapping, participant observation and narrative interviews.

We found that the students have constructed imaginaries in relation to the phenomena of violence experienced in the country during the 80s and 90s, emphasizing the role that drug trafficking had in the prolongation of the conflict that they currently observe in their daily lives in *Manrique* neighborhood, where issues such as micro trafficking spots, armed groups and the power they have within the territory generate in young people a feeling of insecurity. Finally, some didactic contributions are offered that allow to problematize and learn about the recent past for the students.

Key words: education, violence, violence at school, recent past, perceptions, imaginaries, memory and Manrique neighborhood.

1. Introducción

La investigación titulada *Percepciones sobre la violencia y su relación con las narrativas del pasado reciente en los y las estudiantes del Colegio María Reina del Carmelo* nace a partir de algunos ejercicios de clase que se realizaron en el año 2019 con estudiantes de los grados sexto, séptimo y octavo en el marco del proyecto pedagógico institucional que lleva como nombre *La Memoria como Mecanismo de Transición hacia la Paz y la Cultura Ciudadana*.

Como su nombre lo indica el proyecto pedagógico institucional busca transformar las realidades relacionadas a la violencia que tienen los estudiantes por medio del reconocimiento del pasado como eje articulador de los eventos que se dan en el presente, como, por ejemplo, las plazas de vicio, el control territorial por los llamados combos, las confrontaciones armadas, el hurto, extorsiones, el machismo, entre otros.

Al aplicar en el 2019 algunas actividades interactivas en los grupos mencionados se pudo evidenciar que parte de los estudiantes manifestaban algunos imaginarios preestablecidos sobre las personas que han generado dolor en miles de colombianos, por ejemplo, alguien como Pablo Escobar era representado como el héroe en cambio las víctimas eran desconocidas e invisibilizadas. De igual forma, se identifica en aquel momento que los estudiantes dan cuenta de la violencia que se vive en el barrio, pero a su vez la califican como “normal”.

De esta forma se identifica un problema central que relaciona el desconocimiento del pasado reciente con las dinámicas de violencia que viven los y las estudiantes dentro del barrio. Es así como nace un interés por ampliar estas comprensiones desde un enfoque pedagógico y sistematizado con la intención de develar con mayor amplitud esas naturalizaciones de la violencia y con ello poder brindar aportes a la enseñanza del pasado reciente en la escuela ya que se maneja la hipótesis de que al reconocer el pasado es factible que el joven de hoy desnaturalice la violencia y aporte a la transformación social desde otras esferas diferentes a las que a veces el conflicto proporciona a las juventudes.

En síntesis, este trabajo se desarrolló entre el año 2020 y 2022 en una modalidad de alternancia debido a la pandemia por COVID-19. Este informe se divide en tres grandes apartados, en un primer momento estará todo el planteamiento del problema, que contiene la descripción detallada del problema de investigación, los antecedentes, la justificación, los objetivos y el marco teórico conceptual en el cual se abordan los conceptos de violencia, violencias en la escuela y la enseñanza del pasado reciente.

Posteriormente la metodología en la cual nos apoyamos desde un paradigma crítico, un enfoque narrativo y para recolectar la información usamos las técnicas más pertinentes para este ejercicio como lo son: el grupo de enfoque, el fotolenguaje, la cartografía, la observación participante y la entrevista narrativa. Los participantes de este ejercicio de investigación fueron los estudiantes de los grados sexto y séptimo del año 2021 y el método para realizar el análisis de la información fue el propuesto por Vasilachis (2006) el cual consiste en una triangulación de la información, teniendo en cuenta a los participantes, la teoría y la visión interpretativa de los relatos por parte del docente investigador.

El último apartado contiene el análisis de los resultados dividido en tres capítulos que corresponden a los tres objetivos específicos. En un primer momento se abordan los imaginarios que existen sobre el pasado reciente, es decir, sobre los fenómenos de violencia del pasado, esto incluye lo que se conoce o cree sobre asuntos como el fenómeno del narcotráfico y el pasado de Manrique. En el segundo capítulo se analiza la relación que se establece entre el pasado reciente y las dinámicas relacionadas a la violencia que se viven en el presente como, por ejemplo: las plazas de vicio, el consumo de sustancias psicoactivas, la autoridad de los combos por encima de la estatal entre otras. Finalmente, acorde al tercer objetivo específico se generaron unos aportes didácticos a la enseñanza del pasado reciente en la escuela desde las ciencias sociales, para ello se construyeron cuatro unidades temáticas que recogen los relatos de los estudiantes y se transforman como una posibilidad formativa.

2. Planteamiento del problema

2.1 Contextualización

Manrique es un barrio ubicado en la comuna 3 que lleva el mismo nombre en la zona nororiental de Medellín, con una historia permeada por la violencia; concepto que para Blair (2009) es muy difícil de abordar por sus múltiples dimensiones sociales, culturales, políticas y filosóficas. En esta propuesta, la entenderemos como una serie de acontecimientos surgidos entre las décadas de los ochenta y los noventa a raíz del fenómeno del narcotráfico, cuando algunos jóvenes de la ciudad, en medio de las dificultades económicas propias de la época, la ausencia del Estado o el deseo de ejercer poder sobre otros individuos, ingresan al mundo delictivo encarnando diferentes roles al servicio del Cartel de Medellín¹.

Estos fenómenos de la violencia los podemos observar en el informe del Centro Nacional de Memoria Histórica -CNMH- (2017) en donde se establece que el barrio Manrique ocupó el tercer puesto de violencia letal dentro de las comunas de Medellín entre 1980-2014, “todas las comunas presenciaron muertos cercanos, pero los asesinatos relacionados con las violencias asociadas al conflicto armado se concentraron principalmente en tres comunas: la comuna 1: Popular; la comuna 13: San Javier; y la comuna 3: Manrique” (CNMH, 2017, p. 208). En esta misma línea podemos traer un relato del periódico El Colombiano de 1994 donde se narra el diario vivir del barrio Manrique, décadas atrás:

Pandillas como La 30, La 80, Los Vampiros, La Pastora, la 33, entre otras, establecieron un duro régimen de reacción contra sus contrarios. Pero en estas rencillas terminó involucrada la comunidad, la gente que poco o nada tenía que ver con unos y otros combos. Así las cosas, se volvió normal la muerte de inocentes, la violación de los derechos humanos, como el asesinato de mujeres y menores de edad. Las balaceras se volvieron frecuentes, los atentados con explosivos, las amenazas, las persecuciones, los destierros,

¹ El Cartel de Medellín se refiere al grupo de narcotraficantes que lideraron el comercio de la cocaína en los años 80s y principios de los 90s. Este era liderado por el fallecido Pablo Escobar Gaviria.

los atropellos, los atracos, los asaltos y ataques a vehículos de servicio público. (El Colombiano, Paz en la Comuna 3, viernes, 29 de julio de 1994)

El contexto del barrio Manrique claramente no se puede delimitar exclusivamente a un asunto de la existencia de violencia innata en sus habitantes o que esta se encuentre completamente naturalizada como parte de la cotidianidad, sino de múltiples circunstancias que llevaron a varios habitantes del barrio a optar por este camino, asuntos de orden sistémico, como el abandono del Estado, la falta de recursos educativos o lúdicos para los habitantes.

Es importante resaltar que a pesar de las múltiples problemáticas relacionadas a la violencia, Manrique ha vivido diferentes procesos de resistencia buscando mejorar las condiciones de vida de todos sus habitantes en los diferentes sectores que conforman el barrio, entre estos procesos contamos con la conformación de algunas juntas barriales o Juntas de Acción Comunal que surgieron a partir de la preocupación de algunos habitantes por conformar comunidad y a su vez tratar de dar solución a las dificultades que los entes municipales no resolvían.

Entre estas problemáticas encontramos el desarraigo de los habitantes que llegaron al barrio debido al desplazamiento forzado, siendo ellos en muchos casos los primeros pobladores que habitaron diferentes sectores de Manrique y que al ser producto del asentamiento informal en la ladera nororiental no contaban con las escrituras, ni mucho menos con elementos necesarios como agua potable, alcantarillado, colegios, parques, canchas, carreteras de acceso o medios de transporte público.

Hoy en día pueden decir que gracias a su empoderamiento y unidad han logrado adquirir con esfuerzo y dedicación todos estos elementos necesarios para una vida digna tal como sucedió en el sector de Versalles N° 2 “rápidamente supimos que contar con agua, caminos, educación, había sido producto de las manos y el alma de hombres y mujeres que cada domingo, transformaban el entorno para lograr una vida mejor” (Úsuga, Cárdenas y Guzmán, 2016, p. 4.) siendo así Manrique un espacio de resistencia y también de resiliencia, sin embargo, ellos reconocen que aún hay muchos problemas por resolver, no solamente de orden material sino también social.

Si bien la etapa más cruda de la violencia de los años ochenta y noventa se ha ido superando paulatinamente en las últimas dos décadas, y han emergido procesos colectivos que contribuyen a fortalecer el tejido social, lo cierto es que en el barrio Manrique se perciben algunas dinámicas heredadas del conflicto que produjo el narcotráfico², tales como: los grupos armados, los homicidios, el hurto, la prostitución y los centros de distribución de drogas y estupefacientes, conocidos en la población de Manrique como las “plazas de vicio”, en donde las juventudes se han convertido en las principales víctimas y victimarios del conflicto que afectó a gran parte de la ciudad, pero en especial a Manrique, ubicándolo como uno de los puntos estratégicos para el reclutamiento de jóvenes que se pondrían al servicio del Cartel de Medellín.

Manrique Las Esmeraldas, el barrio

El Colegio María Reina del Carmelo está ubicado en el sector Las Esmeraldas de Manrique, en este barrio vive la mayoría de estudiantes de la institución, quienes dan cuenta de las dinámicas en torno al conflicto que ha emergido en los últimos años, principalmente las “plazas de vicio”, las cuales conducen al consumo y a establecer dominación y aprobación frente a quienes son llamados coloquialmente “los duros” del barrio.

Estas y otras prácticas como ejercer control son formas de estar en el barrio y que se perciben con claridad dentro del contexto cercano al colegio y se han hecho más visibles, en los resultados que ha arrojado el proyecto pedagógico institucional de Memoria Histórica³ que ha permitido problematizar el pasado reciente del país y de la ciudad con relación al conflicto de violencia, y que ha buscado transformar las realidades de los estudiantes para así construir una sociedad más justa que reconozca un pasado que no debe perpetuarse.

² Algunas cifras que nos ofrece el Sistema de Información para la Seguridad y la Convivencia (SISC) de Medellín muestran que Manrique entre el 1 de enero de 2019 y el 8 de mayo de 2020 registró 19 homicidios, 3 feminicidios, 6.224 riñas, 137 delitos sexuales dirigidos hacia las mujeres y 25 hacia los hombres.

³ Evidencias del proyecto de Memoria Histórica: <https://www.instagram.com/cmrcmemoriahistorica/>

En medio de este proyecto se ejecutaron algunas actividades que dan paso a la visibilización de varias problemáticas⁴ que los estudiantes manifiestan dentro de su contexto respecto al pasado reciente, entendiendo este como una categoría que no se limita a unas fechas establecidas, sino a fenómenos del pasado que resuenan en el presente (Franco y Levin, 2007; como se citaron en González, 2012, p. 2). Cerdá (2018) lo plantea como una forma de realidad social que permite comprender el lugar de los sujetos y sus acciones:

La historia reciente aparece vinculada a la realidad social actual en que viven los alumnos; una herramienta para realizar una serie de acciones que los orienten a participar de esa vida social a partir de una mejor comprensión del contexto en el que viven. (p. 5)

Es así como una de las actividades aplicadas en el proyecto⁵, permitió analizar múltiples dinámicas del contexto a partir de preguntas puntuales que evidencian construcciones sociales sobre ese pasado reciente que se vivió en los años 80s y 90s. Por ejemplo, al indagar sobre protagonistas de esa historia como Pablo Escobar, las respuestas de los estudiantes dan cuenta de elementos que se distancian de la realidad que se vivió al otorgarle calificativos positivos tales como: “es un duro”, “es el capo de capos”, “el patrón”, “él ayudó a los pobres”, “donó casas”, “hizo un barrio”, “fue multimillonario”, “iba a ser presidente”, “tuvo muchas mujeres” e incluso, frases que expresan el deseo de “yo quiero ser como él”.

Por otro lado, una de las actividades aplicadas en el marco del proyecto, denominada cartografía social de Manrique las Esmeraldas que tiene como objetivo “identificar lugares que se hallan más allá del mundo conocido [...] los sujetos expresan sus mundos a través de una serie de claves que hacen comprensible el universo que conoce y el cómo se conoce.” (Quiroz, Velásquez, García, González, 2002, p. 76)

⁴ Encontramos problemáticas derivadas del desconocimiento del pasado reciente de la ciudad en relación al narcotráfico, generando que los estudiantes concibieran al narcotraficante como un héroe en razón del dinero, lujos, mujeres y poder, negándose así la parte cruda en donde hubo miles de víctimas derivadas del conflicto.

⁵ Entre las actividades desarrolladas en el Proyecto de Memoria Histórica está: la discusión a partir de los saberes previos de los estudiantes, la Cartografía Social, la lectura de relatos biográficos de víctimas del conflicto, taller a partir de la observación de materiales audiovisuales, colchas de retazo etc.

Al analizar los resultados de esta actividad se puede decir que los estudiantes asocian algunos espacios del barrio con el miedo, dadas sus dinámicas de microtráfico, incluyen espacios como “las esquinas”, los parques infantiles o algunos negocios específicos, dejando en algunos casos como único lugar de paz sus hogares. Esto evidencia una lectura que los mismos estudiantes realizan sobre su barrio por medio de las experiencias que construyen en relación con el espacio.

De manera que a partir del diálogo en un espacio como la clase se reconocen saberes que los estudiantes tienen pero que encierran una banalización del problema al no demostrar un sentido reflexivo y crítico frente a eso que se discute. Esto no quiere decir que ellos legitimen o consideren positivos el consumo de sustancias o algunas acciones violentas, sin embargo, las dinámicas externas al colegio hacen posible que de manera directa o indirecta ellos reconozcan esos lugares y situaciones como parte de la normalidad del barrio.

Al tomar elementos de las observaciones que se realizaron del sector aledaño al colegio y en conversaciones con los estudiantes durante actividades del proyecto de *Memoria Histórica*, se puede establecer que ellos identifican y narran ciertos elementos que observan en su diario vivir, por ejemplo: las múltiples sustancias psicoactivas que venden en las plazas de vicio, la búsqueda por tener dinero para sostener el consumo, y también para comprar ropa de marca con la cual reflejar poder. Respecto a la práctica naturalizada del robo de motocicletas, muchos de ellos dan cuenta de cómo se reconoce a Manrique como el lugar donde llevan las motos robadas de la ciudad, y que quienes protagonizan dichos hurtos son los jóvenes.

Hasta aquí se ha descrito el contexto en el cual se desarrollará la propuesta de investigación, en especial los estudiantes de la institución, asimismo, la importancia que cobra el entorno del barrio frente a la influencia que tiene este en la construcción de una identidad en la juventud que lo habita y cómo han ido configurando sus formas de relacionarse con un pasado reciente no solo desde la conflictividad sino también desde la resistencia. En suma, fue también el proyecto de *Memoria Histórica* el que permitió caracterizar la población y reconocer en ella su diversidad, a partir de las actividades articuladas al área de Ciencias Sociales.

2.2 Situación problema

Con base en las estrategias implementadas en el proyecto *Memoria Histórica* y las discusiones que surgieron, se identificó que algunos estudiantes desarrollan percepciones sobre el pasado reciente, específicamente sobre el narcotráfico y el papel que protagonizó Pablo Escobar en estas situaciones. De cierta manera, se visibilizó una naturalización de las dinámicas del barrio, las historias contadas por los allegados, las prácticas discursivas presentes en las noticias y series de televisión, telenovelas, y literatura sicaresca, es decir, que todo eso que ellos viven lo han visto reflejado y naturalizado en su contexto. Frente a ello, Lacolla (2005) propone que la naturalización es la tercera fase del proceso de objetivación de las representaciones sociales, después de pasar por la construcción selectiva y la esquematización estructurante. Por tanto, es una etapa donde confluye una representación de la realidad que transforma el pensamiento y convierte las representaciones en constructos reales.

Por ejemplo, el deseo de la libertad que representa tener una motocicleta, una adquisición económica que brinda libertad que puede resultar en rebeldía y ejercicio del poder sobre otros, así como el lenguaje que ellos mismos han heredado del parlache, en tanto forma simbólica de comunicación que, aunque es identitario, también es transformado en el tiempo y poco problematizado. Según Larrosa (2006), parte de estas fabricaciones nacen de las experiencias que construyen los sujetos en relación con lo exterior y que no depende necesariamente de la voluntad de una persona.

Estas experiencias dependen del acontecimiento, en palabras de Larrosa sería algo exterior al sujeto, por tanto, es individual debido a que no todos tienen las mismas experiencias ni las fabrican igual:

El lugar de la experiencia soy yo. Es en mí (o en mis palabras, o en mis ideas, o en mis representaciones, o en mis sentimientos, o en mis proyectos, o en mis intenciones, o en mi saber, o en mi poder, o en mi voluntad) donde se da la experiencia, donde la experiencia tiene lugar. (2006, p. 89).

Estas experiencias que forman o transforman al sujeto generan representaciones sociales frente a las cosas o los sujetos. Moscovici (1984) plantea que las representaciones sociales no son estáticas, sino que, por el contrario, pueden variar a medida que el sujeto continúa su construcción; lo que sí es claro es que estas representaciones sociales se convierten en una forma de entender y comunicar la realidad.

Por esta razón, desde un punto de vista pedagógico, se genera un problema respecto al papel que juega la enseñanza en la construcción de esas representaciones a partir de las experiencias que cada uno de los estudiantes vive. En algunas ocasiones el estudiante no percibe los conocimientos que se imparten en la escuela como experiencias, pues de acuerdo con Larrosa (2006) la experiencia tiene como resultado la “formación o transformación del sujeto” (p. 90).

Estas ideas que los estudiantes han construido en relación con el pasado, muchas veces se dan en contextos diferentes al colegio: la familia, los amigos, la televisión, la internet, entre otras. Todo esto genera un problema inicial cuando esas experiencias previas, con las cuales llegan los estudiantes al espacio escolar son más fuertes y estas son diferentes a los conocimientos que se proponen por parte de los docentes, y que a pesar de sus intenciones no logran transformar su ser, precisamente porque se dificulta convertir esos conocimientos en experiencias transformadoras. En este sentido, se podría decir que los esquemas previos de saber, de participación, de percepción y de actuación que tienen los estudiantes son importantes para el análisis pedagógico dentro de un proceso investigativo.

Este problema afecta a todas las disciplinas escolares, sin embargo, para el área de Ciencias Sociales se convierte en algo problemático, pues en algunos casos se da mayor privilegio de parte de los estudiantes a unos relatos con respecto a otros que quizás no tienen un fundamento histórico relevante pero que se convierten en fundamentales para construir sus representaciones de vida y, por ende, sus formas de relacionarse con ciertos fenómenos sociales, en respuesta a que son más significativos y mejor aceptados que los que se enseñan o se abordan en el contexto escolar.

Lo anterior constituye un reto para cualquier docente, pues esas concepciones que se tienen frente a un fenómeno histórico distan de las experiencias arraigadas que ya algunos estudiantes han construido y que por tanto deberían ser estudiadas y analizadas.

Se puede hacer referencia a las experiencias que los estudiantes han desarrollado sobre el pasado, como lo entienden y manifiestan, por un lado están aquellos que sostienen una postura crítica frente a la historia, es decir, que a partir de sus conocimientos previos relacionados con los relatos históricos aprendidos en la escuela o fuera de ella logran alejarse de las versiones que legitiman fenómenos como el narcotráfico o la violencia; por otro lado, una parte de ellos percibe ese pasado como una época que desearían haber experimentado, esto se evidencia con los calificativos positivos y de respeto que dan a figuras reconocidas dentro de los contextos locales.

Desde el rol de docente de Ciencias Sociales se generan cuestionamientos sobre el sentido que tiene enseñar la historia, ya que en muchas ocasiones la acción queda en simple reproducción que deja de lado los procesos de reflexión y de análisis crítico frente a eso que se está enseñando, en tanto para nadie es un secreto que la sociedad colombiana ha sido vulnerada por los efectos generados de la violencia.

Se podría decir que vivimos en una sociedad víctima de un pasado que no se ha “pedagogizado”, y que por el contrario no ha podido dejar su estigma para resignificar su historia, y en este sentido una desnaturalización de la violencia, el narcotráfico o todo lo que esté relacionado con la vida delictiva.

2.3 Antecedentes

Para la presente investigación se realizó un rastreo bibliográfico en las bases de datos DIALNET, JSTOR, SCIELO y el repositorio de la Universidad de Antioquia. Se revisaron artículos de investigación o trabajos de posgrado en temas relacionados con el pasado reciente en la "escuela" y a las narrativas de violencia en la escuela entre los años 2010 y 2020 para tener una visión sobre los avances investigativos más recientes al respecto, priorizando resultados en español.

A continuación, se presentan los antecedentes teniendo en cuenta los elementos más relevantes para el ejercicio investigativo, separándolos en orden local, nacional e internacional, generando así una mayor claridad para quien lee.

2.3.1 Antecedentes locales

La primera investigación que se trae a colación es la de Echavarría y Echeverry (2013), la cual se propuso identificar la influencia de la resignificación de las representaciones sociales sobre diversidad en la transformación de las prácticas escolares violentas. La propuesta tuvo como población participante a los estudiantes, así como los conceptos que utilizaron, principalmente el de prácticas escolares violentas (Kaplan, 2009; 2011) y las representaciones sociales desde Jodelet (1989).

El segundo antecedente que se presenta corresponde al trabajo de grado de Vanegas y Castaño (2019). Esta investigación buscó comprender las representaciones sociales sobre violencias que manifiestan algunos niños y niñas de dos instituciones educativas públicas de Medellín para la reconfiguración de una práctica pedagógica desde la alteridad. Este antecedente se hace relevante para el ejercicio de investigación en tanto ofrece elementos como el concepto de violencia que retoman desde Galtung (1969), Blair (2003) y Zizek (2009). Por otro lado, trabajan el concepto de representaciones sociales desde Moscovici (1986) y Jodelet (2011).

Para concluir con el rastreo a nivel local, en el trabajo realizado por Castañeda (2020) se destaca el concepto trabajado de narrativas el cual construye la autora a partir de algunos referentes como Bruner (2003), Ricoeur (2006) y Mendoza (2004). Se hace relevante en el sentido de que permite comprender uno de los conceptos a trabajar, pues son las narrativas y los discursos de los estudiantes los que se van a recoger dentro del ejercicio.

2.3.2 Antecedentes nacionales

La primera investigación que se trae como referente corresponde a una producción de Padilla y Bermúdez (2016). Esta tuvo como objetivo explorar la contribución que puede hacer la enseñanza de la historia a los procesos de educación para la paz en la escuela, específicamente en el abordaje de la historia del conflicto armado colombiano. Esta investigación es pertinente en tanto

permite poner en discusión algunos de los elementos que se establecieron en el planteamiento del problema, principalmente el que tiene que ver con el papel de la educación en la construcción de los relatos sobre la violencia o sobre el pasado reciente.

El segundo antecedente es un artículo que contiene algunos apartados de la tesis doctoral de Arias (2018). Esta tuvo como objetivo profundizar en las ideas que los estudiantes de licenciatura tienen sobre el pasado reciente del país. Este trabajo aporta en la investigación en tanto elabora conceptualmente el pasado reciente en la escuela retomando algunos planteamientos de diferentes autores, pero haciendo énfasis a una realidad que dista en parte de la que aconteció en Colombia, es decir, mientras en Argentina y Chile hablamos del fenómeno histórico de las dictaduras, acá estaríamos refiriéndonos a la violencia armada y el narcotráfico.

El tercer antecedente a nivel nacional hace parte de una experiencia en el marco de los estudios de maestría de Bermeo (2017). El autor problematiza el papel que tiene la memoria como una práctica colectiva, pues en aquel momento histórico para el país (el proceso de paz con las guerrillas de las FARC), se hacía evidente como la violencia seguía activa en el presente, y de este modo se preveía una gran dificultad de poner en práctica la justicia transicional en el marco de tanto resentimiento y violencia hacia los futuros desmovilizados. Esta última investigación aporta elementos de reflexión al cuestionar un punto de partida del planteamiento del problema, el Proyecto de Memoria Histórica que se desarrolla en el Colegio María Reina del Carmelo, y que de acuerdo con los resultados de esta investigación hacen pensar que en ocasiones los ejercicios de memoria pueden ir contra corriente o ser efímeros en relación con las realidades sociales del contexto.

2.3.3 Antecedentes internacionales

El primer antecedente internacional es la tesis doctoral de Jara (2010) realizada en la Universidad Autónoma de Barcelona, pero aplicada en contexto argentino, tuvo por objetivo principal investigar cómo se aprende a enseñar la *historia reciente/presente*, desde la formación inicial al primer año de ejercicio de la docencia.

Esta investigación aborda el complejo campo de la historia reciente/presente y su enseñanza, a la vez que problematiza algunos elementos conceptuales que suelen ser conflictivos

cuando hablamos del “pasado reciente” o la “historia reciente” en este caso, en lo referente a las temporalidades. Dentro de este trabajo se problematiza el papel de la enseñanza de docentes de historia, haciendo énfasis en una realidad que no solo afecta a España sino a varios países del mundo, y es la ausencia de estos conocimientos en la formación del profesorado, los currículos y las propuestas de enseñanza. Este trabajo aporta una perspectiva cercana al pasado reciente, bajo el nombre de historia reciente/presente. De igual forma, sus hallazgos permiten establecer unos puntos de reflexión al analizar el papel del docente en la formación en historia reciente, y como esta muchas veces se ve invisibilizada desde la enseñanza por desconocimiento del profesor.

La segunda referencia internacional fue la investigación realizada en Uruguay por Achugar, Fernández y Morales (2014). Esta tuvo como objetivo explorar las prácticas culturales referentes a la última dictadura en Uruguay (1973-1985) durante el período 2009-2010 y el proceso de (re)construcción del significado de estos productos por parte de jóvenes que no vivieron directamente la dictadura.

Entre las principales conclusiones se destaca el papel que tiene en dicho contexto la música popular en función de resignificar el pasado. Por otro lado, “el análisis mostró cómo mediante procesos de recontextualización del pasado reciente las generaciones que no estuvieron involucradas directamente en estos eventos se apropian del discurso ajeno en función de agendas presentes” (Achugar, *et al*, 2014, p. 104).

Es así como podemos decir que esta investigación genera aportes al pensarse el pasado reciente en función de dispositivos de transmisión en el presente como lo son los museos, pero también los libros, la música popular, etc. En el contexto colombiano es importante cuestionarse ¿de qué forma? o ¿cuáles son esas fuentes que contribuyen a la resignificación del pasado en los jóvenes?

Finalmente, se trae la producción intelectual de Aniceto (2015). El objetivo general consistió en analizar e interpretar comparativamente la construcción de memorias en los discursos de dos medios de comunicación. Acá se problematiza los puntos de vista de dos periódicos, el primero de ellos es La Nación fundado en 1870 y estrechamente relacionado con las doctrinas que dieron origen y mantuvieron la dictadura cívico militar de Argentina. Por otro lado, el periódico Página 12 que es editado desde 1987, con una apuesta encaminada durante esa época a la defensa

de los DDHH. De tal modo, que la cuestión que plantea Aniceto (2015) radica en analizar la forma en que los medios de comunicación pueden distorsionar la visión del pasado reciente en el presente.

Este último antecedente nos invita a observar otras dinámicas extraescolares que se desarrollan en la construcción de memoria, en este caso los medios de comunicación, algo que para el contexto colombiano no es lejano al estar inmersos en diferentes fuentes como las telenovelas, las series, los documentales o las mismas noticias que posibilitan la construcción de relatos en los estudiantes.

2.4 Justificación

Realizar una investigación de este tipo es relevante por varias razones, una de ellas es el conocimiento pedagógico que se puede generar. Según la revisión documental no se evidencia dentro de las bases de datos consultadas un estudio claro que dé respuesta al cómo las personas han construido su memoria del pasado reciente, dejando un vacío respecto a esas diversas formas que los estudiantes tienen para construir su ser a partir de otras formas de experiencia diferentes a las que se viven en el colegio.

De igual forma investigar sobre qué aprenden por fuera del espacio escolar en relación a la historia reciente, es sustancial porque permite a los profesionales de la educación trabajar en estrategias con impacto en la ciudadanía, desde la perspectiva de memoria histórica, considerando esta como un ítem importante en torno al desarrollo de habilidades que favorezcan la formación ciudadana.

En términos prácticos la investigación es útil, en razón que genera herramientas para que el docente, en este caso de Ciencias Sociales, pueda analizar y conocer los saberes previos y a su vez establecer rutas que contribuyan a resignificar o deconstruir esos conocimientos que los estudiantes forman alrededor del pasado, ya sea para recuperarse de la huella de la violencia o para darle un nuevo sentido a los espacios y a las personas que componen la comunidad.

Finalmente, se genera un aporte a nivel académico, ya que abre una posibilidad de estudio en otros contextos de ciudad, que ayuden a comprender de mejor forma el fenómeno de las

construcciones de memoria previas que se dan en espacios extra escolares y cómo a su vez estas pueden establecer rutas que permitan contribuir a mitigar el problema desde la educación.

2.5 Pregunta de investigación

¿De qué manera las percepciones sobre la violencia que tienen los y las estudiantes se relacionan con las narrativas del pasado reciente del barrio Manrique Las Esmeraldas?

2.6 Objetivo general

Establecer la relación que tienen las narrativas construidas sobre el pasado reciente con las percepciones de violencia y las realidades actuales de los y las estudiantes del Colegio María Reina del Carmelo en Medellín.

2.6.1 Objetivos específicos

- Identificar las problematizaciones e imaginarios que emergen en los relatos de experiencia de los estudiantes del Colegio María Reina del Carmelo sobre el pasado reciente.
- Develar la relación entre el pasado reciente y el presente en los elementos estructurantes de las percepciones sobre la violencia que tienen los y las estudiantes del Colegio María Reina del Carmelo.
- Generar aportes didácticos para la enseñanza del pasado reciente en el marco de las ciencias sociales escolares a partir de las narrativas del pasado reciente y las percepciones que sobre la violencia tienen los y las estudiantes del Colegio María Reina del Carmelo.

3. Marco conceptual de referencia

3.1 Violencia

De acuerdo con Blair (2009) “la violencia es un comportamiento adquirido; ella no es, pues, ni inevitable ni instintiva. Es imposible encontrar una causa única a todas las formas de violencia; nos encontramos, en efecto, frente a un fenómeno multidimensional” (p. 15). Ella llama a la VIOLENCIA en mayúscula como el fenómeno social y político de los años cincuenta del siglo pasado, pero aclara que hoy en día el concepto varía de acuerdo con el “apellido” que se pretende abordar: la violencia política, de género, la social, etc.

Para nuestro contexto el CNMH (2017), argumenta que “no ha sido posible establecer un consenso sobre la caracterización del conflicto armado dadas las diferencias en aspectos relacionados con las causas o los orígenes del mismo” (p. 20), estableciendo así que lo que se observa en la ciudad de Medellín es la suma de varias violencias ejercidas por grupos armados que han afectado al país en general (guerrillas, paramilitares y sectores de las fuerzas públicas), y otros como los narcotraficantes, los combos y las bandas organizadas.

Es así como el narcotráfico va a permear los sectores de la ciudad porque “sin este fenómeno no puede entenderse la magnitud de la violencia, su persistencia, sus impactos” (CNMH, 2017, p.28), en esta misma línea dice Blair (2009):

La multivariedad de la violencia. El hecho de que ya no hay violencia, sino violencias; al lado de la violencia política hay una violencia socioeconómica, una violencia sobre los territorios y, finalmente, una violencia socio-cultural por la defensa del orden moral o social o por el derecho a la diferencia. (p. 26).

Para este proyecto en particular nos ocuparemos del concepto de violencia que propone Blair (2009), el cual retoma de Wittgenstein cuando dice: “solo en el uso se encuentra la proposición de su sentido” (p.31). Para el caso colombiano hablar de violencia tiene muchas aristas, contextos, momentos, espacios que hacen difícil conceptualizarla, sin embargo, nos centraremos en las violencias que pueden llegar a la escuela.

3.1.1 Violencias en la escuela

De acuerdo con Castorina y Kaplan (2006) estos fenómenos de violencia descritos para el contexto muchas veces no suelen ser visibilizados en el espacio escolar por ninguno de sus agentes pues “la violencia como fenómeno social alcanza un estatuto de naturalización” (p. 28), esto es:

El proceso de naturalización se verifica cuando las propiedades de un fenómeno social son separadas de la red de relaciones de las que participa y se las reconoce falsamente como perteneciéndole al fenómeno por sí mismo. Lo cual equivale a decir, en nuestro caso, que la violencia no es una cosa, no es una propiedad intrínseca, sino una propiedad relacional. Es decir, sus notas constitutivas sólo se pueden caracterizar dentro del sistema de relaciones que le otorga sentido. (Castorina y Kaplan, 2006, p.28)

Así, *la violencia en la escuela* “es aquella que tiene lugar en el interior de la institución, pero que no está ligada a las actividades institucionales” (Kaplan y García, 2006, p. 112), esta se da por las irrupciones de agentes externos a la institución que traen consigo fenómenos como los conflictos entre bandas o la cooptación de la escuela como territorio de los narcotraficantes. Uno de los factores de riesgo son los vinculados *a los pares, las condiciones socioeconómicas y comunidad (barrio)*:

Entre los primeros se destaca el hecho de tener amigos que delincan. Respecto al segundo grupo de factores se mencionan el bajo ingreso familiar, las condiciones precarias de vivencia, el tamaño de la familia. En relación al barrio, el tener residencia urbana y el habitar en barrios con altos índices delictivos. (pp. 119-120)

Estos fenómenos de violencia que se ven en la ciudad llegan a la escuela, se denominan *violencias en plural* (Kaplan, 2006) y se pueden manifestar a partir de la violencia que se genera hacia los otros por sus diferencias respecto a ideas o derechos: *la intolerancia* (Ugarte, 1998), expresada en el ejercicio de la fuerza; “la intolerancia convierte al semejante en enemigo de mis propósitos y a sus bienes materiales y espirituales en presa codiciada por mi egoísmo” (p.10).

Por otro lado, está la *violencia simbólica*, la cual “encuentra así su eficacia al imponer representaciones sociales que predisponen a los agentes sociales para clasificar al mundo” (Castorina y Kaplan, 2006, p.39) como por ejemplo la *violencia de género en la escuela*, entendida

por Flores (2005) como aquella que se da de manera consciente o inconsciente por parte de los agentes escolares y que favorece a la reproducción de roles propios para hombres como para mujeres. Finalmente, se ponen en evidencia *las violencias heteronormativas* expresadas en el rechazo y exclusión hacia las personas con orientaciones sexuales o identidades de género no hegemónicas (CNMH, 2015).

Por lo anterior se puede decir que una de las formas a través de las cuales se aborda el fenómeno de la violencia en la escuela es comprendiendo sus causas y consecuencias por medio de la enseñanza del pasado reciente, siendo este un lugar en donde se pueden poner en discusión los saberes de los estudiantes con la memoria histórica.

3.2 Enseñanza del pasado reciente en la escuela

El *pasado reciente e historia reciente* son conceptos contruidos de manera rigurosa por diferentes teóricos de Argentina y Chile que se retoman en este trabajo, en este sentido, se deja claro que para este caso puntual no estableceremos diferenciaciones entre ambos conceptos en razón de que obedecen a comprensiones completamente similares y no se contradicen (Rubio, 2016).

Otro elemento que suele ser problemático al abordar el concepto de pasado reciente es lo que respecta a las temporalidades, es decir, ¿cuántos años hacia atrás es pasado reciente? De acuerdo a Franco y Levin (2007; como se citaron en González, 2012) “la historia reciente no puede ser delimitada por criterios cronológicos, temáticos o metodológicos, sino por cuestiones del pasado que resuenan en el presente” (p. 2), sin embargo, dada la situación problema que se plantea en este trabajo, se considera que con pasado reciente lo podemos restringir a los fenómenos que tuvieron lugar en la década de los 80s y 90s en razón de dichos momentos que marcaron la historia de Colombia.

Es importante tener claro que el pasado reciente desde un punto de vista práctico se encuentra en constante construcción, de este modo se puede decir que está inacabado, es cambiante y suele estar en constante revisión debido a los cambios que desde la disciplina de la historia se van generando producto de las dinámicas o demandas sociales de cada contexto (González, 2012).

De este modo, el concepto se presenta como una posibilidad no solo teórica sino también práctica para poder analizar, comprender y transformar las realidades sociales, políticas y culturales que han sido vulneradas por diversos eventos del pasado como por ejemplo las dictaduras en Argentina, Chile y España o como en el caso colombiano la violencia ejercida por el narcotráfico, las guerrillas y los paramilitares.

El estudio del pasado reciente se convierte en una forma de comprender el presente en relación a las dinámicas del pasado pues muchas veces estas quedan en el olvido por razones como la lejanía del evento en sentido temporal o no haberlo vivido, por esto se hace indispensable reconocer el pasado y apropiarlo porque esto va a permitir dar nuevas orientaciones frente a las realidades que se tienen en la actualidad. De acuerdo con Cerdá (2018) “conocer este pasado podría ser útil para orientar las conductas presentes” (p.5) y resignificar los fenómenos sociales que se dan en la actualidad, por ejemplo: el microtráfico, las plazas de vicio, la delincuencia juvenil, la prostitución, entre otras situaciones que se han normalizado al desconocer sus orígenes históricos.

En esta misma línea la escuela juega un papel fundamental en el reconocimiento del pasado reciente, en tanto esta tiene como función generar la posibilidad de que los estudiantes se apropien de las experiencias del pasado:

No se trata de hacer repetir a los jóvenes el relato de los mayores, sino que puedan reelaborarlos, tamizándolos en la trama de su propia experiencia (...) no se trata sólo de una propuesta novedosa para enseñar historia, sino sobre todo de una intervención política para promover un trabajo sobre el pasado que logre ampliar los marcos de la memoria social, incorporando las preguntas (y las respuestas) de las nuevas generaciones. (Portal de Programa Jóvenes y Memoria, Comisión Provincial por la Memoria de la Provincia de Buenos Aires; como se citó en Jelin, 2014, p.238).

Si bien Argentina ha transitado hacia propuestas educativas apoyadas por las leyes con el fin de trabajar el pasado reciente, por el contrario “en Colombia la enseñanza de la historia reciente ha sido objeto de escaso interés investigativo” (Arias, 2017, p.217), lo cual puede explicar por qué se evidencia en algunos estudiantes y docentes que estos contenidos no se problematizan propiciando que la juventud crezca con pocos conocimientos históricos de los diversos fenómenos violentos que se vivieron en el país.

Es así como su formación queda relegada a películas, novelas o series que de alguna forma distorsionan la realidad del pasado y por el contrario generan imaginarios sobre los participantes del conflicto, como por ejemplo la percepción positiva que se ha generado sobre el narcotraficante. Estos dispositivos de transmisión de la ficción disfrazada de historia lo único que generan es un sensacionalismo cuya finalidad es producir rating sin importar los efectos que la sociedad recibe a cambio (Arias, 2017).

En definitiva, el pasado reciente lo podemos entender también como una herramienta que posibilita el ejercicio crítico de la historia y la construcción de una memoria que permita al sujeto posicionarse en el presente desde otro lugar que ya pasó pero que debe ser reconocido con la finalidad de luchar contra las injusticias y las desigualdades que se generan en los diferentes contextos pero que suelen quedarse en el olvido.

4. Marco metodológico

4.1 Investigación cualitativa desde el paradigma crítico

Teniendo en cuenta el objetivo general consideramos que esta es una investigación cualitativa porque tiene como interés la comprensión de la realidad social, entendida como un universo de posibilidades que no se pueden medir ni estandarizar, lo cual se relaciona de manera coherente con las narrativas que los estudiantes han construido en relación con el pasado reciente a partir de aspectos subjetivos como lo son las experiencias, los sentimientos y las emociones. Se asume el paradigma crítico que tiene como meta “la crítica y la transformación de las estructuras sociales, políticas, culturales económicas, étnicas y de género que atan y explotan a la humanidad, mediante la confrontación e incluso el conflicto” (Guba y Lincoln, 1994, p. 16).

Dichas transformaciones se dan cuando los participantes acceden a otros conocimientos de manera dialéctica que les permitan alcanzar una mejor comprensión de su contexto, toda vez que durante el proceso y finalizando este se dará espacio para discutir, reformular y replantear las dinámicas heredadas del pasado reciente con los estudiantes.

4.2 Tipo de investigación: Narrativo

De acuerdo con Connelly y Clandinin (1995) las narrativas en la investigación educativa son importantes porque “los seres humanos somos organismos contadores de historias, organismos que, individual y socialmente vivimos vidas relatadas” (p.11). Esta idea de los autores se basa en el hecho de que la educación es la construcción y la re-construcción de historias que se dan tanto por parte de los profesores como también de los estudiantes. En esta misma línea el diseño narrativo resulta pertinente puesto que “pretende entender la sucesión de hechos, situaciones, fenómenos, procesos y eventos donde se involucran pensamientos, sentimientos, emociones e interacciones, a través de las vivencias contadas por quienes los experimentaron” (Hernández, Fernández y Bautista, 2014, p. 487).

Para poder desarrollar esta estrategia Hernández *et al* (2014) proponen los siguientes doce pasos al momento de aplicar un diseño narrativo:

Tabla 1: Doce pasos para aplicar un diseño narrativo.

Momentos	Descripción
1. Planteamiento orientado	Obedece al planteamiento del problema que nace a partir del ejercicio de observación participante y de análisis sobre las actividades desarrolladas por los estudiantes entre 2019 y 2020.
2. Elegir el contexto y a los participantes	Colegio María Reina del Carmelo y como participantes los estudiantes que se encuentran cursando los grados sexto, séptimo y octavo.
3. Inmersión en el campo	Dicha inmersión se desarrolla desde el 2019 en calidad de docente.
4. Búsqueda de antecedentes históricos	Para el planteamiento del problema se establecieron algunas fuentes documentales que permitieron dar una mayor contextualización y comprensión.
5. Recolectar datos sobre las historias de vida	Aplicación de las técnicas que permiten recuperar los relatos de los participantes.
6. Transcribir las narrativas	Convertir el audio en texto digital que pueda ser editado.
7. Explorar el significado de las experiencias narradas	En esta fase se espera haber alcanzado algunas interpretaciones a partir de la codificación de los datos recolectados.
8. Concebir una primera historia general	Acá es fundamental verificar las historias de los participantes, esta se realiza a partir de la narración del investigador y el cruce de fuentes.
9. Analizar comparativamente las narrativas de los participantes e investigador	Se pretende acá encontrar elementos en común o diferencias entre las narrativas, esto permite identificar unidades, generar categorías y una posible cronología de eventos que den coherencia a la narrativa final.
10. Elaborar el reporte de estudio	En esta fase se elabora el informe final que incluye narraciones particulares, descripciones, temas emergentes, explicaciones, hipótesis y teoría.
11. Revisar el reporte con los participantes y otros investigadores	Son los participantes quienes darán validez a la construcción que se realizó.
12. Narración definitiva	Se hace entrega del informe final a los pares evaluadores.

Nota: Elaboración propia a partir de las recomendaciones de Hernández *et al* (2014, p. 489).

4.3 Técnicas para la recolección de la información

Para este ejercicio de investigación consideramos pertinente una técnica macro denominada **grupos de enfoque**, la cual tiene como finalidad analizar la interacción entre los participantes y cómo construyen grupalmente significados (Hernández *et al*, 2014). Se complementará con algunas técnicas interactivas propias de las narrativas las cuales de acuerdo a Quiroz *et al* (2002) “tienen un interés por rescatar la experiencia de los sujetos, y la recuperación de procesos, hechos, acontecimientos que se dieron en el pasado, pero que cobran vida en el presente e inciden en el futuro” (p. 65). La tabla 2 presenta la descripción.

Tabla 2: Técnicas para la recolección de la información.

Técnica	Descripción	Relación con los objetivos	Participantes
Fotolenguaje	Su finalidad es evocar la memoria por medio de las fotografías buscando establecer relaciones y significados que tienen los participantes con el espacio o el pasado reciente. Inicialmente se presentarán algunas fotografías de espacios reconocibles del barrio y otras imágenes de víctimas y victimarios del conflicto de los años 80s y 90s. Las fotografías circularán para generar luego un conversatorio alrededor de preguntas clave como: ¿Qué reconocen de lo observado?, ¿Qué percepción tienen respecto a ese lugar o al personaje presentado?, ¿Qué tipo de problemas se observan en dicho espacio?	Objetivo #1	Estudiantes de grado sexto
Cartografía	Tiene como objetivo indagar por las relaciones que han construido los sujetos con el espacio. La idea es que ellos aborden el espacio cercano a su lugar de residencia y establezcan con colores los lugares en donde evidencian paz o tranquilidad y miedo o inseguridad. Quiroz <i>et al</i> (2004) propone estas preguntas para orientar una posterior discusión grupal: ¿Qué se observa?, ¿Cómo se distribuyen los elementos que aparecen en las cartografías?, ¿Qué expresa la cartografía? e indagar por aquello que no se presenta.	Objetivo #1 y Objetivo #2	Estudiantes de grado séptimo
Observación participante	Dicha observación participante es transversal en todos los momentos de la investigación, pues se tendrá en cuenta el contexto del barrio Manrique las Esmeraldas, lo que dicen los estudiantes en los encuentros, el cómo lo dicen, sus expresiones, entre otros elementos que permitan una mayor comprensión de lo que los participantes manifiestan en relación con el problema de investigación. Se llevará registro en un diario de campo en el cual, a parte de los datos generales del evento se tomará nota de dos elementos clave como lo son las descripciones de lo que sucedió dentro del grupo focal al aplicar cada una de las técnicas interactivas y, por otro lado, las interpretaciones que en dicho momento se generen.	Objetivo #1 y Objetivo #3	Estudiantes de grado sexto y séptimo
Entrevista narrativa	Esta técnica se aplicará con los participantes que durante los encuentros en los grupos focales se destacaron por su participación y experiencias con el fin de ampliar la información entorno a sus experiencias, percepciones o razones por las cuales se dan algunos fenómenos del pasado en el presente. Las preguntas irán surgiendo a medida que avance el proceso de aplicación de las otras técnicas.	Objetivo #1 y Objetivo #2	Estudiantes que se destaquen en la aplicación de las dos primeras técnicas.

Nota: Elaboración propia.

4.4 Participantes

Hicieron parte de esta investigación los y las estudiantes que acompañaron en el área de ciencias sociales de los grados sexto y séptimo, con edades que oscilan entre los 11 y 14 años. Las personas participantes se caracterizan por su capacidad de socialización y de expresar sus experiencias, emociones o sentimientos siendo esto fundamental para el ejercicio narrativo que se propone. Los grupos participaron de las actividades durante las horas de su jornada destinadas al

área de ciencias sociales, garantizando que contaran con la información necesaria sobre los propósitos de la investigación de manera que su participación fuese voluntaria.

4.5 Cronograma

Tabla 3: Cronograma para la aplicación de técnicas.

Acción	Mes	Agosto	Septiembre	Octubre	Noviembre
Cartografía		X			
Fotolenguaje		X			
Entrevista narrativa				X	X
Observación participante		X	X	X	X

Nota: Elaboración propia.

4.6 Método de análisis de la información

En concordancia con Vasilachis (2006) la mejor forma de realizar una interpretación de un relato es aquella que se preocupa por rescatar la perspectiva del participante, en este caso, el estudiante. De esta forma se busca reflexionar, conocer y comprender sus vidas, por tanto, se hace necesaria una reflexión permanente sobre el ejercicio que realiza quien investiga tanto al momento de aplicar las técnicas como en la interpretación y en el ejercicio de escritura. En esta misma línea se sugiere que los datos que se recolectan deben ser ordenados, procesados, interpretados y escritos:

Una vez reunido el material, el paso siguiente es ordenarlo. Las grabaciones de las entrevistas deben ser transcritas en su totalidad, y conservadas en su formato original [...] es importante que podamos re-escuchar los audios, además de leer las transcripciones de las mismas. Elementos, sentidos, inflexiones a los que entonces no prestamos atención pueden adquirir relevancia en un nuevo contexto. (Vasilachis, 2006, p. 201).

Finalmente, la interpretación de un relato de vida inicia con la exploración de los significados de las narrativas buscando así múltiples comprensiones. El investigador aborda el análisis del material desde la pluralidad de perspectivas, organizando las historias por temas centrales.

Tabla 4: *Etapas de análisis de datos cualitativos.*

Etapa	Descripción
1. Reducción de datos	En esta etapa se agruparán las unidades de análisis por medio de un proceso inductivo
2. Disposición y transformación de los datos	Se organizarán dichos datos agrupados en una matriz
3. Obtención de resultados y verificación de conclusiones	Se hará uso de la triangulación en donde se cruce el dato, la teoría y la interpretación del autor. En esta etapa se incluirá al final la validez que los participantes de la investigación otorguen

Nota: Elaboración propia a partir del texto de Rodríguez *et al* (2005) el cual tiene como objetivo establecer una ruta para el análisis de los datos que se obtengan al transcribir las entrevistas y los diarios de campo.

4.7 Consideraciones éticas

Los participantes tienen un papel fundamental dentro del proceso de investigación, pues son ellos los que de manera voluntaria proporcionarán los relatos oportunos para el ejercicio de investigación. De tal modo que el compromiso que se tendrá con ellos parte de la premisa de que debe existir un respeto recíproco. Esto implica no realizar juicios ni mucho menos señalamientos frente a sus posturas personales sobre los diversos temas que discutan. Igualmente, el uso de la información que compartan deberá ser manejado de manera correcta y objetiva con el fin de no tergiversar sus relatos. También es pertinente decir que las identidades de los participantes no serán divulgadas y por tal motivo se mantendrán en anonimato dentro del trabajo (Galeano, 2015).

En esta misma línea Molina (2011) establece que dentro de las narrativas se debe **comprender a los actores**, esto se refiere a ponernos en el papel de ellos y en lo posible hacer lectura de sus formas de concebir el mundo. Informar a los participantes **por qué fueron seleccionados** les puede dar claridad del rol que juegan dentro de la investigación. Debemos **acomodarnos** a las disposiciones de los participantes en aspectos como tiempos y lugares, finalmente se debe dejar claro cómo es la **forma de trabajar** en cada encuentro.

Terminado el ejercicio se realizará una socialización de devolución a los participantes con la idea de que los estudiantes avalen las interpretaciones que se realizaron dentro del ejercicio narrativo.

5. Recolección y análisis de resultados

De acuerdo con la metodología planteada, la información se recolectó a través de las técnicas descritas: fotolenguaje, cartografía social, entrevistas y observación participante, cada una con su respectivo instrumento. El proceso de análisis de los resultados se llevó a cabo atendiendo a diferentes etapas de acuerdo con las técnicas aplicadas con la población participante. Así, en este apartado se da cuenta del trabajo de campo realizado durante el segundo semestre del 2021, teniendo en cuenta aspectos como: la forma en que se llevó a cabo la implementación de cada técnica, los criterios para la selección de las personas participantes, la organización y el procesamiento de los datos.

Es importante decir que la técnica de la cartografía social y del fotolenguaje fueron aplicadas en modalidad de alternancia debido a la contingencia sanitaria producto del COVID-19. En este sentido, se tuvo en cuenta que:

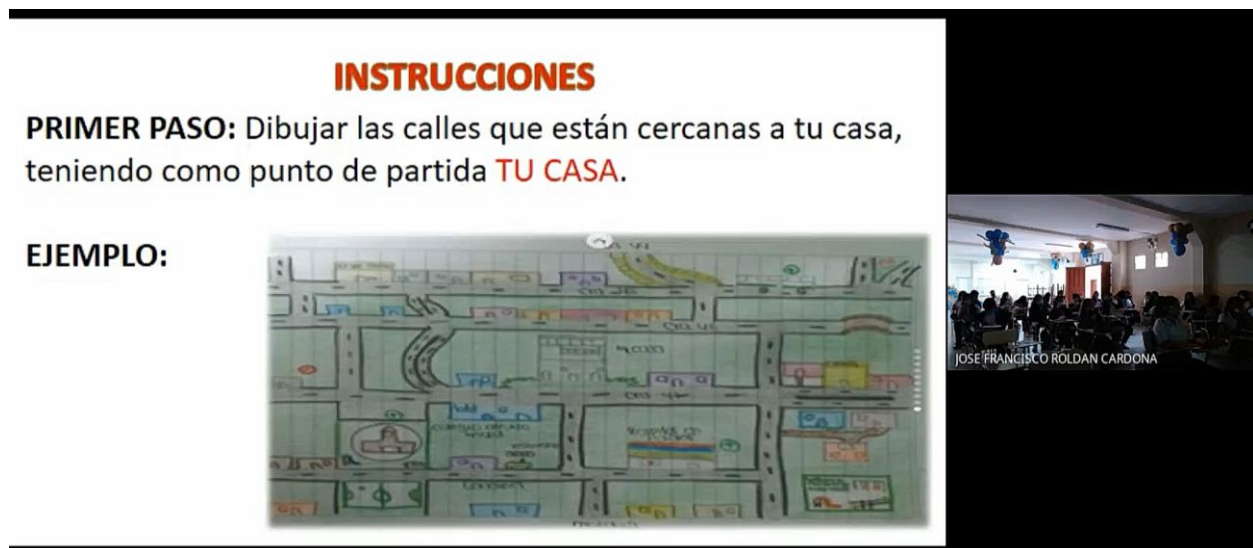
- a) El colegio categorizó en tres burbujas a los estudiantes (A, B y C). Se buscó que la burbuja A y B fueran lo más parejas posibles en cuanto a la cantidad, por otro lado, la C estaba compuesta por aquellos estudiantes que eran 100% virtuales.
- b) Se creó un cronograma de dos semanas, en la primera asistían tres días la burbuja A y dos días la B, y en la semana siguiente asistían tres veces la burbuja B y dos la A, repitiéndose el ciclo.
- c) Cuando a los estudiantes no les correspondía asistir al colegio debían conectarse de manera virtual por medio de Google Meet, cada aula de clase estaba dotada con un computador, cámara, micrófono y TV.
- d) En los dos grupos de séptimo se dio una variable, cada grupo en su totalidad constituía una burbuja y en ese mismo orden asistían en la semana, ejemplo: 7-1 era la burbuja A y 7-2 la burbuja B, 7-1 asistía lunes, miércoles y viernes, pero martes y jueves se debían conectar la totalidad de manera virtual con su docente. Esto debido a que el colegio cuenta con un aula en la cual podrían haber todos respetando los protocolos de bioseguridad, sin embargo, ambos séptimos tenían un promedio de tres estudiantes 100% virtuales que se conectaban de manera sincrónica.

- e) Hubo un ajuste en el plan de estudios que implicó que se integraran algunas áreas afines, en el caso de Ciencias Sociales con Investigación. Cada grupo recibía una hora y media de clase a la semana de esta área.

Aclarado lo anterior, la primera técnica de investigación que se aplicó fue la **Cartografía Social** con los dos grupos del grado séptimo, cada grupo compuesto por 45 estudiantes de los cuales al menos 42 se encontraban en el aula al momento de la aplicación. Para desarrollar esto, previamente se les solicitó traer hojas de block, regla, lápiz y colores.

En primer lugar, se le explicó al grupo la intención de realizar dicha Cartografía Social en el marco del trabajo de investigación. Posteriormente, haciendo uso de una presentación se dieron las indicaciones para que desarrollaran la actividad.

Imagen 1: *Cartografía Social con el grupo 7°1. Elaboración propia*



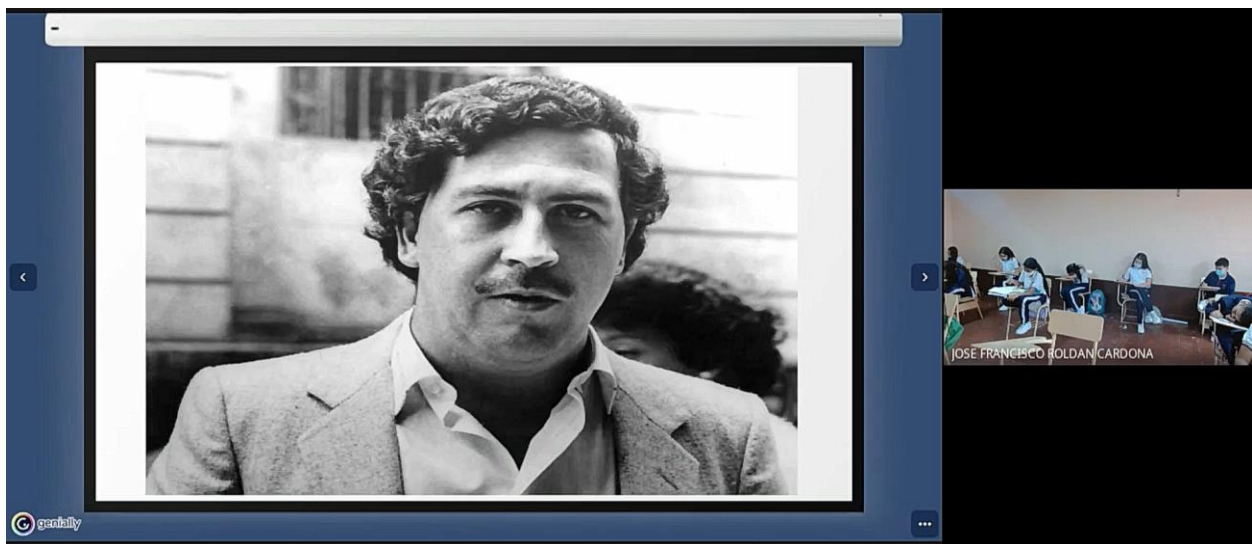
En dicha cartografía los estudiantes debían fijar algunos elementos fundamentales para su posterior análisis, entre ellos: el lugar de residencia, los lugares relevantes dentro del contexto (tiendas, vecinos, iglesia, zonas recreativas, etc.) pintar con un color los lugares que generan una sensación de paz y con otro color los lugares que asocian con el miedo o inseguridad. Para finalizar esta cartografía, en la parte de atrás de la hoja debían escribir las razones por las cuales consideraban que ciertos lugares generaban paz y por qué otros miedo e inseguridad.

Dichas cartografías fueron recogidas y analizadas con la intención de que en los siguientes dos encuentros presenciales o virtuales se pudiera dar la respectiva discusión sobre los elementos descritos.

La segunda técnica aplicada fue el **Fotolenguaje** con los dos grupos del grado sexto, dicha actividad se desarrolló con la asistencia de una sola burbuja en clase presencial, es decir, más de la mitad del grupo estuvo virtual observando y escuchando las indicaciones. De igual forma previamente se les envió una matriz que debían traer impresa y en clase se les indicó el paso a paso para desarrollarla.

En síntesis, se proyectaron doce imágenes que correspondían a personas como Pablo Escobar, Luis Carlos Galán o Andrés Escobar; también se presentaron fotografías de lugares del barrio, por ejemplo: la carrera 45, la cancha de las Esmeraldas o la UVA, entre otros.

Imagen 2: *Fotolenguaje con el grupo 6°1. Elaboración propia.*



A medida que se iban proyectando las imágenes los estudiantes debían responder en la matriz algunas preguntas: ¿Qué sabes al respecto? ¿Cuándo ves la foto piensas que hoy es mejor o peor? ¿Por qué? ¿Qué te hace sentir esta foto? ¿Miedo? ¿Seguridad? ¿Ambas? ¿Por qué? y al final un espacio de anotaciones u observaciones donde podrían ampliar sus respuestas o generar preguntas.

La clase siguiente se dispuso para generar un espacio de diálogo de acuerdo con lo escrito en la matriz a partir de preguntas generadoras, en esta clase se motivó a los estudiantes a compartir sus percepciones e imaginarios sobre lo que se iba discutiendo, de manera simultánea se iban presentando nuevamente las imágenes.

Después de haber escuchado y analizado las respuestas de los estudiantes de sexto y séptimo se escogieron siete personas que se caracterizaron por su participación activa, interés por los temas en discusión y su conocimiento sobre las realidades del barrio. Para ello se dividieron en dos subgrupos, el primero compuesto por tres estudiantes de 7-1 y el segundo por dos estudiantes de 7-2 y dos de 6-1, para un total de seis mujeres y dos hombres, quienes participaron en una entrevista narrativa.

Imagen 3: *Aplicación de la entrevista narrativa. Elaboración propia.*



Dichas entrevistas partieron de un derrotero con algunas preguntas generales que invitaran a las y los estudiantes a la conversación a partir de sus experiencias de vida, sus conocimientos o las ideas que tenían sobre determinados asuntos relacionados a la historia reciente, la violencia, el barrio, la ciudad y el país.

Finalmente se transcribieron las grabaciones de las diferentes actividades. A medida que se iba haciendo la lectura de dichas transcripciones se fue asignando un color a las voces de los estudiantes de acuerdo a algunas categorías macro como: narrativas sobre el pasado reciente, aspectos propios del barrio Manrique, percepciones de violencia, eventos de violencia relacionados a homicidios y violencia de género hacia la mujer.

Posteriormente se diseñó una matriz de análisis en donde se agruparon las anteriores categorías en unas que abarcaran los objetivos específicos del proyecto y se le asignó un código a la voz de los estudiantes de la siguiente forma:

Para la entrevista narrativa se estableció primero la letra **E** que corresponde a la técnica, seguido del número **1** o **2** que corresponde a uno de los dos subgrupos, seguido de la letra **M** o **H** que alude a si la voz era de un hombre o una mujer, seguidamente otro número del **1** al **5** que hace referencia a las cinco mujeres que participaron o **1** o **2** aludiendo a los dos hombres que hicieron parte, finalmente el grado, **6°** o **7°**, ejemplo: E1M1-7°.

En el caso del Fotolenguaje, se usó solamente el indicativo de **Fotolenguaje** que hace referencia a la técnica, seguido de la letra **E** y un número que corresponde al estudiante que participó, en este caso, no se pudo discriminar con tanta facilidad el género del estudiante porque al escuchar las grabaciones no se lograba reconocer quien participó, ejemplo: FotolenguajeE1.

Respecto a la Cartografía Social, se usó el **CS** como indicativo de la técnica, seguido de **M** o **H** según si quien participó era un hombre o una mujer, luego un número que hace referencia al estudiante, finalmente el grado **7°**, ejemplo: CSM1-7°, en caso de quien haya participado lo hizo por medio del chat de Google Meet, se usó el siguiente código CSMH-7°.

6. Imaginarios y problematizaciones sobre el pasado reciente

Entendemos en esta investigación los imaginarios sociales desde Pintos (2005) como “esquemas socialmente contruidos, que nos permiten percibir, explicar e intervenir, en lo que, en cada sistema social diferenciado, se tenga por realidad” (p. 42). En este sentido, continuando con este autor, los imaginarios sociales son colectivos, compartidos, dan cuenta de las particularidades del tiempo y el espacio, de una historia que es recreada por un conjunto de sujetos que los integran a sus formas de comunicación, y terminan siendo validados al ser aceptados por el grupo, así “la forma de la comunicación, en cada medio concreto es la de señalar las relevancias dejando fuera de la percepción comunicativa las opacidades que podrían dañar los intereses que representa” (Pintos, 2005, p. 22). Con esto entendemos que esos imaginarios se sedimentan en aquello que es colectivo y aceptado, y, por ende, tiende a omitir aquello que no hace parte de la verdad colectiva, lo que no se sabe, o no se desea saber.

Así las cosas, con las técnicas aplicadas se propuso identificar los diversos imaginarios que los y las estudiantes han construido en relación al pasado reciente desde sus experiencias particulares y colectivas, al compartir una serie de características como el lugar de residencia y la edad, buscando con ello, además, identificar las formas en que tales imaginarios son problematizados, tanto por su contenido explícito como por aquello que es ignorado.

Ahora bien, el pasado reciente lo planteamos técnicamente como un periodo comprendido entre los años ochenta y noventa del siglo pasado, cuando la violencia en Colombia y en la ciudad de Medellín se acrecentó debido al auge del narcotráfico (CNMH, 2017) y junto con ello, la producción de diversas problemáticas socio culturales que han dejado huella en algunas personas que habitan el barrio Manrique, sector Las Esmeraldas.

Es así como en este capítulo pretendemos traer las voces de los estudiantes que han construido unos imaginarios del pasado reciente, en los cuales se encarnan las voces de sus familiares mayores que de alguna forma les han transmitido por medio del relato oral sus experiencias. De igual forma, se tienen en cuenta esos imaginarios que han elaborado a partir de otras fuentes como las películas, las narco-series, los documentales, noticias u otra información absorbida a través de otros medios de comunicación.

Establecemos algunas preguntas que permitan englobar los relatos que los estudiantes compartieron y con ellos alcanzar una mayor comprensión de los imaginarios que han construido en relación al pasado reciente. Dichas preguntas se enmarcan en ideas puntuales sobre los años 80s y 90s, sobre las dinámicas sociales antes, durante y después de Pablo Escobar, en tanto es un “código evidente” (Pintos, 2005, p. 29), diría el autor “aquello que saben hasta los niños” (p. 29), siendo Pablo Escobar una figura tan representativa de la época y del fenómeno que nos ocupa que resulta relevante como catalizador de esos imaginarios, no obstante, la intención no es sólo la reafirmación de aquello que se sabe -o se cree saber- si no también la “crítica de las evidencias [...] estas evidencias tienen siempre un punto ciego” (p. 26).

Este personaje tiene relevancia para el abordaje de la historia reciente ya que permite comprender diversos fenómenos que marcaron a las poblaciones y al territorio a tal punto que aún hoy su herencia delictiva repercute en la sociedad en general ya que los actos cometidos relacionados a la violencia, el narcotráfico, las excentricidades y la política han generado un imaginario social que invita a algunos jóvenes y adultos a continuar su legado a partir de la reproducción de sus actos.

Es así como la figura de Pablo Escobar va a ser transversal en el análisis de este capítulo debido a que al organizar la información encontramos que en los relatos de los estudiantes hay unos imaginarios que delimitan temporalmente la historia reciente de la ciudad fijando como imagen central la vida de dicho personaje.

Por lo anterior se establece un antes, un durante y un después de Pablo Escobar, en primer lugar, una época anterior en la cual se considera que en la ciudad de Medellín existía una mayor tranquilidad, pero también encontramos relatos en los que se piensa lo contrario al considerar que la violencia ha existido siempre y hace parte de nosotros. En segundo lugar, tendremos las construcciones sociales en donde influyó Pablo Escobar desde su accionar, sobre lo cual aparece una coincidencia en torno a afirmar que hubo mucha violencia de diferentes tipos. Finalmente aparece la actualidad, la época posterior a Pablo, en la cual se da el dualismo entre “es más tranquilo” o “es igual de violento”, en relación con los años anteriores.

6.1 ¿Qué imaginarios existen sobre la época anterior a Pablo Escobar?

Cuando a los estudiantes se les preguntó por cómo se imaginaban que era la época que antecedió a dicho personaje, se pudieron develar algunos imaginarios, por ejemplo, que en nuestro contexto siempre ha existido la maldad en las personas, algo que realmente es difícil de demostrar, sin embargo, lo puntual acá es preguntarnos si quizás detrás de estas ideas no se invisibiliza el papel real de diversas personas que han ejercido la violencia a gran escala en el país, y si por el contrario lo que se percibe es un imaginario que naturaliza la maldad como algo propio del ser humano:

Profe pues, yo creo que desde siempre ha habido maldad ¿no? **CSH1-7°**

Profe yo digo que eso empezó antes de Pablo Escobar, porque si Pablo Escobar se metió en esos mundos es porque ya había un mundo, porque él no va a crear un mundo de vicio, así como así, él se metió porque vio que ese mundo generaba plata. **CSH1-7°**

Estas afirmaciones muestran cómo se instala en el imaginario colectivo la idea de una *identidad colombiana asociada al conflicto*, que conlleva en consecuencia a considerar, como lo hace Castillejo (2017) que lo inimaginable en un contexto como el colombiano, es una narrativa más allá de la guerra. Con estos relatos vemos la asociación que hacen los estudiantes con las violencias de larga duración que ha enfrentado y aún hoy enfrenta el país.

Asimismo, se destaca la visión de que antes todo era “muy tranquilo”, lo cual también pone en tensión las diversas formas de violencia que han existido en la ciudad o en el país, incluso antes de la consolidación del narcotráfico en Medellín, en la medida que se entiende la paz (negativa) como ausencia de guerra, y no como la conjunción de elementos como el desarrollo, los derechos humanos, la democracia y el desarme (Fisas, 1998), una perspectiva según la cual, la ausencia de cualquiera de estos elementos conlleva a la violencia, aunque no sea la concepción habitual de violencia, más cercana a lo que propone Cortina (1997; como se citó en Fisas, 1998, p. 25) como *violencia expresiva*, aquella que persigue hacer daño:

Profe a mí, mis tías me decían que antes de todo lo de Pablo Escobar y todo, eso por aquí era muy tranquilo. **CSH4-7°**

En esta línea, las voces de los participantes dan cuenta de unos conocimientos heredados por parte de sus familiares, en los cuales se hace hincapié nuevamente en las experiencias de vida

y a su vez, en los miedos que posiblemente hoy mantienen producto del fenómeno de violencia que vivió la ciudad:

Literal mi abuela decía “yo no sé qué pasó porque antes uno podía dormir con las puertas abiertas y nadie se metía a robar, uno podía dejar salir a los muchachitos y eso no pasaba nada, el único miedo era cuando llegaba la guerrilla y se los llevaba”. **CSM3-7°**

Como decía mi abuela o mi papá, hace 40 años a usted lo llevaban para la guerrilla o hacían tratos con usted o así, pero ahora se lo roban a uno, lo secuestran, antes podía la gente dormir con las puertas abiertas y no les robaban, ahora deje una puerta abierta usted y llega a la casa y no encuentra nada. **CSM3-7°**

En los fragmentos anteriores podemos analizar algunos elementos que ponen en tensión un contraste entre el pasado reciente y nuestro presente, como por ejemplo la percepción frente a la seguridad, de acuerdo con los relatos, antes se podía dejar la puerta de la casa abierta sin correr el mínimo riesgo de que esta pudiera ser vulnerada por otros, dejando así una lectura respecto a los robos en propiedad privada que se presentan en la actualidad en diferentes partes no solo de Manrique sino de la ciudad en general.

Por lo anterior, los hurtos a residencias⁶ han generado un instinto de inseguridad en las personas quienes no visualizan un hogar sin la protección que brinda una puerta cerrada, generando esto una naturalización del miedo frente a lo que pueda suceder si ingresan personas ajenas a la vivienda. De tal modo, se puede hablar de que en nuestra sociedad se ha naturalizado la puerta cerrada sin antes haber pasado por un análisis que permita comprender el por qué se ha heredado dicho problema de inseguridad, por ejemplo, ¿por qué la gente ingresa a la propiedad privada con malas intenciones?

Se hace notoria la seguridad que le transmiten sus mayores en cuanto a que en el pasado era más factible que un adulto dejara salir a sus hijos a la calle a jugar en el barrio, a compartir o divertirse, contrario a lo que quizás hoy en día sucede, cuando muchas familias optan por no permitir, al menos en edades tempranas, que sus hijos e hijas estén solos en espacios cercanos a la

⁶ Según el informe Medellín Cómo Vamos del 2020 “con respecto a hurto a residencias, el promedio se ha incrementado de forma importante si se compara el periodo 2006-2015 con el periodo 2016-2020, en el primero era de 345 casos por año, y se pasó en el segundo periodo a un promedio de 1.678, en parte por el cambio de registro, pero también por la profundización de un delito que no era tradicionalmente importante en Medellín” (p. 171).

casa porque se tiene la percepción de que puedan sufrir algún tipo de acto de violencia que ponga en riesgo su integridad, por ejemplo que los secuestren, sufran algún tipo de abuso sexual, físico o psicológico, pero también está el miedo de que sean reclutados por los diferentes grupos armados que existen en el barrio.

De acuerdo con un informe presentado en el 2021 por parte de la personera auxiliar de Medellín Olga Lucía Rodríguez, en la ciudad se presentaron ocho denuncias por casos relacionados a reclutamiento a menores de edad por parte de grupos armados, tres de estos en Manrique, de igual forma se establece que no siempre este delito es denunciado por las familias por miedo a las posibles represalias que se puedan presentar (Ospina, 2022).

Esta percepción de inseguridad hacia los menores se hace más visible si son mujeres, como podremos problematizar más adelante cuando traigamos las percepciones actuales sobre algunos sitios en específico del barrio y la visión sobre la mujer en la cual ha sido vista como un trofeo para los hombres, en especial, para aquellos que tienen el control de las armas y consideran que algunas de ellas les pertenecen.

También se destaca el papel de la guerrilla dentro de estas narrativas del pasado reciente, en tanto se describen como un grupo armado que secuestraba⁷ y reclutaba, siendo un aspecto de inseguridad para los adultos y por ende para la juventud. Es importante decir que, dentro de la aplicación de las diferentes técnicas de investigación, no se destacan otros grupos armados como los paramilitares, teniendo en cuenta que en términos históricos estos surgieron más recientemente y de igual forma han generado diversos tipos de violencia en múltiples sectores del país⁸.

Lo anterior da a entender que las narrativas de violencia recaen principalmente en los grupos armados de izquierda, quizá esto se pueda asociar con otras narrativas construidas por los

⁷ De acuerdo al informe del CNMH (2013) entre 1970 y 2010 39.058 personas han sido secuestradas al menos una vez, de las cuales aproximadamente 17.365 de estas corresponderían a grupos guerrilleros tales como: Farc- EP, ELN y M-19, por otro lado, se establece que en Antioquia se produjeron 6.898 secuestros de los cuales en Medellín se dieron aproximadamente 1.920 de estos.

⁸ De acuerdo al informe de Indepaz (2020) posterior a la desmovilización de las AUC en el 2006 se presentó una recomposición de grupos narcoparamilitares conformados por ex miembros de las AUC. Ya para el 2016 “se expide la *Directiva permanente N°. 15 del 22 de abril de 2016*”, por medio de la cual se caracteriza a estos grupos post- AUC como Grupos Armados Organizados (GAOR) y Grupos Delincuenciales Organizados (GDO)” (Indepaz, 2020, p.11) Dicho lo anterior, para el caso puntual del Valle de Aburrá se encuentra La Oficina de Envigado la cual opera en gran parte de Antioquia y a su vez agrupa a los principales GDO como Los Chatas, La Unión, Robledo, Trianón, La Terraza, entre otros.

estudiantes, en donde la violencia ejercida por la derecha o el Estado, es invisibilizada respecto a la que aconteció con los diferentes grupos guerrilleros como las FARC- EP y el ELN.

Esta referencia exclusiva a las guerrillas de izquierda nos muestra, por un lado, desconocimiento de su historia, sus motivaciones -al menos en sus primeros años- y, por otro lado, omite la militarización de la vida cotidiana y los actos de violación de derechos a manos del Estado y los grupos paramilitares formados por los gobiernos de derecha durante la segunda mitad del siglo pasado. Así las cosas, habría que reconocer que la violencia, encarnada según los relatos de las personas participantes en las guerrillas de izquierda, no es producto de una ideología particular, o al menos no en el caso colombiano, sino que habría que entender esta como el resultado que conlleva el fracaso en transformar positivamente los conflictos: no atender las necesidades básicas, justificar los actos violentos y ser incapaces de acercarnos sin violencia a los conflictos (Fisas, 1998).

Volviendo a la pregunta inicial, también aparecen otros imaginarios contruidos, como lo referente al consumo de sustancias psicoactivas, destacando una perspectiva en donde el consumo no era tan visible, sino algo que se realizaba en otros espacios o en el ámbito privado, contrario a lo que sucede en la actualidad desde la visión de los habitantes del barrio, donde el consumo se suele dar de manera pública en diversos espacios comunes como en las UVAS, parques infantiles, canchas de fútbol u otros espacios que son de esparcimiento para jóvenes y adultos⁹:

Mi abuelita... incluso me dijo que la drogadicción en las cuadras no se veía, y si se veía era como que alguien se enteró, porque antes lo hacían como a escondidas. **CSM1-7°**

Se pone en evidencia cómo la estudiante es consciente de las dinámicas del barrio en relación al consumo de diferentes tipos de sustancias, denotando así una idea según la cual consideran que, si bien detener el consumo es muy difícil, también es cierto que piensan que hay algunos espacios que deben ser propicios para esto, puesto que detrás del consumo hay otras problemáticas relacionadas al microtráfico que de alguna forma ponen en riesgo la integridad de los niños y niñas que deben presenciar a diario este fenómeno.

⁹ A pesar de los intentos de criminalización del consumo de sustancias psicotrópicas, con el Acto Legislativo 02 de 2009 del Congreso de la República, si bien se prohibió el porte y consumo de estas sustancias, tales actividades no conllevan a la imposición de multas o sanciones, por lo que ha sido difícil la regulación de su consumo en espacios públicos.

6.2 ¿Qué imaginarios hay sobre Pablo Escobar?

Pablo Escobar tiene un papel preponderante en los hechos que marcaron la historia reciente de la ciudad y del país, pues a partir de sus acciones relacionadas al narcotráfico, la violencia, la política y el aparente altruismo que lo caracterizó, generó múltiples imaginarios alrededor de su figura, algunos de estos imaginarios han sido tergiversados respecto a lo que se establece en la historia oficial del país y la memoria de las víctimas del conflicto:

El personaje de Pablo Escobar ha aparecido tanto en películas como en series y telenovelas, le han dedicado una amplia variedad de canciones, ha sido mencionado en un gran número de novelas y memorias, inclusive ha aparecido en videojuegos; la influencia de Escobar no se limita a las artes audiovisuales y a la literatura, su imagen se ha convertido en un icono del marketing; su rostro es el nuevo equivalente a la cara del ‘Che’ Guevara, a Pablo Escobar lo encontramos en tatuajes, pinturas, comics, portalápices, estampado en camisetas, agendas, mugs, juguetes, folletos promocionales de paquetes turísticos, etcétera. (Martínez, 2017, p.136).

De tal modo que dichas construcciones permiten comprender las ideas que hay a su alrededor y, por tanto, poder explicar desde la visión de los estudiantes algunas dinámicas presentes en el barrio en donde el desconocimiento posibilita que algunos jóvenes reproduzcan o legitimen la imagen de Pablo Escobar.

En la aplicación del Fotolenguaje con los estudiantes de grado sexto se pudieron evidenciar unos imaginarios en relación con Pablo Escobar, presentándose así una dualidad entre la visión que hay de él como un personaje violento que asesinó, traficó sustancias psicoactivas y corrompió a las juventudes o por el contrario como un héroe que tuvo poder, dinero, propiedades, fama y mujeres.

Estos conocimientos que hay sobre Pablo Escobar se construyen según ellos a partir de las historias que se narran en algunas series de televisión que dan cuenta de su vida y otras cercanas al contexto de la época, “donde la violencia es banalizada y la figura del narco ensalzada.” (Castrillón, 2017, p.91) por lo general estas series suelen tener una visión en donde exponen a los narcotraficantes como personas que obtienen lo que quieren sin importar los modos de conseguirlo o en su defecto, el daño que causan en otros:

Yo he sabido por las series. **FotolenguajeE3**

Él una vez prometió cuando era joven que si en un año él no tenía un millón de pesos en el bolsillo se mataba, y bueno si tenía plata, luego fue que le cogió miedo la extradición porque era el narcotraficante más grande del mundo. **FotolenguajeE6**

Cuando un joven expresa que alguien como Pablo Escobar “era el mejor porque tenía plata” da cuenta de un problema social y cultural, estamos inmersos en una sociedad en la cual no importa la forma en la que actúes, por fuera de la ley, siempre y cuando logres tus objetivos económicos, de acuerdo a Castrillón (2017) “como consecuencia de la vivencia de este conflicto, se observa una Colombia inmersa en una cultura de narcotráfico, que ya hace parte de las costumbres y comportamientos sociales, de generaciones que han crecido en medio de la violencia” (p.91).

En la visión de este joven, podemos establecer una perspectiva que invisibiliza todo lo que históricamente se ha conocido como negativo de dicho narcotraficante y a su vez permite que algunas personas lo perciban como un ejemplo a seguir:

Era el mejor porque tenía mucha plata. **FotolenguajeE2**

Era el mejor y que le tenían miedo en la extradición. **FotolenguajeE1**

Contrario a lo anterior se presentan aquellos relatos que dan cuenta de sus acciones sociales en beneficio de los menos favorecidos de la ciudad, olvidando nuevamente los aspectos negativos o las formas en que consiguió el dinero y el poder que lo caracterizaban:

Él fue un gran narcotraficante, construyó un barrio en Medellín. **FotolenguajeE8**

Que él era uno de los hombres más ricos del mundo, que era muy poderoso porque si se metían con él, él los mataba, fue senador. **FotolenguajeE10**

Que ayudó a muchas personas, el barrio que hizo para los pobres. **FotolenguajeHM-6°**

Hay muchas cosas que lo pueden disculpar, por ejemplo, la gente que salió del basurero por un barrio que hizo él. **E1M1-7°**

Pablo Escobar marcó un antes y un después en la historia de Medellín y Colombia. A él se le atribuyen diversos actos de violencia que en voz de los estudiantes expresan los sentimientos de sus familiares, pero también los relatos que han construido por medio de otras fuentes como lo son las noticias, series y las películas que dan cuenta de la vida y el contexto del narcotraficante.

Pablo Escobar no fue quien dio origen al narcotráfico, pero sí asumen una postura en la cual se le adjudica a él un papel preponderante en la expansión del narcotráfico en la ciudad que al día de hoy se puede observar en las diferentes “plazas de vicio” o lugares de expendio de sustancias psicoactivas, no solo en Manrique, sino en diferentes partes de la ciudad:

Desde siempre ha existido todo lo de las drogas y eso, pero si es verdad lo que dicen ellos que se incrementó más cuando llegó Pablo Escobar, porque digámoslo así, el andaba mucho por aquí, de hecho, él creó muchos lugares de los que hay aquí en Medellín, creó canchas, y así entonces eso tiene que ver mucho y pues ósea el incremento de estupefacientes y que la gente consumiera eso, también tuvo que ver con la época de él porque él empezó a traficar eso y pues aumentó mucho el tráfico de drogas durante los años de Pablo Escobar y de hecho hay muchas películas y así contando las cosas que hacía él, y cómo las hacía, como se fueron incrementando y también por el poder que él tenía, me imagino que la gente al ver que él estaba ganando tanta plata y fácilmente decía como “a bueno hagámoslo, si él está ganando plata fácil” **E2M5-6°**

Podemos observar cómo desde la perspectiva de los estudiantes hay una idea de que se construyeron múltiples lugares de esparcimiento y de vivienda en la ciudad para las personas menos favorecidas de aquel entonces¹⁰, varios de estos aún permanecen en uso, como por ejemplo el barrio que construyó en la Comuna 9, con el nombre de “Medellín sin Tugurios” y que actualmente adopta por sus habitantes el nombre de *Pablo Escobar* en su memoria.

De acuerdo con Callejas (2013) el barrio nace a partir de la reubicación de 600 familias de escasos recursos que habitaban en el antiguo vertedero de basuras de Moravia, en razón de que era el único sitio de la ciudad donde podrían vivir mientras encontraban algún tipo de sustento del basurero “siguiendo la metáfora de la *ciudad dual*, donde los habitantes no marginalizados de Medellín veían una montaña de basura, los habitantes *marginados* de Moravia veían una montaña de la cual vivir” (p. 18) de esta manera Pablo Escobar observa una forma de ganar adeptos en las clases populares para su causa política que para aquel entonces se estaba encaminando en el nuevo liberalismo.

Es así como Pablo Escobar gestiona la construcción del barrio favoreciendo a cientos de familias que vivían en condiciones indignas, por tanto, es entendible que por la situación en la que vivían dichas familias y al obtener una casa con condiciones dignas sientan gran admiración por su

¹⁰ El proyecto denominado Civismo en Marcha de Pablo Escobar buscaba generar varios proyectos en toda el Área Metropolitana, en su mayoría canchas deportivas todo esto con el fin de abonar capital político a sus aspiraciones en el nuevo liberalismo (Callejas, 2013)

benefactor, dejando incluso de lado las razones políticas que lo llevaron a invertir en los más pobres o la proveniencia de los dineros con los cuales pudo realizar múltiples obras en la ciudad:

Cuando Escobar desarrolló su proyecto de viviendas de interés social denominado ‘Medellín sin tugurios’ se ganó el cariño y el respeto de una comunidad de personas que tradicionalmente habían vivido en la miseria, quienes nunca se imaginaron que un día aparecería un millonario a regalarles una casa. El apelativo de ‘Robin Hood Paisa’ así como las anécdotas que sustentan las representaciones de Escobar como amante de los animales, padre de familia cariñoso y esposo atento lo convierten en una celebridad que aun después de su muerte ha llegado a tener una gran influencia en sus seguidores (Martínez, 2017, p. 137).

Al analizar las diversas respuestas de los estudiantes, no se encuentra alguna asociada con las posibles finalidades que tenían dichas donaciones, por ejemplo, el reclutamiento de futuros miembros de su organización, entre ellos los cientos de sicarios o las llamadas “mulas” al servicio del Cártel de Medellín, de igual forma, el apoyo a sus futuras aspiraciones políticas o por qué no pensar en la protección que él esperaba que le podrían brindar aquellos beneficiarios en el tiempo en que era perseguido por las autoridades.

También se hace visible el papel que le adjudican a Pablo Escobar en el incremento del consumo de sustancias psicoactivas de la ciudad, lo cual al día de hoy genera un gran problema en muchos de los habitantes del barrio que se ven afectados por este fenómeno que se viene arrastrando desde hace varias décadas, en aspectos como la salud y la seguridad:

Cuando llegó Pablo Escobar yo digo que mucha gente quiso ser como él o tener igualdad de poder a él, entonces ahí empezaron a generarse más bandas en los barrios, más enfrentamientos y más incremento de drogas y todo eso, entonces yo digo que eso se incrementó cuando llegó Pablo Escobar al mando. **E2M5-6°**

Por otro lado, es importante identificar cómo desde el imaginario de los estudiantes parte del crecimiento del narcotráfico se va a dar por la ambición de las juventudes de los años 80s y 90s las cuales consideraban que el dinero del mundo delictivo era fácil de conseguir, sin tener en cuenta las implicaciones sociales y legales que esto podría generar. Ahora bien, es de resaltar que producto de las violencias estructurales, de larga duración (Castillejo, 2017), los jóvenes:

Están marginados simultáneamente de la escuela, la tradición escrita, la ciencia y la tecnología, de las posibilidades de trabajo, la participación política, la recreación y las posibilidades de expresión de sus potencialidades. En efecto, esta situación termina convirtiéndose en “caldo de cultivo” para su ingreso a los diversos circuitos de ilegalidad: grupos armados (guerrilla, paramilitares, delincuencia común), redes del narcotráfico y contrabando, prostitución, etc. (Muñoz, 2003, p. 149)

En muchos casos la vida de estos jóvenes era efímera debido al constante riesgo al que estaban expuestos por trabajar para el Cartel de Medellín, muchos terminaron asesinados o en prisión. Lo que realmente importaba era hacer parte del grupo de aquellos que tenían poder de mando dentro de la organización poniendo en riesgo su propia integridad y la de sus seres queridos:

Profe no pues a mi lo único, así como, así pues, como muy malo malo, es como lo de las bombas. **CSH3-7°**

De hecho, a mi abuelita le mataron un primito que ella tenía chiquito, el niño pues iba en un bus escolar a la escuela, y lamentablemente como que en el bus pusieron una bomba, y fue Pablo Escobar profe y pues mataron al niño. **CSM1-7°**

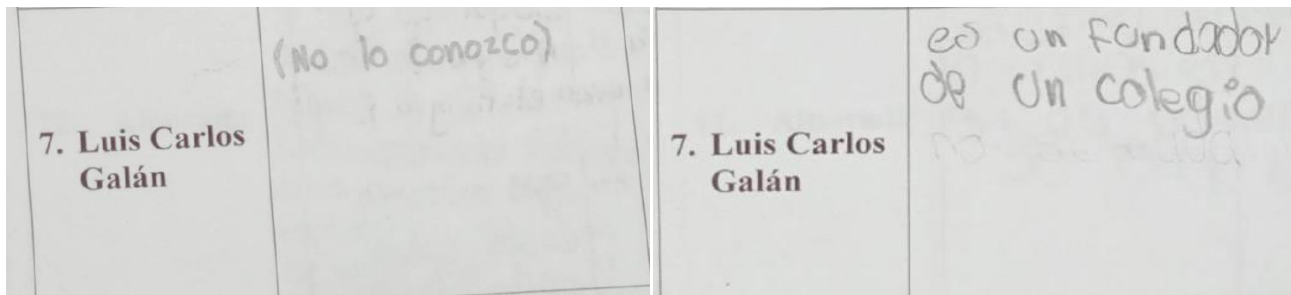
No se puede negar que el terrorismo tuvo un papel preponderante en la ola de violencia que se vivió a finales de los años 80s, y como los estudiantes hacen visible esto, parte de ello se debe en especial a lo observado en algunas series que dan cuenta de la época como, por ejemplo: *Pablo Escobar el Patrón del Mal* (Caracol Televisión, 2012) o *Narcos* (Netflix, 2015-2017). Sin embargo, se destaca que dentro de los relatos no se evidencia una visión reflexiva respecto al sentido y la memoria de aquellas víctimas que perecieron durante estos ataques. Por lo general se mantiene la historia del victimario como aquel que debe ser recordado, en cambio las víctimas suelen quedar en el olvido:

Lo que yo sé de Andrés Escobar, lo que me han contado y he visto, es que en un partido no se contra quien, el por rechazar hizo un autogol cierto y como que la mafia usted sabe que hacen muchas apuestas así, entonces ese gol fue importante y la mafia perdió dinero, entonces a la mafia le dio rabia y lo mandaron a matar. **FotolenguajeE5**

Yo le pregunté a mi papá quien era Andrés Escobar y él me explicó que... bueno lo que pasa es que Pablo Escobar era hincha del nacional, y él apoyaba pues al fútbol y eso, y según lo que me dijeron es que él tenía una relación con Andrés Escobar y eso fue que él tenía unos conflictos con la mafia unas cosas así y por esa razón fue el que tuvo la baleada. **FotolenguajeE6**

De igual forma, se destaca dentro del ejercicio del Fotolenguaje muchas respuestas que indican desconocimiento tanto del personaje por su fotografía como por su nombre, tal como se puede observar en la imagen 4:

Imagen 4: Actividad fotolenguaje. Elaboración propia.



Tampoco se puede negar el rol que tuvieron las mujeres en aquel contexto del narcotráfico, en el cual se convertían en trofeos de guerra para aquellos hombres que consideraban que tenían derecho sobre sus cuerpos. Dicho contexto puso de manifiesto las relaciones de poder que había en las ciudades y el poco valor que algunos hombres le daban a las mujeres, esto se ve expresado en el miedo de que les pudiera pasar algo como ya les habría sucedido a otras, tenemos por ejemplo el siguiente relato:

Mi abuelita me cuenta que Medellín tuvo un tiempo cuando estuvo la época de Pablo Escobar, que Medellín era una ciudad que tenía muchos problemas y era muy peligrosa, por ejemplo, también para las mujeres, la mamá de mi mamá le tocó irse a vivir a Dabeiba con mi tío y con mi mamá, porque acá en Medellín estaban matando a muchas mujeres **E2M5-6°**

Dentro de los imaginarios sobre Pablo Escobar, están aquellos que reconocen algunos eventos traumáticos para la historia reciente del país, tales como la guerra que entabló con el gobierno nacional y la fuerza pública. Ellos conocen sobre los asesinatos a policías y algunos políticos, pero sin conocer sus nombres, historias o legados de vida:

Vea que mató a puros policías y ni siquiera sabía si ellos tenían hijos, si tenían una mamá, un papá, por qué estaban pasando, por qué estaban trabajando, y mataban a los hijos ahí en frente de los papás, de los hijos, a los hijos les tocaba ver, en mi casa a mi abuelita le tocó ver cómo mataban a mí abuelo, y eso fue muy triste. **E2M5-6°**

Se pone en discusión el análisis que algunos de los participantes le dan a la falta de empatía que había por parte de las personas que impulsaron aquellos crímenes, es así como reconocen el

dolor que puede sentir las familias de una víctima que ha sufrido la muerte de un ser querido y comprenden que la ausencia de esa persona genera en una madre, esposa o hija un vacío muy fuerte que afecta el estado emocional.

También se develan algunas experiencias que los familiares adultos han tenido que sufrir en aquellos tiempos y como estos se transmiten hacia las descendencias como un mecanismo de perpetuar el recuerdo de quienes ya no están y que no deben quedar en el olvido.

6.3 ¿Ha cambiado Manrique en los últimos años respecto a los 80s y 90s?

En esta etapa los estudiantes dan cuenta de una visión de ciudad en la que la violencia sigue teniendo un papel relevante, quizás no en los niveles de los años 80s y 90s cuando el terrorismo, el sicariato y las guerrillas eran, según ellos, los grandes protagonistas del conflicto de la ciudad y el país. Hoy en día, se presentan en el contexto del barrio otros efectos secundarios de dicha historia que heredamos, por ejemplo: las plazas de vicio, las “vacunas” o el control que ejercen sobre el territorio algunos grupos armados.

Se indagó por sus relatos actuales del barrio, por las construcciones que hay sobre la herencia de la violencia o, por el contrario, analizar si desde su perspectiva no existe una relación directa entre los hechos ocurridos en años anteriores y las realidades sociales que se viven en Manrique. En este primer relato, la estudiante da cuenta de su percepción de la violencia entre el pasado que le contaron y el presente que viven, poniendo en tensión una visión en donde asuntos como las balaceras han sido constantes en el barrio:

Yo digo que sigue igual, yo digo que esto siempre será igual, mi mamá me cuenta que ella desde chiquitica ella le tocaba ver muchas balaceras profe y ella hasta una vez, ella me cuenta que se tuvo que meter en una casa, y mucha violencia por parte de los vecinos. **E1M2-7°**

Por ejemplo, a un primo de mi mamá lo mataron yendo para la casa de él por una bala perdida, también porque siempre se daban muchos casos de bandas cerca. **E2M5-6°**

Pensar en la idea que tiene una estudiante de grado séptimo con escasos 12 años sobre el barrio desde una perspectiva de constante violencia hace pensar en las realidades que día a día la juventud debe sortear, aunque no hagan parte directa del conflicto. Habitar un espacio en el que dicho conflicto permanece genera en ellos una idea de inseguridad que no les permite en muchas

ocasiones vivir con tranquilidad debido a que hay un miedo constante de que se pueda presentar una balacera y a su vez una bala perdida pueda acabar con su vida¹¹:

La verdad eso es triste porque uno no puede salir al mismo barrio de uno, a un parque solo, porque uno sabe que le van a hacer algo. **E2M4-7°**

También encontramos la visión donde los mismos estudiantes reconocen que hay jóvenes que reproducen el ideal de conseguir dinero de manera “fácil” por medio del mundo delictivo, es así como la figura de Pablo Escobar se ha convertido en un ejemplo a seguir para muchos de ellos que quizás desconocen las acciones y las heridas que dejó no solo en miles de familias de la ciudad sino de toda Colombia:

Hay muchas personas que quieren seguir sus pasos, que quieren ser como él, que quieren tener mucha plata, tener mando. **E2M4-7°**

Por otro lado, tenemos visiones que contrastan un poco con lo anterior, pues de acuerdo a varios de ellos, la situación en el barrio está tranquila respecto a lo vivido en los años 80s y 90s, porque asuntos como los homicidios a diario o las balaceras constantes ya no son comunes:

Ya se ha calmado un poquito más eso, pero antes eso era peor acá en Medellín, pero sí había más violencia en ese tiempo. **CSM2-7°**

Admiten que de vez en cuando si suceden algunos eventos relacionados, solo que no con la intensidad de otros años cuando el conflicto entre los grupos que controlaban el barrio estaba vivo, demostrando una naturalización de la propia violencia en tanto al considerar que hay hechos “normales” que suceden cada cierto tiempo no se convierten en “problemas” para las personas, generalizando incluso estos hechos de violencia como algo que sucede en toda la ciudad:

Las balaceras porque o sea pasan, pero ya no tanto como antes. **E1M2-7°**

Acá en Manrique por acá en la 43, se presentaban muchos casos de muertes, y mi mamita nos contaba cómo la gente iba corriendo a ver el muerto, simplemente porque pues les entraba la curiosidad de cómo los mataron. **E2M5-6°**

¹¹ De acuerdo al Informe Sobre la Situación de los Derechos Humanos en Medellín (2020) se registraron en la ciudad 356 homicidios de los cuales el 59.9 % son ejecutados con arma de fuego y estos a su vez suelen ser protagonizados en su mayoría por los grupos delincuenciales que operan en el territorio.

Se hace la claridad de que para los estudiantes las balaceras se dan en ciertos sectores de Manrique donde hacen presencia grupos ilegales que se disputan el control de las plazas de vicio o por “malos entendidos” entre sus integrantes. También mencionan que es común disimular los disparos con la pólvora, sobre todo en fechas de diciembre como lo es la alborada con la intención de no llamar la atención de la fuerza pública o de otros que pudiesen interferir en el acto. Finalmente se hace una mención a la naturalización de la muerte en ciertas épocas pasadas, en las cuales los habitantes del barrio no se alarmaban por el cadáver, solamente les quedaba el deseo de observar lo sucedido como un espectador más de una escena que era común:

Si hay violencia, pero no como antes, no que voy a llegar y que voy a matar a esta persona porque sí, o porque es inocente o que voy a matar así, pues sí hay violencia, pero no como antes. **E2M5-6°**

6.4 ¿Existe relación entre lo sucedido en la época de Pablo Escobar y lo que se evidencia hoy en día?

Algunos relatos de los estudiantes parten del imaginario de que la violencia es algo innato y natural del ser humano y que se ha dado desde siempre en la ciudad y en el país, sin presentarse en ellos una explicación histórica. Lo que sí asumen los y las estudiantes es la idea de que fue a partir del fenómeno del narcotráfico que los diferentes tipos de violencia se acrecentaron en todos los espacios de la ciudad:

Yo creo que, si bien siempre ha existido el mal, el narcotráfico siempre ha existido, pero cuando llegó Pablo Escobar se encontraron otras oportunidades para los vándalos, que les daba plata por matar policías, vender drogas y todo eso, se sintieron que ya tenían el poder y le enseñaron eso a sus hijos y a su familia y fueron creciendo. **E1M3-7°**

Se asume una idea de que el narcotráfico es un fenómeno que siempre ha existido, si bien no es claro para ellos es algo que se pueda tomar de manera literal, lo cierto, es que se deja entrever quizás que como problemática social solo toma relevancia en el momento en que sujetos como Pablo Escobar asumen el rol de líderes de dichas estructuras criminales generando sufrimiento a miles de familias que padecieron los homicidios de sus seres queridos.

Se deja un espacio de análisis a la herencia de aquellas personas que ejercieron la violencia con fines de lucro y como las generaciones que le prosiguieron continuaron con este ideal que al

día de hoy se puede poner en evidencia en los jóvenes que ingresan a los grupos ilegales con la intención de adquirir dinero de manera más rápida y sin un “aparente esfuerzo”, cosa que es contradictoria porque el precio que muchos de ellos han tenido que pagar por ejecutar estos actos ha sido la vida:

Lo que a su vez se vincula con la violencia, la corrupción o la consecución de dinero por vías no legales; los jóvenes lo mencionan como “cultura del dinero fácil”, frente a lo cual se acepta el interés por conseguir dinero sin mayores esfuerzos y saltándose las normas sociales y jurídicas, a lo que se suma la ambición y las expectativas por tener acceso a bienes materiales (ICBF, 2015, p. 33)

Al profundizar sobre el legado de Pablo Escobar, se observa también un imaginario colectivo que comparten muchas personas de diferentes edades, y es propiamente el aprecio que se tiene sobre su persona, en especial, por las diversas cosas “positivas” que hizo en su época (tal como se mencionó). En este sentido, esto podría explicar porque algunos jóvenes de Manrique sienten un compromiso por continuar su legado:

Pero esa gente lo ama a él y tienen como una responsabilidad de mantener ese legado. **E1M2-7°**

Yo siento que es más por la influencia que tiene Pablo Escobar porque Pablo Escobar tiene mucha influencia en Colombia, y desde siempre la ha tenido, y hasta cuando se murió siguió teniendo influencia, y siento que la gente si ha tomado cosas de él, o sea que, si ha seguido sus pasos, pero no tanto como series, documentales y esas cosas si no porque son fans de él. **E2M5-6°**

Cuando se naturalizan estos imaginarios se está automáticamente cerrando la posibilidad a la reflexión de los fenómenos sociales que acá se han discutido, como, por ejemplo, los efectos negativos que la violencia ha dejado en la sociedad y en la cultura. Por el contrario, estas prácticas heredadas se han convertido en modelos a seguir por las juventudes de la ciudad, en especial, de los barrios donde históricamente se han puesto a las víctimas y victimarios. Asistimos entonces, como se ha enunciado, a una naturalización de la violencia -y en extensión, a una banalización de la muerte-:

Acostumbrarse a aquellas acciones caracterizadas por la agresión, en sus diversas formas de expresión; esto permite que la violencia gane terreno en la cultura y se propague de

manera silenciosa, es decir, que no solo nadie proteste, sino que se termine por justificar. (López, 2017, p. 114).

Entre las herencias que existen está aquella que se relaciona con el consumo de sustancias psicoactivas, de acuerdo al relato, los estudiantes consideran que esta práctica se ha hecho costumbre no solo para ellos como jóvenes sino también para los adultos que han crecido en el barrio y han tenido que normalizar algunas prácticas que en otros tiempos no eran comunes, pero que debido a las dinámicas sociales se convirtieron en paisaje social:

Desde que llegó Pablo Escobar, la violencia y el consumo de estupefacientes acá en Colombia aumentó, pero ya después de esa época que pasó hace años quedan las secuelas y ya la gente se acostumbró a ver y ya uno cuando crece me imagino que lo habrá probado y les habrá gustado. **E2H2-6°**

Por otro lado, es innegable el imaginario que se ha construido alrededor de la nacionalidad colombiana debido a que se considera que todos los que provienen de este país no son víctimas, sino que hacen parte del problema del narcotráfico y la violencia creando una fama negativa la cual genera diversos problemas, en especial, en el extranjero:

En Estados Unidos Pablo Escobar es muy conocido, y dicen que todos los colombianos tenemos que ser así como el por qué tiene gran influencia Pablo Escobar, y no solo por eso si no también por las exportaciones que hace Colombia hacia Estados Unidos y otros países y es reconocido por esas razones. **E2H1-7°**

No van a ver a Medellín como “ah es porque ellos son por su cultura, por su gastronomía” lo primero que ellos dicen o lo primero que piensan es “ah porque allá fue una de las ciudades donde más se generó la droga” o porque allá habitó Pablo Escobar, entonces más que por las personas no tienen la percepción de que nosotros ya hemos ido cambiando y evolucionando, y se quedan en el pasado **E2H1-7°**

Junto con lo anterior se ha creado un imaginario sobre Medellín como productora de sicarios a nivel nacional, esto en parte, debido a organizaciones delictivas como la Oficina o la Terraza u otras que han ofrecido entre sus “servicios” el del sicario, caracterizado desde los tiempos de Pablo Escobar como aquel joven en motocicleta, proveniente de los barrios marginados de la ciudad y que está dispuesto a acabar con la vida de quien se le ordene a cambio de unos cuantos pesos, descripción que conversa con lo planteado por Ortiz (1991) quien se refiere a la figura del sicario como “asesino joven a sueldo” (p. 60), así, los estudiantes reconocen este personaje asociado al fenómeno de la violencia en la ciudad:

La violencia, que por ejemplo antes, como dijimos hace rato no era tan grande lo del consumo de drogas, y cuando llegó él pues explotó y entonces llegó mucha gente a si por decir así iniciada, entonces también nos dejó muchos sicarios que todavía puede que estén vivos, y nos dejó también esa reputación que cuando otros países piensan en Colombia piensan en todo eso del narcotráfico. **2H2-6°**

Finalmente observamos el fenómeno de las “fronteras invisibles”, las cuales se entienden como “divisiones imaginarias del territorio trazadas por los actores armados, a partir de las cuales la población civil se ve asociada a las dinámicas del conflicto, ya que es vista como un elemento más de la confrontación” (González, López, y Rivera, 2015, p. 197) estas consistían (y en algunos casos se mantienen) en que los ciudadanos no podían transitar libremente por algunos sectores por órdenes de aquellos que encarnan el poder y control de los territorios de manera ilegal. Las personas que por error desobedecían estas órdenes corrían el riesgo de ser asesinadas sin importar el día, la hora o el lugar y mucho menos las consecuencias sociales. Las fronteras invisibles:

Profe mi papá un día me contó que hace años era mucho más peligroso, lo mataban por estar en un barrio que no era suyo. **CSH6-7°**

En relación al control ilegal de los territorios se desprende otros problemas como, por ejemplo la intimidación que han sufrido las personas que tienen la osadía de ir en contra de estas estructuras ilegales, estos podrían ser desalojados del barrio o simplemente asesinados generando así que las libertades queden reprimidas puesto que el miedo de perder la vida y peor aún que lo desaparezcan eran más fuertes que la impotencia que generan las injusticias que dichos grupos armados producían en sus territorios:

También los derechos humanos, el derecho a hablar, porque muchas veces amenazan a una persona y le decían como “usted no va a hablar porque lo mato” y esas eran las consecuencias, también matan a las personas y las tiran a los ríos, ni siquiera uno poderse despedir de muchas personas y es triste saber que uno ya no tiene el derecho de hablar o el derecho a lo otro. **E2M5-6°**

Con este último testimonio de una estudiante vemos cómo, a pesar de un aparente desconocimiento de las causas estructurales de la violencia constitutiva del pasado reciente del barrio y la ciudad, se reconocen las afectaciones en materia de derechos humanos. Así, en este capítulo se han identificado los imaginarios que emergen en los relatos que hacen los y las estudiantes del Colegio María Reina del Carmelo sobre el pasado reciente, así como algunas pistas para su problematización que posteriormente serán objeto de este trabajo, al momento de generar

aportes didácticos para la enseñanza del pasado reciente teniendo como base las experiencias de los y las estudiantes.

7. Relaciones entre el pasado y el presente en las percepciones de violencia de los y las estudiantes

En el capítulo anterior nos ocupamos de identificar los imaginarios sobre el pasado reciente que tienen los y las estudiantes a través de distintas técnicas. De este ejercicio resultó un importante énfasis en la violencia como continuidad, un fenómeno que persiste, por ello es importante, para la problematización, partir de las percepciones que tienen las personas participantes en torno a la violencia, de manera que entendemos las percepciones como:

El proceso cognitivo de la conciencia que consiste en el reconocimiento, interpretación y significación para la elaboración de juicios en torno a las sensaciones obtenidas del ambiente físico y social, en el que intervienen otros procesos psíquicos entre los que se encuentran el aprendizaje, la memoria y la simbolización (Vargas, 1994, p. 48).

Ahora bien, como se ha indicado partiendo de Blair (2009) la violencia es difícil de conceptualizar debido a que en el caso colombiano existen diferentes tipos de violencia que van a variar de acuerdo al contexto, el espacio y los sujetos que los protagonizan. De esta forma, podemos decir que las percepciones de violencia serán aquellas construcciones que cada persona ha formado en relación a diferentes expresiones de la violencia. No obstante, es importante partir de una definición estratégica que permita aglutinar, categorizar y analizar la información, en consecuencia, por violencia entenderemos el uso o amenaza de la fuerza o de potencia, abierta u oculta, con la finalidad de obtener de uno o varios individuos algo que no consienten libremente o de hacerles algún tipo de mal (físico, psíquico o moral). La violencia, por tanto, no es solamente un determinado tipo de acto, sino también una determinada potencialidad. No se refiere solo a una forma de "hacer", sino también de "no dejar hacer", de negar potencialidad (Fisas, 1998).

En el presente apartado se abordarán las percepciones que tienen las personas participantes respecto a los diferentes fenómenos de violencia que se dan en el interior del barrio, por ejemplo, el miedo a ciertos lugares, el consumo de sustancias psicoactivas, las plazas de vicio y las diferentes acciones que generan los Grupos Delictivos Organizados que hacen presencia en Manrique. Esto con la finalidad de develar la relación existente entre las dinámicas del presente con las que se daban en los años 80s y 90s en la ciudad de Medellín. Con lo anterior podremos conocer las ideas

previas que los estudiantes llevan al aula de clase respecto al origen del conflicto que se vive en el interior del barrio y a su vez comprender hasta qué punto han naturalizado dicha violencia.

7.1 Miedos dentro del barrio

El barrio Manrique cuenta con múltiples espacios públicos de esparcimiento diseñados para acoger a niños, jóvenes y adultos, sin importar el género o el nivel económico. Entre estos espacios tenemos las canchas de fútbol, los parques infantiles, las Unidades de Vida Articulada (UVA)¹², las zonas verdes, las plazuelas, los miradores y algunos puntos de encuentro como los comercios u otros de fácil reconocimiento por parte de los habitantes del sector.

En muchas ocasiones se normalizan estos espacios como lugares que garantizan la paz y la tranquilidad de sus habitantes, pues al parecer se cree que ahí pueden tener la seguridad de estar protegidos y protegidas a cualquier hora del día, sin embargo, al hacer lectura y análisis de las realidades que viven los jóvenes respecto al uso de estos espacios encontramos una realidad que dista de lo esperado.

Los jóvenes manifiestan inseguridad y miedo respecto a algunos lugares públicos de Manrique porque en ellos se suelen realizar actividades que ponen en riesgo la integridad física, emocional y sexual. Un ejemplo claro de esto son las UVAS, espacios de esparcimiento para toda la familia, y que han sido apropiados por personas que no se preocupan por el bienestar de los menores de edad:

En las UVAS muchas veces está como mucha gente que van por ejemplo y fuman, o van y tiran vicio no adecuado y ahí es donde están afectando gravemente a nosotros, porque nosotros vamos es a disfrutar, no a ver como una persona tira vicio, o está dormido porque estaba tirando mucho vicio, entonces yo digo que está mal hecho, ver que estamos un momento en familia, y estamos divirtiéndonos en familia. **E2M5-6°**

Yo digo que en estos lugares más que todo se ve eso presente a cierta hora, más que todo en el día las familias, las personas habitan ahí tranquilamente, pero ya cuando es tarde noche, se ven las

¹² Unidades de Vida Articulada (UVA) las cuales el Inder las define como “intervenciones urbanas ubicadas en los barrios de la ciudad para el encuentro ciudadano a través del fomento de prácticas deportivas, recreativas de actividad física saludable; manifestaciones culturales y la promoción de espacios para la participación comunitaria” (Inder) de esta manera en los últimos años en Manrique se han construido tres de estos espacios: UVA de la Alegría, UVA de la Armonía y UVA de los Sueños.

personas fumando, con vicio y todo eso, entonces yo diría que está bien, porque está bien ir y disfrutar pero que a cierta hora esas personas invadan el lugar, entonces yo diría que ahí falta un poco de control. **E2H1-7°**

En este mismo orden de ideas los estudiantes manifiestan que dicha ocupación del espacio por parte de los consumidores se define dependiendo de la hora, es decir, por lo “general” en las mañanas y a tempranas horas de la tarde es poca o nula la presencia de dichas personas, no obstante, cuando la noche se va acercando las dinámicas del espacio cambian completamente, imposibilitando que los más jóvenes puedan estar en dichos lugares sin temor a que algo les pueda pasar:

Profe después de las siete de la noche, tarde noche ya, ya eso se está llenando más y ya uno siente pues una mala vibra por allá y uno quiere ir a la UVA o a la cancha así de noche solo y la mayoría de papás no lo van a dejar a uno por miedo a que le pase algo. **E2H2-6°**

Pues puede que encuentre un gran número de personas porque hay gente tirando vicio, o alguien dormido, y por ejemplo en la noche es como peligroso salir, porque uno piensa que le van a hacer algo o le pueden robar, o en medio de su loquera le pueden hacer algo a uno, lo pueden enviciar a uno lo pueden drogar y así. **E2M5-6°**

A mí sinceramente no me dejan ir a ninguna UVA o algún parque infantil sola por el miedo también que da porque no solamente se pueden presentar en las noches si no por ejemplo si usted está en la tarde también puede haber gente ahí fumando o haciendo otra cosa. **E2M5-6°**

De igual forma algunos estudiantes reconocen dentro del barrio aquellos sectores en donde se puede encontrar cierto peligro para ellos, es así, como manifiestan que en ocasiones deben alargar sus rutas de desplazamiento con la finalidad de evitar tener que atravesar calles, esquinas, negocios o en este caso la UVA de Santa Inés cercana a la cancha en donde un joven entrena:

Profe a mí me tocó dejar de frecuentar, yo iba mucho a la UVA de Santa Inés y también porque yo entreno por allá pero no es que lo deje de frecuentar, sino que uno sabe por dónde irse y por donde llegar para evitar a ese tipo de personas. **E2H2-6°**

Por lo anterior se evidencia que el miedo no solamente va dirigido hacia las UVAS, sino hacia diversos espacios públicos del barrio, además no solo se encuentra la percepción de los estudiantes sino también de sus padres de familia que en búsqueda de protegerlos de cualquier situación que los pusiera en riesgo, optando por no permitirles en algunas ocasiones que asistan a estos lugares o al menos no hasta tarde.

De esta manera podemos hablar de un miedo hacia ciertos lugares o dicho de otra forma una topofobia la cual de acuerdo a Lindón y Hiernaux (2006) se entiende como “la relación incómoda que establece un sujeto con su espacio debido a un estado de disonancia o incongruencia” (p. 386). Esta topofobia se puede diferenciar en diferentes niveles, por ejemplo, el rechazo leve que se genera a partir de la incomodidad, pero también se puede presentar el rechazo total hasta el punto que en algunos casos los lugares pueden generar en el sujeto miedo y pánico tal como se observa en los relatos de los estudiantes y padres de familia.

De igual forma se observa la relación que los jóvenes establecen entre el consumo de sustancias psicoactivas y otras posibles problemáticas como los robos, las agresiones físicas, psicológicas e incluso sexuales o que los obliguen a consumir dichas sustancias que posteriormente generen adicción.

Como se planteó, estos miedos hacia ciertos espacios se van a dar no solo hacia las UVAS sino también en los escenarios deportivos como las canchas de fútbol públicas que son usadas por todas las personas que deseen practicar el deporte de modo recreativo o formativo. De acuerdo a lo conversado con los estudiantes, varios de ellos hacen parte de escuelas de fútbol que entrenan en canchas como la Esmeralda, San Blas o El Pomar.

Si bien los estudiantes reconocen dichos espacios como lugares propicios para la recreación y la actividad física, también perciben en ellos elementos similares a los observados en las UVAS, es decir, personas de diferentes edades distribuyendo y consumiendo sustancias psicoactivas en las graderías de las canchas, afectando así a los niños, niñas y jóvenes al indisponerse con los olores o la inseguridad que ellos sienten hacia algunas de estas personas:

Profe arribita de la cancha hay como una sede y ahí se mantienen muchos viciosos y también en las gradas se mantienen muchos viciosos y me parece que puede llegar a ser un sitio muy peligroso.
FotolenguajeE4

Si profe eso se ve todos los días, y son jóvenes o viejos pues de casi todas las edades.
FotolenguajeE5

Profe que lo hagan en otra parte, pues un lugar más reservado, y vea que ese humo o ese olor también lo puede marear. **FotolenguajeE6**

Profe cuando uno pasa por ahí uno puede ver cuando fuman y la droga y toda esa vaina entonces a mí me parece que, pues no se debería hacer en ese lugar porque primero es un lugar público, segundo

es donde entrenan pues más que todo peladitos, niños, entonces pues a mí me parece que no es correcto porque ellos al ver eso más que todo los pequeñitos ellos no van a saber que eso no es bueno. **FotolenguajeE3**

En relación con lo anterior, los parques infantiles son el tercer lugar que los estudiantes manifiestan que es ocupado por jóvenes y adultos con las mismas finalidades que los otros espacios, la diferencia, es que los parques infantiles son lugares diseñados propiamente para los niños y niñas, de esta manera los consumidores consciente o inconscientemente desplazan a los menores y a su vez a partir de dicha apropiación se reconstruyen y resignifican los espacios, por un lado se convierten en lugares inseguros para los jóvenes que sienten temor hacia sus nuevos ocupantes y por el otro lado se genera un nuevo significado de los lugares (UVAS, canchas, parques infantiles etc.) por parte de sus nuevos ocupantes.

Al respecto Londoño, Patiño, Cano y Arias (2007) mencionan que esto se debe a la reconfiguración del espacio público en donde los consumidores convierten aquellos espacios en significativos, en otras palabras, debido a sus características asumen la connotación de lugar, en el cual pueden reunirse, adquirir y consumir sustancias psicoactivas. De igual manera, estas prácticas a la luz de los consumidores se verán legitimadas debido al soporte cultural que hay en otros espacios geográficos de la ciudad en donde se realizan las mismas prácticas de consumo.

En esta misma línea podemos establecer cómo se genera un miedo hacia los diferentes espacios recreativos que tiene Manrique porque tanto los niños, niñas, jóvenes como los adultos responsables de ellos perciben algunos espacios como inseguros, que carecen de control estatal e imposibilitan que se puedan desarrollar las respectivas actividades para los cuales fueron creados y entregados a la comunidad del barrio:

Profe y yo una vez fui con mi hermano y había demasiado vicioso, pues o sea estaba el parquecito perfecto para jugar, entonces fuimos porque él iba a hacer unas cosas allá y habían muchísimos, incluso estaban fumando tanto que yo me mareé, pues y yo sufro de asma, estaban fumando tanto que el olor era muy fuerte, y pues ellos igual seguían ahí lo ven a uno jugando pero igual ellos se quedan ahí, entonces a mí me parece muy mal porque pues que al menos lo hicieran en la nochecita que no hay tanta gente o así pero era en la tarde y ellos ahí normal. **FotolenguajeE2**

Es así como se puede develar uno de los elementos que ha dejado aquel pasado reciente en donde el fenómeno de narcotráfico y el microtráfico permeó la vida de los jóvenes de aquella época,

pero también la actual y como observamos en el capítulo anterior se localiza un elemento estructurante en donde los estudiantes no relacionan de manera clara los eventos de los años 80s y 90s con los problemas sociales que se viven en la actualidad en el barrio.

Es por ello que desde un punto de vista pedagógico y siguiendo los planteamientos de Tamayo y Navarro (2017) es fundamental establecer una ruta que permita al joven reconstruir la memoria sobre los espacios que han sido arrebatados, con la intención de no naturalizar dichas reappropriaciones ya que estas se alejan radicalmente de la finalidad social por la cual fueron construidas en su momento.

7.2 Consumo de sustancias psicoactivas

El consumo de sustancias psicoactivas en Colombia data desde antes de 1920 y fue progresando a medida que pasaban los años, en especial debido al auge de diferentes fenómenos culturales como el movimiento hippie de los años 60s (Ortiz, 2020). Este consumo fue creciendo exponencialmente a medida que aparecieron organizaciones al margen de la ley dedicadas a la producción, venta y exportación de diferentes sustancias psicoactivas.

Estas organizaciones al margen de la ley emplearon diferentes estrategias delictivas con la finalidad de adquirir nuevos clientes que consumieran las sustancias que producían. Es así como se aprovecharon de la vulnerabilidad de las juventudes de los años 80s y 90s insertándoles en el consumo y posible abuso de sustancias, sin desconocer que muchos de estos jóvenes llegaron a ser parte de dichas organizaciones empleando diferentes roles como el de exportador (mula), cobrador, mensajero, escoltas y sicarios.

Hoy en día podemos ver la herencia del narcotráfico en diferentes barrios de la ciudad, por ejemplo, Manrique, donde la venta y el consumo se hace visible en diferentes sectores, pues de acuerdo a lo comentado por los estudiantes no existe como tal un lugar propicio y específico para esta acción. De acuerdo a una encuesta sobre consumo de sustancias psicoactivas realizada en 2019 por el Departamento Administrativo Nacional de Estadística -DANE- (2020), con una muestra de 169.344 colombianos de los cuales escogieron 49.756 con el rango de 12 a 65 años de edad, se

determinó que: 8,3% ha consumido marihuana, 2,1% cocaína, 1,8% medicamentos tranquilizantes sin fórmula médica, 1,6% sustancias inhalables¹³, 0,7% éxtasis- MDMA y 0,1 heroína.

Poniéndose en evidencia el peso que han ganado las sustancias psicoactivas en la población colombiana, se dice en la encuesta que muchos inician su consumo a tempranas edades lo cual está relacionado en parte por el contexto en el cual habitan, ya que al estar inmersos en un ambiente de venta y consumo se hacen más vulnerables. En este sentido, a los estudiantes se les preguntó si conocían más lugares diferentes a las canchas, parques o UVAS en donde se diera el consumo y las respuestas fueron las siguientes:

La esquina promedio de cada cuadra. **FotolenguajeHM-6°**

Antes se hacían afuera de mi casa, pero ya se hacen en la esquina porque mi tía los echó. **FotolenguajeE6**

Profe por ahí por una iglesia hay como una montañita y hay un callejón donde se trafica mucho. **FotolenguajeE7**

En la misma encuesta del DANE (2020) se determinó que para muchos de ellos sería fácil conseguir diferentes sustancias psicoactivas: un 54,9% manifiesta que le sería fácil conseguir marihuana, un 33% cocaína, un 32,1% basuco, un 21,6 éxtasis -MDMA y un 12,2% asegura que podría conseguir heroína.

De este modo podemos evidenciar cómo los jóvenes se exponen inevitablemente a observar dichas acciones que en consecuencia pueden generar que algunos en determinado momento de su vida decidan probar algunas de estas sustancias, en este sentido, se percibe lo que Kaplan y García (2006) denominan como violencias en la escuela, entendiendo estas como todo aquello que se da externamente al espacio escolar pero que inevitablemente repercute en la vida de los estudiantes al interior del colegio.

De esta manera se indagó con los estudiantes sus percepciones respecto al consumo de sustancias psicoactivas dentro del barrio con el fin de analizar si de parte de ellos existe una naturalización. De las participantes, dos de ellas manifiestan que esto es decisión de cada persona, sin embargo, no se pudo aclarar si para ellas era igualmente una decisión de cada quien

¹³ Sustancias inhalables se incluyen: pegantes, sacol, pinturas, thinner, dick, ladys, fragancia y popper.

independiente de la edad, teniendo en cuenta el marco normativo legal, y de igual forma el desconocimiento respecto a las implicaciones para salud y el entorno social que puede conllevar dicho consumo:

No es algo que me sea indiferente, pero al mismo tiempo es decisión de esa persona ya que sabe que tal vez eso lo lleve a volverse adicto. **CSM4-7°**

Profe yo estoy de acuerdo con la compañera, que las personas verán si fuman o eso. **CSH6-7°**

También tenemos algunos estudiantes que consideran que no puede ser decisión de cada sujeto pues detrás de cada consumidor hay posiblemente una familia, amigos, vecinos que se verían afectados y por tanto deberían buscar ayuda en las personas cercanas con el objetivo de mejorar la situación:

Pero no puede ser problema de cada uno porque eso afecta el entorno en el que vivimos y pues si es un ser cercano o incluso un familiar pues por lo menos debería de orientarlos y decirles que busquen ayuda. **CSM4-7°**

Por otro lado, encontramos respuestas que develan algunas ideas del por qué las personas consumen sustancias psicoactivas, destacándose entre las principales razones asuntos como los problemas sociales, familiares y personales:

Algunas empiezan a fumar por cosas familiares. **CSH6-7°**

Ellos normalmente lo hacen es para escapar de la realidad en la que vivimos normalmente ellos están en problemas económicos, problemas en la casa. **CSM7-7°**

Profe en sí como es estar como en tantos problemas que causa la sociedad por ejemplo ponemos de ejemplo a alguien LGBT que puede drogarse porque la sociedad no lo acepta, el racismo y cosas así. **CSM7-7°**

Profe que yo estoy diciendo que los problemas que podrían causar eso es cuando uno tiene problemas con familiares, cuando la familia lo puede despreciar a uno, o por ejemplo no ha visto, o sea, yo toda novelera, profe no ha visto por ejemplo en esas novelas aparece que algunos de los hijos terminan drogándose porque al hermano menor lo quieren más que a él. **CSM1-7°**

En esta misma línea se pone en evidencia otras dos respuestas que presentan la idea de que la presión social de las amistades puede ser uno de los factores determinantes porque pueden generar que algunos jóvenes decidan comenzar a consumir con la finalidad de encajar dentro de un círculo social:

Profe el consumo en drogas no tiene nada de malo porque todos tienen sus propias decisiones, normalmente son influidos por amistades y se unen en las drogas, pero eso no los hace malas personas solo cambian. **CSM3-7°**

Una cosa es que las consuman y otra cosa es que inviten a los demás por ejemplo si usted consume, pero no hace nada malo ni roba, pues solamente le gusta como se dice por ahí pues pegársela pero que no haga daño a los demás. **CSH3-7°**

Con lo anterior dan a entender que el consumo o abuso de sustancias psicoactivas no encierra en sí un problema social o de salud, pues esta es una decisión individual y el sujeto es quien asume las consecuencias. Lo fundamental según ellos es que el consumidor no afecte la integridad de otros, como, por ejemplo, robando o haciendo cosas “malas”.

Esto nos permite poner en evidencia que algunos estudiantes desconocen los múltiples problemas que encarna el consumo de sustancias psicoactivas que van desde los sociales, económicos hasta llegar a los que afectan directamente la integridad del consumidor, como por ejemplo, en el aspecto social otros estudiantes señalan que iniciar en el consumo está directamente relacionado al entorno en el cual la persona vive, pues este encierra presiones por parte de las amistades que con la finalidad de hacer parte del grupo se les incita a consumir:

Pero no siempre es decisión de la persona porque hay veces que obligan a la gente a consumirla ya que los amenazan. **CSH7-7°**

Los jóvenes son más influenciados y muchos lo hacen por la aceptación social y aún son pequeños para decidir sobre esto así que es bueno ser orientado por sus familias. **CSM5-7°**

Profe eso no es solo por la decisión propia si no por también por la presión social y el estrés por ejemplo alguien que tenga demasiadas deudas o alguien que tenga mucho estrés. **CSH4-7°**

También se destaca la percepción en la cual se establece que el consumo de sustancias psicoactivas está directamente relacionado a otros factores como lo son los problemas al interior de su núcleo familiar como por ejemplo la violencia o el abuso; las dificultades académicas que llevan a la frustración y finalmente los trastornos mentales como la depresión.

La mayoría de las personas que recurren al consumo de drogas son por problemas familiares, escolares, mentales, y así se pueden olvidar estos problemas. **CSM5-7°**

De acuerdo con Cerdá (2018) el pasado reciente nos permite darle sentido a las conductas que se han dado en otros momentos de la historia y así poder resignificarlas dentro del espacio

social y escolar. Podemos analizar cómo históricamente la presión social de algunos adultos ha servido para inducir a los más jóvenes en el consumo de sustancias psicoactivas generando así que en muchos casos para poder adquirirlas debieron de igual forma insertarse en el mundo delictivo que aquel contexto ofrecía:

Yo creo que no se no debería ser así porque eso altera la salud, altera nuestro bienestar y así como visto desde otras personas es malo porque afecta también a las otras personas. **CSH6-7°**

Hoy en día podemos visualizar a partir de los relatos de los estudiantes que dicho consumo aún existe y que un factor que puede incidir es la influencia de los amigos o conocidos. También podemos mirar cómo se ha normalizado que esto se practique en diferentes espacios del barrio, afectando directa o indirectamente a los más jóvenes, en este caso, estudiantes menores de 13 años.

7.3 Las plazas de vicio

Ya hablamos de algunos lugares en donde se consumen sustancias ilícitas de acuerdo con las experiencias de los estudiantes, ahora trataremos de centrarnos en los conocimientos que han construido alrededor de las llamadas plazas de vicio. Es importante tener presente que en la ciudad de Medellín operan centenares de estos lugares los cuales se dedican al expendio y distribución de drogas al menudeo; en estas plazas los clientes pueden adquirir diferentes tipos de sustancias, algunas de ellas con mayor facilidad que otras, esto va a depender en parte del tamaño y ubicación de la plaza. Este fenómeno es conocido como microtráfico o narcomenudeo y hace referencia a:

El proceso que emplean los grupos criminales para distribuir y comercializar la droga en las ciudades, es decir, para aprovechar el mercado interno, cuyo eslabón final es la venta en los barrios de diferentes drogas en pequeñas dosis a bajo precio, entre ellas la marihuana, bazuco, cocaína, éxtasis y en menor cantidad heroína. (Ávila y Pérez, 2011; como se citaron en Hurtado, 2013, p. 49).

Estas plazas de vicio pueden funcionar en diferentes espacios del barrio como por ejemplo las esquinas, los talleres de motocicletas, barberías e incluso, de acuerdo con una estudiante, en farmacias:

Al final en la esquina de la 44 había una farmacia, esa farmacia la cerró la policía porque allá mismo vendían droga. **E1M3-7°**

Se destaca dentro de lo conversado con los estudiantes que muchos de ellos reconocen desde temprana edad la ubicación de las diferentes plazas de vicio que hay en el sector, de igual forma se destacan algunas observaciones que han realizado respecto a estos lugares, una de ellas da cuenta de que en estos espacios es posible que se encuentren menores de edad lo cual pone en evidencia la vulneración a los diferentes derechos que un joven tiene, por ejemplo, estar en un ambiente sano en donde se respete su integridad física y emocional:

Profe yo no conozco, pero en la plaza casi siempre hay menores de edad no solo consumiendo si no también vendiendo. **CSH4-7°**

Desde el relato de algunos estudiantes se puede evidenciar la percepción que tienen respecto a las personas que trabajan en estos lugares, debido a que la gran mayoría dan cuenta de una “sensación” de que no desean que los niños o niñas consuman drogas y mucho menos se involucren en los negocios ilícitos:

El taller donde yo le digo, cuando yo paso, y ellos están fumando o consumiendo algo, yo no sé por qué profe, cuando paso como yo con mi amiguita o con alguna niña, como que de un momento a otro esconde todo, como que se lo meten pues, así como detrás de la espalda, lo esconden profe. **CSM1-7°**

Los que hay por mi casa casi siempre nos dicen que no nos metamos en eso y que eso es malo profe. **CSH4-7°**

También como que cuando esconden eso, se paran, así como unos “perritos guardianes”, como con la cabeza mirando al frente y pues profe a uno le da como cosa y se ponen como en fila, y uno pues de lejitos es como “chuchu”. **CSM1-7°**

Cuando yo paso por el taller, además de como de esconderla hay algunas veces que yo miro y me miran feo, como quien dice, ni se le ocurra venir acá, me entiende lo miran a uno como con odio como quien dice, “no venga aquí jamás”. **CSM1-7°**

Yo tengo varios amigos así, pero ellos literalmente me dicen que si me ven en esas de una le dicen a mi mamá. **CSM6-7°**

Se podría pensar que detrás de cada uno de estos sujetos que cumple alguna función dentro de las plazas de vicio posiblemente hay un padre o una madre de familia que no desea que ningún joven a tan temprana edad se acerque a estos espacios, pues reconocen que al interior de ellos hay todo un sistema delictivo que fácilmente podría destruir sus futuros.

De acuerdo con nuestro pasado reciente, muchos menores de edad fueron involucrados en el consumo de drogas y a su vez en algunos casos en el mundo delictivo con la finalidad de sustentar dichos vicios. Por tanto, es posible pensar que detrás de estos adultos que miran con rechazo la presencia de menores, lo que hay es un deseo de que no cometan los mismos errores que en su momento tuvieron. Sin embargo, queda la duda de si hay una edad mínima para que aquellas personas que trabajan en las plazas de vicio accedan a vender dichas sustancias, según El Espectador (2018) entre 2012 y 2018, en Colombia fueron aprehendidos 50.742 niños, niñas y adolescentes por tráfico, fabricación o porte de estupefacientes.

Al respecto Giraldo (2012) dice que en ciudades como Medellín son comunes las plazas de vicio las cuales son “manejadas por los combos delincuenciales y en sus mayorías son los menores de edad los que expenden los alucinógenos, para no correr tan altos riesgos si son detenidos por la Policía.” (pp. 4-5) esto se debe en parte a que los menores de edad corren menor compromiso penal respecto a los adultos, en definitiva, se puede hablar de que los menores son insertados y usados bajo ideas lucrativas y de poder, pero en el fondo lo que se evidencia es que los usan como “carne de cañón” al servicio de la organización, siendo ellos quienes asuman las consecuencias de los delitos, arriesgando así su vida, el futuro y a la propia familia:

Estos jóvenes son básicamente los actores del conflicto armado en la ciudad de Medellín, niños (as) y adolescentes, los cuales carecen de recursos educativos, económicos, afectivos o son desplazados por la violencia, se encuentran en estado de orfandad, mendicidad y encuentran en la incursión de grupos delincuenciales salida a esa vida de precariedad y escasez a la cual se encuentran sometidos por la guerra, que parece no tener fin, o simplemente, fueron reclutados ilegalmente por miembros activos, los cuales prometieron altos salarios o utilizaron la coerción para poder lograr sus objetivos determinados, sin que el menor pueda defenderse de alguna manera, ya que la autoridad que ejercen estos criminales sobre ellos, es más fuerte que la posibilidad de salir de este conflicto. (Giraldo, 2012, p. 5).

Dado que los relatos de los estudiantes dan cuenta de unas experiencias que han vivido desde que habitan el barrio se genera la duda respecto al rol que tiene la fuerza pública, en este caso, la policía sobre las plazas de vicio pues se supone que en teoría en una ciudad como Medellín

en donde existe tanta fuerza policial es difícil comprender cómo estos sitios pueden funcionar a la luz pública.

Al indagar, una de las estudiantes me pregunta si conozco “el Faraón”, siendo mi respuesta negativa, ella procede a explicarme lo siguiente:

Es una calle que queda por allí abajo y allá se llama el Faraón, es un lugar donde venden droga venteadada, imagínese hay una puerta blanca que tiene la cinta de la policía, porque tocan la puerta, meten la plata por debajo y ellos reciben la droga. Esa puerta la tumban y al otro día aparece puesta. **E1M3-7°**

Por lo anterior, pregunté ¿quiénes la tumbaban? y la respuesta de la estudiante fue que la policía lo hacía, lo que me dio a entender que ellos si hacen control sobre estos sitios, sin embargo, la estudiante me aclara:

Sí a ese sí, o sea ellos pasan por ahí pero casi nunca pillan casi nada solo saben abrir esa puerta porque hay gente que tienen por allá que gritan “ahí vienen estos, ahí vienen aquellos” porque mi papá vivía por ahí entonces yo escuchaba por la noche “ahí vienen estos” y le ponían un nombre todo raro, por ejemplo, ahí vienen los patos por decirlo así. **E1M3-7°**

Este relato pone en evidencia una problemática social en la cual incluso para los policías que tratan de combatir este negocio se hace casi imposible lograr tal objetivo toda vez que la organización delincriminal lo impide y esto es algo que sucede desde décadas atrás cuando se usaban niños, jóvenes y adultos como “campaneros¹⁴” y que al día de hoy la práctica permanece, sin mencionar a aquellos policías que hacen parte de la nómina de las diferentes estructuras delincriminales que se encuentran en Manrique.

7.4 Policía o “los que cuidan”

Se puede afirmar que en Medellín el narcotráfico posibilitó generar grandes ganancias en algunos ciudadanos, y a medida que estos se fueron organizando empezaron a formar los llamados “combos” o “bandas” que hoy en día perduran de forma más estructurada y con diferentes nombres repartidos por sectores, barrios y en algunos casos pueden controlar algunas comunas. La pérdida

¹⁴ Se puede entender como aquella persona que pone sobre aviso a otro respecto a algo, en este caso, avisar a la gente que está al interior de la plaza de vicio que viene la policía con la intención de que tengan tiempo de trasladar la droga de sitio o escapar del lugar.

de control de los territorios o su debilitamiento por parte de las fuerzas legítimas del Estado han llevado a que hoy se dé con cierta visibilidad el fenómeno del “paraestado”:

El paraestado impone su ley, sus normas, su control y ejerce la fuerza en virtud de que el Estado no la ejecuta o no la ejerce. En este caso la desinstitucionalización da vía a la parainstitucionalización; y en tanto que el Estado pierde legitimidad el paraestado se fortalece, recibe más apoyo social, se muestra más eficaz en el control del orden privado, no del público, impuesto a través de la violencia. (Ortiz, 2010, p. 82).

Esta forma de control territorial se refleja a través de la figura de los combos. De acuerdo a la Ley 1908 de 2018 estos “combos” se deben denominar como Grupo Delictivo Organizado (GDO), el cual se define según el Artículo 2 como:

Grupo estructurado de tres o más personas que exista durante cierto tiempo y que actúe concertadamente con el propósito de cometer uno o más delitos graves o delitos tipificados con arreglo a la Convención de Palermo, con miras a obtener, directa o indirectamente, un beneficio económico u otro beneficio de orden material.

Según un reporte de El Tiempo (2020) titulado *Así gobiernan los “combos” en algunas zonas de Medellín*, se pone en evidencia el poder que tienen dentro de los diferentes barrios de la ciudad los “combos”, ya que estos cumplen diferentes funciones aparte de las rentas ilegales y el microtráfico, se encargan a su vez de ejercer el control del territorio similar a lo que le corresponde al Estado.

Estos grupos ilegales se encargan de: “la imposición de multas por mal comportamiento a los ciudadanos, el loteo de predios y el arriendo de bienes para actividades criminales, tales como armas o motocicletas” (El Tiempo, 2020), de igual forma según el reportaje periodístico controlan las rentas asociadas a bienes legales como lo son la venta de huevos y arepas generando así un monopolio sobre algunos productos de la canasta familiar.

Según Santiago Tobón, director del Centro de Investigaciones Económicas y Financieras de la Universidad EAFIT, los combos no son vistos desde la población como un sustituto del Estado, sino como un complemento. Manifiesta que este fenómeno de poder se debe a la desconfianza que hay hacia el Estado, ya sea por la imagen que tienen sobre la Policía como actores

que hacen parte de la corrupción del país o porque la oferta con la que llegan a los territorios no satisface las necesidades de la población, a esto se le suma que dichas organizaciones están integradas por jóvenes que reconocen las necesidades de su territorio (El Tiempo, 2020).

En el 2018 de los 23 GDO que había en el país al menos 10 operaban en la ciudad de Medellín Picacho, Caicedo, La Unión, Trianón, Los Triana, Pachelly, Los Chatas, La Terraza, Robledo y La Sierra. A estos grupos se les adjudica el 60% de los homicidios de ese año junto con otros delitos como lo son las extorsiones y el microtráfico (El Tiempo, 2019).

Manrique no se escapa a esta situación, de acuerdo con los relatos de los estudiantes es común que en algunos sectores se presenten balaceras que pueden dejar heridos o muertos en las calles, algunos estudiantes relatan que al menos en algún momento les ha tocado vivir esta situación:

No profe mire, en el 2018 o 2019 no me acuerdo bien, hubo una balacera por acá y pues las hermanas de una amiga, los niños solos, entonces eso también es mera cosa, pues a mí no me toco verla en sí, pues yo estaba normal en mi casa, pero si fue como bastante fuerte y entonces ya no dejaban ir a los niños solos. **CSM2-7°**

En la esquinita de mi casa una vez hubo una balacera y eso fue como en el 2019 y bueno, hubo una balacera muy horrible, gracias a Dios no estuve porque mi tía me contó toda preocupada y también había por ahí varios amigos, acá se dieron cuenta de eso y todos en el colegio y ya no dejaban a los niños ni irse ni venirse solos, mi mamá venía por mí, me traía y todo. **E1M2-7°**

Pues no es tan común, pero hace tres meses pues prácticamente casi toda la gente vio cómo mataron a un man al lado de mi casa, pues porque llegaron en una moto unos manes y el man se iba a ir como con la esposa y lo mataron ahí afuera, pues la esposa estaba dentro del carro y él estaba empacando algo atrás, y llegaron y lo mataron, pues se vio como que el man era dueño de algo porque no le dio tiempo de sacar el arma, pues los policías vieron que él iba a sacar algo, pues lo registraron y estaba armado también. **CSH1-7°**

Profe pues yo no sé, pero eso tampoco es tan exagerado, pues o por ejemplo por Manrique Central no, pues uno si conoce como a los marihuaneros que se sientan en la esquina y que tienen sus drogas y todo, pero así que maten todos los días a gente profe así no, pues a mí no me ha tocado en sí que le haya visto así pues como balacera, pues por acá si ha pasado, pero no, así como tan horrible. **CSM2-7°**

Mientras los participantes dan cuenta de este fenómeno de la violencia entre los diferentes grupos armados que hay en el barrio, también se puede leer y analizar la postura que ellos manejan

frente al conflicto, en parte porque se hace evidente que para ellos las balaceras y los asesinatos son algo común dentro del barrio.

Esta naturalización contribuye a que estos jóvenes no se pregunten por el significado de la violencia, sus razones y para este caso particular su relación con el pasado reciente, en el sentido, de que ninguno de los participantes dio cuenta del componente histórico que dio origen a estos grupos que se dedican a realizar diferentes funciones “positivas” como veremos más adelante, pero también son quienes contribuyen en que la violencia permanezca dentro de sus contextos:

Profe la muerte si es algo natural, pero el asesinato es quizás robarle años de vida a una persona, y es algo que no se debe de normalizar. **CSM4-7°**

Profe lo que ustedes mencionan de los asesinatos y eso que eran muy comunes, profe no es decir comunes, sino que uno como que ya se acostumbra, es muy raro ver como matan a una persona, pero uno sabe que en cualquier momento puede pasar. **CSH1-7°**

Es así como se puede hablar de un poder significativo de estas estructuras dentro de algunos barrios de Medellín en razón a que controlan los negocios ilícitos y a su vez a la población que habita y transita estos espacios. Dicho control se genera gracias a la posesión de las armas que infunden temor hacia aquellos que no están involucrados en estas actividades ilícitas, pero también se puede ver en algunos casos como estos grupos construyen una relación de “respeto” entre las juventudes porque perciben en ellos un conjunto de elementos que les resultan atractivos, por ejemplo: las armas, el dinero, las motocicletas, las mujeres, las drogas, etc.

Se puede afirmar que este poder se percibe por los estudiantes como superior al que puede ejercer la policía dentro de su barrio, pues por diferentes experiencias consideran que la policía no puede realizar de manera eficaz muchas de las funciones que estos GDO ejercen como: cuidar el territorio de otros grupos, solucionar conflictos familiares y castigar a aquellos que cometan faltas como agredir, robar o asesinar a un miembro del barrio.

Indagando con los participantes se pudo concluir que ante cualquier problema que suceda prefieren siempre llamar a los “muchachos” que son según ellos los que cuidan del barrio, los cuales a su vez son quienes conforman dichos GDO, por ejemplo, en la siguiente experiencia se relata un posible castigo por parte de estas personas hacia alguien que es señalado de robar:

Profe es mejor decirle a los otros a los duros porque por mi casa ya hay y yo digo pues que la policía no hace nada entonces es mejor decirle a los otros, porque hace poquito hace como dos meses por mi casa profe como que paso un problema con uno de los de la vuelta, profe a ese pelado, es que mi hermana es la que sabe que paso porque a ella le contaron pues yo no me cogí como todo el chisme, el pelado bajó desnudo profe pues yo vi un pelado desnudo corriendo pues a mí me dio mucha risa y yo me arrepiento de eso profe y yo ay Cami mira demás que lo pillaron, pues que lo pillaron teniendo como relaciones con.. cuando dizque “no boba eso demás que lo cogieron robando” profe puras motos bajando y el pelado desnudo y corriendo así pero horrible y unos pelados con un palo, como que los castigan cuando hacen eso, los mandan a desaparecer del barrio, puros pelados pegándole y puras motos de para abajo detrás de él y eso fue algo tan horrible han sido de las peores cosas que yo he visto en mi vida. **E1M2-7°**

De igual forma estos GDO pueden ayudar a encontrar objetos como las motos o los autos cuando estos son robados y en otros casos personas que se extravían o son víctimas de secuestro. Esta capacidad se debe a su extensa red de influencia que les permite tener un control casi que total sobre el territorio:

Bueno yo diría que por mi casa es más normal decirles a los duros, por ejemplo, había una muchacha venezolana que tenía un niño y por irse al D1, se fue para abajo y todo el mundo se robaron el niño, se robaron el niño, entonces llamaron y el niño apareció como tres cuadras después. **E1M3-7°**

Estas personas que cuidan del barrio, también acuden a solucionar conflictos entre civiles que normalmente se solucionarían por vías institucionales como el tránsito o la policía. En los siguientes relatos se puede observar cómo los participantes perciben el lado positivo de estos GDO, puesto que generan soluciones por lo general eficaces y rápidas contrario a lo que podría suceder si lo realizara la institucionalidad:

Muchas veces cuando hay peleas o hay choques lo que pasa es que llaman al combo de por la casa, porque ya saben que si llaman por ejemplo a la policía o al tránsito ya saben que les van a quitar la moto o los van a llevar por ejemplo al calabozo yo qué sé, entonces por ejemplo una persona se choca con otra y la otra no le quiere responder entonces llaman a alguien del combo pongamos un nombre yo que se pepito llama a alguien del combo para que se lleve la moto porque el otro no le quiere responder, entonces el del combo se lleva la moto y no se la entrega hasta que le responda. **E2M5-6°**

Yo creo que llaman a alguien del combo y no solo porque lo llamen, sino que ellos también se meten. **E2M4-7°**

Pues yo hablo más como por ejemplo de la banda que controla así por el barrio, por ejemplo, a mí me ha tocado mucho que por ahí por la 43 hay un choque, más entre motos, y una vez se chocaron pues las dos motos y el pelao no le quería responder al otro que obviamente tenía la culpa porque iba en contra vía, entonces el pelao pues se alteró y llegaron por así decir los que mandan por allá y

al pelao lo amenazaron, le dijeron que si no le respondía le dañaban la moto, que ya tenían la ubicación de la casa y todo eso le genera miedo y lo hacen pues responder, pero en si uno dirá que está mal pero en si ayudan aunque no sea de la mejor forma. **E2M5-6°**

Yo solo quiero decir algo que pasa mucho, que en situaciones que uno se ve afectado ellos le pueden ayudar a uno y no hay que pagarles, por ejemplo, una vez por mi casa un señor iba en su carro y se metió a la acera, y el carro quedó así... pues quedó como raro, al señor no le pasó nada gracias a dios, pero llamaron a los del combito, pues a los de la esquina y mi papá tiene carro, entonces le ayudó a sacar el carro, entonces también es como dependiendo de la situación ayudan, mi papá también ayudó y los del combo ayudaron a poder alzar al carrito y que lo pudieran sacar, pues ayudaron también. **E2H2-6°**

Al indagar sobre cómo es eso de “llamar a los “duros”, los estudiantes cuentan que por lo general son los adultos quienes realizan esta acción ya sea por teléfono, pidiéndole a alguien que llame “aquel” o simplemente yendo directamente hasta las esquinas o las plazas de vicio que son el punto en el cual suelen concentrarse estas personas:

La gente ya reconoce a esas personas que lo ayudan a uno entonces uno le dice a cualquiera que lo conozca como “llama a este que nos puede ayudar”. **E2H2-6°**

Por ejemplo, empiezan a gritar que “¡ey acá!” o así, como están en las esquinas pues quedan cerca, están en las esquinas más que todos, que o le marcan literalmente por el teléfono cuando son entre amigos o mandan a buscar a uno, por ejemplo, en mi casa hay uno, pues arriba de mi casa vivía un señor que conoce a todos ellos, no es parte de ellos pero si los conoce pues normal, y por ejemplo él es como muy de ahí, pues el conoce a toda esa gente, entonces si por ejemplo hay un conflicto él dice como “llama a tal que él soluciona esto” entonces es como buscándolos o por llamada simplemente. **E2M5-6°**

A su vez los participantes reconocen que aunque hay diversos asuntos en los que prefieren darle la confianza a los miembros de los GDO, también consideran que hay momentos en los que preferirían que la seguridad fuera brindada por la fuerza pública, por ejemplo, cuando se trata de dismantelar una plaza de vicio, sin embargo, por experiencia propia de ellos saben que casi nunca sucede nada, ya sea porque logran alertar a los de la plaza o porque simplemente la policía no desea realizar nada, quizás porque hacen parte de la nómina o tienen miedo a lo que podría suceder si realizan arrestos e incautaciones:

Por ejemplo, por mi casa venden mucha droga, pues yo creo que, por todo Manrique, profe la policía pasa por los lugares uno puede ir y llamarlos, y la policía no hace nada, pues pueden verlos directamente ellos pasan por allá y no hacen nada, yo digo que a ellos les pagan. **E1M2-7°**

7.5 Ser mujer en Manrique

En términos generales ser mujer en una ciudad como Medellín se ha convertido en una lucha constante contra la cultura machista que impone ciertas conductas que vulneran su adecuada participación social. Se les ha enseñado a algunos hombres que muchas acciones están permitidas y que estas no tienen al parecer ningún efecto negativo sobre las mujeres, contribuyendo a que cada generación de hombres adquiera estas prácticas como algo natural que hace parte de una masculinidad hegemónica, la cual según Connell (1997) “no es un tipo de carácter fijo, el mismo siempre y en todas partes. Es, más bien, la masculinidad que ocupa la posición hegemónica en un modelo dado de relaciones de género, una posición siempre disputable.” (p.12) en ella se establecen algunos patrones imperantes como la subordinación de las mujeres y la legitimación del patriarcado.

Esta masculinidad hegemónica va a estar presente en diferentes escenarios de la vida cotidiana como lo son las películas en donde se representa lo masculino en relación al poder y la riqueza, aunque estas pueden diferir de la masculinidad promedio que habita entre nosotros, sin embargo, se convierten en un ideal para algunos hombres a tal punto que se apropian de dichas características y las reproducen en su relación en este caso, con las mujeres.

Entre estas acciones podemos destacar algunas que las participantes comentaron: el acoso, que se puede ver representado en miradas, palabras ofensivas, persecuciones y en algunos casos hasta tocamientos, generando en ellas temor constante al transitar su propio barrio, debido a que a ellos no les importa la edad, de hecho, entre más jóvenes sean más riesgo corren de que alguna de las anteriores acciones les suceda:

Sí, me da miedo porque no es que yo sea la gran cosa, pero hay hombres que no les importa el estado físico si no estar con una mujer más que todo los que tienen pensamientos de la costumbre de violar a las mujeres y normalmente ningún lugar es normal uno estar tranquilo porque hasta en los centros comerciales, uno pasando por el centro. Esta mañana me asusté porque yo estaba caminando por la 44 porque yo me subo por ahí y un taxi hacía si no perseguirme y yo como este que quiere, llegó un momento en el que yo me desvié y él siguió ahí mismo derecho yo atrapada y salí corriendo. **E1M3-7°**

A uno si le da miedo pues a mi más pues no sé, siento que más en el barrio por ejemplo a mi desde los 10 años ya dizque los hombres me empezaban a decir cosas, desde los 9 y si profé yo también estuve en una de las escuelas de música, eso queda en las nieves no sé por dónde queda, pero no sé

si usted sabe eso queda por allí, bastante arriba de mi casa, y a mí me toca subir casi todos los días de la semana, pues allá cuando tengo clases, y queda bastante lejos y caminando. Es muy común uno encontrarse con tipos que la dicen a uno eso y todo, y ay y uno tiene que volver a pasar por allá porque claro uno estudia allá y uno ve y esos manes lo ven a uno y son diciéndole cosas, en la esquina de por mi casa también se sientan unos manes ahí y le dicen puras cosas a uno. **E1M2-7°**

Profe la violencia hacia la mujer solo he visto que nos morbosean y mucho. **CSM5-7°**

Este miedo también lo viven sus familias al reconocer los peligros a los cuales están expuestas, en especial, en el barrio, dado que los hombres que hacen parte de las estructuras criminales, suelen aprovecharse de la inocencia de algunas niñas con la finalidad de acceder a ellas de manera sexual. Esto ha motivado a que muchas familias decidan prohibirles a sus hijas el tránsito por algunas calles o salir a tardes horas por el peligro que pueden correr:

Por la partecita de la 43 ahí, en el chinito, ahí da mucho miedo, aparte de que hay muchos marihuaneros porque es una esquina, ahí hay una tiendita donde venden trago y hay muchas tiendas, y a mí no me gusta y de hecho a mí no me dejan pasar sola por ahí. **FotolenguajeE2**

Digamos uno va a un lugar específico y evita pasar por esa zona digamos que está muy sola o hay digamos demasiados grupos de hombres entonces tu tratas de hacer la vista gorda y pasar rápido para que no vaya pasar nada cierto, es un miedo todo raro. **E1M1-7°**

De acuerdo con Flores (2005) la violencia de género llega a la escuela toda vez que los jóvenes adquieren estas prácticas desde sus contextos extra escolares, la misma familia, las novelas o las amistades que generan desde temprana edad una idea sobre cómo se deben de tratar a las mujeres consiguiendo así que estos jóvenes repliquen estas prácticas con sus compañeras de aula.

Es importante también mencionar que mientras se estuvo dialogando con los y las estudiantes respecto a este tema, se notó un silencio absoluto por parte de los hombres, en cambio, las mujeres se dieron cuenta de muchos miedos e inseguridades que viven dentro del territorio. Esto nos hace pensar que hay una normalización específicamente por parte del género masculino, en cambio las mujeres a pesar de su corta edad son completamente conscientes de la situación que viven. Esto nos lleva a cuestionar, aunque no sea objeto específico de este trabajo, la manera como la escuela puede aportar a la reproducción de la cultura patriarcal, al no cuestionar los mandatos tradicionales del género y los códigos de comportamiento que se infunden en los varones, las *prácticas masculinizantes* (Connell, 2001) que conllevan a perpetuar la masculinidad hegemónica.

A este problema cultural que hoy persiste se le deben sumar otros antecedentes como es el caso del control de las mujeres por parte de los hombres que tenían el poder de las armas y del dinero producto del negocio del narcotráfico, considerando ellos que tenían el derecho de apropiarse de sus cuerpos de manera voluntaria y en otros casos, involuntaria.

De acuerdo a un reporte de El Colombiano (2021) en lo corrido del año 2021 la Personería registró 882 casos de desplazamientos intraurbanos por mujeres, entre los factores principales se destacan las acciones que ejercen sobre ellas las bandas ilegales, como amenazas, extorsiones, asesinatos o reclutamiento. Al respecto, en dicho reporte periodístico, el director de la Unidad para la Atención y Reparación de Víctimas en Antioquia (UARIV), manifiesta que: *para nadie es un secreto que los combos se han apropiado de sectores en los que violentan a las mujeres de forma sistemática. El 90% de ellas no denuncia y convive con el miedo.*

En esta misma línea, Dora Elcy Muñoz, delegada de la Mesa Departamental de Víctimas de Antioquia, y de las afectadas por delitos contra la integridad sexual manifiesta en el reporte de El Colombiano que los llamados combos no solo se interesan por las rentas ilegales sino también por el control social porque así pueden demostrar el poder que tienen, comenta Dora que: *una forma de hacerlo es **tatuando su violencia** en nuestros cuerpos.*

Sumado a esto cuando las víctimas de violencia sexual denuncian sufren acoso, amenazas y revictimizaciones lo cual genera que muchas de ellas decidan escapar de sus barrios, sin embargo, se ven afectadas por la falta de apoyo estatal en la ciudad de Medellín y la escases de recursos económicos con la que ellas cuentan.

Dicha problemática también ha sido visible en otros escenarios como las narco series, algunas películas que relatan la vida de los narcotraficantes y obras literarias como La Cuadra del escritor Gilmer Mesa (2016). Dicha obra da cuenta de un relato que encarna la vida de las juventudes en el barrio Aranjuez en los años 80s y 90s, para este caso se presenta en el tercer capítulo titulado “El revolión” una estrategia utilizada por los jóvenes para tener sexo con mujeres a través del engaño, básicamente consistía en que alguno de los miembros del combo seducía a alguna mujer y bajo engaños la hacían ir a alguna casa sola, posteriormente, los miembros del “combo” abusaban de ella y con amenazas le obligaban a guardar silencio.

7.6 Las percepciones sobre el barrio por ellos y por los otros

Para finalizar este capítulo sobre las percepciones en relación con la violencia destacamos aquellas que los propios estudiantes tienen sobre Manrique. Estos relatos sobre el pasado reciente parten de la experiencia transmitida de sus familiares mayores en los cuales se permite visibilizar la idea de transformación que ha tenido el barrio con respecto a los años 80s y 90s.

Estos relatos denotan una transmisión oral de la historia reciente del barrio, una historia que ellos no vivieron pero que sus familiares de mayor edad les han contado, quizás con la finalidad de que haya un reconocimiento del proceso histórico que ha vivido el Manrique y con ello poder establecer comparaciones entre el pasado y el presente.

Para ello en medio de las entrevistas se indagó por la percepción que tenían respecto al barrio en relación a la actualidad versus el pasado reciente:

Profe yo digo que mi barrio si ha evolucionado mucho y no se quedó estancado en el pasado, entonces ya muchas personas que pasan por ahí, pasan sin ningún problema, sin ningún temor, en cambio en el pasado en el barrio pasaban motos a cierta hora matando personas, muchos asesinatos, muchos robos y yo digo que el barrio si ha ido evolucionando y no se quedó estancado en el pasado.
E2H2-6°

Mi percepción es que, si ha mejorado, porque podemos decir que mi barrio era un poco peligroso porque había muchas bandas cerca pues en todos lados, aún existen pero no tanto, y evolucionó mucho porque la gente antes salía demasiado o sea era muy alegre por mi barrio, salían a escuchar música en semana, ahora no, ahora es super silencioso, ya no hay tanta violencia como había antes, obviamente se presentan casos pero ya no como antes, que si se presenciaban pues que habían varias muertes en el mismo día, muy cerca de las casas, entonces sí.
E2M5-6°

De lo anterior podemos observar cómo los estudiantes han heredado algunos relatos del barrio asociados a la violencia que en épocas anteriores generaron miedo en razón a que el tránsito de motocicletas en la noche tomó un nuevo significado relacionado a la violencia sicarial, un fenómeno que ha estado presente desde hace varias décadas en el país.

El sicariato se remonta en Colombia desde los años cincuenta, a partir del surgimiento de grupos armados como los “Pájaros” y los “Chulavitas” dispuestos a asesinar a rivales políticos conservadores a cambio de un pago. Posteriormente, grupos guerrilleros y paramilitares reclutaron jóvenes para sus organizaciones, en ellas les brindaron formación militar la cual posteriormente

fue el insumo para que aquellas juventudes una vez preparados abandonaran en algunos casos dichos grupos ilegales para así poder usar sus “conocimientos” al servicio de narcotraficantes, empresarios, políticos, militares o cualquier persona que deseara contratar el servicio (Ortiz, 1991); así las cosas:

El término sicario alcanzó un uso generalizado y se incorporó al habla cotidiana de la violencia especialmente desde 1986, a raíz de los innumerables asesinatos de dirigentes y activistas de la Unión Patriótica y de organizaciones sindicales y cívicas contestatarias, y más aún con el exterminio de importantes figuras nacionales, del Estado y de la política. (Ortiz, 1991, p. 60)

Según un estudio sobre el sicariato en Medellín realizado por Franco *et al.*, (2012) se estableció que en que entre 1980 y 2007 se presentaron un total de 84.863 homicidios, y sería en 1991 donde se presentó el pico más alto debido a que se registraron 6.810 homicidios con un promedio diario de 18,7. Este estudio también estableció que el 93% de las víctimas fueron hombres y el rango de edad que más sufrió fue el de los 20 a los 29 años con una tasa de 808.3 por cada cien mil habitantes.

De igual forma se destaca la percepción que ellos tienen sobre la violencia al establecer calificativos como “aún existe, pero no tanto” haciendo referencia a que en sus territorios aún se percibe la violencia, pero no a los niveles de años atrás como acabamos de referenciar en el anterior estudio:

Profe es que, si a veces ellos exageran mucho, pero pues tampoco es así, usted no va a volver a traer un reloj por acá, o que no va a volver a pasar por acá por Manrique, profe tampoco es así, pues si hay violencia y eso, pero ¿en qué parte de Colombia no hay violencia? Si hasta los políticos son así.
CSM2-7°

Esto se asocia con la propia naturalización que los jóvenes han generado sobre la violencia al considerar que esta es normal cuando se presenta en bajas cantidades, es decir, según ellos si hay balaceras y sicariato, pero no con tanta frecuencia como sucedía en otros tiempos en los que podría llegar a presentarse a diario. Según el informe de Medellín Cómo Vamos, para el 2020 se presentaron en la ciudad 365, una cifra que claramente es inferior y demuestra el descenso en la tasa de homicidios anuales en la ciudad, sin embargo, sigue siendo una preocupación social que no

debe ser naturalizada de ninguna forma, porque se podría estar legitimando inconscientemente la violencia.

Esta legitimación se hace visible cuando algunos jóvenes y adultos normalizan expresiones en relación a los homicidios tales como “si lo mataron, algo debía” generando así una narrativa que pone a la víctima en una posición la cual se invisibiliza su memoria, su historia o su familia, si bien, posiblemente muchas de las personas que han perdido su vida ha sido a consecuencia de pertenecer a los grupos ilegales, no se puede tampoco desconocer las razones que llevaron a aquellas personas a integrar dichas organizaciones o a cometer determinados delitos:

Profe nosotros estamos en un país donde hay muy poquitas oportunidades, uno puede graduarse de la universidad siendo profesional ya, y le dicen que uno no tiene experiencia entonces no lo dejan a uno trabajar, entonces uno que hace, pues igual tengo que comer, tengo que sacar plata, entonces que le toca a uno, rebuscársela, pues no quiere decir que yo voy a hacer eso, si no que estoy hablando de las posibilidades de estas personas, si profe porque cuando no le dan oportunidades a uno, pero uno sabe que uno tiene una familia, que uno tiene que alimentarse uno mismo para vivir o si uno tiene hijos profe, pues a uno que le toca verlos, y lo que tenía alrededor para hacer más, a entonces uno que hace a este le está yendo bien, entonces yo también me voy a meter ahí, profe y puede que sean personas que ya hayan terminado el estudio siendo profesionales también cierto. **CSM2-7°**

Para entender el sicariato desde el enfoque de problemática social debemos remitirnos a sus causas y orígenes, Ortiz (1991) da cuenta de algunos aspectos claves como lo fueron: el desempleo formal, transporte escaso, precariedad de los servicios del Estado entre otras que se van a presentar principalmente en barrios de la ciudad como Aranjuez y Manrique que si bien fueron creados para que los habitara la clase obrera estos se fueron modificando debido a la presencia de migrantes provenientes de las zonas rurales de Antioquia:

Es justamente en este primer tipo de barrios, los de estrato intermedio de la zona nororiental de Medellín y los de Bello, en donde primero se consolidaron aquéllas de las bandas que fueron más famosas y estuvieron vinculadas al cartel de Medellín: Los Prisco en Aranjuez y La Ramada, en barrios de Bello. En otras palabras, fue en ese primer tipo de barrios donde pelecharon los sicarios más profesionales, aquéllos que responden mejor al prototipo establecido: asesinos a contrato, no simples rebuscadores por cuenta propia; relacionados con “oficinas” ligadas al narcotráfico; pertenencia a grupo con las connotaciones de “banda”, no de simple “gallada” o “barra”; y alta organización, en materia de recursos, conexiones políticas, calidad de armamento. (Ortiz, 1991, p. 63).

Es así como dicha naturalización del asesinato posibilitó y posibilita que los jóvenes desconozcan a las víctimas del conflicto que fueron y son asesinadas año tras año, esto explica porque al realizar el fotolenguaje se denota en ellos un desconocimiento por las figuras públicas asesinadas por el narcotráfico tales como Luis Carlos Galán Sarmiento o que en diálogos informales con ellos se desconoce en algunos casos la presencia del sicariato o su asociación como algo negativo dentro de la historia reciente del barrio y del país.

Esta naturalización genera que para el joven los otros fenómenos asociados a la violencia como lo son el microtráfico, los combos, el control territorial, las extorsiones y hurtos pasen a un segundo plano y se conviertan en paisaje. Dentro de las conversaciones que se tuvieron se manifestaban ideas relacionadas a que todos estos fenómenos de violencia son normales dentro de toda la ciudad lo cual niega otras formas de vivir la ciudadanía y el territorio en paz:

El barrio ha evolucionado mucho, porque en el 2018 estaba todo el mundo afuera, pero ya la mayoría está en la cárcel, y uno ya le daba miedo ir a las mandingas porque al lado estaba la puerta del vicio y a uno ya le daba miedo porque por ejemplo pasaba la policía y gritaban memo “que es la palabra clave”, entonces a uno le tocaba coger como el pique porque si a uno lo veían ahí se lo llevaban, pero ya todo ha estado cambiando porque ya no está como toda esa gente entonces ya es mejor. **E2M4-7°**

En esta misma línea se indagó con los estudiantes sobre la percepción que creen que las personas externas a Manrique tienen sobre el barrio, en ellas se encontraron asuntos como el miedo que genera el territorio, los estereotipos construidos sobre sus habitantes y la asociación que existe en relación al microtráfico:

Yo diría que dependiendo de la percepción y mentalidad que tenga la personas, porque hay personas que se quedaron en la época de antes de Manrique, de Medellín, y dicen “a yo no voy por ese barrio porque qué peligro” o “no, uno tiene que tener mucho cuidado en ese barrio porque lo matan o roban” entonces yo digo que ya es la percepción que tiene la persona de Medellín, de Manrique, porque si una persona se basa que en Manrique es muy diverso, muy gastronómico, y muy cultural, no tendría ningún problema en venir, pero otras personas tienen el problema en venir porque acá en las épocas anteriores se vio mucha violencia y muchas cosas. **E2M4-7°**

Profe yo una vez estaba en Envigado, pues yo me conseguí una amiguita, y la mamá es toda creída, dizque ¿tú por donde vives? Yo le dije yo ah yo vivo en Manrique, ay yo veo la cara que me hace esa señora y la niña desde ese momento no me volvió hablar. Entonces yo le conté a mi mamá y ella dizque “usted para que le dijo que vivía en Manrique”. **E1M2-7°**

Las anteriores percepciones de los estudiantes denotan el poder que tienen los medios de comunicación en la construcción de imaginarios sociales porque es partir de ellos que la sociedad en general construye lo que se piensa sobre los barrios de la ciudad de Medellín. En este sentido, se le otorgan cualidades y características a algunos respecto a otros, por ejemplo, establecer que los barrios de estratos más altos no existen la inseguridad o la violencia contrario a los barrios de estrato 1, 2 y 3 donde se considera que son espacios en donde solo habita la delincuencia expresada en plazas de vicio, sicariato, combos etc.

De tal manera que se invisibilizan los diversos procesos sociales que buscan mejorar los barrios a partir de sus juntas de acción comunal o barrial que promueven la sana convivencia, las mejoras de los espacios, sin contar en muchas ocasiones con el acompañamiento de las instituciones estatales que sí están presentes constantemente en los barrios más exclusivos de la ciudad.

Asimismo, estos relatos contruidos por los externos al barrio generan diversos inconvenientes, por ejemplo, la movilidad se pueda ver afectada, tal como se manifiesta en los siguientes relatos en los cuales los conductores de taxi se niegan a transportar a las personas a determinados lugares de Manrique por diversas razones relacionadas al miedo que generan algunos sectores:

Yo creo también pensaría como algo negativo por lo que sale en las noticias y si es un barrio muy transcurrido porque tiene muchas discotecas y así y muchos remates y todo, pero pues dirían más las cosas, por ejemplo, un taxista no lo sube a uno acá después de determinada hora porque lo roban muy fácil. **E1M3-7°**

A usted lo dejan de subida, llega un punto al que el barrio tiene muchas calles por dentro cierto, pues muchos callejones y tales, entonces a usted ya no lo sube el taxi le dice no hasta aquí llego yo, y lo bajan y lo hacen subir a uno caminando. **E1M2-7°**

A lo anterior se le puede sumar la poca cobertura que tienen algunos aplicativos de domicilio como Rappi, Didi o Ifood en algunos sectores del barrio, este mismo problema se presenta en diferentes barrios populares de la ciudad en los cuales se les dificulta acceder a algunos bienes y servicios.

8. Aportes didácticos para la enseñanza del pasado reciente

A partir de las narrativas se develó que los estudiantes han construido una forma de concebir el barrio desde unas lógicas relacionadas a la violencia, sin embargo, muchos de ellos no son conscientes de estas problemáticas puesto que han naturalizado dicha violencia al punto que se ha convertido en una especie de paisaje todo aquello que un externo podría denominar como prácticas violentas: el microtráfico, las plazas de vicio, el poder de los “combos”, el cobro de vacunas, las fronteras invisibles, la violencia hacia la mujer, el rechazo a la autoridad estatal, las balaceras, el sicariato, el hurto, el desacato a las normas, la intolerancia, entre otras.

Aunado a lo anterior, debemos también poner el foco en las narrativas de los estudiantes en relación con el pasado reciente, ya que estas analizadas desde una perspectiva crítica pueden develar parte del problema de la naturalización de la violencia, porque mientras el estudiante no conozca lo sucedido en la historia reciente imposibilita que pueda comprender los diversos fenómenos relacionados a la violencia que vive en su contexto cercano pero también en el lejano, pues no se puede olvidar que la violencia no es exclusiva de Manrique sino que esta se da en menor o mayor escala en gran parte de Colombia.

Por lo anterior, nos proponemos brindar unos aportes didácticos en el marco de la enseñanza de las ciencias sociales escolares que le permitan al docente problematizar dichos saberes previos que muchos estudiantes poseen con relación al pasado reciente y así generar comprensiones sobre lo que estamos entendiendo por violencias en la escuela (Kaplan y García, 2006) y como estas se manifiestan en el espacio escolar a partir de las propias dinámicas sociales de los y las estudiantes.

La enseñanza del pasado reciente en la escuela cumple diferentes funciones, entre ellas, “la posibilidad de construir una nueva ciudadanía basada en valores fundantes como la justicia y solidaridad.” (Cerda, 2018, p.16) o como menciona Caldarola (2013) “la historia reciente tiene como finalidad tender puentes entre el pasado reciente y el presente para establecer un mayor compromiso con la realidad presente” (p. 14).

Es así como se pretende con estos aportes que el estudiante se apropie de algunos sucesos del pasado desde una perspectiva crítica, reflexiva y analítica que le permita generar relaciones entre el contexto de violencia del pasado reciente y las dinámicas sociales, políticas, económicas y

culturales del presente con el objetivo de desnaturalizar la violencia que se vive dentro del territorio, posibilitando a su vez que se pueda acercarse a algunas comprensiones de la violencia estructural en el país:

Lo propio de la historia reciente no se encuentra solo en los planteos sobre la temporalidad, sino en incluir la presencia de criterios subjetivos que, al interpelar a las sociedades contemporáneas, transforman los hechos del pasado reciente en problemas actuales. Es decir, su mirada consiste en conocer lo que sucedió para comprometerse con los problemas actuales de la sociedad (Caldarola, 2013, p. 12)

Para desarrollar esto dividiremos la propuesta en unidades de análisis de acuerdo a las narrativas de los estudiantes, cada una de estas unidades engloba una problemática central y junto con ella se darán algunos aportes didácticos que apunten al trabajo escolar y extraescolar en donde el estudiante pueda llegar a los aprendizajes esperados apoyado de diversos recursos que actualmente están disponibles en diferentes fuentes: el internet, los museos físicos y virtuales, los archivos históricos, los periódicos, la memoria oral y escrita, entre otras.

Esta propuesta formativa se sustenta en los fines de la educación que se establecen en el artículo 5 de la Ley General de Educación 115 de 1994, entre los cuales destacamos los fines 1, 2, 4, 5 y 9 debido a que tienen una relación directa con nuestros objetivos de aprendizaje. Por otro lado, los ejes generadores que aportan los Lineamientos en Ciencias Sociales (MEN, 2002) apuntan a la formación en diversidad, la resolución de conflictos y la paz, entre estos consideramos pertinentes los siguientes:

1- La defensa de la condición humana y el respeto por su diversidad: multicultural, étnica, de género y opción personal de vida como recreación de la identidad colombiana.

2- Sujeto, Sociedad Civil y Estado comprometidos con la defensa y promoción de los deberes y derechos humanos, como mecanismos para construir la democracia y buscar la paz.

4- La necesidad de buscar desarrollos económicos sostenibles que permitan preservar la dignidad humana.

8- Las organizaciones políticas y sociales como estructuras que canalizan diversos poderes para afrontar necesidades y cambios.

De igual manera, la Ley 1732 de 2014 la cual reglamenta la cátedra de la paz en las instituciones educativas de Colombia en el Parágrafo 2° establece como objetivo “crear y consolidar un espacio para el aprendizaje, la reflexión y el diálogo sobre la cultura de la paz y el desarrollo sostenible que contribuya al bienestar general y el mejoramiento de la calidad de vida de la población” (p. 1).

De igual forma nos basamos en las más recientes orientaciones respecto a la enseñanza de la historia de Colombia, la cual desde 1994 había dejado de ser obligatoria de acuerdo a la publicación de la Revista Semana:

La historia salió del currículum escolar en 1984, cuando el presidente Belisario Betancur acogió la recomendación de la Unesco de no dictar más esta materia en América Latina. Sin embargo, no desapareció del todo, pues quedó integrada en las clases de ciencias sociales, pero perdió mucha fuerza. Los especialistas comenzaron a decir que la medida adoptada por Betancur formó varias generaciones de colombianos ignorantes de su pasado e incapaces de pensar en términos históricos. Incluso dijeron que varios de los problemas que atravesó el país en las décadas de los noventa y dos mil se debían a esta falencia (Semana, 2020).

En el marco de los acuerdos firmados con las FARC-EP, el gobierno de Juan Manuel Santos firmaría la Ley 1874 de 2017 que tiene por objeto “restablecer la enseñanza obligatoria de la historia de Colombia como una disciplina integrada en los lineamientos curriculares de las ciencias sociales en la educación básica y media” (p. 1) así mismo establece dentro de sus objetivos lo siguiente:

b) Desarrollar el pensamiento crítico a través de la comprensión de los procesos históricos y sociales de nuestro país, en el contexto americano y mundial.

c) Promover la formación de una memoria histórica que contribuya a la reconciliación y la paz en nuestro país.

Respecto a la memoria se debe tener en consideración que esta no es un fin en sí misma, sino que se convierte en una fuente que permita contrastar los relatos que se han acogido como “verdad” y que hoy en día son el motor de algunas problemáticas sociales como las que se identificaron en los dos capítulos anteriores. Así mismo no se trata de que el estudiante se convierta en un historiador, el objetivo acá es que el joven pueda tener algunas herramientas que contribuyan a comprender de mejor manera las dinámicas sociales que en su contexto se desarrollan y el rol que cada uno y cada una tiene respecto a la construcción de paz (Escallón, 2017).

Para empezar, es fundamental que los estudiantes adquieran algunas comprensiones respecto a los conceptos de memoria personal, memoria colectiva y memoria histórica, en tanto esto nos permite reflexionar sobre el papel que tiene el discurso individual, colectivo e institucional en el marco de la construcción de los relatos que se establecen como la verdad.

Según Caja de Herramientas del CNMH (2015) *la memoria personal* se puede entender como aquella que cada sujeto tiene en relación a los eventos más significativos de su vida, en estos se engloban los asuntos que generaron algún tipo de emoción en algún momento, pueden ser positivos como negativos, por ejemplo: el matrimonio, la graduación, pero también el fallecimiento de un ser querido o incluso eventos traumáticos como haber presenciado un crimen. *La memoria colectiva*, sería para este caso la unión de muchas memorias individuales en relación a un evento particular con la diferencia que este tipo de memoria genera mayor confiabilidad respecto a la individual debido a la legitimidad que le brinda el relato de varias personas. Finalmente, estaría la *memoria histórica*, la cual fusiona la memoria colectiva con otras fuentes y herramientas disciplinares de la historia y las ciencias sociales, con el fin de construir una “historia nacional”.

Es importante aclarar que se debe diferenciar la memoria histórica de la construcción institucional que se crean sobre los fenómenos sociales acontecidos, de igual forma, debemos también tener presente que dichas elaboraciones de relatos que se convierten en “oficiales” no necesariamente parten de unos entes gubernamentales sino que dada nuestra complejidad social podemos incluir otras fuentes como las narco series, las películas, los relatos orales e incluso podcast, memes, trinos, entre otros (Escallón, 2017).

Los contenidos, estrategias u objetivos de aprendizaje que se planteen deben ser adecuados según el ciclo del estudiante, aclarando que desde nuestra perspectiva deben abordarse estos temas

desde la básica primaria, en parte porque los jóvenes comienzan desde temprana edad a naturalizar los diferentes fenómenos que perciben en el barrio lo cual genera que a futuro exista mayor resistencia y dificultad al tratar de generar transformaciones desde la educación. No obstante, la propuesta que acá se plantea está orientada a estudiantes de los grados sexto y séptimo, considerando que fueron estudiantes de estos grados quienes brindaron las narrativas que ahora son base para estas consideraciones.

8.1 La memoria del victimario por encima de la víctima: Pablo Escobar ¿héroe o villano?

Esta unidad nace a partir de los relatos de los estudiantes en los cuales se caracteriza al narcotraficante como aquel sujeto que está asociado directamente al poder político y económico dentro de la sociedad. Dicha representación incluye a aquellas personas que en la cadena de mando poseen un rol que les confiere algunos atributos, aunque en menor proporción respecto a los llamados “capos”, en este caso nos estaríamos refiriendo a los “duros” que en cada barrio habitan.

Pablo Escobar es caracterizado como el máximo exponente del narcotráfico tanto a nivel nacional como global debido a los relatos que existen sobre él, en relación con sus excentricidades producto de la cantidad de dinero que manejó. Junto con esto el poder político que tuvo ya sea producto de los sobornos, las obras sociales disfrazadas de altruismo y en última medida el poder de la violencia plasmada principalmente en el terrorismo y el sicariato.

Es así como estos hallazgos nos permiten reflexionar sobre el papel que puede tener la educación en la legitimación o deslegitimación de estos imaginarios sociales que se han construido alrededor de dicha figura social que aún permanece viva y es reconocida en los barrios. Es posible pensar que muchos jóvenes inspirados en los relatos “heroicos” sobre Pablo Escobar, sintieron la motivación para ingresar al mundo delictivo y encarnar así esa figura de “duro” que tanto apasiona a algunas personas.

Sin embargo, desde un punto de vista educativo consideramos que parte de estos deseos nacen a partir del desconocimiento que existe sobre la historia del narcotráfico, el papel de las víctimas dentro del conflicto nacional y que posiblemente no se han abordado los contenidos pertinentes con cuales se pueda conducir al estudiante a generar reflexiones en torno a la violencia

estructural que existe gracias al narcotráfico, y junto con ello problematizar la naturalización del delincuente como un ejemplo a seguir.

Para ello desde el área de ciencias sociales se propone trabajar con los estudiantes en un primer momento desde sus saberes previos por medio de dinámicas como la lluvia de ideas, en la cual los estudiantes puedan poner en evidencia aquello que entienden por diversos fenómenos sociales a partir de las siguientes preguntas orientadoras: ¿Qué es narcotráfico? ¿Qué opiniones tienen sobre esto? ¿Qué personajes reconocen dentro de la historia del narcotráfico? ¿Qué saben de Pablo Escobar? ¿Qué es un “duro”? entre otras que puedan surgir a partir del diálogo con los estudiantes.

Las anteriores preguntas pueden dar origen a una reflexión grupal que conduzca a algunas transformaciones respecto a las configuraciones que hay alrededor del narcotráfico. Posteriormente, se puede dar paso a hacer uso del material visual existente en YouTube, por ejemplo: "Breve historia del Narcotráfico en Colombia"¹⁵o Historia del narcotráfico en Colombia¹⁶ de igual forma existen otras fuentes como el primer capítulo del informe de *Medellín: Memorias de una guerra urbana* (2017).

Con lo anterior se busca problematizar y poner en tensión en el aula de clase los discursos hegemónicos respecto al narcotráfico y a su principal figura Pablo Escobar, para ello se le debe dar un análisis crítico a aquellas cualidades que se la han otorgado y presentado como “positivas” en la historia, por ejemplo, visibilizar a las víctimas que el narcotráfico ha dejado buscando transformar ese ideal de que “si los mataron fue porque algo debían” o “porque debían morir” olvidando las razones estructurales por las cuales se llevaron a cabo dichos asesinatos:

Otro lugar común que queremos cuestionar es la idea de que las víctimas son víctimas porque se lo merecían. Esta expresión, equivalente a la de “por algo sería”, desconoce que todos los ciudadanos y ciudadanas, sean cuales fueren sus preferencias políticas, sus oficios o sus convicciones ideológicas, son sujetos de derechos y que ninguna justificación puede

¹⁵ "Breve historia del Narcotráfico en Colombia". Disponible en: https://www.youtube.com/watch?v=wkkPBMRIZZ8&ab_channel=Puertos

¹⁶ "Historia del narcotráfico en Colombia". Disponible en: https://www.youtube.com/watch?v=LkTM8adH2NU&t=1270s&ab_channel=JulesParrmur

ser válida para violarlos, menos en un país que se considera democrático. (CNMH, 2015, p. 27)

De este modo el docente debe darle un protagonismo a la memoria de las víctimas a partir de los relatos de los sobrevivientes o personas que puedan traer al presente la vida y obra de aquellos que debido al conflicto no están con nosotros. Para ello el informe del CNMH (2017) en el quinto capítulo titulado *memorias de resistencia y sobrevivencia* pueden dar aportes significativos, pues a veces el ser humano se moviliza es a partir de las emociones que pueden generar los relatos, en este caso, de violencia y con ello tratar de producir empatía hacia ese otro u esa otra, así haya muerto.

Igualmente, el barrio tiene entre sus habitantes múltiples experiencias de personas que pudieron haber sido víctimas de la violencia, no solo aquella que se dio en los años 80s y 90s sino también la que se dio antes o después, no solo en Manrique sino en otros espacios de la ciudad o del país, por ejemplo, no se puede negar que muchos pobladores del barrio fueron desplazados por los grupos armados.

Así mismo se debe dar espacio a la memoria de las víctimas de la violencia sexual, pues como se analizó en otros apartados, esta se encuentra directamente relacionada al fenómeno del patriarcado que se ha perpetuado en parte por el narcotráfico al considerar a la mujer como un objeto pero que a su vez ha sido invisibilizado por los propios estudiantes hombres.

En este sentido el estudiante al comprender lo que es una víctima podrá desarrollar de mejor forma el ejercicio que se propone para esta unidad el cual está dividido en dos vías. La primera de ellas debe partir de los propios estudiantes, ello implica identificar en su vida cotidiana, al interior de la escuela, cuando han sido víctimas o victimarios, esto lo podrán desarrollar por medio un corto escrito de tipo biográfico, que de manera anónima depositen en un contenedor y luego pueda ser objeto de discusión y reflexión¹⁷. La otra ruta parte de la experiencia biográfica-narrativa de las personas mayores que pueden dar cuenta de sus experiencias en relación a la violencia. Este

¹⁷ En este tipo de actividades debe tenerse en cuenta que pueden emerger relatos relacionados entre otros, con violencias o abusos sexuales, los cuales deben ser atendidos. Se sugiere en ese sentido, una vez termine la clase invitar a la persona que de manera anónima dio su relato para que se acerque al maestro o maestra, o a la persona profesional psicosocial que acompañe la institución para poder dar trámite a la situación adecuadamente, procurando activar la ruta de protección o restitución de derechos humanos que sea necesaria.

ejercicio es importante ya que sus experiencias de violencia han sido naturalizadas y a veces reprimidas, a su vez el estudiante puede adquirir competencias que contribuyan a sus reflexiones sobre la violencia.

Para cerrar la anterior actividad se sugiere socializar algunas experiencias que voluntariamente decidan compartir en plenaria y con ello aportar a la resignificación de la violencia y al imaginario que existe sobre los victimarios como un héroe que no genera violencia a los demás.

Finalmente se debe poner en tensión el imaginario colectivo que existe sobre la idea de que Pablo Escobar fue una especie de Robin Hood que ayudaba a los pobres sin ningún tipo de interés, sin embargo, de acuerdo a otras versiones documentadas, por ejemplo, en la investigación de Callejas (2013) se plantea que la finalidad de estas estaba relacionadas a sus aspiraciones políticas.

Lo que no se puede negar es que hoy en día dichos imaginarios perduran y se reproducen de generación en generación, en especial por aquellas personas que de manera directa o indirecta se vieron beneficiadas de estas obras “altruistas”. Junto a esto, debemos cuestionar la procedencia de los recursos, pues desconocer esto es nuevamente negar el papel de las víctimas y revitalizar el discurso que aún se percibe en muchas personas el cual está relacionado a que “el fin justifica los medios” lo cual quiere decir que no importa si para conseguir dinero y ayudar a los pobres se debe violentar la integridad de los otros.

De esta manera se propone hacer un ejercicio de discusión por medio de un debate con los estudiantes en el cual se presenten las dos posturas que existen sobre Pablo Escobar en relación a su altruismo. Para desarrollar esto, debemos previamente repartir al azar el grupo en tres facciones, la primera deberá apropiarse y defender la postura en la cual Pablo Escobar fue un héroe que ayudó a los pobres, un segundo grupo deberá apropiarse de argumentos que visibilicen las problemáticas sociales que hay detrás de dichas donaciones, finalmente, un tercer grupo se encargará de participar en el debate a partir de posibles preguntas o aportes, a su vez deberán construir una relatoría que recoja las principales ideas de cada bando junto con una conclusión personal sobre la discusión. En la clase siguiente al debate algunos estudiantes harán lectura de su relatoría y con ello poder ampliar la discusión con los y las estudiantes respecto a la cuestión ¿Pablo Escobar héroe o villano?

8.2 Pasado reciente en las dinámicas sociales del presente

Los estudiantes a partir de sus relatos sobre el barrio hicieron visibles algunas dinámicas sociales que se dan en su contexto, por ejemplo: las plazas de vicio, las fronteras invisibles, el cobro de vacunas, el sicariato, el consumo de sustancias psicoactivas, la violencia que se ejerce hacia la mujer, el abandono estatal y el control del territorio por parte de los “combos” entre otras.

Estas problemáticas que viven los sujetos dentro del barrio parten de una historia que data de décadas atrás y por razones lógicas ellos a su corta edad poco o nada tienen que ver, sin embargo, como ciudadanos tienen un rol activo dentro de la sociedad en tanto pueden contribuir a que dichas dinámicas dejen de concebirse como naturales o normales. Como se ha mencionado, la naturalización y el desconocimiento pueden ser un factor que incide en la participación de las juventudes dentro de estos problemas sociales.

Es así como desde la escuela se debe aportar a la formación de ciudadanos críticos que puedan hacer lectura del contexto a través de herramientas propias de las ciencias sociales, la historia y la antropología las cuales le puedan permitir indagar, observar, analizar y comprender de mejor forma los fenómenos desde un punto de vista sistémico en donde se engloben todas las perspectivas.

La propuesta en esta unidad es que partamos desde los conocimientos propios de los estudiantes y junto con el apoyo de sus familiares mayores puedan deconstruir aquello que han naturalizado y generar así nuevos aprendizajes. En este sentido, partiremos nuevamente desde los saberes previos de los estudiantes por medio de algunas de las siguientes preguntas introductorias: ¿Qué es una plaza de vicio? ¿Qué rol cumplen dentro del barrio? ¿Creen que existen plazas de vicio en toda la ciudad? ¿En dónde posiblemente no hay? ¿Por qué creen eso? ¿Qué es un combo? ¿Por qué hay combos en el barrio? ¿Será algo común en toda la ciudad? ¿Qué piensa usted de los combos? ¿Qué es una frontera invisible?

Las anteriores preguntas pueden facilitar que los estudiantes a partir de sus experiencias puedan generar nuevos conocimientos sobre el barrio que permitan a su vez el diálogo grupal y la generación de nuevos interrogantes. Acá lo importante es percibir lo que ellos saben y sienten respecto a ello.

Sin embargo, es necesario acceder otras fuentes de información que ayuden a crear una memoria colectiva sobre el barrio, es así como se propone un ejercicio de entrevista de parte del estudiante hacia una persona mayor, ojalá alguien que haya residido en el barrio durante varias décadas y pueda a partir de su experiencia, de manera voluntaria, dar cuenta de las dinámicas del contexto.

Para desarrollar lo anterior debemos partir de que el estudiante debe escoger de manera consciente al entrevistado, en razón de que no puede ser alguien que pueda poner en riesgo su integridad física y emocional, por ejemplo, un integrante de los llamados combos, debido a que posiblemente no estaría de acuerdo en brindar la información solicitante, por ende, se debe ser claros con los entrevistados sobre el objetivo del ejercicio, es decir, reconocer las dinámicas del pasado en el presente.

Para realizar esta entrevista se retomarán las preguntas realizadas en el ejercicio de saberes previos junto con otras que hayan surgido. El estudiante puede solicitar permiso de grabar dicha entrevista o de lo contrario tomar apuntes en un diario de campo que posteriormente deberá ser transcrito y organizado.

Una vez realizada la entrevista, se propone nuevamente una revisión documental del informe del CNMH (2017) el cual permite desde la memoria histórica comprender algunos eventos que pudieron dar origen a diferentes fenómenos que se presentan en la actualidad en el barrio. Si bien para esta unidad consideramos que la gran mayoría del informe aporta herramientas teóricas y reflexivas sobre la historia del conflicto en Medellín, podríamos ocuparnos para este caso del segundo capítulo que se titula *Trayectorias de los actores del conflicto armado en Medellín*, de este podríamos retomar el surgimiento de los llamados “combos”, de igual manera se podría explorar el subcapítulo *3.1.2.2. Las disputas por el control territorial* y el *3.3.1. Las violencias letales*.

Sabemos que llevar a cabo en algunas ocasiones estas lecturas resulta difícil por parte de los estudiantes, para que esto se realice se propone una repartición de las mismas y posteriormente se genere un conversatorio en el cual se pueda poner en discusión lo leído y contrastarlo con lo que se vive en el territorio.

Una vez explorado el material documental, se propone un ejercicio final que consiste en que, de manera individual o grupal, se construya una narrativa del barrio usando como fuentes: los saberes previos, la entrevista, el análisis documental, las conversaciones en el aula y al final de manera escrita plasmar una reflexión personal sobre los aprendizajes en relación con la violencia que está presente en el barrio. Con dicho ejercicio se busca que el estudiante haga visible lo que no conocía y establezca aquello que aprendió y comprendió con los diferentes ejercicios propuestos para esta unidad.

Para complementar lo anterior, se recomienda hacer uso de algunas obras literarias que narran el conflicto urbano y que pueden servir de pretexto para dialogar sobre los fenómenos del pasado que en ellas se narran con la intención de contrastar lo que se vive en la ciudad de Medellín o puntualmente en el barrio: *La Cuadra* de Gilmer Mesa, *No nacimos pa' semilla* de Alonso Salazar y *Sicario* de Alberto Vázquez Figueroa. De igual forma también se puede apoyar de algunas películas como: *La Vendedora de Rosas*, *La Virgen de los Sicarios*, *Rodrigo D: No futuro*, *La Gorra* y si lo que se desea es realizar un análisis comparativo con el contexto de otro país, podríamos retomar la película brasileña *Ciudad de Dios*.¹⁸

8.3 Desnaturalizando los diferentes tipos de violencia presentes en el contexto

Otro de los grandes hallazgos observados tiene que ver con la naturalización de los diferentes tipos de violencia que se viven en el contexto, pues durante las conversaciones o incluso en observaciones dentro del espacio escolar, se ha hecho visible como los y las estudiantes han naturalizado la violencia e incluso la han incorporado en su ser, manifestándose en diferentes situaciones como las agresiones físicas y verbales o en la reproducción de los discursos machistas por parte de algunos hombres. Sumado a esto, las percepciones de violencia de décadas anteriores dan la sensación de que dada a su lejanía temporal se han convertido en poco importantes al punto de que las víctimas han sido olvidadas.

Con la intención de aportar a la solución de esta problemática se propone hacer uso de diferentes materiales generadores que permitan al estudiante traer al presente aquellos eventos de

¹⁸ El uso de estos materiales debe considerarse de acuerdo a la edad y características de los y las estudiantes, ya que debido a su contenido pueden tener restricciones.

violencia que sucedieron en el pasado reciente. Para ello nos apoyaremos de diversos recursos visuales y auditivos que posibiliten generar reflexiones en los jóvenes.

Consideramos que en algunas ocasiones la violencia se ha banalizado a tal punto que esta le es indiferente y poco importante. Llegamos al punto de que un homicidio, un ataque físico, un maltrato psicológico se convierten en paisaje para ellos, en parte esto se puede a la ausencia de empatía por parte del joven hacia las víctimas, la cual en muchos casos no ha sido desarrollada plenamente.

La ausencia de empatía se podría ejemplificar en la forma como reacciona gran parte de las juventudes ante eventos del pasado que se llevan al aula de clase, por ejemplo, los asesinatos selectivos a políticos o a presuntos miembros de grupos guerrilleros que terminaban siendo inocentes, ataques terroristas por medio de carros bomba, los secuestros u otros fenómenos violentos que causaron gran dolor a miles de colombianos.

Así mismo se puede observar como en la actualidad los jóvenes reaccionan ante los eventos que suceden a diario en nuestro país tales como con los asesinatos a líderes sociales o comunitarios, los hombres y mujeres que han perdido la vida como consecuencia de la intolerancia, los abusos sexuales, entre otros tipos de violencia que se han naturalizado. El joven puede llegar incluso a pensar que la violencia es propia de nosotros los colombianos o que es innata al ser humano.

La propuesta parte de hacer visible el dolor porque se convierte en ese eje generador de empatía del cual algunos estudiantes carecen. Para ello proponemos que los estudiantes inicien con un ejercicio previo de indagación en el cual rastreen por medio de la internet u otro medio algunos eventos del pasado, por ejemplo: La bomba en el avión de Avianca, el atentado al edificio del DAS, el carro bomba en la Plaza de Toros la Macarena, los asesinatos de Guillermo Cano, Luis Carlos Galán, Rodrigo Lara Bonilla, Enrique Parejo y Jaime Pardo Leal u otro evento trágico del cual se pueda encontrar información pertinente.

Posteriormente podría realizarse una línea del tiempo grupal con base a los anteriores eventos investigados con la intención de tomar consciencia respecto al tiempo histórico y a su vez poder establecer relaciones con otros sucesos que marcaron la historia de la ciudad o el país. Dichas líneas pueden ser socializadas y discutidas a partir de preguntas orientadoras como: ¿Por qué

sucedieron dichos eventos? ¿Fueron muertes justas? ¿Qué creen que pudo haber sucedido si no hubiera pasado determinado evento? Por ejemplo, respecto a los sobrevivientes ¿Qué legados pudieron haber dejado hombres como Luis Carlos Galán o Rodrigo Lara de no haber sido asesinados? o generar la discusión a partir del sufrimiento que pudo haberse evitado de no presentarse la Toma del Palacio de Justicia, en especial a lo referente a los desaparecidos que después de varias décadas son reclamados por sus familiares los cuales exigen la verdad.

Con lo anterior se apunta a visibilizar la violencia con un enfoque general al apuntar a los eventos de mayor envergadura y con ello darle lugar a algunas de las víctimas más mencionadas por los medios de comunicación. Para complementar, podría darse un uso pedagógico al material fotográfico de Jesús Abad Colorado el cual se caracteriza por hacer visible el dolor de las víctimas sin caer en amarillismos; de esta manera se plantean dos rutas, la primera es por medio del documental del 2018 titulado *El Testigo*, la segunda opción partiría del criterio del docente escogiendo algunas fotografías que narran el conflicto, se recomienda hacer uso de las que existen sobre la Operación Orión del año 2002.

Con dichas fotografías se espera generar un ejercicio de interpretación en el cual cada estudiante exprese sus sentires sobre lo observado, pueden ser palabras, oraciones, dibujos u otras imágenes que serán plasmadas en una colcha de retazos y con esto ir develando las nuevas reflexiones y construcciones que hay alrededor de los fenómenos de violencia que se han presentado en el pasado reciente de Colombia. Esta colcha deberá ser socializada y ponerse en tensión con algunos hechos que se presentan en el contexto inmediato del barrio con la finalidad de darles visibilidad.

Otra actividad que se propone es hacer uso de los museos de la memoria que existen físicamente, sin embargo, para el contexto de Medellín, el Museo Casa de la Memoria posee en su página web unos recorridos virtuales en los cuales las personas desde cualquier lugar pueden acceder a sus exposiciones y con ello a sus recursos audio-visuales en donde se le da énfasis a la memoria de las víctimas.

Para este caso puntual se propone un recorrido virtual titulado *MEDELLÍN/ES 70,80,90* (2)¹⁹ en el que se habla sobre la Medellín de los años 70, 80s y 90s en voz de sus víctimas, las cuales pueden ser personas que sobrevivieron, pero también hijos o esposos que padecieron el dolor de perder un ser querido por las expresiones de la violencia, por ejemplo, el carro bomba de la Plaza de Toros de la Macarena, de igual forma, este recorrido presenta los relatos de personas que han resistido a pesar de las adversidades o las amenazas del contexto, algunas de ellas desde el barrio Manrique.

Para desarrollar la anterior actividad se propone una ruta de recorrido de la exposición a partir de una guía que debería responder a lo siguiente: 1. Destaca al menos tres testimonios y explica el por qué te llamaron la atención. 2. Relaciona al menos un testimonio con una experiencia dentro del barrio 3. Genera una reflexión general sobre lo aprendido durante el recorrido por las salas. De igual forma como se ha hecho con las propuestas anteriores se espera que del desarrollo de la guía se pueda dar un espacio en común de diálogo con los estudiantes y así generar nuevos aprendizajes.

Finalmente, el docente puede complementar esta unidad por medio de la música, un recurso que suele ser olvidado pero que goza en algunos casos de mucha potencia para abordar las realidades sociales de los sujetos, en este caso, la violencia en Colombia/Medellín. La idea es que a partir de algunas canciones se pueda realizar un análisis de la letra, o incluso visual si posee vídeo. Este análisis se puede realizar a partir de preguntas guías como, por ejemplo: ¿Qué eventos sobre la violencia narra la canción? ¿Visualmente que se quiere presentar en el vídeo? ¿Qué sensaciones emergen a partir de la canción y el vídeo? ¿Existe alguna relación entre la canción y el barrio? ¿Cuál?

Las canciones que se sugieren para desarrollar esto son: 1. *AlcolirykoZ - Aranjuez*²⁰ la cual narra el diario vivir de una de las comunas de Medellín heredadas del narcotráfico de los años 80s y 90s, no solamente desde la óptica de la violencia sino también desde la identidad de sus habitantes; 2. *Esk-lones-R.I.P.*²¹ la cual aborda el homicidio, pero también la ausencia y el dolor

¹⁹ Portal web del Museo Casa de la Memoria de Medellín: https://www.museocasadelamemoria.gov.co/RV/mnt/medellin_es_70_80_90/medes2/

²⁰ Aranjuez del grupo AlcolirykoZ: https://www.youtube.com/watch?v=ZqagPAKhybk&ab_channel=AlcolirykoZ

²¹ R.I.P. del grupo Esk-lones: https://www.youtube.com/watch?v=PD5UIzzNYtw&ab_channel=RadioMC-Topic

que genera la violencia; 3. *Residente - This is Not America*²² una canción que se puede analizar desde diferentes enfoques o disciplinas, pero para el caso particular de nosotros se hace fundamental la visión sobre la violencia que presenta Residente, en especial, aquella que se genera en Colombia; 4. *Héctor Lavoe - Juanito Alimaña*²³ Es una canción reconocida en el ámbito popular al establecer grandes descripciones sobre la vida de la calle y sus avatares; finalmente, *Rubén Blades - Pedro Navaja*²⁴ una canción que aborda el robo, el feminicidio, la defensa propia y por último la naturalización del asesinato. Posteriormente con base a los análisis musicales se puede construir en grupos un podcast o un vídeo educativo en el cual se presenten las reflexiones, comentarios o aprendizajes que se tuvieron al abordar los contenidos de esta unidad.

8.4 No toda la historia de Manrique gira en torno a la violencia, otra mirada

A lo largo de este trabajo hemos hablado múltiples veces sobre los diversos tipos de violencia que se presentan en el barrio Manrique, los cuales se sustentan desde diferentes lugares como las observaciones, los propios relatos de los estudiantes que dan cuenta de estas dinámicas o incluso los antecedentes históricos que han apoyado esta investigación con cifras, noticias o análisis teóricos.

Sería un irrespeto para los habitantes del barrio decir que todo en Manrique es sinónimo de violencia porque sería completamente falso, pues se estaría desconociendo los diversos procesos de resistencia que las comunidades en medio de sus problemas sociales, económicos, culturales y políticos han buscado dar soluciones que apunten a mejorar la calidad de vida de todos y todas dentro de sus territorios.

Para esta unidad se busca generar estrategias que incentiven al estudiantado e incluso a externos al colegio a recuperar esas otras memorias del barrio que han sido olvidadas, es decir, las personas que son reconocidas dentro del barrio por su liderazgo positivo, por su contribución al cambio social, cultural, económico y político.

²² This is not America de Residente: https://www.youtube.com/watch?v=GK87AKIPyZY&ab_channel=ResidenteVEVO

²³ Juanito Alimaña de Héctor Lavoe: https://www.youtube.com/watch?v=bLwi0HRcZhA&ab_channel=DcIndustry

²⁴ Pedro Navaja de Rubén Blades: https://www.youtube.com/watch?v=0hcoNykaI3k&ab_channel=MrJulio1959

Igualmente se puede hablar de recuperar la memoria de los espacios que han sido olvidados por las nuevas generaciones y que posiblemente aún existen, por ejemplo, el Café Alaska ubicado en la carrera 45 reconocido por ser un espacio en donde las generaciones anteriores compartían alrededor del tango.

Para desarrollar esto es fundamental recuperar la voz de aquellas personas que pueden dar cuenta de esa otra historia que da identidad desde los valores, tradiciones, resistencias, aportes comunales u otras acciones positivas. En este sentido, una primera actividad debe consistir en que los estudiantes se acerquen a sus familiares mayores y si se tienen algunos conocimientos previos sobre ellos poder orientar de mejor manera la actividad, pues algunos estudiantes pueden saber con antelación si sus adultos mayores han hecho o hacen parte de algunos de los procesos que han reconfigurado el territorio para bien.

De tal manera que los estudiantes deberán realizar una entrevista abierta semiestructurada partiendo de los siguientes interrogantes según sea el caso o lo que se desee profundizar: ¿Quién es usted y cuál es el rol que ha ejercido dentro del barrio? ¿Qué lugares recuerdas de Manrique y por qué los recuerdas? (pueden que aún estén o no) ¿Qué destacas del barrio? ¿Cómo te sueñas el barrio y qué faltaría para hacerlo realidad?

Una vez realizadas las entrevistas se propone que dicha información sea organizada y depurada por cada estudiante, construyendo así una narrativa de fácil lectura que ponga en evidencia la experiencia que cada mayor develó en función de los objetivos, es decir, reconstruir la historia del barrio desde las memorias de sus habitantes. Luego de organizarse, se deberá hacer lectura en plenaria del salón con la intención de escuchar los ejercicios de los estudiantes y a su vez identificar aspectos en común, este espacio también está para hacer aportes respecto a la redacción que ayude al joven a generar una versión final de su texto. Finalmente, se dará cierre a esta primera actividad a través de una compilación tipo libro que reúna las memorias de Manrique y que sea publicado por medio de un blog.

Una actividad posterior consistiría en generar espacios de apropiación del territorio por medio de los recorridos pedagógicos orientados por personas que tengan los conocimientos históricos sobre el barrio. En estas visitas guiadas se busca que el estudiante pueda tener una experiencia cercana a los diversos lugares que encarnan identidad en el barrio y que debido a las

dinámicas sociales de las nuevas generaciones estos espacios han perdido su sentido histórico en las representaciones de los jóvenes convirtiéndose algunos de ellos en simples lugares de tránsito o en no lugares según Augé (2020) que se caracterizan por desapercibidos, y que con el pasar del tiempo se puedan quedar en el completo olvido.

También tenemos otra perspectiva en la cual los lugares se han transformado en espacios que contribuyen de manera directa o indirecta a los diferentes tipos de violencia que se han venido abordando a lo largo de este trabajo (UVAS, algunas esquinas, plazas de vicio, parques infantiles u otros espacios).

Para iniciar esta salida por el barrio debemos establecer previamente con los estudiantes lo que se pretende lograr con esta actividad y el cómo se va a desarrollar. En este sentido, iniciamos en clase con una lluvia de ideas sobre los lugares a visitar, posteriormente, los estudiantes realizarán una indagación sobre los lugares desde aspectos como su ubicación, su historia y sus relaciones con la comunidad.

Antes de iniciar el recorrido es fundamental establecer con los estudiantes las normas de convivencia y de respeto por los sitios que se van a visitar dentro de Manrique, sin olvidar que muchos de estos espacios tienen un control estricto por parte de algunos grupos ilegales y por tanto se hace necesario generar un autocuidado por todos los visitantes.

Damos inicio al recorrido desde el Colegio María Reina del Carmelo, un espacio educativo que ha tenido un proceso histórico para convertirse en lo que hoy representa para la comunidad, una obra social que hoy se erige como una de las apuestas educativas más importantes del sector, desde allí recorreremos unas cuantas calles hacía arriba para llegar a las inmediaciones de la carrera 41 con la calle 86 lo que tiempo atrás se le bautizó como La Terraza y en donde en el imaginario colectivo se reconoce como la cuna de algunos de los sicarios más violentos que ha tenido la ciudad y que paradójicamente fueron referente para el sector porque en medio de lo vivido eran considerados los patrones quienes les cuidaban; avanzamos unas cuantas cuadras más hacia el norte y llegamos hasta el mismo parque de Guadalupe en donde se encuentra sobre toda la carrera 42 con la calle 95 el templo a dicha advocación y a todo el frente un espacio para deportivo con varias canchas que en su momento albergó muchas de las apuestas por la paz, marchas, conciertos, tomas culturales y demás, pero que a su vez, fue testigo de un sin número de muertes y desapariciones de

muchos de sus líderes entre ellos y en extraños hechos a uno de sus párrocos más representativos, el Pbro. Jorge Alberto Galeano Buitrago en el año 2001²⁵.

Descendemos un par de calles y llegamos hasta el puente de la Salle en donde en la parte inferior encontramos un espacio que tiempo atrás fue recinto de encuentros culturales, reuniones barriales y demás pero que poco a poco se fue perdiendo en el tiempo y fue tomado por pequeños grupos de jóvenes sin mayores oportunidades y al punto de convertirse por épocas en espacio para el consumo de sustancias psicoactivas.

De allí bajamos hasta el Parque de Aranjuez en donde aún persisten algunos locales y tiendas de barrio en las cuales se congregan algunos adultos mayores, sobrevivientes de aquellas épocas y quienes, a pesar de lo vivido, comparten una que otra historia con anhelado recuerdo de lo que un día fue su barrio y sobre todo su parque antes de sufrir la transformación que se dio con la llegada del sistema de transporte masivo a la comuna.

Sobre toda la carrera 49 y llegando hasta la calle 78 nos desplazamos para encontrarnos con el Parque del Calvario ubicado en todo el centro del barrio Campo Valdés el cual representa al igual que el Parque de Aranjuez y el Parque de Guadalupe una historia muy similar, espacios para la convivencia que se opacaron por cuenta propia de la violencia pero que poco a poco se han ido retomando gracias a las inversiones sociales y a la resiliencia de sus gentes.

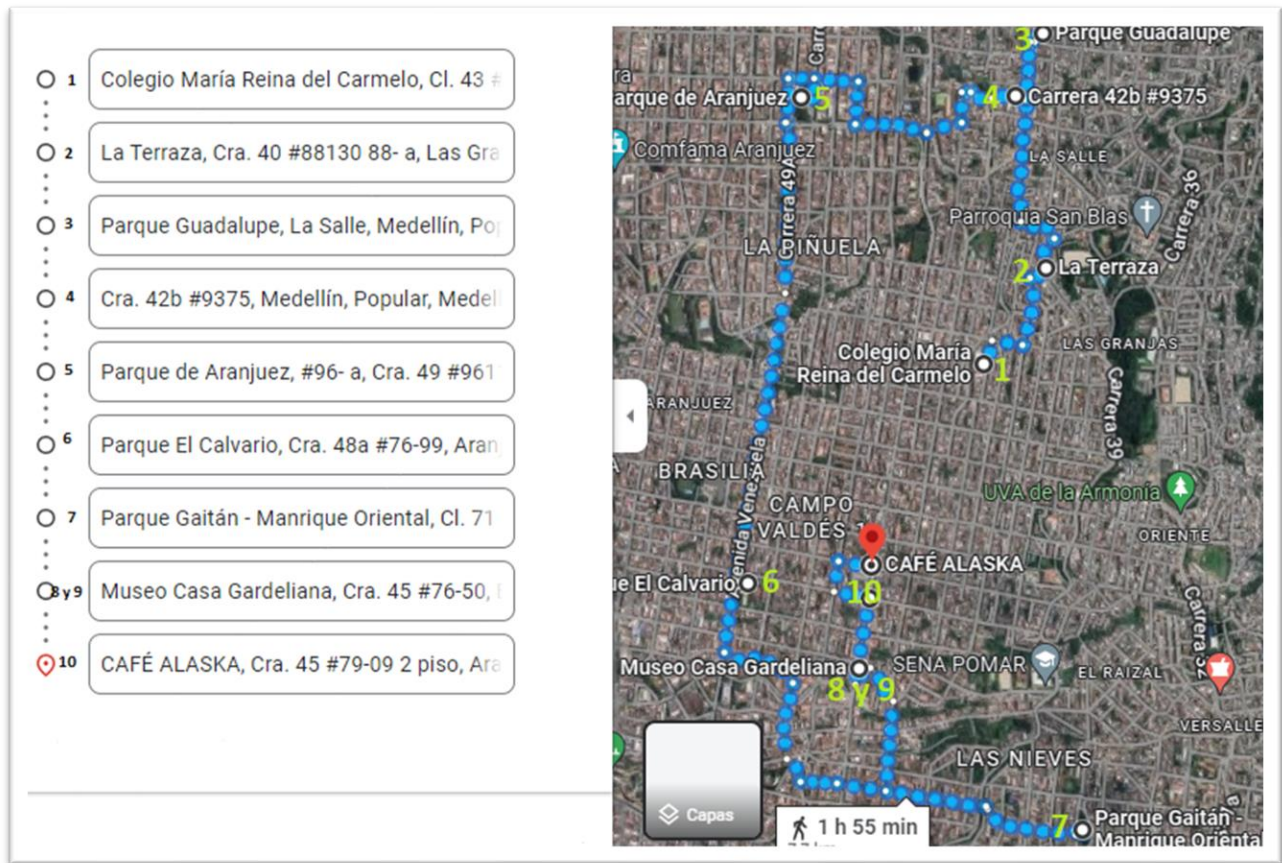
Continuamos nuestro recorrido hasta la calle 69 y por esta nos subimos hasta encontrar la carretera que sube hasta Santo Domingo, pero hacemos un pequeño desvío en la calle 70 para subir hasta la 37 y encontrarnos con el Parque Gaitán el cual a diferencia de los anteriores es el que menos cambios ha sufrido y el que se aferra aún a contar esas historias desde su arquitectura, desde la fachada de sus casas y sus negocios.

De nuevo emprendemos el recorrido en descenso y bajamos a encontrarnos con la famosa carrera 45 en donde no es menos importante apreciar la estatua gardeliana y a unos cuantos pasos la misma Casa Gardeliana la que lleva la impronta cultural del tango y de la sofisticación de la sociedad mejor favorecida de la época y desde allí llegamos hasta la calle 79 para apreciar y disfrutar de un pequeño café entre historias y fotografías en el tan recordado Café Alaska.

²⁵ https://caracol.com.co/radio/2001/08/26/judicial/0998805600_078420.html

Finalizado este recorrido los estudiantes harán un informe en donde presenten las evidencias fotográficas, los aprendizajes y las conclusiones que les dejó esta experiencia pedagógica.

Imagen 5: Ruta pedagógica. *Elaboración propia.*



9. Conclusiones

Al finalizar este ejercicio de investigación podemos concluir inicialmente que la escuela necesita una mayor apropiación sobre el pasado reciente, pues como se pudo observar, los jóvenes carecen de los conocimientos históricos sobre los eventos acontecidos en los años 80s y 90s que les permitan asumir una postura crítica y reflexiva respecto a los fenómenos violentos que sucedieron y que cobraron no solamente vidas, sino también la tranquilidad de los colombianos.

Contrario a lo que debería ser e incluso desacatando la Ley 1874 de 2017 que restablece la enseñanza de la historia de Colombia, quedó en evidencia a partir de los relatos de los estudiantes que este tipo de “formación” está siendo relegada a otros medios diferentes a la escuela como, por ejemplo, las múltiples narco series o películas que tratan de abordar los eventos acontecidos, pero sin una mirada profunda que problematice las repercusiones sociales que las múltiples formas de violencia, en especial, las producidas por el narcotráfico han dejado en nuestros jóvenes.

Estas herencias de la violencia han producido en los jóvenes el imaginario social que establece una narrativa en la cual Colombia siempre ha sido violenta y por tanto es innato del ciudadano colombiano vivir en violencia. En consecuencia, se establece una naturalización de la violencia en tanto el joven considera que es normal que en nuestro contexto se presenten situaciones que afecten la paz y la integridad de los individuos.

Por ejemplo, uno de los relatos de los estudiantes establece que anteriormente se podía vivir con la puerta abierta y que el riesgo de que sucediera algo era mínimo. Hoy en día pensar en dejar la puerta abierta se convierte incluso en una utopía, al menos en una ciudad como Medellín, en tanto se ha creado el imaginario de que no se puede confiar en nadie y que los bienes privados están al acecho de otras personas. Lo que se debería cuestionar es el origen de este miedo y de igual forma analizar socialmente qué sucede para que una persona decida vulnerar las pertenencias de otra, por ejemplo, las carencias económicas, la dificultad de conseguir empleo, la educación que se recibió, las necesidades de obtener dinero rápidamente o la necesidad de sustentar el consumo de sustancias psicoactivas.

También encontramos algunos relatos asociados al miedo que las familias transmiten a sus hijos respecto al territorio. Según los propios estudiantes, antes los niños podían disfrutar el espacio

exterior de la casa sin mayor inconveniente salvo la amenaza de los grupos guerrilleros, en cambio hoy en día un padre de familia opta por no permitir que sus hijos e hijas menores transiten libremente por el barrio pues reconocen los peligros.

En relación a lo anterior es importante analizar los discursos que se han generado en torno al conflicto interno colombiano, pues según los relatos de los estudiantes transmitidos por sus padres, pareciera que el único actor armado han sido las guerrillas de izquierda, desconociendo así el rol de otros grupos armados como los paramilitares o incluso las propias fuerzas armadas que han estado vinculadas a diversos delitos como los denominados falsos positivos.

Esto puede abrir un campo de análisis en el cual podamos pensar las repercusiones que en términos políticos y sociales estos discursos generan, en razón a que estamos inmersos en una sociedad llena de odio que niega al otro según sus corrientes políticas o su pasado, tenemos el caso puntual de diferentes hombres y mujeres que han estado en un pasado vinculados a grupos guerrilleros y que hoy en día muchos de ellos han sido asesinados, aunque se hayan desmovilizado y reintegrado a la vida pública. Igualmente tenemos el caso de las elecciones presidenciales del presente año en las cuales uno de sus candidatos es Gustavo Petro un ex miembro del M-19 y que ante la mirada pública de un gran porcentaje de los colombianos tiene desaprobación por su pasado a pesar que de este no se tenga algún proceso penal.

Por otro lado, esta investigación permitió visibilizar las percepciones que los y las estudiantes tienen sobre su territorio, en este caso, se observa como los jóvenes han generado algunos miedos e inseguridades respecto a algunos espacios del barrio como las canchas de fútbol, las UVAS, los parques infantiles u otros lugares que son de uso común para todo público.

Así mismo cuestionar el por qué se presentan estos miedos es fundamental para que los fenómenos relacionados a la herencia que la historia reciente ha dejado en el territorio puedan ser desnaturalizado porque llega al punto de que el joven observa tantas problemáticas relacionadas a los espacios públicos que se satura y por ende normaliza cualquier acción que vulnere la integridad de la infancia y la juventud. Se podría pensar que si el joven desde temprana edad cuestiona estas dinámicas en el espacio puede aportar a que por lo menos no las repita cuando sea mayor y no perjudique así a los de menor edad tal como se presenta hoy en día. No se trata tampoco de satanizar

el consumo de sustancias psicoactivas, pero sí de hacer visibles los problemas que se generan en algunos espacios públicos.

Esta investigación también nos permitió visualizar las percepciones que existen sobre Pablo Escobar, en ellas destacamos la dualidad entre el héroe y el villano, es decir, el benefactor de la clase vulnerable o narcoterrorista. En este sentido, desde la educación se debe apuntar a hacer visible ambas caras de la moneda, pero bajo una lógica que permita interpretar las razones que llevaron a dicho personaje a ayudar a los demás porque solo así es posible restarle un poco de legitimidad y tratar de deconstruir el ideal de hombre que él dejó en las juventudes que están dispuestas a reproducir su legado sin importar la violencia que esto puede generar.

Es así como a partir del estudio de la historia reciente podemos comprender de manera sistemática la relación que existe entre el narcotráfico y las dinámicas sociales, culturales, políticas y económicas que hoy en día se presentan en la ciudad y para este caso puntual en Manrique, por ejemplo, las plazas de vicio, la presencia de los combos y su respectivo control por el territorio, las fronteras invisibles, el sicariato, el consumo de sustancias psicoactivas entre otros.

Finalmente y no menos preocupante es el papel de las mujeres no solo dentro de Manrique sino en general en la ciudad, pues ellas están constantemente expuestas a que las violenten a partir de las miradas, las palabras ofensivas disfrazadas de “piropos”, las persecuciones o acoso callejero llegando al punto según lo narrado por ellas a los tocamientos, sin desconocer que posiblemente algunas hayan sido accedidas carnalmente pero que dado lo complejo de dar dicho testimonio, no lo hicieron visible para esta investigación.

Es así como desde la enseñanza del pasado reciente se debe deconstruir la idea de hombre que encarna los antivalores que perjudican a las mujeres y así reflexionar el origen de las conductas machistas las cuales muchas de ellas son heredadas del narcotráfico en tanto se generó un ideal de mujer al servicio de los narcotraficantes.

10. Recomendaciones

Teniendo en cuenta lo realizado en esta investigación consideramos fundamental que en las escuelas del país y en especial de la ciudad de Medellín se aplique dentro de las ciencias sociales la enseñanza del pasado reciente, pues como se ha repetido en otros apartados, esta formación puede aportar sustancialmente a la construcción de nuevas ciudadanías críticas y reflexivas. Por otro lado, se proponen los siguientes campos de análisis que no pudieron ser desarrollados con mayor amplitud dentro de este ejercicio con la finalidad de que en otras futuras investigaciones se puedan llevar a cabo y así generar una mayor comprensión sobre los diversos fenómenos acá tratados:

1. Realizar ejercicios investigativos sobre las percepciones de violencia que los estudiantes de igual edad o ciclo escolar en otros barrios de la ciudad con el objetivo de establecer miradas sistémicas y comparativas sobre los fenómenos relacionados a la violencia que se vive en Medellín.
2. En relación a lo anterior, sería importante poder estudiar las percepciones de violencia que tienen aquellos estudiantes que viven y estudian en los lugares de mayores estratos económicos de la ciudad y así mirar comparativamente las diversas formas que hay de habitar la ciudad según la situación socio-económica.
3. En relación al Colegio María Reina del Carmelo se recomienda en un futuro plantear ejercicios de investigación sobre las percepciones de violencia en los grados superiores, en tanto, es posible pensar en diferentes hipótesis, por ejemplo, que la naturalización de la violencia sea igual o tengan competencias que les permitan observar los fenómenos de manera más amplia y crítica, igualmente indagar por las percepciones sobre los lugares de miedo u otros problemas sociales derivados de la historia reciente.
4. Si bien esta otra propuesta implica muchos riesgos, consideramos pertinente indagar y tratar de comprender la otra cara de la moneda, es decir, las percepciones que los actores del conflicto tienen sobre el barrio y la violencia de la cual son protagonistas, tratando de evidenciar con ello si hay consciencia sobre las afectaciones a la infancia y la juventud en tanto son sujetos de especial protección.
5. Finalmente, realizar estudios con enfoque de género con el objetivo de develar con mayor claridad las percepciones que las mujeres tienen sobre la violencia a la cual son víctimas y

esto bajo un enfoque histórico que establezca relaciones entre el pasado reciente y los fenómenos de violencia hacia ellas en el presente.

11. Referencias

- Achugar, M., Fernández, A., y Morales, N. (2014). La dictadura uruguaya en la cultura popular: recontextualizaciones de “A redoblar”. *Discurso y Sociedad*, 8(1), 83-108.
- Aniceto, P. (2015). Construcción discursiva de memorias del pasado reciente en medios argentinos. *Cuadernos.info*, (36), 219-237.
- Arias, D. (2018). El pasado reciente en la escuela. Relatos de estudiantes universitarios. *Folios*, (47), 215-226.
- Augé, M. (2020). *Los no lugares*. Editorial Gedisa.
- Bermeo, J. (2017). Reenmarcando la producción social de memoria: la experiencia de docentes y estudiantes en dos colegios de Bogotá. *Revista Colombiana de Sociología*, 40(1), 65-82.
- Blair, E. (2009). Aproximación teórica al concepto de violencia: avatares de una definición. *Política y Cultura*, (32), 9-33.
- Caldarola, G. (2013). *Herramientas para enseñar historia reciente*. Aique.
- Callejas, S. (2013). *Transformación de la ocupación del suelo en el marco de relaciones de clientelismo político. Estudio de caso: barrio Pablo Escobar, 1982-1995*. (Tesis doctoral). Universidad del Rosario.
- Castañeda, M. (2020). *¿Del miedo a la esperanza? narrativas sobre la ciudadanía en estudiantes de la institución educativa Gilberto Álzate Avendaño en el barrio Aranjuez*. (Trabajo de investigación de maestría). Universidad de Antioquia.
- Castillejo, A. (2017). *La ilusión de la justicia transicional: Perspectivas críticas desde el Sur global*. Editorial Uniandes.
- Castorina, J. y Kaplan, C. (2006). Violencias en la escuela: una reconstrucción crítica del concepto. En Kaplan, C. (Dir.). *Violencias en plural. Sociología de las violencias en la escuela*, (27-54). Miño y Dávila.

-
- Castrillón, E. (2017). *Imagen e imaginario de Pablo Escobar en Escobar, El Patrón del Mal: Realidad y ficción sobre el narcotráfico en Colombia* (Trabajo de investigación de maestría). Universidade Federal da Integração Latino-Americana, Foz do Iguaçu.
- Centro Nacional de Memoria Histórica. (2017). *Medellín: memorias de una guerra urbana*. CNMH- Corporación Región.
- Centro Nacional de Memoria Histórica. (2015). *Aniquilar la diferencia. Lesbianas, gays, bisexuales y transgeneristas en el marco del conflicto armado colombiano*. CNMH - UARIV - USAID - OIM.
- Centro Nacional de Memoria Histórica. (2015). *Los caminos de la memoria histórica*. CNMH.
- Centro Nacional de Memoria Histórica. (2013). *Una verdad secuestrada: cuarenta años de estadísticas de secuestro 1970-2010*. CNMH.
- Cerdá, M. (2018). Las finalidades de la enseñanza de la Historia Reciente: entre mandatos sociales y biografías personales: una aproximación desde las voces de los profesores. *Revista Escuela de Historia*, 17(2), 1-23.
- Congreso de Colombia. (2018). *Ley 1908 por medio de la cual se fortalecen la investigación y judicialización de organizaciones criminales, se adoptan medidas para su sujeción a la justicia y se dictan otras disposiciones*. Diario Oficial No. 50.649
- Congreso de Colombia. (2014). *Ley 1732 por la cual se establece la Cátedra de la Paz en todas las instituciones educativas del país*. Diario Oficial No. 49.261
- Connell, R. (1997). La organización social de la masculinidad. En Valdés, T. y Olavarría, J. (Eds.). *Masculinidad/es: poder y crisis*, (pp. 31-48). Isis Internacional y FLACSO.
- Connell, R. (2001). Educando a los muchachos: nuevas investigaciones sobre masculinidad y estrategias de género para las escuelas. *Nómadas*, (14), 156-171.
- Connelly, F. M., y Clandinin, D. J. (1995). Relatos de experiencia e investigación narrativa. En Larrosa, J. (Dir.). *Déjame que te cuente. Ensayos sobre narrativa y educación*, (11-59). Laertes.

-
- Departamento Administrativo Nacional de Estadística. (2020). *Comunicado de prensa. Encuesta Nacional de Consumo de Sustancias Psicoactivas (ENCSPA) 2019*. DANE.
- Departamento Administrativo Nacional de Estadísticas. (2019). *Encuesta Nacional de Consumo de Sustancias Psicoactivas (ENCSPA)*. DANE.
- Echavarría, M y Echeverry, C. (2013). *Representaciones sociales sobre diversidad y transformación de prácticas escolares violentas*. (Trabajo de investigación de maestría). Universidad de Antioquia.
- El Colombiano. (2021). *Violencia sexual de bandas causa desplazamientos en Medellín*. <https://www.elcolombiano.com/antioquia/seguridad/violencia-sexual-de-combos-causa-desplazamientos-KA16074860>
- El Colombiano. (1994). *Paz en la Comuna* 3. <https://bibliotecadigital.udea.edu.co/bitstream/10495/4654/2/PE-ELCOLOMBIANO-1989.pdf>
- El Espectador. (2018). *Microtráfico, un negocio con menores*. <https://www.elespectador.com/colombia/mas-regiones/microtrafico-un-negocio-con-menores-article-818831/>
- El Tiempo. (2020). *Así gobiernan los ‘combos’ en algunas zonas de Medellín*. <https://www.eltiempo.com/colombia/medellin/asi-gobiernan-los-combos-en-algunas-zonas-de-medellin-555820>
- El Tiempo. (2019). *Las diez bandas detrás de la violencia en Medellín*. <https://www.eltiempo.com/colombia/medellin/las-diez-bandas-detras-de-la-violencia-en-medellin-311768>
- Escallón, E. (2017). *La enseñanza del pasado reciente y el aprendizaje de la historia*. <https://uniandes.edu.co/noticias/negocios-derecho-y-sociedad/educacion/ensenanza-de-historia-colegios>

-
- El Espectador. (2018). *Microtráfico, un negocio con menores*. <https://www.elespectador.com/colombia/mas-regiones/microtrafico-un-negocio-con-menores-article-818831/>
- Fisas, V. (1998). *Cultura de paz y gestión de conflictos*. Icaria.
- Flores, R. (2005). Violencia de género en la escuela: sus efectos en la identidad, en la autoestima y en el proyecto de vida. *Revista Iberoamericana de Educación*, (38), 67-86.
- Franco, S., Mercedes, C., Rozo, P., Gracia, G., Gallo, G., Vera, C., y García, H. (2012). Mortalidad por homicidio en Medellín, 1980-2007. *Ciência & Saúde Coletiva*, 17, 3209-3218.
- Galeano, M. (2015). *Estrategias de investigación social cualitativa. El giro en la mirada*. La Carreta.
- Giraldo, S. (2012). *Conflicto armado en las comunas de Medellín: Menores víctimas o victimarios?* (Trabajo de investigación de pregrado). Institución Universitaria de Envigado.
- González, M. (2012). Historia y memoria del pasado reciente en la escuela: una mirada a la propuesta oficial. *Quinto sol*, 16(2), 1-24.
- González, D., López, J., y Rivera, N. (2015). Fronteras invisibles en “Belén, Medellín, Colombia”. División imaginaria, marcas reales: lógicas de poder, territorio y resistencia. *Prospectiva: Revista de Trabajo Social e Intervención Social*, (20), 193-211.
- Guba, E. y Lincoln, Y. (1994). Paradigmas que compiten en la investigación cualitativa. En Denzin, N. y Lincoln, Y. (Eds.), *Manual de Investigación Cualitativa*, (105-117). Sage.
- Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, M. (2014). *Metodología de la Investigación*. Mc Graw Hill.
- Hurtado, A. (2013). Consideraciones en torno al fenómeno del narcomenudeo en Medellín. *Cuadernos de Ciencias Políticas*, (5), 49-58.
- Instituto Colombiano de Bienestar Familiar. (2015). *Adolescentes, jóvenes Y delitos: “Elementos para la comprensión de la delincuencia juvenil en Colombia”*. Observatorio del Bienestar de la Niñez.

-
- Jara, M. (2010). *Representaciones y enseñanza de la historia reciente-presente. Estudio de casos de estudiantes en formación inicial y en su primer año de docencia*. (Tesis doctoral). Universitat Autònoma de Barcelona.
- Jelin, E. (2014). Memoria y democracia: una relación incierta. *Revista Mexicana de Ciencias Políticas y Sociales*, 59(221), 225-241.
- Kaplan, C. (2006). *Violencias en plural. Sociología de las violencias en la escuela*. Miño y Dávila Editores.
- Lacolla, L. (2005). Representaciones sociales: una manera de entender las ideas de nuestros alumnos. *Revista Electrónica de la Red de Investigación Educativa*, 1(3), 1-17.
- Larrosa, J. (2006). Sobre la experiencia. *Aloma. Revista de Psicología i Ciències de l'Educació*, 19, 87-112.
- Ministerio de Educación Nacional. (1994). *Ley General de Educación 115*. Diario Oficial No. 41.214
- Lindón, A. (2006). Geografías de la vida cotidiana. En Lindón, A. y Hiernaux, D. (Coords.) *Tratado de geografía humana*, (356-400). Anthropos.
- López, D. (2017). De la naturalización de la violencia a la banalidad del mal. *Ratio Juris*, 12(24), 111-126.
- Martínez, R. (2017). *Narco-celebridad y representaciones de Pablo Escobar en Narcos y Escobar, el patrón del mal* (Trabajo de investigación de maestría). Universidad del Norte.
- Melgarejo, L. (1994). Sobre el concepto de percepción. *Alteridades*, (8), 47-53.
- Mesa, G. (2016). *La cuadra*. Literatura Random House.
- Ministerio de Educación Nacional. (2002). *Lineamientos curriculares para el área de ciencias sociales*. Ministerio de Educación Nacional.

-
- Molina, R. (2011). Cuestiones éticas en torno a la investigación sobre y con historias de vida. Hernández, F., Sancho, J. y Rivas, J. (Coords.) *Historias de vida en educación: biografías en contexto*, (34-40). Esbrina - Universitat de Barcelona.
- Moscovici, S. (1984). The phenomenon of social representations. In Farr, R. y Moscovici, S. (Eds.). *Social representations*, (3–69). Cambridge University Press.
- Ortiz, M. (2020). Menos coca y más sintéticas, así ha cambiado el consumo de drogas. *El Tiempo*. <https://www.eltiempo.com/justicia/servicios/cambios-que-ha-tenido-el-consumo-de-drogas-en-colombia-entrevista-504020>
- Ortiz, S. (1991). El sicariato en Medellín: entre la violencia política y el crimen organizado. *Análisis político*, (14), 60-73.
- Ortiz, W. (2010). Los paraestados en Colombia. A propósito de una investigación culminada. *Ratio Juris*, 5(10), 77-97.
- Ospina, G. (2022). Sí hay denuncias por reclutamiento de menores en Medellín, dice la Personería. <https://www.elcolombiano.com/antioquia/seguridad/personeria-confirma-denuncias-por-reclutamiento-de-ocho-menores-en-medellin-DD17270102>
- Padilla, A., y Bermúdez, Á. (2016). Normalizar el conflicto y des-normalizar la violencia: retos y posibilidades de la enseñanza crítica de la historia del conflicto armado colombiano. *Revista Colombiana de Educación*, (71), 219-251.
- Pintos, J. (2005). Inclusión / Exclusión. Los imaginarios sociales de un proceso de construcción social. *Revista Sémata*, (16), 17-52.
- Indepaz. (2020). *Informe sobre presencia de grupos armados en Colombia*. Indepaz.
- Quiroz, A., Velásquez, A., García, B., González, S., (2002). *Técnicas interactivas para la investigación social cualitativa*. Fundación Universitaria Luis Amigó.
- Rubio, G. (2016). Memoria hegemónica y memoria social. Tensiones y desafíos pedagógicos en torno al pasado reciente en Chile. *Revista Colombiana de Educación*, (71), 109-135.

Semana. (2020). *Y la clase de historia... ¿Para cuándo?*. <https://www.semana.com/y-la-clase-de-historia--para-cuando/650308/>

Tamayo, C. y Navarro, D. (2017). Después de la guerra: otra Medellín. Ciudadanías comunicativas, apropiación urbana y resignificación de espacios públicos en clave de memoria y posconflicto. *Signo y pensamiento*, 36(70), 54-73.

Ugarte, F. (1998). Ensayo sobre la intolerancia. *Claves de razón práctica*, (86), 58-62.

Uribe, S., Patiño, C., Bedoya, V. y Zapata, F. (2007). Representaciones sociales de los jóvenes de la ciudad de Medellín sobre el consumo de sustancias psicoactivas en relación con sus escenarios. *Informes psicológicos*, 9(9), 11-40.

Úsuga, A., Cárdenas, O y Guzmán, M. (2016). *Tejiendo los hilos de la memoria. Poblamiento y construcción de los barrios de la periferia en la ciudad de Medellín: Versalles N° 2 una historia de sueños hilados*. Fondo Editorial Centro de Estudios de Opinión.

Vanegas, A. y Castaño, C. (2019). *Las violencias y sus representaciones sociales desde la experiencia narrada de niños y niñas para reconfigurar una práctica pedagógica desde la alteridad*. (Trabajo de investigación de maestría). Universidad de Antioquia.

Vasilachis, I. (2006). La investigación cualitativa. En: Vasilachis, I. (Coord.) *Estrategias de investigación cualitativa*, (23-64). Gedisa.

12. Anexos

Anexo 1: En esta carpeta de Drive se encuentran las evidencias digitalizadas de los trabajos realizados por los y las estudiantes durante la aplicación de las técnicas foto lenguaje y cartografía social. Así mismo algunos instrumentos de recolección y análisis de la información.

https://drive.google.com/drive/folders/1iaE-0pHPvXh0vyFZwvGRcygNCjdXyPWH?usp=share_link