

**Emily Dahiana Londoño Pastrana**

**Las emociones frente al accionar político y educativo de mujeres artistas en Medellín**

**Anexos**

**Anexo 1. . Formato base para el consentimiento informado.**

**Consentimiento informado para participar en el proyecto de investigación “Las emociones frente al accionar político y educativo de mujeres artistas en Medellín”**

Queridx participante, el propósito de este consentimiento es proveer información clara de esta investigación, nombrada “Las emociones frente al accionar político y educativo de mujeres artistas en Medellín”, hablarte de la naturaleza de la misma y especificar lo que se espera de tu participación en este proyecto, que se encuentra inscrito a la Maestría en Pedagogía de la Universidad de Antioquia.

Hace un par de años, me ha acompañado la pregunta frente al papel del arte en la transformación de nuestra sociedad, desde el 2019 con las movilizaciones ciudadana, que dieron pie a diversas manifestaciones artísticas desde la protesta, llamó mi atención la manera en que el arte fundamentó una forma política de denuncia, y a la vez de reivindicación por medio del acercamiento a las emociones y el cuerpo, como territorio donde acontece la acción artística en sí misma. A través de este ejercicio de observación, me hizo eco el acercamiento de las mujeres al arte, no solo por el hecho de saberme una mujer artista, sino también por adentrarme en las narrativas de otras mujeres que han encontrado en el arte una manera de reconocerse su posición política a partir de sus reflexiones individuales y las juntanzas con otras.

Por esto, surge este proyecto de investigación que se pregunta por cómo operan las emociones frente al accionar político y educativo de mujeres artistas en Medellín, por eso te hago esta invitación, pues sería enriquecedor co-construir y ampliar nuestras percepciones a través de espacios de conversación sobre el tema. Si accedes a participar en este proyecto de investigación programaremos 6 espacios de conversación de aproximadamente 1 hora y media cada uno, lo conversado será grabado para luego transcribir las ideas expresadas. La participación en este proyecto es voluntaria así como el retiro de la misma en caso de que así lo desees; la información recogida será confidencial y no se usará para ningún otro propósito fuera de la investigación.

---

---

Firma del participante CC:

**Anexo 2. Guía de entrevista semiestructura con corte narrativo**

***Objetivo***

Indagar sobre los propósitos y objetivos que se plantean el cómo las emociones políticas tienen una incidencia en el desarrollo de las propuestas artísticas políticas/educativas de las mujeres.

### ***Desarrollo de la técnica***

Esta técnica, cuyo objetivo principal sería, indagar sobre las emociones políticas en las experiencias de vida de diferentes mujeres artistas y la repercusión que estas tuvieron en su trabajo creativo, educativo y político en el marco de las manifestaciones sociales y años posteriores. De esta manera, puede observarse el hecho de que se indaga por las representaciones de aquellas mujeres partícipes en procesos colectivos, donde se cuestionan no solo las flaquezas sociales, sino también los comportamientos machistas y opresores sobre sus cuerpos e identidades; y de esta forma, contribuir con una comprensión crítica más profunda de las dinámicas que están implícitas en las relaciones y situaciones cotidianas que las mujeres viven en su día a día. Esta técnica proporciona una oportunidad para aproximarse a las consideraciones subyacentes que no son usualmente abordadas por la institucionalidad o políticas gubernamentales, a fin de obtener una comprensión más profunda de las percepciones y opiniones de las mujeres respecto a su contexto cotidiano.

### ***Descripción***

Las entrevistas se realizaron a mujeres de diferentes disciplinas y profesiones como una antropóloga, una salubrista, licenciada en teatro y varios colectivos feministas con mujeres profesionales en diferentes áreas académicas como las artes plásticas, el derecho y el diseño de

moda. Estas entrevistas se llevaron a cabo en espacios cotidianos e informales como el hogar de la entrevistada o de la investigadora; y las preguntas fueron orientadas de acuerdo a lo que se observó en el marco teórico, de una manera personalizada y particular para cada uno de los casos. De esta manera se pretendía propiciar un espacio de diálogo íntimo y confiable donde se pudiera entablar una conversación abierta frente a las diferentes posturas artísticas, políticas y educativas que vivieron las entrevistadas.

### ***Técnicas de registro de la actividad***

Para el registro de la información que se generó durante esta actividad se plantea el siguiente mecanismo: en la medida de lo posible realizar una grabación utilizando celular, para capturar las voces de quienes participan de la actividad, con el fin de tener un registro más completo de sus comentarios e intervenciones realizadas durante el desarrollo de la entrevista; también se realiza una transcripción digitalizada que permita documentar de manera precisa las vivencias documentadas.

### ***Interpretación***

Se profundizó los diferentes espacios de entrevistas mediante la conversación ante las inquietudes y dudas que iba arrojando la entrevista con enfoque narrativo; a partir de esto se fue gestando el proceso de análisis y contraste con las autoras.