



**La literatura infantil: cultivando la sensibilidad hacia la discapacidad y la  
diversidad a través de una mirada inclusiva**

Sara Natalia Acosta Vallejo

Trabajo de grado presentado para optar al título de  
Licenciatura en Pedagogía Infantil

Asesoras

Leidy Johana Rivillas Arbeláez, Magíster en Educación

Liliana Esneda Martínez Álzate, Especialista en Hermenéutica Literaria

Universidad de Antioquia

Facultad de Educación

Licenciatura en Pedagogía Infantil

Medellín, Antioquia, Colombia

2023

<b>Cita</b>	(Acosta Vallejo, 2023)
<b>Referencia</b>	Acosta Vallejo, S. (2023). <i>La literatura infantil, una mirada hacia la discapacidad</i> [Trabajo de grado profesional]. Universidad de Antioquia, Medellín, Colombia.
<b>Estilo APA 7 (2020)</b>	



Línea de Investigación

Educación y Literatura Infantil



Centro de documentación de la Facultad de Educación

**Repositorio Institucional:** <http://bibliotecadigital.udea.edu.co>

Universidad de Antioquia - [www.udea.edu.co](http://www.udea.edu.co)

**Rector:** John Jairo Arbolda Céspedes

**Decano/director:** Wilson Antonio Bolívar Buriticá

**Jefe departamento:** Cártul Valerico Vargas Torres

El contenido de esta obra corresponde al derecho de expresión de los autores y no compromete el pensamiento institucional de la Universidad de Antioquia ni desata su responsabilidad frente a terceros. Los autores asumen la responsabilidad por los derechos de autor y conexos.

## **Dedicatoria**

Este trabajo está dedicado con amor a las personas que acompañaron y apoyaron mi proceso a lo largo de mi carrera universitaria. A mi familia por ser mi inspiración y pilar fundamental, a mis padres Rosa y Luis por su amor, motivación y comprensión y ser el mejor ejemplo a seguir, a mis hermanos Diego, Zulma y David por sus enseñanzas y por hacerme sentir respaldada con su cariño incondicional, a mis compañeras de carrera por acogerme y brindarme su cariño y amistad.

Me llena de orgullo contar con personas que creen en mí y me impulsan cada día a ser mejor, me siento agradecida de tenerlos en mi vida.

## **Agradecimientos**

Agradezco a la Institución Educativa Fe y Alegría Luis Amigo por abrir sus puertas y permitirme habitar sus espacios para realizar este proyecto de investigación.

A la docente Lina Henao por estar presente brindándome lo necesario para hacer posible mi interacción con los niños y las niñas, mediante una actitud respetuosa.

A los niños y las niñas de segundo uno por su participación, atención y por sus aportes que fueron pilares importantes para esta investigación.

Gracias a mi asesora de trabajo de grado Liliana Martínez Alzate por compartirme sus conocimientos, por el acompañamiento y la guía en este proceso.

Gracias a Johana Rivillas Arbeláez que, aunque hoy no esté presente, desde su corazón supo transmitir toda su pasión por la literatura infantil, por darme un acompañamiento y motivación especial que resguardaré en mí.

## Contenido

<b>1. Resumen</b>	<b>9</b>
<b>2. Abstrac</b>	<b>10</b>
<b>3. Introducción</b>	<b>11</b>
<b>4. Planteamiento del problema</b>	<b>13</b>
<b>5. Pregunta de investigación</b>	<b>18</b>
<b>6. Objetivos:</b>	<b>19</b>
<b>6.1 General</b>	<b>19</b>
<b>6.2 Específicos</b>	<b>19</b>
<b>7. Contextualización</b>	<b>20</b>
<b>8. Antecedentes:</b>	<b>32</b>
<b>9. Marco teórico</b>	<b>38</b>
<b>9.1 Infancia</b>	<b>38</b>
<b>9.2 Discapacidad</b>	<b>40</b>
<b>9.3 Literatura infantil</b>	<b>45</b>
<b>10. Enfoque metodológico</b>	<b>50</b>
<b>10.1 Primera fase: revisión documental</b>	<b>51</b>
<b>10.1.1 Curaduría</b>	<b>51</b>
<b>10.2 Segunda fase: reconocimiento de contexto</b>	<b>61</b>
<b>10.3 Tercera fase: recolección de la información.</b>	<b>62</b>

<b>10.4 Cuarta fase: planeación y aplicación de talleres -----</b>	<b>63</b>
<b>10.5 Quinta fase: análisis de información -----</b>	<b>64</b>
<b>10.6 Sexta fase: resultados: -----</b>	<b>64</b>
<b>11. Memoria metodológica -----</b>	<b>65</b>
<b>12. Desentrañando los hilos de la sensibilización -----</b>	<b>72</b>
<b>12. 1. Reconocimiento -----</b>	<b>72</b>
<b>12. 2. Confrontamiento y donación de sentido -----</b>	<b>78</b>
<b>13. Conclusiones-----</b>	<b>84</b>
<b>14. Bibliografía -----</b>	<b>87</b>

## Lista de tablas

<b>Tabla 1:</b> El flamenco calvo.....	52
<b>Tabla 2:</b> Todos somos especiales .....	53
<b>Tabla 3:</b> Hombre de color.....	54
<b>Tabla 4:</b> El tigre y el cangrejo .....	55
<b>Tabla 5:</b> El libro negro de los colores.....	55
<b>Tabla 6:</b> Soy sorda.....	56
<b>Tabla 7:</b> Cosita linda.....	56
<b>Tabla 8:</b> Orejas de mariposa.....	57
<b>Tabla 9:</b> Los diferentes .....	58
<b>Tabla 10:</b> Video El regalo .....	58
<b>Tabla 11:</b> Video Cuerdas.....	59
<b>Tabla 12:</b> Mi hermana lola .....	59
<b>Tabla 13:</b> El cazo de Lorenzo.....	60
<b>Tabla 14:</b> Video Pablo Pineda.....	60
<b>Tabla 15:</b> Video Marián Ávila.....	61

## Lista de figuras

<b>Figura 1:</b> I.E Fe y Alegría Luis Amigo .....	20
<b>Figura 2:</b> Presentación de los temas de discapacidad.....	66
<b>Figura 3:</b> Ejercicio con Braille .....	67
<b>Figura 4:</b> Representación del color amarillo .....	74
<b>Figura 5:</b> Representación del color rosado .....	74
<b>Figura 6:</b> Otra representación del color rosado .....	75
<b>Figura 7:</b> Actividad con lengua de señas.....	77

## **Siglas, acrónimos y abreviaturas**

<b>APA</b>	American Psychological Association
<b>IE</b>	Institución Educativa
<b>LI</b>	Literatura Infantil
<b>PEI</b>	Proyecto Educativo Institucional



## 1. Resumen

Con la realización de este trabajo de investigación, pretendo explorar una selección de literatura infantil que propicie la creación de espacios de diálogo en los cuales puedan surgir y desarrollarse las concepciones de discapacidad y diversidad con los niños y niñas de grado segundo uno, pertenecientes a la I.E. Fe y Alegría Luis Amigó. Mediante este proyecto de investigación busco brindar oportunidades para que los niños y niñas amplíen su perspectiva, posibilitando así espacios de dialogo donde se dé una sensibilización frente a la discapacidad y a la diversidad.

La metodología de este trabajo se dio mediante la selección y lectura de una colección de literatura infantil, estos texto hicieron posible explorar y poner en conversación las nociones de discapacidad y diversidad, bajo un enfoque cualitativo, en conjunto con actividades de mediación que se desplegaron en la I.E contando con la participación activa de los niños y las niñas de segundo uno, generando, como resultado, sus percepciones para explorar sus propios sentidos sobre la discapacidad y la diversidad.

*Palabras clave:* discapacidad, diversidad, sensibilización, mediación, infancias, literatura infantil

## 2. Abstrac

Through this research work, I intend to explore a selection of children's literature that fosters the creation of spaces for dialogue in which conceptions of disability and diversity can arise and develop with the boys and girls of second grade one, belonging to the I.E. Faith and Joy Luis Amigó. Through this research project, I seek to provide opportunities for children to broaden their perspective, thus enabling spaces for dialogue where there is awareness of disability and diversity.

The methodology of this work was given through the selection and reading of a collection of children's literature, these texts made it possible to explore and put into conversation the notions of disability and diversity, under a qualitative approach, together with mediation activities that were deployed in the I.E counting on the active participation of the boys and girls of second one, generating, as a result, their perceptions to explore their own senses about disability and diversity.

Keywords: disability, diversity, sensitization, mediation, childhoods, children's literature

### **3. Introducción**

El presente trabajo de investigación nace de los sentimientos e intereses que surgieron como estudiante de la Licenciatura en pedagogía infantil. Durante mi formación académica he observado la relevancia de la literatura infantil y su lugar en la formación de los niños y niñas. Con lo anteriormente descrito, he desarrollado un interés en abordar la discapacidad desde la literatura infantil, con el propósito de crear espacios de sensibilización con los niños y niñas de grado segundo uno de la Institución Educativa Fe y Alegría Luis Amigo.

Para lograr lo anterior el trabajo está dividido en ocho apartados. La primera parte es el planteamiento de problema, en la cual se describe como fue surgiendo mi pregunta de investigación. La segunda parte es la pregunta de investigación donde expongo la inquietud que se despliega el desarrollo de mi investigación. La tercera parte son los propósitos que animaron la práctica pedagógica. La cuarta parte son los antecedentes en los cuales aborde seis investigaciones a nivel nacional e internacional que tenían relación directa con los temas de la literatura infantil y con la discapacidad. La quinta parte es el marco conceptual, en que se plantean los tópicos claves para la base de la construcción del trabajo, desde la literatura infantil, la infancia y la discapacidad. La sexta se ocupa del enfoque metodológico a través de la descripción de las fases que encaminaron la investigación. Tomé en consideración una curaduría de literatura infantil, al analizar las obras literarias y seleccionar aquellas que exhibían una representación de la discapacidad. La séptima parte es la memoria metodológica, en la que se muestra el recorrido y las decisiones más importantes de los encuentros con los niños y las niñas de segundo uno. Finalmente, la octava parte

recoge en un capítulo analítico, nombrado desentrañando los hilos de la sensibilidad, las reflexiones en relación con los objetivos, en las que afirmo que la literatura infantil permite la empatía, el respeto y la comprensión de la diversidad entre los estudiantes y la creación de espacios seguros de expresión y comprensión frente a los sentimientos que, sobre el tema tienen los niños y las niñas de la I.E Fe y Alegría Luis Amigó.

#### **4. Planteamiento del problema**

La introducción al problema de investigación, está construido a partir de las prácticas integrativas de la Licenciatura en Pedagogía Infantil. El desarrollo de las prácticas, han brindado la oportunidad de asistir a diferentes escenarios educativos como jardines, fundaciones, aulas hospitalarias y observar las distintas formas de enseñanza, las interacciones pedagógicas entre los niños y niñas de primera infancia con el apoyo y acompañamiento de las maestras o maestros cooperadores.

Mediante la interacción, observación y diálogo en los escenarios educativos antes mencionados, alcancé a evidenciar en ciertos aspectos las dinámicas educativas y sociales que surgen en relación a los niños y las niñas con discapacidad o alguna dificultad. En las instituciones, al momento de realizar actividades grupales, los niños y niñas son apartados e individualizados, limitando la relación con sus compañeros en los momentos de aprendizaje y socialización

El Ministerio de Salud de Colombia define la discapacidad según la Ley 762 de 2002, como una deficiencia física, mental o sensorial, ya sea de naturaleza permanente o temporal, que limita la capacidad de ejercer una o más actividades esenciales de la vida diaria, que puede ser causada o agravada por el entorno económico y social. (Ministerio de Salud Oficina de Promoción Social, 2020). Así mismo, define a las personas con y/o en situación de discapacidad de la siguiente manera “Aquellas personas que tengan deficiencias físicas, mentales, intelectuales o sensoriales a mediano y largo plazo que, al interactuar con diversas

*La literatura infantil: cultivando la sensibilidad hacia la discapacidad y la diversidad a través de una mirada inclusiva*

barreras incluyendo las actitudinales, puedan impedir su participación plena y efectiva en la sociedad, en igualdad de condiciones con las demás” (Ministerio de Salud Oficina de Promoción Social, 2020).

En el censo realizado en el año 2018 desarrollado por el Departamento Administrativo Nacional de estadística – DANE -, Colombia cuenta con aproximadamente 48 millones de habitantes, de los cuales, las personas con Discapacidad de diciembre del 2020 corresponden al 2,6 % de la población total.

En Colombia la Constitución Política de 1991, en su artículo 41 describe “El Estado adelantará una política de previsión, rehabilitación e integración social para los disminuidos físicos, sensoriales y psíquicos, a quienes se prestará la atención especializada que requieran” (Congreso de la República de Colombia, 1991), además, el Plan Nacional de Desarrollo 2022 – 2026 en el numeral 7 e inciso 3 “Garantías hacia un mundo sin barreras para las personas con discapacidad y Educación y trabajo inclusivos para garantizar autonomía e independencia”, sobre educación inclusiva y se adoptarán las medidas para garantizar el tránsito armónico efectivo al sector educativo para los niños con discapacidad que egresan de las modalidades de atención a la primera infancia del ICBF.... Se implementará una estrategia de búsqueda activa de niños, niñas y adolescentes con discapacidad para garantizar su acceso, participación, permanencia y promoción en el sistema educativo desde el nivel preescolar hasta la educación superior “ (Departamento Nacional de Planeación, 2023). Además, existen políticas públicas sobre inclusión educativa que buscan una transformación en la gestión escolar que garantice la educación adecuada para las personas con discapacidad, está el Decreto 366 de febrero 9 de 2009 por medio del cual “se reglamenta la organización

***La literatura infantil: cultivando la sensibilidad hacia la discapacidad y la diversidad a través de una mirada inclusiva***

del servicio de apoyo pedagógico para la atención de los estudiantes con discapacidad y con capacidades o con talentos excepcionales, en el marco de la educación inclusiva” (Ministerio de Educación Nacional, 2009), como una acción de reconocimiento y permanencia de las personas con discapacidad atendiendo a sus necesidades, mientras tienen la oportunidad de acceder al aprendizaje sin ser excluidos.

A pesar de que Colombia cuenta con diferentes normativas como herramientas para la atención de la educación inclusiva, en los distintos escenarios educativos, es mediante las prácticas pedagógicas y las interacciones que he tenido, que ha sido posible tener un acercamiento al aula, con una inquietud por la aplicación de las políticas en materia de inclusión, ya no solo desde el punto de vista de la aplicación, sino también, observando las tensiones curriculares y las comprensiones de lo que esta situación implica. Algunas instituciones cuentan con aulas de apoyo en las que los niños y niñas con dificultades de aprendizaje o discapacidad puedan tener y continuar con su proceso educativo en la institución; sin embargo, dentro del aula como espacio pedagógico, aun no hay una integración de ellos al grupo que pertenecen por tener dificultades o necesitar un apoyo adicional, son apartados, individualizados dentro de las actividades académicas que se dan en el grupo por parte de los niños y niñas o los docentes.

Este trabajo lo realizo bajo los principios de la educación inclusiva, mencionados en la Declaración de Salamanca de 1994 en la cual se declaran principios, políticas y prácticas para las necesidades educativas especiales, y un marco de acción en una serie de documentos que se inspiran por el principio de integración y por el reconocimiento de la necesidad de actuar con miras a conseguir “escuelas para todos”, esto es, instituciones que incluyan a todo

*La literatura infantil: cultivando la sensibilidad hacia la discapacidad y la diversidad a través de una mirada inclusiva*

el mundo, celebren las diferencias, respalden el aprendizaje y respondan a las necesidades de cada estudiante. (Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, 1994)

La literatura infantil desde la perspectiva literaria ha evolucionado, gran parte de la literatura era dedicada solo a temas para el interés o entretenimiento de los adultos. Los niños y niñas leían aquellos escritos, estos, el tema de la discapacidad a través de la literatura infantil, es reciente y, por lo tanto, eran invisibles o estereotipadas, este, también se hace presente y con creciente notoriedad con las tecnologías de la información y comunicación. En la actualidad, gracias al lugar e importancia que dentro de la literatura infantil tiene el tema de la discapacidad, este se ve reflejado de manera más respetuosa y realista, lo que permite que haya un acercamiento a esas diversas formas de vivir la vida y esas representaciones en las que los niños y las niñas son los protagonistas y pueden sentirse identificados.

En el marco de los contextos educativos previamente mencionados y a raíz de la observación de la manera que se desarrollaban las actividades dentro y fuera del aula entre niños y niñas, me surgieron inquietudes sobre la temática de la discapacidad. Por esta razón, el propósito de este trabajo es fomentar la reflexión tanto individual como colectiva sobre la discapacidad en el entorno escolar, a través de la exploración de una selección de textos de la literatura infantil. De esta manera, sensibilizar y hacer visible la discapacidad en el contexto escolar, al reconocer y valorar la existencia de las personas con discapacidad y sus necesidades, así como visibilizar las barreras que enfrentan en la sociedad. Es importante



***La literatura infantil: cultivando la sensibilidad hacia la discapacidad y la diversidad a través de una mirada inclusiva***

hacer visible la discapacidad en todos los contextos para fomentar la inclusión y la accesibilidad para promover una cultura más justa y respetuosa con la diversidad humana.

Detallar la experiencia en la Institución Educativa Fe y Alegría Luis Amigo, ubicada en el barrio Moravia, con los niños y niñas del grupo del grado segundo, uno acompañados por de la docente cooperadora Lina Henao. A pesar de que no existe una presencia de niños o niñas diagnosticados con algún tipo de discapacidad, en el grupo se fomentó la sensibilización hacia este tema entre los estudiantes. Para ello, se buscó ocupar espacios dentro de la institución que permitieran realizar reflexiones sobre la discapacidad, la diversidad y la inclusión, mediante la exploración de la literatura infantil, para una mayor comprensión y sensibilidad hacia el tema en la infancia.

Por lo planteado anteriormente se hace importante generar espacios de sensibilización en el contexto escolar para los niños y niñas de primera infancia en relación con la discapacidad, mediante la literatura infantil, esto permitirá fomentar la inclusión y el conocimiento de la diversidad, fortalecer el desarrollo social y emocional de los niños y niñas a través de la empatía, y prepararlos para enfrentar la diversidad en el futuro con la capacidad de integrar a niños y niñas con discapacidad ya sea dentro del aula como fuera de ella.

## **5. Pregunta de investigación**

¿Cómo la literatura infantil puede generar un espacio para el diálogo y la sensibilización hacia el tema de la discapacidad con los niños y las niñas del grado segundo uno en la Institución Educativa Fe y Alegría Luis Amigo?

*La literatura infantil: cultivando la sensibilidad hacia la discapacidad y la diversidad a través de una mirada inclusiva*

**6. Objetivos:**

**6.1 General**

Explorar una selección de literatura infantil que posibilite la creación de espacios de diálogo del que emerjan las concepciones sobre discapacidad en la I.E. Fe y Alegría Luis Amigo, con los niños, niñas de grado segundo uno.

**6.2 Específicos**

- Identificar las concepciones que tienen los niños y las niñas sobre discapacidad, en el espacio escolar a través de la lectura y diálogo centrada en una selección textos de literatura Infantil.
- Promover espacios de reflexión en la I.E Fe y Alegría Luis Amigó Moravia sobre la discapacidad en el aula con los y las estudiantes de segundo uno de la Institución Educativa Fe y Alegría Luis Amigo.

*La literatura infantil: cultivando la sensibilidad hacia la discapacidad y la diversidad a través de una mirada inclusiva*

## **7. Contextualización**

La institución está ubicada en la en la carrera 58 Nr. 84-40 en la ciudad de Medellín en la comuna 4 en el barrio Moravia, cerca de la I.E hay dos estaciones del metro, la estación Caribe y la estación Universidad, así como también jardines, centros comerciales y entidades públicas como el Centro de Desarrollo Cultural de Moravia, el Jardín Infantil Mama Chila, el Parque Norte, el Jardín Botánico, el Planetario, el Parque explora la Universidad de Antioquia, entre otros.



*Figura 1: I.E Fe y Alegría Luis Amigo*

El barrio de Moravia es un territorio diverso y en constante transformación. Acoge a una comunidad compuesta por personas en situación de vulnerabilidad, familias desplazadas, comunidades afro e inmigrantes venezolanos que buscan nuevas oportunidades de habitar un espacio y que, en algunos casos, invaden ciertos sectores. La institución educativa Fe y Alegría Luis Amigo se encuentra ubicada en este barrio y es igualmente diversa, ya que en

*La literatura infantil: cultivando la sensibilidad hacia la discapacidad y la diversidad a través de una mirada inclusiva*

su mayoría son los habitantes del barrio quienes asisten a la institución y diversifican los espacios con sus distintas historias de vida; esto se evidencia gracias a la observación dentro del aula de clase en la cual realicé el acompañamiento.

El barrio es productivo, cuenta con una amplia oferta comercial, con relación a talleres mecánicos, tiendas de barrio y peluquerías lo que implica una importante contaminación auditiva. Además, es común encontrar carteles, grafitis y murales que enriquecen su cultura variada y reflejan la presencia del arte en las representaciones urbanas. El barrio de Moravia ofrece un ambiente diverso y vibrante que aporta un entorno único a la institución educativa y a sus estudiantes.

Lamentablemente, dentro del barrio de Moravia, existen problemas de desplazamiento debido a las invasiones que tienen un impacto negativo en la vida académica y social de los niños y niñas. La falta de continuidad integral en su proceso de enseñanza-aprendizaje y la reintegración a otros colegios pueden ser barreras que disminuyan su interés y, en algunos casos, resultar en la deserción escolar. Este último, fue el caso de uno de los niños que formaba parte del grupo de segundo grado, quien abandonó la institución debido a la mudanza a otro barrio por problemas. Además, dentro de la institución Fe y Alegría Luis Amigo existen niños y niñas matriculados en extra edad, repitentes y con dificultades en los aprendizajes.

La comunidad se caracteriza por capacidades excepcionales como la resiliencia ante las adversidades, estas adversidades en los hogares y la comunidad educativa es un comportamiento evidente en las interacciones con los niños y niñas del grado segundo uno, porque, a pesar de sus dificultades familiares con relación al desempleo, al pertenecer a

*La literatura infantil: cultivando la sensibilidad hacia la discapacidad y la diversidad a través de una mirada inclusiva*

grupos de personas con bajos recursos, al carecer de una figura paterna, materna o ambas, asisten al colegio.

La historia del barrio es una narrativa de adaptación y transformación evolutiva a positiva. A pesar de los constantes desalojos de los asentamientos de “el morro de Moravia” con el fin de mejorar el barrio, este lugar que está permeado por el desplazamiento, la violencia y los conflictos, logró desconfigurar todas esas dinámicas y convertir el famoso “morro,” de connotación negativa, en un jardín que puede representar ese resurgimiento que caracteriza al barrio en general y a sus habitantes. Este espíritu se refleja en las expresiones artísticas que caracterizan el barrio, así como en el cuidado que se presta a la naturaleza y en la acogida a personas vulnerables.

La Institución Educativa Fe y Alegría Luis Amigo se presenta como un espacio que propicia el diálogo y la participación activa de niños, niñas, adolescentes y adultos. Esta institución busca ofrecer oportunidades para la formación educativa, con el fin de motivar a sus miembros a alcanzar sus metas y propósitos dentro de la comunidad. Los agentes educativos que conforman la institución brindan un apoyo valioso para este propósito, se fomenta la libre expresión de ideas sin faltar al respeto de los demás, permitiendo la participación activa de todos los miembros en las diferentes actividades que se llevan a cabo en la institución, como, por ejemplo, en las izadas de bandera donde los niños y niñas son los protagonistas. Durante mi estancia en la institución logré confirmar que esta no se limita a la atención de la primera infancia, sino que también acoge y brinda oportunidades educativas a los adultos interesados en formarse académicamente. La oferta educativa de la institución incluye programas diseñados para jóvenes y adultos de todas las edades. En este sentido, es

*La literatura infantil: cultivando la sensibilidad hacia la discapacidad y la diversidad a través de una mirada inclusiva*

importante destacar la relevancia de la misión y visión de la institución, que se encuentran integradas en el Proyecto Educativo Institucional (PEI), y que son fundamentales para el cumplimiento de los objetivos planteados, los cuales son:

**Misión.** La Institución Educativa Fe y Alegría Luis Amigó es un actor de construcción de paz y ciudadanía, que contribuye a la movilización social, la equidad y la dignidad de la vida para las personas en condición de vulnerabilidad y exclusión. Para lograrlo, ofrece educación formal en los niveles de preescolar, básica y media (académica y técnica) y los ciclos de educación de adultos, trabajando por potenciar capacidades en los niños, niñas, adolescentes y adultos para que sean agentes de cambio de sus propias vidas. (p. 80)

**Visión.** La IE Fe y Alegría Luis Amigó, en el año 2025 será reconocida en la comunidad de Moravia como un actor que lidera, ejecuta y articula iniciativas con el Estado y la sociedad civil educando, formando y motivando a la población vulnerable y excluida. Habrá fortalecido alianzas y definido iniciativas de trabajo conjunto con actores de fortalezas y experticias complementarias. Será un referente por su historia, sus logros y su misión, posicionándose como una institución ejemplar por la calidad de su trabajo y la vocación, rigurosidad y preparación de su equipo humano. (p. 80)

La Institución Educativa Fe y Alegría Luis Amigó se rige por un enfoque pedagógico que prioriza el proceso de aprendizaje del estudiante por encima de los resultados cuantitativos que se obtienen al final de un período académico. Es decir, la institución valora el quehacer educativo y busca promover el desarrollo integral de los estudiantes, en lugar de limitarse a medir su desempeño en términos de notas o porcentajes.

*La literatura infantil: cultivando la sensibilidad hacia la discapacidad y la diversidad a través de una mirada inclusiva*

Este enfoque pedagógico está plasmado en el Proyecto Educativo Institucional (PEI) de la institución, que tiene como objetivo ofrecer una formación humana y académica de excelencia, promoviendo valores éticos y morales en los estudiantes. Para lograrlo, la institución cuenta con un modelo pedagógico que busca estimular el pensamiento crítico y reflexivo de los estudiantes, fomentar su creatividad y motivar su interés por el aprendizaje.

Además, dentro de la Institución se promueve la flexibilidad curricular, mediante la implementación del modelo del Diseño Universal de Aprendizaje (DUA), que permite adaptar el proceso de enseñanza y aprendizaje a las necesidades de cada uno de los estudiantes. De esta forma, se busca garantizar que todos los estudiantes tengan acceso a una educación inclusiva y de calidad, independientemente de sus características individuales y contextos específicos.

La Institución Educativa Fe y Alegría Luis Amigó se adscribe a un Modelo Pedagógico Crítico-Social, el cual se basa en los postulados de Paulo Freire. En este modelo, el docente cumple un rol fundamental al posibilitar a los estudiantes experiencias vitales que les permiten desarrollar sus capacidades de pensamiento, reflexión y solución. Se considera que el desarrollo integral del individuo no solo depende de su formación académica, sino también de las experiencias que ha vivido y de cómo estas han influido en su formación como persona.

En este sentido, el Modelo Pedagógico Crítico-Social busca promover el aprendizaje significativo y la reflexión crítica sobre la realidad social y cultural del entorno. Se fomenta la participación activa de los estudiantes en el proceso de enseñanza-aprendizaje, lo que implica un cambio en el rol del docente, quien se convierte en un facilitador del aprendizaje.



***La literatura infantil: cultivando la sensibilidad hacia la discapacidad y la diversidad a través de una mirada inclusiva***

Al observar la interacción al interior de la institución como un espacio de formación y socialización, observo que los docentes y directivos mantienen un trato formal y amistoso, trabajando en equipo y empleando estrategias de pedagogía vivencial que promueven la conexión entre áreas de conocimiento por medio de nodos de trabajo y proyectos con los grupos de primero y segundo donde los estudiantes son los protagonistas.

El acompañamiento docente posibilita el acceso y la construcción del saber de forma autónoma, siguiendo una apuesta pedagógica que busca aportar a la movilidad social. Esta apuesta se enfoca en reconocer, garantizar o restituir los derechos de las personas vulneradas, definidas, según el PEI, como aquellas que se encuentran en una situación de desventaja debido a su estado económico, físico o mental, para promover su inclusión y bienestar. Como señala (PEI, 2017, p. 54), esto implica entender las necesidades generales y específicas de cada estudiante para potenciar sus formas de aprendizaje y sus capacidades.

En el PEI se describe que la institución integra las áreas por nodos definidos como “una organización curricular que le facilite al docente, o a quien se acerque a ella, hacer una lectura horizontal de los contenidos mediáticos de las asignaturas que conforman cada NODO, los estándares y competencias” (Institución Educativa Fe y Alegría Luis Amigó, 2017)

El nodo que acoge a la Literatura infantil y juvenil pertenece a las competencias humanas y las competencias lingüísticas planteadas como las áreas de lengua castellana, lengua extranjera inglés y emprendimiento. Tiene en cuenta el lenguaje en sus diferentes manifestaciones sociales y culturales, para reconocer en la lengua el valor comunicativo y la circulación de valores y saberes según el entorno en el que se encuentre el estudiante. (p.

*La literatura infantil: cultivando la sensibilidad hacia la discapacidad y la diversidad a través de una mirada inclusiva*

207). Según lo anterior, sugiere que la literatura infantil y juvenil es considerada como un medio para desarrollar competencias lingüísticas y humanas en los estudiantes. Sin embargo, es importante destacar que los espacios de lectura no solo son importantes para el desarrollo de habilidades lingüísticas, sino también para el desarrollo cognitivo, social y emocional de los niños y jóvenes. Además, es una herramienta importante para sensibilizar a los estudiantes sobre temas sociales relevantes, como la discapacidad.

La literatura infantil permite a los niños y niñas acceder a nuevas ideas, culturas y perspectivas; fomenta su imaginación y creatividad, puede ser un espacio de reflexión y de aprendizaje sobre la vida, las relaciones humanas, los valores y las emociones.

En este sentido, es importante destacar que el nodo que acoge a la literatura infantil y juvenil debe tener una presencia activa y significativa en la institución educativa, no solo como parte de las competencias lingüísticas, sino como una herramienta pedagógica para fomentar la empatía, la comprensión y la inclusión social. Abordar el tema de la discapacidad de manera didáctica y sensible es fundamental para sensibilizar sobre esta temática. En este sentido, los espacios de literatura infantil y juvenil pueden ser un recurso valioso para lograr estos objetivos.

La literatura puede ayudar a los estudiantes a comprender la diversidad humana y a valorar la inclusión como un valor fundamental en nuestra sociedad. Además, los espacios de lectura pueden ser adaptados para que sean accesibles a estudiantes con discapacidad, garantizando que todos los estudiantes tengan igualdad de oportunidades para disfrutar de la literatura y desarrollar sus habilidades lingüísticas y cognitivas.

### ***La literatura infantil: cultivando la sensibilidad hacia la discapacidad y la diversidad a través de una mirada inclusiva***

En este sentido, es beneficioso para la institución otorgar mayor importancia y dedicar recursos a la promoción de la literatura infantil y a la creación de espacios de lectura adecuados para los estudiantes, ya que esto contribuiría al desarrollo integral de los niños y jóvenes y a su formación como ciudadanos críticos y sensibles.

Durante mi observación en el entorno escolar, confirmé que los agentes educativos mantienen una relación respetuosa y profesional con los estudiantes, lo que les permite interactuar de manera amena. Este trato se extendía no solo al aula de clase, sino también a los diferentes espacios que conforman la institución, tales como la cancha o patio de juegos, el aula de cómputo, la biblioteca y los pasillos que conectan los salones de clase. En este sentido, se trata de un enfoque pedagógico que buscaba proporcionar a los estudiantes estrategias de enseñanza y aprendizaje en un ambiente colectivo de construcción de conocimiento.

Es importante destacar que, además de su orientación en lo académico, los agentes educativos también tenían en cuenta las historias personales de cada estudiante, reconociendo que su entorno familiar y social tenía un impacto en su desempeño académico. Como ejemplo de ello, durante los recesos, la docente cooperadora Lina Henao se involucraba en diálogos con los estudiantes que trascendían lo meramente académico, interesándose por el bienestar de familiares que habían tenido problemas de salud o en actividades como viajes familiares, o la ausencia de un familiar por algún caso en particular.

En consecuencia, el enfoque educativo observado no solo se centraba en la transmisión de conocimientos, sino también en el bienestar y la atención emocional de los estudiantes. Esta perspectiva puede ser considerada como una estrategia de inclusión y

*La literatura infantil: cultivando la sensibilidad hacia la discapacidad y la diversidad a través de una mirada inclusiva*

sensibilización con respecto a las necesidades de los estudiantes, lo que puede resultar especialmente relevante con relación al tema de la discapacidad, garantizando que los estudiantes tengan un espacio seguro y acogedor, que les permita desarrollar todo su potencial incluyendo valores de respeto, solidaridad y empatía.

En las relaciones entre los estudiantes del grupo segundo uno, se destaca la presencia de compañerismo y solidaridad en el grupo. Cuando un estudiante se encuentra sin algún útil escolar, los demás estudiantes están dispuestos a prestarle los suyos. Los estudiantes se hacen preguntas entre sí y se alientan mutuamente para continuar con el trabajo que están realizando; incluso si alguno de ellos se atrasa, prestan sus cuadernos para que puedan ponerse al día.

En este grupo se puede observar una integración por parte de los estudiantes hacia un niño que tiene dificultades en el lenguaje, lo que demuestra un respeto por la diversidad y la inclusión en el aula. Este tipo de actitudes fomentan la integración de estudiantes con discapacidades, ya que se espera que sean bienvenidos y aceptados en el grupo gracias a la actitud positiva y acogedora del resto de los estudiantes.

Estos comportamientos son fundamentales para crear un ambiente escolar seguro y positivo para todos los y las estudiantes, donde se fomenta la colaboración y la ayuda mutua, lo que redundará en un ambiente de aprendizaje más beneficioso. Es importante que los docentes promuevan y fomenten estos valores en el aula. Igualmente, es importante reconocer y valorar los logros de los estudiantes en el desarrollo de habilidades sociales y emocionales, para seguir incentivando y fomentando este tipo de comportamientos en el futuro.

*La literatura infantil: cultivando la sensibilidad hacia la discapacidad y la diversidad a través de una mirada inclusiva*

En ocasiones, durante la realización de las actividades propuestas por la docente cooperadora Lina Henao, en el aula, se observó la aparición de conflictos entre los estudiantes. Estos pueden surgir debido a diferentes concepciones que los alumnos tienen sobre sus compañeros o a acusaciones entre ellos que son informadas a la maestra, ya sea por interrupciones en la clase o actitudes agresivas hacia los demás.

Es importante destacar la estrategia que implementó la docente del grupo para hacer frente a la cantidad de quejas recibidas por parte de los estudiantes. La propuesta de presentar la queja por medio de una nota escrita, con el fin de evitar interrupciones constantes en medio de las clases. Este tipo de método, además de reducir los momentos de conflicto, incentiva la escritura y permite que todos sean escuchados a través de las notas, generando la posibilidad de entablar un diálogo entre la docente y el estudiante en cuestión.

La relación entre la maestra cooperadora y sus estudiantes se caracteriza por un respeto mutuo. La docente ocupa una posición importante en la vida escolar y los estudiantes siempre están atentos para ser escuchados. A su vez, la maestra se muestra dispuesta a escuchar a los estudiantes que se dirigen a ella para resolver alguna duda o problema. Se observa una combinación entre el afecto y la aplicación de normas en su manera de interactuar con los alumnos. La docente se preocupa por conocer la historia de cada estudiante y tener en cuenta el contexto en el que habitan. El aula se convierte en un lugar de integración, donde la diversidad es valorada a pesar de las historias de superación de los estudiantes. En definitiva, el ambiente escolar es un espacio que permite la inclusión de la diversidad gracias al interés y al respeto que la docente muestra hacia sus estudiantes.

### ***La literatura infantil: cultivando la sensibilidad hacia la discapacidad y la diversidad a través de una mirada inclusiva***

A partir de la técnica de observación participante, se puede analizar el importante papel de la Literatura Infantil y Juvenil (LIJ) en la institución educativa en todas las áreas. En este sentido, observo que los momentos de lectura no son frecuentes en las interacciones que se generan entre la docente y los estudiantes, y que la escritura se da mayormente mediante dictados. La IE posee una biblioteca que no es utilizada como un espacio de lectura, ni se encuentran materiales relacionados con temáticas de discapacidad, diversidad e inclusión. En su lugar, la biblioteca es vista como una sala de reuniones para agentes educativos y/o la comunidad estudiantil. Asimismo, dentro del aula, la lectura se percibe en algunos casos como un castigo, tal como se puede observar en la situación en la que aquellos estudiantes que cometen faltas son obligados a quedarse leyendo en el salón en lugar de tener un recreo, bajo la supervisión de la docente, entonces serían dos personas que no tendrían el merecido descanso.

En este sentido, es importante resaltar que la LIJ puede desempeñar un papel fundamental en la formación integral de los estudiantes, permitiéndoles el acceso a nuevas perspectivas, fomentando su desarrollo cognitivo y emocional, brindándoles herramientas para la comprensión y el diálogo sobre temáticas diversas, como la inclusión y la diversidad. Por tanto, es necesario que se promueva una mayor presencia y utilización de materiales y espacios destinados a la LIJ en la institución educativa, a través de estrategias y actividades que fomenten el interés y la motivación de los estudiantes hacia la lectura y la escritura.

Por lo expuesto anteriormente surgen cuestionamientos alrededor del tema de la discapacidad en la infancia, sobre ¿cómo es visto el tema de discapacidad en la escuela por los mismos niños y niñas?, ¿De qué manera la literatura infantil y juvenil puede convertirse

***La literatura infantil: cultivando la sensibilidad hacia la discapacidad y la diversidad a través de una mirada inclusiva***

en un espacio para el diálogo y sensibilización con esas otras formas de ser desde la discapacidad? Por lo tanto, y gracias al planteamiento de este trabajo es posible crear espacios de reflexión tanto individual como colectivo para sensibilizar y visibilizar la discapacidad en el contexto escolar, mediante la exploración de la literatura infantil.

## **8. Antecedentes:**

Al abordar el tema de la literatura infantil y la discapacidad, resulta fundamental explorar una amplia variedad de textos de investigación que se relacionen con los objetivos planteados, como aquellos que presenten enfoques diferentes y complementarios. Por tanto, se ha llevado a cabo una revisión bibliográfica que incluye la indagación de distintas fuentes.

Para tener un contexto acerca de la literatura infantil, inicialmente se abordó la exploración del libro *Aprendizajes plurilingües y literarios. Nuevos enfoques didáctico*, específicamente en el capítulo *La importancia de la literatura infantil y juvenil en la educación literaria* (2016) de Pedro C Cerrillo. En este, el autor trata de darle un reconocimiento y un recorrido a lo largo de la historia y surgimiento de la literatura infantil y juvenil (LIJ), nombrándolo, también, como un tema actual y de interés.

Inicia cuestionando sobre su existencia para ir recordando a través del tiempo el surgimiento de la LIJ, empezando por la época de la edad media donde no existían libros dirigidos únicamente para niños antes de la imprenta, donde el concepto de niñez no tenía lugar y era pensado como un adulto y aunque hubo escritura de libros para un niño esta era por encargo y solo para los nobles, así cuando la imprenta tuvo lugar la LIJ fue también teniendo su lugar.

Se nombra el primer libro ilustrado para niños, el *Orbis Pictus* (1658) por Amos Comenius, al igual que muchos otros referentes que han marcado la historia del desarrollo de la LIJ, donde ese concepto de infancia tuvo lugar y sufrió una transformación, de igual manera los libros tuvieron transformaciones hacia algunas categorías como lo formativo o



*La literatura infantil: cultivando la sensibilidad hacia la discapacidad y la diversidad a través de una mirada inclusiva*

moralizante. Al inicio de la LIJ actual que está situada a mediados del siglo XX los libros ya no estaban tan limitados y tenían en cuenta la imaginación.

Para el autor, la LIJ es importante en “la formación del lector literario” ya que esta sería ese primer paso para acercarse e incluso descubrir el gusto por ella. Aunque la LIJ ya ha superado varios momentos donde su escritura estaba limitada por un fin, ya sea de adoctrinar o educar, se menciona que actualmente está enfrentándose a problemas como el empobrecimiento lingüístico y estilístico que pueden poner una barrera entre los libros y los lectores, así como el tratar de ocultar temas que se puedan considerar tabú, es por esto que esos primeros acercamientos a la LIJ son una base importante para entrar en los mundos imaginarios.

Para la integración del tema de la discapacidad en la escuela desde una mirada crítica se tomó en cuenta la revisión del artículo Hegemonía de la normalidad en la escuela (2017) escrito por la autora Jennifer Paola Villa Rojas. En su artículo de tipo reflexivo hace un llamado de atención a la Hegemonía de lo “normal” en la escuela del contexto colombiano, donde este trata de llegar a normalizar en lugar de ser la escuela un espacio de inclusión, la manera en cómo es constituida la educación inclusiva poniendo en evidencia que esta no debe ser abarcada únicamente por la Educación Especial sino que le concierne a todos como comunidad; se hace un balance de los porcentajes de personas con algún tipo de discapacidad y se pone en duda el accionar de algunos organismos y la aplicación de las políticas públicas, dándole también un lugar a la población docente, poniendo en duda cuál es el lugar de ese cuerpo de docentes que conforman las instituciones, cómo los maestros y maestras de apoyo

***La literatura infantil: cultivando la sensibilidad hacia la discapacidad y la diversidad a través de una mirada inclusiva***

deben dividirse en otras labores que no les corresponden, para cumplir con otras expectativas que son exigidas dentro de las instituciones.

Se exploró el artículo llamado *La literatura infantil: una propuesta para la inclusión educativa* (2021) escrito por los autores Quintana, Escobar, Bocourt, & González, la reflexión de este artículo tiene lugar en Cuba, su propósito es el de resaltar el potencial que tiene la literatura infantil para fomentar la adopción de normas ciudadanas que promuevan actitudes de aceptación, tolerancia, igualdad, aprobación y respeto mutuo; buscar caminos para una educación inclusiva, desde el proceso docente con estrategias que involucren las posibilidades de alcance de la literatura, mediante la lectura. En este proceso se propone dejar de lado las actividades correctivas dirigidas para darle un lugar más importante a ir más allá al buscar relaciones o diferencias de eso que se encuentra dentro de la lectura pero que también se puede encontrar en las propias realidades de los niños y las niñas, por lo cual se le da un valor a la literatura infantil para crear ambientes inclusivos llenos de respeto y tolerancia hacia los demás.

Se abordó la tesis de licenciatura llamada *Los valores de tolerancia en la literatura infantil y juvenil actual* (2013) de Vindel Gamonal. Este trabajo de investigación se encontró que su enfoque está centrado en la evolución de la tolerancia de algunos temas en la literatura infantil dentro de los cuales están los nuevos tipos de familia, la multiculturalidad, las nuevas concepciones de discapacidad y enfermedad, el cual recoge y va acorde con los temas de interés propuestos. Dentro de los objetivos de este trabajo hay una relación en cuanto al lugar que se le da la literatura infantil, ya que lo pone como tema principal para crear un corpus mediante el cual se pueda explorar, analizar, y valorar a estos otros temas, con el fin de poder

*La literatura infantil: cultivando la sensibilidad hacia la discapacidad y la diversidad a través de una mirada inclusiva*

tener un campo más amplio en las formas de interacción en el aula que relacione a los cuentos infantiles clásicos.

La metodología que se utilizó en este trabajo fue mixta, cuantitativa y cualitativamente la revisión bibliográfica y su análisis, trabajo de campo, y entrevistas. Entre los objetivos propuestos lograron localizar doscientas cuarenta y siete obras de literatura infantil y juvenil con relación a las temáticas mencionadas.

En este trabajo de investigación *El cuento como recurso de apoyo para la inclusión de alumnos con necesidades especiales* (2016), se menciona a la discapacidad también desde la evolución del concepto como diversidad funcional, centrándose específicamente en un elemento de la LIJ como el cuento, en donde se pueda organizar e integrar la escuela inclusiva en la que no sea el niño quien deba adaptarse a la escuela sino que esta última sea quien brinde las posibilidades para que se pueda dar un óptimo desarrollo de las capacidades como individuo, brindando al estudiante un lugar importante a la escuela en este proceso; entre los objetivos propuestos está el de fomentar la sensibilización de las personas con discapacidad o diversidad funcional a través de la literatura y el cuento. Esto propuesto desde el lugar de la escuela como un espacio para la socialización que permita darles relevancia a las personas con algún tipo de discapacidad en lugar de ser excluidas.

Otro de los documentos abordados es la tesis doctoral, *La literatura infantil como recurso educativo en la escuela inclusiva: voces de las familias de niños y niñas con diversidad funcional* (2018) escrita por David Belda Martínez, en el cual se le da un lugar central a la literatura como un medio para conocer y aprender, para formarse con pensamiento crítico donde los alumnos con discapacidad tengan un lugar en la sociedad. La literatura

*La literatura infantil: cultivando la sensibilidad hacia la discapacidad y la diversidad a través de una mirada inclusiva*

infantil por su gran variedad de contenidos es un apoyo para trabajarla desde la escuela inclusiva gracias a que en la diversidad de sus contextos están inmersos en esas distintas realidades. La evolución de la literatura infantil ha logrado integrar personajes con temas de diversidad funcional de manera positiva, no obstante, no se puede evitar que en algunos casos estos sufran de estereotipos que perjudiquen la forma en que los otros puedan verlos. Aunque este trabajo esté apartado por capítulos con objetivos específicos, el objetivo principal que tiene es el de analizar las opiniones que tienen los familiares de niñas y niños con diversidad funcional acerca de la imagen que se puede dar en la literatura infantil sobre ellos, con el fin de que esta literatura infantil pueda ser utilizada en la integración de escuela inclusiva.

La exploración de los textos investigativos mencionados anteriormente como artículos de revista, trabajos de grado, tesis doctoral, capítulo de un libro, están relacionados con los temas de interés: la literatura infantil y la discapacidad, esto con el fin de obtener una idea general sobre los planteamientos existentes, ya sean investigaciones previas o en proceso de investigación.

Dentro de los antecedentes se encuentran una relación directa con el tema de LIJ empezando con su historia en un orden cronológico, la cual ha sufrido transformaciones hacia temas de interés para los niños y niñas, permitiéndoles identificarse con las historias. En algunas investigaciones, se destaca la importancia de la LIJ como una base para tener un primer acercamiento desde la infancia y explorar temas de interés desde varias perspectivas. Aquí es importante contar con esas primeras bases que acompañen los procesos según la edad de los niños y niñas.

***La literatura infantil: cultivando la sensibilidad hacia la discapacidad y la diversidad a través de una mirada inclusiva***

Desde la integración en la escuela el tema de la discapacidad y con relación a la literatura infantil y juvenil, se evidencia la brecha que tiende a separar lo normal de lo anómalo, en lugar de recoger la diversidad desde un lugar para compartir las diferencias, pero en otras ocasiones también se puede ir a otro extremo y es el de tratar de homogenizar a todos en lugar de explorar la diferencia; dentro del colectivo educativo es posible tener un apoyo para quien lo necesite ya sea en forma de refuerzo, para quienes tengan un ritmo de aprendizaje diferente, con estrategias que puedan ser integradas también dentro del aula, aunque en ciertas ocasiones el tema de la discapacidad en las instituciones pueda ser examinado desde una perspectiva médica que le compete a la institución desde lo pedagógico.

El tema de la discapacidad en la escuela también integra a las familias como un pilar fundamental para llevar a cabo parte de la vida académica de los y las estudiantes con un acompañamiento desde el hogar, sus voces frente al tema son importantes por lo cual su integración en la LIJ es una gran oportunidad para explorar diferentes mundos con temas de interés para ellos con los que se puedan sentir identificados y como diferentes tipos de lecturas pueden llegar a integrarse en los espacios de las aulas, donde su participación involucre al grupo y abra el camino hacia una educación inclusiva.

## **9. Marco teórico**

Para la construcción y el desarrollo de esta investigación se considera pertinente indagar y profundizar acerca de los conceptos de: infancia, discapacidad, la literatura infantil, los cuales son esenciales, abordando su importancia, evolución y la manera en que se relacionan entre sí, teniendo en cuenta, posturas de diferentes autores.

### **9.1 Infancia**

La percepción de la infancia ha evolucionado y se ha visto afectada por las diversas valoraciones que los adultos, la cultura y la sociedad le han otorgado. Es necesario hacer un recorrido por estas apreciaciones para comprender tanto su evolución hasta llegar a la actualidad, mediante una mirada por cada época así como las relaciones que se pueden tejer con los conceptos de discapacidad y literatura. Para ello, tendré en cuenta lo propuesto por Satriano, C. (2008) de su artículo *El lugar del niño y el concepto de infancia*.

En la antigua Roma, el niño no tenía importancia dentro de la sociedad, estaba abandonado y desprotegido, esto formaba parte de las practicas anticonceptivas de la época, ya que no era relevante, ni se sentía afecto por él, “Diríamos que no existe un sentimiento de la infancia o mejor que dicho sentimiento coloca al niño como un objeto cuya existencia absolutamente contingente no quita ni agrega bienestar o felicidad a aquellos con quienes el niño convive” (López, Y. 2010, p. 3). El niño no era tenido en cuenta y se invisibilizaba ya que era impensable considerar que tuvieran derechos que los protejan y velaran por sus necesidades. Esta concepción continua por algunos siglos más, donde el niño empieza a ser considerado, en palabras de Satriano, C. (2008)

*La literatura infantil: cultivando la sensibilidad hacia la discapacidad y la diversidad a través de una mirada inclusiva*

A partir de los siglos XV a XVII aparece el concepto de infancia produciendo una de las transformaciones más profundas de la sociedad occidental. La infancia deja de ocupar su lugar como residuo de la vida comunitaria e indiferenciado del mundo adulto (p. 1)

Y es aquí cuando el niño, empieza a ser considerado como un ser que aún no está acabado, lo que trae consigo ese resguardo de la familia para brindarle los cuidados que necesita. El considerar a la infancia trajo consigo preguntas acerca del tema, por lo cual el niño fue tomado como objeto de estudio.

Desde la edad media hasta la modernidad, la infancia conquista en otras áreas de la vida como, por ejemplo, Satriano, C. (2008) “Estas consideraciones se extendieron a otros ámbitos como el arte. Recién en el siglo XVII se representa la infancia en la pintura.” (p. 2) Abriendo camino para que se le diera mayor visibilidad al ser tenidos en cuenta en ingresar en estos ámbitos. Por otro lado la influencia de la religión en la época fue quien puso los cuidados del niño como un lugar importante, en donde la infancia paso a ser parte de la pureza y lo divino y esto se ve en las imágenes que surgieron desde antes, así como lo menciona López, Y. (2010)

Las imágenes que van emergiendo a partir del siglo XII, hasta el siglo XIX llevan la impronta de las ideas religiosas predominantes en la Europa de la edad media. El ángel, el niño Jesús, el niño desnudo que evoca al ángel, dicen de un sentimiento de la infancia atado a un sentimiento religioso que atribuye particularidades al niño que tienden a emparentarlo con la divinidad. (p. 5)

## *La literatura infantil: cultivando la sensibilidad hacia la discapacidad y la diversidad a través de una mirada inclusiva*

Los niños empezaron a ser considerados desde el lugar de la medicina, desde la instauración del niño en la escuela, Satriano, C. (2008) “La escuela como institución social, es la que se instala para cumplir una de las formas de la sociabilización. Razón por la cual la pedagogía es la que instala un discurso acerca del niño” (p. 4), está también vela por su protección, en trabajo conjunto con las familias que fueron sensibilizadas por la misma sobre el cuidado del niño e hizo salir de la obligación de trabajo, se le da un lugar importante a la escuela y otras instituciones quienes fueron las que pusieron al niño en miras de resguardo.

Dentro de estas instituciones que velan por el bienestar de los niños y niñas esta Unicef, que para el año de 1959 en la Declaración Universal de Derechos humanos anuncia “La Asamblea General de las Naciones Unidas aprueba la Declaración Universal de Derechos Humanos, cuyo artículo 25 da derecho a las madres y los niños a “cuidados y asistencia especiales”, así como la “protección social”.” (Unicef, s.f. párr. 4)

De acuerdo al anterior recorrido planteado de la infancia detallamos la evolución con constantes y predominantes cambios en los cuales el niño y la niña gozan de humanidad, el velar por su protección y sus derechos de la mano con la educación como uno de los pilares para acogerla y resguardarla, desde el hogar como eje principal de resguardo.

### **9.2 Discapacidad**

Habría que mencionar primero que la conceptualización de la discapacidad no es un tema estático, al igual que la infancia su cambio ha sido progresivo y positivo, en áreas desde la ciencia médica y psicológica con cambios significativos a lo largo de la historia. Por ello, con el propósito de profundizar en el tema, se indaga en los tres modelos sociales de



***La literatura infantil: cultivando la sensibilidad hacia la discapacidad y la diversidad a través de una mirada inclusiva***

discapacidad propuestos por Palacios (2008) en su libro *El modelo social de discapacidad: orígenes, caracterización y plasmación en la Convención Internacional sobre los Derechos de las Personas con Discapacidad*. Estos modelos representan una visión más amplia e inclusiva de la discapacidad, modelos que coexisten y proporcionan una base para el análisis y la comprensión de la discapacidad como una construcción social compleja.

El primer modelo, nombrado de *prescindencia*, se plantea que en un principio el origen de la diversidad funcional es de carácter religioso donde “consideraban inconveniente el desarrollo de niños y niñas con discapacidad” (p. 30). En este modelo a las personas con diversidad funcional se las considera innecesarias, porque no contribuyen a las necesidades de la comunidad, desde el aspecto religioso albergan mensajes diabólicos, o simplemente, porque sus vidas no merecen la pena ser vividas, siendo marginadas y excluidas, lo que les impide tener acceso a los mismos derechos y oportunidades que el resto de la población. La sociedad opta por el abandono y la exclusión; las personas que sobrevivieron se ven obligados a recurrir a prácticas desesperadas, sin oportunidades por una vida digna, sino que obtienen un lugar de carencia. Como señala la autora en su obra, “En cuanto a quienes subsisten o a los mayores, la apelación a la caridad, el ejercicio de la mendicidad y ser objeto de diversión son los medios de subsistencia obligados.” (p. 54) Al igual que la concepción de infancia en sus inicios, las personas con discapacidad tenían un abandono de la sociedad, en donde sus necesidades no eran importantes, siendo invisibilizados hasta por quienes conformaban su propia familia, contando con la suerte de poder sobrevivir en medio del olvido.

***La literatura infantil: cultivando la sensibilidad hacia la discapacidad y la diversidad a través de una mirada inclusiva***

En el segundo modelo, llamado *rehabilitador*, hay un cambio en la causa del origen de la diversidad funcional al no apalearse una característica religiosa. “En este modelo ya no se habla de dios o diablo, divino o maligno, sino que se alude a la diversidad funcional en términos de salud o enfermedad.” (p. 67). A partir de este modelo las personas con discapacidad dejan de considerarse innecesarias en la comunidad, pero solo si son “*rehabilitadas o normalizadas*” (p. 66). La finalidad de este modelo es, entonces, la de normalizar a esos otros que son diferentes, aunque esto implique “ocultar” la diferencia que representa la discapacidad. Aquí la persona es el problema por ser diferente, y se crean espacios que los protejan y controlen el proceso de esa normalización o rehabilitación. Nombran la educación especial, en la que el éxito es igual a la cantidad de destrezas y habilidades que logre adquirir el individuo.

Finalmente, en el tercer modelo llamado *social*, se cambia también la causa del origen de la diversidad funcional, ya no es de carácter ni religioso o científico, sino social, el problema ya no es la persona, se señala que la sociedad es la que no está preparada o diseñada para cumplir con las necesidades de las personas con discapacidad. Al igual que el proceso de evolución del concepto de infancia para llegar a este punto se ha tenido en cuenta organizaciones que se preocupan por las poblaciones que están desprotegidas, dándole el lugar a la sociedad de que sea quien debe velar por proteger, acoger e incluir a las personas con discapacidad dándoles el lugar que se merecen. Según los defensores de este modelo, no son las limitaciones individuales las raíces del problema, sino las limitaciones de la propia sociedad, para prestar servicios apropiados y para asegurar adecuadamente que las

*La literatura infantil: cultivando la sensibilidad hacia la discapacidad y la diversidad a través de una mirada inclusiva*

necesidades de las personas con discapacidad sean tenidas en cuenta dentro de la organización social. (p. 103)

Las personas con diversidad funcional pueden aportar a las necesidades de la sociedad de igual manera que los demás. Existe una relación del término discapacidad con el de inclusión. En este modelo se vela por la inclusión social, que trae consigo la posibilidad de tener una “vida independiente” con posibilidad de acceso. Plantea que ningún modelo debe regir la vida de una persona con discapacidad, ella misma, de manera autónoma, debe elegir libremente la forma en que desea vivir.

En relación a los modelos que presentan el recorrido histórico de la comprensión de la discapacidad, actualmente se tiene una mayor cercanía a los últimos dos modelos, aunque no se deja completamente de lado el primero.

Al analizar estos dos últimos modelos, se observa que, ofrecen el acompañamiento necesario para velar por políticas públicas que respalden y beneficien a las personas con discapacidad en su relación con la sociedad. A pesar de lo anterior, al realizar el análisis de la realidad del contexto colombiano, se reflexiona desde lo que se ocupa este trabajo de investigación, la discapacidad vista desde el ámbito educativo, es posible relacionarlo con el modelo rehabilitador cuando en el lugar de la escuela se da una exclusión, en donde no necesariamente el niño o la niña deba abandonar la, sino que la escuela no vela por acompañar en las necesidades del niño o la niña y estos escalan de un nivel a otro sin tener la ayuda para las bases necesarias dentro del proceso educativo, tal como lo menciona Andújar y Rosoli Berenice (2014) afirmando lo siguiente:

***La literatura infantil: cultivando la sensibilidad hacia la discapacidad y la diversidad a través de una mirada inclusiva***

La exclusión no sólo se manifiesta cuando un niño sale o es expulsado del circuito educativo por fracaso escolar, o cuando no se le permite acceder al sistema por carecer de documento de identidad. También se manifiesta cuando un niño está en la escuela y es promovido de grado en grado con múltiples necesidades específicas de aprendizaje que no son atendidas” (p. 27)

Este modelo plantea que se pretende eliminar la discapacidad y ser medida por esos logros que tienen una mayor importancia que los mismos aprendizajes significativos que les servirá las personas con discapacidad a lo largo de su vida.

Las instituciones de carácter educativo, aunque han cambiado sus enfoques para continuar en una actualización de lo que se requiere en las aulas con los y las estudiantes, no han dejado de lado esas características tradicionales como la competencia en cuanto al desempeño, lo que puede generar conflicto al interior, o incluso barreras con un sistema competitivo, una lucha por el éxito propio dejando de lado el trabajo en equipo, mediante la colaboración y el crecimiento en conjunto. Relacionando esto en el ámbito de la educación inicial con el segundo modelo y la discapacidad en las aulas, es evidente que existen barreras entre los mismos niños y niñas al fomentar el trabajo individual por medio de competencias que generan conceptos desconectados de otros en lugar de construcciones colectivas y así mismo el apartar al otro visto como algo “diferente”.

Dentro de este proceso de evolución la inclusión y la educación inclusiva han sido factores clave que encierran y relacionan a la infancia y la discapacidad. Todos los niños y las niñas, independientemente de sus habilidades o limitaciones, pueden tener el derecho de ser partícipes de la sociedad y sobre todo de contar con una educación que sea integradora y

## *La literatura infantil: cultivando la sensibilidad hacia la discapacidad y la diversidad a través de una mirada inclusiva*

adecuada para cada uno de ellos, esto gracias a que existen políticas y programas que buscan el garantizar que se dé la inclusión de niños y niñas con discapacidad en escuelas regulares y de la misma manera velar por la adaptación de entornos para satisfacer sus necesidades específicas.

### **9.3 Literatura infantil**

Es pertinente traer a colación a la literatura infantil, para esto se va a hacer un recorrido general por la evolución de la historia de la literatura infantil, a partir del libro de la autora Ana Garralón *Historia Portátil de la Literatura Infantil* (2017); texto que sugiere un orden cronológico de los acontecimientos en torno a lo que podría ser el surgimiento de la literatura infantil.

Se ocupa los años de 1800, cuando la literatura infantil no hacía parte del panorama y estaba presente la tradición oral, aquellos relatos que se contaban de una generación a otra; “cuando el ser humano usó la palabra como vehículo para transmitir historias, lo hizo buscando una explicación al sentido de su existencia y a su relación con la naturaleza. Así nacieron los primeros relatos, conocidos hoy como mitos” (p. 21). Al reflexionar sobre los mitos, se puede apreciar que estos representan las creencias y la cultura de una sociedad, de cierta manera, se relacionan con la diversidad a través de la representación de personajes que, en algunos casos, están en falta o poseen características diferentes a lo que podría considerarse "normal" dentro de dicha sociedad. No obstante, esta representación no debe ser percibida como algo negativo, es una oportunidad para valorar y celebrar la diferencia.

*La literatura infantil: cultivando la sensibilidad hacia la discapacidad y la diversidad a través de una mirada inclusiva*

Desde el nacimiento de la literatura, aunque no es posible hablar de literatura infantil, porque no se tenía en cuenta la concepción de niño, o bien este era considerado un adulto pequeño, “escritos o no para niños, son lecturas de las que ellos se apropiaron desde el momento de su publicación” (p.43). Aun así, los niños y niñas trataban de acoger como propias esas lecturas, aunque los primeros temas de los que se escribió estaban permeados por lo moral y la religión. En este periodo, donde la literatura infantil tiene un primer acercamiento a la pedagogía se hace mención a Rousseau quien “recomendó dar más libertad a los niños para jugar, saltar y moverse, y predicó la protección por encima de la formación” (p.44). En este comienzo de la literatura infantil Rousseau aporta hacia una concepción de niñez diferente, en la que los niños y niñas sean tenidos en cuenta y propone el cambio de esa literatura moralista por una literatura pedagógica.

Después el libro se sitúa en el comienzo del romanticismo fantástico en los años de 1800 a 1850, donde cada país adaptó la corriente dependiendo de sus intereses en las obras literarias. La autora menciona un escritor romántico y un pionero de la literatura infantil, Hans Christian Andersen (1805-1875), quién fue el primero en “dotar de alma a los objetos inertes” (p. 61); un ejemplo es el cuento “soldadito de plomo”, en el que se permite animar a un juguete, esta historia puede ser dilucidado como una representación de la discapacidad, se muestra que la discapacidad no limita la capacidad de una persona para ser valiente y luchar por lo que quiere. Además, el cuento puede ser utilizado como una oportunidad para hablar sobre la inclusión y la aceptación de las diferencias. La concepción de niñez cambia y evoluciona, “por primera vez el niño fue considerado como un estado del alma”. (p.71)

*La literatura infantil: cultivando la sensibilidad hacia la discapacidad y la diversidad a través de una mirada inclusiva*

La autora también hace mención de Howard Pyle (1853-1911), quien es considerado como el padre del libro ilustrado, él asoció los textos y las ilustraciones de manera innovadora. De la evolución del libro, específicamente del libro ilustrado, actualmente contamos con el libro álbum con el que la historia da también un lugar importante a la imagen como acompañante y este formato ha permitido la apertura a diversos temas delicados, controversiales o tabú para que los niños, niñas, jóvenes y hasta los adultos, donde puedan tener un acercamiento a ellos de manera más amena. Continuando con el libro, aquí hay un retorno a la naturaleza que permea lo racional, dejando de lado eso fantasioso y teniendo en cuenta, en cambio, la ciencia y la tecnología; se destaca a Julio Verne (1828-1905). “La ciencia podría aclararlo todo, que no había misterio ni tradición popular arraigada en lo irracional para la que la ciencia no tuviera una explicación” (p. 89).

Esta época fue considerada como “el siglo de oro de la literatura infantil” (p. 90) existió un avance y no se tenía en cuenta lo pedagógico o moral. Hay un cambio, otra vez, en la concepción de la niñez, considerada como “algo lleno de pureza y divinidad” (p. 92). Con la renovación de la fantasía, mencionan a Lewis Carroll quién escribió Alicia en el País de las Maravillas (1865) que representaba ese mundo desconocido visto a través de los ojos de los más pequeños, con el ingenio del lenguaje y su exploración.

Estados Unidos continuaba con las novelas que reflejaban lo que pasaba en la sociedad donde se trataban temas como la esclavitud, y mencionan a Louisa May Alcott (1832-1888) con su libro Mujercitas quien quiso mostrar una infancia que fuera más emprendedora e independiente, desde estos pequeños vistazos ya se le estaba dando a la literatura infantil una libertad para ser más diversa con sus temas al mostrar otras realidades.

*La literatura infantil: cultivando la sensibilidad hacia la discapacidad y la diversidad a través de una mirada inclusiva*

En la actualidad, se ha producido un cambio significativo en la concepción de infancia, lo que ha llevado a una evolución en la forma en que se aborda la literatura infantil. La literatura se ha convertido en una herramienta valiosa para exponer las realidades y temáticas, en lo que compete a esta investigación, con relación al concepto de discapacidad, tal como lo menciona Garzo (2013):

De hecho, una buena parte de los personajes de los cuentos tienen alguna carencia.

No hablan, no pueden andar, son infantiles y torpes, no conocen su propio origen...y

esa carencia básica, ese existir incompleto es lo que los transforma en los

protagonistas de las historias más bellas. (p.38)

La literatura abre la posibilidad, en la escuela, de abordar temas que pueden ser considerados como tabúes: la muerte, la diversidad de género, la discapacidad. En los cuales los niños y niñas puedan sentirse identificados, y de no ser este el caso estaría acercándose a esas otras formas de vivir; en este sentido, en la labor docente es necesario incluir la literatura infantil como un espacio en el que se puede explorar y acercar a los niños y niñas a realidades que pueden ser propias o ajenas a su contexto con el fin de potenciar distintas maneras de sentir.

En palabras de Chukovsky (1963):

La meta de todo cuentacuentos consiste en fomentar en el niño, a cualquier costo, compasión y humanidad, esta milagrosa habilidad del hombre para conmovirse con



***La literatura infantil: cultivando la sensibilidad hacia la discapacidad y la diversidad a través de una mirada inclusiva***

las penurias de otro ser humano, sentir alegría por la felicidad de otro, experimentar la fatalidad de otro como propia. (p. 138)

Esta habilidad del hombre de conmoverse es fundamental para fomentar la empatía en los niños y niñas, siendo una de las razones por las cuales la literatura infantil es tan importante en la labor docente. Cuando se aborda un tipo de texto de literatura infantil y se comparte en el aula, se logra transmitir una parte de lo que es la compasión y la humanidad que Chukovsky describe. De esta manera, la literatura infantil promueve el desarrollo emocional de los niños y niñas, fomentando en ellos la empatía y la sensibilidad hacia las realidades de otros seres humanos. Por lo tanto, es importante que la literatura infantil sea incluida como un espacio de sensibilización, exploración y aprendizaje que permita a los niños y niñas adquirir habilidades sociales y emocionales esenciales para su desarrollo integral.

## **10. Enfoque metodológico**

El desarrollo de la presente investigación se realiza desde el paradigma constructivista, este permite la relación en el diálogo de los conocimientos del binario entre docentes y estudiantes alrededor de la literatura infantil y la discapacidad, obteniéndose como resultado la construcción de conocimientos mediante espacios de sensibilización en el contexto donde se aplicó. Este paradigma, entendido desde la perspectiva del aprendizaje, se define como:

El aprendizaje se trata de un proceso de desarrollo de habilidades cognitivas y afectivas, alcanzadas en ciertos niveles de maduración. Este proceso implica la asimilación y acomodación lograda por el sujeto, con respecto a la información que percibe. Se espera que esta información sea lo más significativa posible, para que pueda ser aprendida. Este proceso se realiza en interacción con los demás sujetos participantes, ya sean compañeros y docentes, para alcanzar un cambio que conduzca a una mejor adaptación al medio. (Ortiz Granja, 2015, p. 99)

Para este trabajo de investigación fue ineludible detallar el contexto y los sujetos involucrados en el mismo, en conjunto se construyó el conocimiento, las reflexiones y los análisis en torno al tema literatura infantil y la discapacidad en la escuela. Gracias a la interacción en las actividades propuestas con los participantes. Al considerar ciertos aspectos del constructivismo en la pedagogía, se plantea un objetivo de enseñanza en el que los estudiantes erijan un conocimiento significativo. Una forma de lograr es a través de la exploración de la concepción de discapacidad en la escuela mediante la literatura infantil. Este enfoque fomenta la comprensión y reflexión sobre el tema de la discapacidad para

## *La literatura infantil: cultivando la sensibilidad hacia la discapacidad y la diversidad a través de una mirada inclusiva*

potenciar un cambio conceptual. Para que esto sea efectivo, es importante tener en cuenta las condiciones emocionales de las partes estudiadas, con el fin de lograr una adaptación al contexto y fomentar el bienestar en el proceso de aprendizaje.

Se realizó la investigación mediante el método cualitativo que irá acompañada de otras herramientas prácticas que complementarán esta propuesta, con el fin de recolectar información sobre la interacción y participación, mediante encuentros y talleres reflexivos con los niños y niñas de segundo uno de la Institución Educativa Fe y Alegría Luis Amigo. Por lo anterior se plantean las siguientes fases de investigación:

### **10.1 Primera fase: revisión documental**

Constituyó un rastreo y análisis de documentos que tienen relación a los antecedentes de la literatura infantil y la discapacidad: libros, revistas, trabajos de investigación u otro tipo de documento. Se realiza un esbozo sobre las investigaciones entre la discapacidad e infancia, como la ha mostrado la literatura infantil, que aportes contribuyen al marco conceptual sustentado en el trabajo. Además, se realizó una curaduría para seleccionar los libros que fueron utilizados en los encuentros, teniendo en cuenta los 4 tipos de discapacidades que se profundizaron: la discapacidad visual, discapacidad auditiva, discapacidad motora y discapacidad intelectual.

#### **10.1.1 Curaduría**

La colección de libros presentada a continuación se compartió con los niños y niñas de grado segundo uno de la institución Educativa Fe y alegría Luis amigo, teniendo en cuenta el contexto en el que se encuentra la institución y con relación al tema que nos compete sobre

*La literatura infantil: cultivando la sensibilidad hacia la discapacidad y la diversidad a través de una mirada inclusiva*

la discapacidad; mediante los libros álbum y narraciones para ampliar el horizonte de la diversidad. Estos libros fueron compartidos en el aula de clase para invitar a la escucha y participación alrededor de esas diferentes formas de ser y estar en la vida, teniendo como propósito una sensibilización entre los niños y las niñas frente a este tema, aunque en el aula no hubiera ningún compañero que tuviera alguna discapacidad, de esta manera, puedan tener bases para interactuar entre ellos.

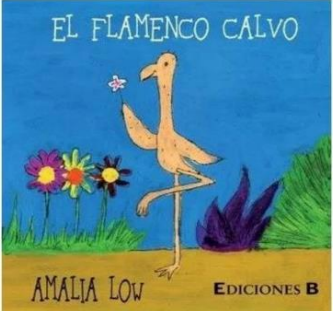
La inclusión de personajes con discapacidad en la literatura infantil es fundamental para fomentar una sociedad inclusiva y respetuosa, donde esas discapacidades sean expuestas desde una mirada realista, donde los niños y las niñas puedan comprender los conceptos que, de manera amena, están escritos en palabras que puedan comprender y tener acercamiento a ellos. En la mayoría de los libros seleccionados están presente personajes con algún tipo de discapacidad y, de no ser así, estas lecturas van encaminadas a la apertura sobre estos temas.

Dentro de los contenidos que se compartieron se presentó la discapacidad visual, discapacidad auditiva, discapacidad motora y discapacidad intelectual, incluidas dentro de los textos de manera implícita o explícita en donde los niños y niñas puedan identificar y comprender mejor las barreras y desafíos a los que se enfrentan las personas con discapacidad en la vida cotidiana. Además, estos libros tratan temas relacionados principalmente, con la diversidad, el respeto por el otro, la inclusión y la importancia de ser diferentes en una perspectiva positiva.


**Tabla 1:** *El flamenco calvo*

Título: El flamenco calvo Autor/a: Amalia Low Año: 2012	Portada:
---	----------

*La literatura infantil: cultivando la sensibilidad hacia la discapacidad y la diversidad a través de una mirada inclusiva*

<p>Idioma: español Editorial: Blok País: España Número de páginas: 32</p>	
<p><b>Reseña:</b> Este libro álbum cuenta la historia de un flamenco que nace sin plumas y no puede volar; por ser diferente de los otros de su manda ninguno quiere ser su amigo porque se lo considera “raro”, pero el flamenco calvo a pesar de ser rechazado por su aspecto físico, al no tener plumas, se da cuenta que tiene un talento especial: sabe imitar los peinados de otras aves de la selva con flores y esto le sirve para poder camuflarse entre el paisaje. Gracias a esta habilidad, logra salvar a los demás flamencos de caer en las manos de cazadores.</p> <p>Las ilustraciones coloridas llaman la atención y la curiosidad de los niños y niñas, hay también, entre líneas, una invitación a aceptar las diferencias y aprovechar las ventajas que nos donan. El flamenco calvo es un ejemplo de que podemos lograr grandes cosas que nos permitan crecer y descubrir nuevos talentos, donde esa falta genera oportunidad.</p>	

**Tabla 2:** Todos somos especiales

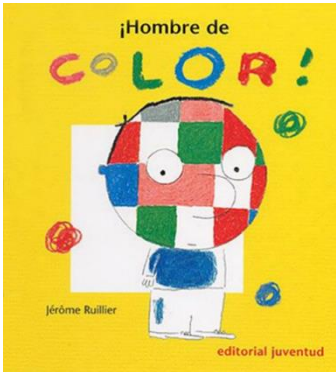
<p><b>Título:</b> Todos somos especiales <b>Autor/a:</b> Arlene H. Maguire <b>Ilustrador:</b> Sheila Lucas <b>Año:</b> 2011 <b>Editorial:</b> Everest <b>País:</b> España <b>Número de páginas:</b> 36</p>	<p><b>Portada</b></p> 
<p><b>Reseña:</b> Las ilustraciones que acompañan este libro álbum desde su portada hasta el final, son coloridas y vibrantes, cada una es diferente de la anterior: la historia narra las formas de ver la vida, desde los diferentes gustos: comidas, actividades, hasta las formas de ser. Mediante su lectura se puede involucrar a los niños y las niñas para que participen expresando sus gustos y disgustos, y demostrar que, al escoger cosas diferentes, esto nos hace únicos. Existe una gama de</p>	

*La literatura infantil: cultivando la sensibilidad hacia la discapacidad y la diversidad a través de una mirada inclusiva*

posibilidades para ser y ser diferentes, podemos celebrar y reconocer aquello que nos hace especiales.

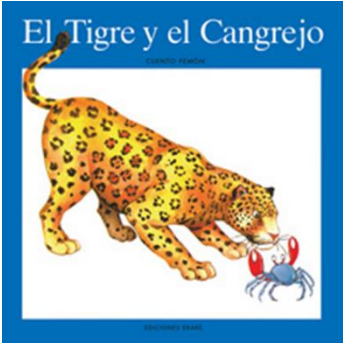
**Discapacidad visual**

**Tabla 3:** *Hombre de color*


<p><b>Título:</b> Hombre de color <b>Autor/a:</b> Jerome Ruillier <b>Año:</b> 2004 <b>País:</b> Barcelona, España <b>Editorial:</b> Juventud <b>Número de páginas:</b> 32</p>	<p><b>Portada</b></p> 
<p><b>Reseña:</b></p> <p>Con este libro álbum es posible que los niños y las niñas tengan un acercamiento a la interculturalidad sin estereotipos sobre las personas que son llamadas de color, dando lugar a la diversidad y, así mismo, el respeto por los demás. El barrio de Moravia cuenta una riqueza multicultural que se expresa en las aulas de clase. Allí debe tener lugar el respeto por el otro sin importar su raza o color de piel, cada uno tiene la posibilidad de ser distinto a los demás y no por esto podemos excluir a los otros que son diferentes a mí. Ejemplificar el respeto desde una narración que hacía reír a los niños y niñas por el contenido de su historia que hace referencia al hombre de color como algo cambiante pero que en realidad no es así, logrando sentirse identificados y representados en aquellas ilustraciones, que aunque pueden parecer algo abstractas las considero evocadoras, ya que ayudan a transmitir el mensaje del libro sobre la discriminación y la importancia de la diversidad, donde los colores se utilizan para representar la experiencia de racismo y discriminación que sufre el personaje principal debido a su color de piel.</p>	

*La literatura infantil: cultivando la sensibilidad hacia la discapacidad y la diversidad a través de una mirada inclusiva*

**Tabla 4:** El tigre y el cangrejo

<p><b>Título:</b> El tigre y el cangrejo <b>Autor/a:</b> Verónica Uribe <b>Ilustrado/a:</b> Fray Cesáreo de Armellada, Laura Liberatore <b>Año:</b> 2005 <b>Editorial:</b> Ekaré <b>Número de páginas:</b> 36</p>	<p><b>Portada</b></p> 
<p><b>Reseña:</b></p> <p>Este libro cuenta la historia de un tigre que se encuentra con un cangrejo, que está jugando a lanzar sus ojos al mar y con una canción mágica los hace retornar. El tigre también quiere participar, pero al hacer esto por segunda vez, pierde los ojos y se queda ciego, hasta que es encontrado por el rey Zamuro quien le ayudo a recuperarlos y poder cazar, para él, como paga de la deuda de sus nuevos ojos. En la lectura de este cuento con los niños y las niñas sus sensaciones fueron diferente, ya que el hecho de escuchar que se sacaban los ojos parecía disgustarles o impresionarles. Este cuento logró transmitir una sensación poco agradable para los pequeños, aunque les permitió ser conscientes de aquellas capacidades que tienen, apreciar su capacidad de ver y además de sensibilizar con aquellos que no la tienen.</p>	

**Tabla 5:** El libro negro de los colores


<p><b>Título:</b> El libro negro de los colores <b>Autor/a:</b> Menena Cottin <b>Ilustrador/a:</b> Rosana Faría <b>Año:</b> 2006 <b>Editorial:</b> Tecolote <b>Número de páginas:</b> 24</p>	<p><b>Portada:</b></p> 
<p><b>Reseña:</b></p> <p>Este libro es una invitación a usar otros sentidos diferentes al de la vista como el tacto, cuenta con algunas ilustraciones en lugar de presentar colores a través de imágenes, el libro explora los colores a través de textos en tinta negra sobre papel negro, junto con descripciones en braille y una ilustración en relieve que acompaña cada color. Por ejemplo, en la descripción del color rojo, “es dulce como la sandía, pero duele cuando se asoma por un raspón” la ilustración representativa de este color son las fresas. El texto está acompañado por el alfabeto braille para que los niños y niñas puedan sentirlo. Es un libro que, a pesar de no contener imágenes, por lo</p>	

*La literatura infantil: cultivando la sensibilidad hacia la discapacidad y la diversidad a través de una mirada inclusiva*

que podría considerarse poco atractivo a los ojos de los más pequeños, causa curiosidad ya que es poco o nulo el acercamiento a este tipo de libros que contengan braille, en el caso de los niños y niñas de segundo uno, ninguno tenía conocimiento de que existiera este tipo de alfabeto. El acercamiento a la lectura desde otros alfabetos puede tener implicaciones tanto negativas como positivas, si bien puede representar al inicio un reto, también puede ser una oportunidad para el desarrollo de la habilidad de leer mediante el tacto, experimentar una mayor diversidad cultural y lingüística.

**Discapacidad auditiva**

**Tabla 6:** *Soy sorda*

<p><b>Título:</b> Soy sorda <b>Autor/a:</b> Jennifer Moore-Mallinos <b>Año:</b> 2009 <b>Editorial:</b> Barron's Educational <b>Número de páginas:</b> 36</p>	<p><b>Portada:</b></p> 
<p><b>Reseña:</b></p> <p>Este libro es un relato contado por Liana, una niña de 10 años que es sorda; explica qué significa tener sordera, cómo relacionarse con los otros y otros asuntos cercanos al tema de la discapacidad auditiva en palabras que los niños y niñas puedan comprender e interesarse. Durante la lectura surgieron preguntas sobre algunos de los conceptos presentados, como el audífono que usaba Liana y las personas con discapacidad auditiva. Al finalizar la lectura uno de los niños se me acercó para compartirme que, por unos problemas que tenía en el oído, a él también le tendrían que poner ese audífono; se sintió identificado. Ese gesto del niño es un ejemplo de uno de los criterios y propósitos en la selección de las lecturas para compartir con ellos; que pudieran sentirse cómodos y tener ese acercamiento a las diferentes discapacidades.</p>	

**Tabla 7:** *Cosita linda*

<p><b>Título:</b> Cosita linda <b>Autor/a:</b> Anthony Browne</p>	<p><b>Portada:</b></p>
---	------------------------

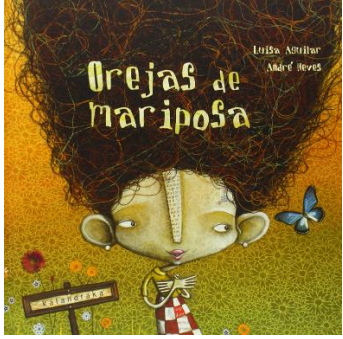


*La literatura infantil: cultivando la sensibilidad hacia la discapacidad y la diversidad a través de una mirada inclusiva*

<p><b>Año:</b> 2008 <b>Editorial:</b> Fondo de Cultura Económica <b>Número de páginas:</b> 32</p>	<p>Anthony Browne</p>  <p>COSITA LINDA</p>
<p><b>Reseña:</b></p> <p>La historia de este libro álbum está inspirada en una historia de la vida real. Es la historia de una Gorila a la que le enseñaron a comunicarse por lengua de señas. Un día les pidió a sus cuidadores un amigo, y recibió una gata a la que llamo Linda y se convirtió en su amiga y compañía. Esta historia puede ser un primer acercamiento al lenguaje de señas, utilizado en su mayoría por personas con discapacidad auditiva, acercándose a esas diferentes formas en las que podemos comunicarnos sin importar nuestras diferencias. Esto se ve reflejado en el gorila de la historia y sus cuidadores que, a pesar de ser diferentes, lograron encontrar un lenguaje para que ambos puedan compartir sus opiniones y sentires. Esta historia causó muchas risas entre los niños, les parecía increíble que pudiera existir una relación de amistad entre un gorila y una gata que, a pesar de ser distintos, pudieron ser felices juntos. Esto también representaba para ellos esa diferencia que logra unir.</p>	

**Discapacidad motora**

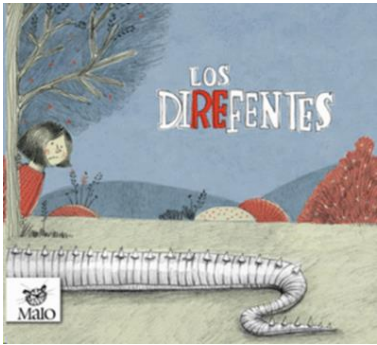
**Tabla 8:** Orejas de mariposa

<p><b>Título:</b> Orejas de mariposa <b>Autor/a:</b> Luisa Aguilar <b>Año:</b> 2008 <b>Editorial:</b> Kalandraka Ediciones Andalucía <b>País:</b> España <b>Número de páginas:</b> 32</p>	<p><b>Portada:</b></p> 
<p><b>Reseña:</b></p> <p>En este libro álbum se cuenta la historia de Mara, una niña que recibía comentarios negativos de otros niños por ser diferente por su ropa, su cabello o hasta sus orejas. Mara siempre le miraba el lado bueno y los convertía en palabras positivas para no dejar derrotarse. "Yo quiero ser como Mara" estas fueron las palabras de uno de los niños. Y es que este libro demuestra que sin importar la cantidad de palabras negativas que recibamos, todos queremos y deberíamos ser</p>	


*La literatura infantil: cultivando la sensibilidad hacia la discapacidad y la diversidad a través de una mirada inclusiva*

como Mara, que a pesar de ser diferente a los demás se siente orgullosa de ello, no importa que poseemos o no, lo que importa es lo que tenemos y compartimos desde el corazón.

**Tabla 9:** *Los diferentes*

<p><b>Título:</b> Los diferentes <b>Autor/a:</b> Paula Bossio <b>Año:</b> 2012 <b>Idioma:</b> español <b>Editorial:</b> Gato malo <b>Número de páginas:</b> 32</p>	<p><b>Portada:</b></p> 
<p><b>Reseña:</b></p> <p>Este álbum ilustrado habla de una niña que observa con curiosidad en lo cotidiano de su día a día; se dio cuenta que en cada lugar al que iba había muchas personas diferentes a ella a lo que conocía y a su familia; las otras personas le parecían algo extrañas, pero después de analizarse ella misma logró notar que en la vida todos tenemos algo diferente, que a cada uno hace especial. En nuestra sociedad la homogeneidad muchas veces no da lugar a la diversidad de la cual todos podemos aprender, cada persona tiene capacidades y limitantes que los enriquecen para afrontar las barreras de la vida de diferentes maneras.</p>	

**Tabla 10:** *Video El regalo*

<p><b>Título video:</b> El regalo <b>Realizado por:</b> Institute of Animation, Visual Effects and Digital Postproduction at the Filmakademie Baden-Wuerttemberg <b>Año:</b> 2016 <b>Idioma:</b> español, subtulado. <b>URL:</b> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=WjqIU5FgsYc">https://www.youtube.com/watch?v=WjqIU5FgsYc</a></p>	<p><b>Portada:</b></p> 
<p><b>Reseña:</b></p> <p>Este corto presenta a un niño apasionado por los videojuegos, quien recibe un regalo de su madre, un cachorro que no tiene una de sus extremidades traseras. Al inicio el niño se disgusta y no le presta atención al cachorro, tal vez porque el niño también tiene una lesión en una de sus piernas, pero el cachorro quiere jugar y no se rinde hasta que logra atrapar la atención del niño.</p>	


*La literatura infantil: cultivando la sensibilidad hacia la discapacidad y la diversidad a través de una mirada inclusiva*

**Tabla 11:** Video Cuerdas

<p><b>Título video:</b> Cuerdas <b>Realizado por:</b> Pedro Solís García <b>Año:</b> 2011 <b>Idioma:</b> español. <b>URL:</b> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=4INwx_tmTKw">https://www.youtube.com/watch?v=4INwx_tmTKw</a></p>	<p><b>Portada:</b></p> 
<p><b>Reseña:</b> Este corto animado relata una historia de amistad entre una niña y un niño donde juega un papel muy importante la inclusión, a través de la compañía y como esa amistad marco un lugar importante para ellos.</p>	


**Discapacidad intelectual**

**Tabla 12:** Mi hermana lola


<p><b>Título:</b> Mi hermana lola <b>Autor/a:</b> Àngels Ponce <b>Ilustrador/a:</b> Miguel Gallardo <b>Año:</b> 2013 <b>Editorial:</b> Plena Inclusión (FEAPS) <b>País:</b> España <b>Número de páginas:</b> 23</p>	<p><b>Portada:</b> <b>Mi HERMANA LOLA</b></p>  <p>Texto: Àngels Ponce Ilustraciones: Miguel Gallardo</p>
<p><b>Reseña:</b> Javier, un niño de 10 años que comparte la historia de este cuento, tiene una hermana llamada Lola; ella tiene discapacidad intelectual y su hermano, en su relato, intenta responder a la pregunta ¿qué es la discapacidad intelectual?, y explicarla desde su punto de vista, como niño, en palabras que puedan ser entendidas también por otros niños y niñas. Este cuento trata de manera explícita el tema de la discapacidad intelectual. A través de esta historia se puede tener un primer acercamiento a lo que significa discapacidad y aclarar algunos mitos de la discapacidad intelectual, con el fin de sensibilizar y dar a conocer a los más pequeños, donde ellos también puedan resolver dudas que tengan sobre el tema</p>	

*La literatura infantil: cultivando la sensibilidad hacia la discapacidad y la diversidad a través de una mirada inclusiva*

**Tabla 13:** *El cazo de Lorenzo*


<p><b>Título:</b> El cazo de Lorenzo <b>Autor/a:</b> Isabelle Carrier <b>Año:</b> 2009 <b>Editorial:</b> Editorial Juventud <b>Número de páginas:</b> 40</p>	<p><b>Portada:</b></p> 
<p><b>Reseña:</b></p> <p>Este libro álbum se destaca por sus ilustraciones que, aunque sencillas, poseen la capacidad de transmitir sentimientos; además de contar con un poderoso mensaje entre líneas, a lo largo de su historia. Lorenzo es un niño que siempre carga un cazo, este cazo se puede distinguir y es de color rojo. A veces, este cazo, no le permite avanzar de la misma manera que los demás niños y niñas, pero él, a pesar de esto, no se rinde y al conocer a alguien le enseña a poner su cazo en un bolso, pero no para esconderlo sino para hacerlo más llevadero.</p>	

**Tabla 14:** *Video Pablo Pineda*

<p><b>Título video:</b> Pablo Pineda: "El Síndrome de Down no se padece, se disfruta" <b>Realizado por:</b> Fundación Adecco <b>Año:</b> 2018 <b>Idioma:</b> español. <b>URL:</b> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=0BQgxUZKUp0">https://www.youtube.com/watch?v=0BQgxUZKUp0</a></p>	<p><b>Portada:</b></p> 
<p><b>Reseña:</b></p> <p>En esta entrevista Pablo pineda habla sobre los estereotipos a los que tiene que enfrentarse al día a día una persona con Síndrome de Down, además destaca la importancia que tiene la educación para su vida.</p>	

*La literatura infantil: cultivando la sensibilidad hacia la discapacidad y la diversidad a través de una mirada inclusiva*

**Tabla 15:** Video Marián Ávila

<p><b>Título video:</b> La modelo con síndrome de Down Marián Ávila obtiene el premio Quincy <b>Realizado por:</b> Agencia EFE <b>Año:</b> 2020 <b>Idioma:</b> español. <b>URL:</b> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=w0eoAVrWk1E">https://www.youtube.com/watch?v=w0eoAVrWk1E</a></p>	<p><b>Portada:</b></p> 
<p><b>Reseña:</b> En esta entrevista la modelo española con síndrome de Down Marián Ávila, habla de su experiencia como una lucha por sus sueños, ya que recibe un reconocimiento a su carrera y el uso de las redes sociales para ganar visibilidad sin prejuicios ni etiquetas.</p>	

La curaduría de libros referentes a discapacidad detallada anteriormente, es una oportunidad para promover espacios de sensibilización y comprensión en el aula con los niños y niñas de grado segundo uno. La inclusión de personajes con discapacidad en la literatura infantil es una herramienta fundamental para fomentar una sociedad inclusiva y respetuosa. Los diferentes tipos de discapacidad presentados en los textos seleccionados permitió a los niños y niñas su comprensión, formulando incógnitas y disipándolas en el diálogo entre ellos. Asimismo, la curaduría ha abordado temas relacionados con la diversidad, el respeto propio y por el otro, la inclusión en el aula y la importancia de valorar las diferencias como algo enriquecedor.

### **10.2 Segunda fase: reconocimiento de contexto**

El reconocimiento del contexto mediante la observación participante “cuando se investiga mediante la observación directa significa que el investigador observa los hechos tal

## ***La literatura infantil: cultivando la sensibilidad hacia la discapacidad y la diversidad a través de una mirada inclusiva***

como ocurren. Además, los hechos son observados en escenarios o situaciones “naturales”, en el sentido de que no han sido sometidos a ninguna clase de manipulación por parte del investigador.” (Aravena y otros, 2006, p. 54). Esta observación se realizó con el fin de contextualizar la Institución Educativa con sus objetivos como espacio formativo y de los participantes para reconocer el tipo de población que la habita. La observación se documenta mediante el diario de campo.

### **10.3 Tercera fase: recolección de la información.**

Se mantuvo un trato respetuoso y con una comunicación asertiva, compartido con los participantes en espacios de conversaciones seguros para todos, tanto para los docentes como para los niños y niñas; la escucha con atención respetando la libertad de opinión. Los datos se recolectaron mediante las actividades, intervenciones y anécdotas, estos fueron utilizados únicamente con fines académicos, por lo tanto, se les informó a los participantes sobre el proyecto y sus objetivos, con lo cual estuvieron al tanto de la recolección de la información.

Realicé el diseño y aplicación de entrevistas, entendidas desde el enfoque cualitativo por Aravena y otros (2006) como aquella que permite “acceder al conocimiento de la vida social a través de los relatos verbales. En otras palabras, la entrevista es una técnica especialmente aplicable en aquellas situaciones donde existen relaciones sociales” (p. 63), esta fue aplicada a tres docentes que están en el mismo nivel de los grupos trabajados. Además, de encuesta de saberes previos para los participantes con el fin de recolectar información antes de aplicar los siguientes instrumentos que sirvieron de base para el desarrollo del contenido.

#### **10.4 Cuarta fase: planeación y aplicación de talleres**

Gracias a las posibilidades que surgen mediante los talleres con el grado segundo uno donde los niños y las niñas tuvieron la oportunidad de participar mediante las actividades en conjunto, dirigidas a la realización y cumplimiento de los objetivos propuestos, adoptando la interacción pedagógica con los y las estudiantes, abriendo posibilidades de sensibilización frente a la discapacidad por medio de la literatura infantil como un pilar transcendental de las interacciones.

La planeación de cada encuentro estuvo dividida por cuatro momentos, un primer momento llamado “**iniciamos**”; en este se hacía un recordatorio de lo tratado en el encuentro previo, después se procedía a leer un libro como abre bocas, de los propuestos en la curaduría, el cual tenía relación con el tipo de discapacidad que se abordaría en la sesión, dando apertura a los conocimientos previos de los niños y las niñas frente al tema. Un segundo momento llamado “**aprendamos**”, en el cual se trabaja con el material alusivo al tema que corresponda en el encuentro, se tiene un acercamiento concreto mediante un libro o video, que permita ahondar conocimientos alrededor del tema de la discapacidad propuesto. Se llega al tercer momento llamado “**hagamos**”, en el cual se procedía a realizar las actividades del tema, permitiendo crear momentos de reflexión, en virtud de la práctica para el acercamiento a otras formas de ser; en este instante se pusieron a prueba los sentidos, habilidades y los sentires de los niños y las niñas. Para finalizar, el cuarto momento llamado “**dialoguemos**”, en el cual se recogía toda la información dada en la clase, mediante las lecturas, videos y actividades para desarrollar un espacio de diálogo frente a lo acontecido en el encuentro,

## *La literatura infantil: cultivando la sensibilidad hacia la discapacidad y la diversidad a través de una mirada inclusiva*

detallando los sentires, lo aprendido y compartir lo que los niños y las niñas de segundo uno, consideraban importante de resaltar sobre el tema.

### **10.5 Quinta fase: análisis de información**

El análisis de los datos se realizó como un proceso creciente en la investigación cualitativa. Se recolectó la información y se analizó a la luz de la literatura infantil para crear espacios de sensibilización frente a la discapacidad. Proceso que se llevó a cabo por medio de la observación participante, la realización y aplicación de talleres mediante actividades y lecturas que nos acercaron a los conceptos de discapacidad, creando espacios que fueron reconocidos como seguros para reflexionar con los niños y niñas de segundo uno. La información fue recogida mediante diarios de campo, fotografías y las voces de los niños y niñas.

### **10.6 Sexta fase: resultados:**

En esta última fase se pondrán en relación los resultados obtenidos que surgieron del desarrollo de las anteriores fases, al estar en conversación con aquellos sentires de los niños y las niñas del grupo segundo uno de la I.E Fe y Alegría Luis Amigo, donde la literatura infantil tuvo un lugar central, permitiendo que se dieran esos espacios de sensibilización sobre la discapacidad y la diversidad.



## **11. Memoria metodológica**

El desarrollo de los encuentros con los niños y niñas del grado segundo uno, tuvieron un tiempo estimado de 8 semanas con un encuentro semanal de 5 horas. Se realizaron reuniones previas con los directivos y docentes de la Institución Educativa para tratar asuntos en torno a las propuestas de trabajo de grado que se dieron a conocer mediante una presentación general, la asignación del grado y la maestra cooperadora que acompañaría el proceso.

En las tres primeras semanas que estuve asistiendo a la institución, tenía como propósitos mantener una observación participante frente a las dinámicas académicas del grado al que iba acompañar, el reconocimiento del contexto en el que se encuentra la institución y el diseño de las planeaciones con las que iba a acompañar los siguientes encuentros con el grado segundo uno.

Las siguientes cinco semanas estuvieron divididas en una presentación general del tema de la discapacidad, luego con la presentación y acercamiento a la discapacidad visual, la discapacidad auditiva, la discapacidad motora y la discapacidad intelectual. En cada uno de los encuentros estuvo presente un libro o libro álbum, además de una actividad central que se relacionaba con los libros; un espacio reflexivo con preguntas, comentarios y sentires sobre el tema.

En la semana cuatro empecé con la presentación general del tema de la discapacidad a los niños y las niñas de segundo uno. Se invitó a los niños a formar un círculo alrededor de la ambientación del aula de clases que estuvo acompañada de unas imágenes en las que se representaba a cada una de las discapacidades nombradas.

*La literatura infantil: cultivando la sensibilidad hacia la discapacidad y la diversidad a través de una mirada inclusiva*

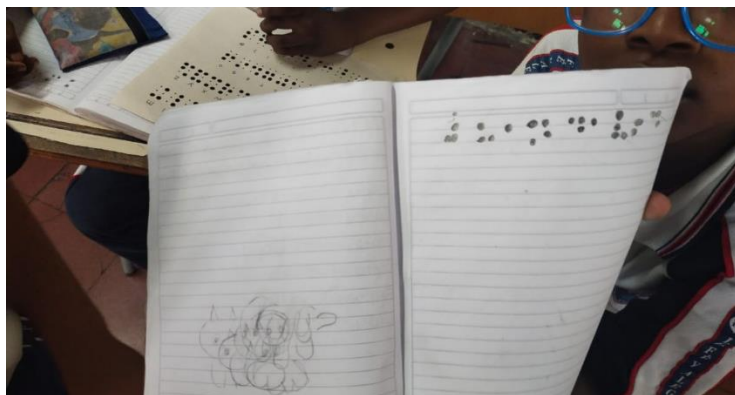


*Figura 2: Presentación de los temas de discapacidad*

Algunas fueron reconocidas por los niños, además, junto a las imágenes, estaban algunos de los libros álbum y cuentos que se iban a compartir en los encuentros, los cuales fueron observados con mucha curiosidad y expresiones de anhelo por su lectura.

En la quinta semana se desplegó una intervención enfocada en la discapacidad visual, la cual se materializó en la lectura del libro álbum "El libro negro de los colores", diseñado especialmente para generar una experiencia sensorial. Durante la sesión, los niños y niñas demostraron un notable interés por las imágenes presentadas en el libro, las cuales, a pesar de carecer de color, llamaron su atención debido al relieve que presentaban. Asimismo, procedí a presentar el sistema de escritura braille, utilizado comúnmente por personas con discapacidad visual, desconocido para la mayoría de los participantes. En este sentido, se les enseñó un abecedario en braille, con el fin de que cada participante escribiera su propio nombre simulando el relieve a través de símbolos en el cuaderno.

*La literatura infantil: cultivando la sensibilidad hacia la discapacidad y la diversidad a través de una mirada inclusiva*



*Figura 3: Ejercicio con Braille*

En el transcurso de la sesión, también se procedió a la lectura del libro álbum "El tigre y el cangrejo", cuya trama generó diversas emociones en los niños y niñas, evidenciadas en sus expresiones faciales, en vista de que la historia relata como ambos animales se arrancan los ojos y los lanzan al mar, generando una sensación de dolor e incertidumbre en los personajes involucrados.

El último momento del encuentro estuvo guiado por la pregunta ¿Qué harías tú si tuvieras un compañero con este tipo de discapacidad? para generar reflexiones en los niños y niñas; algunos respondieron que les ayudarían a escribir, otros a leer, otros a bajar las escaleras o a jugar en el patio durante el recreo.

En la sexta semana, nos ocupamos de la discapacidad auditiva; el propósito fue dar a conocer cómo se manifiesta la discapacidad auditiva en las personas en las formas de comunicación: una pérdida total de la audición donde tendría uso la lengua de señas y la pérdida parcial con la ayuda del audífono y la lectura labial. Abordé la sesión presentando el

*La literatura infantil: cultivando la sensibilidad hacia la discapacidad y la diversidad a través de una mirada inclusiva*

libro "Soy sorda" en formato de video; en ciertos momentos, se pausó, para repetir y aclarar lo mencionado, esto ayudó a mantener la atención y participación del grupo de segundo grado uno. La historia en el video fue contada por una niña de la misma edad que los estudiantes, generando gran conexión. Las expresiones en el video captaron la atención de los niños y niñas quienes expresaron dudas sobre el audífono que la niña utilizaba para escuchar. La historia, relacionada con el contexto escolar, generó comentarios de los estudiantes, como uno que compartió su propia experiencia donde a él consideraron ponerle el audífono que se mostraba en el video. No obstante, esta interacción fue una oportunidad para que los estudiantes hablaran de un tema que puede ser importante para ellos sin sentirse excluidos. La sesión permitió a los estudiantes tener un acercamiento a la discapacidad en el contexto escolar y aprender sobre las diferentes formas de comunicación de las personas con discapacidad auditiva; también lo cotidiano dentro de un salón de clase.

Este encuentro se dividió en dos momentos, por el descanso; al retorno nos reunimos en el patio de la Institución para hacer el último ejercicio; se organizaron en parejas, uno de ellos se debía poner algodón en los oídos mientras la pareja se encargaba de tomar una palabra de la bolsa, palabras sencillas como: flor, bailarina, carro, balón, entre otras; el otro compañero se encargaba de realizar la representación gestual esperando que su acompañante entendiera lo que pronunciaba; en muchos casos no resolvieron la palabra y lo consideraron un ejercicio difícil.

En la semana séptima llegó el momento de presentar al grupo la discapacidad motora. El encuentro estuvo motivado por exponer la discapacidad de las personas que poseen una movilidad reducida o total. Iniciamos con la lectura del libro álbum "orejas de mariposa" el

*La literatura infantil: cultivando la sensibilidad hacia la discapacidad y la diversidad a través de una mirada inclusiva*

cual apertura la discusión con la pregunta ¿Cuál fue la reflexión que te dejó el libro? Entre muchas de las respuestas uno de los niños dijo “*ella usaba sus orejas de mariposa para cambiar eso que le decían sus amigos por cosas siempre positivas*”; el comentario fue muy acertado y permitió llegar a la reflexión de que cada uno es diferente y, a veces, esas cosas negativas que nos dicen o escuchamos las podemos convertir en algo positivo para sí mismo.

Después de la lectura hubo una invitación a ver dos cortometrajes animados, algunos manifestaron haberlos visto con anterioridad, de todas formas, todos prestaron atención; uno de ellos fue “El regalo” que trata sobre un perrito de 3 patas que sería una sorpresa para un niño que tiene también discapacidad motora por la falta de una de sus extremidades. Varios manifestaron su ternura al verlo, también empatía por la mascota. Después, expuse el otro el corto llamado “Cuerdas” que trata sobre un niño con discapacidad motora que no le permite tener movilidad total de su cuerpo, él tenía una amiga llamada María quien lo incluye en todas las actividades; en este caso nos pusimos en el lugar de María, para poder hablar sobre el papel de la niña en el video, preguntando si harían lo mismo que ella y reflexionar sobre una situación así en el aula; manifestaron que debía existir respeto y aceptación por las personas con discapacidad.

Luego de ver los cortometrajes, compartí el libro álbum “los diferentes” el cual es una historia con ilustraciones bastante peculiares, con “monstruos” que generaron sorpresa y hasta risas entre los niños, pero que su mensaje era más profundo de lo que pretendía mostrar; los niños y niñas se percataron de ello, ya que la última imagen del texto es fundamental; la niña protagonista que parecía ser “normal”, también tenía algo de esos “monstruos”.

*La literatura infantil: cultivando la sensibilidad hacia la discapacidad y la diversidad a través de una mirada inclusiva*

Reflexionan como todos somos diferentes y cada persona tiene algo de “raro” pero no tomado como algo malo, sino como algo que nos hace únicos.

La última semana estuvo enfocada en la discapacidad intelectual; personalmente siento que fue la más difícil de llevar al aula, aunque muy bien recibida por los niños y las niñas. Lo demostraron con su participación constante.

Para adentrarnos en el tema de la discapacidad intelectual se leyó el cuento “mi hermana lola” explica que es la discapacidad intelectual, en palabras que los niños y niñas puedan comprender mejor, palabras sencillas y con ejemplos, enfatizando que las personas que tienen discapacidad intelectual pueden continuar con sus vidas y resaltando otras capacidades; por esto se procedió a ver el video donde se presenta a “Pablo Pineda” quien es profesor, conferencista, actor, presentador y escritor; en este video él enfatiza que la discapacidad intelectual no es sinónimo de enfermedad y que ellos son muy capaces; él es un ejemplo de superación aunque contó con el apoyo de la familia y de red colaborativa que lo rodea. Otro video fue el de Marian Ávila quien también tiene discapacidad intelectual; es una modelo que ha logrado triunfar en grandes pasarelas a nivel mundial, se siente orgullosa al tener capacidades que le ayudan a salir a delante. Los niños y niñas al ver los videos se preguntaban: ¿Por qué? ¿cómo son ellos?, o qué les sucedió para tener este tipo de discapacidad, pero al finalizar, gracias a las lecturas y los videos, obtuvieron un acercamiento a esas formas de ser tan diversas.

Para la actividad central de este último encuentro, propuse dividir el grupo y el salón en 4 estaciones, cada uno de las estaciones abordaría algunas de las actividades que se pueden

*La literatura infantil: cultivando la sensibilidad hacia la discapacidad y la diversidad a través de una mirada inclusiva*

trabajar con niños y niñas con discapacidad intelectual para potenciar sus capacidades y habilidades:

En una de las estaciones, de música y pintura, se creó un personaje con relación a los libros que leímos y con la música porque ayudaba a crear un ambiente más tranquilo y ameno. Una segunda estación de bolos, donde con algunas botellas de diferentes tamaños, a cierta distancia de los niños y niñas y con una pelota, intentaron derribarlas. La tercera estación se realizó plastilina con anilina de color, aceite y harina, donde se trabajaba de cierta manera la motricidad fina, además de ser estimulante. Y la última estación de escritura; su actividad consistió en escribir una carta para compartir a un amigo imaginario que tuviera una discapacidad intelectual. Cada una de las estaciones buscó tener una reflexión al final de las actividades en la cual los niños y las niñas estuvieron prestos a realizar las actividades de manera consiente y sensible hacia el tema de la discapacidad intelectual.

## **12. Desentrañando los hilos de la sensibilización**

La literatura infantil puede llegar a tener un poder transformador que va más allá de las páginas de un libro. En este capítulo analítico, me adentraré en la exploración de la literatura infantil que estuvo en contacto con los niños y niñas de segundo uno, en relación a la discapacidad y la diversidad. Se tendrá en cuenta primero el reconocimiento de los niños y las niñas hacia la literatura infantil, los sentimientos que no fueron ajenos a este proceso, sus voces y experiencias los convierten en los protagonistas de un viaje de autoconocimiento y valoración. También en la confrontación que también estuvo presente desde lo que, para ellos, era lejano, desconocido o que, simplemente, no lo tenían presente para darle la oportunidad de reconocerlo. Y finalmente, una donación de sentido sobre asuntos que de manera directa o indirecta pueden estar relacionados con su vida y su cotidianidad.

### **12. 1. Reconocimiento**

El momento del encuentro entre la literatura infantil y los niños y niñas, al no estar presente en las interacciones cotidianas del aula de clase con el grupo segundo uno, no al menos de la manera en que yo esperaba, le daban a la literatura infantil una mirada superficial y un tanto negativa, al ser la lectura parte de los castigos impuestos en clase. Es aquí donde llegué a preguntarme acerca de cómo sería recibida la propuesta que traía al grupo, la cual estaba centrada en exploración de la literatura infantil hacia la discapacidad, abordando temas que también corresponden a la diversidad para generar diálogos hacia una sensibilización sobre estos temas.



***La literatura infantil: cultivando la sensibilidad hacia la discapacidad y la diversidad a través de una mirada inclusiva***

En el momento de presentar a los niños y niñas de segundo uno, algunos de los libros que hacían parte de la curaduría, ocurrió todo lo contrario a lo que me alcancé a imaginar dado el antecedente expuesto; no hubo desmotivación o desinterés hacia los libros, al contrario, los niños y las niñas se mostraban ansiosos de observar, sentir y leer lo que aquellos libros escondían dentro de sus hojas.

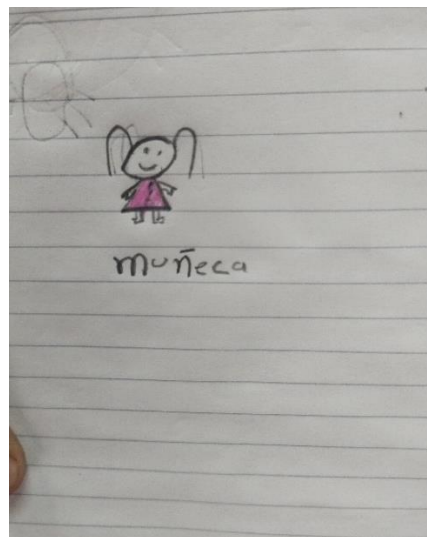
Este entusiasmo se presentó en gran parte de las actividades que se llevaron a cabo alrededor de los tipos de discapacidades. Iniciando con la discapacidad visual, en donde destaco una de las actividades que se llevaron a cabo con relación al libro ilustrado “El libro negro de los colores” de la autora Menena Cottin; después de su lectura propuse que los niños y las niñas realizaran un dibujo mediante el cual representaran en este un color, ya que de esta forma podíamos ponerlo en relación con el relato del libro, en el que la autora le daba sentido a las sensaciones y sentimientos con los colores y, de esta forma, tomara una representación mental. Uno de los niños hizo el dibujo del sol para relacionarlo con el color amarillo; al preguntarle acerca del por qué había escogido el sol, él dijo: *“ese es el color que pienso cuando siento el calor del sol, amarillo”*.

*La literatura infantil: cultivando la sensibilidad hacia la discapacidad y la diversidad a través de una mirada inclusiva*



*Figura 4: Representación del color amarillo*

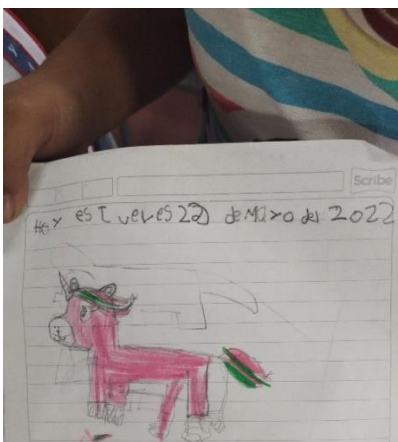
Algunos de los niños y niñas hicieron la representación del color según su color favorito. Una de las niñas escogió el color rosado para representar el vestido de su muñeca, lo que para ella era un recuerdo asociado a su juguete.



*Figura 5: Representación del color rosado*

***La literatura infantil: cultivando la sensibilidad hacia la discapacidad y la diversidad a través de una mirada inclusiva***

Otro de los dibujos realizados por una de las niñas de segundo uno fue un unicornio también de color rosado; para ella este color representaba un animal mítico; al preguntarle por qué escogió el unicornio dijo “*Los unicornios son de muchos colores y este es rosado*”.



***Figura 6: Otra representación del color rosado***

Al pensar en otras formas de ver el mundo, podemos permitir que los niños y las niñas exploren diferentes formas de comunicación, como a través del ejercicio de los colores. Aunque para ellos pueda parecer sencillo observar y señalar un color, puede resultar complicado cuando intentan nombrarlos de maneras diferentes, especialmente desde la perspectiva de las personas con discapacidad visual. El ejercicio permite que haya una asociación entre el color y la forma en que se siente o percibe, para transmitirlo.

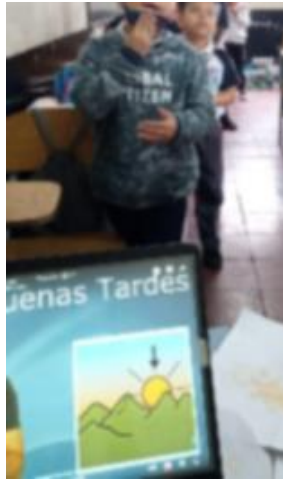
Es desde este sentido, que los niños y las niñas de segundo uno se fueron adentrando a las diferentes formas en que se puede interactuar con el mundo, teniendo en cuenta la discapacidad, no como una limitación sino como una forma nueva de acercamiento.

Otras de las actividades que considero importante resaltar en este apartado de reflexión y balance, es que en el encuentro relacionado con la discapacidad auditiva, más

*La literatura infantil: cultivando la sensibilidad hacia la discapacidad y la diversidad a través de una mirada inclusiva*

precisamente, en el momento de adentrarnos en una lengua nueva y desconocida, estuvo presente la lengua de señas, desconocida para muchos de los niños y las niñas; es decir, hubo una presentación y reconocimiento de un acontecimiento nuevo para ellos. Algo distinto, diverso, hizo presencia. Para que este acontecimiento fuera posible, se realizó la lectura del libro álbum “cosita linda” del autor Anthony Browne que permitió adentrarnos al tema ya que aquí los personajes principales, el gorila y su amiga la gata, se comunicaban con sus cuidadores a través de lengua de señas. En la conversación que tuve con ellos les hice una pregunta sobre la lengua de señas, si la conocían o habían visto, alguna vez, a alguien usándola; a lo que algunos manifestaron que sabían que existía, pero no tenían conocimiento sobre alguna palabra o frase. Noté como el libro álbum despertó su interés. Cuando algunos de los niños y niñas empezaban a mover sus manos, como intentando imitar y queriendo decir algo, pero sin éxito. Por lo cual les propuse ver un video en el que nos enseñaban palabras y frases en lengua de señas. Los niños y niñas participaron de la actividad con entusiasmo y curiosidad, expresaron algunas de las palabras que les había llamado la atención, entre ellas: Buenas tardes, feliz cumpleaños, perdón, adiós, fueron algunas, tal vez, por su manera de expresarlas.

*La literatura infantil: cultivando la sensibilidad hacia la discapacidad y la diversidad a través de una mirada inclusiva*



*Figura 7: Actividad con lengua de señas*

Observé cómo se esforzaban una y otra vez por hacer las señas correctamente, buscando abrir nuevos caminos de comunicación. Aunque no había compañeros o compañeras con discapacidad auditiva en el aula, reflexioné sobre cómo la lengua de señas puede acercarnos a las diferentes formas de comunicación de las personas con discapacidad auditiva que, en algún momento, pueden formar parte de nuestra vida diaria y de nuestros grupos sociales y de la escuela como espacio primordial de socialización. Es crucial que estas personas no se sientan excluidas, sino acompañadas, derribando las barreras que separan y dificultan la comunicación con los demás. Al fomentar el aprendizaje de la lengua de señas, estamos abriendo un camino hacia la diversidad lingüística y promoviendo también la visibilidad de las diversas comunidades que forman parte de nuestro territorio colombiano. Desde la lectura del libro álbum mencionado anteriormente se dio la posibilidad de despertar emociones al tocar fibras de los niños y las niñas frente a algo que, aunque para ellos era desconocido, abrió la puerta a la posibilidad de conocer y adentrarse a un mundo más inclusivo.

## **12. 2. Confrontamiento y donación de sentido**

En la indagación de los saberes previos de los niños y las niñas acerca de la discapacidad, no muchas voces surgieron alrededor de esta, ya que el tema en la I.E no es un tema de conversación cotidiana, tampoco en otros espacios educativos, por múltiples motivos, ya sea por la falta de conocimiento y comprensión o por no saber cómo abordarlos, también porque le restan importancia frente a otros saberes que pueden ser considerados “tradicionales”.

Las actividades que se realizaron con los niños y las niñas buscaron aportar luces sobre los desafíos y las oportunidades que surgen al dotar de sentido a la discapacidad en el aula de clases, con el fin de fomentar prácticas inclusivas que beneficien a todos los estudiantes y fortalezcan la construcción de una sociedad más diversa. Una de ellas se llevó a cabo en el encuentro que trató la discapacidad motora. Como actividad central propuse que hiciéramos una pintura sin utilizar las manos, en la que se pudiera dar una sensibilización sobre aquello que puede ser aparentemente tan fácil para nosotros, pero que se puede convertir en una actividad complicada. Esto quedó en evidencia cuando los niños y niñas usaron, en muchas ocasiones sus manos, tanto así que terminaron pintados y tuvieron que ir a lavarse. Al volver para conversar acerca del ejercicio, los niños y las niñas manifestaron las dificultades que tuvieron y cómo consciente o inconscientemente terminaron usando sus manos.

*La literatura infantil: cultivando la sensibilidad hacia la discapacidad y la diversidad a través de una mirada inclusiva*



*Figura 8: Elaboración artística*

La relación de las actividades con la discapacidad motora en el aula, permiten que se fomente la inclusión dentro de ella al brindar oportunidades para que todos los niños y las niñas participen activamente, esto puede ser independientemente de sus habilidades físicas donde los estudiantes con y sin discapacidad pueden desarrollar un sentido de empatía y de autorreconocimiento. Como ya se ha mencionado anteriormente, a pesar de que los estudiantes no tengan alguna discapacidad pueden aprender a ser aliados y defensores de la inclusión, tanto en el aula como en las otras esferas de su vida. Cuando se adaptan las actividades y se proporcionan apoyos necesarios, es posible que se cree un entorno en el que todos los estudiantes se sientan valorados y puedan contribuir de manera significativa a la que se dé una integración en el aula.

Por otro lado, la literatura infantil fue un pilar fundamental para llevar a cabo las actividades y posibilitar los espacios de reflexión. Mediante las representaciones que ella encarna, dota de sentido a los personajes dándoles diferentes características que van en relación a la diversidad; a veces estos temas aparecen de manera implícita o explícita, así los

*La literatura infantil: cultivando la sensibilidad hacia la discapacidad y la diversidad a través de una mirada inclusiva*

niños y niñas, al adentrarse en estas historias y hacerlas cotidianas, pueden generar empatía y comprender que cada persona tiene diferentes capacidades, enfrentándose a desafíos cada día.

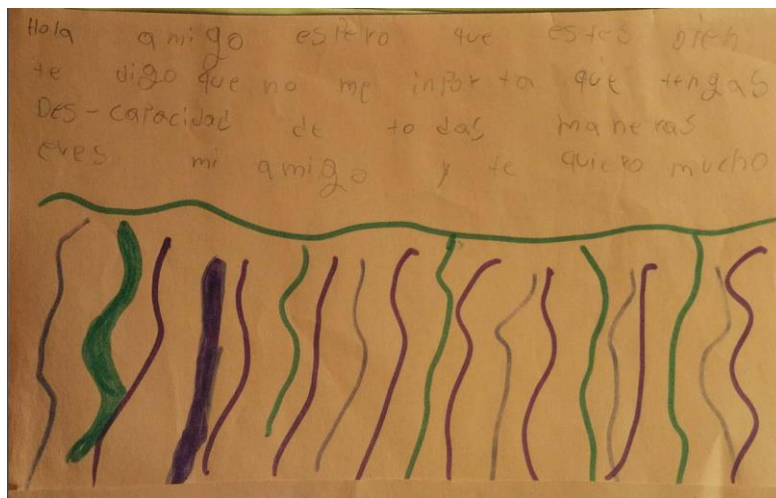
Uno de las lecturas que considero que muestra el tema de manera implícita es “El cazo de Lorenzo” de la autora Isabelle Carrier, la cual se compartió en el encuentro de la discapacidad intelectual. Al ir leyendo la historia los niños y las niñas de segundo uno no comprendían e hicieron muchas preguntas; algunas de ellas fueron: *¿Qué es lo que llevaba?*, *¿Por qué no se lo puede quitar?* *¿Siempre lo lleva?*, *¿Qué significa?*, haciendo referencia a el cazo rojo que cargaba Lorenzo y luego a su bolso para cargar su cazo; procedí a explicarles que el cazo era algo con lo que Lorenzo nació y hacía parte de él, la finalidad del bolso era hacer que las cosas, para Lorenzo, no fueran tan complicadas y llevar ahí su cazo. Así comprendieron, les parecía muy peculiar que, a Lorenzo, se le dificultara hacer las actividades normales y se preguntaban *¿por qué Lorenzo no simplemente soltaba el cazo?*, a lo que traté de explicar que esas cosas eran propias de él y que por eso el cazo estaba siempre acompañándolo en todo lo que hiciera; y cómo el bolso, para llevar su cazo, podía hacer que las cosas se hicieran más llevaderas para él.

El bolso lo relacioné como las personas que ayudaban a Lorenzo para seguir adelante, como una red de apoyo que hace que las cosas sean más llevaderas al igual que su cazo rojo. Esto permitió que nos adentráramos en la inclusión como una visibilidad de la diversidad. Para integrar lo anterior, con la parte práctica, puse a la disposición de los niños y las niñas unas estaciones: la primera de pintura y música, la segunda de bolos, la tercera de creación de plastilina y la cuarta de escritura. Nos vamos a adentrar en la última estación que consistió



***La literatura infantil: cultivando la sensibilidad hacia la discapacidad y la diversidad a través de una mirada inclusiva***

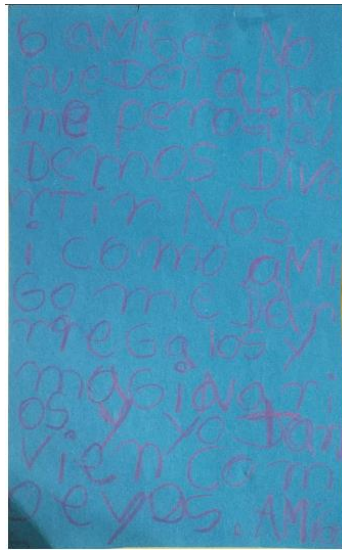
en escribir una carta para compartir a un amigo imaginario que tuviera una discapacidad intelectual; algunas de las cartas estuvieron acompañadas de texto en el que expresaban su empatía y cariño con ese amigo imaginario.



***Figura 9: Carta a un amigo imaginario***

*“Hola amigo espero que estes bien te quiero amigo no me importa que tengas discapacidad de todas maneras eres mi amigo y te quiero mucho”*

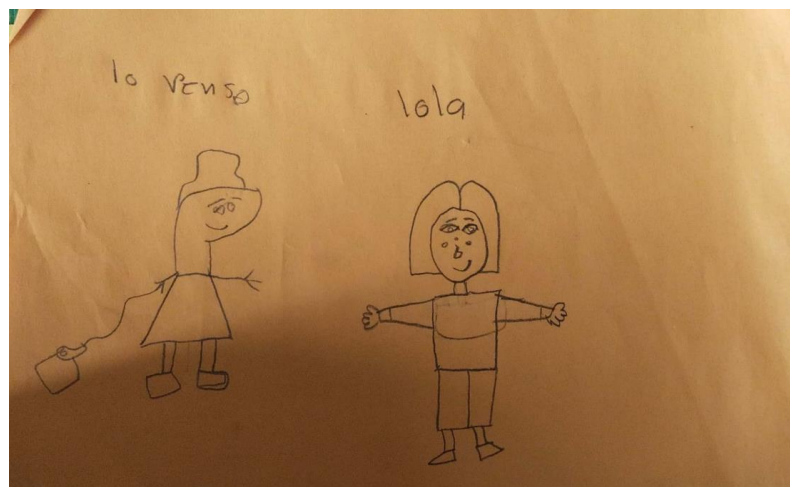
***La literatura infantil: cultivando la sensibilidad hacia la discapacidad y la diversidad a través de una mirada inclusiva***



***Figura 10: Segunda carta a un amigo imaginario***

*“Amigos no puede hablarme, pero si podemos divertirnos y como amigos me dan regalos imaginarios y yo también como ellos. Amigo”*

Los niños y las niñas realizaron unas cartas que no contenían texto, sino que iban acompañadas de dibujos; unas de ellas tenían la representación de las dos lecturas que realizamos ese día, “el cazo de Lorenzo” y “mi hermana lola”.



***Figura 11: Tercera carta a un amigo imaginario***

***La literatura infantil: cultivando la sensibilidad hacia la discapacidad y la diversidad a través de una mirada inclusiva***

*“Lorenzo Lola “*

Al poner en relación la literatura infantil y las actividades que se despliegan de ella, es posible que se den reflexiones frente a la discapacidad. La literatura infantil, por un lado, proporciona las historias que despiertan la curiosidad y el interés de los niños y las niñas, mientras que las actividades les permiten internalizar y reflexionar para aplicar lo aprendido poniéndolo en práctica. De esta manera, fomentar el diálogo de una conciencia inclusiva y una mentalidad abierta hacia la diversidad. Con los niños y las niñas se estarían construyendo puentes; desde la educación se siembran semillas de respeto hacia la discapacidad de un mundo que celebra las diferencias como oportunidades para aprender sobre los demás y sobre uno mismo.

### **13. Conclusiones**

El presente trabajo estaba planteado para cumplir con el objetivo de explorar una selección de literatura infantil que posibilitara la creación de espacios de diálogo del que emergieran las concepciones sobre discapacidad de los niños, niñas de grado segundo uno, en la I.E. Fe y Alegría Luis Amigó, procurando que se promovieran espacios de reflexión en el aula.

Las lecturas que se realizaron permitieron un acercamiento a las historias que cuentan los libros y sus personajes diversos, los niños y niñas de segundo uno, pudieron familiarizarse con diferentes tipos de discapacidades y desarrollar una actitud más empática y respetuosa hacia las personas con discapacidad, poniéndose en el lugar del otro al pensarse en esas situaciones, al traerlas a su cotidianidad, y hacerlas propias, también al reconocerse en las historias o reconocer a algún familiar, amigo o conocido. Las actividades que se realizaron permitieron abrir espacios de diálogo y sensibilización frente al tema, a diferencia de las lecturas estas actividades permitían que se pongan en el lugar de las personas con discapacidad desde la práctica, siempre con cuidado y respeto a lo que se estuviera realizando. Por lo mencionado anteriormente pude dar cuenta cómo mediante la lectura y las mediaciones que se realizaron alrededor de la selección de textos de literatura infantil estas pueden contribuir a la comprensión de la discapacidad y la diversidad.

El diálogo generado, a partir de la literatura infantil, con respecto a la discapacidad permitió que los niños y las niñas pudieran expresar sus percepciones, ideas, sentires, experiencias y emociones acerca de la discapacidad, teniendo en cuenta el acercamiento o la lejanía que cada uno ha tenido frente a este tema; el aula de clase, a partir de lo que

*La literatura infantil: cultivando la sensibilidad hacia la discapacidad y la diversidad a través de una mirada inclusiva*

construimos con la lectura y la conversación, se presentó como un lugar seguro para tratar estos temas y explorar libremente las dudas e imaginarios, el aula de clases puede ser uno de los lugares en los que los niños y las niñas se acerquen a temas que muchas veces no son dialogados en sus hogares por no tener relevancia o no verse directamente relacionado con ellos.

Los resultados de la experiencia pedagógica y la reflexión, demuestran la importancia de poner en conversación la literatura infantil para promover la diversidad en las instituciones. Por lo cual la L.I fue un pilar de gran importancia para lograr los objetivos. El lugar de la literatura infantil en el caso de la I.E al estar tan abandonada me hizo preguntarme acerca de ¿Cómo se puede ampliar y priorizar el uso de la literatura infantil que permita promover la inclusión y la sensibilización hacia la discapacidad?, ¿Qué lugar tiene la L.I dentro de las bibliotecas? ¿Cuáles son las implicaciones de la falta de diversidad de la L.I utilizada en el colegio y cómo se puede abordar esta situación para promover una representación más inclusiva?

Considero necesario seguir cultivando la mediación con la literatura infantil y así explorar y ampliar el horizonte de sensibilización y comprensión con los niños y las niñas sobre una educación inclusiva que promueva la diversidad, y cómo, desde el rol docente, es posible construir experiencias diferentes para acompañar los procesos de aprendizaje en las instituciones educativas, en los que se posibilite una mirada, desde los niños y las niñas hacia la discapacidad. Es importante que sea un espacio, una experiencia y un diálogo construido con los niños y las niñas, que, aunque en conversación con los adultos, permita la emergencia de sus palabras, sentimientos, preguntas.

***La literatura infantil: cultivando la sensibilidad hacia la discapacidad y la diversidad a través de una mirada inclusiva***

La literatura infantil en general, y la selección que acompañó esta experiencia en particular, dona un horizonte de comprensión que apela a distintas sensibilidades, ofrece distintos lenguajes, les plantea a los niños y niñas dilemas, paradojas, lejos de estereotipos o verdades incuestionables; por eso se constituye en una experiencia que puede contribuir a sensibilizar a los niños a las niñas porque amplía la capacidad de nombrar, de reconocer al otro, al que es distinto, diverso, pero próximo. La escuela no puede renunciar a generar esta “Ocasión” amparada en excusas sobre tecnicismos o ausencias de capacitación. La literatura infantil es una oportunidad de desdibujar fronteras y habilitar travesías.

#### 14. Bibliografía

- Andújar, C. & Rosoli, A. (2014). Enseñar y aprender en la diversidad: el desarrollo de centros y aulas inclusivas. En Marchesi, A., Blanco, R. & Hernández, L. (Coords). Avances y desafíos de la educación inclusiva en Iberoamérica. (pp. 47-59). Madrid: Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura (OEI) y Fundación Mapfre.  
<https://www.oei.es/uploads/files/microsites/28/140/metas-inclusiva.pdf>
- Aravena, M., Kimelman, E., Micheli, B., Torrealba, R., & Zúñiga, J. (2006). Investigación educativa I.  
<http://online.aliat.edu.mx/adistancia/InvCuantitativa/LecturasU6/Aravena-et-al-Investigacion-educativa-I-2006.pdf>
- Belda Martínez, D. (2018). *La literatura infantil como recurso educativo en la escuela inclusiva: voces de las familias de niños y niñas con diversidad funcional* (Tesis doctoral). Universidad de Alicante, España. Recuperado de <http://hdl.handle.net/10045/82888>
- Calle, R. C., Alonso, F. G., & de Castro Hernández, R. M. (2016). *El cuento como recurso de apoyo para la inclusión de alumnos con necesidades especiales*. En Actas del primer Congreso Internacional "El cuento hispánico: nuevas miradas críticas y aplicaciones didácticas": Universidad de Valladolid, Valladolid, 2-4 de noviembre de 2016 (pp. 427-440). Agilice Digital.
- Congreso de la República de Colombia. (1991). *Constitución Política de Colombia 1991*. Obtenido de Congreso de la República de Colombia:  
<http://secretariasenado.gov.co/constitucion-politica>
- Departamento Nacional de Planeación. (02 de 2023). *Departamento Nacional de Planeación*. Obtenido de Departamento Nacional de Planeación:  
<https://colaboracion.dnp.gov.co/CDT/portalDNP/PND-2023/2023-02-23-bases-plan-nacional-de-desarrollo-web.pdf>

***La literatura infantil: cultivando la sensibilidad hacia la discapacidad y la diversidad a través de una mirada inclusiva***

*DANE revela informe completo del censo de población - Carta Administrativa.* (n.d.).

Función Pública. Retrieved December 9, 2021, from

<https://www.funcionpublica.gov.co/web/carta-administrativa/-/dane-revela-informe-completo-del-censo-de-poblacion>

*Declaración de Salamanca y Marco de Acción sobre Necesidades Educativas*

*Especiales.* (n.d.). UNESDOC. Retrieved December 9, 2021, from

[https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000098427\\_spa](https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000098427_spa)

*Decreto 366 de febrero 9 de 2009 -.* (2021, February 9). Ministerio de Educación

Nacional. Retrieved December 9, 2021, from

<https://www.mineduccion.gov.co/1621/article-182816.html>

Díez Mediavilla, Antonio; Brotons Rico, Vicent; Escandell Maestre, Dari; Rovira

Collado, José (ed.). Aprendizajes plurilingües y literarios. Nuevos enfoques

didácticos = Aprenentatges plurilingües i literaris. Nous enfocaments didàctics.

Alacant: Publicacions de la Universitat d'Alacant, 2016. ISBN 978-84-16724-30-7,

pp. 32-41

Escalante, Dilia Teresa; Caldera, Reina Violeta LITERATURA PARA NIÑOS: UNA

FORMA NATURAL DE APRENDER A LEER Educere, vol. 12, núm. 43, octubre-

diciembre, 2008, pp. 669-678 Universidad de los Andes Mérida, Venezuela.

<https://www.redalyc.org/pdf/356/35614570002.pdf>

Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (s.f.). *Historia de los derechos del niño.*

<https://www.unicef.org/es/convencion-derechos-nino/historia>

Garralón, A. (2016). 1800-2000. En Fonseca, R (Ed.), *Historia portátil de la literatura*

infantil (01-124). Panamericana Editorial

Ltda. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=209389>



***La literatura infantil: cultivando la sensibilidad hacia la discapacidad y la diversidad a través de una mirada inclusiva***

Institución Educativa Fe y Alegría Luis Amigó. (2017). *Fe y Alegría Luis Amigo*.

Obtenido de Fe y Alegría Luis Amigo:

<https://www.feyalegrialuisamigo.edu.co/seccionactualidad/PEI%202017.pdf>

LEY 762 DE 2002. Por medio de la cual se aprueba la “Convención Interamericana para la Eliminación de todas las Formas de Discriminación contra las Personas con Discapacidad”, suscrita en la ciudad de Guatemala, Guatemala, el siete (7) de junio de mil novecientos noventa y nueve (1999).

LEY 1618 DE 2013. Por medio de la cual se establecen las disposiciones para garantizar el pleno ejercicio de los derechos de las personas con discapacidad.

López, Y. (1999). De la inocencia del niño a la sexualidad infantil. *Affectio Societatis*, 2(4).

Martín Garzo, G. (2013). Una casa de palabras: en torno a los cuentos maravillosos. Océano Travesía, Ágora Series. México: Océano.

Ministerio de Educación Nacional. (09 de 02 de 2009). *Ministerio de Educación*

*Nacional*. Obtenido de Ministerio de Educación Nacional:

[https://www.mineduccion.gov.co/1621/articles-182816\\_archivo\\_pdf\\_decreto\\_366\\_febrero\\_9\\_2009.pdf](https://www.mineduccion.gov.co/1621/articles-182816_archivo_pdf_decreto_366_febrero_9_2009.pdf)

Ministerio de Salud Oficina de Promoción Social. (2020). *Ministerio de Salud*. Obtenido de Ministerio de Salud:

<https://www.minsalud.gov.co/sites/rid/Lists/BibliotecaDigital/RIDE/DE/PS/glosario-discapacidad-2020.pdf>

Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. (1994).

*Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura*.

Obtenido de Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura: [https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000098427\\_spa](https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000098427_spa)

***La literatura infantil: cultivando la sensibilidad hacia la discapacidad y la diversidad a través de una mirada inclusiva***

- Ortiz Granja, Dorys (2015). El constructivismo como teoría y método de enseñanza. *Sophia: colección de Filosofía de la Educación*, 19 (2), pp. 93-110.  
<https://www.redalyc.org/pdf/4418/441846096005.pdf>
- Padrón, M. S. A. Q., Laureiro, S. M. E. E., de la Caridad, M. S. T., Salabarría, B., & Sánchez, M. S. M. G. LA LITERATURA INFANTIL: UNA PROPUESTA PARA LA INCLUSIÓN EDUCATIVA.
- Palacios, A. (2008). El modelo social de discapacidad: orígenes, caracterización y plasmación en la Convención Internacional sobre los Derechos de las Personas con Discapacidad. Madrid, España: CERMI.
- Proyecto Educativo Institucional, Institución Educativa Fe y Alegría Luis Amigó, PEI. (2017) Reseña Histórica. Recurso disponible en <https://www.feyalegrialuisamigo.edu.co/seccionactualidad/PEI%202017.pdf>
- Quintana Padrón, A., Escobar Laureiro, M. E., Bocourt Salabarría, T. C., & González Sánchez, M. (2021). La literatura infantil: una propuesta para la inclusión educativa. *Observatorio de las Ciencias Sociales en Iberoamérica*, 2(12), 111-123.
- Rojas, J. P. V. (2017). Hegemonía de la normalidad en la escuela. *Educación y ciudad*, (33), 115-126.
- Satriano, C. (2008). El lugar del niño y el concepto de infancia. *Extensión Digital*, 3(1).
- Vindel-Gamonal, E. (2013). *Los valores de tolerancia en la literatura infantil y juvenil actual* (Bachelor's thesis).