



**Microcurrículo en prácticas corporales para una cultura de paz**

Ronald Hoyos Góez

Informe de práctica para optar al título de Licenciado en Educación Física

Tutor

William Moreno Gómez, Doctor (PhD) en Educación

Universidad de Antioquia  
Instituto Universitario de Educación Física y Deporte  
Licenciatura en Educación Física  
Medellín, Antioquia, Colombia  
2024

---

<b>Cita</b>	(Hoyos Góez, 2024)
<b>Referencia</b>	Hoyos Góez, R. (2024). Microcurrículo en Prácticas Corporales para una Cultura de Paz. [ Informe de práctica]. Universidad de Antioquia, Medellín, Colombia.
<b>Estilo APA 7 (2020)</b>	

---



Grupo de Investigación Prácticas Corporales, Sociedad, Educación-Currículo (PES).



**Repositorio Institucional:** <http://bibliotecadigital.udea.edu.co>

Universidad de Antioquia - [www.udea.edu.co](http://www.udea.edu.co)

**Rector:** John Jairo Arboleda Céspedes.

**Director:** Juan Francisco Gutiérrez Betancur.

**Jefe departamento:** Sandra Maryori Pulido Quintero.

El contenido de esta obra corresponde al derecho de expresión de los autores y no compromete el pensamiento institucional de la Universidad de Antioquia ni desata su responsabilidad frente a terceros. Los autores asumen la responsabilidad por los derechos de autor y conexos.

### **Dedicatoria**

A ustedes que estuvieron ahí, en los momentos de alegría, en las horas más oscuras...  
bienvenidos ahora que se ve el final

### **Agradecimientos**

A todos los que pasaron por mi vida y de diversas formas me enseñaron y apoyaron. Acá estaré  
para ustedes también.

## Tabla de contenido

Resumen.....	5
Abstract.....	7
Introducción.....	9
<b>1 Antecedentes.....</b>	<b>9</b>
1.1 EDUFID.....	9
1.2 IE Antonio Derka Santo Domingo Savio.....	10
1.3 Grupo de Investigación PES.....	10
1.4 Experiencias previas similares dentro del grupo PES.....	10
<b>2 La propuesta.....</b>	<b>11</b>
2.1 ¿A quién va dirigido el microcurrículo?.....	11
2.2 Diálogo Escuela - Universidad - Academia.....	12
<b>3 Metodología y selección de cultura: diálogo a tres niveles.....</b>	<b>12</b>
3.1 El practicante.....	13
3.2 El profesorado.....	14
3.3 La Universidad.....	14
3.4 La metodología y selección de cultura.....	15
3.4.1 Enmarcación curricular.....	15
3.4.2 Novedad metodológica.....	16
3.4.3 Etnografía pedagógica.....	16
3.4.4 Google Classroom.....	16
3.4.5 Productos.....	17
3.4.5.1 Proyectados.....	17
3.4.5.1.1 Compendio del diplomado.....	17
3.4.5.1.2 Canal de youtube.....	17
3.4.5.1.3 Grabación de encuentros.....	17
3.4.5.1.3 Piezas gráficas.....	18
3.4.5.2 Colaterales.....	22
Referencias.....	23

## Resumen

Este apartado da cuenta de una parte de la Práctica Pedagógica e Investigativa de Énfasis Escolar, desarrollada en el marco de la Licenciatura en Educación Física del Instituto Universitario de Educación Física y Deporte de la Universidad de Antioquia, enfocada en una de las estrategias desarrolladas en y para el contexto de la I.E. Antonio Derka en el barrio Santo Domingo Savio desde la propuesta creada y coordinada por los practicantes, buscando abordar desafíos educativos y sociales en contextos de vulneración social, promoviendo una cultura de paz (Fisas, 2011) y transformación social, a través de las prácticas corporales (Cachorro, 2009), la estética (Moreno Gómez, 2009) y metodologías innovadoras (Smyth, 1991).

Inspirados en el aporte del pedagogo crítico australiano John Smyth (1991) que investigó con el profesorado “descreído” de la educación básica sobre la práctica en el aula, un equipo (un profesor y dos practicantes) de la Licenciatura en Educación Física de la Universidad de Antioquia (Colombia), en cooperación con la Unidad Especial de Paz de la misma Universidad e instalados desde el Seminario de Práctica Pedagógica de Énfasis (formación del profesorado), estructuran el proceso de cualificación (intercambio de experiencias, diálogo de saberes) de un grupo de profesores de la escuela básica (cincuenta maestros y maestras) con una enmarcación curricular de cuatro módulos: El ser, el saber, la confrontación ético-política y la reconstrucción y proyección. En el proceso de cualificación, los practicantes establecen relaciones y diálogo de saberes (Castro-Gómez, 2007) que problematizan y alimentan la discusión con lo institucional, lo social, lo político y la cultura escolar que enmarcado en los círculos de investigación-acción-reflexión (Guerrero et al., 2022) transforman su experiencia en la formación universitaria.

La experiencia dió diversos resultados, dentro de los cuales resaltaremos la formación de diplomado del profesorado novel de la IE Antonio Derka, situado en el contexto social, histórico y político de las prácticas educativas en contextos de posconflicto, en particular de la comuna 1 de Medellín. Para ello los espacios de formación (presenciales y virtuales) fueron diseñados y orientados para entender y contextualizar la historia del conflicto armado en Colombia y su impacto en las comunidades locales (Comisión de la verdad, 2022), contribuyendo a la comprensión y reconstrucción del tejido social a través del conocimiento histórico, la reflexión y confrontación crítica (Smyth, 1991) desde los cuatro módulos propuestos (ser, saber, poder y la

proyección crítica) y el accionar profesoral (Lopez, 2016). Se promovió la inclusión social y la cohesión comunitaria mediante estrategias pedagógicas adaptadas a las urgencias sociales (Bonafé & Anaya, 2021) y la comprensión territorial sensible (Echavarría, 2018).

*Palabras clave: Práctica pedagógica, formación del profesorado, prácticas corporales, cultura de paz, currículo.*

## Abstract

This section describes part of the Pedagogical and Research Practice of School Emphasis, developed within the framework of the Bachelor's Degree in Physical Education of the University Institute of Physical Education and Sport of the University of Antioquia, focused on one of the strategies developed in and for the context of the Antonio Derka I.E. in the Santo Domingo Savio neighborhood from the proposal created and coordinated by the practitioners, seeking to address educational and social challenges in contexts of social vulnerability, promoting a culture of peace (Fisas, 2011) and social transformation, through body practices (Cachorro, 2009), aesthetics (Moreno Gómez, 2009) and innovative methodologies (Smyth, 1991). Inspired by the contribution of the Australian critical pedagogue John Smyth (1991), who investigated classroom practice with “disbelieving” primary school teachers, a team (one teacher and two interns) from the Physical Education Degree course at the University of Antioquia (Colombia), in cooperation with the Special Peace Unit of the same University and based on the Pedagogical Practice Seminar of Emphasis (teacher training), structured the qualification process (exchange of experiences, dialogue of knowledge) of a group of primary school teachers (fifty teachers) with a curricular framework of four modules: Being, Knowledge, Ethical-political Confrontation, and Reconstruction and Projection. In the qualification process, interns establish relationships and dialogue of knowledge (Castro-Gómez, 2007) that problematize and feed the discussion with the institutional, the social, the political and the school culture that, framed in the circles of research-action-reflection (Guerrero et al., 2022), transform their experience in university training.

The experience gave diverse results, among which we will highlight the diploma training of the new teachers of the IE Antonio Derka, situated in the social, historical and political context of educational practices in post-conflict contexts, particularly in commune 1 of Medellín. To this end, the training spaces (in-person and virtual) were designed and oriented to understand and contextualize the history of the armed conflict in Colombia and its impact on local communities (Truth Commission, 2022), contributing to the understanding and reconstruction of the social fabric through historical knowledge, reflection and critical confrontation (Smyth, 1991) from the four proposed modules (being, knowing, power and critical projection) and teacher action (Lopez, 2016). Social inclusion and community cohesion were promoted through pedagogical

strategies adapted to social emergencies (Bonafé & Anaya, 2021) and sensitive territorial understanding (Echavarria, 2018).

*Keywords:* Pedagogical practice, teacher training, body practices, culture of peace, curriculum



## 1 Antecedentes

Antes de llegar al diplomado *Microcurrículo en Prácticas Corporales para una Cultura de Paz* pasamos por una serie de procesos que posibilitaron la creación y buen término del mismo. Entre estos cabe resaltar:

### 1.1 EDUFID

La inquietud por realizar una práctica de énfasis escolar nos motivó a realizar una serie de procesos al interior del Instituto de Educación Física y Deporte (EDUFID), buscando darle continuidad a nuestro proceso académico y de prácticas. Estos procesos se salieron de la línea normal del currículo, ya que se buscaba un énfasis escolar orientado y con un asesor específico, para darle seguimiento a procesos que veníamos trabajando en el grupo de investigación PES como semilleristas desde el año 2018. En el transcurso del semestre 2023 01 y 2023 02 se adelantaron estos trámites administrativos, acompañados de cartas, solicitudes, devoluciones, justificaciones, reuniones con el comité de prácticas, coordinación de carrera, jefatura académica buscando dar paso al proceso de énfasis con las garantías y retos necesarios para realizar un proceso significativo tanto para los practicantes (nosotros) como para los espacios que fuéramos a habitar durante este proceso.

### 1.2 IE Antonio Derka Santo Domingo Savio

En la IE Antonio Derka ya se habían adelantado procesos de prácticas tempranas con otros profesores del EDUFID, tanto en escuela como bachillerato, así como intervenciones directas sobre los espacios con apoyo de los estudiantes de la institución y otras ONG, llevando con éxito procesos marciales con Hapkido; implementación de juegos tradicionales; propuestas de actividades que incluyeron la participación activa de mayor parte del estudiantado. Con estas intervenciones tuvimos acceso a informes y análisis realizados por estos profesores, los cuáles nos dieron un panorama sobre las situaciones de relevancia e interés para nuestro énfasis. Es con esta información y el apoyo de la coordinación de prácticas de EDUFID que concertamos una reunión inicial con las directivas de la institución, con las que se estableció comunicación cercana y directa, lo que nos permitió aprender más sobre la IE y sus participantes, así como sobre sus dinámicas.

### **1.3 Grupo de Investigación PES.**

Con los procesos administrativos iniciales, pudimos iniciar reflexiones con nuestro asesor (Círculos de Investigación, Acción, Reflexión - CIAR) en los cuáles constantemente debatimos sobre las opciones, posibilidades y visiones que habían sobre la comuna, el barrio, la institución, el profesorado. Es en estos diálogos, y con todo el equipaje que traemos del viaje con el Grupo de Investigación PES y nuestro reciente intercambio académico en Brasil que empezamos a construir una propuesta de énfasis escolar diferente, en la que el centro de la intervención de los practicantes será el profesorado novel de recién nombramiento y que escogieron esta zona de la ciudad, esta institución, para ser profesoras y profesores. Es así que surge la urgencia desde este CIAR de construir un microcurrículo situado, que aborde las problemáticas de conflicto sentidas y expresadas por los habitantes del Antonio Derka (estudiantado, profesorado, familias).

### **1.4 Experiencias previas similares dentro del grupo PES**

El Grupo PES ha abordado las prácticas corporales en la sociedad desde la diversidad de sus investigadores, dando paso a visiones de la misma abarcentes y a la vez. Esto nos ha impulsado a hacer lo propio, teniendo como base, como apoyo, una gran cantidad de conocimiento construido y unos colegas que cuentan con saberes amplios y diversos, con los que se han aproximado a temas como el conflicto, la paz, desde sus visiones, lúdicas, prácticas corporales. Esto nos ha permitido construir una propuesta concreta con la que llegamos a presentarle a las directivas de la IE Antonio Derka un Microcurrículo respaldado no solamente por un robusto grupo de trabajo, sino por casos de éxito anteriores y cercanos a nuestra propuesta, como lo fueron *Educar y Jugar para una Cultura de Paz(2021)* y *Hoja de ruta curricular para el municipio de Caldas (2023)*

## **2 La propuesta**

La propuesta inicial, como se ilustra en los antecedentes, va apoyada en un reconocimiento previo de los saberes previos de los practicantes, su asesor y el respaldo que traen del Grupo de Investigación PES. Partiendo de acá, se establecen dos preguntas clave para la elaboración del microcurrículo: ¿A quiénes irá dirigido? ¿Cómo se establecerá esa relación con los participantes?

## 2.1 ¿A quién va dirigido el microcurrículo?



*Nota.* Elaboración propia, 2024.

La figura 1 ilustra los públicos objetivos, donde inicialmente proponemos que sea el profesorado de recién nombramiento quien sea el objetivo del microcurrículo. Esto debido a que consideramos que ellos, quienes acaban de escoger esta comunidad y han comenzado su labor estarán dispuestos a asumir el reto del microcurrículo.

## 2.2 Diálogo Escuela - Universidad - Academia



*Nota.* Elaboración propia, 2024.

El diálogo de saberes propuesto en la Figura 2 busca que la construcción del microcurrículo sea horizontal, donde la participación y los resultados del ejercicio surjan del profesorado y sus interacciones con los ponentes del microcurrículo. Se apunta en tomo momento al diálogo.

### 3 Metodología y selección de cultura: diálogo a tres niveles.

En los antecedentes se habló de los procesos necesarios para lograr darle inicio al proceso de práctica de énfasis, al microcurrículo, al diplomado. Aquí hablaremos de tres niveles que nos atraviesan y definen la metodología y la selección que hacemos para este diplomado. Los niveles son: el practicante de énfasis, el profesorado que participa del microcurrículo y la Universidad.

### **3.1 El practicante**

El énfasis escolar busca dar profundidad al proceso de prácticas que viene realizando el estudiante de licenciatura, y permitirle decantarse por una opción, explorarla a fondo y, tal vez, que sea la preferencia laboral como profesional. En este caso la preferencia y la elección ya venían fuertemente marcadas y definidas desde los inicios del proceso de práctica, ya que se dieron experiencias previas en los practicantes que los habían llevado a hacer un proceso crítico en sus prácticas tempranas y a participar en un grupo de investigación, en el cual el currículo es parte central de los intereses y proyectos de los que participan. Llegados al momento del énfasis, la inquietud sobre la escuela nos ha llevado a preguntarnos sobre el sentido de la escuela, si esta limitada a las paredes de la institucionalidad o si las intervenciones a las que tradicionalmente se orienta a los practicantes deben estar centradas en el estudiantado. Parte de estas críticas vienen desde la práctica escolar (cuarto semestre), desde las cuáles notamos que el practicante era instrumentalizado, usado como relleno, para cubrir los espacios que se han dejado a un lado, donde se percibe que no se les da importancia a esos espacios de la educación física, de las prácticas corporales. El practicante de educación física tiene un lugar, y es el reemplazo del profesor de educación física. Incluso encontramos que hay instituciones educativas que planean teniendo en cuenta la llegada del practicante, y no proveen profesor de educación física, para reducir costos (el practicante es gratis y la Universidad siempre lo manda).

Por lo anterior y los antecedentes, planteamos nuestra intervención en otros términos. ¿Qué se puede proponer, realizar, para que trascienda más allá del activismo? ¿Cómo abordar esas inquietudes respecto a los conflictos que afectan a toda la población del sector? ¿Cómo enfrentarnos a las demandas de la tradición, que exige que las intervenciones sean con el estudiantado? ¿Cómo abordar nuestra inquietud sobre el currículo, sobre los profesores que buscamos ser?

### **3.2 El profesorado**

Inicialmente el microcurrículo se planea pensando en el profesorado novel, aquellas profesoras y profesores que concursaron y eligieron la IE Antonio Derka Santo Domingo Savio como el lugar para habitar, trabajar. Cada quien tendrá sus razones por las que han elegido hacer

parte de esta comunidad. Son ellos con quienes interactuamos en el diplomado, quienes nutren con sus experiencias previas y actuales el microcurrículo. Es un profesorado que ha llegado con expectativas, experiencias, ilusiones, decepciones. Han llegado a la escuela primaria, al bachillerato. Además de sus expectativas y experiencias, el profesorado esta interactuando con los practicantes. Los practicantes son los coordinadores del diplomado, los que estan en los CIAR con el grupo de investigación PES pensando y pensándose un microcurrículo situado. Los practicantes llegan a la escuela y son los profesores de educación física, enfrentados al reto de una escuela sin implementos sin espacios, con niños y niñas deseosos de jugar, brincar, aprender, desbordantes de energía. Son los profesores quiénes los acompañan, asesoran, enseñan. Se da un diálogo horizontal en dos contextos, en los cuáles ambas partes conversan, comparten ideas, documentos, experiencias, reflexiones. Esta interacción continua y horizontal se constituye en otro CIAR. Se contextualiza y se forma el practicante como futuro profesor, se cuestiona a sí mismo y es cuestionado por el profesorado sobre su deseo de ser maestro y si el sentido real de su vocación es este. El profesorado está enfrentado a reflexiones sobre el ser, saber, poder y el sentido de su quehacer en la escuela y las formas en las que lo ha afrontado, y si pretende deconstruirse.

### **3.3 La Universidad**

La Universidad de Antioquia tiene entre sus ejes misionales la docencia, investigación y extensión. Estos tres ejes misionales deberían de estar orientados completamente a la sociedad, es decir, deben ser por el pueblo y para el pueblo; de carácter público y abierto a todos. Debido a diversas situaciones políticas, sociales y de desfinanciamiento, la Universidad pública se ha visto volcada a obtener fuentes diversas de financiación, lo que ha desdibujado sus ejes misionales y su orientación. La docencia se ha volcado al contrato, donde se paga al docente por horas y no hay garantías de estabilidad laboral. La Investigación, que beneficia a nivel económico (sumar puntos) a los profesores vinculados, se ha vuelto una producción que solo se centra en sumar, mas no en realmente investigar para ayudar al progreso del país. Y finalmente la extensión, que ahora constituye cerca del 60% de los ingresos que sostienen a la universidad, rara vez ofrece sus cursos y capacitaciones accesibles al público, y por el contrario, son cada vez más costosos. Teniendo en cuenta todo lo anterior, es de resaltar lo logrado en este trabajo conjunto, en este diálogo entre la Escuela, la Universidad y la Academia en el que se ha logrado articular un proceso de formación (docencia) del profesorado externo a la Universidad (magisterio), donde los

CIAR heterogéneos que surgen posibilitan la construcción presente y futura de nuevos conocimientos (investigación). Finalmente, con la gestión administrativa realizada desde el equipo de coordinación, se logra que la Universidad una vez mas cumpla con el rol de extensión **solidaria** (el deber ser de la Universidad) y el diplomado termina siendo gratuito para 50 profesores noveles del magisterio de la IE Antonio Derka y 10 estudiantes en formación de varias licenciaturas en la Universidad de Antioquia.

### **3.4 La metodología y selección de cultura**

La apuesta por la construcción curricular participada y desde los requerimientos de los territorios, la investigación acción y educativa participada, la inserción etnográfica en las regiones, las investigación narrativa, el reconocimiento en sitio y con las propias comunidades de los estados de salud, seguridad, juego, solidaridad eco ambiental asociados al campo, así como el reconocimiento del potencial de capacidad y proyección ludo corporal de sus habitantes, en conexión con la construcción de una cultura de paz digna; se convierten en los referentes para una configuración metodológica que facilite la consecución del propósito misional en territorio del Instituto en pertinencia con la misión universitaria.

Teniendo en cuenta lo anterior, la metodología va así:

#### **3.4.1 Enmarcación curricular**

Nuestra base inicial es el trabajo del pedagogo australiano John Smyth (1991), estableciendo una oscilación constante entre 4 planos que se van abordando:

- Ser: Se busca cuestionar al profesorado en lo que lo constituye, su esencia. Cuestionarse por sus valores, por lo axiológico.
- Saber: ¿cuáles son sus conocimientos, sus teorías, sus saberes?
- Poder: ¿A quién me debo, mis lealtades, lo que me mueve a actuar? Lo político.
- Reconstructivo: ¿Quiero cambiar, hacer las cosas de otra manera? Proyectivo

#### **3.4.2 Novedad metodológica**

El diplomado desde sus actividades busca mostrar la voz del profesorado. El profesorado problematiza de forma frontal con los invitados (los ponentes), quienes traen unos contenidos para ser puestos en discusión tanto en los encuentros presenciales como desde las TICs. Estas

conversaciones vienen propuestas como un encuentro entre la pedagogía, la política y la estética, buscando tocar la sensibilidad, la fibra del profesorado.

Otro de los aspectos novedosos viene desde la propuesta y ejecución del énfasis, ya que va frontal hacia el profesorado (sin dejar a un lado al estudiantado). Son dos estudiantes de Educación Física coordinando el diplomado, lo que los lleva a estar al frente de un grupo de más de sesenta personas, entre las cuáles hay magísteres, doctores y las mismas directivas del EDUFID. Esto lleva a un reconocimiento de lo que están realizando y a generar y mantener una autonomía responsable entre los vínculos y relaciones generadas con diversas instituciones nacionales e internacionales.

### **3.4.3 Etnografía pedagógica**

Cómo se hablaba en los antecedentes, parte del proceso del microcurrículo es conocer el contexto, lo cual lleva a conocer la historia del sector, su formación. entender como surge el barrio, la comuna, el Morro Rojo. Es necesario conocer la escuela, el colegio, su cultura, sus dinámicas, su malla curricular, lo que sucede alrededor.

En la participación de los practicantes en los espacios de escuela y sus diarios de campo, se ve reflejado como se van volviendo parte de la comunidad, la van comprendiendo y van adecuando sus planeaciones de clases de acuerdo al espacio, a las situaciones, a lo que sucede con el profesorado, con las situaciones particulares del estudiantado.

Se van estableciendo guías, lineamientos curriculares. son protagonistas los CIAR, la cultura de paz.

### **3.4.4 Google Classroom**

El apoyo de las TICs permite acercarnos mediante diferentes recursos al profesorado, ofrecerles materiales que van más allá de lo académico. mediante películas, exposiciones de arte, libros, informes y propuestas de actividades que van desde el ensayo crítico hasta la reflexión sobre los sentimientos evocados desde el arte.

Classroom permite hacer seguimiento de los diversos entregables y la socialización tanto de los trabajos de todos como de las devolutivas, permitiendo además de la transparencia, la posibilidad de ampliar los círculos a todos los miembros del diplomado.



The screenshot shows a Google Classroom interface. At the top, the course title is 'Microcurrículo en prácticas corporales para una cultura de paz' with the subtitle 'Formación del profesorado'. The left sidebar contains navigation options: Inicio, Calendario, Clases impartidas, Para revisar, Microcurrículo en prácticas corporales (selected), Clases archivadas, and Ajustes. The main content area is divided into tabs: Tablón, Trabajo de clase, Personas, and Calificaciones. The 'Tablón' tab is active, displaying a post with a video thumbnail and the text: 'Microcurrículo en prácticas corporales y cultura de paz' and 'Formación del profesorado'. Below the post, there is a 'Código de clase' field with the code 'm5u7wdd'. To the right, there are sections for 'Profesores' and 'Alumnos'. The 'Profesores' section lists several teachers, including Angela María Chaverra, Juan Pablo González Cano, Ronald Hoyos, and William Moreno. The 'Alumnos' section shows a list of students, including Adolfo Gamero, Alejandra García, Alejandra González, and Ana Victoria Tamayo Castrillón. At the bottom, there is a table with columns for 'Sin fecha...', '3 mar', '3 mar', and '3 mar', containing links to documents like 'Conflicto, escuela...', 'Los colores d...', 'Habitat/D es-habit...', and 'Silencios'.

### 3.4.5 Productos

#### 3.4.5.1 Projectados

El proceso del diplomado genera un conjunto de productos, los cuales enunciamos en este apartado:

##### 3.4.5.1.1 Compendio del diplomado.

**ASISTENCIA-COMPENDIO Y COMENTARIOS**

##### 3.4.5.1.2 Canal de youtube.

[Microcurrículo - YouTube](#)

##### 3.4.5.1.3 Grabación de encuentros

**Diplomado - Microcurrículo en Prácticas Corporales para una Cultura de Paz - Primer Enc...**

**Diplomado Microcurrículo en Prácticas Corporales para una Cultura de Paz Segundo en...**

**Encuentro 3 - Microcurrículo en Prácticas Corporales para una Cultura de Paz**

**3.4.5.1.3 Piezas gráficas.**

**PROGRAMACIÓN**  
**7 DE MARZO 2024**

- Recibimiento.
- Cuando la muerte empezó a caminar por aquí.  
¿Qué cuerpos educamos?
- Sobre el ser de los buenos(as) profesores(as).
- Saber, Problematización y Cultura de Paz.
- Cierre de sesión.

**Diplomado**  
**Microcurrículo en Prácticas**  
**Corporales para una Cultura de Paz**  
**Práctica Escolar**

   

UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA  
FUNDACIÓN Puntos de Encuentro  
Unidad Especial de PAZ  
Nodo Robledo

Diplomado  
**Microcurrículo en Prácticas  
Corporales para una Cultura de Paz**  
Práctica Escolar

*Primer Encuentro*

**JUEVES 7 DE MARZO**

7:30 AM

Universidad de Antioquia

Museo Universidad de Antioquia

Profesorado de la I.E. Antonio Derka

Santo Domingo



*Levalet (2016)*

**INVITADOS**

Artista Juan Manuel Echavarría - Colombia

PhD Silvia López de Maturana - (r)Universidad de la Serena (Chile)

PhD Teresita Alzate Yepes - Universidad de Antioquia (COL)



Fundación

Punto de Encuentro

Unidad  
Especial de

**PAZ**  
Nodo Rojedo





*Diplomado*  
**Microcurrículo en Prácticas**  
**Corporales para una Cultura de Paz**  
 Práctica Escolar

Segundo Encuentro - Viernes 26 de Abril, 7:00 a.m.

**Institución Educativa Antonio Derka**  
**Auditorio del Cubo**

**Invitados:**

Maribel Aguirre Ramírez - Viceministerio para la Educación Básica y Preescolar  
 Saúl Franco - Comisionado de la Verdad Colombia  
 Hugo Buitrago - Director Unidad Especial de Paz - UdeA  
 Ángela María Chaverra Brand - Profesora y Artista - Facultad de Artes - UdeA



*Levalet (2016)*



**PROGRAMACIÓN**  
**26 DE ABRIL DE 2024**

- Recibimiento.
- Semilleros de Paz: una propuesta para la educación básica.
- La Comisión de la Verdad y los retos para una educación otra.
- La formación continua del profesorado en contextos de una educación para la paz.
- Cuerpo y Arte: Fabulando una escuela
- Evaluación

*Diplomado*  
**Microcurrículo en Prácticas**  
**Corporales para una Cultura de Paz**  
 Práctica Escolar



*Levalet (2016)*





*Diplomado*  
**Microcurrículo en Prácticas  
 Corporales para una Cultura de Paz**  
 Práctica Escolar

*Tercer Encuentro - Jueves 13 de Junio, 7:30 a.m.*  
**Museo Universitario Universidad de  
 Antioquia**

**Invitados:**

Sandra Milena Henao Céspedes - Docente Investigadora I.E. Alcaldía de Medellín.  
 John Jairo Blandón Mena - Directivo Docente Secretaría de Educación Municipio de Bello.  
 Julieta Lemaitre Ripoll - Magistrada Jurisdicción Especial para la Paz.  
 Nora Elena López López - Docente Investigadora Universidad de Antioquia.  
 Andrés Felipe Correa Castaño - Docente Investigador Universidad de Antioquia.  
 María Isabel Herrera Velásquez - Docente Investigadora Universidad de Antioquia.




Levalet (2018)

**Diplomado**  
**Microcurrículo en Prácticas  
 Corporales para una Cultura de Paz**  
 Práctica Escolar

*Tercer Encuentro - Jueves 13 de Junio, 7:30 a.m.*  
**Museo Universitario Universidad de  
 Antioquia**

- Recibimiento.
- Investigando la escuela desde adentro (Rituales corporales y racialización en la escuela básica).
- El Estado siempre llega tarde: Retos para la construcción de Estado por parte de las personas y las comunidades ¿Qué hacer desde la Educación Básica?
- Pedagogías emergentes (Representación crítica de lo corporal).
- Los pájaros no tienen fronteras: ¿Qué hay mas allá de la escuela para la educación?
- Evaluación.




Levalet (2016)

Otros:

- **Libro.**
- **Artículo.**
- **Registro fotográfico.**

- *Relatos etnográficos.*
- *Plataforma de clase: Google Classroom*
- *Selección de material.*

#### **3.4.5.2 Colaterales**

Relaciones establecidas con diversas instituciones nacionales e internacionales, en razón de los invitados (ponentes) y los públicos a los cuales fue dirigido el diplomado

- I.E. Antonio Derka Santo Domingo Savio
- Fundación Puntos de Encuentro.
- Ministerio de Educación Nacional.
- Comisión de La Verdad.
- Relaciones nacionales e internacionales.
  - Universidad de la Serena - Chile
- Jurisdicción Especial para la Paz.
- Universidad de Antioquia.
  - Escuela de Nutrición y Dietética
  - Extensión Universitaria
  - Unidad Especial de Paz
  - Facultad de Artes
  - Museo Universitario Universidad de Antioquia
  - Facultad de Educación
  - Instituto Universitario de Educación Física y Deporte

## Referencias

- Álvarez-Uría, F., & Varela, J. (2009). *Sociología de las instituciones: bases sociales y culturales de la conducta*. Ediciones Morata.
- Arroyo, Miguel G. (2011). *Currículo, Território em disputa*. Editora VOZES. Petrópolis.
- Arroyo, M. G. (2011). *Currículo em disputa*. 2º ed. Petrópolis, RJ. Vozes.
- Astete Barreneche, C. (2017) *Pierre Bourdieu: el poder en el campo de la educación y la pedagogía*
- Ball, S. J., & Míguez, N. (1989). La micro política de la escuela: hacia una teoría de la organización escolar (pp. 19-44). Barcelona: Paidós.
- Barbosa, C. H. G., & Nunes, M. L. F. (2014). A prática pedagógica de um currículo cultural da Educação Física. *Instrumento: revista de estudo e pesquisa em educação*, 16(1).
- Botía, A. B. (2006). El currículum como curso de la vida y la formación del profesorado. *Educació: pensar i fer desde la collaboració*.
- Bolívar, A. (2008). *Didáctica y currículum: de la modernidad a la postmodernidad [Didactics and the curriculum: From modernity to postmodernity]*. Málaga, Spain: Aljibe
- Bonafé, J. M., & Anaya, J. R. (2021). El entorno y la innovación educativa. *REICE. Ibero-American Journal on Quality, Effectiveness & Change in Education/REICE. Revista Iberoamericana Sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación*, 19(4).
- Cabezas Galindo, W. D. (2022). *Negro me Lllaman Porque Soy Negro, Nunca he Tenido otro Color: Canticuentos sobre la Construcción Identitaria Afrocolombiana en Medellín del Artista Juan Guillermo Rúa (Master's thesis)*.
- Calvo Muñoz, C. (2005). Entre la educación corporal caótica y la escolarización corporal ordenada. *Revista Iberoamericana de educación*.
- Comisión de la verdad (2022). *Hay Futuro si hay verdad*. Comisión de la verdad. <https://www.comisiondelaverdad.co/>
- De Oliveira Borges, C. C. (2017). Políticas de currículo da educação física e a constituição dos sujeitos. *Movimento*, 23(3), 841-854.
- De Sousa Santos, B. (2010). *Descolonizar el saber, reinventar el poder*. Ediciones Trilce.
- De Sousa Santos, B. (2006). *Renovar la teoría crítica y reinventar la emancipación social (encuentros en Buenos Aires) Boaventura de Sousa Santos (Vol. 110)*. Clacso.
- Díaz Barriga, Á. (2003). Currículum: tensiones conceptuales y prácticas. *Revista electrónica de investigación educativa*, 5(2), 1-13.
- Echavarría, J. M. (2018). *Juan Manuel Echavarría: Works*. Toluca Editions.
- Educar y jugar para una cultura de paz (Ituango, Urabá, Oriente, Magdalena medio) IUEFD y Unidad Especial de Paz - UdeA.
- Fisas, V. (2011). Educar para una cultura de paz. *Quaderns de Construcció de Pau*, 20(1), 2-10.

Foro Cátedra Permanente 2020 diciembre Universidad del Valle (Edisson Cuervo). Transcripción de Camilo Andrés Cárdenas Henao y Daniela Peña Cano (Universidad de Antioquia). Equipo de investigación curricular IUEFD.

Françoso, S., & Neira, M. G. (2014). Contribuições do legado freireano para o currículo da Educação Física. *Revista Brasileira de Ciências do Esporte*, 36, 531-546.

Gimeno Sacristán, J. (2010). ¿Qué significa el currículum? (adelanto). *Sinéctica*, (34), 11-43.

Gimeno Sacristán, J. (2010). Saberes e incertidumbres sobre el currículum. *Saberes e incertidumbres sobre el currículum*, 1-639.

Gimeno Sacristán, J. (2012). Diseño, desarrollo e innovación del currículum. *Diseño, desarrollo e innovación del currículum*, 1-118.

Golombek, P. R., & Johnson, K. E. (2004). Narrative inquiry as a mediational space: examining emotional and cognitive dissonance in second-language teachers' development. *Teachers and teaching*, 10(3), 307-327.

Guerrero Bravo, E. E., Muñoz Bedoya, J. M., Osorio Linares, L. M., Restrepo Álvarez, L. D., & Hoyos Henao, L. V. (2022). Los círculos de investigación-acción-reflexión como ruta para la formación inicial del profesorado de Educación Física con pertinencia social.

*Horizonte de la Ciencia*, vol. 7, núm. 12, pp. 223-239, 2017

Jimeno Salvatierra, P. (2000). De la etnografía antropológica a la etnografía educativa. *Revista Complutense de Educación*.

López, S. (2016). Posicionamiento político del profesorado: retos de la profesionalidad docente. *Revista Educación de Adultos y Procesos Formativos*, 3.

Gomes, I. M., Galak, E. L., Quintao de Almeida, F., & Moreno Gómez, W. (2019). Sentidos y prácticas sobre la educación y los usos del cuerpo. *Coediciones*, 7. Gomez, Marco Fidel. ( ). La escuela abraza la vida. <https://www.laorejaroja.com/la-escuela-abraza-la-vida/>

Gómez, W. M., Carmona, P. A. A., Bravo, E. E. G. (2019). Las condiciones sociales de la educación corporal en el medio rural colombiano: el caso de la escuela de la Virgen. *Gomes, I. M., Galak, E. L.,*

Gonzalez, Juan Pablo, Hoyos, Ronald, Pérez, Estefanía y Moreno William (2022). Niños y Niñas, socialización y subjetivación política en la Medellín de la insurgencia social. *Retos*, número 45, 2022 (3° trimestre), 144-153

Gough, I. (2007). El enfoque de las capacidades de M. Nussbaum: un análisis comparado con nuestra teoría de las necesidades humanas. *Papeles de relaciones ecosociales y cambio global*, 100, 177-202.

Quintao de Almeida, F., & Moreno Gómez, W. (2019). Sentidos y prácticas sobre la educación y los usos del cuerpo. *Coediciones*, 7. Goodson, I. (2000). El cambio en el currículum. octaedro.

Martínez Bonafé Jaume. (2022) El currículum Escolar (Discutir el currículum... la estructura, currículo y ciudad). <https://www.youtube.com/watch?v=z3cdnJBeF3U>



- Martínez Bonafé Jaume. (2020) El currículo y Cuáles son las urgencias...  
▶ Ciclo: Conversaciones. Jaume Martínez Bonafé. Sobre el Currículum. Tertulia. Parte 2ª
- Neira, M. G., Françoso, F. G., & Françoso, S. (2015). Interfaces entre o currículo de história e educação física a partir do multiculturalismo crítico. *Revista e-Curriculum*, 13(4), 863-887.
- Martínez Bonafé, J. (2010). La ciudad en el curriculum y el curriculum en la ciudad. *La ciudad en el currículum y el currículum en la ciudad*, 527-547.
- Martínez Bonafé, J. (2020). El currículo y las urgencias sociales. Ateneo de Madrid. En:  
▶ Ciclo: Conversaciones. Jaume Martínez Bonafé. Sobre el Currículum. Tertulia. Parte 2ª
- Moreno Doña, Alberto y López de Maturana Silvia. Jóvenes en las márgenes de las instituciones escolares. Editorial Universidad de la Serena. Chile.
- Moreno Gómez, W. (2009). El cuerpo en la escuela: los dispositivos de la sujetación.
- Ripoll, J. L. (2019). El Estado siempre llega tarde.
- Smyth, J. (1991). Una pedagogía crítica de la práctica en el aula. *Revista de Educación*.