



**La composición visual como herramienta educativa: una propuesta de prevención
sobre las violencias de género y sexuales a través de la imagen simbólica en la
Universidad de Antioquia.**

Daniel de Jesús Ochoa Gómez

Monografía para optar por el título de Licenciatura en Educación: Artes Plásticas

Asesor: Jorge Iván García Orozco

Universidad de Antioquia

Facultad de Artes

Pregrado

Medellín

2024

Cita	(Gómez Ochoa Daniel de Jesús, 2024)
Referencia	Gómez Ochoa Daniel de Jesús. (2024). La composición visual como herramienta educativa: una propuesta de prevención sobre las violencias de género y sexuales a través de la imagen simbólica en la Universidad de Antioquia. [Trabajo de grado profesional]. Universidad de Antioquia, Medellín, Colombia.
Estilo APA 7 (2020)	



Repositorio Institucional: <http://bibliotecadigital.udea.edu.co>

Centro de Documentación Artes

Universidad de Antioquia - www.udea.edu.co

El contenido de esta obra corresponde al derecho de expresión de los autores y no compromete el pensamiento institucional de la Universidad de Antioquia ni desata su responsabilidad frente a terceros. Los autores asumen la responsabilidad por los derechos de autor y conexos.

Dedicatoria

A mis lectores

Espero encuentren elementos pedagógicos y artísticos importantes para sus intereses académicos y que el contenido aquí expuesto sirva de material bibliográfico referente para el complemento de sus proyectos.

A mi maestro

A él que acompañó mi proceso pedagógico en la recta final de mi carrera y las enseñanzas compartidas, mil gracias.

A mi esposa e hijo

A mi familia que amo profundamente y cada día son razón de alegría en mi vida, como ser humano y como docente.

A mis padres y hermanos

La casa: la primera escuela. La familia: los primeros maestros. Infinitas gracias por su constante apoyo en todas las decisiones de mi vida y el ánimo que me brindaron cuando más lo necesitaba.

A mi tío y padrino

A Benhur Albeiro, que siempre mostró interés por verme alcanzar el título de profesional y me ayudó a ingresar a mi querida Universidad.

Tabla de contenido

Resumen.....	5
Abstract	6
Introducción	7
Antecedentes	8
Internacional y nacional	8
Planteamiento del problema	10
Justificación.....	11
Objetivos	12
Objetivo general:	12
Objetivos específicos:	12
Marco contextual.....	13
Bienestar Facultad de Ciencias Farmacéuticas y Alimentarias	13
Marco teórico y conceptual	14
La prevención sobre violencias de género en el contexto universitario	14
Material didáctico y aprendizaje significativo	15
El poder de la imagen y la memoria.....	17
Sexo, Sexting, acoso sexual y homofobia	19
Marco legal.....	22
Metodología	24
Unidad de análisis	28
Conclusiones	37
Referencias	38

Resumen

Este trabajo de investigación presenta un estudio desde el arte y la pedagogía, sobre las violencias de género y sexuales en la Universidad de Antioquia buscando conseguir la construcción de un material didáctico con énfasis en lo visual tipo revista educativa titulada *Espacios que protegen: un acercamiento a partir del arte visual sobre la prevención en violencias de género y sexuales*, la cuál surge de la necesidad de tener un recurso educativo que integrara la imagen simbólica a los contenidos sobre dicho tema en las tutorías que ofrece la unidad de Bienestar de la Facultad de Ciencias Farmacéuticas y Alimentarias de la Universidad de Antioquia.

Palabras clave: composición visual, material didáctico, prevención en violencias de género y sexuales, imagen simbólica, educación superior.

Abstract

This research work presents a study from art and pedagogy, on gender and sexual violence at the University of Antioquia, seeking to achieve the construction of didactic material with emphasis on the visual, such as an educational magazine titled Spaces that protect: an approach to based on visual art on the prevention of gender and sexual violence, which arises from the need to have a pedagogical resource that integrates the symbolic image into the content on said topic in the tutorials offered by the Wellbeing unit of the Faculty of Sciences Pharmaceutical and Food Sciences of the University of Antioquia.

Keywords: visual composition, didactic material, prevention, gender violence, symbolic image, higher education.

Introducción

En la Universidad de Antioquia en general es notable la preocupación por realizar acciones de prevención sobre las Violencias basadas en Género (VBG) y Violencias Sexuales (VSX), a través de espacios, actividades reflexivas y pedagógicas que proporcionen a la comunidad académica herramientas para actuar en pro de la vida, del amor propio y colectivo.

Se pretende intervenir, al respecto, con el presente trabajo de investigación en la Facultad de Ciencias Farmacéuticas y Alimentarias (CIFAL) para generar una reflexión de carácter pedagógico, a través del arte visual, puesto que se ha identificado en las experiencias de enseñanza y aprendizaje de los estudiantes en la facultad, que por falta de una herramienta didáctica con enfoque en lo visual, los contenidos trabajados no generan fuerte impacto en el estudiantado, lo que indica un inconveniente al intentar lograr un aprendizaje significativo sobre el tema de prevención en violencias de género y sexuales. Por ello, se propone la elaboración de dicho material didáctico a partir de lo visual con enfoque pedagógico, ya que la imagen como lenguaje artístico y simbólico entra en lo cognitivo y permite una mayor evocación, en otras palabras, posibilita en la experiencia académica de los estudiantes un aprendizaje significativo, en tanto que la reflexión pedagógica que surge de la lectura de las imágenes simbólicas realizadas sobre los conceptos fortalece la comprensión teórica de la terminología propia del tema desde lo visual.

Con esta premisa, el énfasis en un material didáctico de tipo visual, es importante porque se reconoce la condición connatural al ser humano frente a la manera de interactuar con el mundo desde el órgano ocular. En efecto, el contacto del hombre con gran parte de la realidad y su apropiación cognoscitiva, afectiva y práctica se obtiene por medio de la vista. Se dice que “el 80% de la información que recibimos del entorno, es visual” (Díaz, 2005, p. 38).

Antecedentes

Internacional y nacional

En el proceso de búsqueda sobre documentación que registrara estudios realizados sobre los principales aspectos que se desarrollan en el presente trabajo, a nivel internacional, se encuentran varios de ellos entre los cuales está *Los materiales didácticos en el aula* (2009), un estudio riguroso sobre los medios didácticos y su importancia en el contexto educativo. Expone una breve conceptualización, seguida de un planteamiento reflexivo acerca del tipo de materiales didácticos, sus principales componentes y los principios básicos sobre los cuales se fundamenta. Además, habla con respecto a cómo debe ser la selección de los mismos de acuerdo a los propósitos y el aspecto evaluativo.

En este orden de ideas, pero ya a nivel nacional se halla la presente investigación *El material didáctico para la construcción de aprendizajes significativos* (2013), la cual se configura a partir de un proceso de análisis que se llevó a cabo en una institución educativa de la ciudad de Medellín sobre la aplicación de material didáctico, así como de la finalidad de generar aprendizajes significativos en los estudiantes. Todo ese proceso llevado a cabo, mediante un enfoque metodológico cualitativo para lo cual se empleó la observación estructurada y las entrevistas, entre otros.

Los diversos medios didácticos nos permiten en los procesos pedagógicos, entre otras cosas, a pensar ¿cómo se comunica lo que elaboramos en nuestra mente?, esto implica un proceso recíproco, es decir, tanto de parte del docente como del estudiante. Las representaciones son los medios por los que se hace posible la comunicación de nuestras ideas, puede considerarse un ejemplo de ello.

Al respecto, se asocia con los planteamientos de Howard Gardner en su libro *La mente no escolarizada: cómo piensan los niños y cómo deberían enseñar las escuelas* (1993), pues se insinúa la idea de cuáles serían las estrategias para lograr una pedagogía que desarrolle procesos cognitivos significativos de aprendizaje para toda la vida. En vista del reconocimiento de una problemática muy común, al encontrar en el sistema educativo

estudiantes que en poco tiempo dejan olvidar X o Y información, que aprendieron en determinado momento.

En este sentido, ¿cómo podemos conseguir que los estudiantes se alejen del aprendizaje memorístico y alcancen una verdadera comprensión de aquello que se enseña? Toda vez que intentar de manera ingenua, aprender algo empleando la vieja técnica de repetición, conlleva a olvidar aquello que no se aprendió, sino que se retuvo con frialdad. En suma, el autor empieza a sugerir el intento por transformar la sociedad y no reproducirla, a través de propuestas que planteen reflexiones y faciliten el proceso de comprensión de una información generando procesos creativos y asociaciones con nuevos elementos.

Con respecto, al asunto de las violencias de género y sexuales en los centros de educación superior, se encuentra el trabajo de investigación: *Las relaciones familiares y la violencia de género en el contexto universitario y su influencia en la experiencia académica* (2022), el cual consiste en analizar los diversos factores que intervienen e inciden en la permanencia estudiantil; las problemáticas familiares externas o internas y las VBG, en la Facultad de Ciencias Exactas Naturales y en la Universidad de Antioquia desde la unidad de Bienestar. En este horizonte lo que las autoras pretenden es, generar distintas formas innovadoras que estén en función de establecer conexiones con entidades o redes de apoyo frente a estas situaciones. Así se estaría trabajando en pro del bienestar universitario y minimizando la deserción estudiantil (Escobar & López, 2022).

Finalmente, frente a la relación existente entre las manifestaciones artísticas contemporáneas y las violencias de género y sexuales, se halla como antecedente el *Diversionario ilustrado* (2021), realizado como un proyecto colectivo gestado por la unidad de Bienestar de la Facultad de Ciencias Farmacéuticas y Alimentarias: *Espacios que protegen – una práctica del cuidado en perspectiva de género*, constituye para dicha facultad y el campus universitario un elemento didáctico e informativo cuya estructura se formó a partir de la compilación de significados a los conceptos derivados de las VBG y VSX, que las personas como estudiantes y empleados del campus compartieron desde sus experiencias, saberes y sentires. Además, se complementó desde la ilustración realizada por Tatiana Castrillón.

En dicha facultad, antes no se había realizado ninguna investigación relacionado con las violencias de género y sexuales a través de un enfoque interdisciplinar con las artes plásticas.

Planteamiento del problema

Una de las múltiples problemáticas sociales que han cobrado visibilidad actualmente en el contexto de educación superior en Colombia son las violencias basadas en género y sexuales. No obstante, en espacios de formación sobre estos temas como lo son las mismas universidades, ya sea a través de tutorías, talleres o proyectos que se desarrollen en torno a este tema, se identifica una problemática que se hace necesario atender: la ausencia del diálogo con las artes, la necesidad de un recurso artístico como una posibilidad de impactar positivamente en ello, complementado los procesos pedagógicos.

En concreto, este tipo de situaciones se ha observado recientemente en la Universidad de Antioquia, tomando como escenario focal la Facultad de Ciencias Farmacéuticas y Alimentarias, comprendido el proceso de investigación en un marco temporal que abarca desde principios del año 2023 hasta finales del mismo.

Así las cosas, como lo manifiestan Manrique y Gallego (2013) la importancia de un medio didáctico para la construcción de aprendizajes significativos es fundamental en los procesos pedagógicos. Igualmente, Guerrero (2009) sostiene la necesidad de estas estrategias educativas, lo mismo que su diseño.

Por su parte, Escobar y López (2022) analizan, entre otras cosas, cómo es la influencia de las violencias basadas en género sobre los estudiantes de contexto universitario, viéndose afectada su permanencia en la academia, el desarrollo social, su integridad, incluso se abarca el contexto familiar.

Con base a lo anterior, se plantea la siguiente pregunta ¿cómo generar un material didáctico desde las artes visuales, para el proceso de enseñanza y aprendizaje en la Universidad de Antioquia, sobre prevención en violencias de género y sexuales, a partir de la composición visual e imagen simbólica?

Justificación

Las violencias basadas en género y sexuales es un tema importante que es necesario investigar porque es una problemática sociocultural dada en todo el mundo. Cabe señalar que ha sido un asunto que en los últimos años ha estado en auge por las múltiples manifestaciones sociales que han acontecido, pero ha sido algo que ha ocurrido desde hace tiempo y en los diversos escenarios sociales como en el contexto familiar, educacional, político, religioso, entre otros.

Estadísticamente, se ha registrado por la Organización Mundial de la Salud (OMS), que en un 30% las mujeres a nivel mundial han sido víctima de violencia física o sexual.

A nivel nacional, con base al informe del Observatorio de Medicina Legal, en el año 2021 se registraron en Colombia 55.582 casos de violencia basada en género, representados en 106 feminicidios, 21.434 casos de violencia sexual y 34.042 de violencia de pareja (OMS, 2021).

En lo local se tiene que, en los sectores de educación superior como lo es la Universidad de Antioquia en Medellín se ha notado en los últimos años a través de las marchas estudiantiles y demás mecanismos de presión, como las asambleas estudiantiles una fuerte preocupación por atender las situaciones en torno a las violencias de género y sexuales, ya que estas problemáticas ponen en riesgo la permanencia estudiantil, afectan el normal desarrollo de las personas en sociedad y se vulnera la integridad del sujeto en formación. En este sentido, en la Facultad de Ciencias Farmacéuticas y Alimentarias de dicha universidad específicamente, han mostrado iniciativa en el desarrollo de propuestas pedagógicas que desde el dialogo interdisciplinar con las artes plásticas se busca generar herramientas que se articulen a procesos formativos de sensibilización, prevención y alternativas de respuesta ante este tema en cuestión.

Objetivos

Objetivo general:

Investigar sobre las violencias de género y sexuales, a través de artistas y obras de arte del siglo XX, para la elaboración de un material didáctico que apoye los procesos de enseñanza y aprendizaje en la Facultad de Ciencias Farmacéuticas y Alimentarias desde la Unidad de Bienestar.

Objetivos específicos:

Realizar una revista educativa con enfoque en lo visual por medio de la ilustración de los conceptos sobre violencias de género y sexuales para el complemento en los procesos de enseñanza y aprendizajes significativos.

Hacer entrevistas por medio de preguntas con selección múltiple tipo formulario sobre la importancia de la revista educativa, para la identificación de los aportes a nivel de enseñanza- aprendizaje y su importancia en el contexto universitario.

Socializar la revista educativa, por medio de encuentros presenciales para la difusión de la misma.

Marco contextual

Bienestar Facultad de Ciencias Farmacéuticas y Alimentarias

CIFAL – Facultad de Ciencias Farmacéuticas y Alimentarias, es el escenario donde se espera impactar positivamente a través de creaciones artísticas, en los procesos pedagógicos con el desarrollo del presente estudio. Dicha facultad hace parte del campus en la universidad de Antioquia, cuyo bloque 3 corresponde a la facultad como tal y la ubicación de ciudad universitaria es, Cl. 67 ##53-108, Medellín, Antioquia.

Como misión la facultad busca contribuir a la formación integral, es decir a una formación profesional académica sobre el área disciplinar y, del otro lado, fortalecer la calidad humana. Además, busca aportar al mejoramiento de la calidad de vida.

En cuanto a la visión, el CIFAL pretende lograr el reconocimiento de los programas a nivel local y global en el presente milenio, por la eficiencia en general de los egresados que responden cabalmente a las exigencias y necesidades de la sociedad actual.

Con respecto a la historia de la facultad, se resalta que a principios del siglo XX se creó la primera escuela de farmacia en el país, además, en la década de los 30 y 40 se empezó a dar cierto crecimiento y desarrollo en la industria farmacéutica, puesto que se requería en su momento profesionales y especialistas en farmacia con buena experiencia, en suma, personas idóneas para el trabajo. Entre otras cosas, cabe mencionar el cambio de los nombres de la facultad que se han dado a través de los años según la pertinencia con las condiciones del momento; en 1945, por ejemplo, recibía el nombre de facultad de química farmacéutica, luego en 2014 fue denominada, facultad de ciencias farmacéuticas y alimentarias, posteriormente en la actualidad se le conoce como CIFAL (2021).

De la facultad se encuentra la unidad de bienestar como parte fundamental de su infraestructura y en los que se encuentran ofertados programas como ingeniería de alimentos, regencia de farmacia, química farmacéutica y en la sede regiones de oriente se oferta el programa en ciencias culinarias.

Marco teórico y conceptual

En el marco de este desarrollo conceptual entran en diálogo varios términos clave en la investigación de este tema complejo y amplio, los cuales permiten brindar al lector una perspectiva concreta de la investigación. Además, se expande el espectro teórico profundizando en la definición de dichos conceptos y los estudios que se han realizado en la misma línea.

La prevención sobre violencias de género en el contexto universitario

El protocolo de prevención contra las violencias de género y sexuales, es un documento oficial que la universidad de Antioquia expidió en el año 2023 con el fin de garantizar escenarios educativos libres de violencia y en función de prevenir, atender, investigar y sancionar las problemáticas concernientes a dicho asunto. Esto como el devenir de todo el movimiento revolucionario estudiantil y profesoral que tuvo su punto de algidez culminando el año pasado, además como requerimiento formal que desde la unidad de bienestar en la universidad se necesitaba para ofrecer una guía y ruta clara para la atención de estas situaciones.

En este mismo sentido, Escobar y López (2022) exponen desde el trabajo social como inciden las violencias basadas en género sobre la permanencia estudiantil en contexto universitario. Además, de permanecer en la búsqueda de generar estrategias que permitan establecer conexión con programas o entidades de apoyo como la ruta violeta, si bien no es un medio didáctico en el sentido estricto del término, es una alternativa que ofrece y garantiza acompañamiento psicológico, jurídico y emocional a les estudiantes, la cual hace parte fundamental del protocolo mencionado en el párrafo anterior.

A la luz de estas autoras, la violencia de género se relaciona con maltrato, dominación, opresión, discriminación, desigualdad, etc., comúnmente hacia el sexo femenino, lo que socialmente se define como mujer, no obstante, el sexo masculino no se encuentra exento, así como otras identidades u orientaciones sexuales. Según esto la violencia de género se define como toda agresión que intenta dañar diferentes aspectos esenciales de la vida de una persona como, por ejemplo, su identidad, sexualidad, libertad, salud física o mental, entre otras. Todo tipo de acciones violentas en contra del género “pueden ser causadas por

estereotipos, prejuicios y la herencia de un sistema cultural que consolidó al hombre y la masculinidad como el centro” (p.19).

Así las cosas, la prevención en violencias de género y sexuales, se puede entender como un proceso que se lleva desarrolla, por medio de acciones, mecanismos y estrategias ya sea de índole pedagógico, artístico, político o psicológico, que busquen intervenir de manera oportuna a situaciones que les estudiantes en contexto de educación superior estén viviendo o presenciando. Además, se intenta prever diversas problemáticas derivadas de este asunto, para gestar nuevas propuestas cuyas finalidades sean impactar positivamente en la sociedad desde la educación.

En este orden, se entiende por contextos de educación superior, escenarios donde las personas pueden continuar sus estudios a un nivel diferente, potenciar sus habilidades, establecer nuevas conexiones y la última etapa en el proceso formativo para ingresar al mundo laboral. Son espacios complejos, donde la población es tan amplia como diversa. Reciben el nombre de universidad por el vasto campo de conocimiento que pueden brindar a través de la alta preparación y formación de los docentes. Hay universidades de carácter público como privado.

Material didáctico y aprendizaje significativo

En primera instancia, un material didáctico es una herramienta que es propia del sector educativo, es un instrumento pedagógico, una alternativa que ayuda al docente – investigador a complementar sus procesos de enseñanza y aprendizaje. En este orden de ideas, Manrique y Gallego (2013) sostienen que “la didáctica es un conjunto de técnicas y procedimientos de los que los docentes se deben apropiar para orientar con seguridad a los estudiantes en su aprendizaje” (p. 105).

Asimismo, Guerrero (2009), define un material o recurso didáctico como “cualquier elemento que, en un contexto educativo determinado, es utilizado con una finalidad didáctica o para facilitar el desarrollo de las actividades formativas” (p. 1), como videos, fotos, mapas,

cartillas, libros, películas, entre otros medios. Además, expone varias funciones importantes que todo diseño de materiales didácticos debe incluir.

Para empezar, se habla de innovación, es decir de la naturaleza y especificidad de cada elemento didáctico para manifestar los contenidos a través de su lenguaje particular. La motivación a la que pueda despertar estas estrategias acercando el aprendizaje a los intereses del estudiantado. Por otro lado, la estructuración de la realidad, puesto que se posibilita establecer relaciones y puntos de vista con otras realidades a través de la interacción con este tipo de medios pedagógicos. Como facilitadores de acción didáctica, esto es, cuando no sólo invitan a socializar con los contenidos, sino también cuando implican llevar a cabo un trabajo a través del mismo, haciendo las veces de guía. Por último, la función formativa donde en la interacción con diversos medios didácticos se manifiestan emociones, informaciones, valores que se ven reflejadas en los procesos de cooperación y comunicación.

Todo este tipo de materiales didácticos responden a una serie de aspectos fundamentales que intervienen en su creación como lo es el contenido, los propósitos, la población, el contexto, lo formal, la organización de la información, la adaptabilidad, el valor económico, etc., para lo cual se van perfilando tipos de herramientas pedagógicas que enfatizan en varias de las opciones perceptivas y cognitivas del ser humano. Este es el caso de los materiales didácticos que se construyen con énfasis en la creación de imágenes a través de medios y técnicas artísticas. No obstante, los materiales tipo cartilla visual brindan información teórica sobre el tema en cuestión para complementar el contenido visual, ya sea desde un lenguaje informativo, descriptivo, narrativo, analítico, argumentativo o crítico.

Por supuesto, la importancia de los materiales didácticos en el contexto educativo, también se identifica en el aporte que se genera al diseño universal de aprendizaje (DUA) cuyo objetivo, es traducir un saber, un conocimiento o un significado en diferentes formas de comunicarlos, ya sea desde lo visual, lo auditivo, lo cinestésico, lectura o desde la misma acción corporal.

El poder de la imagen y la memoria

Una imagen vale más que mil palabras: con este adagio popular se da apertura al reconocimiento del poder de la imagen, pues el elemento visual cobra protagonismo en el juego de generar claridad, aprendizaje o comprensión de algo que comunicado de manera textual u oral queda insuficiente. Leonardo Da Vinci decía que *la pintura es una poesía que se ve*, es decir, la pintura es un cuadro que se escribe a partir de las particularidades del lenguaje artístico.

Con base a lo anterior, se puede definir la imagen como aquello que no sólo se limita a una fotografía o algo parecido, sino que, es todo aquello que se pueda ver o sentir en diversas maneras y de múltiples formas. Ejemplo, en el caso de las personas invidentes; aquellos que desarrollan la habilidad de ver y crear imágenes a través del tacto o por medio de la imaginación, cuya memoria se va fortaleciendo a partir de la asociación con la imagen.

Es interesante ver como la imagen está ligada a la memoria. El hecho biológico y natural del ser humano así lo demuestra, nuestro cerebro interactúa a partir de imágenes, una de las primeras formas de comunicación en la antigüedad fue a través de imágenes, jeroglíficos, signos, símbolos. La humanidad ha estado en todas sus épocas en un proceso de desarrollo, estrechamente relacionado a la imagen, pero hoy en día en lo que se denomina época contemporánea, nuestros sentidos son asaltados por muchos tipos de información, especialmente la imagen y la pasión que reflejamos por ella (Huyghe, 1968).

Entre todos los tipos de imágenes que existen en el medio, la imagen simbólica es la categoría que se opta por esbozar, porque su naturaleza no se basa en la literalidad, al menos no las producciones visuales derivadas de procesos artísticos en función de generar preguntas, plantear reflexiones y proponer críticas sobre determinado asunto.

En el contexto de las artes, se suele emplear con frecuencia la imagen simbólica para referirse a una creación visual que se configura a partir del uso de símbolos y la manera en que los comunica, por ejemplo, el clásico uso de la paloma blanca como símbolo de paz. No obstante, este ejemplo como muchos otros se inclinan hacia la literalidad o los clichés del arte de antaño. De otra manera, en las obras de la artista colombiana Doris Salcedo, cuyas

instalaciones innovadoras y críticas plantean un mensaje comunicativo que habla sobre la violencia en el país, usando elementos extra artísticos como las armas, flores y el color rojo como símbolos que se vinculan a esta problemática. De acuerdo a ello, se puede considerar los procesos artísticos como creaciones que van más allá de la simple representación.

Este medio de percepción visual predominante se vincula a la teoría sobre las inteligencias múltiples desarrollada por Gardner (1995), puesto que hace referencia a las particulares habilidades que algunas personas poseen más que otras como, por ejemplo, la visual, la cinestésica, la auditiva, etc. Al tiempo que, Browne autor e ilustrador de libros infantiles elabora interesantes libro-álbum en donde construye diversos mundos simbólicos narradas desde lo visual generando mayor recordación no sólo en los niños, sino también en todas las edades, porque lo simbólico deja huella en la mente humana, por ende, se adquiere un aprendizaje significativo al trabajar en diálogo palabra e imagen, concepto y gráfica. Este autor, constituye un importante referente teórico y artístico en el marco de la cultura visual y en procesos de herramientas pedagógicas con énfasis en lo visual.

Volviendo a Gardner (1996), cabe traer a colación una problemática puntual que ha sucedido con frecuencia en el sector educativo de la cual habla el autor a manera de pregunta; ¿qué pasa en la escuela que algunos estudiantes olvidan en poco tiempo lo que aprendieron?, y no es Alzheimer, esta situación de olvido prematuro obedece a las estrategias de aprendizaje que se emplean como, por ejemplo, aprender de memoria, intentar retener a la fuerza un información en la mente para usarla un breve tiempo. Horace Mann expuso sabiamente “el maestro que intenta enseñar en el alumno sin antes estimular el deseo de aprender, está tratando de forjar un hierro frío”. En efecto, tratar de aprender mediante la retención forzosa de una información para usarla un rato conlleva al olvido de la misma. En este sentido, cabe la siguiente cuestión ¿Cómo podemos conseguir que los estudiantes se alejen del aprendizaje memorístico tradicional y alcancen una verdadera comprensión de aquello que se enseña, a través de aprendizajes significativos estimulados por algún tipo de material didáctico, cuya información nueva permita nuevas asociaciones y transformaciones a nivel cognoscitivo?

Ahora bien, la teoría de David Ausubel habla sobre el aprendizaje significativo, ésta consiste en el proceso de asociación que un estudiante experimenta cuando se da un diálogo entre una información nueva con los conocimientos previos del sujeto frente a la misma, de esta manera

se va configurando un aprendizaje significativo mediante reajustes en ambas informaciones. Es decir, la estructura de los conocimientos previos condiciona los nuevos conocimientos y experiencias, y estos, a su vez, modifican y reestructuran aquellos. En síntesis, el aprendizaje significativo consiste en el proceso de simbiosis entre la nueva información como nuevo conocimiento que modifica la estructura cognitiva del estudiante y los saberes previos que se tienen.

Por su lado, Carrera y Mazzarella (2001) en la teoría de Vygotsky, al respecto de los aprendizajes expone en sus planteamientos la necesidad de la interacción social, es decir el estudiantado debe estar inmerso en un contexto donde se estimule los procesos de aprendizaje a través de la interacción con otras personas. Somos seres sociales y nuestra estructura cognitiva y actividad cerebral ha demostrado que mediante trabajos colectivos se generan más aprendizajes y habilidades cognitivas como la comunicación, la atención, el lenguaje y la planificación.

Sexo, Sexting, acoso sexual y homofobia

En el proceso de investigación sobre las violencias de género y sexuales, se ha ido identificando otros conceptos importantes que es necesario desarrollar.

Cuando se escucha la palabra **sexo**, probablemente lo primero que el cerebro asocia es la actividad sexual entre parejas. No obstante, el sexo hace referencia a determinado conjunto de características biológicas y fisiológicas que hablan de un ser masculino o femenino, principalmente por sus órganos y partes genitales.

Se ha relacionado, también el sexo con una etiqueta, es decir un tipo de clasificación que realiza generalmente una persona de la salud frente a un nacimiento determinando su tipo de sexo como masculino o femenino de acuerdo a si tiene un pene o una vagina, de tal manera, que personas en cuyo cuerpo coexisten dichas partes genitales, se les denomina intersexuales, ya que no son claramente clasificables dentro de sus parámetros del sistema médico de salud.

Ahora bien, más allá de las definiciones, asociaciones y posturas frente a este asunto, se advierte una problemática que en la actualidad está siendo ignorada por normalizar todo lo que ocurre a nuestro alrededor. Este hecho fundamental es la concepción y prácticas alrededor de nuestras partes genitales. Esto es, en el caso de los adolescentes y jóvenes en promedio actúan deliberadamente en sus relaciones sexuales sin darse un tiempo prudente para pensarlo, meditarlo, analizar sus complejidades, tener en cuenta los riesgos y asumir las consecuencias. No es secreto identificar la tendencia actual en este tipo de población por practicar la actividad sexual haciendo caso omiso a los posibles resultados.

De ahí, el **Sexting** cuyo fenómeno social actúa principalmente en el contexto de los medios digitales, siendo este el medio donde se gestó. Consiste en enviar mensajes como texto, imágenes, videos, fotografías o videos a través de medios como redes sociales, internet o teléfono móvil, donde se encuentra implícito un contenido sexual.

Se identifican varias características que hacen que se determine como Sexting, por ejemplo, publicación de mensajes, intercambio o recepción de mensajes, redes sociales, internet y dispositivos móviles, texto, imagen, fotografías o videos, tomada por el protagonista, además el tipo de imagen puede ser un desnudo, semidesnudo, lencería o ropa interior.

Las prácticas actuales del Sexting se da generalmente en los adolescentes quienes son considerados estadísticamente la población más propensa a este fenómeno social. Ya sea por sus hormonas u la interacción permanente con estos dispositivos, generan unas condiciones y medios que aumentan la tendencia a esta práctica.

Así las cosas, esta práctica tiene que ver más con el hecho de poner en riesgo la identidad, integridad e intimidad de la persona que con explorar el erotismo, puesto que está impulsado por un deseo sexual efímero que hace ver este tipo de comunicación inofensiva en su momento, ignorando por completo los riesgos y consecuencias que podrían acarrear.

En este sentido, el **acoso sexual** se interpreta como un tipo de hostigamiento en todas partes, mucho de algo en repetidas ocasiones, una constante incomoda, signos-símbolos connotación sexual, perturbación del estado de ánimo. Estas son algunas de las premisas más comunes identificadas en situaciones de acoso sexual. En palabras del protocolo para la prevención y sanción de las violencias de género y sexuales, el acoso sexual es cualquier comportamiento

reiterativo físico o verbal, realizado a través de medios físicos o virtuales, a través del cual se persiga, hostigue o asedie a una persona, con fines sexuales no consentidos (Universidad de Antioquia, 2023, p. 43)

Vivimos en una época de miedo, no sólo al desenfreno de la actividad sexual en un alto porcentaje estadístico tanto en la población juvenil como adolescente, el miedo a los riesgos que implica la práctica del Sexting contra nuestra integridad, el miedo a ser víctimas de acoso sexual, sino, también el miedo hacia el otro, es decir la **homofobia**. En este sentido, se considera que la homofobia es un miedo desde luego mental, que perturba a las personas cuyos intereses, prácticas, religión y orientación sexual van encaminados hacia una dirección más tradicional. Dicho de otro modo, es una sensación de miedo acompañada de una actitud de rechazo y discriminación hacia personas gay, lesbianas, bisexuales y transgénero. Esto da pie para deducir que sobre la homofobia se encuentran otros tipos de fobia específicos, los cuales son la transfobia y la bifobia. En palabras del protocolo, es un odio y/o rechazo irracional hacia personas lesbianas, gay o bisexual o a personas trans.

Todos esos conceptos presentan un común denominador con respecto a las diversas formas de violencia sexual y de género.

Marco legal

A continuación, se traen a colación un conjunto de las principales leyes, normas y reglamentos que fundamentan desde el marco de lo legal, según la constitución política de Colombia los aspectos concernientes a las VBG y VSX.

Con respecto, a la Ley 360 de 1997, esta señala que:

Toda persona víctima de estos delitos tiene derecho a tener acceso gratuito a: examen y tratamiento para la prevención de infecciones de transmisión sexual incluido el VIH/Sida, examen y tratamiento para trauma físico y emocional.

La Ley 1146 de 2007, dispuso que el Sistema General de Seguridad Social en Salud tanto público como privado, así como los hospitales y centros de salud de carácter público, están en la obligación de prestar atención médica de urgencia e integral en salud a través de profesionales y servicios especializados a los niños, niñas y adolescentes abusados sexualmente

Es importante reconocer que el sistema de salud en Colombia es uno de los factores a nivel sociocultural que es necesario mejorar, puesto que no es un secreto ya, que los procesos tardíos a nivel de atención al usuario y situaciones de negligencia, así como incongruencias en la base de datos, la insuficiencia en algunos centros de salud para atender necesidades y protocolos interminables que prolongan la urgente atención de los ciudadanos, han configurado en la mente de la sociedad colombiana un perfil de salud precario.

La siguiente ley del 2008 habla sobre las normas expedidas y establecidas en las competencias del Ministerio de Educación Nacional en función de sensibilizar, prevenir y sancionar las variadas formas de VBG, para lo cual fundamenta, válida y respalda todas aquellas propuestas que desde procesos académicos contribuyen de manera positiva a la erradicación de dichas problemáticas.

La Ley 1257 de 2008, mediante la cual se dictaron normas de sensibilización, prevención y sanción de las formas de violencia y discriminación contra las mujeres, estableció en su artículo 11 la competencia del Ministerio de Educación Nacional.

En muchas ocasiones, se ven vulnerados los derechos de justicia en las víctimas sobre las violencias de género y sexuales como, por ejemplo, en el proceso de una investigación de esta índole, después de tiempos de espera parecen olvidar el problema, en más problemas y a la final no se ofrece ninguna solución.

Por lo anterior, se encuentra relevante el siguiente estamento legal:

Ley 1542 de 2012, que busca garantizar la protección y diligencia en la investigación de los presuntos delitos de violencia contra la mujer.

Así como en la historia del arte el papel de la mujer se encuentra relegado a la participación de procesos creadores y exposiciones en dicho ámbito, en la política, también se ve con claridad hoy en día.

Ley 581 de 2000: por la cual se reglamenta la adecuada y efectiva participación de la Mujer en los niveles decisorios de las diferentes ramas y órganos del Poder Público.

La siguiente ley, plantea a través del planteamiento de sus normas la aplicabilidad de una equidad de género, pues se constatando en muchos casos el desbalance en lo que respecta, la posibilidad de acceder a oportunidades para las mujeres en comparación con los hombres.

Ley 823 de 2003: por la cual se dictan normas sobre igualdad de oportunidades para las mujeres.

Metodología

El desarrollo de la investigación se realizó a la luz de los planteamientos de Herbert Blumer, 1969 sobre el interaccionismo simbólico, cuya perspectiva teórica y metodológica se encuentra muy ligada al enfoque cualitativo. Se determinó este enfoque metodológico por la estrecha relación y el óptimo desarrollo con el objeto de estudio en contexto.

Lo que hace esta metodología es entrar en un proceso de análisis de cómo el individuo o sujeto entra en interacción social a través del uso de símbolos y sus significados y los aprendizajes que resultan de allí. La concentración del interaccionismo simbólico, está en la importancia del significado y la interpretación en procesos de interacción social como procesos humanos esenciales. En palabras del Blumer (1969), los principales aspectos metodológicos son, en primera instancia; **el proceso por el cual el sujeto o actor construye significado**. Con respecto a este primer aspecto metodológico, se puede identificar claramente a través del material didáctico que contiene a partir de la creación de imágenes simbólicas, reflexiones, significados y posturas construidas por medio de técnicas artísticas que ayudan a la creación ilustrativa sobre algunos conceptos clave sobre el tema.

Asimismo, el sociólogo estadounidense Mead, G. (1934), sostiene que esa interacción tiene lugar entre personas que usan **comunicación simbólica para producirla y, a través de ello crear entendimiento mutuo**. Al tiempo que, John Dewey como otro autor en el marco de este enfoque, reconoce; para que la interacción, a través de símbolos sea eficiente cualquier conjunto de personas debe conocer o, al menos distinguir los símbolos y sus significados, los cuales de esta manera tendrán relevancia en el proceso de comunicación.

En segunda medida, **la investigación cualitativa como medio único verídico de entender cómo las personas perciben, entienden e interpretan el mundo**, es decir, el uso de las entrevistas, encuestas y observación estructurada son instrumentos y técnicas de recolección de información, pero también de relación directa e investigación cualitativa sobre determinado grupo social.

De ahí, su importancia como estrategia que guía la investigación, pues el trabajo se desarrolla en un contexto universitario donde estos procesos de interacción social mediante el uso de

símbolos y significados se emplea todo el tiempo. Además, su atención se centra principalmente en el símbolo, lo cual se encuentra estrechamente ligado al campo del arte, ya que es su componente como lenguaje universal.

Además, el interaccionismo simbólico dice que la realidad del individuo se da a partir de los significados que cada sujeto crea desde los procesos de interacción social. Al respecto, dicha afirmación confirma como se van configurando en la comunicación sociocultural y sus múltiples escenarios los símbolos y signos que se identifican en casos de violencia de género y sexual como, por ejemplo, es el uso de gestos corporales, silbidos, comentarios peyorativos, etc., ya que se va gestando precisamente, a través de esa interacción simbólica una realidad en el contexto sociocultural debido a los significados, connotaciones e interpretaciones.

En otro orden de ideas, las acciones, métodos y estrategias empleadas que se llevaron a cabo durante el proceso, comienza a partir con la creación de un recurso de aprendizaje a través de la construcción de una revista educativa con énfasis en lo visual. Esta herramienta pedagógica se construyó desde dos aspectos fundamentales; la creación de imágenes simbólicas y el desarrollo tanto teórico como conceptual del asunto a investigar, para que los estudiantes tengan la posibilidad de generar conexiones desde la imagen, también reflexiones desde lo simbólico, a fortalecer el pensamiento crítico, valoración estética, a reencontrarse con el proceso creativo visual como medio de comunicación de sus ideas y emociones.

En este orden de ideas, se realizó una revista educativa con enfoque en lo visual por medio de la ilustración de los conceptos sobre violencias de género y sexuales para el complemento en los procesos de enseñanza y aprendizajes significativos. Esta fue, la propuesta innovadora con la cual se procedió a crear dicho elemento didáctico.

Para lograrlo, se implementaron varias técnicas artísticas como el dibujo sobre papel, acrílico sobre papel, intervención digital, carboncillo sobre cartulina, pastel, tróptico y se experimentó con el medio de la escultura a través del diorama y objeto escultórico a escala con algunos conceptos. Finalmente, se tradujo el mapa teórico de la ruta violeta a través de una historieta o tira cómica, adaptando los conocidos personajes de los Simpsons a una historia creada sobre acoso sexual que una estudiante vivía en contexto universitario.

También, se hizo una investigación en el arte del siglo XX sobre varios artistas y sus obras visuales en los cuales se identificó las diversas formas de violencia de género y sexuales, a través del desarrollo conceptual que fundamenta el cuerpo teórico del material didáctico, desde una perspectiva de lenguaje artístico, es decir, el análisis de sus aspectos formales, temas, procesos creativos, exploraciones, técnicas y medios. De ahí, surgieron varios referentes artísticos los cuales son, Nancy Spero, León Golub, Martha Rosler y Barbara Kruger cuyas propuestas visuales a través de medios como, el dibujo, la pintura, la fotografía y el fotocollage desarrollaron una postura crítica frente a las violencias de género y abusos sexuales que en la época del siglo XX en los Estados Unidos. Se determinó realizar el desarrollo conceptual, en un diálogo con los planteamientos de la historiadora española de arte Ana María Guasch tomando como obra principal su libro *El arte último del siglo XX: del posminimalismo a lo multicultural*, específicamente centrándome en el capítulo dieciocho *El arte posmoderno activista y alternativo en Estados Unidos*.

Además, el cuerpo teórico del material didáctico se constituyó a partir de la conceptualización que se realizó a través de la definición de varios conceptos derivados del tema tales como, Sexting, Sexo, Homofobia y Acoso sexual. Esto, con base a las definiciones que se determinaron en el protocolo para la prevención, sanción y atención de las VBG en la universidad, el cual fue, no sólo un referente teórico, sino también un documento oficial y un antecedente en el marco de esta propuesta. Los conceptos descritos anteriormente, fueron cuidadosamente seleccionados entre otros tantos que existen en el vocabulario propio del tema.

Posteriormente, se empleó la entrevista como medio de recolección de información, por medio de preguntas con selección múltiple tipo formulario, sobre la importancia de la revista educativa, para la identificación de los aportes a nivel de enseñanza- aprendizaje y su importancia en el contexto universitario. Con la aplicación del formulario se identificaron los aportes y la relevancia con la interacción del material didáctico sobre la comprensión de significados derivados del tema a tratar.

Eventualmente, se socializó la revista educativa, por medio de encuentros presenciales para la difusión de la misma, en la Universidad de Antioquia, donde se dio a conocer los componentes principales de dicho recurso pedagógico; su origen, sus propósitos, sus

múltiples usos y las imágenes simbólicas. En esta estrategia de encuentros de socialización se inauguraba, por así decirlo, la primera propuesta de un material didáctico tipo revista educativa con énfasis en lo visual sobre las VBG y VSX en la UdeA. Ello, permitió identificar varios aspectos concernientes a cuestiones de aprendizaje, enseñanza y mejoras de dicha propuesta y su importancia como fuente bibliográfica. Los grupos académicos con los cuáles se socializó la revista educativa, tanto en su versión física como digital, son de los programas en regencia de farmacia y química farmacéutica conformados por grupos de estudiantes entre los 18 y 23 años de edad y de primer semestre.

En suma, la implementación metodológica del interaccionismo simbólico permitió tener una perspectiva de interpretación, mediante la cual se analiza las experiencias de aprendizaje en los estudiantes (Castro-León, 2021).

Unidad de análisis

La siguiente es una matriz categorial derivada de los principales aspectos de la investigación, en donde se señalan algunas categorías y subcategorías relevantes con sus respectivos autores; el asunto a tratar en las tutorías sobre las violencias de género y sexuales, además, el material didáctico tipo cartilla educativa como posibilidad para aprender significativamente a través de imágenes e interacción simbólica.

Cuadro 1. Material didáctico y su propósito.

Tema	Categorías	Subcategorías	Autores
Violencias de género y sexuales en contexto universitario	Material didáctico	Revista educativa	Anyela Manrique & Adriana Gallego
		Aprendizaje significativo	
	Tutorías		David Ausubel
	Aprendizaje	Material sensorial – imagen	Anthony Browne
		Interacción simbólica	Herbert Blumer

Lo que se realizó con base al proceso de observación, diagnóstico e investigación en el contexto universitario, es una revista educativa en función de servir como material didáctico para el complemento de los procesos de aprendizaje y enseñanza en los que se abordan temáticas entorno a las violencias basadas en género y sexuales. Este resultado, cuyo principio se gestó en uno de los objetivos específicos, ahora materializado es el aporte de la investigación realizada en esta monografía. La revista educativa fue pensada partir de la necesidad de la unidad de bienestar en la facultad Ciencias Farmacéuticas por tener una herramienta pedagógica con la cual facilitar la reflexión y el aprendizaje, a través de la imagen simbólica. Esta herramienta de consulta, observación, análisis y creación es la síntesis de todo el proceso investigativo – creativo que se elaboró.

No se pretende con ello, que todo se resolvió a lo que respecta el asunto a tratar como las VBG y VSX o las necesidades educativas, es decir no es un punto final con la que se solucionaron los problemas como si fuese una panacea. Mas bien se consideró un punto de llegada donde se ofrecieron diversos aspectos útiles tanto a estudiantes como a docentes. Es una alternativa que pueden tomar en cuenta para fortalecer sus proyectos, actividades o situaciones.

Se realizó una revista educativa con enfoque en lo visual, por medio de la ilustración de los conceptos sobre violencias de género y sexuales para el complemento en los procesos de enseñanza y aprendizajes significativos. En este primer objetivo específico que se planteó en la investigación, tuvo lugar varios encuentros.

Su proceso de realización consistió en dos partes principalmente, por un lado, su componente teórico enfatizó en las manifestaciones artísticas que tuvieron lugar en estados unidos del siglo XX sobre las violencias de género y sexuales y el abuso militar y político. Además, se trabajó de la mano con proyectos anteriores como el Diversionario y, también con el protocolo de conceptos y vocabularios propios del asunto a tratar. De allí, se fueron tomando elementos valiosos para la configuración de la parte teórica e informativa del material didáctico como la selección de los cuatro conceptos o palabras clave a ilustrar y el hecho de evidenciar como ese tipo de violencias se pueden identificar y constatar también en la historia del arte.

En cuanto al segundo objetivo, se realizaron entrevistas por medio de preguntas con selección múltiple tipo formulario sobre la importancia de la revista educativa, para la identificación de los aportes a nivel de enseñanza- aprendizaje y su importancia en el contexto universitario. Se optó por este método de la investigación cualitativa, ya que precisa el proceso de análisis de datos y fundamentaría con más rigor tanto las conclusiones como reflexiones acerca del resultado. Las preguntas se basan principalmente en la importancia y los aportes del material didáctico hacia la comunidad académica universitaria. Se determino hacerlo con selección múltiple brindando tres opciones en algunas de las preguntas (SI, NO, TAL VEZ) con el fin de facilitar el diligenciamiento del formulario en los estudiantes debido a su poca disponibilidad para estas actividades.

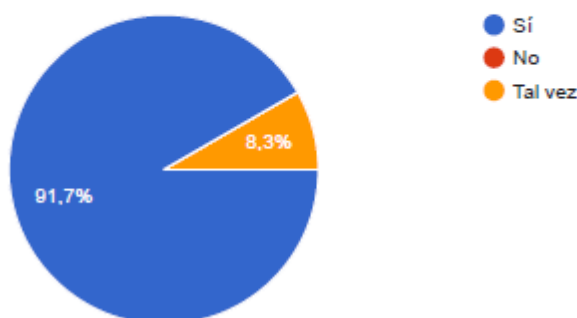
Finalmente, con el tercer objetivo se socializó la revista educativa, por medio de encuentros presenciales para la difusión de la misma. Se procedió por la socialización de la misma en varios grupos de estudiantes inscritos en distintos programas de la facultad de ciencias farmacéuticas y alimentarias. Fue importante para el proceso llevar a cabo una presentación del resultado a la población académica que se esperaba impactar, ya que con ello el proceso se realimentaba y era factible la obtención de resultados, alcance del proyecto y una aproximación al objetivo general y la pregunta de investigación.

Entre tanto, el material didáctico y aprendizaje significativo son los términos dentro del marco teórico y conceptual que más se aproximó al resultado de la monografía, porque en efecto lo que se hizo fue la revista educativa siendo esta un recurso o material didáctico de tipo visual en contextos de aprendizaje y enseñanza sobre las violencias de género y sexuales, con la finalidad de generar anclajes cognoscitivos y aprendizajes significativos sobre algunos conceptos clave y situaciones complejas.

De manera similar pasa con las preguntas de la encuesta, se trae a colación la novena pregunta la cual cuestiona a los estudiantes sí el dialogo entre imagen simbólica desde el arte y texto escrito, es fundamental para los procesos pedagógicos llevados a cabo en el aula de clase sobre dichos temas. Se considera una de las mas relevantes debido a que integra los dos principales componentes de la revista educativa; imagen y texto poniéndolos entre juicio frente a la efectividad y necesidad de que estén operando en conjunto bajo las dinámicas ya descritas.

9. ¿Considera que el dialogo entre imagen y texto, es fundamental para los procesos de enseñanza y aprendizaje?

12 respuestas



Desde una mirada cuantitativa el 91,7 % de los encuestados estuvieron de acuerdo con la unión fundamental de texto e imagen en las estrategias didácticas respondiendo sí, por otro lado, el 8,3 % del total respondieron tal vez lo cual se puede interpretar como una posición neutral y ambigua por parte del estudiantado frente a este aspecto.

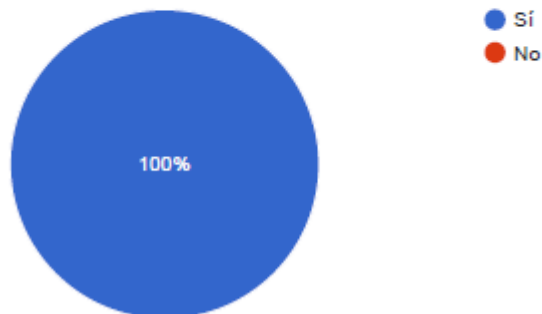
Con base a estos datos se afirma cualitativamente que la mayoría de estudiantes que interactuaron directamente con el material didáctico en su presentación física y virtual

A continuación, se da paso al análisis de la información recogida con las entrevistas tipo formulario.

En total fueron 12 los estudiantes que participaron en el diligenciamiento de estas preguntas, los cuales salen de los grupos de estudiantes a los que se les socializo la revista educativa en las instalaciones de la universidad.

1. ¿Considera pertinente que Bienestar CIFAL (Facultad de Ciencias Farmacéuticas y Alimentarias) emprenda acciones educativas para prevenir las violencias basadas en género y sexuales?

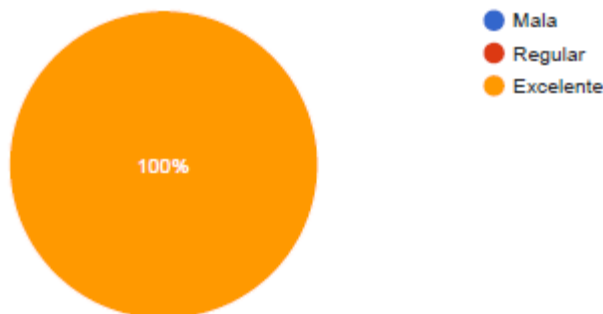
12 respuestas



En primera instancia, con base a los resultados de esta primera pregunta se puede afirmar que hay altas probabilidades de que la población estudiantil vea oportuno las propuestas pedagógico artísticas y estén abiertos a ser partícipes de los mismos.

2. ¿Cómo ha sentido la experiencia de interacción simbólica en el aula de clase y con el docente, a través de las imágenes que contiene la cartilla?

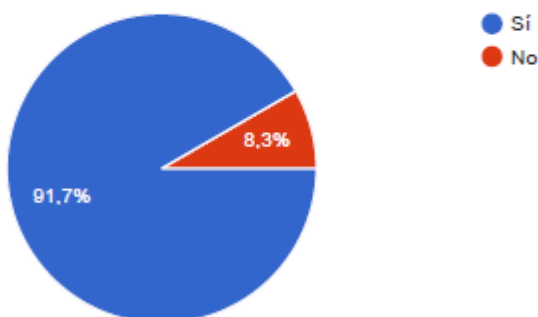
12 respuestas



Es evidente no sólo de manera cuantitativa que todos los estudiantes estuvieron en completa consonancia con el proceso de interacción simbólica que se llevó a cabo mediante la metodología descrita y el proceso de participación activa con las imágenes.

3. ¿Considera la cartilla una buena estrategia pedagógica para el complemento de los procesos de enseñanza y aprendizaje?

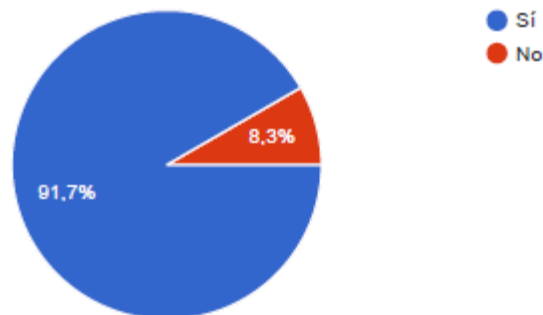
12 respuestas



Queda por saber cuál fue la razón del 8,3% de las personas que no ven como complemento a sus clases la revista, ya que no hubo lugar para una conversación con cada uno de ellos para escuchar sus argumentaciones. No obstante, el 91,7% del total reflejan la pertinencia de la elaboración de la propuesta y su resultado frente a sus experiencias académicas.

4. ¿Se le ha facilitado el proceso de comprensión de los significados sobre algunos términos del tema, a través de la observación analítica de las creaciones visuales?

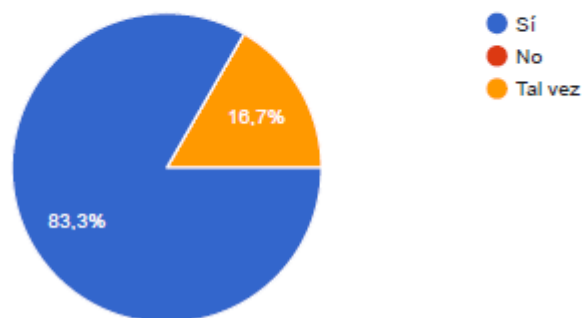
12 respuestas



En este caso vuelve y se da el mismo porcentaje, pero frente a un proceso de comprensión de significados a través de imágenes y la reflexión que de ahí puede derivar. Se aprecia el resultado en esta pregunta pues se dio impacto en los estudiantes respecto a un objetivo puntual consistente en lograr la facilidad de comprensión sobre significados de conceptos densos y complejos.

5. ¿Considera que el lenguaje artístico, es una buena alternativa para generar procesos de reflexión en torno a las violencias de género y sexuales?

12 respuestas

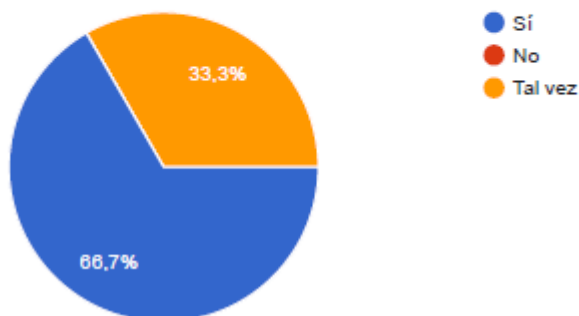


La importancia de evidenciar que el 83,3% ve en el lenguaje artístico en general y no sólo en la imagen, un relevante medio que ayude a la reflexión de estos temas en particular, indica una mayor viabilidad para continuar explorando nuevas propuestas

que trabajen en pro de estas intervenciones pedagógicas en dialogo interdisciplinar con los medios artísticos.

6. ¿Creé que el ejercicio de creación gráfica le ayuda en la comprensión de los temas y a exteriorizar sus pensamientos, experiencias, miedos y críticas?vv

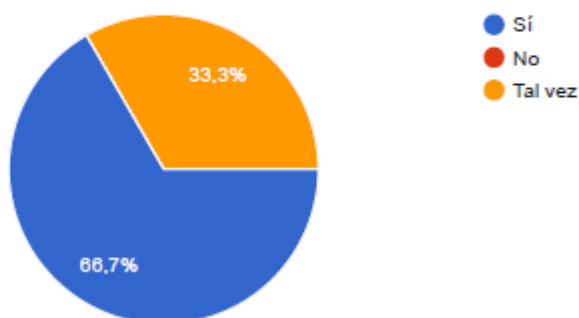
12 respuestas



Se considera a la creación artística como un proceso complejo, por tanto, se entiende el porcentaje del 33,3% que afirma “tal vez” al evaluar sí esta manera es la más idónea para intentar comprender un asunto. Sin embargo, el 66,7% encuentra en el proceso de creación grafica un medio que le ayuda en la comprensión de los temas y una extensión creativa para expresarse y comunicarse.

7. ¿La cartilla le sirvió para generar aprendizajes significativos?

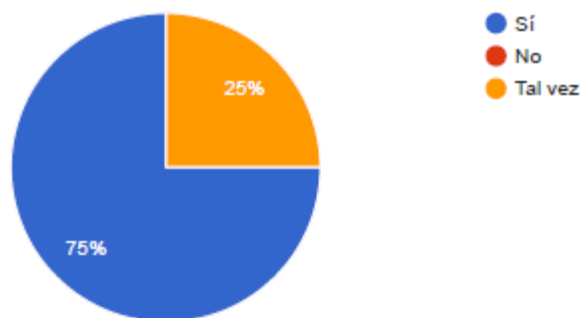
12 respuestas



Con base a este grafico se puede afirmar que se dio en un alto porcentaje de estudiantes el resultado de aprendizajes significativos sobre el contenido de la cartilla, siendo este un importante hallazgo en esta unidad de análisis de la información recogida.

8. ¿Creé que esta cartilla se puede trabajar en contextos fuera del campus universitario?

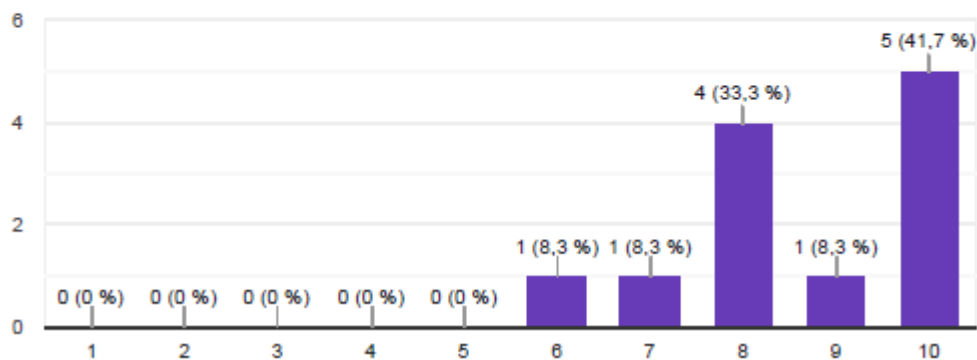
12 respuestas



Es posible que esta revista educativa tenga también un posible escenario de acción que no sean los tradicionales o formales como, por ejemplo, la calle, casas escuela o colectivos informales donde se llevan procesos pedagógicos a cabo. La importancia de que las personas evidencien ello y encuentren este elemento didáctico como una herramienta integrativa para un público que no es muy cercano al arte.

10. ¿En una escala del 1 al 10 cuál sería la calificación que le daría a la cartilla?

12 respuestas



Según la tabla un total de 5 estudiantes le otorgaron una calificación de 10 a la revista educativa, 4 una calificación de 8 y el resto calificaciones de 6,7 y 9 respectivamente.

En suma, los indicadores muestran las calificaciones positivas, así como, las respuestas sobre el conjunto de preguntas sobre el resultado y aporte de esta monografía,

materializada en un material didáctico de tipo visual, constituida en la revista educativa.

Es importante señalar que estas preguntas también integran el otro componente de la revista educativa, la cual es una historieta cómica que se encuentra finalizando los anexos. En ella se sigue trabajando a través de la imagen como recurso didáctico y estrategia pedagógica, para hablar sobre el mapa conceptual de la ruta violeta cuya alternativa brinda el protocolo para la atención, prevención y sanción de las violencias basadas en género y sexuales.

Conclusiones

Finalmente, tomando en cuenta todo el proceso de investigación y creación, se intentó dar acercamiento como respuesta a la pregunta problema que impulsó desde el principio la monografía. ¿Cómo generar un material didáctico desde las artes visuales, para el proceso de enseñanza y aprendizaje en la universidad de Antioquia, sobre prevención en violencias de género y sexuales, a partir de la composición visual e imagen simbólica?

En primera instancia, se evidenció el cumplimiento de los retos propuestos por el objetivo general. Principalmente, se investigó sobre las violencias de género y sexuales, a través de artistas y obras de arte del siglo XX, para la elaboración del material didáctico, los cuales están desarrollados en los anexos del presente trabajo.

La síntesis de los hallazgos investigativos fue uno de los aspectos mas determinantes en la creación de la revista puesto que se encuentra en estrecha relación con las técnicas artísticas, las problemáticas sociales entorno a roles, genero y abusos. Además, brinda a los lectores información sobre el contexto, obras, un paralelo entre épocas y referentes artísticos.

Se concluye, el desarrollo visual de los conceptos y mapa conceptual como una alternativa que dio resultados esperados con el recurso didáctico como, por ejemplo, aprendizajes significativos, facilidad de comprender posturas, significados y temas, expresar sus ideas e incluso disfrutar de un proceso de interacción simbólica.

Otra conclusión, a la luz de las entrevistas y proceso de socialización de la revista, consiste en la reflexión pedagógica que se generó, pues se identificó la atención constante por parte del estudiantado, el interés y motivación por escudriñar en el basto mundo del arte y sus posibilidades, la impresión de los docentes por interactuar con un proyecto innovador y creativo que se presta para establecer múltiples diálogos interdisciplinarios y transversales a sus proyectos académicos y vida social.

Lo que aprendieron, va asociado a los detalles de las técnicas, el conocimiento de diversas expresiones y movimientos artísticos, los referentes y cómo se construyen algunos de los procesos de creación gráfica.

Referencias

- Ausubel, D. (1976). *Psicología educativa: un punto de vista cognitivo*. México: Editorial Trillar. <https://acortar.link/YSwo2y>
- Blumer, H., & Mugny, G. (1992): *Psicología social. Modelos de interacción*. CEAL. Bs. As. <https://acortar.link/UYYX5m>
- Castro-León, E. (2021). Investigación en educación artística desde la perspectiva del interaccionismo simbólico. *Communiars. Revista de Imagen, Artes y Educacion Crítica y Social*, 6, 23-32. <https://acortar.link/zFXFuI>
- Carrera, B. y Mazzarella, C. (2001). Vygotsky: enfoque sociocultural. *Educere* , 5 (13), 41-44.
- Escobar Uribe, M., y López Rueda, M. P. (2022). *Las relaciones familiares y la violencia de género en el contexto universitario y su influencia en la experiencia académica: Informe de prácticas* [Tesis de pregrado]. Universidad de Antioquia, Medellín, Colombia. <https://acortar.link/rYCDEb>
- Gardner, H. (1995). *Inteligencias múltiples. La teoría en la práctica*. Barcelona: Paidós.
- Gardner, H. (1996). *La mente no escolarizada: cómo piensan los niños y cómo deberían enseñar las escuelas*. Buenos aires: Editorial Paidós. <https://acortar.link/X6inVq>
- Guasch, A. (2000). El arte último del siglo XX: del posminimalismo a lo multicultural (Vol. 145). Anaya-Spain. *Diversionario*. <https://acortar.link/6d1eyx>
- Manrique Orozco, A. M., & Gallego Henao, A. M. (enero-junio, 2013). El material didáctico para la construcción de aprendizajes significativos. *Revista Colombiana de Ciencias Sociales*, 4(1), 101-108. <https://acortar.link/fYLRyw>
- Mead, George H. (1982 [1934]). *Espíritu, persona y sociedad. Desde el punto de vista del conductismo social*. Buenos Aires: Paidós. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/journal/3050/305058137002/html/>
- Universidad de Antioquia (2023). *Protocolo para la prevención, atención, investigación, y sanción de la violencia basada en género y violencia sexual en la universidad de Antioquia*. Recuperado de: <https://acortar.link/9RN7Q5>