



**El documento detrás de la ficción: Descripción y valoración histórica del Fondo Documental Víctor Gaviria de la Cinemateca Distrital de Medellín**

Arley Alejandro Rivas Cuadros

Artículo de investigación presentado para optar al título de Historiador

Asesora

Elsy Karim León Vargas, Magíster (MSc) en Estudios Humanísticos

Universidad de Antioquia  
Facultad de Ciencias Sociales y Humanas  
Historia  
Medellín, Antioquia, Colombia  
2024

|   |  |
|---|--|
| <b>Cita numérica</b>                    | 1  |
| <b>Cita nota al pie</b>                 | <sup>1</sup> Arley Alejandro Rivas Cuadros, “El documento detrás de la ficción: Descripción y valoración histórica del Fondo Documental Víctor Gaviria de la Cinemateca Distrital de Medellín” (Trabajo de grado profesional, Universidad de Antioquia, 2024). |
| <b>Fuentes primarias / Bibliografía</b> | Rivas Cuadros, Arley Alejandro. “El documento detrás de la ficción: Descripción y valoración histórica del Fondo Documental Víctor Gaviria de la Cinemateca Distrital de Medellín”. Trabajo de grado profesional, Universidad de Antioquia, 2024.              |

**Estilo:** Chicago 17 (2017) y adaptación de Trashumante. Revista Americana de Historia Social UdeA.



CRAI María Teresa Uribe (Facultad de Ciencias Sociales y Humanas)

**Repositorio Institucional:** <http://bibliotecadigital.udea.edu.co>

Universidad de Antioquia - [www.udea.edu.co](http://www.udea.edu.co)

El contenido de esta obra corresponde al derecho de expresión de los autores y no compromete el pensamiento institucional de la Universidad de Antioquia ni desata su responsabilidad frente a terceros. Los autores asumen la responsabilidad por los derechos de autor y conexos.

---

## Resumen

El presente trabajo se centra en el proceso integral de valoración histórica, catalogación e inventario del Fondo documental Víctor Gaviria de la Cinemateca Distrital de Medellín, destacando la significativa contribución de Víctor Manuel Gaviria González (Medellín, Antioquia, 19 de enero de 1955), como director de cine y destacado gestor cultural en la región. Este proceso se centra en una revisión minuciosa de documentos y materiales audiovisuales, situando la importancia histórica de este archivo en el contexto de la cinematografía colombiana. La catalogación detallada, la creación de metadatos y de un inventario exhaustivo son pilares esenciales para facilitar el acceso a investigadores y profesionales interesados en consultar este valioso recurso cultural único por su naturaleza y contenido.

Se reconoce especialmente la influencia de Gaviria quien ha dejado una huella significativa en la escena cinematográfica y cultural de Medellín. Como director de cine, sus obras han capturado la realidad social de la región, y como gestor cultural, ha influenciado y enriquecido muchos procesos del sector audiovisual de la misma. Este trabajo destaca la importancia de preservar la memoria cinematográfica regional y nacional, resaltando la labor de figuras como Gaviria en la consolidación de la Cinemateca de Medellín y como un referente cultural en Colombia. La investigación presenta, además, los desafíos y beneficios asociados a la conservación y difusión de este valioso legado audiovisual.

**Palabras clave:** archivo, cine, valoración histórica

### **Abstract**

This work focuses on the comprehensive process of historical assessment, cataloging, and inventorying of the documentary collection of Víctor Gaviria at the Cinemateca Distrital de Medellín, highlighting Gaviria's significant contribution as a film director and prominent cultural leader in the region. The process involves a meticulous review of documents and audiovisual materials, placing the historical importance of this archive within the context of Colombian cinematography. Detailed cataloging and the creation of a comprehensive inventory are essential pillars to facilitate access for researchers and professionals interested in exploring this valuable cultural resource.

The influence of Gaviria is particularly acknowledged, leaving a significant mark on the cinematic and cultural scene of Medellín. As a film director, his works have captured the social reality of the region, and as a cultural leader, he has influenced and enriched many processes in the audiovisual sector of the region. This work emphasizes the importance of preserving regional and national cinematic memory, highlighting the role of figures like Víctor Gaviria in the establishment of the Cinemateca de Medellín as a cultural reference in Colombia. The research also presents the challenges and benefits associated with the conservation and dissemination of this valuable audiovisual legacy.

**Keywords:** archive, cinema, historical assessment

---

## Introducción

### Antecedentes del archivo

Las iniciativas de rescate de la memoria no solo buscan conservar y preservar los archivos, sino también democratizar el acceso a ellos. Proyectos que digitalizan y catalogan meticulosamente los diferentes acervos, permiten que ciudadanos, académicos y generaciones futuras exploren y aprendan de la historia de Medellín. Más que simples registros visuales y papeles personales de un autor, estos archivos se convierten en instrumentos educativos y para la investigación que pueden llegar a conectar a las personas con sus raíces y fomentan un sentido de la historia, que en la mayoría de los casos escapa del hermetismo academicista.

El Fondo documental Víctor Gaviria nació como resultado de la acumulación de documentos anexos a las diferentes producciones del autor, tanto en el campo cinematográfico como en el literario. La persona encargada de recopilar por varios años el archivo fue la Historiadora Adriana Patricia González, quien es especialista en documentación audiovisual, investigadora cinematográfica, asesora y docente en archivos audiovisuales. Así mismo, González ha sido cercana a Gaviria, juntos han trabajado en la gestión cultural de importantes eventos en el campo cinematográfico de la región, como el Festival de Cine de Santafé de Antioquia, el Festival de Cine de Jardín, la creación de la Cinemateca de Medellín, entre otros.

Durante diez años González se encargó de recuperar y salvaguardar el archivo, con sus propios recursos, ella cuenta que éste estuvo incluso en un bar del centro de Medellín donde se le pagaba bodega a un precio considerable a cambio de hacer algunos ciclos de cine, luego cuando se consolida la Cinemateca en el año 2018, el *corpus* documental que conforma el Fondo Gaviria fue entregado formalmente a la entidad.<sup>1</sup> La cercanía de Adriana González con Gaviria permitió que el autor le permitiera la intervención de la documentación que se encontraba en una oficina del barrio Belén en Medellín, así es como comienza el trasegar del archivo, del cual el mismo autor, no era consciente de su importancia y a pesar de los esfuerzos por la salvaguardia el archivo, el autor afirma que :también se perdió mucho al no tener una conciencia plena de la importancia que tenía.<sup>2</sup>

---

<sup>1</sup> Adriana González, “El cine de Víctor Gaviria, una mirada desde su archivo”, *Canaguaro. Revista de cine colombiano* (12 de diciembre de 2020): <https://canaguaro.cinefagos.net/el-cine-de-victor-gaviria-una-mirada-desde-su-archivo/>

<sup>2</sup> Entrevista de Arley Rivas a Víctor Gaviria, Medellín, 22 de febrero de 2024.

Unos de los principales requisitos para la creación de la Cinemateca de Medellín (y para cualquier cinemateca) es tener acervos audiovisuales, es así como el Fondo Víctor Gaviria surge como piedra angular de la Cinemateca de Medellín, pues este cumple con todos los requisitos, pues cuenta con gran diversidad documental, desde películas en fílmico de 35mm, como diferentes soportes magnéticos como lo son, casetes de VHS, U-matic, Hi8, Video8, Betacam y Betamax, entre otros.

Cabe resaltar que es poco el material fílmico que reposa en la Cinemateca en este momento (2024), debido a la fragilidad de las cintas, las cuales deben de estar en un medio ambiente idóneo para su preservación, debido a la inestabilidad de los elementos con que está fabricado el acetato de celuloide, que es el principal componente del material fílmico. Es importante tener en cuenta que la mayoría de las producciones de Gaviria se realizaron en estos tipos de soportes, a excepción de *la Mujer del Animal* (2016), algunas de las copias originales reposan en la Fundación Patrimonio Fílmico Colombiano en Bogotá y otras en la Biblioteca Pública Piloto de Medellín, ambas entidades poseen las bóvedas con los requerimientos técnicos para albergar dichos soportes.<sup>3</sup>

El Fondo Víctor Gaviria<sup>4</sup>, recopilado y rescatado por Adriana González, en un primer momento y luego inventariado y catalogado por quien escribe, de mano de la Cinemateca de Medellín, no sólo conserva guiones, notas, reflexiones, fotografías y material de producción, también preserva la historia detrás de cada obra. Este archivo, que abarca desde los primeros proyectos a fines de la década de 1970, principalmente los cuadernos, donde hay esbozos de guiones, poemas y crónicas, hasta el año 2016, donde hay algunos materiales de las producciones más recientes. El fondo es un testimonio tangible del proceso creativo y la evolución artística del autor a lo largo de los años.

El grupo de documentos (Fondo VG) antes de ser entregado formalmente a la Cinemateca de Medellín, se le realizaron con becas del Ministerio de Cultura procesos previos de identificación, entre ellos, una preselección de los documentos según la producción a la que perteneciera, esto principalmente a los documentos en papel. Pero fue solo hasta el año 2022 que el autor de este trabajo de grado empezó a ocuparse de la descripción y valoración del fondo y emprendió los trabajos con los documentos que se resguardaron en este acervo audiovisual y documental.

---

<sup>3</sup> Fundación Patrimonio Fílmico Colombiano, *Principios y técnicas en un archivo audiovisual* (Bogotá: Ministerio de Cultura, 2010).

<sup>4</sup> En adelante Fondo VG.

## Diagnóstico de los documentos en papel

Esta investigación tuvo sus inicios en marzo del 2022, al tener contacto inicial con el Fondo VG de la Cinemateca de Medellín, se identificaron las diversas particularidades de éste, la principal de ellas es que aún no había un sistema de catalogación, solo se encontraban las cajas con algunas etiquetas, que indicaban a que obra pertenecían. Sin embargo, la disposición en cajas sin etiquetas, ni inventario impedía la creación de una visión clara del contenido del fondo, lo que dificultaba el seguimiento de la procedencia de los documentos y la identificación de patrones temáticos.

Al realizar algunos de los procesos, se encontró que muchas de las etiquetas de las cajas, en la mayoría de los casos, no correspondían con la totalidad de los documentos albergados. Dichas cajas poseían mayoritariamente, carpetas internas numeradas algunas, otras sin numerar y otras vacías, así mismo, algunas cajas albergan cuadernos con anotaciones personales del autor que datan de la década de 1970, dichos cuadernos en su mayoría no cuentan con fechas, se sabe que son de dicha temporalidad porque se procedió a verificar con el autor quien confirmó el aproximado de las fechas así como por algunos manuscritos de crónicas de *El campo al fin de cuentas no es tan verde* (1982) y algunos poemas y versos manuscritos de *Con los que viajo sueño* (1980).

El estado físico de los documentos en general se encuentra entre regular y bueno, algunos manchados, otros rotos, pero en su mayoría estaban completos y legibles, con el papel en buen estado de conservación, aunque hay muchas notas manuscritas totalmente ininteligibles, estas no representan una gran cantidad. A dicho archivo en papel se le realizó un proceso de valoración, catalogación e inventario y algunos procesos de limpieza a los materiales que lo requerían, de la misma forma, se les dio orden lógico a los documentos, ya que muchos se encontraban trasapelados, se organizaron por grupos y se etiquetaron con la descripción de cada documento.

**Figura 1.** Imagen tomada del archivo en Excel, muestra cuales son las variables en las que se clasificó cada documento al momento de la valoración e inventario del archivo en papel de Víctor Gaviria.

| SIGNATURA TOPOGRÁFICA |         |                 |                 | SERIE                                | SUBSERIE, TIPOLOGÍA O ASUNTO          | DESCRIPCIÓN  | FECHAS EXTREMAS |          | UNIDAD DE CONSERVACIÓN |         |      | N.º DE FOLIOS | FORMATO Y SOPORTE  | A DESCARTAR  |    | A DIGITALIZAR |    | NOTAS   |  |
|-----------------------|---------|-----------------|-----------------|--------------------------------------|---------------------------------------|--|-----------------|----------|------------------------|---------|------|---------------|--|--|----|---------------|----|---|--|
| Caja                  | Carpeta | Carpeta interna | Pieza documento |                                      | Documento                             |  | Inicial         | Final    | Caja                   | Carpeta | Otro |               |  | Si   | No | Si            | No |   |  |
| 1                     | 1       | 1,1             | 1               | PLAN GENERAL DE RODAJE SIMÓN EL MAGO | Plan de rodaje                        | Documento con varias anotaciones del plan de rodaje, algunas anotaciones con marcador la mayoría con maquina de escribir |                 |          |                        | x       |      | 19            | Papel, maquina de escribir y marcador                    |  | X  | X             |    |   |  |
| 1                     | 1       | 1,1             | 2               |                                      | Dirección de arte                     | Documento con un formato llenado a lápiz con apuntes sobre la dirección de Arte.   |                 |          |                        | x       |      |               | 12   | Papel, maquina de escribir (copia) y lápiz         |    | X             |    | X   |  |
| 1                     | 1       | 1,1             | 3               |                                      | Formato de secuencias                 | Formato con anotaciones sobre los respectivos requerimientos para cada secuencia   | 1992            |          |                        |         | x    |               | 22   | Papel impreso, con anotaciones de lapicero y lápiz |    | x             |    | x   |  |
| 1                     | 1       | 1,1             | 4               |                                      | Script                                | Formato con anotaciones para cada plano-secuencia en orden cronológico.  | 11/25/92        | 12/25/92 |                        |         | x    |               | 29   | Papel impreso, con anotaciones de                  |    | x             |    | x   |  |
| 1                     | 1       | 1,1             | 5               |                                      | Personajes y anotaciones de éstos     | Diferente paginas con anotaciones sobre los personajes de Simón el Mago  |                 |          |                        |         | x    |               | 13   | Papel y maquina de escribir                        |    | x             | x  |   |  |
| 1                     | 1       | 1,2             | 1               | Correspondencia 1992-1994            | Correspondencia año 1992              | Correspondencia a diferentes personas y entes en el año 1992 con respecto a la película Simón el mago.                   | 08/07/92        | 01/12/92 |                        |         | x    | 18            | Papel y maquina de escribir                              |  | x  | x             |    | En este paquete hay una carta del año 1991  |  |
| 1                     | 1       | 1,2             | 2               |                                      | Correspondencia año 1993              | Correspondencia a diferentes personas y entes en el año 1993 con respecto a la película Simón el mago.                   | 06/02/93        | 03/11/93 |                        |         | x    | 18            | Papel, maquina de escribir, algunas cartas hechas a mano |  | x  | x             |    |   |  |
| 1                     | 1       | 1,2             | 3               |                                      | Correspondencia año 1994              | Correspondencia a diferentes personas y entes en el año 1994 con respecto a la película Simón el mago.                   | #####           | 15/11/94 |                        |         | x    | 16            | Papel y maquina de escribir                              |  | x  | x             |    | En este paquete hay dos cartas coincidentes con el cronograma de 1995 y otra carta. Aquí se encuentra una carta |  |
|                       |         |                 |                 |                                      | Correspondencia sin fecha remitidas a |  |                 |          |                        |         |      |               |  |  |    |               |    |   |  |

Nota. Véase <mailto:https://drive.google.com/drive/folders/1W0IBR XU17aE3GAN-f0fQA7hWSEsO2KqQ?usp=sharing>

En el Fondo documental en papel del Archivo Víctor Gaviria de la Cinemateca Distrital de Medellín, se resguardan 35 cajas con 115 carpetas, 93 cuadernos de notas, 1.144 documentos y cerca de 38.200 folios. La descripción, valoración y los metadatos están ordenados en un archivo en Excel, con copia en un disco duro, en el que se describe el contenido de cada carpeta y documentos, el estado del material y otros datos requeridos para dar cuenta del contenido del Fondo y así facilitar su consulta, debido a que, antes de este proceso, no era posible acceder a la información, por el estado en que se encontraba este material patrimonial.

Cabe resaltar, que este proceso tomó alrededor de un año y medio: entre marzo del 2022 y diciembre de 2023, este proceso como en la mayoría de trabajos con archivo, requieren de paciencia y disciplina para llevarse a cabo, también compromiso y rigor para tomar decisiones al momento de clasificar y descartar materiales, aquí el historiador juega un papel importante, pues éste con sus conocimientos debe saber cómo organizar, pensando en cómo se debería encontrar el material al momento de consultarlo, muchas veces contrariando los estándares que requiere la archivística; también este trabajo requirió de un conocimiento previo de toda la obra de Gaviria y de una gran cercanía con el autor, de lo contrario, muchas de las labores que se realizaron no hubiesen sido posibles.

## Diagnostico soportes audiovisuales

El Archivo comprende una diversidad de soportes utilizados a lo largo del tiempo, incluyendo formatos como: VHS, U-matic, Betacam, Betamax, Hi8 y Video8, almacenados en muebles metálicos. Uno de los principales enemigos de la conservación de estos soportes son los hongos, algunos de los casetes poseían algún tipo de hongo en etapas tempranas, indicando condiciones subóptimas de almacenamiento, por lo que fue necesaria una limpieza profesional y medidas para controlar la humedad, así mismo, una migración y/o digitalización del contenido de estos, para salvaguardar la información.

Cabe mencionar que muchos poseían hongos en etapas avanzadas, con lo que fue necesaria una evaluación detallada y la consulta con expertos en restauración para garantizar la preservación de la información contenida. Es de resaltar, que el alcance de este trabajo de grado no tuvo a su cargo la labor de hacer dicha migración ni limpieza de los materiales, para esto la Cinemateca contrató a profesionales y expertos en estas áreas.

**Figura 2.** Imagen tomada del archivo en Excel. Muestra cuales son las variables en las que se clasificó cada documento al momento de la valoración e inventario del archivo audiovisual en cintas magnéticas de Víctor Gaviria.

| Consecuti<br>ve | Código de<br>referenci | Título  | Fecha<br>inicial | Fecha<br>final | Volumen y soporte                    | Nivel de descripción        | Alcance y contenido   | Notas  | Fecha registro<br>fotográfico y copia |
|-----------------|------------------------|---|------------------|----------------|--------------------------------------|-----------------------------|---|--|---------------------------------------|
| 1               | 1.1                    | Taco #1<br>Cassette #1 – Capítulo 1<br>Reedición<br>Don Tomás Carrasquilla<br>Simón el mago     | SF               | SF             | 1 videocasete U-matic SP<br>00:26:36 | Unidad Documental<br>Simple | Contiene los primeros 24 minutos reeditados del largometraje Simón el mago, después de esto pasa inmediatamente a los créditos hasta el minuto 27:15. Posteriormente, se queda la pantalla en azul y llovizna.  | El primer minuto no contiene imágenes  | 1.1                                   |
| 2               | 1.2                    | Taco #4. La vendedora de rosas<br>00:00 – sin presentación<br>Una parte grabada de sala de cine | SF               | SF             | 1 videocasete U-matic Sp<br>0:53:57  | Unidad Documental<br>Simple | 00:00 a 21:13 : Contiene fragmento grabado en sala de cine del largometraje La vendedora de rosas   | Contiene fragmento de La vendedora de rosas hasta el 51:13, el resto se ve la  | 1.2                                   |
| 3               | 1.3                    | Taco #5<br>La vendedora de rosas<br>Una parte grabada en sala de cine                           | SF               | SF             | 1 videocasete U-matic SP<br>01:02:18 | Unidad Documental<br>Simple | 00:00 a 01:02:14 : Contiene fragmento grabado en sala de cine del largometraje La vendedora de rosas  |  | 1.3                                   |
| 4               | 1.4                    | Taco #6<br>00:00 – Primera comisión<br>23:05 – Imagen con estática<br>39:42 – Estática          | 1988-10-08       | 1988-10-08     | 1 videocasete U-matic SP<br>00:56:28 | Unidad Documental<br>Simple | 00:00 a 00:56:28 : Contiene la grabación de escarataría de primera comisión de niñas del colegio María Inmaculada. Al inicio aparecen los nombres de dichas niñas, sin embargo, en apariencia, no están vinculadas con la obra de Víctor.   | Esta grabación parece más del archivo personal de Víctor, quizás la primera comisión una familiar o algo por el estilo.  | 1.4                                   |
| 5               | 1.5                    | Taco #7<br>Capítulo decisiones (El mismo hueco)   | 1987-00-00       | 1987-00-00     | 1 videocasete U-matic SP<br>00:52:26 | Unidad Documental<br>Simple | 00:00 a 00:18:00 : Contiene un cortometraje "El mismo hueco" producto de la práctica realizada en el marco de un curso de cine llevado a cabo en 1987 con la asesoría del profesor Carlos Eduardo Henao y la colaboración de los laboratorios de la U.P.B. / Del 00:18:00 al 00:19:55 al la pantalla se queda en negro y de fondo asena a muy bajo volumen una grabación / Del 00:19:55 al 00:29:00 Discorso de Belisario Betancur en el marco del congreso de los hermanos bolivarianos / Del 00:29:00 al 00:33:24 himno UPEB / Del 00:33:24 al 00:34:35 un cortometraje "Decisiones" producido en el marco de un curso de cine llevado a cabo en 1987 con la asesoría del profesor Carlos Eduardo Henao y la colaboración de los laboratorios de la U.P.B. / Del 00:34:35: cortometraje "El mismo hueco" producto de la práctica realizada en el marco de un curso de cine llevado a cabo en 1987 con la asesoría del profesor Carlos Eduardo Henao y la colaboración de los laboratorios de la U.P.B. / Del 00:36:34 al 00:45:34 | En los créditos no aparece el nombre de Víctor Gaviria / Los discursos de Belisario Betancur y de Omar Fílores Vález no tienen una relación aparente con el cortometraje que aparece en la primera parte del curso de cine | 1.5                                   |
| 5               | 1.5                    | Taco #7<br>Capítulo decisiones (El mismo hueco)   | 1987-00-00       | 1987-00-00     | 1 videocasete U-matic SP<br>01:03:32 | Unidad Documental<br>Simple | 00:00 a 00:18:00 : Contiene un cortometraje "El mismo hueco" producto de la práctica realizada en el marco de un curso de cine llevado a cabo en 1987 con la asesoría del profesor Carlos Eduardo Henao y la colaboración de los laboratorios de la U.P.B. / Del 00:18:00 al 00:19:55 al la pantalla se queda en negro y de fondo asena a muy bajo volumen una grabación / Del 00:19:55 al 00:29:00 Discorso de Belisario Betancur en el marco del congreso de los hermanos bolivarianos / Del 00:29:00 al 00:33:24 himno UPEB / Del 00:33:24 al 00:34:35 un cortometraje "Decisiones" producido en el marco de un curso de cine llevado a cabo en 1987 con la asesoría del profesor Carlos Eduardo Henao y la colaboración de los laboratorios de la U.P.B. / Del 00:34:35: cortometraje "El mismo hueco" producto de la práctica realizada en el marco de un curso de cine llevado a cabo en 1987 con la asesoría del profesor Carlos Eduardo Henao y la colaboración de los laboratorios de la U.P.B. / Del 00:36:34 al 00:45:34 | Este material repite el cortometraje El mismo hueco, que ya se había visualizado en el anterior video, al que suma el cortometraje Decisiones (ambos hacen parte de la práctica del curso de cine                          | 1.5                                   |

Nota.

Véase

<mailto:https://drive.google.com/drive/folders/1W0IBR XU17aE3GAN-fOfQA7hWSEsO2KqQ?usp=sharing>

Luego de que los profesionales en conservación y restauración hicieran la limpieza y digitalización, se procedió a realizar la respectiva migración de los contenidos a diferentes soportes

como la cinta LTO<sup>5</sup> y a discos duros extraíbles, para hacer una verificación técnica de los contenidos y con esto crear una base de datos para facilitar la consulta del material sin necesidad de tener que intervenir el original. Durante esta investigación se realizó dicha verificación técnica y de la logística para las diferentes intervenciones. La verificación de este acervo, aunque se ha avanzado en las diferentes intervenciones, aún no ha terminado el proceso de verificación catalogación e inventario de la totalidad de los materiales, debido al costo económico y logístico que esto requiere.

### **Importancia del archivo audiovisual**

Los audiovisuales y Fondo documental del Archivo Víctor Gaviria no son simplemente registros de eventos pasados; son vínculos tangibles con la identidad de la ciudad de Medellín. A través de todos ellos se han capturado desde los vibrantes eventos más dolorosos, hasta las manifestaciones culturales en los barrios más antiguos de la ciudad, estos documentos representan una paleta completa de la diversidad que ha definido a la ciudad a lo largo de buena parte del siglo XX. Cada imagen, cada sonido, cuenta una historia única que contribuye al tapiz de la memoria colectiva. Recordando también que los archivos audiovisuales no son solo las imágenes fijas y en movimiento sino los documentos anexos a las películas, las máquinas y cámaras, la publicidad y todo lo relacionado con el desarrollo de un producto audiovisual, ya sea que haya sido para fines comerciales, registros familiares o aficionados.

Este *corpus* documental ofrece una gran diversidad temática, pues no solo hay documentos anexos de las películas del autor, sino también de diferentes investigaciones, trabajos y creaciones literarias. Al tratarse de un director que explora aspectos sociales, como la desigualdad, la violencia, la niñez, la adolescencia, la prostitución, el narcotráfico, entre otros aspectos de la vida social de la ciudad. También ofrece un amplio campo investigativo, con lo que se pueden complementar trabajos, por ejemplo, dentro de los diferentes proyectos cinematográficos, se

---

<sup>5</sup> Una cinta LTO (Linear Tape-Open) es un tipo de medio de almacenamiento magnético utilizado comúnmente para realizar copias de seguridad, almacenar datos a largo plazo y archivar grandes cantidades de información. Fue desarrollada en la década de 1990 por un consorcio que incluye a IBM, Hewlett-Packard y Quantum. Las cintas LTO son conocidas por su alta capacidad de almacenamiento, fiabilidad y durabilidad. Tienen una estructura lineal, lo que significa que la información se graba y lee secuencialmente a lo largo de la cinta. Esto permite un acceso rápido a los datos cuando se lee de forma secuencial, aunque puede ser más lento que otros medios de almacenamiento para acceso aleatorio.

empezaron procesos de preproducción, investigando algunos temas como el narcotráfico, la violencia, la juventud, la niñez, la música, el bandolerismo, en especial enfocado en el personaje de “Sangrenegra” y el conflicto de las esmeraldas en algunas regiones del departamento de Boyacá, enfocado en parte en el personaje de Víctor Manuel Carranza Niño conocido como el “Zar de las esmeraldas.”<sup>6</sup>

Un aspecto muy importante del archivo es que permite comprender las principales ideas del autor, la percepción de lo que lo rodea, en sus cuadernos y sus apuntes se puede encontrar esto, pues el autor desde muy temprana edad, plasma sus ideas en cuadernos y páginas sueltas, las cuales, terminan después por convertirse en guiones cinematográficos, poemas, cuentos y crónicas. En la mayoría de las cajas de su archivo hay ideas escritas en diferentes soportes, algunas, son una especie de diario y otras, no tienen fechas, pero permiten entender lo que pensaba el director de cine.

Una de las décadas más analizada en la obra de Gaviria es la década de 1980, pues dos de sus principales producciones de basan en esta época, por eso si se investigan temas como el narcotráfico en la ciudad, se pueden consultar la gran variedad entrevistas y de materiales de investigación a las que se remitieron para el desarrollo de *Sumas y Restas* (2004), dichas entrevistas en su mayoría, fueron realizadas a personas que estuvieron estrechamente ligadas al narcotráfico de la ciudad en los 80's, veinte años después, estos relatan las lógicas de los narcos, los despilfarros de fortunas, las formas de hacer dinero y blanquearlo, el mundo de los caballos, de la prostitución y demás fenómenos que tuvieron su efervescencia en esta época, además muchos de los entrevistados, figuraron también como actores en la película, lo que convierte a esta en un relato de vivo de una de las épocas más sangrientas de la ciudad.

Por otra parte, en *Rodrigo D. No futuro* (1990) y el documental *Yo te tumbo, tú me tumbas* (1990), son un reflejo claro de una parte de la juventud de los barrios de Medellín o al menos eso es lo que se quiso transmitir en dichas obras. Así que estos materiales y los documentos anexos a sus producciones pueden servir a personas interesadas en investigar estos temas en esta época.

Así mismo, este archivo nos brinda visiones de la historia del cine de Medellín, desde finales de la década de 1970, hasta bien entrado el siglo XXI. Un ejemplo de ello son las producciones realizadas, las revistas, festivales, cineclubs, etc. en donde Víctor Gaviria ha sido un

---

<sup>6</sup> Iván Cepeda y Javier Giraldo, *Víctor Carranza, Alias El Patrón* (Bogotá: Penguin Random House Grupo Editorial Colombia, 2012).

gestor activo, aquí también tuvo cierta cercanía con cinematografistas como Guillermo Izasa, Darío Fernández, Camilo Correa y Enoc Roldan, quienes fueron los precursores del cine Antioqueño. Así mismo, con críticos de cine como Luis Alberto Álvarez, Pedro Adrián Zuluaga y Oswaldo Osorio. Gaviria también es el principal gestor de importantes festivales de cine de la región, como el Festival de Cine de Santafé de Antioquia, el Festival de Cine de Jardín y el festival Miradas de Medellín.

En síntesis, el Fondo documental Víctor Gaviria de la Cinemateca Distrital de Medellín, ofrece un amplio campo temático para diversas investigaciones, tanto relacionadas con el cine, como con las realidades sociales e históricas que se quisieron plasmar en los diferentes proyectos.

Basado en el conocimiento que se tiene del archivo, se ha conocido que Víctor a pesar de sus cuatro largometrajes principales (*Rodrigo D. No futuro, La vendedora de rosas, Sumas y Restas y La mujer del animal*), todo el tiempo está escribiendo ideas, no solo para cine, sino también para creaciones literarias, aspecto de este autor del que poco se habla.

Aunque Víctor Gaviria ha plasmado un centenar de ideas para cine en sus páginas y han sido varios los procesos inacabados, para este trabajo nos ocuparemos de tres de ellos, *La hora de los traidores*, basado en la novela homónima de Pedro Claver Téllez, *La muchacha del ascensor* o el caso de *Posadita* y *Los diarios de Ramón Correa*. La particularidad de estos trabajos es que solo el último, responde más al estilo narrativo que Gaviria desarrolla en sus historias. Es importante resaltar que si bien estas historias o proyectos, no llegaron al fin que era como tal una película filmada y producida, éstos tienen un valor literario e histórico, que van más allá de los relacionado con la vida del autor. Para dar un ejemplo de ello a continuación se mostrarán algunos casos de producciones, que se pensaron para cine, pero por distintas cuestiones, no se pudo llevar a cabo dicho fin.

### ***La hora de los traidores***

Es una crónica literaria escrita por Pedro Claver Téllez, publicada en el año 2002, que relata los últimos días de Jacinto Cruz Usma, más conocido como “Sangrenegra”, en ella se basa el autor Pedro Claver y Víctor Gaviria para crear la idea de una película en conjunto.

El 22 de marzo del 2007, el periódico *El Tiempo* publicó una nota con el título: “El cineasta Víctor Gaviria va tras el temible Sangrenegra”. En este se muestra la intención de Gaviria de

realizar la película, que se salía de su campo narrativo que es Medellín, para adentrarse en el norte del Tolima, Quindío y Valle del Cauca, con actores naturales, que serían personas que conocieran estos conflictos de cerca. Así mismo, según este artículo, la película se empezaría a rodar en el año 2008, pero esto no sucedió, pues hasta el día de hoy la película no ha sido rodada.<sup>7</sup>

Según una entrevista con el autor, dicha película no se llevó a buen término, por diversas razones, primeramente, por la dificultad técnica que requería hacer una película de época, pues mientras se hacían las investigaciones y búsqueda de locaciones se percataron de que muchos de los pueblos y lugares que figuraban dentro del relato, ya no existían o tenían un aspecto moderno, lo que de cierta forma imposibilitaba la fidelidad con la realidad que le gusta plasmar a Gaviria en sus películas. Por otra parte, hubo muchas diferencias con el productor encargado, por lo que Gaviria decidió renunciar al proyecto.<sup>8</sup>

Dentro del archivo de Víctor Gaviria reposan la gran mayoría de documentos de preproducción de este proyecto cinematográfico, exactamente en la caja 3, carpeta 1, se encuentran 12 documentos: guiones, anotaciones, tratamiento literario, entre otros. De igual manera, en la caja 23 carpeta 2, se encuentra el presupuesto estimado y un *brochure*, que es una especie de folleto, donde se resume el proyecto, para mostrarlo a empresarios e inversionistas.

### ***La muchacha del ascensor (El caso Posadita)***

*La muchacha del ascensor* es un proyecto cinematográfico, basado en el caso de un asesinato ocurrido en 1968 en el edificio Fabricato ubicado en el centro de la ciudad de Medellín, en donde encontraron muerta y descuartizada a Ana Agudelo Ramírez, quien trabajaba como ascensorista, siendo el principal sospechoso su compañero de trabajo, Abel Antonio Saldarriaga Posada conocido como “Posadita”. Este crimen fue muy sonado en la sociedad medellinense de la época, pues se trataba de algo ocurrido en un edificio de una de las empresas más importantes del momento y en una zona concurrida del centro de Medellín<sup>9</sup>.

---

<sup>7</sup> Diego Guerrero, “El cineasta Víctor Gaviria va tras el temible Sangrenegra”, *El Tiempo* (22 de marzo de 2007): <https://www.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-2423834>

<sup>8</sup> Entrevista de Arley Rivas a Víctor Gaviria, Medellín, 18 de julio de 2023.

<sup>9</sup> “Macabro crimen en Medellín”, *El Tiempo* (26 de octubre de 1968): 9. Archivo de la Cinemateca Distrital de Medellín, Fondo Víctor Manuel Gaviria González, caja 29, carpeta 4, documento 6.

La narrativa de este proyecto también es un caso particular, debido a que, es una historia que va más con el género policiaco, pues si bien se trata de un tema recurrente en la obra de Gaviria, que es la violencia, se refiere solo a un caso en particular y no a un fenómeno en conjunto, como si se ve en otras producciones. Lo interesante de “El caso Posadita” es que éste a pesar de tener pruebas en su contra y ser el único sospechoso implicado, siempre negó haber cometido el crimen.

En el archivo reposan copias de gran parte de los documentos judiciales de “El caso Posadita”, como los informes de investigación, indagatorias, denuncias, declaraciones, apelaciones, etc. Estos se encuentran en la caja 29, carpeta 3 y son 8 documentos que suman 250 folios.<sup>10</sup> Estos documentos permiten entender mejor el suceso, debido a que al tratarse de un caso que por mucho tiempo fue foco de sensacionalismo para la prensa, por ende, puede haberse perdido la objetividad en las publicaciones.

Según estos documentos Abel Antonio Saldarriaga Posada, fue condenado a 20 años de cárcel, de los cuales pagó 4 en la cárcel de La Ladera en Medellín y 7 en la cárcel La Gorgona, desde allí, intentó apelar varias veces por su libertad.

Según una entrevista con el autor, se había desarrollado gran parte de la preproducción de esta película, pero el principal motivo fue que la familia de Ana Agudelo Ramírez buscó a los productores para pedirles que por favor no hicieran esa película, que esa muerte había causado un gran daño y desintegración en la familia, pues causó tanto revuelo, que por semanas periodistas y espectadores rondaron la casa de la familia Agudelo y revivirlo por medio del cine, sería desastroso para el contexto familiar, además de eso de seguir con el desarrollo de la película, la familia tomaría acciones legales. Por ende, los implicados en el proyecto decidieron dar un paso al costado.<sup>11</sup>

---

<sup>10</sup> Archivo de la Cinemateca Distrital de Medellín, Fondo Víctor Manuel Gaviria González, caja 29, documentos 1 al 8.

<sup>11</sup> Entrevista de Arley Rivas a Víctor Gaviria, Medellín, 18 de julio de 2023

## Los cuadernos de Ramón Correa

Ramón Correa fue uno de los coguionistas de la película *Rodrigo D. No futuro* (1990) e iba a ser uno de los actores principales de ésta, pero fue detenido una semana antes del rodaje. De hecho, Ramón Correa, fue el que le presentó a Ramiro Meneses en la oficina de Víctor Gaviria.<sup>12</sup> Meneses fue no solo el protagonista y único sobreviviente de los actores naturales, sino también, que hizo carrera actoral y ha tenido éxito en el medio del cine y la televisión.

Ramón Correa, escribía un diario, donde anotaba reflexiones acerca de la vida, la violencia, las drogas y otras cosas que lo atormentaban, así mismo, poemas y relatos que permanecen en sus cuadernos, gran parte de estos, el mismo se los entregó a Víctor, lo curioso de algunos de estos cuadernos es que están escritos en un lenguaje cifrado, que solo él lo sabía y que le dio la clave a Gaviria para descifrarlo.<sup>13</sup>

Las pocas o quizás únicas imágenes que hay de Ramón Correa, están en el documental *Yo te tumbo, Tú me tumbas* (1990), donde cuenta algunas de sus experiencias en la cárcel, de los combos y de sus amistades muertas, además también aquí se ve en una de sus actividades, el “jibareo”, es decir la venta de drogas. Lo interesante de este personaje, es que a pesar de su turbulenta vida, estaba interesado en la poesía y la escritura y sus cuadernos son una muestra de introspección, de alguien que escribe sobre sí mismo, con una cosmovisión de cierto modo artística y sensible, pero sumida en el desencanto de la vida, en el “No futuro”, en el que muchos de los jóvenes de esa generación sucumbieron, tratando quizás de llegar al nivel de opulencia y de poder que muchos capos de la droga tenían en ese momento, como consecuencia del auge del narcotráfico.

De esta idea de película, el autor recuerda poco y solo se conserva un borrador de guion y unas cuantas ideas escritas, según una entrevista, al parecer se había pensado más como un libro, aunque en este caso es difícil saber, solo quedan los pocos documentos, con que me basé para escribir este apartado.<sup>14</sup>

---

<sup>12</sup> Archivo de la Cinemateca Distrital de Medellín, Fondo Víctor Manuel Gaviria González, caja 27, carpeta 2, documento 3.

<sup>13</sup> Archivo de la Cinemateca Distrital de Medellín, Fondo Víctor Manuel Gaviria González, caja 16, carpeta 5, documento 4.

<sup>14</sup> Archivo Cinemateca Distrital de Medellín, Fondo Víctor Manuel Gaviria González, caja 16, carpeta 2, documento 9, folios 1-24.

## Reseña biográfica de Víctor Manuel Gaviria González

Víctor Manuel Gaviria González es un destacado cineasta colombiano, conocido por películas que se caracterizan por una estética cruda y su narrativa impactante, que muestran la dura realidad de la violencia, la pobreza y la marginalidad en Colombia, específicamente en la ciudad de Medellín. Este enfoque auténtico y comprometido con la representación de la realidad social le ha valido el reconocimiento de la crítica y del público. Su estilo de dirección realista y provocativo ha dejado una huella importante en el cine latinoamericano. Sus obras, como *Rodrigo D. No futuro* y *La vendedora de rosas*, son consideradas hitos en el cine colombiano y han sido aclamadas por su autenticidad y relevancia social. La obra de Gaviria ha recibido reconocimientos tanto a nivel nacional como internacional. Sus películas han sido exhibidas y premiadas en festivales de cine de prestigio como el festival de cine de Cannes y San Sebastián, donde ha sido aclamado por su capacidad de retratar la realidad colombiana con naturalidad y empatía.

Nacido de una familia de clase media en Medellín, Antioquia, aunque algunas biografías en internet dicen que, en Liborina, él mismo en una conversación personal desmiente este dato, sin embargo, este pueblo está muy marcado en su obra literaria.

Estudió en el Colegio Calasanz de Medellín, ya en el colegio le había surgido la preocupación por la poesía y junto a su hermano al terminar sus estudios de bachillerato, crean el taller literario Nicanor Parra, lo que, por el nombre, ya muestra una búsqueda en la ruptura de las estéticas hegemónicas en el arte, pues Parra de por sí con su *Anti-poesía*, propone unos nuevos rumbos de la literatura. Leer esos primeros textos publicados de Víctor, nos enseña a entender su cosmovisión y su búsqueda de una estética propia de lo desgarrador y bello de lo cotidiano.

Luego estudió psicología en la Universidad de Antioquia, aunque no terminó la carrera, pues su destino ya se veía reflejado en la poesía y el cine. En la universidad participó de talleres de poesía y en algunas Revistas como *Acuarimántima* y *Gaceta*, motivado por poetas como Helí Ramírez, José Manuel Arango y Elkin Restrepo.<sup>15</sup>

En el campo cinematográfico, fue influenciado por el cine europeo de la mano de Luis Alberto Álvarez, quien a finales de la década de 1970 difundió y fomentó el cine alemán de autores como Werner Herzog y Win Wenders, con este mismo, escriben *Las latas en el fondo del río*, que

---

<sup>15</sup> Jorge Ruffinelli, *Víctor Gaviria: los márgenes, al centro* (España: Casa de América, 2004): 13, 15.

es un manifiesto del cine que se quería hacer en ese momento en la ciudad.<sup>16</sup> Así mismo, las influencias de corrientes cinematográficas como el Neorrealismo Italiano, de la mano de directores como Vittorio de Sica, Luchino Visconti, Roberto Rossellini y la película *Los olvidados* (1950), de Luis Buñuel, al igual que, de algunas corrientes alternativas del cine latinoamericano, como el *Cinema Novo*, *El Nuevo Cine Latinoamericano* y el *Tercer Cine*, mismas corrientes que fueron influenciadas por el Neorrealismo y la Nueva Ola francesa.<sup>17</sup>

Dentro de la cinematografía colombiana, cabe resaltar un autor y una obra de gran influencia para los cineastas alternativos, se trata de José María Arzuaga, quien fue de gran influencia para Gaviria y quizá el primero en hacer un cine de carácter neorrealista en Colombia, entre sus obras más destacadas están: *Raíces de Piedra* (1961) y *Rhapsody in Bogotá* (1963), la mayoría de estas películas eran proyectadas en la Cinemateca el Subterráneo de Medellín donde se veían en su mayoría, las corrientes cinematográficas alternativas de Latinoamérica y el mundo.<sup>18</sup>

Dichas corrientes intentaron plasmar de la manera más fiel posible las realidades latinoamericanas, que el cine oficial o comercial omitía y se caracterizaban por ser producciones de bajo costo, precariedad técnica, descentralización, el uso de lenguajes autóctonos y la implementación de actores naturales y no profesionales.<sup>19</sup>

Es así como a principios de la década de 1980, hace su incursión en el cine, filmando en formato Super-8, que es un formato amateur, en esos primeros años realizó varios cortometrajes con una cámara de este formato que le regaló una hermana, *Buscando tréboles* (1979), *Sueños sobre un mantel vacío* (1980), *El vagón rojo* (1981), *La lupa del fin del mundo* (1981), luego en 1983 con ayuda de FOCINE (Compañía del fomento cinematográfico de Colombia), realiza en 16mm que es un formato más profesional para la época, el medimetro *Los habitantes de la noche* (1983), es en esta película, donde la obra de Gaviria, muestra por primera vez la preocupaciones de las que después se ocuparía en otras producciones.<sup>20</sup>

Durante esta década también transita del fílmico al video de  $\frac{3}{4}$ .<sup>21</sup> Durante este tiempo realiza diferentes producciones, como documentales y reportajes para televisión, entre ellos está *Yo te*

---

<sup>16</sup> Ruffinelli 15.

<sup>17</sup> Entrevista de Arley Rivas a Víctor Gaviria, Medellín, 18 de julio de 2023.

<sup>18</sup> Entrevista de Arley Rivas a Víctor Gaviria, Medellín, 22 de febrero de 2024.

<sup>19</sup> John King, *El Carrete mágico: Una historia del cine latinoamericano* (Bogotá: Tercer Mundo, 1994) 153-162.

<sup>20</sup> Ruffinelli 16.

<sup>21</sup> La expresión “video en  $\frac{3}{4}$ ” generalmente se refiere al formato de relación de aspecto de un video. La relación de aspecto es la proporción entre el ancho y la altura de una imagen o un video. En el contexto de “ $\frac{3}{4}$ ”, se está haciendo

*tumbo, tú me tumbas* (1990), donde retrata las vivencias de algunos jóvenes de la ciudad, vinculados a la vida criminal, entre ellos, los actores de *Rodrigo D. No futuro* (1990). En su incursión por el formato de 35mm, rueda su primer largometraje, la mencionada *Rodrigo D. No futuro* (1990), la “D” en el título del filme, ya muestra la influencia del neorrealismo italiano, al hacer referencia a la película *Humberto D* (1952), ambos personajes de dichas películas se encuentran en situaciones anímicas similares. Este largometraje lo llevó al Festival de Cannes, siendo una de las primeras producciones latinoamericanas en estar en la selección oficial de dicho festival. La narrativa, el lenguaje, la música, los actores de esta película marcaron un antes y un después del cine colombiano, en ella se ven reflejados todos los anhelos que manifestaron Víctor y Luis Alberto Álvarez en el texto *Las latas en el fondo del río*.

Durante la década de 1990 hizo la miniserie en video, *Simón el Mago* (1992) y el largometraje *La Vendedora de rosas* (1998), en 35mm, que lo llevó de nuevo a Cannes, esta vez se presenta una historia que busca retratar la realidad de los niños de la calle en Medellín, usando el mismo formato de poner en escena actores naturales, es decir a esos mismos niños de la calle, la mayoría de jóvenes que actuaron en la película, sucumbieron ante la violencia que estaban relatando, lo mismo que había pasado con la mayoría de actores de *Rodrigo D*. Lo anterior muestra que en este caso ficción y realidad se desdibujan, creando documentos importantes para la historia no solo del cine, sino también de la ciudad.

A inicios de la década del 2000, empieza a forjarse otro largometraje, como resultado de una serie de investigaciones y entrevistas con personas que estuvieron ligadas con el narcotráfico y sobrevivieron a este en los años 80’s, (la mayoría de estas entrevistas se encuentran en el archivo del autor) como producto de esto se realiza *Sumas y Restas* (2004), aquí Medellín sigue siendo protagonista en la narrativa de Gaviria, quien a pesar de hacer una película de época, sigue siendo fiel a los actores naturales, al lenguaje coloquial y a la realidad histórica.

En su último largometraje, esta vez en formato digital, *La mujer del animal* (2016), Víctor vuelve a hacer una película de época, que cuenta la historia de Amparo, una mujer raptada y violada por un hombre que la tomó como suya por muchos años, este es un caso de la vida real, donde la misma mujer a la que le sucedió esta historia, sirvió como coguionista. Los principales largometrajes de Víctor Gaviria, todos asumieron una postura crítica con la realidad de la ciudad,

---

referencia a una relación de aspecto específica. Cuando es formato video, es una cinta magnética de carrete cerrado, el formato más popular utilizado es el U-Matic.

en todas ellas, los actores son naturales y no profesionales<sup>22</sup>, esta fórmula, con el tiempo ha sido adoptada por otros realizadores de la ciudad en los que destacan Laura Mora, con sus películas *Matar a Jesús* (2017) y *Los reyes del mundo* (2022) y Juan Sebastián Mesa con *Los Nadie* (2016) y *La Roya* (2021).

Al margen de su carrera como director de cine también ha desarrollado su carrera como escritor, en su obra literaria destacan libros como: *Con los que viajo sueño*, *El campo al fin de cuentas no es tan verde*, *El pelaito que no duro nada* (este narra la historia de uno de los actores de *Rodrigo D. No futuro*), *Los días del olvidadizo*, *El rey de los espantos*, entre otros. Actualmente Gaviria sigue ligado a procesos relacionados con el cine, entre ellos el Festival de Cine de Jardín y la dirección artística de la Cinemateca Distrital de Medellín.

Víctor Gaviria es sin duda, uno de los artistas más destacado de Medellín y en la importancia de su obra, también recae la importancia de su archivo, pues este está ligado a la mayoría de sus proyectos y posee una variada documentación, que da cuenta de su genio artístico, ligado a la historia de la ciudad y del cine colombiano.

---

<sup>22</sup> La diferencia entre un actor no profesional y un actor natural es que el primero puede ser alguien sin formación actoral y actúa en el papel que lo pongan, un actor natural, es aquel que por medio de su personaje narra sucesos de su propia vida, es decir “lleva su vida a cuestras”.

## Conclusiones

Quiero concluir, no solo hablando del archivo de Víctor Gaviria y la Cinemateca pues en la medida de lo posible creo que ya se habló de su importancia y sus contenidos, sino también de los diferentes archivos de la ciudad, de los que algunos aparecen en una ruta de archivos creada por la Cinemateca de Medellín.<sup>23</sup> No obstante, la poca importancia otorgada a estos archivos por parte de las instituciones refleja una falta de visión sobre su valor estratégico. Esta negligencia puede resultar en la pérdida irreversible de materiales únicos, un golpe significativo para nuestra memoria histórica.

Los archivos audiovisuales en Medellín y en Colombia representan una riqueza cultural invaluable, reflejando la historia, la identidad y la memoria colectiva de la sociedad. Sin embargo, la falta de atención y recursos destinados a su preservación por parte de las instituciones es preocupante, debido a que muchos de los trabajos e intervenciones en archivos en Medellín, se realizan con voluntad de personas naturales en la mayoría de los casos, no poseen los medios ni económicos ni de infraestructura.

La gestión de estos archivos enfrenta serios desafíos. Las instituciones encargadas de su preservación suelen recibir escasos recursos, lo que limita su capacidad para implementar medidas adecuadas de conservación. Además, la digitalización de materiales, que es esencial para su protección a largo plazo, avanza a un ritmo lento debido a la falta de inversión y de infraestructura tecnológica.

Poniendo como ejemplo la Cinemateca de Medellín, aún no posee un espacio propicio, ni la tecnología que requiere el cuidado de su acervo, eso hablando de una entidad pública, pero es más complejo con los procesos comunitarios e independientes, muchos de estos han podido avanzar, por medio de becas y estímulos del ministerio de cultura, sin embargo, eso no es suficiente para todas las responsabilidades y trabajos que requiere un archivo audiovisual.

Los archivos audiovisuales contienen registros de eventos históricos, sociales y culturales que son fundamentales para entender nuestro pasado y construir un futuro informado. A través de estos archivos, futuras generaciones pueden acceder a testimonios directos de cómo era la vida en distintas épocas y contextos, proporcionando una herramienta educativa poderosa. La preservación

---

<sup>23</sup> Cinemateca Distrital de Medellín, *Ruta de archivos audiovisuales de Medellín* (Medellín: Alcaldía de Medellín, 2021): [https://issuu.com/cinematecamunicipal/docs/mapa\\_medelli\\_nv4](https://issuu.com/cinematecamunicipal/docs/mapa_medelli_nv4)

de estos archivos es fundamental para la investigación y el desarrollo cultural. Artistas, historiadores y académicos requieren de estos materiales para muchos sus trabajos, lo que contribuye a la producción de nuevo conocimiento y al enriquecimiento de nuestro patrimonio cultural, no obstante, también desde la academia hay poca preocupación por estas fuentes y también poco o nada de capacitación a los futuros profesionales.

Es de suma importancia que como académicos y sociedad en general, pongamos la vista en nuestro patrimonio audiovisual y fomentemos su importancia, para que a futuro podamos entender y construir ese pasado histórico que es nuestra propia identidad.

## **Fuentes primarias**

### **Archivos**

#### Medellín

Cinemateca Distrital de Medellín

Fondo documental Víctor Gaviria

## Bibliografía

- Álvarez, Luis Alberto y Víctor Gaviria. “Las latas en el fondo del río”. *Cine 8* (1982): 1-22.
- Cepeda, Iván y Javier Giraldo. *Víctor Carranza, alias el patrón*. Bogotá: Penguin Random House Grupo Editorial Colombia, 2012.
- Cinemateca Distrital de Medellín. *Ruta de archivos audiovisuales de Medellín*. Medellín: Alcaldía de Medellín, 2021. Ver: [https://issuu.com/cinematecamunicipal/docs/mapa\\_medelli\\_nv4](https://issuu.com/cinematecamunicipal/docs/mapa_medelli_nv4)
- Fundación Patrimonio Fílmico Colombiano. *Principios y técnicas en un archivo audiovisual*. Bogotá: Ministerio de Cultura, 2010.
- Gaviria González, Víctor M. *Detrás de cámaras: crónicas, testimonios y reflexiones de un cineasta*. Madrid: Grupo Editorial Pígmalión, 2018.
- Gaviria González, Víctor M. *El peladito que no duró nada*. Bogotá: Planeta, 1991.
- Gaviria González, Víctor M. Entrevista “*Los actores naturales*” realizada por la Universidad de Medellín el 10 de marzo del 2015, subida a Youtube. [https://www.youtube.com/watch?v=RxaycnkTxbE&ab\\_channel=UniversidaddeMedell%C3%ADn](https://www.youtube.com/watch?v=RxaycnkTxbE&ab_channel=UniversidaddeMedell%C3%ADn)
- Gaviria González, Víctor M. *Víctor Gaviria: en palabras*. Medellín: Fondo Editorial ITM, 2009.
- González, Adriana. “El cine de Víctor Gaviria, una mirada desde su archivo”. *Canaguaro Revista de cine colombiano* (12 de diciembre de 2020): <https://canaguaro.cinefagos.net/el-cine-de-victor-gaviria-una-mirada-desde-su-archivo/>
- King, John. *Carrete Mágico: Una historia del cine latinoamericano*. Bogotá: Tercer Mundo Editores, 1990.
- Ruffinelli, Jorge. *Víctor Gaviria: los márgenes, al centro*. Madrid: Casa de América, 2004.

## Filmografía

- Gaviria González, Víctor M, “El Paseo”, Medellín, 1992 (24 minutos). Tiempos Modernos.
- Gaviria González, Víctor M, “La Mujer del animal”, Medellín, 2016 (120 minutos). Polo a tierra.
- Gaviria González, Víctor M, “La Vendedora de rosas”, Medellín, 1998 (115 minutos). Erwin Goggel.
- Gaviria González, Víctor M, “Los habitantes de la noche”, Medellín, 1984 (20 minutos).

Gaviria González, Víctor M, “Rodrigo D. No Futuro”, Medellín, 1988 (90 minutos). Tiempos Modernos.

Gaviria González, Víctor M, “Simón el Mago”, Medellín, 1992 (85 minutos).

Gaviria González, Víctor M, “Sumas y Restas”, Medellín, 2004 (105 minutos). Ibermedia.

Gaviria González, Víctor M, “Yo te tumbo, tú me tumbas”, Medellín, 1990 (60 minutos). Tiempos Modernos.

Ospina, Luis, “*De la ilusión al desconcierto: Cine colombiano 1970-1995*”, Bogotá, 2007 (100 minutos). Centro Ático Pontificia Universidad Javeriana, Escuela de Cine Universal Nacional, Fondo para el Desarrollo Cinematográfico, Teleantioquia, Fundación Patrimonio Fílmico Colombiano, 2007.

## Entrevistas

Gaviria González, Víctor M. Entrevista realizada por Arley Alejandro Rivas en Medellín el 18 de julio de 2023 y 22 de febrero de 2024.

Gonzales, Adriana. Entrevista realizada por Arley Alejandro Rivas en Medellín el 28 de octubre de 2023.

## Prensa

Guerrero, Diego. “El cineasta Víctor Gaviria va tras el temible Sangrenegra”. *El Tiempo* (22 de marzo de 2007): <https://www.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-2423834>

s.a. “Macabro crimen en Medellín”, *El Tiempo* (26 de octubre de 1968): 9. Ver: <https://news.google.com/newspapers?nid=N2osnxbUuuUC&dat=19681026&printsec=frontpage&hl=en>