



Representación del gobierno de Gustavo Rojas Pinilla en la caricatura de Chapete en el periódico *El Tiempo*, 1953-1955

Kamelia Edith Zuluaga Navarro

Artículo de investigación presentado para optar al título de Historiadora

Asesora

Shirley Tatiana Pérez Robles, Doctor (PhD) en Historia

Universidad de Antioquia
Facultad de Ciencias Sociales y Humanas

Historia

Medellín, Antioquia, Colombia

2024

Cita numérica	1
Cita nota al pie	¹ Kamelia Edith Zuluaga Navarro, “Representación del gobierno de Gustavo Rojas Pinilla en la caricatura de Chapete en el periódico El Tiempo, 1953-1955” (Trabajo de grado profesional, Universidad de Antioquia, 2024).
Fuentes primarias / Bibliografía	Zuluaga Navarro, Kamelia Edith. “Representación del gobierno de Gustavo Rojas Pinilla en la caricatura de Chapete en el periódico El Tiempo, 1953-1955”. Trabajo de grado profesional, Universidad de Antioquia, 2023.

Estilo: Chicago 17 (2017) y adaptación de *Trashumante. Revista Americana de Historia Social* UdeA.



CRAI María Teresa Uribe (Facultad de Ciencias Sociales y Humanas)

Repositorio Institucional: <http://bibliotecadigital.udea.edu.co>

Universidad de Antioquia - www.udea.edu.co

El contenido de esta obra corresponde al derecho de expresión de los autores y no compromete el pensamiento institucional de la Universidad de Antioquia ni desata su responsabilidad frente a terceros. Los autores asumen la responsabilidad por los derechos de autor y conexos.

Resumen

El presente artículo aborda la estancia presidencial del General Rojas Pinilla a través de las caricaturas de Hernando Turriago Riaño (Chapete) publicadas en el periódico *El Tiempo* entre 1953 y 1955, periodo marcado por el cierre ordenado por el gobierno. Se examina la influencia de la censura y la violencia en este lapso, centrándose especialmente en la caricatura política como instrumento para analizar la transformación de la percepción pública de Rojas, a raíz de las decisiones implementadas para controlar la prensa mediante decretos gubernamentales, para lo cual, se analizaron las representaciones plasmadas en las viñetas de *El Tiempo*, a cargo de uno de sus principales caricaturistas.

Palabras claves: Gustavo Rojas Pinilla, Chapete, representación, censura, caricatura, El Tiempo.

Abstract

This article deals with the presidential term of General Rojas Pinilla through the cartoons of Hernando Turriago Riaño (Chapete) published in the newspaper *El Tiempo* between 1953 and 1955, a period marked by the closure ordered by the government. The influence of censorship and violence in this period is examined, focusing especially on the political cartoon as an instrument to analyze the transformation of the public perception of Rojas, as a result of the decisions implemented to control the press through government decrees, for which purpose the representations in the cartoons of *El Tiempo*, by one of its main cartoonists, were analyzed.

Keywords: Gustavo Rojas Pinilla, Chapete, representation, censorship, caricature, El Tiempo.

Introducción

A mediados del siglo XX la historia de Colombia estuvo marcada por la Violencia bipartidista (1946-1958) entre los partidos hegemónicos Conservador y Liberal. En uno de los intentos por acabar con este conflicto, el 13 de junio de 1953 se dio el golpe de opinión¹ por parte de los militares bajo el mando del General conservador Gustavo Rojas Pinilla, quien se convirtió en presidente por los siguientes cuatro años. Rojas tuvo en los primeros años de su presidencia una amplia aceptación en la prensa y la radio —conservadora y liberal—, estuvieron de acuerdo con su mandato. La prensa lo representó de manera gráfica y textual como la persona idónea para la conciliación de las distintas ideologías de los partidos políticos.

Uno de los periódicos que ayudó con su imagen fue *El Tiempo*, de los más importante del país y de ideología liberal, exaltando las actuaciones del General en sus primeros meses de gobierno, especialmente, en los que se debatió en el congreso la censura a la prensa. No obstante, la imagen de Rojas y su gobierno cambió en los periódicos por varias decisiones en los meses posteriores, debido a los decretos² para censurar la prensa. Como consecuencia de estos, varios periódicos fueron obligados a cerrar en el transcurso de los meses subsecuentes, entre ellos *El Tiempo*.

Las caricaturas como parte del periódico fueron participes de la construcción del nuevo personaje público que ayudó a la imagen de Rojas Pinilla. En un inicio, los trabajos de los caricaturistas representaron al General y su labor de manera positiva, llevados por la percepción general de cambio y esperanza sobre él como una figura gentil, accesible y popular, además, contribuyó a la ridiculizando de sus detractores; sumado a lo anterior, pronto la imagen de Rojas empezó a caer. Sin embargo, antes de ser plasmada la nueva imagen respecto al presidente en las caricaturas, se establecieron los decretos sobre la

¹ Álvaro Tirado Mejía, “Rojas Pinilla: del golpe de opinión al exilio”, *Nueva Historia de Colombia. II Historia política 1946-1986*, coord. por Camilo Calderón Schrader (Bogotá: Planeta, 1989).

² Mediante el Decreto 559 de 1954 se establecieron controles en el registro de los periódicos y el Decreto 648 de 1954, emitido posteriormente, se estableció sanciones penales por libelo y calumnia, además de mantener los establecidos por Laureano Gómez durante su gobierno. Olga Yanet Acuña Rodríguez, “Censura de prensa en Colombia, 1949-1957”, *Historia Caribe* VIII. 23 (2013) 251.

censura, viéndose obligados a abandonar la caricatura política con referencias al gobierno y se enfocaron, cada uno a su manera, en la cotidianidad y leves críticas a la política³. El caricaturista Hernando Turriago Riaño, conocido como Chapete⁴ de *El Tiempo*, se vio obligado al igual que el resto a trabajar bajo este parámetro.

Por lo que el presente artículo se basó en la pregunta ¿Cómo fue la crítica al gobierno de Gustavo Roja Pinilla en las caricaturas políticas del diario *El Tiempo*, entre 1953 y 1955⁵, por Chapete? Para responder a ella se plantearon como objetivos: primero, identificar los momentos del gobierno de Rojas a partir del endurecimiento de las leyes; segundo, describir las representaciones gráficas de Chapete en sus caricaturas con las que se refirió al gobierno de Rojas Pinillas; tercero, estudiar los discursos, términos y conceptos insertos en las caricaturas y sus modificaciones según las coyunturas vividas.

Desde la historiografía se ha estudiado venido aumentando la importancia de la caricatura como fuente para historia⁶, de igual manera la importancia que tienen los artistas, en este caso el caricaturista Hernando Turriago Riaño (Chapete), conocido por su trabajo en la representación de la cotidianidad colombiana y la política de la segunda mitad del siglo XX⁷. Sin embargo, Chapete es mayormente conocido por las representaciones que realizó sobre el General Gustavo Rojas Pinilla, y se les han dedicado varios artículos a ambos⁸.

³ Las críticas políticas eran en su mayoría dadas hacia el “enemigo común” del gobierno.

⁴ Hernando Turriago Riaño “Chapete” fue caricaturista de *El Tiempo* desde 1944, lugar donde pasó 40 años recreando, analizando y criticando episodios de la historia de Colombia. Fue allí donde se consagró como un caricaturista político y pronto llegó a ser conocido como uno de los más importantes del siglo XX. Su trabajo se identifica por “Chapetin” un personaje en forma de huevo que hacía las veces de espectador complacido o en desacuerdo desde el interior de la caricatura. Martha Lilian Pinto Malaver, “¿Dictadores! A discreción. Una mirada desde la caricatura de “Chapete””, *Historia Caribe* IX. 25 (2014) 276.

⁵ La delimitación temporal de la investigación está sujeta a la censura efectuada por la Oficina de Información y Propaganda de Estado (ODIPE) al diario en agosto de 1955, aunque el gobierno concluyó en 1957, el diario continuó publicando bajo otro nombre hasta que se depone a Rojas Pinilla de su cargo.

⁶ Darío Acevedo Carmona, “La caricatura editorial como fuente para la investigación de la historia de los imaginarios políticos: reflexiones metodológicas”, *Historia y sociedad* 9 (2023): 151-173; Darío Acevedo, *Política y caudillos colombianos en la caricatura editorial (1920-1950)* (Medellín: Universidad Nacional de Colombia, 2003) <http://tinyurl.com/4vdk56w7>; Germán Arciniegas, *El zancudo: la caricatura política en Colombia*, (Bogotá: Editor Ed. Arco, 1975); Germán Colmenares, *Ricardo Rendón una fuente para la historia de la opinión pública*, (Bogotá: Tercer mundo, 1998).

⁷ Cesar Augusto Ayala Diago, *Pintando al enemigo, Chapete: caricatura, diseño e historia política. Colombia, 1944-1958*. (Bogotá: Editorial Universidad del Rosario, 2022).

⁸ Andrés Munera Neira, “Un par de satrapías en el Caribe. Autoritarismo dominico-venezolano en la caricatura política de El Tiempo, 1958-1960”, *Historia y Espacio* 14.50 (2018) 85-119. DOI: 10.25100/hye.v14i50.6488. (10/10/2023); Martha Liliana Pinto Malaver, “¿Dictadores! A discreción. Una mirada desde la caricatura de ‘Chapete’”, *Historia Caribe* IX.25 (2014) 273-300; Álvaro Acevedo Tarazona y Martha Liliana Pinto Malaver,

Aportando la importancia del uno sobre el otro. Así mismo, como figura política a Rojas se le han dedicado varias investigaciones basadas en el interés en su vida y obra con la finalidad de exponer su pensamiento y razones que puedan explicar sus mandatos, especialmente, los dados a su llegada a la presidencia y su estancia en ella, resaltando los hechos más controversiales⁹.

Este artículo hace uso de la propuesta teórica y metodológica de la Historia Cultural, a partir de los planteamientos del historiador francés Roger Chartier en el libro *El Mundo como Representación*, quien define la Historia Cultural¹⁰ como el estudio de los saberes, prácticas y representaciones de grupos sociales específicos en determinados momentos históricos. La Historia Cultural con el objeto de exponer las relaciones e interpretaciones de la caricatura en el periodo. Se propone un estudio con este enfoque pues permite comprender las relaciones entre cultura, sociedad y su interpretación mediante la caricatura.

Teniendo en cuenta lo anterior, para este artículo se utilizó el concepto de *representación*, desde el historiador Roger Chartier¹¹, como colectiva al explicar que no obedece a la realidad de manera objetiva sino subjetiva, la representación está compuesta por signos y símbolos propios de una cultura y tiempo; este concepto medió la interpretación de la caricatura haciendo uso de sus elementos al momento de mostrar las formas de los actores enseñados en ella y el análisis acorde a su tiempo histórico. Y el concepto de *censura* de la historiadora Shirley Tatiana Pérez¹², que se refiere a la aplicada en la prensa, entendida como la limitación y control de la información difundida, en ella la categoría acorde al problema

“Contienda electoral durante el Frente Nacional (1958-1974). Las caricaturas de Chapete sobre Rojas Pinilla y la ANAPO en Colombia”, *Historelo, Revista de Historia Regional y Local* 7.13 (2015) 295-343. DOI: <http://dx.doi.org/10.15446/historelo.v7n13.44129> (10/10/2023).

⁹ Silvia Galvis y Alberto Donadio, *El jefe supremo, Rojas Pinilla en la Violencia y el poder*, (Medellín: hombre nuevo editores, 2022); Cesar Augusto Ayala Diago, *Anocheció de golpe. Colombia entre la fiesta política y la ilusión, 1953-1954*, (Bogotá: Editorial Universidad del Rosario, 2023); David Bushnell, “Capítulo 9”, *Colombia una nación a pesar de sí misma*, (Bogotá: Planeta, 2021) 285-313; Álvaro Tirado Mejía, “Rojas Pinilla: del golpe de opinión al exilio”, *Nueva Historia de Colombia. II Historia política 1946-1986* (1989), coord. por Camilo Calderón Schrader (Bogotá: Planeta, 1989) 105-126.

¹⁰ El historiador británico Peter Burke con el libro *¿Qué es la historia Cultural?* define de manera similar la Historia Cultural.

¹¹ Roger Chartier, *El mundo como representación, estudios sobre historia cultural*, (Barcelona: Editorial Gedisa, 2005).

¹² Shirley Tatiana Pérez Robles, “Inmorales, injuriosos y subversivos: La prensa liberal y socialista censurada durante la hegemonía conservadora (1886-1930)” (tesis de doctorado, Universidad Nacional, 2016).

del contexto histórico es la censura estatal, al ser contenida por leyes y decretos¹³. A pesar de que la caricatura fue una de las alternativas para evitar la censura.

Para finalizar, se analizaron algunas de las caricaturas de Chapete del periódico *El Tiempo* de la página cuatro y las viñetas de Domingo a Domingo —solo fueron publicadas los domingos— en las que se seleccionaron los elementos referenciales y representativos de las distintas facetas del gobierno entre los años 1953 a 1955 en los que se tuvo en cuenta la imagen y el discurso de la caricatura. Para ello, el presente trabajo se divide en varios apartes con el fin de exponer los primeros meses de la llegada al poder de Rojas y la percepción inicial de la opinión pública, comprendiendo el periodo de 1953 a 1954, y la instauración de los decretos para la regulación de la prensa y el desarrollo de las políticas hasta la clausura del periódico en 1955.

La afilada punta de una pluma

Durante la Hegemonía Conservadora (1886 - 1930) se instauraron varias prohibiciones, restringiendo la libertad de expresión, como la prohibición de manifestaciones y la censura de la prensa, la cual se ejerció por medio de leyes y decretos estatales, basados en multas, apresamiento de periodistas y clausura de los periódicos¹⁴. Posteriormente, en la presidencia de Carlos E. Restrepo (1910-1914), la Iglesia Católica obtuvo la facultad de censurar publicaciones¹⁵. En este escenario político se fundaron varios periódicos, entre ellos, *El Tiempo* (1911) por Alfonso Villegas, que se vendió poco tiempo después a Eduardo Santos en 1913 —por dificultades económicas de Villegas—. *El Tiempo*, que nació con ideología republicana, bajo la dirección de Santos, agregar explicación, pasó paulatinamente a la ideología liberal.

Con el fin de la Hegemonía conservadora inició la República Liberal (1930-1946), con una transición pacífica. El cambio en el país fue notorio, derogó algunas de las prohibiciones anteriormente instauradas por los gobiernos conservadores, como la libertad

¹³ Pérez Robles 141.

¹⁴ Pérez Robles 142-149.

¹⁵ Pérez Robles 149.

de prensa¹⁶, las manifestaciones y huelgas. Sin embargo, se perpetuaron las disputas bipartidistas, las cuales terminaron con la vida de varios simpatizantes en los Departamentos fuera de Bogotá, “los liberales buscaron saldar viejas deudas reales o imaginarias y los conservadores sencillamente no estaban preparados para entregar el poder”¹⁷.

Por otro lado, la preocupación y el disgusto de los conservadores aumentaron debido a los liberales, quienes hicieron cambios significativos en la educación y la relación del Estado con la Iglesia. Aunado a esto, los partidistas conservadores consideraron la ideología liberal cercana a la socialista. Por estos años aparece en el plano político Jorge Eliécer Gaitán, quien fundó en 1933 el partido de la UNIR (Unión Nacional Izquierdista Revolucionaria) influenciado por algunas ideas socialistas en Europa y años después pasó a integrar el partido liberal.

En el año 1944, el caricaturista Hernando Turriago¹⁸, con el seudónimo de Chapete, hombre de cuna liberal e intelectual orgánico, empezó a trabajar en *El Tiempo* con la publicación de su primera caricatura¹⁹ bajo la dirección de Eduardo Santos. Las opiniones políticas de Chapete se vieron plasmadas en su trabajo, en el que atacó al partido conservador, como su adversario político, y a los comunistas y socialistas—en las dos últimas ideologías políticas fueron atacadas por los dos partidos hegemónicos, gracias a la tendencia que resultó de la Segunda Guerra Mundial—.

Alfonso López Pumarejo, (1934-1938; 1942-1945) en su segunda vez como mandatario, promovió la unión entre liberales y una rama de los conservadores encabezada por Laureano Gómez. Chapete desaprobó esta unión como liberal y dedicó varios de sus trabajos a burlarse de la imagen de los dos representantes, algo que no se le dificultó²⁰. El caricaturista representó a Gómez, quien nunca fue de su agrado, tendió a representarlo como alguien incapaz, reuniendo en él las características negativas de distintas etnias y animales, con fenotipo de afro y la boca como un pato, sin atender directamente a la exageración de las facciones reales como es lo típico en las caricaturas²¹.

¹⁶ Bushnell 260.

¹⁷ Bushnell 261.

¹⁸ Chapete, no solo trabajó en *El Tiempo*, también lo hizo en *El Correo* y como publicista.

¹⁹ Ayala Diago, *Pintando al enemigo* 75.

²⁰ Ayala Diago, *Pintando al enemigo* 88-95.

²¹ Ayala Diago, *Pintando al enemigo* 46.

Cerca de las elecciones presidenciales de 1946, el partido liberal sufrió una división entre dos candidatos: Gabriel Turbay Abunader y Jorge Eliécer Gaitán Ayala, el primero apoyado por la mayoría liberal. Chapete aprovechó para mostrar su disgusto por Gaitán a quien ilustró con dientes grandes con la finalidad de dar una apariencia de tonto y disminuir su fiabilidad²². De igual forma hizo varias caricaturas sobre los conservadores y su candidato como alguien viejo y decrepito. No obstante, el candidato no fue alguien viejo como Chapete mostró, para su sorpresa, el partido Conservador postuló a Mariano Ospina Pérez, de 55 años, un candidato joven y la mejor opción desde su partido para la transición del liberalismo al conservatismo²³. Aunque Laureano Gómez estuvo entre los candidatos para representar a los conservadores, fue conocido por su carácter reaccionario e ideas extremista, propagadas en su periódico *El Siglo*.

De la milicia a la política, y la ausencia de un artista

Durante la presidencia de Ospina se acrecentó la violencia bipartidista entre liberales y conservadores. El 9 de abril de 1948 con el homicidio del jefe del dividido partido liberal Jorge Eliécer Gaitán, en Bogotá, los simpatizantes liberales atacaron a los conservadores y a las instituciones gubernamentales, esta misma dinámica se replicó en distintos lugares del país. Con el fin de controlar los desmanes y las muertes, el presidente impartió la orden a los militares para la contención de las revueltas en todo el país. En Bogotá, la revuelta fue asfixiada en un día, dejando como resultado miles de muertos, al igual que en el resto del país, donde, por el contrario, tomó varios días más el control por parte del ejército²⁴.

Cali, fue uno de los casos conocidos donde se presentaron pocas víctimas y daños, como resultado de las instrucciones dadas por el coronel de la Tercera Brigada Gustavo Rojas Pinilla, quien envió a militares novatos —jóvenes sin experiencia en armas, hecho bien

²² Ayala Diago, *Pintando al enemigo* 43.

²³ Catalina Reyes, “El gobierno de Mariano Ospina Pérez: 1946-1950”, *Nueva Historia de Colombia. II Historia política 1946-1986*, coord. por Camilo Calderón Schrader (Bogotá: Planeta, 1989) 9; Bushnell 282.

²⁴ Arturo Alape, “El 9 de abril, asesinato de una esperanza”, *Nueva Historia de Colombia. II Historia política 1946-1986*, coord. por Camilo Calderón Schrader (Bogotá: Planeta, 1989) 44; Arturo Alape, “El 9 de abril en provincia”, *Nueva Historia de Colombia. II Historia política 1946-1986*, coord. por Camilo Calderón Schrader (Bogotá: Planeta, 1989) 79.

sabido por Rojas— a disparar en contra de quienes estuvieron haciendo desmanes en la ciudad²⁵. Como consecuencia, los liberales que se manifestaron en contra del homicidio de Gaitán fueron rápidamente atemorizados por las primeras muertes causadas por los militares. Esta orden fue controversial puesto que los militares tenían prohibido disparar a los civiles; sin embargo, esta prohibición se ignoró y Rojas ganó la Medalla Cívica por ello²⁶, además de capturó y trasladó a simpatizantes liberales a otras ciudades para ser juzgados²⁷.

El coronel Gustavo Rojas Pinilla, oriundo de Tunja y de cuna conservadora, inició una carrera militar en la que su ideología le ayudó a ganar la simpatía del gobierno, del presidente y la enemistad de Gómez. Mientras Rojas estuvo en Cali, el mismo año del Bogotazo, sucedieron varios hechos en los que se le adjudicó la responsabilidad, los que afirmó desconocer: como el caso de la Casa Liberal, en donde hubo asesinatos por parte de la policía chulavita y los pájaros contra los liberales²⁸. Este último fue controversial puesto que se dijo que el coronel tuvo en buen afecto a León María Lozano alías el Cóndor²⁹.

En los siguientes meses, Rojas estuvo en distintos cargos tanto en el ejército como en el gobierno. A lo largo de 1949, durante la presidencia de Ospina, Rojas fue llamado a ocupar el cargo de director general del Ejército, meses después, en noviembre del mismo año, ocupó el puesto de ministro de correos y telégrafos³⁰. En el cargo, ocupado solo por ocho meses³¹, despidió a quienes su pensamiento fuera contrario al conservador que ocuparon altos mandos.

El año de 1949, fue un buen año para Rojas y un mal año para la libertad. El 9 de noviembre Ospina declaró Estado de sitio por medio de la creación del Decreto 3520 de 1949, creado por él y su gabinete, otorgándole la potestad de cerrar el Congreso, las asambleas y los concejos, imponer la censura en la prensa y la radiodifusión³², la suspensión de las manifestaciones públicas y establecer condicionantes restrictivas a los comerciantes para evitar el apoyo a sus opositores. Frente a estos acontecimientos, los liberales solicitaron a sus

²⁵ Galvis y Donadio 114-115.

²⁶ Galvis y Donadio 124-126.

²⁷ Galvis y Donadio 124.

²⁸ Galvis y Donadio 153.

²⁹ Su cercanía con el Cóndor fue tal que incluso durante su presidencia ordenó su liberación. Galvis y Donadio 213.

³⁰ El Ministerio de Correos y Comunicaciones fue remplazado por el Ministerio de Comunicaciones en 1953.

³¹ Galvis y Donadio 201.

³² Reyes, “El gobierno de Mariano Ospina Pérez: 1946-1950” 31.

seguidores a la abstención en las próximas elecciones presidenciales, lo que llevó a la victoria del único candidato, el ultraconservador, Laureano Gómez³³. Chapete, por otra parte, estuvo fuera el país desde 1948 hasta 1950, razón por la cual no hubo opiniones del caricaturista durante el periodo.

En 1950, Laureano Gómez asumió la presidencia, de manera no convencional, tomando posesión ante la Corte Suprema en lugar de hacerlo ante el Congreso³⁴. Gómez, un antiyanqui, seguidor de las ideas franquistas, anticomunista, ferviente defensor de la religión católica, apostólica y romana y director del periódico conservador *El Siglo*, no estuvo presto a un acercamiento con los liberales pues los definió como basilisco³⁵. A lo largo de su mandato—el cual fue corto por sus enfermedades y remplazado por Roberto Urdaneta Arbeláez, considerado una persona ecuánime por ambos partidos—la prensa continuó censurada bajo el control del gobierno por la ley de Estado de sitio, la ODIPE y la violencia en el país aumentó, con él como presidente se envalentonaron los conservadores para atacar los liberales.

En 1951, estalló la guerra entre las dos Coreas, y Gómez, con la intención de ganarse la simpatía de los estadounidenses y facilitar la adquisición de armas para fortalecer a los militares del país, envió militares en su mayoría de pensamiento liberal, dejando a los conservadores a su servicio. Con la finalidad de controlar a las poblaciones subversivas, entre ellos, los liberales, quienes continuaron desacreditando al gobierno. Mas, la situación del partido de gobierno no fue la mejor; los conservadores enfrentaron una nueva división entre Gómez y Ospina por la disparidad de opiniones respecto a su posición como presidente, la cual se evidenció en el quinto aniversario del 9 de abril (celebrado el 11 de abril) en el discurso de Ospina³⁶; Gómez hizo una réplica y para evitar que este tipo de situaciones se repitieran, censuró toda opinión en su contra. Evitando así que Chapete ilustrara a su personaje más representativo en las caricaturas.

³³ Ayala Diago, *Pintando al enemigo* 139.

³⁴ Álvaro Tirado Mejía, “El gobierno de Laureano Gómez, de la dictadura civil a la dictadura militar”, *Nueva Historia de Colombia. II Historia política 1946-1986*, coord. por Camilo Calderón Schrader (Bogotá: Planeta, 1989) 81.

³⁵ Tirado Mejía, “El gobierno de Laureano Gómez, de la dictadura civil a la dictadura militar” 85.

³⁶ Tirado Mejía, “El gobierno de Laureano Gómez, de la dictadura civil a la dictadura militar” 103.

Gómez, granjeó muchas enemistades durante este tiempo que ayudaron a la pérdida de la presidencia. Por consiguiente, uno de los grupos en su contra, conformado por militares opositores a su gobierno, bajo el mando general conservador Gustavo Rojas Pinilla, a quien retiro de las fuerzas armadas el 13 de junio 1953 en las horas de la mañana, perpetraron el golpe de opinión. El mismo día en la noche derrocaron y exiliaron a Gómez. Urdaneta, quien estuvo como presidente encargado se le pidió que asumir el cargo, sin embargo, este negó y Rojas asumió un cargo para el que no estaba preparado.

El país vio con buenos ojos la llegada de un militar a la presidencia gracias a la buena reputación de la milicia, al ser considerados los encargados de intervenir y brindar seguridad en el país sin importar la ideología³⁷. Rojas inicialmente fue considerado como la persona que podría poner fin a las confrontaciones bipartidistas. Sin embargo, su gabinete de gobierno no contó con una distribución equitativa al estar compuesto por una mayoría de militares, conservadores y unos pocos liberales³⁸. Las características militares de Rojas emanaron, ejecutando con las poblaciones la disciplina, el orden y el control sin dar cabida a las réplicas. Chapete todavía no había creado la caricatura de Rojas, fue cuestión de tiempo para que este hecho se diera.

La presidencia y la creación de un personaje

El golpe de Estado fue cometido en las horas de la noche del 13 de junio de 1953, razón por la cual no alcanzó a ser publicado sino hasta el día siguiente en el que ocupó todas las columnas en la prensa. En las primeras planas con letras grandes y en negrilla, se resaltó el nombre de Gustavo Rojas Pinilla con el cargo de presidente. Los medios de comunicación promovieron gustosos al nuevo presidente, instaurando una idea positiva sobre el cambio en el Palacio de la Carrera.

Aun así, no hubo cambios respecto a las leyes de censura, las cuales, gracias a la opinión del General Rojas respecto a la prensa, al considerarlas las responsables de crear

³⁷ Tirado Mejía, "Rojas Pinilla: del golpe de opinión al exilio" 106.

³⁸ Bushnell 104.

discordias y violencia³⁹ —lo que fue cierto, los periódicos de cada ideología publicaron noticias que animaron las confrontaciones— su gobierno trabajó en medidas para el control de la información en los medios de comunicación por medio de la ODIPE; además, estableció un censor para cada periódico tres meses después de empezar el gobierno⁴⁰. Los censores contaron con un inmenso poder y poco juicio⁴¹, con lo que no fue de extrañar la excesiva precaución en la publicación por los periódicos. A pesar de los descontentos con las medidas dictadas por parte de la ODIPE, los periódicos continuaron con la esperanza que en unos meses la medida cambiaría, publicando entonces noticias benévolas del presidente e incluso en las caricaturas se mostraron los hechos referentes al cambio por parte de Pinzón y Rincón⁴² sin la creación de la imagen caricaturizada del presidente.

No fue sino hasta el 8 de octubre del mismo año, que Chapete se inició en la ilustración de Rojas representado como un hombre gentil y paternal. En este primer momento lo pone con ropas de médico, una de las profesiones al servicio de la población, que ayudó a la convaleciente Colombia, indicando la transición atravesada por el país en favor de la mejora; en la viñeta también participa el presidente de Costa Rica, José Figueres, quien por esos días visitó el país. Fue así como el caricaturista recibió al presidente con expectativa a un cambio positivo, uniéndose a la idea general del periódico.

³⁹ Galvis y Donadio 267.

⁴⁰ Galvis y Donadio 269.

⁴¹ Galvis y Donadio 269.

⁴² Sus caricaturas reflejaron el cambio de gobierno de Laureano Gómez, con representaciones a la fecha del 13 de junio y a los seguidores laureanistas en decadencia.

Figura 1. *Visita presidencial*

Nota. Fuente: Chapete, “Visita presidencial” *El Tiempo* (Bogotá) 8 de octubre de 1953: 4

En adelante, Chapete se sumó a las representaciones del gobierno, al mostrar a Rojas con ropas de militar⁴³ y en este caso lo dibujó como el encargado de la limpieza del gobierno anterior en las instituciones. “(...) *subido en una escalera, el presidente limpia de polvo y telarañas la estatua de la justicia. La balanza, que significa la igualdad, está equilibrada, y la espada, en reposo. Por otro lado, Chapete participa del desenmascaramiento del régimen de Gómez que corre por los periódicos y demás medios de opinión, y por supuesto por parte del Gobierno*⁴⁴”.

⁴³ En general, el gobierno, agraves de la ODIPE se encargó de la difusión de la imagen del presidente con ropas de militar para así mantener la confianza de los ciudadanos, puesto que representó así la alianza con el pueblo, aprovechando la imagen de los militares. Ana Lucía García-Villamarín, “La imagen de Gustavo Rojas Pinilla en la propaganda política durante la dictadura militar, Colombia 1953-1957”, *rev.colomb.cienc.soc.* 8.2 (2017): 319. <https://doi.org/10.21501/22161201.2023> (10/10/2023)

⁴⁴ Ayala Diago, *Pintando al enemigo* 184.

Figura 2. *La limpieza*

Nota. Fuente: Chapete, “La limpieza” *El Tiempo* (Bogotá) 21 de noviembre de 1953: 4

Con el paso de los meses, la percepción respecto al presidente como el encargado establecer la libertad de la prensa decayó progresivamente y muchos perdieron la esperanza, enseñando un cambio paulatino de opinión sobre su gobierno. Rojas no derogó los decretos establecidos por el Gobierno de Laureano, incluso, los mantuvo y fortaleció—el estado de sitio y los decretos de censura—con la finalidad de cuidar su imagen, la de su familia y su gobierno. A razón de ello, Chapete transformó su ilustración con leves quejas sobre el General, para evadir a los censores—de quienes se burló en repetidas ocasiones con su trabajo—.

Las caricaturas con claras marcas de esas protestas se refirieron al 13 de junio, fecha que el gobierno volvió conmemorativa al ser llevada a la categoría de fiesta cívica nacional⁴⁵. En ellas plasmó el descontento y la crítica de forma constante, aprovechando también las órdenes del gobierno, como se muestran en las siguientes viñetas, en donde símbolos impuestos referidos a Rojas son ilustrados. En la imagen publicada el 5 de abril, mostró a un

⁴⁵ “El 13 de junio” o “el 13” fue promovido desde el gobierno como el cambio de vida del país, en cuanto se refiere a la seguridad y la finalización de la violencia. El gobierno por medio de la ODIPE, con el uso del erario, difundió imágenes con el general y la fecha en instituciones gubernamentales, juzgados, estaciones de policía, colegios públicos, demostrando la vanidad del presidente, al igual que en cines y antes de iniciar un programa de televisión. Se hizo un culto a su alrededor que los eventos de mayor relevancia se llevaron a cabo dicho día durante su mandato, como fue la promoción del primer televisor a color. Galvis y Donadio 263-265.

funcionario trabajando hasta altas horas de la noche, redactando las prohibiciones de la prensa; en la imagen se ve el veto a las cartas subversivas, mientras a su alrededor la propaganda impuesta con la fecha del 13 y un cuadro con la de Rojas con uniforme militar de Rojas y la banda presidencial.

Figura 3. *Horas extras*



Nota. Fuente: Chapete, “Horas extras” *El Tiempo* (Bogotá) 5 de abril de 1954: 4

El mes de junio, fue convulso, cerca de la celebración del primer aniversario del gobierno; se dio la conmemoración del estudiante caído, el día 8 y 9 de junio, los estudiantes salieron a manifestarse. Las marchas anteriores presentaron tintes subversivos y este no iba a ser la excepción, por lo que el gobierno envió a la policía a la Universidad Nacional, lo que produjo enfrentamientos entre estudiantes y la fuerza pública, dejando como resultado la pérdida de varias vidas, en su mayoría de los estudiantes⁴⁶; al respecto no hubo representación por Chapete sino hasta diciembre, con una caricatura de respeto a las personas fallecidas en el año⁴⁷.

Con la conmemoración del 13 de junio, el caricaturista se limitó a publicar una caricatura alusiva al gobierno: utilizó a una pareja de campesinos a propósito, en referencia

⁴⁶ Jheyson Leandro Martínez Burgos. “La censura de prensa en el gobierno de Gustavo Rojas Pinilla. Comparación de cinco hechos ocurridos en el periodo de mandato según el registro del periódico *El Colombiano* de Medellín y la reconstrucción de los textos académicos Rojas Pinilla una historia del siglo XX y el jefe supremo” (trabajo de grado de periodismo, Universidad de Antioquia, 2010) 40.

⁴⁷ Ayala Diago, *Pintando al enemigo* 205.

a la propaganda del gobierno caracterizada por el uso reiterado de esta población⁴⁸, quienes siguen la dirección en la que apunta la mano del presidente hacia el amanecer en representación de un futuro mejor, con el título “La consigna debe ser la misma” y en la parte inferior anotó “Paz, Justicia, Libertad” para reforzar un llamado de atención y una petición camuflada sobre el cambio al utilizar la política de gobierno; no obstante, en la caricatura se mantuvo un mensaje positivo al creer aún en el presidente paternalista que guía a campesinos devuelta a sus tierras gracias a los procesos de desmovilización de grupos armados.

Figura 4. *La consigna debe ser la misma*



Nota. Fuente: Chapete, “La consigna debe ser la misma” *El Tiempo* (Bogotá) 13 de junio de 1954: 4

El 3 de agosto, Rojas logró la reelección por la ANAC al concederle por cuatro años más el puesto como presidente sin recurrir a elecciones (1954-1958)⁴⁹. Esta vez el caricaturista se refirió al 13 de junio con sarcasmo y tituló a la viñeta con “el espíritu del 13” al ilustrar a un campesino que representa al pueblo mirando a la diosa de la justicia que se difumina, usada adrede como representación de la justicia en la política de gobierno, sale de una lampara y tiene inscrita “13 de junio”, y el campesino dice: “Ya no lo veo tan claro. ¿se

⁴⁸ García-Villamarín 319.

⁴⁹ Tirado Mejía, “Rojas Pinilla: del golpe de opinión al exilio” 110.

estará esfumando?” refiriéndose a la promesa política del gobierno. En esta imagen el desencanto de Chapete se volvió evidente, marcando desde ese momento una línea paralela a las ideas de gobierno de Rojas.

Figura 5. *El espíritu del 13*



Nota. Fuente: Chapete, “El espíritu del 13” *El Tiempo* (Bogotá) 6 de agosto de 1954: 4

El 14 de septiembre, el gobierno publicó el Decreto 2835 contra la injuria y endureció la mano de fuerza contra la libertad de expresión y los comentarios de la opinión pública, ahogando a los periódicos y siendo obligados a reeditar sus columnas para evitar sanciones económicas, con este decreto las relaciones entre prensa y gobierno se volvieron tensas. Chapete evadió la censura en varias ocasiones⁵⁰ y el mes de octubre publicó una viñeta a Rojas acompañado de Lucio Pabón Núñez, ministro de gobierno, entonando juntos un pasillo en el que se hizo alusión a los desaciertos de Pabón en el cargo, como mal consejero del inexperto mandatario⁵¹ quien le dice “Mi querido Lucio, me parece que estas desafinando”.

⁵⁰ La caricatura publicada en *El Tiempo* el 29 de septiembre de 1954, se presenta a dos personajes en una galería. Un pintor y un comprador, en donde uno de ellos menciona que ante cualquier opinión lo denunciaría por injuria. “El pintor: Ay de usted si dice que no le gusta, porque lo demando por injuria...”. Chapete, “El precio de la crítica” *El Tiempo* (Bogotá) 29 de septiembre de 1954: 4.

⁵¹ Ayala Diago, *Pintando al enemigo* 212.

Figura 6. *A cuatro manos*

Nota. Fuente Chapete, “A cuatro manos” *El Tiempo* (Bogotá) 6 de octubre de 1954: 4

Los últimos meses de 1954 fueron los de mayor tensión, donde se evidenció la inminente ruptura del gobierno y la opinión pública. En adelante se presentaron varios decretos y unas leves modificaciones del mismo gobierno. Los periodistas no consiguieron llegar a un acuerdo que consideraran justo, varios se dedicaron a callar y acatar las órdenes, mientras por otro lado, otros usaron sus columnas y trabajos para manifestarse contra el gobierno con críticas camufladas de zalamerías.

El nuevo Decreto 3000 y la guillotina a la prensa

El canto de la sirena se terminó y los embelesados a favor del régimen fueron contrariándolo por causa del Decreto 3000 publicado el 13 de octubre, en reemplazo al Decreto 2835, en el que se ignoró los cambios propuestos por directores de los periódicos a algunos artículos⁵², al final se agregaron artículos y sanciones al decreto. Esto obligó a la opinión pública a mantenerse en silencio, cualquier comentario o crítica hacia el gobierno o sus funcionarios fue tachada como amenaza, como consecuencia, la relación con la prensa se

⁵² *El Tiempo*, “Cuál fue el texto de la reforma propuesta para el Decreto 2835” *El Tiempo* (Bogotá) 13 de octubre de 1954: 1.

volvió frágil. Los periódicos sujetos a la revisión de los censores, gobernadores y demás funcionarios cumplieron con lo pedido por el gobierno. Aun con las restricciones fue posible la filtración de caricaturas que se burlaron de la administración de Rojas como una de las formas de evasión a la censura⁵³.

Los caricaturistas aprovecharon la poca trascendencia que hasta el momento le dieron los censores y, con humor, lanzaron mensajes como llamados de atención a la sociedad. Chapete, al igual que sus colegas Rincón y Pinzón, expresaron su descontento⁵⁴ y excluyeron la imagen benévola del presidente de las ilustraciones y atacaron de forma indirecta al gobierno por medio de la crítica a sus funcionarios, censores y entidades gubernamentales, a pesar de lo establecido en el Decreto 3000 donde se prohibió la crítica hacia ellos también⁵⁵. Chapete publicó, el 16 de octubre, una caricatura del ministro de justicia, el conservador, Luis Caro Escallón, con el nuevo decreto mostrándolo a la prensa con el título de la viñeta “la rebaja” haciendo alusión al supuesto cambio en el decreto a la prensa, representada por una mujer indignada, y a lectura del autor, la falsa mejora del decreto, con el uso de un juego de números en donde, en lugar de disminuir, aumentó.

⁵³ Pérez Robles 298.

⁵⁴ Ayala Diago *Pintando el enemigo* 225.

⁵⁵ “Artículo cuatro: Las sanciones establecidas por los artículos anteriores, se aumentarán de una tercera parte a la mitad si: a) La ofensa se dirige a un Cuerpo Político, Administrativo, Judicial, Militar o Eclesiástico, o a un representante suyo; b) O, en general, a funcionarios o empleados públicos que ejerzan mando o jurisdicción.; c) O a un miembro de las Fuerzas Armadas; d) O a un miembro de las Fuerzas Armadas; Siástica.”. Diario oficial “Decreto 3000 de 1954” *Sistema Único de Información Normativa*. <http://tinyurl.com/mr326bbe> (30/11/2023).

Figura 7. La rebaja

Nota. Fuente: Chapete, “La rebaja” *El Tiempo* (Bogotá) 16 de octubre de 1954: 4

El decreto incluyó también medidas de control para la radio, dado que fue el medio de difusión preferido por Rojas, gracias a que tuvo mayor recepción por las clases populares debido al alto nivel de analfabetismo del momento. En la radio se presentaron varios discursos, canciones y pautas alusivas a exaltar la figura del presidente y todos los símbolos asociados con él, además de lo establecido incorporaron programas y música contenido grandilocuente del país para incentivar el nacionalismo⁵⁶.

A posteriori, el 27 de noviembre el Ministerio de Comunicaciones expidió el estatuto para la radiodifusión, al día siguiente los periodistas de la radio pidieron al ministro de comunicaciones, el Brigadier General Gustavo Berrío Muñoz, el cambio de ciertos de los artículos del estatuto⁵⁷ para permitir la exposición de algunos comentarios y críticas a las políticas implementadas desde el gobierno, no obstante, se hizo oídos sordos a las peticiones de los periodistas. Ante esto, Chapete publicó el 29 de noviembre, la viñeta con el título “El barbero de la radio” con el ministro de comunicaciones, como barbero, haciéndole un corte

⁵⁶ Acuña Rodríguez 261.

⁵⁷ El Tiempo “Como quedan reglamentadas las telecomunicaciones del país”, *El Tiempo* (Bogotá) 28 de noviembre de 1954: 1 y 19.

a la radio, o en este caso las ondas, representando las restricciones que se efectuaron sobre la información permitida en la radio.

Figura 8. *El barbero de la radio*



Nota. Fuente Chapete, “El barbero de la radio” *El Tiempo* (Bogotá) 29 de noviembre de 1954: 4

Chapete en una viñeta tendió a acumular los hechos recientes, como resultado de los decretos en contra de la libre expresión de la opinión publicó una caricatura enfocada a expresar su negativa y a evidenciar, desde su punto de vista, como los funcionarios y burócratas aprovecharon dicho decreto, al mantenerse seguros bajo los artículos que impidieron publicaciones consideradas maliciosas contra ellos. A pesar de las denuncias realizadas de distintos periódicos para levantar el veto sobre la prensa, se ignoraron con facilidad. A lo que respondió la caricatura, con el uso del sarcasmo, una imagen con un hombre que representa a la burocracia, cómoda, bajo una cobija que en ella inscribe “Decreto 3000” que permea cualquiera de los comentarios realizados en su contra, en la misma viñeta en la parte inferior está el comentario del funcionario “y así, acobijado puedo decir lo que se me antoje sin que nadie me diga ni MUI”.

Figura 9. *La cobija*

Nota. Fuente: Chapete, “La cobija” *El Tiempo* (Bogotá) 21 de octubre de 1954: 4

Tanto la prensa conservadora como la liberal declararon en varias oportunidades la incomodidad del decreto tras haberse visto obligados a retractarse de varios artículos, incluso a ser obligados a el cierre del periódico durante varios días hasta que se publicase lo ordenado por la administración. Este fue uno de los hechos que movilizó a gran parte de los partidos a desligarse del gobierno y poner en su contra a todos los simpatizantes. Frente a esto el gobierno, desde la ODIPE a inicios del año de 1955, pone en marcha la creación de un nuevo partido llamado Movimiento de Acción Nacional (MAN)⁵⁸, liderado por el ministro de gobierno Lucio Pabón Núñez, quien el 9 de enero de 1955, en una entrevista anuncia el partido como respaldo al gobierno⁵⁹. El MAN estuvo liderado por sindicalistas, socialistas, gaitanistas, liberales y conservadores⁶⁰.

⁵⁸ Cesar Augusto Ayala Diago, “El movimiento de acción nacional (MAN). Movilización y confluencia de idearios políticos durante el gobierno de Gustavo Rojas Pinilla”, *Anuario colombiano de Historia Social y de la Cultura* 20 (1992): 44. <https://shorturl.at/qDNT9> (18/11/2023).

⁵⁹ Ayala Diago, “El movimiento de acción nacional (MAN)” 46.

⁶⁰ Ayala Diago, “El movimiento de acción nacional (MAN)” 48.

En varios de los encabezados de prensa del periódico *El Tiempo* se remitió al MAN con absoluto rechazo por el temor a un tercer partido. El partido con mayor miedo fue el conservador puesto que el director del MAN, Pabón, fue de filiación conservadora, gracias a ello se creyó que el partido conservador sería dividido⁶¹. El partido liberal también se vio afectado, debido a que varias de las vertientes del partido se unieron al nuevo movimiento. Como consecuencia, los partidos hegemónicos se unieron en contra del conocido como “*el engendro*”⁶², bajo el objetivo de que tener más de dos partidos iba en contra de lo establecido en la cultura del país. En un intento del presidente por alejarse de las críticas realizadas desde ambos partidos, terminó por negar la filiación del movimiento con el gobierno⁶³ como aliciente a la opinión, aunque fue sabido que sí estaba con ellos. Al final, el MAN no persistió, el 2 de febrero⁶⁴ cesó el proyecto de continuar con el movimiento tras los ataques y manifestaciones y los periódicos dejaron de hacer publicaciones al respecto días después⁶⁵.

Las opiniones de Chapete acerca del movimiento, desde el inicio del MAN, estuvieron presentes⁶⁶, una de ellas realizada el 26 de enero, titulada “el MAN” donde reunidos los líderes del movimiento, frente a un banquete, y con indignación uno de ellos proclama en contra de las oligarquías. Chapete, hace alusión a lo gracioso que la misma le parece con su presencia en una de las esquinas como Chapetico, con referencia a que iban a ir contra de ellos mismos.

⁶¹ Rueda, “Crece el rechazo a la idea de formalizar el tercer partido” *El Tiempo* (Bogotá) 13 de enero 1954: 1 y 11.

⁶² Ayala Diago, *Pintando al enemigo* 212

⁶³ *El Tiempo* “el presidente no patrocina la formación del tercer partido” 1.

⁶⁴ Ayala Diago, “El movimiento de acción nacional (MAN)” 68.

⁶⁵ *El Tiempo* “el Movimiento de Acción Nacional desaparece de la escena política” *El Tiempo* (Bogotá) 4 de febrero de 1955: 1 y 19.

⁶⁶ Algunas de ellas, Chapete “En Cartagena”, *El Tiempo* (Bogotá) 14 de enero de 1955: 4; Chapete, “Nació muerto” *El Tiempo* (Bogotá) 15 de enero de 1955: 4.

Figura 10. *El MAN*

Nota. Fuente: Chapete, “El MAN” *El Tiempo* (Bogotá) 26 de enero de 1955: 4

En el mismo año de las manifestaciones en busca de la libertad de la prensa, se produjo un diálogo con el gobierno, en la que se presentaron diarios de distintas filiaciones, incluso, los mismos mandatarios que estuvieron a favor del gobierno de Rojas. Uno de ellos fue el expresidente Ospina Pérez, quien exigió un retorno a la política normal fuera del decreto de Estado de sitio y el retorno a la normalidad jurídica, en una entrevista desde Estados Unidos, en la que se dispuso al servicio de la pacificación y al trabajo en conjunto con el presidente⁶⁷. El siguiente mes, Ospina reitera su posición y pide libertad en la opinión y la crítica al gobierno, además de la colaboración de los partidos en la administración⁶⁸. La petición no fue tomada en cuenta y el decreto de Estado de Sitio no fue retirado hasta tiempo después del derrocamiento del General Rojas.

Por el contrario, se continuó con el endurecimiento de los estatutos y decretos. El primero de marzo, desde el Ministerio de Comunicaciones, por petición de presidencia se

⁶⁷ *El Tiempo* “Ospina partidario de un pronto retorno a la normalidad jurídica” *El Tiempo* (Bogotá) 16 de febrero de 1955: 1.

⁶⁸ *El Tiempo* “Ospina Pérez reclama la libre crítica para actos del gobierno” *El Tiempo* (Bogotá) 18 de marzo de 1955: 1.

impuso el noticiero nacional de 7:30 a 7:45 de la noche en el que se tuvo como centro de interés la difusión de información nacional desde la presidencia en todas las radios de forma simultánea⁶⁹. Los directores de la radio pidieron al gobierno cambiar la hora del programa debido a los acuerdos hechos con comercios para transmitir sus programas, lo cual tuvo una respuesta negativa. Chapete, no perdió la oportunidad y recreó al ministro de comunicaciones con papeles en sus manos, frente a unos micrófonos unidos todos por una cadena, indicando la simultaneidad en la que se tuvo que presentar el noticiero, y también, como la obligación que se hizo evidente con el juego de palabras empleado por el caricaturista en el discurso y la imagen.

Figura 11. *Y a continuación...*



Nota. Fuente: Chapete, “Y a continuación...” *El Tiempo* (Bogotá) 2 de marzo de 1955: 4

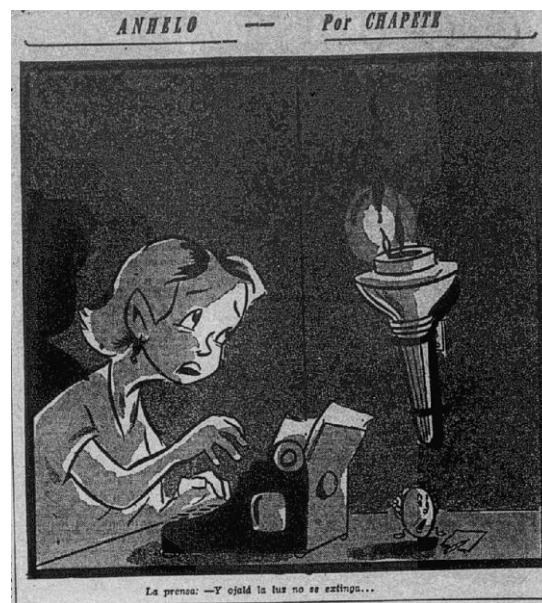
El primero de marzo, también, se publicó una columna en la que desde diarios conservadores se hizo oposición a la creación del Periódico Oficial⁷⁰, y el 2 de marzo la

⁶⁹ *El Tiempo*, “Todas las emisoras deben transmitir el Noticiero Oficial Nacional” *El Tiempo* (Bogotá) 1 de marzo 1955: 1.

⁷⁰ *El Tiempo*, 1 de marzo “Continúa la oposición de la prensa del país a la idea del Periódico Oficial” *El Tiempo* (Bogotá) 1 de marzo de 1955: 1.

prensa anunció la afrenta que se les hizo en la primera transmisión del noticiero⁷¹. Estos ataques desde el gobierno continuaron presentándose, a la vez que la prensa continuó con la petición de la revocación de los decretos de la censura. El mes siguiente el caricaturista expuso una viñeta en la que hay una mujer afligida representando a la prensa frente a una antorcha que se extingue y ella pide que no se apague, dado que la luz asemeja a la esperanza.

Figura 12. Anheló



Nota. Fuente: Chapete, “Anheló” *El Tiempo* (Bogotá) 20 de mayo de 1955: 4

El segundo aniversario de la presidencia de Rojas pasó sin que Chapete publique caricaturas respecto a la fecha, aun así, el periódico *El Tiempo*, a pesar de lo impuesto por la ODIPE publicaron indirectas en las que se reiteraron las promesas propuestas por el gobierno para el cambio. En el mes de julio, el caricaturista realizó más ilustraciones, a razón de los sucesos que fueron fundamentales para el futuro del periódico sin abordar directamente el tema sino desde su entorno. Por causa del homicidio del director del periódico liberal *El Diario*, Emilio Correa Uribe y a su hijo, Carlos Correa Echeverry⁷² perpetuado el 8 de julio

⁷¹ *El Tiempo* “Con violento ataque a la prensa se inició el Noticiero Oficial” *El Tiempo* (Bogotá) 2 de marzo de 1955:1 y 15.

⁷² Galvis y Donadio 292.

en manos de “los pájaros” —grupo armado ilegal de filiación conservadora— en el Valle del Cauca. El General Rojas, desde Quito, negó la información publicada en los periódicos y estableció que el homicidio fue un accidente de tránsito, obligando a los periódicos a cambiar la noticia, debido a que hacía quedar como falsas las publicaciones del gobierno respecto a las negociaciones y desmantelamiento con los grupos armados⁷³.

Sin embargo, *El Tiempo* no dio el brazo a torcer y continuó publicando las noticias sobre el homicidio, sin cambiar su posición. Por ese motivo la caricatura publicada por Chapete, el 17 de julio, varios días después del hecho, envió un mensaje contundente en el que se ven varios pájaros volando a su alrededor de Silvio que dice: “No me explico cómo se atreven a decir que aquí no hay pájaros” esta última palabra el autor la encierra en comillas con la pretensión que se entienda que no se refiere a las aves.

Figura 13. Pura impresión



Nota. Fuente: Chapete, “De domingo a domingo, Pura impresión” *El Tiempo* (Bogotá) 17 de julio de 1955: 11

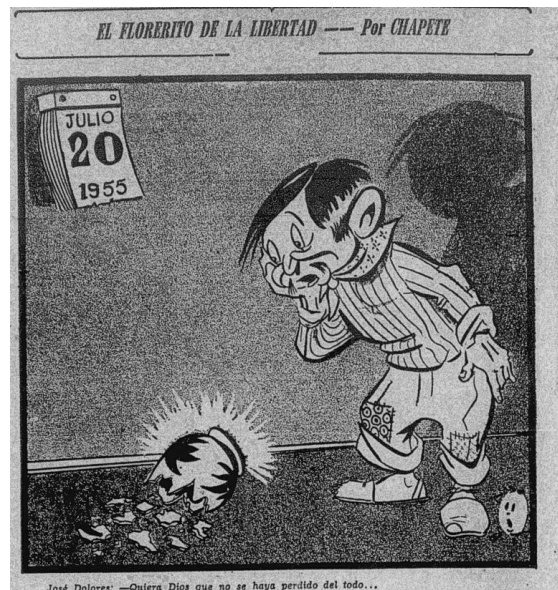
Para la publicación del 20 de julio, en conmemoración de la Independencia, Chapete ilustra a José Dolores⁷⁴ con el florero quebrado, con la frase “quiera Dios que no se haya perdido del todo”. Días después el 24 de julio, de nuevo el caricaturista critica al gobierno con dos caricaturas en su publicación “De domingo a domingo” en la que una de ellas se

⁷³ Tirado Mejía, “Rojas Pinilla: del golpe de opinión al exilio” 116.

⁷⁴ Personaje representativo del pueblo campesino en sus caricaturas, Ayala Diago, *Pintando al enemigo* 221.

refirió al homicidio en el Valle, y se muestran dos hombres que se saludan: uno de ellos Eduardo del Valle, nombre que se refiere a las víctimas del homicidio” y José Dolores en un dialogo, presentándose el uno al otro, en la conversación José se sorprende de ver vivo a Eduardo a lo que Eduardo responde con una pregunta “¿a qué fecha estamos hoy, José Dolores?”. En la siguiente viñeta se muestra a una pareja de campesinos que se preguntan la fecha y el otra le responde “parece que fuera 12 de junio” en referencia a que la promesa del 13 de junio de 1953 nunca pasó. Para la fecha del cierre del periódico, como acto inadvertido, Chapete, ni ningún columnista realizó una despedida por la premura de la sanción, el gobierno esperó se retractarán de la noticia publicada y nunca sucedió.

Figura 14. *El florerito*



Nota. Fuente: Chapete, “El florerito de la libertad” *El Tiempo* (Bogotá) 20 de julio de 1955: 4

Figura 15. *De domingo a domingo, Por milagro*



Nota. Fuente: Chapete, “De domingo a domingo, Por milagro” *El Tiempo* (Bogotá) 24 de julio de 1954: 11

Figura 16. *De domingo a domingo, Retrospección*



Nota. Fuente: Chapete, “De domingo a domingo, Retrospección” *El Tiempo* (Bogotá) 24 de julio de 1954: 11

Conclusión

La caricatura de Chapete claramente expresaba su aversión hacia Rojas y su gobierno, principalmente a través de la censura a la prensa. En sus publicaciones, no escatimó críticas usando humor y sarcasmo. El caricaturista representó al gobierno como incoherente e incapaz, empleando estas críticas como un ataque directo. A pesar de que los liberales, la afiliación política de Chapete, no tuvieron un rol importante en el gobierno, este último pretendía mantener el país en paz basándose en las creencias de Rojas acerca del impacto negativo de la prensa en la opinión pública.

Chapete utilizó sus caricaturas con la intención de criticar, satirizar, mofar o exaltar según el tema. Esta dualidad en sus representaciones pasó de comentarios iniciales ligeros a mensajes más críticos y contundentes sobre el gobierno. La censura estatal del gobierno, que a veces requería retractaciones, fue un aspecto relevante en la obra del caricaturista, haciendo uso de un lenguaje y representación de algunas de las poblaciones del país. Además, su caricatura política, con forma persuasión del discurso argumentativo y emocional, pretendió conectar con el entorno cultural y las emociones de sus lectores. Las caricaturas, en contraposición a los artículos vetados, se convirtieron en una forma gradual de expresar lo censurado. A través de la prohibición de criticar al líder supremo, se dirigieron críticas a sus allegados en el gobierno, a manera de protesta.

Fuentes y Bibliografías

Fuentes

El Tiempo (Bogotá) 1953-1955.

Bibliografía

Acevedo Carmona, Darío. “La caricatura editorial como fuente para la investigación de la historia de los imaginarios políticos: reflexiones metodológicas”. *Historia y Sociedad* 9 (2023): 151-173.

Acevedo Carmona, Darío. *Política y caudillos colombianos en la caricatura editorial (1920-1950)*. Medellín: Universidad Nacional de Colombia, 2003. <http://tinyurl.com/4vdk56w7> (08/09/2023).

Acevedo Tarazona, Álvaro y Pinto Malaver, Martha Liliana. “Contienda electoral durante el Frente Nacional (1958-1974). Las caricaturas de Chapete sobre Rojas Pinilla y la ANAPO en Colombia”. *Historelo, Revista de Historia Regional y Local* 7.13 (2015) 295-343. DOI: <http://dx.doi.org/10.15446/historelo.v7n13.44129> (10/10/2023).

Acuña Rodríguez, Olga Yanet. “Censura de prensa en Colombia, 1949-1957”. *Historia Caribe* VIII. 23 (2013): 241-267.

Alape, Arturo. “El 9 de abril, asesinato de una esperanza”. *Nueva Historia de Colombia. II Historia política 1946-1986*. coord. por Camilo Calderón Schrader. Bogotá: Planeta, 1989: 59-80.

Arciniegas, Germán. *El zancudo: la caricatura política en Colombia*. Bogotá: Editor Ed. Arco, 1975.

Ayala Diago, Cesar Augusto. *Anocheció de golpe. Colombia entre la fiesta política y la ilusión, 1953-1954*. Bogotá: Editorial Universidad del Rosario, 2023.

Ayala Diago, César Augusto. *Pintando al enemigo. Chapete: caricatura, diseño e historiografía política en Colombia, 1944-1958*. Bogotá: Editorial universidad del Rosario, 2022.

Ayala Diago, Cesar Augusto. “El movimiento de acción nacional (MAN). Movilización y confluencia de idearios políticos durante el gobierno de Gustavo Rojas Pinilla”. *Anuario colombiano de Historia Social y de la Cultura* 20 (1992): 44-70 <https://shorturl.at/qDNT9> (18/11/2023).

Bushnell, David. “Capitulo 9”. *Colombia una nación a pesar de sí misma*. Bogotá: Planeta, 2021: 275-302.

Chartier, Roger. *El mundo como representación, estudios sobre historia cultural*. Barcelona: Editorial Gedisa, 2005.

Colmenares, Germán. *Ricardo Rendón una fuente para la historia de la opinión pública*. Bogotá: Fondo cultural cafetero. 1984.

Colombia. Ministerio de Comunicaciones. *Decreto 3000 de 1954: por el cual se dictan las normas sobre los delitos de calumnia e injuria*. Bogotá: Diario Oficial, 1954. <http://tinyurl.com/mr326bbe> (30/11/2023).

Galvis, Silvia y Donadio, Alberto. *El jefe supremo, Rojas Pinilla en la Violencia y en el poder*. Medellín: hombre nuevo editores, 2022.

García-Villamarín, Ana Lucía. “La imagen de Gustavo Rojas Pinilla en la propaganda política durante la dictadura militar, Colombia 1953-1957”. *Revista Colombiana de Ciencias Sociales* 8.2 (2017): 311-333. DOI: <https://doi.org/10.21501/22161201.2023> (10/10/2023).

Martínez Burgos, Jheyson Leandro. “La censura de prensa en el gobierno de Gustavo Rojas Pinilla. Comparación de cinco hechos ocurridos en el periodo de mandato según el registro del periódico el colombiano de Medellín y la reconstrucción de los textos académicos Rojas Pinilla una historia del siglo XX y el jefe supremo”. Trabajo de grado en Periodismo, Universidad de Antioquia, 2010.

Munera Neira, Andrés. “Un par de satrapías en el Caribe. Autoritarismo dominico-venezolano en la caricatura política de El Tiempo, 1958-1960”. *Historia y Espacio* 14.50 (2018): 85-119. DOI: 10.25100/hye.v14i50.6488. (10/10/2023).

Pérez, Shirley Tatiana. “Inmorales, injuriosos y subversivos: la prensa liberal y socialista censurada durante la Hegemonía Conservadora (1886-1930)”. Tesis inédita de doctorado en Historia, Universidad Nacional de Colombia, 2016.

Peter, Burke. *¿Qué es la Historia Cultural?* Barcelona: Paidós, 2006.

Pinto Malaver, Martha Lilian. “¡Dictadores! A discreción. Una mirada desde la caricatura de ‘Chapete’”. *Historia Caribe* IX. 25 (2014): 233-300.

Tirado Mejía, Álvaro. “Rojas Pinilla: del golpe de opinión al exilio”. *Nueva Historia de Colombia. II Historia política 1946-1986*. coord. por Camilo Calderón Schrader. Bogotá: Planeta, 1989: 105-126.

Tirado Mejía, Álvaro. “El gobierno de Laureano Gómez, de la dictadura civil a la dictadura militar”. *Nueva Historia de Colombia. II Historia política 1946-1986*. coord. por Camilo Calderón Schrader. Bogotá: Planeta, 1989: 81-104.

Reyes, Catalina. “El gobierno de Mariano Ospina Pérez: 1946-1950”. *Nueva Historia de Colombia. II Historia política 1946-1986*. coord. por Camilo Calderón Schrader. Bogotá: Planeta, 1989: 9-32.