



**Construirse a sí mismas: retazar los roles de género y las representaciones femeninas en la educación y formación con un grupo de mujeres del Bajo Cauca**

Karen Lorena Macías Espitia

Trabajo de grado presentado para optar al título de Licenciada en Educación Básica con Énfasis en Humanidades Lengua Castellana

Asesor

Berto Esilio Martínez Martínez, Doctor (PhD) en Ciencias Sociales

Universidad de Antioquia  
Facultad de Educación  
Licenciatura en humanidades, lengua castellana  
Caucasia, Antioquia, Colombia  
2023

<b>Cita</b>	(Karen Macías, 2023)
<b>Referencia</b>	Macias Espitia, K. L. (2023). <i>Construirse a sí mismas: retazar los roles de género y las representaciones femeninas en la educación y formación</i> [Trabajo de grado profesional]. Universidad de Antioquia, Cauca, Colombia.
<b>Estilo APA 7 (2020)</b>	

---



Biblioteca Seccional Bajo Cauca (Caucasia)

**Repositorio Institucional:** <http://bibliotecadigital.udea.edu.co>

Universidad de Antioquia - [www.udea.edu.co](http://www.udea.edu.co)

**Rector:** John Jairo Arboleda Céspedes.

**Decano/Director:** Wilson Bolívar Buriticá.

El contenido de esta obra corresponde al derecho de expresión de los autores y no compromete el pensamiento institucional de la Universidad de Antioquia ni desata su responsabilidad frente a terceros. Los autores asumen la responsabilidad por los derechos de autor y conexos.

## Anexos

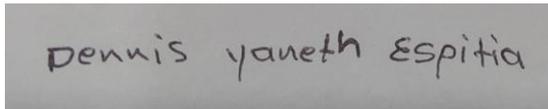
### Anexo N°1

#### Consentimiento informado

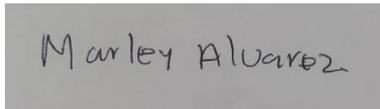
Esta investigación se realiza con fines académicos, por lo cual la herramienta taller llevada a cabo en Cauca, Antioquia en el mes de octubre de 2022, usada para la investigación, recopila información por medio de grabaciones de audio y evidencia fotográfica para su análisis dentro de este trabajo de grado realizado por la estudiante de Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Humanidades, Lengua Castellana, Karen Lorena Macías Espitia, quien toma responsabilidad de la información obtenida de los talleres realizados en el marco de esta investigación, en los cuales participaron de forma voluntaria Denis Yaneth Espitia Heredia, Marley Yaneth Álvarez Espitia, Angie Yiseth Conde Ardila y Karen Lorena Macías Espitia.

La publicación de los testimonios y toda la información recopilada en los talleres se hará con la autorización expresa y mediante la firma de las mujeres que participaron en ellos.

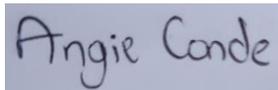
Denis Yaneth Espitia Heredia firma

Handwritten signature of Denis Yaneth Espitia Heredia in black ink on a grey background.

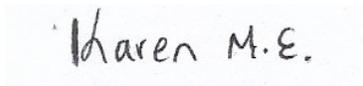
Marley Yaneth Álvarez Espitia firma

Handwritten signature of Marley Yaneth Álvarez Espitia in black ink on a grey background.

Angie Yiseth Conde Ardila firma

Handwritten signature of Angie Yiseth Conde Ardila in black ink on a blue background.

Karen Lorena Macias Espitia firma

Handwritten signature of Karen Lorena Macias Espitia in black ink on a light blue background.

Anexo N°2  
Planeación de los talleres

**Taller 1**

<b>Nombre del taller</b>	Lugares de aprendizajes
<b>Fecha</b>	07/06/2022
<b>Propósitos</b>	<p>1. Presentar la ruta de talleres a las mujeres participantes y concertarla con las mismas en cuanto a su participación en estos.</p> <p>2. Dar espacio a momentos de reflexión en torno a lugares del territorio bajo caucano significativos para cada una.</p>
<b>Eje temático</b>	Territorio
<b>Metodología</b>	<p><b>Momento 1. Sensibilización - apertura.</b> Empezaremos con algunos cuentos del libro <i>Cuentos de buenas noches para niñas rebeldes</i>, los cuales serán escogidos por las participantes; luego una breve contextualización con respecto a la investigación en la que se enmarca el ciclo de talleres y qué se busca lograr con la realización de estos. <b>Tiempo: 10 minutos.</b></p> <p><b>Momento 2. Estructuración - reflexión sobre el tema.</b> Con el fin de generar un espacio de conversación, denominado <i>círculo de conversación</i> se plantearán las siguientes preguntas: ¿Cómo es ser mujer en el Bajo Cauca? ¿Qué comportamientos se inculcan a las mujeres que a los hombres no? ¿Cómo la educación y la formación crean una brecha entre hombres y mujeres? Estas preguntas orientarán no solo este espacio, sino volveremos sobre ellas en distintas discusiones del ciclo de talleres. <b>Tiempo: 15 minutos.</b></p> <p><b>Momento 3. Creación - elaboración alrededor del tema.</b> Con el fin de generar una reflexión en torno a los contextos y su importancia en nuestra construcción como mujeres, pensaremos en lugares que hayan sido significativos en nuestra educación; en una hoja de papel bond se dibujará el mapa del Bajo Cauca, en él siluetas de esos lugares significativos y dentro de esas siluetas cada una escribirán palabras clave de esos lugares con base en sus vivencias (también se tendrán en cuenta espacios no físicos). <b>Tiempo: 30 minutos.</b></p> <p><b>Momento 4. Socialización y puesta en escena.</b> Cada participante compartirá lo que dibujó/creó, hablando de su experiencia al recordar</p>

---

	experiencias pasadas o expresar experiencias actuales. <b>Tiempo: 10 minutos.</b>
<b>Duración</b>	1 hora y 5 minutos.
<b>Participantes</b>	Marley Álvarez, Denis Espitia, Karen Macías, Angie Conde.
<b>Recursos</b>	Papel bond, lápices, colores.
<b>Lugar</b>	Casa de Karen

---

## Taller 2

---

<b>Nombre del taller</b>	Palabras y discursos reveladores
<b>Fecha</b>	08/06/2022
<b>Propósito</b>	Dar lugar a un espacio en el cual las mujeres podamos reflexionar con respecto a cómo vemos a las demás mujeres y por qué las vemos de esa forma.
<b>Eje temático</b>	Palabras y discursos que han influenciado en las formas de percibir a otras mujeres.
<b>Metodología</b>	<p><b>Momento 1. Sensibilización - apertura.</b> Se iniciará con una pregunta: ¿Qué importancia tienen las palabras?, con base en ella haremos una lluvia de ideas. Luego leeremos el poema <i>Palabras de Benedetti</i> y en torno a este (junto a la lluvia de ideas) responderemos la pregunta anterior. <b>Tiempo: 20 minutos.</b></p> <p><b>Momento 2. Estructuración - reflexión sobre el tema.</b> Reflexionaremos en torno a las preguntas en un círculo de conversación: ¿Cuáles son los roles que “debe” cumplir una mujer? ¿Cuáles son las palabras y los discursos más comunes que usamos para referirnos a otras mujeres y a nosotras mismas? ¿Cómo hemos percibido que se refieren otros u otras a las mujeres? Con la intención de poner en evidencia cómo percibimos a otras mujeres y cuáles discursos y palabras son más comunes con respecto a las mujeres en los espacios que habitamos. <b>Tiempo: 22 minutos.</b></p> <p><b>Momento 3. Creación - elaboración alrededor del tema.</b> Elaboraremos muñecas de plastilina y a un lado de estas escribiremos palabras que se relacionen con las preguntas del segundo momento. Además, otras palabras que cada participante quiera añadir. <b>Tiempo: 35 minutos.</b></p>

---

---

**Momento 4. Socialización y puesta en escena.** Formaremos un círculo, poniendo las muñecas en el medio; cada una hablará sobre las palabras que escribió, luego cada una escogerá una muñeca de otra participante y dirá cuáles palabras modificaría y porqué. **Tiempo: 10 minutos.**

---

<b>Duración</b>	1 hora y 37 minutos
<b>Participantes</b>	Marley Álvarez, Denis Espitia, Karen Macías, Angie Conde.
<b>Recursos</b>	Plastilina, cartón, lápices, hojas de block.
<b>Lugar</b>	Casa de Karen

---

### Taller 3

---

<b>Nombre del taller</b>	Sazón de una influencia
<b>Fecha</b>	12/06/2022
<b>Propósito</b>	Conversar sobre las influencias positivas que han tenido otras mujeres en nuestras vidas.
<b>Eje temático</b>	La cocina como activador de memorias femeninas sobre la vida doméstica
<b>Metodología</b>	<p><b>Momento 1. Sensibilización - apertura.</b> Cada participante hablará sobre un alimento que vincula con la presencia positiva de una mujer en su vida. Habilitaremos una conversación en torno a las preparaciones o recetas de esas comidas, con el fin de generar un espacio de confianza. <b>Tiempo: 15 minutos.</b></p> <p><b>Momento 2. Estructuración - reflexión sobre el tema.</b> Hablaremos en un círculo de conversación sobre la importancia de relacionarnos de formas sanas con otras mujeres a lo largo de nuestras vidas, partiendo de las preguntas ¿Cómo han influido otras mujeres en mi vida?, ¿Cómo podemos dejar de lado los roles y estigmas para construir relaciones más sanas con otras mujeres? Además, reflexionaremos sobre la cocina y la alimentación como espacios de conexión y de memoria entre mujeres. <b>Tiempo estimado: 25 minutos.</b></p> <p><b>Momento 3. Creación - elaboración alrededor del tema.</b> Cada participante llevará los ingredientes de sus comidas favoritas y conversaremos en torno a ellos (incluyendo en la conversación las representaciones femeninas que hayan influido positivamente en su vida).</p>

---

También se les hará la propuesta de preparar un plato de forma conjunta con esos ingredientes. **Tiempo: 40 minutos.**

**Momento 4. Socialización y puesta en escena.** Haremos una mesa redonda, dándole la palabra a cada mujer para que hable acerca de esas influencias positivas que relaciona con otras mujeres, de cómo cree que podría mejorar las relaciones no sanas que ha tenido con algunas mujeres y cómo influyó su entorno o su territorio en esas relaciones no sanas. **Tiempo: 30 minutos.**

<b>Duración</b>	2 horas
<b>Participantes</b>	Marley Álvarez, Denis Espitia, Karen Macías, Angie Conde.
<b>Recursos</b>	Comida, instrumentos de cocina, hojas de block, colores, lápices, tijeras.
<b>Lugar</b>	Casa de Karen

#### Taller 4

<b>Nombre del taller</b>	Impactos
<b>Fecha</b>	09/06/2022
<b>Propósito</b>	Reflexionar acerca del impacto que tenemos en otras mujeres y en su construcción como sujetos.
<b>Eje temático</b>	Relaciones que construimos con otras mujeres.
<b>Metodología</b>	<p><b>Momento 1. Sensibilización - apertura.</b> Se les pedirá a las participantes que lleven fotos u objetos personales que representen las relaciones con mujeres cercanas a ellas, luego haremos la lectura de un poema de Rupi Kaur y diremos algunas palabras para esas mujeres. <b>Tiempo estimado: 20 minutos.</b></p> <p><b>Momento 2. Estructuración - reflexión sobre el tema.</b> Partiendo de la pregunta ¿Cómo nuestra educación y formación nos dio pie para validar esas relaciones o incidencias? Reflexionaremos en un círculo de conversación sobre el impacto que hemos tenido en la vida de otras mujeres. <b>Tiempo estimado: 30 minutos.</b></p> <p><b>Momento 3. Creación - elaboración alrededor del tema.</b> Cada una de nosotras le escribirá una carta a esas mujeres que consideramos cercanas,</p>

teniendo en cuenta el impacto que hemos tenido en sus vidas, ya sea positivo o negativo. **Tiempo estimado: 40 minutos.**

**Momento 4. Socialización y puesta en escena.** Nos sentaremos en hilera y cada mujer se parará al frente (con las fotos u objetos en sus manos o a la vista) para hablar de cómo ese impacto que ha tenido en la vida de otra mujer le atraviesa. **Tiempo estimado: 30 minutos.**

<b>Duración</b>	2 horas.
<b>Participantes</b>	Marley Álvarez, Denis Espitia, Karen Macías, Angie Conde.
<b>Recursos</b>	Papel block, tijeras, cinta adhesiva, lápices.
<b>Lugar</b>	Casa de Karen

## Taller 5

<b>Nombre del taller</b>	Cargas en el camino
<b>Fecha</b>	09/06/2022
<b>Propósito</b>	Conversar y reflexionar sobre los limitantes y moldes que la sociedad bajocaucana nos ha impuesto desde temprana edad por ser mujeres.
<b>Eje temático</b>	Roles de género y nuevas formas de ser mujer en el Bajo Cauca.
<b>Metodología</b>	<p><b>Momento 1. Sensibilización - apertura.</b> Se leerá el poema <i>Las cicatrices</i> de Piedad Bonnett; con la lectura de este poema se busca crear un espacio en el que hablemos de las cicatrices que nos han dejado los roles de género y los limitantes impuestos por la sociedad en nuestra construcción como mujeres. <b>Tiempo estimado: 20 minutos.</b></p> <p><b>Momento 2. Estructuración - reflexión sobre el tema.</b> Teniendo en cuenta esos moldes que la sociedad nos ha impuesto reflexionaremos en un círculo de conversación a partir de la pregunta ¿Cómo puedo construirme como mujer fuera de esos moldes o de qué formas he roto esos moldes? <b>Tiempo estimado: 30 minutos.</b></p> <p><b>Momento 3. Creación - elaboración alrededor del tema.</b> Recortaremos rectángulos de hojas de block iris, asignándole a cada participante un color, en donde cada una escribirá cargas que se nos haya impuesto en la formación/educación. Además, escribiremos en otros rectángulos las formas en las que nos podemos liberar de esas cargas, uniendo estos por</p>

medio de un hilo a los rectángulos anteriores. **Tiempo estimado: 40 minutos.**

**Momento 4. Socialización y puesta en escena.** Cada participante hablará de cómo ha sido el proceso de soltar esas cargas. **Tiempo estimado: 30 minutos.**

<b>Duración</b>	2 horas
<b>Participantes</b>	Marley Álvarez, Denis Espitia, Karen Macías, Angie Conde.
<b>Recursos</b>	Papel bond, hojas de block iris, lápices, colbón, tijeras, hilo.
<b>Lugar</b>	Casa de Karen.

### Taller 6

<b>Nombre del taller</b>	Pinceladas de esperanza, de cambio.
<b>Fecha</b>	12/06/2022
<b>Propósito</b>	Conversar sobre los cambios que consideramos necesarios para las mujeres del bajo cauca.
<b>Eje temático</b>	Transformaciones necesarias.
<b>Metodología</b>	<p><b>Momento 1. Sensibilización - apertura.</b> Conversaremos sobre las experiencias que hemos tenido a lo largo de los talleres. Escucharemos juntas la canción Mujeres, de Julieta Venegas. <b>Tiempo estimado: 20 minutos.</b></p> <p><b>Momento 2. Estructuración - reflexión sobre el tema.</b> Traeremos a colación las materialidades que hemos construido en el ciclo de talleres y cómo estos han sido un espacio para pensarnos y reflexionarnos como mujeres. También hablaremos de nuestras proyecciones a futuro con respecto a lo que de nosotras deseamos cambiar. Esto en un círculo de conversación. <b>Tiempo estimado: 30 minutos.</b></p> <p><b>Momento 3. Creación - elaboración alrededor del tema.</b> Decidiremos entre todas las participantes una figura que queramos pintar en conjunto, en una cartulina ubicada en el suelo. Luego escribiremos en la figura los cambios que queramos para las mujeres del futuro (incluyéndonos). <b>Tiempo estimado: 40 minutos.</b></p>

---

**Momento 4. Socialización y puesta en escena.** Volveremos a las preguntas del primer taller; ¿Qué tanto ha cambiado nuestras respuestas? ¿Qué nos han dejado los talleres? ¿Cómo pondremos en práctica aquello que hemos aprendido? **Tiempo estimado: 30 minutos.**

---

**Duración** 2 horas.

---

**Participantes** Marley Álvarez, Denis Espitia, Karen Macías, Angie Conde.

---

**Recursos** Cartulina, lápices, pintura, pinceles, creaciones de los talleres anteriores.

---

**Lugar** Casa de Karen

---