



**Un lugar para la sensibilización y la humanización de la comunidad educativa de la Universidad de Antioquia: sistematización en torno a las Prácticas Pedagógicas I-II, realizadas desde el Laboratorio de Arte y Diversidad. Medellín-Antioquia Colombia
2024**

Manuela Macías Posada

Trabajo de grado para optar al título de Licenciada en Educación artes plásticas

Asesora

Astrid Elena Arrubla Montoya

Dra. Cultura y Educación en América Latina. Chile

Universidad de Antioquia

Facultad de Artes

Licenciatura en Educación Artes Plásticas

Medellín, Antioquia, Colombia

2024

Cita	(Macías Posada, 2024)
Referencia Estilo APA 7 (2020)	Macías Posada, M. (2024). <i>Un lugar para la sensibilización y la humanización de la comunidad educativa de la Universidad de Antioquia: sistematización en torno a las Prácticas Pedagógicas I-II, realizadas desde el Laboratorio de Arte y Diversidad. Medellín-Antioquia Colombia 2024</i> [Trabajo de grado profesional]. Universidad de Antioquia, Medellín, Colombia.



Centro de Documentación Artes

Repositorio Institucional: <http://bibliotecadigital.udea.edu.co>

Universidad de Antioquia - www.udea.edu.co

El contenido de esta obra corresponde al derecho de expresión de los autores y no compromete el pensamiento institucional de la Universidad de Antioquia ni desata su responsabilidad frente a terceros. Los autores asumen la responsabilidad por los derechos de autor y conexos.

Derrota*Rafael Cadenas*

Yo que no he tenido nunca un oficio
que ante todo competidor me he sentido débil
que perdí los mejores títulos para la vida
que apenas llego a un sitio ya quiero irme (creyendo que mudarme es una solución)
que he sido negado anticipadamente y escarnecido por los más aptos
que me arrimo a las paredes para no caer del todo
que soy objeto de risa para mí mismo que creí
que mi padre era eterno
que he sido humillado por profesores de literatura
que un día pregunté en qué podía ayudar y la respuesta fue una risotada
que no podré nunca formar un hogar, ni ser brillante, ni triunfar en la vida
que he sido abandonado por muchas personas porque casi no hablo
que tengo vergüenza por actos que no he cometido
que poco me ha faltado para echar a correr por la calle
que he perdido un centro que nunca tuve
que me he vuelto el hazmerreír de mucha gente por vivir en el limbo
que no encontraré nunca quién me soporte
que fui preterido en aras de personas más miserables que yo
que seguiré toda la vida así y que el año entrante seré muchas veces más burlado en mi
ridícula ambición
que estoy cansado de recibir consejos de otros más aletargados que yo ("Ud. es muy quedado,
avíspese, despierte")
que nunca podré viajar a la India
que he recibido favores sin dar nada en cambio
que ando por la ciudad de un lado a otro como una pluma
que me dejo llevar por los otros
que no tengo personalidad ni quiero tenerla
que todo el día tapo mi rebelión

que no me he ido a las guerrillas
que no he hecho nada por mi pueblo
que no soy de las FALN y me desespero por todas estas cosas y por otras cuya enumeración
sería interminable
que no puedo salir de mi prisión
que he sido dado de baja en todas partes por inútil
que en realidad no he podido casarme ni ir a París ni tener un día sereno
que me niego a reconocer los hechos
que siempre babeo sobre mi historia
que soy imbécil y más que imbécil de nacimiento
que perdí el hilo del discurso que se ejecutaba en mí y no he podido encontrarlo
que no lloro cuando siento deseos de hacerlo
que llego tarde a todo
que he sido arruinado por tantas marchas y contramarchas
que ansío la inmovilidad perfecta y la prisa impecable
que no soy lo que soy ni lo que no soy
que a pesar de todo tengo un orgullo satánico aunque a ciertas horas haya sido humilde hasta
igualarme a las piedras
que he vivido quince años en el mismo círculo
que me creí predestinado para algo fuera de lo común y nada he logrado
que nunca usaré corbata
que no encuentro mi cuerpo
que he percibido por relámpagos mi falsedad y no he podido derribarme, barrer todo y crear
de mi indolencia, mi
flotación, mi extravío una frescura nueva, y obstinadamente me suicido al alcance de la mano
me levantaré del suelo más ridículo todavía para seguir burlándome de los otros y de mí hasta
el día del juicio final.

Dedicatoria

A mis padres, por ser el mar y la luz para llegar a este punto del camino.

A mis guías animales que me han acompañado en el trayecto del sentimiento.

Al amor que me fortalece.

Agradecimientos

Agradezco a mi hogar del conocimiento, la UdeA, por creer en esta semilla, a los agentes de permanencia de Bienestar Universitario, por mostrarme otras maneras de acompañar, a todos los participantes del Laboratorio de Arte y Diversidad, que hicieron posible mi primer proyecto y finalmente, gracias a mi asesora Astrid Arrubla, por ser el oro, para cerrar el broche de este ciclo.

Tabla de contenido

1. Introducción.....	11
2. Justificación	13
3. Planteamiento del problema.....	16
4.1 Objetivo general	19
4.2 Objetivos específicos.....	19
5. Marco referencial	20
5.1 Antecedentes investigativos	20
5.1.1 Antecedentes nacionales	20
5.1.2 Antecedentes internacionales	24
5.2 Marco contextual.....	25
5.3 Marco conceptual	28
5.3.1 Discapacidad	28
5.3.1.1 Modelo Social de la Discapacidad	28
5.3.2 Sensibilización y humanización	28
5.3.2.1 La psicopedagogía.....	29
5.3.2.3. Barreras Actitudinales.....	29
5.3.4.1. Aprendizaje Social	32
5.3.4.2 Constructivismo Social	32
5.3.4.3 Teoría de la Justicia Social	33
5.4 Marco legal.....	33
6. Metodología	36
6.1 Tipo de estudio	36
6.2 Fuentes de información	37
6.3 Reconocimiento de experiencias	38
6.4 Fases de la investigación	38
7. Resultados	40
7.1. Sistematización de las experiencias obtenidas por medio de la Práctica Pedagógica I- II en la realización del Laboratorio de Arte y Diversidad, en la Universidad de Antioquia. ..	40
7.1.1. Revisión analítica de los diarios de campo digitales de los co- creadores y participantes, indagar por reflexiones, aprendizajes y experiencias significativas obtenidas durante la realización del Laboratorio.....	40

7.2. Recopilación y análisis de las estrategias metodológicas y didácticas, desde la pedagogía del arte, que se dieron durante el desarrollo del Laboratorio de Arte y Diversidad.	43
7.2.1. Recopilación de información documental y videográfica, de las estrategias metodológicas usadas en el Laboratorio de Arte y Diversidad.	44
7.2.2. Análisis de las mejores estrategias metodológicas usadas, teniendo en cuenta la capacidad de impacto, recordación y tipo de manifestación artística.....	47
7.3. Realizar una devolución a la comunidad educativa de la práctica pedagógica I- II acerca de la sensibilización y humanización de las personas con discapacidad.	50
7.3.1. Organizar un evento de socialización al final de cada semestre donde los estudiantes presenten los proyectos artísticos desarrollados.	51
7.3.1.1. Informe	52
7.3.2. Crear una publicación digital que compile los sentires de los proyectos, experiencias y reflexiones más significativas del Laboratorio.	57
8. Conclusiones	58
9. Recomendaciones	60
Bibliografía	61

Lista de figuras

	pág.
Figura 1. Unidad académica o administrativa.....	26
Figura 2. Rol Universitario	27
Figura 3. Municipio de residencia	27
Figura 4. Inclusión social.....	32
Figura 5. Constructivismo social	33
Figura 6. Guía sensorial	46
Figura 7. Continuación guía sensorial	47
Figura 8. Guía del evento final	51
Figura 9. Número de asistentes por sección.....	53
Figura 10. Motivos de ausencia	53
Figura 11. Encuesta de satisfacción sobre la claridad de la convocatoria	55
Figura 12. Respuestas sobre las temáticas abordadas.....	55
Figura 13. Respuestas sobre el manejo del tiempo	56
Figura 14. Respuestas sobre la claridad de los ejercicios	56
Figura 15. Respuestas sobre la metodología del laboratorio	56
Figura 16. Fragmentos de video.....	57

Lista de tablas

	pág.
Tabla 1. Diario de campo del primer encuentro	41
Tabla 2. Diario de campo del segundo encuentro.....	41
Tabla 3. Diario de campo del tercer encuentro	42
Tabla 4. Diario de campo del cuarto encuentro	42
Tabla 5. Cronograma y planeación de las sesiones del Laboratorio de Arte y Diversidad. ...	44
Tabla 6. Encuentros programados.....	48
Tabla 7. Evidencia de participación.....	54

Resumen

Este trabajo monográfico en la modalidad de sistematización se enfocó en describir las estrategias metodológicas desarrolladas en el Laboratorio de Arte y Diversidad, las cuales integran la pedagogía artística y la psicopedagogía para promover la sensibilidad y el trato humanizado hacia las personas con discapacidad en la Universidad de Antioquia. Se sistematizaron y analizaron diversas estrategias empleadas, destacando aquellas que facilitaron la evolución del Laboratorio y contribuyeron a la construcción de una cotidianidad de la discapacidad más cercana para los participantes. Además, se buscó evidenciar, a través de una muestra audiovisual, como las prácticas artísticas se convierten en un medio para dialogar sobre prejuicios, miedos y desafíos al enfrentarse a la discapacidad. Esta muestra sirvió como una retroalimentación a toda la comunidad educativa destacando los resultados obtenidos durante las Prácticas Pedagógicas I-II en términos de sensibilización y humanización. Los hallazgos fueron presentados durante la socialización final del Seminario Trabajo de Grado, con el objetivo de fomentar una mayor comprensión de las dinámicas sociales de la discapacidad dentro del entorno universitario.

Palabras clave: Discapacidad, Practicas Artísticas, Psicopedagogía, Sensibilización, Humanización

Abstract

This monographic work, in the systematization modality, focused on describing the methodological strategies developed in the Art and Diversity Laboratory, which integrate artistic pedagogy and psychopedagogy to promote sensitivity and a humanized approach toward people with disabilities at the University of Antioquia. Various strategies were systematized and analyzed, highlighting those that facilitated the Laboratory's evolution and contributed to building a closer everyday understanding of disability for the participants. Additionally, an audiovisual sample was used to demonstrate how artistic practices become a medium for addressing prejudices, fears, and challenges related to disability. This sample served as feedback for the entire educational community, emphasizing the results achieved during the Pedagogical Practices I-II in terms of sensitization and humanization. The findings were presented during the final dissemination of the Degree Work Seminar, aiming to foster a deeper understanding of the social dynamics of disability within the university environment.

Keywords: Disability, Artistic Practices, Psychopedagogy, Sensitization, Humanization

1. Introducción

En el ámbito educativo actual, se enfrenta un desafío continuo que radica en la necesidad de unir la variedad de perspectivas y fomentar una inclusión auténtica. En el desempeño como docente, se ha observado que el arte ofrece un lenguaje universal capaz de trascender las barreras que frecuentemente separan y excluyen a las personas

(Castañeda, 2020, p.23).

En la búsqueda por espacios para acontecer la multiplicidad de perspectivas, nace el Laboratorio de Arte y Diversidad de la Universidad de Antioquia, el cual se presenta como un escenario en el que no solo se fomenta la creatividad y la expresión artística, sino que también ha actuado como un apoyo para la sensibilización y la reflexión en torno a la discapacidad. La interacción entre el ámbito académico y la sociedad, lejos de limitarse a la producción de arte en su sentido más tradicional, ha abierto caminos para experiencias que enriquecen la vida cotidiana y promueven una mayor empatía y tolerancia

De acuerdo con lo indicado anteriormente, se hace evidente la relevancia de sistematizar las experiencias vividas en el Laboratorio de Arte y Diversidad. Tal sistematización no solo permite comprender el impacto de estas prácticas artísticas, sino que también destaca su relevancia como medio psicopedagógico de sensibilización hacia la discapacidad. Este proceso busca entender cómo el arte puede funcionar como un puente hacia la inclusión.

Por lo tanto, el objetivo principal del presente estudio comprende en primer lugar el análisis del proceso, las actividades y los resultados derivados del Laboratorio de Arte y Diversidad.

Posteriormente, se pretende identificar los aprendizajes específicos sobre la discapacidad que han adquirido los participantes a través de la participación en estas prácticas artísticas. En último lugar, se determina la importancia del arte como herramienta comunicativa y de interacción libre de barreras, ya sean sociales, físicas o mentales.

2. Justificación

La Universidad de Antioquia ha estado considerando la inclusión de personas con discapacidad desde hace más de 18 años. Este período ha sido testigo de varios avances, como se detalla en el informe "Diseño de rutas de formación en gestión curricular desde la educación inclusiva" de la Vicerrectoría de Docencia. Se destaca la creación de una Comisión de Inclusión en la Facultad de Educación en 2005, con el objetivo de desarrollar propuestas sólidas para el ingreso y la permanencia de aspirantes con discapacidad, especialmente ciegos y sordos. En 2007, se consolidó el Comité de Inclusión a través del Acuerdo Académico 317, que actúa como un órgano consultivo para mantener el compromiso con la diversidad en la universidad. En 2013, se estableció el Programa de Permanencia con Equidad, que fomenta la colaboración entre unidades académicas y administrativas para promover una formación disciplinaria y ciudadana inclusiva (Universidad de Antioquía, 2019).

Considerando los acontecimientos mencionados, se evidencia un claro esfuerzo por parte del personal administrativo para crear ambientes inclusivos. Este enfoque no solo es una muestra de sensibilidad hacia las necesidades de todos los miembros de la comunidad educativa, sino también un reconocimiento de la riqueza que aporta la diversidad en todos los aspectos de la vida institucional. El reconocimiento de estas dinámicas universitarias no solo beneficia a aquellos que son directamente afectados por las barreras a la participación, sino que enriquece la experiencia de todos los miembros de la comunidad al fomentar el intercambio de ideas y perspectivas diversas.

Por otra parte, al considerar las prácticas artísticas como medio para el aprendizaje, tal como subraya el Ministerio de Educación Nacional (MEN), su poder radica en enriquecer la sensibilidad humana. Según el MEN (2022), el arte ofrece una vía única para experimentar y comprender el mundo a través de la percepción sensible y selectiva de sus cualidades y relaciones. Este enfoque se basa en la idea de que nuestras estructuras de referencia, esas

lentes a través de las cuales se interpreta la realidad, se moldean y expanden gracias a nuestras experiencias, emociones y expectativas.

En este contexto, el papel del docente es crucial, debido a que puede diseñar experiencias de aprendizaje que afinen los sentidos y aumenten la capacidad de los estudiantes para observar, escuchar, tocar y sentir, tanto el entorno como su propia corporalidad. Al hacerlo, no solo se fomenta una mayor curiosidad, sino que también se profundiza la comprensión de cómo afectan las percepciones y emociones. Este proceso psicopedagógico y perceptivo abre puertas a una sensibilidad enriquecida, la cual es esencial para dar significado a nuestras vidas y promover una expresividad genuina. El arte, por lo tanto, se presenta como un medio fundamental para desarrollar la capacidad de sentir profundamente, lo que, a su vez, estimula la creatividad y la apreciación estética, pilares fundamentales en la formación integral de los individuos.

En la experiencia observada dentro de la unidad académica perteneciente al pregrado de la Facultad de Artes de la Universidad de Antioquia, se resalta la importancia que se otorga a los cuatro programas de Licenciatura en Artes -plásticas, música, danza, y escénicas- como vehículos para ampliar el conocimiento artístico disciplinar. Se enfatiza la necesidad de que estos conocimientos se vinculen con iniciativas educativas propositivas, las cuales buscan no solo la formación y transmisión de saberes, sino también la integración en una cultura a través de sus saberes previos, sus prácticas y normativas de convivencia, sus expresiones estéticas y las oportunidades que ofrecen para el desarrollo personal, entre otros aspectos.

Desde esta perspectiva, se resaltó la importancia de considerar las prácticas artísticas más como herramientas de sensibilización que como meros medios para la producción de obras de arte. Esto lleva a reflexionar sobre la capacidad del arte para funcionar eficazmente como un medio en entornos que promueven la inclusión de la diversidad, y en particular, la inclusión de personas con discapacidad. Se planteó, por lo tanto, una revisión crítica sobre

cómo el arte puede ser empleado para fomentar un entorno inclusivo y diverso, destacando su papel en la sensibilización y en la promoción de una mayor comprensión y aprecio por la diversidad.

Debido al constante interés en la temática y la relación con las políticas universitarias enfocadas al reconocimiento y multiplicación de las visiones académicas sobre discapacidad, surge el “Laboratorio para el arte y la diversidad” que tuvo una duración de ocho semanas y participó población discapacitada, como agentes de apoyo para la co-creación de un espacio para la sensibilización en discapacidad de administrativos y estudiantes como creadores.

Este proyecto, se basó en una iniciativa de práctica docente, enfocada en la sensibilización de la comunidad universitaria hacia la discapacidad a través de prácticas artísticas presentadas en cada sesión. Estas prácticas se fundamentaron en las vivencias personales de artistas con discapacidad, con el objetivo de fomentar el entendimiento y el reconocimiento de la diversidad de expresiones artísticas como medio para acercarse a la experiencia de vivir con una discapacidad. De este modo, se destaca la importancia de utilizar el arte como herramienta para promover entornos inclusivos dentro de la universidad. Además, se resalta la significación del arte no solo como actividad recreativa sino como un puente para asegurar la integración y permanencia de los estudiantes con discapacidad, que ingresan a la universidad a través de políticas de admisión inclusivas.

Es por estas razones y lecturas del contexto es que se la plantea la necesidad y relevancia de la sistematización de experiencias del “Laboratorio de arte y diversidad” como un mecanismo para la sensibilización, principalmente en discapacidad, que refleje el fruto de la interacción académica, con la sociedad, sin los fines tradicionalmente considerados, de la producción tangible de arte, sino como un camino que nutre la vida cotidiana y las experiencias que llevan a la empatía, tolerancia, reflexión por la diversidad y demás aspectos humanísticos, que requiera la inclusión.

3. Planteamiento del problema

La Universidad de Antioquia, como institución de educación, está compuesta por diferentes áreas que engloba diversas áreas administrativas y académicas, lo que la destaca como un centro de amplia pluralidad y diversidad cultural y de conocimiento.

De manera organizacional, se divide en departamentos administrativos, que abarcan cuatro vicerrectorías y siete direcciones, así como en unidades académicas que incluyen catorce facultades, cuatro escuelas, cuatro institutos y cuatro corporaciones académicas.

Dado lo anterior, la Dirección de Bienestar juega un papel crucial, debido a que su objetivo es ofrecer acompañamiento a estudiantes, docentes y personal administrativo a lo largo de su recorrido académico o profesional, con el propósito de proporcionar condiciones favorables para el desarrollo humano, enfocándose en la calidad de vida, la formación integral y el fortalecimiento del sentido de comunidad.

Debido al alto compromiso social que posee la Universidad de Antioquia, en sus lineamientos y en conjetura con sus proyecciones, además de la relación directa con la observación de necesidades dentro del área de bienestar cultural, se generó un complemento al programa “Más arte y cultura para el bienestar”, llamado: *Laboratorio de creación: Arte y diversidad* que, atendiendo a las necesidades educativas y de desarrollo social, pretendió dar la importancia necesaria a las personas con cualquier tipo de discapacidad, para que integren y participen en espacios de creación pensados desde la inclusión y para que el resto de la comunidad universitaria se movilice y sensibilice hacia una concepción humanista y diversa de la discapacidad a través de las artes.

A partir de la indagación sobre la diversidad y las reflexiones en torno al habitar las discapacidades en un ambiente de educación superior, se presentan una serie de políticas universitarias ante la población interesada en la pedagogía, la inclusión y las expresiones

artísticas, como una oportunidad de nuevos conocimientos, e interacciones que nutran la experiencia de vida universitaria.

Contemplando a la Facultad de Artes, como una de las unidades académicas de la Universidad, y siendo uno de los entes más cercanos a los procesos culturales y educativos, debido a su campo de proyección profesional, es importante mencionar, que hasta la fecha, en ninguno de los componentes pedagógicos plásticos, escénicos, musicales y dancísticos, considerando la oferta de cuatro licenciaturas dentro de sus programas, no cuenta con aproximaciones a las discapacidades a través del arte, dentro de sus pensum. Sumado esto a que fue apenas hasta el periodo académico 2022-1, donde se admitió a alguien con discapacidad física auditiva, en el programa de Licenciatura en Artes Escénicas y teniendo en cuenta que existe una precaria infraestructura que poco permite la accesibilidad a los espacios, ya que los accesos a las plantas altas de la facultad son únicamente mediante escalones y un ascensor que, la mayoría del tiempo observado ha estado sin servicio. conforman un cúmulo de razones que hacen considerable y recalable la necesidad de indagar sobre las posibilidades y acciones ante la inclusión y la discapacidad en la Facultad de Artes.

Por otra parte, en tanto a las acciones actualmente tomadas por entes administrativos, frente a la sensibilización en discapacidad, se reconocen iniciativas de alto impacto como lo son las Cátedras UdeA Diversa. Es un programa que se estructura como un agente para la permanencia, un lugar de formación diverso, desde la diferencia social e intercultural, que busca estimular los procesos educativos de la comunidad universitaria, entendiendo los retos de las sociedades contemporáneas, en búsqueda de nuevas formas de humanidad y humanización.

Es así como se propone que, a través del arte, se proyecte la sensibilización para la empatía de las relaciones, tal como lo menciona el MEN (2022) en sus lineamientos curriculares:

Por otro lado, la inclusión social, desde una perspectiva psicopedagógica, responde al conjunto de iniciativas que buscan generar mayor acceso, oportunidades y dignidad a comunidades excluidas debido a su identidad y otros aspectos, promoviendo así una pluralidad participativa. En este sentido, la psicopedagogía juega un papel fundamental al abordar la sensibilización desde la cotidianidad, hecho que implica también reconocer y valorar las contribuciones de las personas con discapacidad como miembros activos y esenciales de la sociedad (Minsalud, 2022). Este enfoque implica desafiar y cambiar estereotipos negativos, fomentar oportunidades equitativas de participación y destacar la importancia de la diversidad como un enriquecimiento para la comunidad.

A partir del reconocimiento de las necesidades y la identificación de áreas de mejora dentro del entorno universitario, se establece la necesidad de sistematizar las experiencias del Laboratorio de Arte y Diversidad. Esta sistematización se propone como medio para entender el valor de la sensibilización hacia la discapacidad a través del arte y su integración en la vida cotidiana. Considerando el contexto de la universidad y con el objetivo de enriquecer este entorno con diversas perspectivas que fomenten la inclusión, surge la siguiente pregunta problema:

¿Por medio de qué tipo de estrategias artísticas y pedagógicas se llevó a cabo la investigación de las Prácticas Pedagógicas I - II que se realizaron desde el Laboratorio de Arte y Diversidad: Un lugar para la sensibilización y la humanización de las personas con discapacidad en la Universidad de Antioquia-, en Medellín-Antioquia Colombia?

4. Objetivos

4.1 Objetivo general

Crear una estrategia metodológica desde la pedagogía de las artes y de la salud mental para que desde el Laboratorio de Arte y Diversidad se difunda la idea de sensibilidad y humanización de las personas con discapacidad, en la Universidad de Antioquia, en beneficio de la comunidad educativa.

4.2 Objetivos específicos

1. Sistematizar las experiencias obtenidas por medio de la Práctica Pedagógica I- II con el acompañamiento de los Agentes de Permanencia de la Universidad de Antioquia, Que aportaron en la creación del Laboratorio de Arte y Diversidad desde donde se sensibilizó y humanizó el trabajo a nivel individual con las personas con discapacidad dentro de la comunidad educativa.
2. Analizar cuáles serían las mejores estrategias metodológicas y didácticas para la salud mental y desde la pedagogía del arte, que permitió la creación de un Laboratorio de Arte y Diversidad desde donde se sensibilizó y humanizó el trabajo de las personas con discapacidad dentro de la comunidad educativa de la Universidad de Antioquia.
3. Realizar una devolución a la comunidad educativa de la Práctica Pedagógica I- II acerca de la sensibilización y humanización de las personas con discapacidad, en la Universidad de Antioquia durante la socialización final del Seminario Trabajo de Grado.

5. Marco referencial

5.1 Antecedentes investigativos

Los antecedentes investigativos presentados constituyen una base esencial para la comprensión y el desarrollo del estudio propuesto. Esta sección ofrece una revisión detallada de investigaciones previas asociadas con el tema en cuestión, estableciendo un marco teórico que sitúa el proyecto dentro de un contexto fundamentado en conceptos y opiniones por parte de otros autores.

5.1.1 Antecedentes nacionales

En “El arte y la cultura en los procesos de inclusión educativa, en el contexto de la Licenciatura en Educación: Artes Plásticas de la Universidad de Antioquia” Panadero en el 2017, realizó un estudio normativo deductivo, partiendo de la legislación internacional, hasta desarrollar particularmente la normatividad nacional local e institucional, que, al compararse con la labor curricular de la Licenciatura en Artes Plásticas de la Universidad de Antioquia, y cuestionando la labor docente de quienes se formaron o se están formando en este pregrado, denotó la necesidad de generar espacios integrados en el plan de estudios para abordar asuntos en discapacidad e inclusión.

El objetivo general de este trabajo fue “Mostrar la importancia de incorporar, al plan de estudios de la licenciatura en educación artística, un campo que profundice en el conocimiento sobre los procesos de inclusión educativa y explore las posibilidades que brindan las artes en procesos de educación y difusión cultural para personas con NEE” (Panadero, 2017, pág. 10).

A partir de la descripción normativa realizada por Panadero, la cual inicia mencionando a la Educación y la Cultura como Derechos Fundamentales, el autor elabora un

reconocimiento de los agentes de derechos, para los cuales designa que, en mayor parte, la responsabilidad les corresponde a entes relacionados con labores formativas en campos formales.

“Beneficiarse de un derecho, plantea una relación entre quien lo detenta y quien lo debe garantizar. Esa relación vincula al gobierno y a la sociedad en general, siendo relevante el hecho que, a su vez, la misma sociedad está conformada por individuos que ejercen como brazo operador de las obligaciones del gobierno. Para este caso, en parte, el cumplimiento de los derechos en educación y cultura recae en el personal que está involucrado en los establecimientos educativos.” (Panadero, 2017, pág. 46)

En cuanto a normativa nacional, es a partir de la Constitución política de Colombia, donde se reconoce el derecho a la educación, y desde la Ley 397 de 1997, con la que se crea el Ministerio de Cultura y donde se le establece la responsabilidad al mismo por orientar, coordinar y fomentar procesos de educación artística y cultural. De esta manera se entrelazan los caminos jurisprudenciales en el artículo 65 de la ley 397, para unificar criterios sobre la educación artística y la educación cultural que, a pesar de la estructuración normativa con carácter de ley, es decir que tiene prioridad y prevalencia en su accionamiento frente a otros decretos o normativas de menor nivel relacionadas con el tema, su ejecución es algo tardía, considerando que ya hace 15 años se estructuró normativamente con carácter de Ley (Panadero, 2017).

Como conclusiones, Panadero expone directamente la necesidad de integrar como asignatura, proyecto de investigación o taller formativo en el área de prácticas docentes, un campo que desarrolle y acompañe los procesos de inclusión educativa en discapacidad, esto recalcando la pertinencia de estos procesos, atendiendo a las normatividades nacionales e internacionales y comprendiendo la misma esencia humana y la diversidad de los espacios, en los que la labor docente puede enfrentarnos.

Partiendo de esta necesidad en la formación de futuros licenciados como agentes educativos y a su vez agentes sociales para la inclusión, toman relevancia las expresiones artísticas que apoyan labores ocupacionales, en la formación de las personas con discapacidad. Es así como en el trabajo de grado “¡Aprender diferente! Una manera de encontrar saberes en la educación artística, a partir de un ejercicio pedagógico e interdisciplinario para la diversidad funcional en la Fundación Alma y Vida de la comuna 13 de Medellín” Cardona (2020) explora diferentes expresiones artísticas con las que busca abordar los procesos de enseñanza y aprendizaje, desde la cotidianidad, para la generación de intercambios cercanos de conocimientos, entre la articulación docente y familiar, para el acompañamiento de personas con déficit de aprendizaje.

Por otro lado, se investigó un trabajo a nivel nacional el cual tiene como objetivo general “Indagar sobre las Necesidades Educativas que manifiestan las personas con compromiso intelectual en la Fundación Alma y Vida de la Comuna 13 de Medellín, a partir de estrategias pedagógicas e interdisciplinarias en los procesos de educación artística, que potencialicen los saberes que les permitan reconocerse en el entorno social y cultural.” (Cardona, 2020, pág. 10)

Como conclusiones de su investigación, Cardona propone tres enfoques, el primero de ellos en tanto a su labor docente, el segundo con respecto a la necesidad de la creación y participación conjunta y finalmente un tercer aspecto, con respecto a las dificultades que se generaron debido a ciertas barreras del lenguaje.

“La discapacidad es un término utilizado para referirse a variadas capacidades individuales. Tanto en la actualidad como históricamente, se ha empleado de manera en la que se enfoca más en limitaciones que en habilidades. Esto ha llevado a aquellos marcados por su diferencia a fomentar un lenguaje inclusivo y respetuoso. Las diferencias son inherentes a todos los seres humanos, siendo las únicas distinciones

evidentes las que existen entre especies y algunas características culturales, las cuales no deberían ser motivo de discriminación.” (Cardona, 2020, pág. 76)

A partir de una línea de trabajo a nivel nacional que busca enfocarse en la experiencia propia de personas con discapacidad, se encuentra el trabajo de grado de tres estudiantes de la Licenciatura en Artes Escénicas, llamado “Arte desde la diferencia. Una mirada a la discapacidad, a través del programa Arte y Talentos Especiales de la Academia de Artes Guerrero.” este proyecto aporta al reconocimiento de las personas con discapacidad como sujetos activos y participantes de los procesos sociales. Teniendo como objetivo general “Identificar cómo el programa de Artes y Talentos Especiales de la Academia Guerrero, desde su formación, empodera a estudiantes en condición de discapacidad cognitiva leve, no solo como artistas sino como sujetos sociales” (Caballero, Maya, & Guerrero, 2018, pág. 18).

Este trabajo de grado se desarrolla en la ciudad de Bogotá, en un centro académico para la enseñanza de técnicas artísticas. La academia de artes Guerrero, cuenta con un programa especializado en la formación de personas con discapacidad cognitiva leve, integrando a personas con Síndrome de Down, Autismo, Retardo Mental Leve, Asperger y otros síndromes similares. La concepción pedagógica y social que plantea este programa se basa en la capacidad comunicativa y de lenguaje que tiene el arte, para que, combinado con las habilidades motrices, sensitivas y expresivas de los estudiantes, se conforme una construcción propia de las realidades personales de cada estudiante (Caballero, Maya, & Guerrero, 2018).

El hecho de hablar de discapacidad en un entorno de educación superior no se refiere únicamente a la necesidad de incluir a la población con discapacidad, sino también, en que el resto de la población universitaria, especialmente del área de bienestar, quienes son los encargados directos de acompañar los procesos de permanencia, para la culminación del proceso educativo, fuesen una población sensible frente a las necesidades de las personas con

discapacidad, para que acompañasen de una manera más adecuada el proceso de profesionalización de las y los estudiantes (Caballero, Maya, & Guerrero, 2018).

A nivel nacional se identifica un proyecto de grado titulado “Inclusión educativa fundamentada en el arte como eje transversal del currículo” por parte de los autores Berdugo y Marimón (2021) quienes señalan el interés en explorar los beneficios y progresos que el arte como herramienta transversal puede aportar a estudiantes con barreras de aprendizaje o diagnósticos específicos, realizada en el Colegio Italiano Galileo Galilei de Barranquilla. Se observó un cambio constante al responder a las necesidades de los estudiantes, utilizando la educación artística como apoyo.

El objetivo principal fue identificar directrices para integrar el arte en el currículo de manera que fomente la inclusión educativa. Basándose en teorías como la constructivista de Ausubel, la humanista de Carl Rogers y el enfoque curricular de Carrión, se empleó una metodología cualitativa descriptiva-analítica con un enfoque introspectivo-vivencial. A través de técnicas como entrevistas, análisis documental y observación, se recopiló información para evaluar el proceso de adaptación institucional hacia la atención de la diversidad, destacando la importancia de proyectos transversales basados en el arte para superar barreras de aprendizaje, apoyados en estrategias pedagógicas eficaces como el Diseño Universal de Aprendizaje (DUA) (Berdugo & Marimón, 2021).

5.1.2 Antecedentes internacionales

A nivel internacional el autor Andrea Trelles (2023) realizó una tesis de grado titulada “Artes contemporáneas – percepción multisensorial – espacios de Inclusión para personas en situación de discapacidad visual: Un acercamiento al tema” en la universidad de Cuenca en Ecuador.

El proyecto desafía las concepciones tradicionales sobre las artes visuales, demostrando que no sólo están destinadas a ser apreciadas visualmente. A través de un

enfoque multisensorial, se propone una instalación artística en el ámbito del Arte Contemporáneo que permite a las personas con discapacidad visual experimentar el arte mediante otros sentidos, mientras que a las personas sin discapacidades visuales se les restringe el uso de la vista para equiparar sus experiencias. Este enfoque busca explorar el potencial comunicativo de la instalación artística, involucrando tanto a jóvenes con discapacidad visual como a personas sin discapacidades visuales de la ciudad de Cuenca, con el fin de entender mejor su impacto y alcance (Telles, 2023).

El proyecto culmina con la creación del Laboratorio de Arte Contemporáneo y confirma el valor de la propuesta artística inclusiva en el contexto del arte contemporáneo (Telles, 2023).

5.2 Marco contextual

La Dirección de Bienestar juega un papel crucial en apoyar a estudiantes, docentes y personal en su desarrollo académico y profesional, promoviendo un mejoramiento de la calidad de vida, educación integral y sentido de comunidad. Dentro de esta dirección, el departamento de Desarrollo Humano impulsa el proyecto “Más arte y cultura para el bienestar”, enfocado en enriquecer la experiencia universitaria a través de actividades artísticas y culturales en diversas disciplinas, buscando estimular capacidades, fomentar la comunidad, equilibrar el trabajo académico con el ocio creativo y resaltar valores para una convivencia armónica (Universidad de Antioquía, 2019).

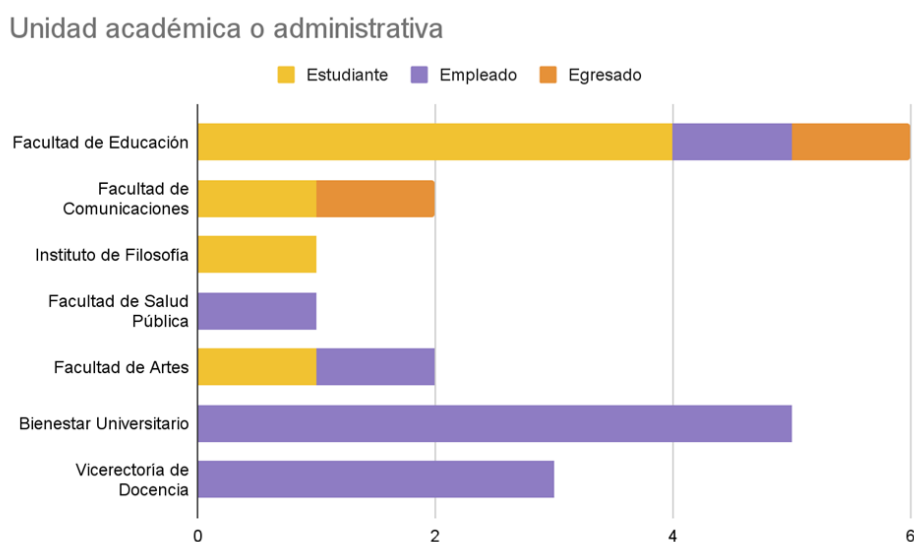
En el Plan de Desarrollo Universitario 2017-2026, se destacan iniciativas para fomentar la diversidad e inclusión social dentro de la comunidad universitaria, a través de dos temas estratégicos principales. En primer lugar, los ciclos de vida de la comunidad universitaria el cual busca enriquecer la formación integral de los estudiantes, promoviendo estrategias de acompañamiento y atención especializada que resalten la diversidad. Se enfoca en eliminar barreras de todo tipo que enfrentan estudiantes en situaciones de vulnerabilidad,

asegurando su integración y bienestar durante su estancia en la universidad (Universidad de Antioquía, 2019).

Bajo los principios de inclusión e integración social establecidos en la estructura institucional, se promovieron prácticas artísticas como herramientas de sensibilización hacia la discapacidad mediante el desarrollo del "Laboratorio de Arte y Diversidad". Este laboratorio se llevó a cabo del 12 al 29 de mayo de 2021, incluyendo cuatro sesiones virtuales sincrónicas y aproximadamente diez asesorías virtuales. Destacó por su enfoque en la participación, reflexión y metodología, obteniendo resultados positivos.

Figura 1.

Unidad académica o administrativa

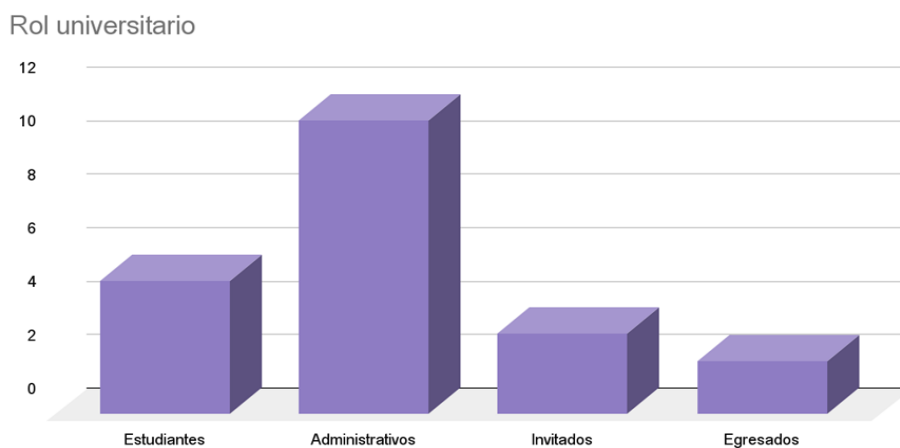


Los encuentros abordaron temas específicos con la ayuda de invitados como Luis David Amaya de Topos Dorados, que apoya a la comunidad con sordoceguera, y Sebastián Arenas, actor sordo, que dirigió un taller gestual corporal. Mónica Giraldo y Antonio Puerta, una pareja con discapacidad visual, compartieron sus vivencias en una sesión que permitió preguntas íntimas sin invadir su privacidad.

El cierre del laboratorio fue un espacio de reflexión colectiva sobre las experiencias y aprendizajes, culminando con la presentación de obras artísticas creadas por los participantes para expresar lo que significa vivir con una discapacidad (Universidad de Antioquía, 2019).

Figura 2.

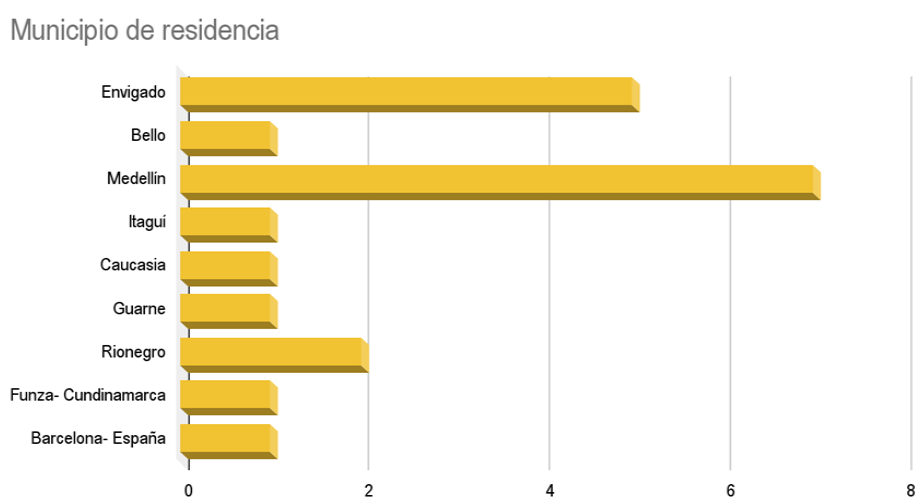
Rol Universitario



El grupo estuvo conformado en su mayoría por personal universitario, residentes en el Área Metropolitana del Valle de Aburrá, en su mayoría pertenecientes a espacios de bienestar, algunos estudiantes y egresados.

Figura 3.

Municipio de residencia



5.3 Marco conceptual

Este ítem proporciona la investigación de conceptos, teorías y enfoques que guiarán la interpretación de los datos recopilados, asegurando una comprensión detallada del tema en estudio.

5.3.1 Discapacidad

A lo largo de la historia de la humanidad, la discapacidad ha sido una presencia constante. En algunas civilizaciones, las personas con discapacidad enfrentaron el exterminio y la expulsión de las ciudades, considerándose su condición como un castigo divino. Esta creencia mágica persistió durante siglos, dando lugar a actitudes de rechazo, caridad, compasión y asistencialismo religioso, así como a al hecho de ocultar la discapacidad. (Cardona, 2020)

5.3.1.1 Modelo Social de la Discapacidad

Representa un cambio paradigmático en la forma de concebir la discapacidad, desplazándose desde una perspectiva individual y médica, que ve la discapacidad como un problema o deficiencia inherente a la persona, hacia una comprensión basada en el contexto social y ambiental. En lugar de enfocarse en la "corrección" de la discapacidad, el modelo social busca la eliminación de estas barreras y adaptación del entorno para promover la inclusión y la igualdad de derechos para todas las personas, independientemente de sus capacidades físicas o mentales (Delgado G. , 2021).

5.3.2 Sensibilización y humanización

Según Báez Jarrín (2015), la sensibilización se define como la concienciación e influencia sobre una persona para que reflexione y reconozca el valor o la importancia de algo. Es el proceso de concientizar y educar a las personas sobre ciertos temas para generar

empatía, comprensión y cambios de actitud hacia esos temas (Cárdenas & Muñoz, 2020).

Estas definiciones subrayan la relevancia de comprender el contexto.

5.3.2.1 La psicopedagogía

Emerge como un componente vital en el análisis de la sensibilización y humanización en el ámbito universitario. Este campo se enfoca en comprender y optimizar los procesos de aprendizaje y desarrollo humano, destacando la importancia de la cognición, la afectividad y la conducta en la formación integral de los individuos (Filidoro & Bertoldi, 2021).

5.3.2.2. Psicología del autovalor.

Incluye un conjunto de necesidades y motivos, junto con sus diversas formas de manifestación consciente. La forma esencial en que se expresan los elementos integrantes de la autovaloración es un concepto preciso y generalizado del sujeto sobre sí mismo, que integran un conjunto de cualidades, capacidades, intereses, que participan activamente en la gratificación de los motivos integrantes de la tendencia orientadora de la personalidad, o sea, que están comprometidos en la realización de las aspiraciones más significativas de las personas (Rey, 1983). En sintonía con lo anterior y dando mayor propiedad al término, en relación con las artes, se encontró que para González y Maccinci (2013), el arte representa un medio grupal e individual que capacita tanto el cuerpo como la mente de las personas con discapacidad, proporcionándoles libertad, comunicación, creatividad y diversidad, lo que conlleva a una mejora en su calidad de vida (Chica, 2016).

5.3.2.3. Barreras Actitudinales

Se refieren a prejuicios, estereotipos y actitudes discriminatorias que la sociedad puede tener hacia las personas con discapacidad (Berdugo & Marimón, 2021). Identificar y comprender estas barreras es elemental en la investigación, debido a que uno de los objetivos

de las prácticas artísticas en el Laboratorio de Arte y Diversidad abarca la importancia de desafiar y cambiar estas percepciones negativas.

5.3.3 Educación artística

La intersección entre la pedagogía y el arte representa un campo multidimensional de disciplinas, donde se ofrece un terreno fértil para la exploración y la reflexión. Se fusiona la teoría y la práctica en la formación integral de individuos, buscando formas de comprensión en la educación y el desarrollo humano (Araque, 2014).

El arte, en su esencia, es una expresión creativa que trasciende fronteras y despierta emociones. Ha sido, también, un vehículo para la comunicación, la reflexión y la crítica social. En el ámbito educativo, el arte no solo se limita a las disciplinas tradicionales como la pintura o la música, sino que también abarca formas de expresión contemporáneas como el cine, la danza y la performance. A través del arte, los individuos tienen la oportunidad de explorar su creatividad, desarrollar habilidades de pensamiento crítico.

Por otro lado, “la pedagogía se comprende como el saber que se ocupa de la educación y de la enseñanza con argumentación. Pero la pedagogía abarca no solo ese saber, sino el estudio histórico y el desarrollo del conocimiento a través de los tiempos y en diferentes contextos sociales y culturales.” (Araque, 2014). Una educación a través de las artes “contribuye a mejorar los resultados académicos, reduce la desafección escolar y fomenta una transferencia positiva de conocimiento” (Bamford, 2009).

5.3.3.1. Laboratorio de investigación creación

El laboratorio no solo actúa como un espacio físico para la exploración artística y la expresión creativa, sino también como un entorno dinámico donde los participantes pueden experimentar y reflexionar sobre las realidades de la diversidad y la inclusión.

La formación en este marco de referencia se entiende como un derecho a la creación, a la creación como conocimiento y al conocimiento como creación, con evidentes repercusiones en la construcción y simbolización de las subjetividades personales y colectivas (MinCultura, 2010, p. 4).

5.3.3.2. Arte como medio

Este concepto surge de la idea de integrar el arte en el proceso educativo no solo como un tema de estudio, sino como una herramienta pedagógica y un medio de expresión para los estudiantes. El arte, en sus diversas formas (pintura, música, teatro, danza, literatura, etc.), permite desarrollar habilidades críticas y creativas, fomenta la expresión personal y mejora la capacidad de comunicación. Incluyendo el arte en el Laboratorio de Arte y Diversidad, se facilita la creación de un espacio donde las personas con discapacidad pueden explorar y expresar sus experiencias, emociones y perspectivas de una manera personal y significativa.

5.3.3.3. Comunidad educativa

Este concepto refleja la idea de que la educación trasciende las aulas y se extiende a la comunidad en su conjunto, incluyendo estudiantes, profesores, padres, y otros actores sociales. La comunidad educativa recalca la importancia de crear redes de apoyo y colaboración entre todos los miembros involucrados en el proceso educativo. De igual forma, se direcciona a un enfoque en el que la educación se ve como un proceso compartido, que beneficia no solo al individuo sino a la sociedad en su conjunto (Torres Puentes & Roa Angarita, 2014). El uso de un Laboratorio de Arte y Diversidad es un paso crucial hacia la construcción de una comunidad más inclusiva.

5.3.4. Inclusión Social

Implica asegurar que las personas, independientemente de sus condiciones o capacidades, tengan las mismas oportunidades para participar en los aspectos de la vida,

especialmente aquellos que están en riesgo de ser marginados o excluidos (Rios, Blanco, Bonany, & Carol, 2019).

Figura 4.

Inclusión social



Nota: Instituto Superior de Alta Formación y Especialización Empresarial. Adaptado de: https://cfape.com/cursosID.php?cod_publicacion=247&cod_asig=25000172. *CFAPE*.

5.3.4.1. Aprendizaje Social

Sugiere que las personas aprenden dentro de un contexto social, observando e imitando las conductas de otros (Delgado P., 2019). Esta teoría se puede aplicar al aprendizaje y la sensibilización sobre la discapacidad.

5.3.4.2 Constructivismo Social

Propone que la comprensión de la realidad, incluida la discapacidad, es moldeada por nuestras interacciones sociales y culturales. Desde esta perspectiva, las actitudes y percepciones hacia la discapacidad no son inherentes, sino construidas a través de normas sociales, medios de comunicación y el lenguaje (Pinto & Castro, 2018).

Figura 5.*Constructivismo social*

Nota. ¿Cómo aplicar en el aula el Constructivismo Social? – Lev Vygotsky. Adaptado de: <https://inclusioncalidadeducativa.wordpress.com/2015/12/30/aplicacion-del-constructivismo-social-en-el-aula-apliquemos-en-el-aula/>. Jorge Prioretti, 2015.

5.3.4.3 Teoría de la Justicia Social

Aboga por un enfoque tridimensional hacia la equidad, que incluye la redistribución de recursos, el reconocimiento de la diversidad y la representación equitativa en los procesos de toma de decisiones (Rozo & Monsalve, 2021).

5.4 Marco legal

Durante la mitad del siglo XX, la sociedad empezó a mostrar un creciente interés por abordar y comprender mejor la discapacidad, lo que llevó al surgimiento de investigaciones y estudios en diversos campos como la medicina, la educación, la psicología y la sociología. Este documento, al referirse a “Toda persona” y “Todo individuo”, integró a las personas con discapacidad dentro de su marco de derechos, promoviendo así la disminución de las desigualdades y respaldando jurídicamente sus derechos (Soto, 2023, pág. 21).

A pesar de la existencia de derechos humanos explícitos, las personas más vulnerables han tenido que abogar por sistemas que atiendan sus necesidades específicas. Esto llevó a la ONU a proclamar, el 20 de diciembre de 1971, la Declaración de Derechos del Retraso

Mental mediante la resolución 2856, reafirmando el compromiso de defender los derechos de individuos con discapacidades cognitivas (Soto, 2023).

El autor Soto (2023) señala que, a pesar de que la Declaración de Derechos del Retraso Mental marcó un inicio importante hacia la inclusión, esta inicialmente no abarcaba a las personas con discapacidades físicas y sensoriales, quienes igualmente exigían reconocimiento de sus derechos. El Ministerio de Educación Nacional de Colombia (2018) ha establecido una serie de principios fundamentales para promover la educación inclusiva en el país. En este contexto, el Decreto 1421 de 2017 juega un papel crucial al reglamentar la atención educativa a la población con discapacidad dentro del marco de la educación inclusiva. Este decreto establece el compromiso de ofrecer una educación de calidad para todos los estudiantes, reconociendo las necesidades específicas de aquellos con discapacidad y promoviendo la eliminación de barreras en el entorno educativo (MinEducación, 2018).

Para facilitar la implementación del Decreto 1421 de 2017, el Ministerio de Educación Nacional ha puesto a disposición de la comunidad una serie de herramientas y materiales. Estos recursos indican las expectativas y requisitos para una educación inclusiva de calidad. Además, se proporcionan orientaciones y guías prácticas para que tanto las autoridades educativas como los establecimientos educativos, las familias y los estudiantes puedan comprender y cumplir con las disposiciones del decreto de manera efectiva (MinEducación, 2018). El marco normativo y de política para la garantía de derechos en el ámbito de la diversidad, tanto a nivel internacional como nacional en Colombia, se compone de una serie de documentos y leyes que establecen los fundamentos y compromisos en materia de inclusión y equidad en la educación. A nivel internacional, destacan referentes como la Declaración Universal de los Derechos Humanos de 1948 y la Convención de los Derechos del Niño de 1989, que establecen los derechos fundamentales de todas las personas, incluyendo a niños y niñas con especial énfasis en sus derechos como seres humanos

(MinEducación, 2022). Además, documentos como la Declaración Mundial sobre Educación para Todos de 1990 y la Convención sobre los Derechos de las Personas con Discapacidad de 2006, enfatizan la importancia de garantizar una educación inclusiva y equitativa para todos.

A nivel nacional, la Constitución Política de Colombia de 1991 sienta las bases para la promoción de la educación como un derecho fundamental, estableciendo principios de igualdad y acceso para todos los ciudadanos. La Ley General de Educación (Ley 115) de 1994 y el Código de la Infancia y la Adolescencia (Ley 1098) de 2006, proporcionan el marco legal para regular el servicio público de la educación y garantizar la protección de los derechos de la infancia y la adolescencia en Colombia. Asimismo, orientaciones como las emitidas por el Ministerio de Educación Nacional (MEN) en 2009 y 2011, junto con lineamientos y decretos posteriores, delinear estrategias y políticas específicas para promover la educación inclusiva y la atención a la diversidad en el sistema educativo colombiano.

Los objetivos específicos del proyecto, tales como analizar estrategias metodológicas y didácticas para la salud mental y la pedagogía del arte, así como sistematizar experiencias obtenidas a través de la Práctica Pedagógica I-II, reflejan un compromiso con la implementación efectiva de políticas de inclusión educativa.

La creación del Laboratorio de Arte y Diversidad y la sensibilización y humanización del trabajo con personas con discapacidad dentro de la comunidad educativa de la Universidad de Antioquia representan pasos concretos hacia la realización de una educación más equitativa y justa para todos.

6. Metodología

6.1 Tipo de estudio

Esta monografía, en su modalidad de sistematización, se adscribe al paradigma cualitativo, con un enfoque fenomenológico hermenéutico. Este enfoque se fundamentó en la comprensión profunda de las experiencias humanas y en la interpretación de los significados que los individuos atribuyen a esas experiencias en su contexto cultural y social. La sistematización de experiencias, como metodología, ha sido ampliamente desarrollada y discutida por autores como Oscar Jara (2018), quien destaca la importancia de este proceso para la reflexión crítica y el aprendizaje a partir de las prácticas. Además, Van Manen (2003) plantea que este enfoque es relevante para el estudio de la pedagogía del arte y la inclusión social, ya que permite explorar interacciones de las personas en entornos educativos.

La fenomenología en educación, no es simplemente un "enfoque" del estudio de la pedagogía, no se limita a ofrecer simples descripciones o explicaciones "alternativas" de los fenómenos educacionales, sino que las ciencias humanas apuestan a recuperar de forma reflexiva las bases que, en un sentido profundo, proporcionan la posibilidad de nuestras preocupaciones pedagógicas con los estudiantes (Guillen, 2019).

Este enfoque de investigación proporcionó herramientas flexibles que permitieron abordar de manera integral las actividades del Laboratorio de Arte y Diversidad, de la UdeA. Se enfatizó la importancia de la intersubjetividad, lo cual es fundamental para el proceso, orientando las visiones hacia la sensibilización y la humanización a través del reconocimiento de la diversidad de perspectivas y experiencias de la comunidad educativa. Para la recolección de información, se utilizaron técnicas cualitativas como entrevistas semiestructuradas, grupos focales y observaciones participativas, que permitieron captar las experiencias y perspectivas de los participantes, asegurando una interpretación profunda y significativa de los datos recolectados.

La ruta metodológica de la sistematización sigue los lineamientos propuestos por Oscar Jara (2018), quien sugiere un proceso en varias etapas: preparación (definición del objeto de sistematización y establecimiento de objetivos claros), recuperación del proceso vivido (recolección y organización de la información sobre las experiencias), análisis y reflexión (interpretación de los datos recolectados), construcción de una nueva narrativa (integración de los hallazgos en una narrativa coherente) y difusión y socialización (presentación de los resultados a la comunidad educativa y otros interesados). Siguiendo esta metodología, se buscó no solo documentar las actividades del Laboratorio de Arte y Diversidad, sino también generar aprendizajes significativos y acciones que contribuyan a la inclusión social y educativa.

Además, al hablar de lo hermenéutico la experiencia se sumerge en las actividades vivenciales profundas, que son difíciles de comunicar, pero cruciales para entender el fenómeno que se pueda suscitar de esta interacción. Esto requiere una descripción y reflexiva, libre de prejuicios, por parte del investigador.

Según (Miguélez, 2008) esta comprensión interpretativa reveló la estructura subyacente que otorga significado a los comportamientos externos, los cuales deben ser analizados en conjunto con la estructura personal de cada individuo.

6.2 Fuentes de información

6.2.1 Fuentes primarias. El estudio se basó en la recopilación de datos directos sobre experiencias de inclusión a través del arte, mediante entrevistas y análisis de actividades que buscan fomentar la inclusión de personas con discapacidad.

6.2.2 Fuentes secundarias. Para fundamentar teóricamente el proyecto, se recopiló información de diferentes documentos, incluyendo investigaciones previas, publicaciones académicas, artículos especializados y recursos digitales que traten sobre la intersección entre arte, inclusión y discapacidad.

6.3 Reconocimiento de experiencias

Descripción de la experiencia (Primeros pasos) Experiencia propia/ Colectivas (Dos entrevistas). Se inició con una etapa de análisis que implicó documentar los primeros pasos de individuos o grupos en el ámbito de la inclusión a través del arte. Esta fase buscó capturar tanto experiencias personales como colectivas, proporcionando un panorama sobre cómo las prácticas artísticas se han empleado para abordar temas de discapacidad e inclusión.

Posteriormente, para enriquecer nuestra comprensión, se realizaron dos entrevistas detalladas. Estas conversaciones estuvieron orientadas a explorar experiencias específicas de personas o colectivos que han participado en proyectos artísticos con un enfoque en discapacidad. El objetivo fue evaluar los impactos personales y comunitarios de estas iniciativas, resaltando los desafíos superados y los logros obtenidos.

6.4 Fases de la investigación

Fase 1. Sistematizar las experiencias obtenidas por medio de la práctica pedagógica I-II en la Universidad de Antioquia, a partir de los resultados del Laboratorio de Arte y Diversidad sobre el trabajo de sensibilización y humanización con las personas con discapacidad dentro de la comunidad educativa.

Actividad 1. Fomentar el uso de diarios de campo digitales donde estudiantes, docentes y Agentes de Permanencia registren reflexiones, aprendizajes y experiencias significativas obtenidas durante las prácticas pedagógicas.

Actividad 2. Realizar una exposición colectiva donde se muestren los trabajos artísticos y proyectos desarrollados en el Laboratorio, acompañados de paneles explicativos que resalten los procesos de aprendizaje y las experiencias inclusivas vividas.

Fase 2. Analizar cuáles fueron las mejores estrategias metodológicas y didácticas desde la pedagogía del arte, que permitieron la creación del Laboratorio de Arte y Diversidad el cual buscaba sensibilizar y humanizar el trabajo a nivel individual con las personas con discapacidad dentro de la comunidad educativa de la Universidad de Antioquia.

Actividad 3. Analizar las guías del uso de diarios de campo digitales donde estudiantes, docentes y Agentes de Permanencia registren reflexiones, aprendizajes y experiencias significativas obtenidas durante las prácticas pedagógicas.

Actividad 4. Analizar las estrategias usadas, teniendo en cuenta la capacidad de impacto, recordación y tipo de manifestación artística.

Fase 3. Realizar una devolución a la comunidad educativa de la práctica pedagógica I-II acerca de la sensibilización y humanización de las personas con discapacidad, en la Universidad de Antioquia durante la socialización final del Seminario Trabajo de Grado.

Actividad 5. Exponer los resultados obtenidos con el Laboratorio de Arte y Diversidad, en el evento organizado por la Facultad de Artes para la socialización de Trabajos de Grado. Haciendo énfasis en las historias personales de los participantes del Laboratorio, los desafíos superados y aprendizajes adquiridos en términos de sensibilización y humanización.

Actividad 6. Crear una publicación digital que compile los proyectos, experiencias y reflexiones más significativas del laboratorio.

7. Resultados

7.1. Sistematización de experiencias obtenidas por medio de la Práctica Pedagógica I- II en la realización del Laboratorio de Arte y Diversidad, en la Universidad de Antioquia.

La sistematización de experiencias obtenidas durante la Práctica Pedagógica I-II, con el apoyo de los Agentes de Permanencia de la Universidad de Antioquia, marco una etapa crucial en la proyección del Laboratorio de Arte y Diversidad. Esta fase represento un proceso reflexivo y analítico que busca identificar, documentar y comprender las prácticas, aprendizajes y desafíos encontrados durante la implementación de la práctica pedagógica.

Durante la Práctica Pedagógica I-II, los Agentes de Permanencia han desempeñado un papel crucial al brindar apoyo y acompañamiento en el proceso formativo, así como en la implementación de estrategias inclusivas en el ámbito educativo. Su experiencia y conocimientos en el campo de la diversidad, las dinámicas institucionales y sociales serán clave en la sistematización de las experiencias.

7.1.1. Revisión analítica de los diarios de campo digitales de los co- creadores y participantes, indagar por reflexiones, aprendizajes y experiencias significativas obtenidas durante la realización del Laboratorio.

El uso de diarios de campo digitales represento una innovación en la forma en que se documentan y comparten las experiencias educativas. A través de esta herramienta, los participantes pueden capturar de manera inmediata sus pensamientos, emociones y observaciones, facilitando así la reflexión crítica sobre su práctica pedagógica.

Este enfoque promueve la autoevaluación y la metacognición, ya que, al registrar sus experiencias, los estudiantes, docentes y Agentes de Permanencia tienen la oportunidad de analizar y comprender mejor sus propias acciones y procesos de aprendizaje. Además, el diario de campo digital permite una retroalimentación más eficaz y personalizada, ya que facilita la comunicación entre los diferentes actores educativos.

Tabla 1.*Diario de campo del primer encuentro*

NOMBRE DEL ESCENARIO: Bienestar cultural UdeA

NOMBRE DEL/A ESTUDIANTE: Manuela Macías Posada

FECHA: VISITA No. 1

ACCIONES REALIZADAS: Primer encuentro

- Presentación institucional y de la guía
- Proposición de ejercicios
- Asesoría programada con Alba Nelly

LOGROS ALCANZADOS: Presentación general del grupo y de los entes institucionales intervinientes. Hubo buena asistencia según la convocatoria y se nota que los inscritos quieren participar activamente. Hubo una respuesta rápida a las actividades propuestas. En el espacio de asesoría se lograron resolver las dudas de la participante y motivarla a continuar con los encuentros.

DIFICULTADES: La presentación institucional fue demasiado larga y un poco monótona, para lo que quería plantearse del laboratorio, de cierta forma iba en “contraposición” a la metodología planteada y cuesta saber cómo “reclamar” esos espacios.

MIS REFLEXIONES: A pesar de lo tediosa que puede considerar la presentación institucional, por ser bastante larga, los participantes fueron atentos, entendiendo que son asuntos que obedecen a las dinámicas institucionales. Además de esperar tranquilamente, luego cuando fue mi turno de intervención, logré captar nuevamente, la atención de los participantes y considerando que el cuerpo estuvo en reposo durante mucho tiempo, propuse ejercicios que distorsionan esta situación. Creo que este tipo de ejercicios deben realizarse frecuentemente en largas sesiones de trabajo, ayudan a mantener la atención y brindan un poco de felicidad y alegría al momento, lo que puede hacer el aprendizaje más significativo y memorable.

Tabla 2.*Diario de campo del segundo encuentro*

NOMBRE DEL ESCENARIO: Bienestar cultural UdeA

NOMBRE DEL/A ESTUDIANTE: Manuela Macías Posada

FECHA: 08-05-2021 VISITA No. 2

ACCIONES REALIZADAS: Segundo encuentro

- Entrevista y ejercicios con invitados
- Retroalimentación de los ejercicios propuestos
- Realización de ejercicio gestual
- Reconocimiento del lenguaje corporal y expresivo
- Asesorías programadas con Sandra y Carlos

LOGROS ALCANZADOS:

La segunda sesión del taller fue bastante emotiva y movilizante, porque con el primer invitado se mostró una circunstancia de vida que para muchos es ajena y que genera asombro, este tipo de encuentros con la realidad, generan formas reflexivas dentro de la subjetividad de los participantes.

Por otra parte, con el segundo invitado se realizó un ejercicio desde lo corpóreo, que además de introducir el lenguaje del cuerpo y del gesto, motivó a los participantes a expresarse sin temor al juicio, a entender que los ejercicios del laboratorio son experimentales.

DIFICULTADES: Las dificultades generales que se presentan por el medio en que nos comunicamos, refiere un poco al distanciamiento que se puede tener de la experiencia vivida, debido a la virtualidad.

MIS REFLEXIONES: Una forma de enseñanza que considero, puede ser altamente efectiva, se trata de mostrar desde el ejemplo, en este caso sucedió desde el reconocimiento de las formas de habitar la discapacidad. En principio considerar una “doble” discapacidad para algunas personas suponía una forma muy “difícil” de vivir, pero evidenciando el ejemplo del invitado con el que se contó, simplemente se entiende que es otra forma. La labor docente está llena de todas estas otras formas y si se quiere ser incluyente, el camino sugiere muchas maneras para integrarles adecuadamente. Todos hacemos parte de la diferencia.

6Tabla 3.*Diario de campo del tercer encuentro*

NOMBRE DEL ESCENARIO: Bienestar cultural UdeA	
NOMBRE DEL/A ESTUDIANTE: Manuela Macías Posada	
FECHA:	VISITA No.3
ACCIONES REALIZADAS: Tercer encuentro	
<ul style="list-style-type: none"> • Entrevista con invitados • Ejercicio sonoro con los invitados • Preguntas y comentarios de otras experiencias. • Seguimiento de la guía sensorial • Asesorías programadas Carlos y Jenny 	
LOGROS ALCANZADOS: Reconocimiento de otros “espacios” como la sexualidad, paternidad y maternidad en la discapacidad. Continuidad y guía en los procesos de creación que surgen Reconocimiento de un lenguaje artístico sonoro, conjugado con la literatura.	
DIFICULTADES: En esta sesión hubo mucha dificultad en la conexión de uno de los invitados, por lo que la vivencia de la experiencia comentada de su parte, todos sus relatos y anécdotas, fueron comprendidas de manera intermitente. A pesar de que estos medios permiten la conexión simultánea y desde diferentes partes, también son limitantes ajenas al compromiso de los participantes.	
MIS REFLEXIONES: Durante el tercer encuentro, me encontré reflexionando sobre la importancia de la inclusión de diferentes dimensiones de la experiencia humana en el arte y la pedagogía. La entrevista con los invitados me permitió comprender la necesidad de abordar temas como la sexualidad, la paternidad y la maternidad desde una perspectiva inclusiva, reconociendo la diversidad de experiencias y vivencias que existen dentro de la discapacidad.	

Tabla 4.*Diario de campo del cuarto encuentro*

NOMBRE DEL ESCENARIO: Bienestar cultural UdeA	
NOMBRE DEL/A ESTUDIANTE: Manuela Macías Posada	
FECHA:	VISITA No.4
ACCIONES REALIZADAS: Cuarto encuentro	
<ul style="list-style-type: none"> • Socialización de las experiencias transcurridas y de los ejercicios creados. • Discusión y análisis de los resultados obtenidos durante las prácticas pedagógicas. • Evaluación de los procesos de aprendizaje y enseñan 	
LOGROS ALCANZADOS:	
<ul style="list-style-type: none"> • Se logró una comunicación efectiva y abierta, facilitando el intercambio de ideas y experiencias. • Se evidenció un avance significativo en el desarrollo de habilidades pedagógicas y artísticas por parte de los estudiantes. • Se consolidaron relaciones de colaboración y apoyo mutuo entre los diferentes actores involucrados en el proyecto. • Se generó un ambiente de confianza y respeto que favoreció el proceso de aprendizaje y crecimiento personal de todos los participantes. • Se identificaron áreas de mejora y oportunidades para la expansión y fortalecimiento del proyecto en el futuro. 	
DIFICULTADES: Retiro pronto de la sesión por asunto familiar.	
MIS REFLEXIONES: Considero que no pude cerrar bien la experiencia porque debí irme antes de que finalizara la sesión. Tener la disponibilidad de tiempo completo para los espacios es necesario, esta situación pudo parecer un abandono, además de que no alcancé a visualizar todos los ejercicios realizados. Por los medios de grabación actuales los pude ver posteriormente, sin embargo, no pude tener una retroalimentación con todos los procesos creados.	

Los diarios de campo son una herramienta valiosa para reflexionar, registrar y analizar las experiencias vividas durante las prácticas pedagógicas en el escenario de Bienestar Cultural UdeA. A continuación, se presentan algunas conclusiones derivadas de los diarios de campo: Los diarios de campo muestran una participación activa y receptiva por parte de los estudiantes y otros participantes en las actividades propuestas. Se observa un interés genuino en las dinámicas planteadas, lo que indica una buena receptividad hacia la pedagogía del arte y la inclusión.

A pesar de las dificultades encontradas, los diarios de campo reflejan un compromiso continuo por parte de los participantes y una voluntad de seguir participando en futuras actividades. Esto sugiere un reconocimiento del valor y la importancia de la pedagogía inclusiva en el arte y la necesidad de seguir explorando y promoviendo estos enfoques.

7.2. Recopilación y análisis de las estrategias metodológicas y didácticas, desde la pedagogía del arte, que se dieron durante el desarrollo del Laboratorio de Arte y Diversidad.

En el marco del Laboratorio de Arte y Diversidad de la Universidad de Antioquia, se desarrollaron una serie de talleres donde integrantes de la comunidad universitaria con y sin discapacidad colaboraron en proyectos artísticos conjuntos. Esta iniciativa se basó en la convicción de que el arte es una herramienta poderosa para la sensibilización y la humanización dentro de la comunidad educativa, promoviendo la inclusión y el entendimiento mutuo.

El Laboratorio de Arte y Diversidad tuvo como principal estrategia dinamizadora la "Guía para divertirse", la cual proporcionó un marco estructurado y lúdico para las actividades.

7.2.1. Recopilación de información documental y videográfica, de las estrategias metodológicas usadas en el Laboratorio de Arte y Diversidad.

El objetivo principal de esta actividad es derribar las barreras que separan a las personas con discapacidad de sus pares, promoviendo una cultura de respeto, empatía y apoyo mutuo.

Tabla 5.

Cronograma y planeación de las sesiones del Laboratorio de Arte y Diversidad.

LABORATORIO: ARTE Y DIVERSIDAD	
Descripción:	El Laboratorio de Arte y Diversidad de la Universidad de Antioquia es un espacio dedicado a la integración y colaboración entre estudiantes con y sin discapacidad a través de proyectos artísticos conjuntos.
Propósito:	El propósito del Laboratorio de Arte y Diversidad es doble: por un lado, se busca generar un espacio de creación artística donde todos los participantes, independientemente de sus capacidades, puedan colaborar y expresarse libremente.
CRONOGRAMA:	
Primera sesión:	Presentación general
Actividades	<ul style="list-style-type: none"> • Presentación por parte de cada uno de los intervinientes en el proyecto y de sus procesos. (Encargados: UdeA Diversa, Bienestar Cultural y La Rueda Flotante) • Presentación del proyecto (Por Manuela Macías y La Rueda Flotante) • Video de sensibilización • Ejercicio de presentación de los participantes. "Me llamo ... y tengo el síndrome de..."
Segunda sesión:	Entender la diversidad. (Familia)
Actividades	<ul style="list-style-type: none"> • Se comentará la metodología del laboratorio y las generalidades del ejercicio principal, el cual se trata de "ponerse en los zapatos del otro u otra", se trata de pensarse en una situación cotidiana, vivenciada desde la discapacidad. También se comentarán detalles técnicos de los resultados esperados y las líneas de realización comentadas anteriormente. (Por Manuela Macías) • Vídeo Helen Keller, sordociega. https://www.youtube.com/watch?v=IUV65sV8nu0&ab_channel=HelenKellerChannel • Invitados: Kevin y familia. • Retroalimentación (Diálogo con participantes y familia)
Tercera sesión:	Introducción a lo creativo
Actividades	<ul style="list-style-type: none"> • Introducción desde lo creativo en función de los invitados. La intención es que, con cada uno de los invitados, se genere una reflexión estética diversa, de acuerdo a las líneas de acción esperadas. • Vídeo Bellini Zúñiga: https://www.youtube.com/watch?v=BXTel8p95SM&ab_channel=BelliniZu%C3%B1iga • Invitado Sebastián Arenas, sordo: Frontera del lenguaje, planteamiento desde el gesto • Invitados Mónica Vera y Juan Mendoza, ciegos: Relaciones afectivas, desde el texto • Invitado Jeison: Experiencia corporal, detonante performático. • Recurso 1: https://www.youtube.com/watch?v=5NAYWJSlc78&t=2s&ab_channel=LaRuedaFlotant • Recurso 2: https://www.youtube.com/watch?v=5NAYWJSlc78&t=2s&ab_channel=LaRuedaFlotant • Retomar la explicación del ejercicio principal, se esperan avances para la cuarta sesión
Cuarta sesión	Socialización final
Actividades	<ul style="list-style-type: none"> • Exposición de la propuesta estética lograda por cada participante

Complementario al trabajo que se realizó durante cada sesión, de manera inicial se expuso la “*Guía sensorial*” (Macias, M. (2020) *Guía sensorial* [Manuscrito no publicado. Universidad de Antioquia) esta era una pequeña cartilla interactiva, que tenía la posibilidad de ensamblarse como un dodecaedro, con la función similar a la de un dado. Esto para que día a día cada participante se motivase por interactuar con uno de los diez ejercicios de cotidianización y sensibilización con la discapacidad. Estas actividades estaban orientadas a realizar conexiones sensoriales diversas, desde la negación de uno de los sentidos.

Figura 6.

Guía sensorial

Guía SENSORIAL Vivencias en discapacidad

¿Qué tanto te conoces? ¿Sabrías tocar un lugar que reconozcas en tu rostro, sin verte? Te invitamos a realizar estas acciones para divertirse durante 10 días. Son un proceso de autoconocimiento expandido, donde además de presentarte a ti mismo, vivirás en la piel de otros.

Gracias por aceptar cada uno de estos retos personales, no tienen un orden, no existe principio ni final, puedes repetirlos cuantas veces quieras, esperamos que en cada uno de estas ocasiones tengas un aprendizaje diferente.

Te sugerimos que seas consciente todo el tiempo, tanto de lo que sientes en tu cuerpo, como de las emociones que te recorren, además de las reacciones que podrías generar, en las personas que te rodean.

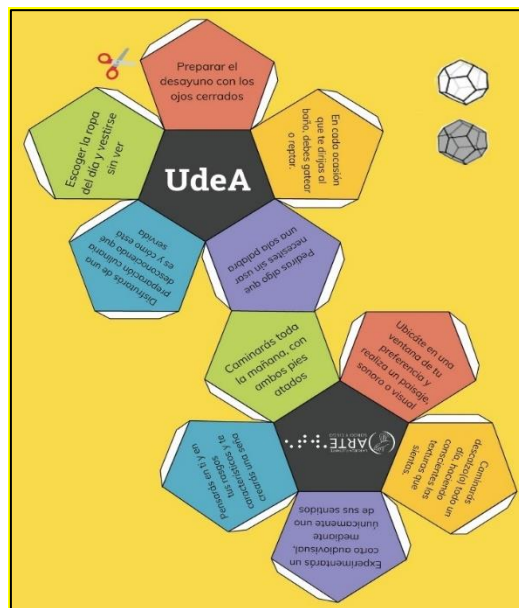
<p>Hoy pensarás en tu cuerpo, desde el tacto y la relación con el espacio. Cierra los ojos por un minuto, e imagina cada parte de él.</p> <p>PREPARA EL DESAYUNO CON LOS OJOS CERRADOS</p>	<p>Hoy serás consciente de la importancia del apoyo de otras personas en nuestra vida.</p> <p>DISFRUTARÁS DE UNA PREPARACIÓN CULINARIA DESCONOCIENDO QUÉ ES Y COMO ESTÁ SERVIDA. CON LOS OJOS CERRADOS</p>
<p>Hoy reconocerás la importancia de comunicar, hablar, cantar, decir, hasta de chismosear.</p> <p>PEDIRÁS ALGO SIN USAR NI UNA SOLA PALABRA</p>	<p>Hoy olvidaste parte de tu cuerpo y ya no sabes caminar.</p> <p>EN CADA OCASIÓN QUE TE DIRIJAS AL BAÑO, DEBES IR REPTANDO O GATEANDO.</p>
<p>Hoy proyectarás como podría lucir tu mejor versión.</p> <p>VAS A ESCOGER TU ROPA Y TE VAS A VESTIR SIN VER</p>	<p>Hoy vas a vivir un nuevo aprendizaje.</p> <p>EXPERIMENTARÁS UN CORTO AUDIOVISUAL, MEDIANTE UNO SOLO DE SUS CANALES O SENTIDOS.</p>
<p>Hoy te sentirás, tocaras tu rostro, pensarás en sus rasgos más característicos.</p> <p>CREARÁS UNA SEÑA PARA PRESENTARTE</p>	<p>Hoy reflexionarás sobre nuestro entorno y las limitaciones que este nos pone.</p> <p>CAMINARÁS TODA LA MAÑANA CON AMBOS PIES ATADOS</p>
<p>Hoy serás más que un ser contenido por la piel.</p> <p>ESTARÁS DESCALZO(A) TODO UN DÍA, SINTIENDO LAS TEXTURAS QUE TUS PIES TE TRANSMITAN.</p>	<p>Hoy estarás lleno o llena de una gran capacidad creadora, conociendo los espacios que te rodean.</p> <p>UBICÁTE EN UNA VENTANA DE TU PREFERENCIA Y REALIZA UN PAISAJE, SONORO O VISUAL</p>

Te presentamos la siguiente figura, es un dodecaedro y hablamos de ella como representación simbólica del universo de la discapacidad. Allí también están contenidas las diferentes actividades que realizarás a lo largo del laboratorio, para generar una experiencia compartida.

¿CÓMO ARMARLA?

- 1 Primero debes imprimirla, y recortar todo el borde de la figura, sin quitar las pestañas de color blanco que tiene, ya que con estas harás la unión de las caras.
- 2 Luego debes doblar cada una de las pestañas y de las caras por la línea marcada.
- 3 Posteriormente debes comenzar a pegar las caras, comenzando del centro de la figura, que está en color gris, hacia afuera, pegando siempre primero la cara más cercana a la que desees pegar.

¡Y LISTO! ESPERAMOS QUE HAYAS DISFRUTADO ARMÁNDOLA

Figura 7.*Continuación guía sensorial*

7.2.2. Análisis de las mejores estrategias metodológicas usadas, teniendo en cuenta la capacidad de impacto, recordación y tipo de manifestación artística.

La pedagogía inclusiva en el arte se presenta como una necesidad imperativa en la formación de docentes y estudiantes de la Universidad de Antioquia. En un contexto donde la diversidad es una realidad ineludible, es fundamental desarrollar enfoques educativos que no solo reconozcan, sino que también celebren y valoren las diferencias individuales. Con este objetivo en mente, se propone la implementación de foros y charlas que aborden la pedagogía inclusiva en el arte, destinados a docentes y estudiantes.

En esencia, esta iniciativa pretende no solo informar, sino también inspirar a los participantes a convertirse en agentes de cambio dentro de la Universidad y más allá. Al fomentar un entorno educativo más inclusivo, se contribuye a la creación de una comunidad donde cada individuo, sin importar sus capacidades, pueda desarrollar su potencial artístico y académico al máximo.

A. Objetivos:

Implementar estrategias desde las herramientas de los lenguajes estéticos:

Utilizar el arte para sensibilizar y fomentar una comprensión humanista.

Visibilizar procesos artísticos: Mostrar y reflexionar sobre experiencias artísticas que exploran diversas formas de habitar la discapacidad.

Generar reflexiones sobre la condición humana: Promover el pensamiento crítico y reflexivo sobre la condición humana a través de las artes.

Movilizar el pensamiento inclusivo: Impulsar una mentalidad inclusiva dentro de la comunidad universitaria mediante el arte.

Temáticas: Los foros y charlas abordarán temas clave a través de la experiencia de vida de personas con discapacidad, destacando cómo se pueden crear reflexiones estéticas a partir de la cotidianidad. Las temáticas incluirán:

Familia: El papel de la familia en la vida de las personas con discapacidad y su influencia en el desarrollo artístico.

B. Metodología:

El laboratorio se centró en la experimentación a través de diversos procesos creativos relacionados con la experiencia de vivir con una discapacidad. Se buscó conectar la mente analítica y creativa con un cuerpo abierto a nuevas relaciones, fomentando la reflexión sobre la discapacidad desde la diversidad, sus posibilidades estéticas y sus modos de expresión.

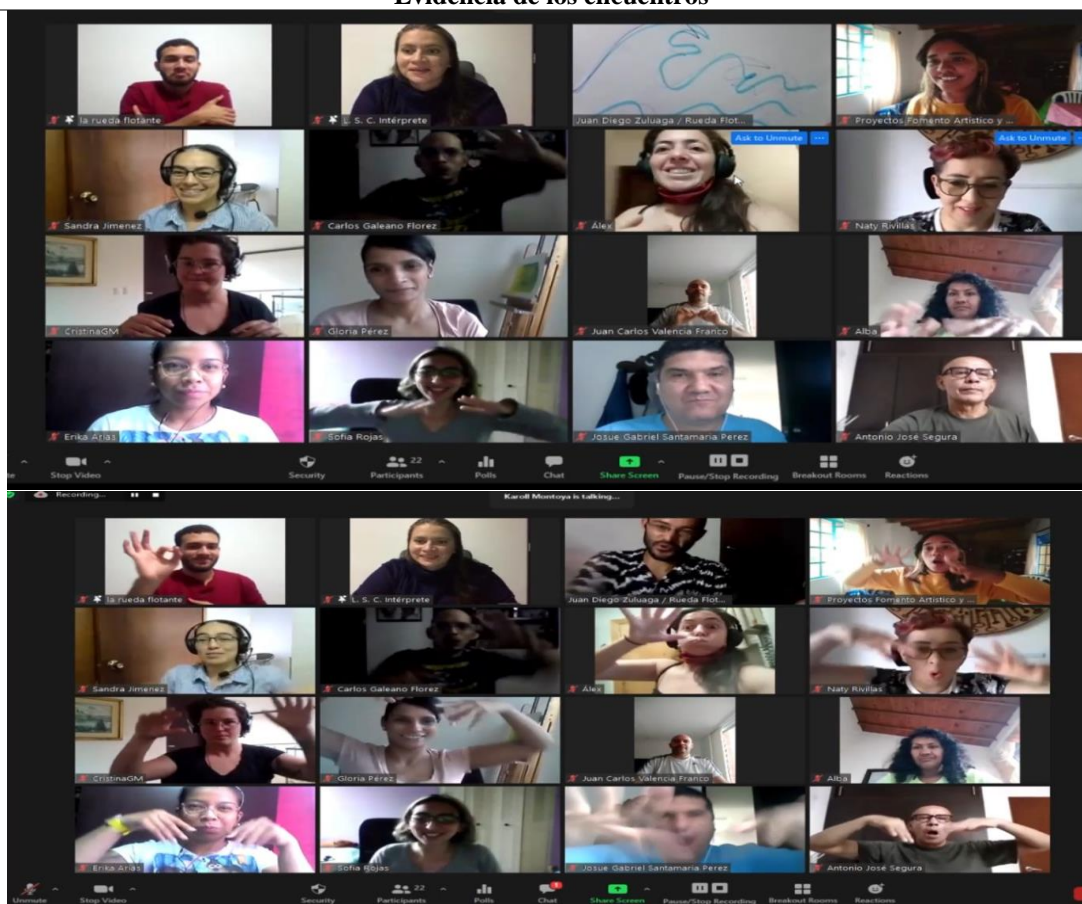
Tabla 6.

Encuentros programados

Encuentro	Objetivo	Actividades
Primer encuentro: Concepciones de discapacidad	Introducir y discutir diversas concepciones y enfoques sobre la discapacidad, y cómo estas influyen en la creación y apreciación del arte.	- Presentaciones de expertos en pedagogía inclusiva y arte. - Testimonios de artistas con discapacidad- Sesión interactiva para compartir experiencias y perspectivas de los participantes.
Segundo encuentro: Familia	Analizar el papel de la familia en el apoyo y desarrollo	- Panel de discusión con familias de artistas con discapacidad. - Talleres interactivos para explorar dinámicas familiares y su impacto en la creatividad.

	artístico de personas con discapacidad.	- Reflexiones grupales sobre las experiencias familiares y su influencia en la vida cotidiana y artística.
Tercer encuentro: Manifestaciones estéticas, escuela y pareja	Explorar manifestaciones estéticas en contextos educativos y de relaciones afectivas.	- Presentación sobre metodología pedagógicas inclusivas y aplicación en artes. - Testimonios y proyectos artísticos relacionados con la escuela y las relaciones de pareja. - Sesiones de trabajo colaborativo para desarrollar proyectos artísticos basados en estas temáticas.
Cuarto encuentro: Compartir de experiencias	Proporcionar un espacio para compartir experiencias y aprendizajes adquiridos durante los encuentros.	- Exposición de trabajos artísticos realizados durante el laboratorio. - Sesión de retroalimentación donde los participantes discuten sus proyectos y aprendizajes. - Discusión sobre próximos pasos para continuar promoviendo la inclusión a través del arte.

Evidencia de los encuentros



C. Aspectos Destacados:

Enfoque Integral: La programación abordó diversos aspectos de la vida de las personas con discapacidad, desde las concepciones teóricas hasta las experiencias cotidianas en la familia, la escuela y las relaciones afectivas. Durante los encuentros, se exploraron tanto las bases conceptuales como las vivencias diarias de los participantes, permitiendo una comprensión holística y enriquecedora de la discapacidad.

Participación Activa: Las actividades estuvieron diseñadas para ser interactivas y participativas, fomentando un diálogo abierto y la colaboración entre todos los asistentes. Cada sesión se estructuró para garantizar la implicación activa de los participantes, generando un ambiente de intercambio y aprendizaje mutuo.

Reflexión y Acción: Además de la reflexión teórica, se incentivó la creación artística y la práctica inclusiva, proporcionando herramientas y metodologías que los participantes podían aplicar en sus contextos personales y profesionales. Las actividades prácticas permitieron que los asistentes no solo discutieran ideas, sino que también las llevaran a la acción a través de proyectos concretos y creativos.

Red de Apoyo: Se fomentó la creación de una red de apoyo y colaboración continua entre los participantes, promoviendo la sostenibilidad de las iniciativas inclusivas a largo plazo. Esta red facilitó el intercambio de recursos y experiencias, fortaleciendo el compromiso colectivo hacia la inclusión.

Cotidianizar la discapacidad: Uno de los aspectos más destacados del trabajo fue la capacidad de normalizar y cotidianizar la discapacidad, integrándola en las conversaciones y actividades diarias. Este enfoque ayudó a desmitificar las discapacidades y a fomentar una mayor comprensión y aceptación en todos los ámbitos de la vida.

7.3. Realizar una devolución a la comunidad educativa de la práctica pedagógica I- II acerca de la sensibilización y humanización de las personas con discapacidad.

La Fase 3 del proyecto de sensibilización y humanización del trabajo con personas con discapacidad en la Universidad de Antioquia se centró en la devolución a la comunidad educativa de las experiencias y aprendizajes obtenidos durante la práctica pedagógica I-II. Este proceso culminó con la socialización final en el Seminario de Trabajo de Grado, un espacio fundamental para compartir los resultados y reflexiones derivados de las actividades realizadas en el Laboratorio de Arte y Diversidad.

Durante las prácticas pedagógicas, se llevaron a cabo diversas estrategias metodológicas y didácticas, enfocadas en la sensibilización de estudiantes y docentes hacia una comprensión más inclusiva y humanista de la discapacidad. A través de talleres, foros, charlas y exposiciones, se buscó fomentar una cultura de respeto, inclusión y valorización de la diversidad dentro de la comunidad universitaria.


7.3.1. Organizar un evento de socialización al final de cada semestre donde los estudiantes presenten los proyectos artísticos desarrollados.

La iniciativa de organizar estos eventos semestrales surge con el propósito de fomentar una mayor comprensión y empatía hacia las personas con discapacidad dentro de la comunidad educativa. Cada proyecto artístico es un reflejo del esfuerzo, la dedicación y el crecimiento personal de los estudiantes, quienes han trabajado arduamente para explorar y expresar sus experiencias a través del arte.

Figura 8.

Guía del evento final

Guía
EJERCICIO FINAL
Vivencias en discapacidad



Recuerda que estamos en un laboratorio, esto quiere decir que **TODO(A)S ESTAMOS EXPERIMENTANDO**, aprendiendo y buscando formas de creación. No hay una manera correcta para contar como te sentiste, porque es una experiencia que sólo tú reconoces, por eso estamos atentos y atentas a todas las formas de expresión artística que surjan.


¿QUÉ HAY QUE HACER?

El ejercicio final consta de una materialización estética, puede ser un dibujo, una pintura, un cuento, un audio, un video, una fotografía, o cualquier medio que te inspire, con esto nos contarás las reflexiones que atravesaste durante el transcurso de las sesiones y el desarrollo de los juegos de la guía sensorial.

Frente a los sentires que atravesaste, podrías comenzar a preguntarte: ¿Qué juego o experiencia te impactó más? ¿Cómo te sentiste? ¿Cuál es la que más recuerdas? ¿Qué fue lo primero que pensaste cuando lo leíste? Si alguien te vio realizando el ejercicio ¿Cómo reaccionó esa persona? ¿De qué sentido lograste tener mayor conciencia? Estas preguntas y otras que te plantees, te ayudaran a configurar la expresión artística que quisieras exponer.

Estas experiencias las compartiremos en la última sesión y para esto, debe tener lo siguiente:

- Nombre o título.
- Breve descripción



7.3.1.1. Informe del laboratorio

El laboratorio contó con tres temáticas transversales, constituidas bajo lineamientos humanistas: familia, escuela y pareja. A partir de estos asuntos hubo cuatro invitados, quienes acompañaron tres de los encuentros, compartiendo su experiencia personal, y de vida, con respecto al habitar la discapacidad.

Durante el primer encuentro se hicieron las diferentes presentaciones de los sectores universitarios participantes en el proyecto: Fomento artístico y cultural, Promoción y prevención, y UdeA diversa. Así como también se hizo la presentación de La Rueda Flotante, como corporación acompañante del proceso creativo, que comenzaba.

Para la primera parte del segundo encuentro se desarrolló la temática de familia, donde se tuvo como invitado a Luis David Amaya, codirector de la corporación Topos Dorados, entidad que apoya a la comunidad con sordo ceguera. Para la segunda parte de la sesión, se realizó un taller gestual corporal, con Sebastián Arenas, actor sordo, perteneciente a la corporación La Rueda Flotante. El tercer encuentro contó con la presencia de Mónica Giraldo y Antonio Puerta, los cuales tienen una relación de pareja, y son personas ciegas. Durante esta sesión, se permitió la realización de preguntas de tinte más íntimo, que, sin perturbar la privacidad de los invitados, dieron a conocer aspectos de la vida en pareja. Finalmente, en el último encuentro, se compartió la experiencia grupal, de lo que significó el trabajo en los días anteriores, además se socializó un ejercicio estético artístico, transversal a todo el laboratorio, donde los participantes debían evidenciar lo que significaba para cada uno de ellos, habitar la discapacidad, creando una pieza, mediante alguno de los lenguajes artísticos hablados durante las sesiones, o en las asesorías programadas.

Al iniciar el laboratorio, hubo una inscripción de 21 personas las cuales asistieron a las diferentes sesiones:

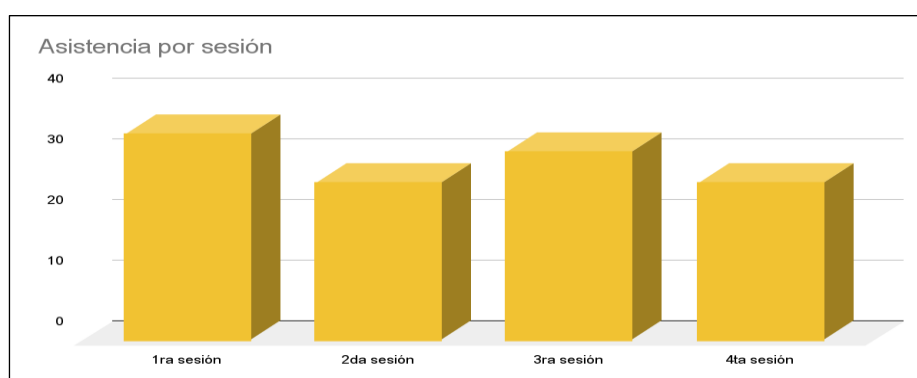
- Primera sesión asistieron 34 participantes

- Segunda sesión asistieron 26 personas
- Tercera sesión asistieron 31 personas
- Cuarta sesión asistieron 23 participantes

Dentro de estas cifras de asistencia, se contemplan los invitados ocasionales con respecto a las temáticas abordadas, los intérpretes y los facilitadores.

Figura 9.

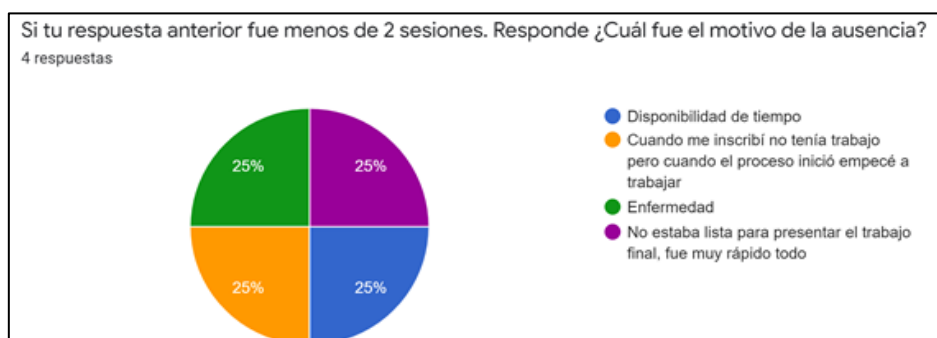
Número de asistentes por sesión



La participación fue fluctuando debido a la coyuntura social y política por la que atravesaba el país en el tiempo en que se desarrolló el laboratorio. Entre otras razones de deserción, también se encuentra la carga laboral o académica y alguna enfermedad.

Figura 10.

Motivos de ausencia



La participación grupal, en general fue activa, los participantes preguntaban frecuentemente, eran dinámicos en sus intervenciones y principalmente, se permitieron




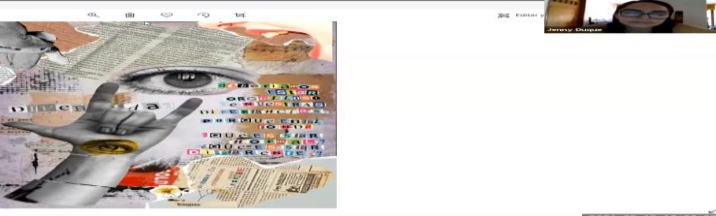

reconocerse en las temáticas abordadas, para a partir de esta introyección personal y vivencia subjetiva, generar reflexiones hacia la comunidad.

- **Socialización de resultados.**

En el proceso de socialización de resultados de la experiencia creativa, que implicaba la participación en el laboratorio, se compartieron seis (6) ejercicios, creados por los participantes, esto permitió que se generará una reflexión estética con respecto a la diversidad de habitar la discapacidad. Las piezas compartidas fueron las siguientes:

Tabla 7.

Evidencia de participación

Invitados	Evidencia de participación
Josue Santamaría	 A video call screenshot showing a man with a beard and a blue shirt, wearing a blue surgical mask. He is looking directly at the camera.
Carlos Galeano	 A video call screenshot showing a man in a dark shirt sitting at a table. He is holding a small object in his hand and looking towards the camera. There are bowls and a pitcher on the table.
Sandra Jiménez	 A screenshot of a presentation slide. The slide has the word "Descapacitarse" at the top. Below the text is a close-up image of a woman's face with long, wavy hair. The slide is displayed on a screen during a video call.
Jenny Duque	 A screenshot of a collage artwork. The collage features a large, detailed eye in the center, surrounded by various elements like a hand, a map, and colorful patterns. The artwork is displayed on a screen during a video call.
Alexa Pardo	 A video call screenshot showing a woman in a blue shirt sitting at a table in a kitchen. She is holding a book or a folder and looking down at it. There are kitchen items like a sink and a stove in the background.

Al finalizar la realización del laboratorio, se envió una encuesta preguntando por la labor realizada, teniendo en cuenta los factores de: Claridad en la convocatoria, manejo del tiempo, pertinencia y apropiación de las temáticas trabajadas, claridad en los ejercicios y finalmente, la metodología y la didáctica usada. Los gráficos que se muestran a continuación evidencian cada uno de estos aspectos, con una calificación del 1 al 5, siendo 5 la más alta.

Figura 11.

Encuesta de satisfacción sobre la claridad de la convocatoria

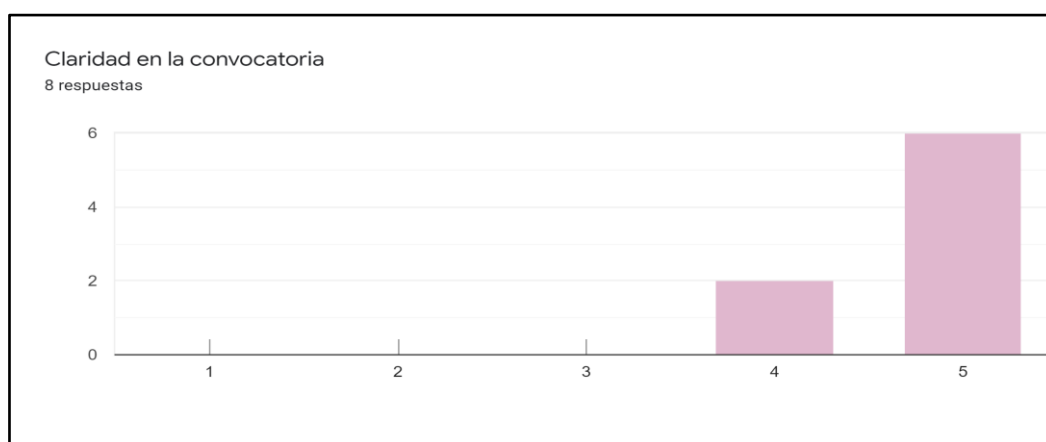


Figura 12.

Respuestas sobre las temáticas abordadas

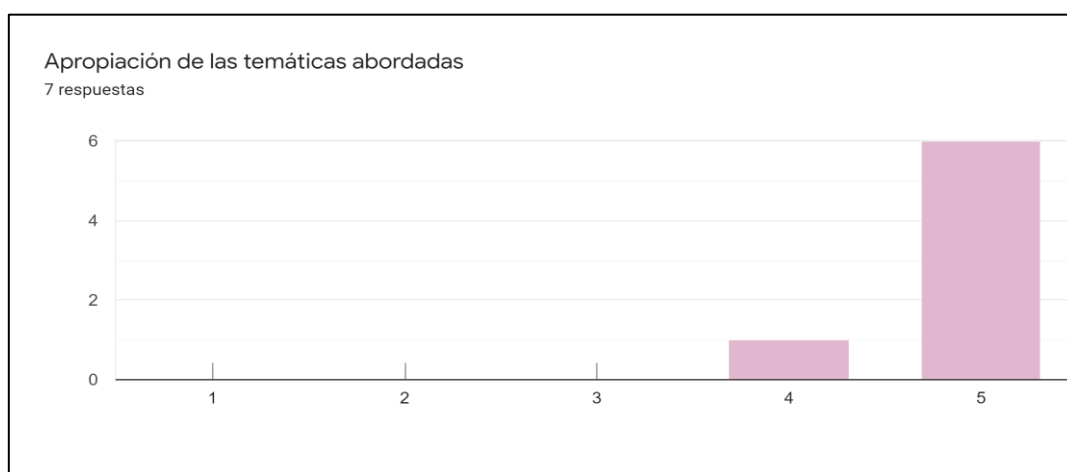
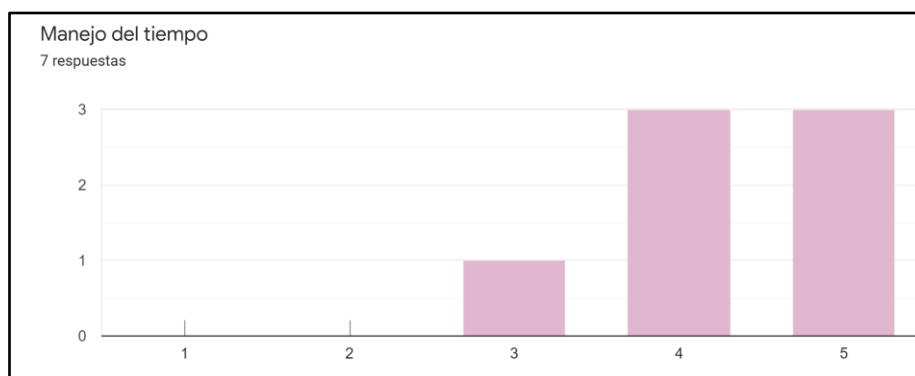
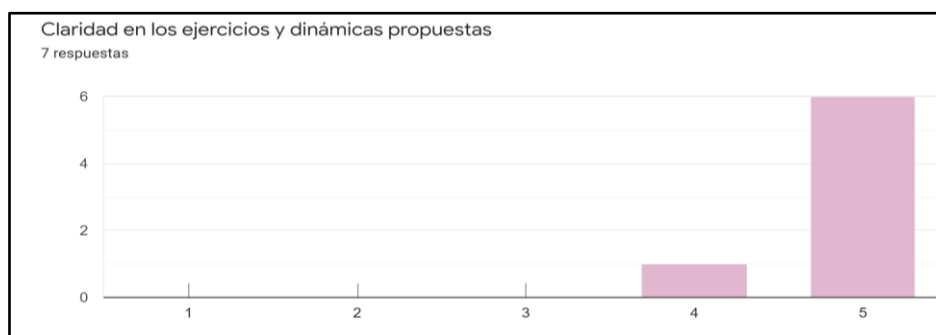


Figura 13.

Respuestas sobre el manejo del tiempo

**Figura 14.**

Respuestas sobre la claridad de los ejercicios

**Figura 15.**

Respuestas sobre la metodología del laboratorio



Dentro de las sugerencias escritas por los participantes al momento de responder la encuesta, se resalta una con respecto al manejo del tiempo, donde sugiere que las presentaciones institucionales sean más cortas, con respecto a la duración general del proceso.

7.3.2. Crear una publicación digital que compile los sentires de los proyectos, experiencias y reflexiones más significativas del Laboratorio.

La creación de una publicación digital que compilo los proyectos, experiencias y reflexiones más significativas del Laboratorio de Arte y Diversidad es una iniciativa destinada a documentar y difundir los logros y aprendizajes obtenidos a lo largo del proceso. Esta publicación sirve como un recurso valioso tanto para la comunidad educativa de la Universidad de Antioquia como para el público en general, ofreciendo una ventana a las prácticas inclusivas y creativas desarrolladas en el laboratorio.

Figura 16.

Fragmentos de video.



La implementación del Laboratorio de Arte y Diversidad en la Universidad de Antioquia ha sido una experiencia transformadora tanto para los participantes como para la comunidad educativa en general.

8. Conclusiones

La sistematización de las experiencias obtenidas durante la Práctica Pedagógica I-II con el apoyo de los Agentes de Permanencia de la Universidad de Antioquia permitió una comprensión del impacto del Laboratorio de Arte y Diversidad. Esta sistematización destacó cómo el trabajo individualizado y humanizado con las personas con discapacidad no solo sensibilizó a la comunidad educativa, sino que también promovió la inclusión y el respeto a la diversidad. Los resultados evidenciaron que el acompañamiento de los Agentes de Permanencia fue crucial para el éxito de estas iniciativas, facilitando una integración más efectiva y una reflexión crítica sobre las prácticas pedagógicas.

El análisis de las mejores estrategias metodológicas y didácticas reveló que la combinación de enfoques artísticos y pedagógicos tuvo un impacto positivo en la salud mental de los participantes. Las actividades del Laboratorio de Arte y Diversidad, demostraron ser efectivas para fomentar la autoexpresión, la creatividad y el bienestar emocional. Estas estrategias no solo sensibilizaron y humanizaron el trabajo con las personas con discapacidad, sino que también proporcionaron herramientas prácticas y aplicables que pueden ser integradas en otros contextos, mejorando así la calidad de vida de los participantes.

La devolución a la comunidad educativa de la Práctica Pedagógica I-II, durante la socialización final del Seminario Trabajo de Grado, fue un momento crucial para compartir los aprendizajes y logros del Laboratorio de Arte y Diversidad. Esta devolución no solo permitió visibilizar las experiencias y reflexiones de los participantes, sino que también promovió una mayor empatía y comprensión entre los miembros de la comunidad educativa. Las conclusiones presentadas resaltaron la importancia de la inclusión y la diversidad en el ámbito educativo, evidenciando cómo estas prácticas benefician a toda la comunidad al fomentar un ambiente más colaborativo, creativo y respetuoso.

Se concluyó que las estrategias metodológicas y didácticas aplicadas en el Laboratorio de Arte y Diversidad demostraron ser efectivas para promover la salud mental y la inclusión de personas con discapacidad dentro de la comunidad educativa de la Universidad de Antioquia. Estas estrategias permitieron sensibilizar el trabajo con el grupo, fomentando un ambiente de respeto, empatía y colaboración.

Las experiencias obtenidas durante la Práctica Pedagógica I-II, en colaboración con los Agentes de Permanencia de la Universidad de Antioquia, fueron sistematizadas con éxito. Estas experiencias fueron fundamentales en la creación y desarrollo del Laboratorio de Arte y Diversidad, donde se evidenció el impacto positivo en el trabajo individual con personas con discapacidad. El apoyo y acompañamiento de los Agentes de Permanencia fueron determinantes para el éxito de este proyecto.

Durante la socialización final del Seminario Trabajo de Grado, se realizó una devolución a la comunidad educativa de la Universidad de Antioquia sobre la sensibilización y humanización del trabajo con personas con discapacidad. Se destacó cómo el Laboratorio de Arte y Diversidad se convirtió en un espacio inclusivo y enriquecedor, donde se promovió el reconocimiento de las capacidades de cada individuo, más allá de sus limitaciones.

Además, se subrayó la importancia de cotidianizar la discapacidad, dejando de verla como un aspecto extraño o raro de la sociedad, para así promover una convivencia más natural y enriquecedora entre todos los miembros de la comunidad educativa. En conclusión, el enfoque pedagógico basado en el arte y la diversidad demostró ser una herramienta poderosa para promover la salud mental y la inclusión de personas con discapacidad en el ámbito educativo.

El trabajo colaborativo entre estudiantes, docentes y agentes de permanencia permitió construir un espacio donde se rompieron barreras y se fomentó la igualdad de oportunidades para todos los miembros de la comunidad universitaria.

9. Recomendaciones

Es indispensable continuar fortaleciendo y ampliando las iniciativas como el Laboratorio de Arte y Diversidad, no solo en la Universidad de Antioquia, sino en otras instituciones educativas y comunitarias. Esto implica continuar desarrollando estrategias metodológicas y didácticas inclusivas que promuevan la participación activa de personas con discapacidad, reconociendo y valorando sus habilidades y potenciales.

Se recomienda establecer alianzas interinstitucionales y colaboraciones multidisciplinarias para enriquecer las intervenciones dirigidas a la salud mental y la inclusión social. La colaboración con instituciones especializadas en discapacidad, así como con profesionales de diversas áreas como la psicología, la terapia ocupacional y las artes, puede aportar diferentes perspectivas y recursos para enriquecer los programas y proyectos.

Es esencial proporcionar formación continua y sensibilización a toda la comunidad educativa sobre la importancia de la inclusión y el respeto a la diversidad. Esto incluye a docentes, estudiantes, personal administrativo y directivo, quienes deben estar capacitados para crear entornos inclusivos y accesibles que garanticen la participación equitativa de todas las personas.

Se sugiere realizar investigaciones y evaluaciones periódicas para monitorear el impacto de las intervenciones y ajustarlas según las necesidades y los resultados obtenidos. Esto permitirá mantener la efectividad y la relevancia de los programas a lo largo del tiempo, así como identificar áreas de mejora y oportunidades de innovación en el ámbito de la salud mental y la inclusión de personas con discapacidad.

Bibliografía

- Araque, C. (2014). *Calle 14 revista de investigación en el campo del arte*. Arte y pedagogía, 8-10.
- Bamford, A. (2009). *El factor ¡wuuu! El papel de las artes en la educación: un estudio internacional sobre el impacto de las artes en la educación*. Barcelona: Octaedro.
- Berdugo, N., & Marimón, O. (2021). *Titulado inclusión educativa fundamentada en el arte como eje transversal del currículo*. Barranquilla: Universidad de la Costa.
- Caballero, C., Maya, A., & Guerrero, D. (2018). *Arte desde la diferencia. Una mirada a la discapacidad, a través del programa Arte y Talentos Especiales de la Academia de Artes Guerrero*. Bogotá: Licenciatura en Artes Escénicas.
- Cárdenas, C., & Muñoz, C. (2020). *Sensibilizar para incluir personas con discapacidad*. Monterrey: Editorial digital del tecnológico de Monterrey.
- Cardona, C. (2020). *Una manera de encontrar saberes en la educación artística, A Partir De Un Ejercicio Pedagógico E Interdisciplinario Para La diversidad funcional en la fundación alma y vida de la comuna 13 de Medellín*. Medellín: Universidad de Antioquia.
- Castañeda, D. (2020). *Educación artística para el cultivo de la paz Una apuesta de articulación entre escuela y territorio*. Bogotá: Universidad de la Salle.
- Chica, L. d. (2016). *Nuevas metodologías pedagógicas: Arte y discapacidad*. Jaén: Universidad de Jaén.
- Conadis. (2023). *Informe de evaluación de la agenda nacional para la igualdad de discapacidad - ANID 2021-2025*. Quito: Consejo Nacional para la igualdad de discapacidades.
- Delgado, G. (2021). *El modelo social de discapacidad: aplicación en Colombia*. (s. f.). Ámbito Jurídico.
- Delgado, P. (2019). *La teoría del aprendizaje social: ¿qué es y cómo surgió?* sd: Edu News RSS.

- Jarrín, D. E. (2015, Mayo). Repositorio Pucesa. From <http://repositorio.pucesa.edu.ec/bitstream/123456789/1229/1/75781.pdf>
- Ladino, J. E. P., Bello, V. A. C., & Castillo, O. M. S. (2019). *Constructivismo social en la pedagogía*. Dialnet. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7982088>
- Manen, M. V. (2003). *Investigación educativa y experiencia vivida. Ciencia humana para una pedagogía de la acción y de la sensibilidad*. Barcelona: Idea Books.
- Miguélez, M. M. (2008). *Epistemología y metodología cualitativa en las ciencias sociales*. Trillas.
- MinCultura. (2010). *Lineamientos de los Laboratorios*.
- Mineducación. (2022). *Orientaciones curriculares para la educación artística y cultural en educación básica y media*. Bogotá: MEN. From https://www.mineducacion.gov.co/1780/articles-411706_recurso_2.pdf
- Mineducación. (2022). *Percepción de relaciones*. Bogotá: CEINAR.
- MinEduación. (2018). *Educación inclusiva*. Bogotá: Ministerio de educación .
- MinEduación. (2022). *Inclusión y equidad: Hacia la construcción de una política de educación inclusiva para Colombia*. Bogotá: Ministerio de educación.
- Minsalud. (2022). *Política Pública Nacional de discapacidad e inclusión social 2013-2022*. Bogotá: Ministerio de salud y protección social.
- Morondo, D., Cruz, C., & Spina, E. (2021). *Desigualdades complejas e interseccionalidad*. Madrid: Editorial Dykinson.
- Panadero, C. (2017). *Importancia de incorporar, al plan de estudios de la licenciatura en educación artística, un campo que profundice en el conocimiento sobre los procesos de inclusión educativa y explore las posibilidades que brindan las artes en procesos de educación*. Medellín: Universidad de Antioquia.
- Parada Buitrago, N. E., Valbuena Garzón, C. P., & Ramírez Vanegas, G. A. (2016). *La autoestima en el proceso educativo, un reto para el docente*. *Educación y Ciencia*, 124-144.
- Pinto, J., & Castro, V. (2018). Co

- Rey, F. L. (1983). *Motivación moral en adolescentes y jóvenes*. La Habana: Científico Técnica.
- Ríos, A. Y. (2014). *Por una universidad con la(s) dis-capacidad(es): desnormalizando nuestra Alma Máter*. Agenda Cultural Alma Mater, 14-17.
- Rios, M., Blanco, A., Bonany, T., & Carol, N. (2019). *El juego y los alumnos con discapacidad*. Barcelona: Editor Service.
- Rozo, C., & Monsalve, A. (2021). *Discapacidad y justicia distributiva: una mirada desde la bioética*. Bogotá: Universidad del Rosario.
- Sampieri, H. (2014). *Metodología de la investigación*. Barcelona: McGraw Hill.
- Soto, S. (2023). *La integración social de los discapacitados. Análisis de la normatividad internacional en materia de discapacidad desde la perspectiva colombiana*. Barranquilla: Universidad Autónoma del Caribe.
- Telles, A. (2023). *Artes contemporáneas – percepción multisensorial – espacios de Inclusión para personas en situación de discapacidad visual: Un acercamiento al tema*. Cuenca: Universidad de Cuenca.
- Torres Puentes, W., & Roa Angarita, C. J. (2014). *¿Comunidad educativa o sociedad educativa? Educación y Ciudad*, 139-146.
- UNICEF. (2019). *Guía para promover la empatía y la inclusión*. Ecuador: Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia. Disponible en:
https://www.unicef.org/ecuador/media/3886/file/Ecuador_guia_inclusion_empatia.pdf
.pdf
- Universidad de Antioquía. (2019). Vicerrectoría de Docencia. Medellín: sd.