



MUSICANIANDO VAMOS: Una cartilla didáctica interactiva que potencializa la inteligencia musical mediante la lúdica para el reconocimiento del cuerpo y la voz como instrumento sonoro

Andrés Felipe Pérez Montoya

Proyecto presentado para optar al título de Licenciado en Música

Asesor

Carlos Andrés Restrepo, Magíster (MSc) en Literatura y creación de hipertextos

Universidad de Antioquia
Facultad de Artes

Licenciatura en Música con énfasis en guitarra

Medellín, Antioquia, Colombia

2024

Cita	(Pérez Montoya, 2024)
Referencia	Pérez Montoya, A. F. (2024). MUSICANIANDO VAMOS: Una cartilla didáctica interactiva que potencializa la inteligencia musical mediante la lúdica para el reconocimiento del cuerpo y la voz como instrumento sonoro [Trabajo de grado profesional]. Universidad de Antioquia, Medellín, Colombia.
Estilo APA 7 (2020)	



Seleccione biblioteca, CRAI o centro de documentación UdeA (A-Z)

Repositorio Institucional: <http://bibliotecadigital.udea.edu.co>

Universidad de Antioquia - www.udea.edu.co

El contenido de esta obra corresponde al derecho de expresión de los autores y no compromete el pensamiento institucional de la Universidad de Antioquia ni desata su responsabilidad frente a terceros. Los autores asumen la responsabilidad por los derechos de autor y conexos.

Tabla de contenido

Resumen.....	5
Abstract	6
Planteamiento del problema	7
Justificación.....	10
Objetivos	12
Objetivo General	12
Objetivos Específicos.....	12
Marco teórico	13
Antecedentes	13
<i>Internacional</i>	14
<i>Nacional</i>	15
<i>Local</i>	16
Marco conceptual	18
<i>Material didáctico</i>	20
<i>Cartilla Didáctica</i>	20
<i>Inteligencias Múltiples</i>	21
<i>La Inteligencia Musical</i>	24
<i>El cuerpo y la voz como instrumento sonoro</i>	28
Diseño Metodológico	31
Estrategia metodológica	31
Características de la población.....	32
Momentos de la Sistematización.....	33
<i>Momento I:</i>	33
<i>Momento II:</i>	33
<i>Momento III:</i>	34
Técnicas e instrumentos	35
Análisis y resultados de los momentos	36
Momento I Análisis experiencia 1	36
Momento II resultados experiencia 1	37

Momento I Análisis Experiencia 2.....	37
Momento II resultados Experiencia 2	38
Momento I Análisis experiencia 3	38
Momento II resultados Experiencia 3	39
Momento III Estructura de la cartilla	39
Conclusiones	43
Aportes a mi vida personal y profesional	43
Aportes a los estudiantes	44
Recomendaciones a los docentes	45
Recomendaciones a los padres	45
Recomendaciones a la institución educativa	45
Referentes.....	47

Ilustraciones

Ilustración 1 Experiencia 1 fuente autoría propia	36
Ilustración 2 Experiencia 2 fuente autoría propia	37
Ilustración 3 Experiencia 3 fuente Autoría propia	38

Resumen

En este trabajo se hará una presentación del proyecto realizado con los estudiantes de la Institución Educativa Primitivo Leal ubicada en el municipio de Sabaneta en la vereda la Doctora. En esta investigación se tomó la iniciación musical como una experiencia que a través de ella se permitiera la dinamización de las inteligencias múltiples para que así los estudiantes puedan descubrir las cualidades y aptitudes que tienen. Se realizaron diferentes actividades relacionadas a la iniciación musical, se observa el proceso notando que los estudiantes muestran interés en esas actividades, las disfrutaban y lo más importante se ve mejoría en sus notas escolares y una mejora en su comportamiento personal y social. A partir de esta observación se tabulan algunos datos que se comparan con la teoría de diferentes autores para así poder desarrollar un método de estudio práctico y divertido para los estudiantes. La metodología utilizada en este estudio fue la sistematización de experiencias educativas. Los resultados son presentados en tres momentos, que son el reflejo de los objetivos específicos planteados en este trabajo.

Palabras clave: iniciación musical, inteligencia, inteligencias múltiples, lúdica, percusión corporal, cartilla, sistematización de experiencias educativas.

Abstract

In this work, a presentation will be made of the project carried out with the students of the Primitivo Leal Educational Institution located in the municipality of Sabaneta in the village of La Doctora. In this research, musical initiation was taken as an experience that through it would allow the dynamization of multiple intelligences so that students can discover the qualities and aptitudes they have. Different activities related to musical initiation were carried out, the process is observed noting that the students show interest in these activities, they enjoy them and, most importantly, there is an improvement in their school grades and an improvement in their personal and social behavior. From this observation, some data are tabulated and compared with the theory of different authors in order to develop a practical and fun study method for students. The methodology used in this study was the systematization of educational experiences. The results are presented in three moments, which are a reflection of the specific objectives set out in this work.

Keywords: musical initiation, intelligence, multiple intelligences, play, body percussion, primer, systematization of educational experiences.

MUSICANIANDO VAMOS

una cartilla didáctica interactiva que potencializa la inteligencia musical mediante la lúdica para el reconocimiento del cuerpo y la voz como instrumento sonoro

Planteamiento del problema

En el sistema educativo colombiano se concibe la educación artística como una asignatura que reúne no solo las bellas artes como música, danza, teatro y plásticas sino también el patrimonio cultural y la tradición oral como eje transformador del ser humano a partir de la riqueza pluriétnica y multicultural de Colombia es así como denomina que:

La escuela cumple un papel importante en el desarrollo de las habilidades artísticas relacionadas con el uso de códigos simbólicos humano como son: lenguajes, gestualidad, pintura, notación musical y con el cultivo de capacidades para emplear la metáfora, la ironía y otras formas de leer y escribir, propios de los diversos lenguajes de las artes. La educación formal puede facilitar el desarrollo de la percepción, la reflexión y la producción artística. MEN (1997: 22)

Estos lineamientos pueden verse muy atractivos desde lo planteado en la teoría pero en la realidad de las escuelas públicas en este caso la Institución Educativa Primitivo Leal del municipio de Sabaneta donde el autor de este proyecto desarrolló su práctica pedagógica se pudo evidenciar que la formación artística está descontextualizada en parte, por la ausencia

de la lúdica como potenciadora de la inteligencia musical para el reconocimiento del cuerpo y la voz como instrumento sonoro en los estudiantes del grado tercero.

Debido a la problemática antes nombrada se debe buscar o establecer estrategias de enseñanza donde los niños puedan entender de manera más didáctica y práctica el estudio de la música, con musicaniando vamos se busca encontrar una alternativa para sacar de la rutina a los estudiantes, trabajando la lúdica como herramienta de aprendizaje diferentes actividades musicales de una forma práctica y divertida en donde puedan aprender, socializar e interactuar entre ellos los conceptos básicos de la música.

Los niños no juegan para aprender, pero de manera inconsciente, aprenden jugando. El juego es uno de los aspectos protagonistas en la vida de un niño, pues es en lo que ocupan la mayor parte de su tiempo, y cuando no, están pensando en cuándo van a poder hacerlo. Por ello, es muy importante utilizar el juego como metodología de aprendizaje, ya que es la única manera en la que conseguiremos captar y mantener su atención y que aprendan mientras se divierten.

La iniciación musical a temprana edad contribuye al desarrollo de las inteligencias múltiples donde Gardner (1993) plantea una visión plural de la inteligencia, reconociendo en ella diversas facetas, deduciendo así que cada persona posee diferentes potenciales cognitivos. Llevando esto al contexto de academia, esta teoría proporciona información relevante sobre estilos de aprendizaje y ayudándonos a analizar y a percibir a los estudiantes como entes que aprenden de maneras diferentes, esto nos ayuda generar estrategias metodológicas diversas para un mismo contenido, generando así en el estudiante la posibilidad de reconocer y utilizar sus capacidades cognitivas al máximo.

No es difícil concluir que, si no existe motivación, no habrá aprendizaje, por lo que, para el docente especialista en educación musical, el contar con herramientas motivantes y significativas para planificar y realizar su labor es una demanda real y relevante dentro de la práctica de la música en el sistema educativo. Es así donde surge la siguiente pregunta de investigación.

¿Cómo desarrollar una cartilla didáctica que potencialice la inteligencia musical mediante la lúdica para el reconocimiento del cuerpo y la voz como instrumento sonoro en los estudiantes del grado tercero de la Institución educativa Primitivo leal la doctora del municipio de Sabaneta?

Justificación

Con la elaboración de la cartilla didáctica Musicaniando Vamos, se plantea captar el interés de los estudiantes, implementando diversas actividades metodologías y recursos didácticos donde estos sean significativos, que generen un aprendizaje del lenguaje musical estimulando habilidades para la ejecución, la creación e interpretación de las prácticas musicales.

La música es un elemento ubicuo en nuestro mundo ya que esta, se encuentra presente en nuestra vida cotidiana en el transcurso del tiempo. El ser humano en sus distintas etapas de formación y crecimiento puede potenciar muchas habilidades que fortalecen a otras áreas de desarrollo. Los distintos aprendizajes y la forma de acceder al conocimiento, así como los planos cognitivo, afectivo y psicomotor pueden verse favorecidos al iniciarse de manera temprana en el aprendizaje de la música.

A través de los años la música nos ha servido para diferentes propósitos, está considerada como un medio de comunicación y un lenguaje porque con ella podemos socializar, expresar nuestras emociones y pensamientos, usarla en eventos y recreación en diferentes contextos también sirve para un contexto de escuela o academia ya que nos sirve como un recurso, estrategia, medio o método para enseñar y aprender.

Desde la experiencia docente del investigador que data 10 años aproximadamente, se ha observado cómo la música ha sido un eje transformador para muchos de los estudiantes que manifestaban problemas de autoestima, pues se mostraban introvertidos y tímidos para interactuar con sus pares, las clases de música les proporcionó espacios de interacción social,

confianza en sí mismos, valoración de sus capacidades, además encontraron en la música una alternativa de sanación de sus emociones.

La implementación de esta cartilla además de servir para trabajar con los estudiantes es un complemento que en conjunto con el área de artística de la Institución Educativa Primitivo Leal pueda servir como plan piloto para dar inicio a un nuevo método de trabajo en conjunto, que se pueda implementar en las demás instituciones educativas del Municipio de Sabaneta.

Objetivos

Objetivo General

- Desarrollar una cartilla didáctica interactiva que potencialice la inteligencia musical mediante la lúdica para el reconocimiento del cuerpo y la voz como instrumento sonoro en los estudiantes del grado tercero de la Institución educativa Primitivo leal la Doctora del municipio de Sabaneta.

Objetivos Específicos

- Identificar en la experiencia vivida con los estudiantes del grado tercero de la Institución Educativa Primitivo leal la Doctora la enseñanza de los conceptos básicos de la música mediante la lúdica para el reconocimiento del cuerpo y la voz como instrumento sonoro.
- Seleccionar una serie de actividades lúdico-pedagógicas de la experiencia vivida hacia el fortalecimiento de la estructura metodológica de la cartilla Musicaniando Vamos.
- Diseñar una cartilla didáctica musical que brinde a los estudiantes una diversidad metodológica para el aprendizaje de los elementos básicos de la música.

Marco teórico

Este marco teórico se redacta en dos momentos antecedentes y marco conceptual, para este trabajo se han consultado y estudiado algunas experiencias similares a lo que se ha planteado aquí, puesto que era necesario conocerlas y saber más para extraer esas experiencias y compararlas con nuestro trabajo práctico. Aunque las experiencias estudiadas no son totalmente coincidentes con la nuestra, el interés en esta investigación se enfatiza en los puntos que hay en común con el propósito de la misma. Se han hecho las búsquedas en orden, desde autores internacionales, los nacionales y por último los locales, conociendo entonces que las diferentes propuestas son trabajadas desde la música, las inteligencias múltiples y la lúdica.

Antecedentes.

Para abordar los antecedentes de esta investigación, se ha determinado buscar trabajos de índole internacional, nacional y local que sirvan de sustento para aprehender el vacío de conocimiento que esta investigación pretende llenar. Este apartado se desarrolló en una ventana de observación de 6 años consultada en la base de datos Google académico, que permitió encontrar aspectos significativos relacionados con la presente propuesta investigativa, los cuales se analizaron como se observa a continuación:

Internacional

Esta experiencia internacional se desarrolló en Ecuador, y tiene relevancia porque ella trató el concepto de inteligencias múltiples en estudiantes de primaria y los hallazgos permitieron el desarrollo de un manual de actividades lúdicas que benefician el desarrollo integral de las capacidades, similar a la presente propuesta donde se plantea la creación de una cartilla musical que potenciará las inteligencias múltiples a partir de la lúdica como estrategia pedagógica.

Título y autor	Estrategias de las inteligencias múltiples y su impacto en el proceso enseñanza aprendizaje. Contreras Diaz, M. E., & Mantuano Alvarado, A. M. (2020).
Objetivo	Caracterizar las diferentes estrategias en el desarrollo de las inteligencias múltiples de los niños del quinto grado de la Unidad Educativa Fiscal “Violeta Luna Carrera” de la ciudad de Guayaquil. El estudio posibilitó identificar los niveles de inteligencia, así como también las estrategias que aplican los docentes.
Metodología	Cuantitativa, Cualitativa utilizando el método de análisis y síntesis.
técnica e instrumentos	entrevista, encuesta, test de inteligencia
Resultados	Con la información obtenida se llegó a determinar que los niños presentan niveles bajos en la inteligencia musical, intrapersonal, en nivel medio la lógica matemática, lingüística, interpersonal, espacial y en nivel alto la naturalista y corporal. La metodología aplicada por los docentes solo favorece a una parte del grupo. Lo que permitió diseñar un manual de actividades lúdicas que benefician el desarrollo integral de las capacidades.

Nacional

En los trabajos revisados acerca de Colombia se escogió una investigación que reúne la educación musical y la lúdica como estrategia de aprendizaje. La presente propuesta se relaciona con el proyecto investigativo ya que en ambas se trabaja con base a experiencias esto con el fin de Identificar las prácticas de pedagogía musical.

Título y autor	Saberes y prácticas de una experiencia musical para la primera infancia en la ciudad de Bogotá. Acosta Afanador, D., & Martínez Azcárate, M. T. P. M. (2016).
Objetivo	Develar los fines y las intencionalidades pedagógicas de la experiencia. Los objetivos específicos son 1. Hacer la reconstrucción histórica de la experiencia, 2. Identificar las prácticas de pedagogía musical que hacen parte de la experiencia, y 3. Explorar los aprendizajes que aporta la experiencia a la educación inicial.
Metodología	Sistematización de experiencias.
técnica e instrumentos	Revisión de los documentos que hacen parte de la experiencia; Entrevistas semiestructuradas a la maestra, Observación participante de las clases de música.
Resultados	La información recogida en los tres momentos hizo posible la reconstrucción y análisis de la historia de la experiencia en una línea de tiempo que da cuenta de los hitos que la originaron y han determinado un saber en relación a la educación musical para la primera infancia.

Local

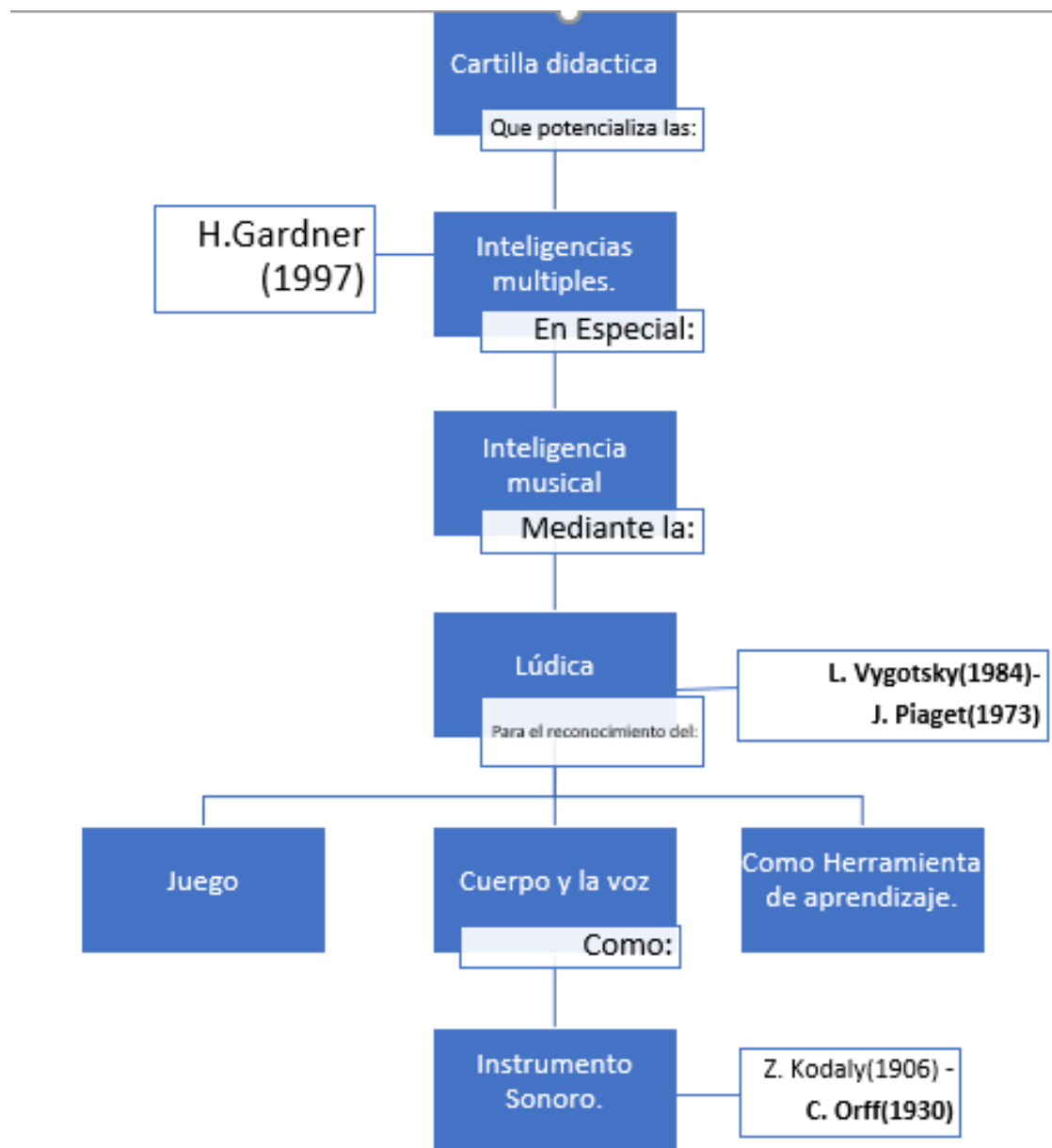
Nuevamente se ha hecho en esta categoría una búsqueda con los mismos temas que nos competen para este trabajo como en las anteriores categorías, tanto nacional como en el internacional; eligiendo un trabajo investigativo de la Universidad de Antioquia, donde sus ejes temáticos están en concordancia con el proyecto investigativo que tiene como categorías principales las inteligencias múltiples, el cuerpo y la voz como instrumento sonoro y la lúdica como herramienta de aprendizaje.

Título y autor	La iniciación musical como elemento dinamizador de las inteligencias múltiples para la construcción de competencias resilientes. Escobar, (2018)
Objetivo	Analizar como la iniciación musical, se constituye como un elemento dinamizador de las inteligencias múltiples para la construcción de competencias resilientes en las niñas entre 3 a 8 años de la Fundación Ángeles de Amor
Metodología	Sistematización de experiencias.
técnica e instrumentos	Matriz diagnóstica, observación de participantes y matriz de reconstrucción de la experiencia. fotografía, diario de campo, observación.
Resultados	Se hizo un reconocimiento inicial del estado de las inteligencias múltiples en las niñas participantes. se reconstruye la experiencia a través de los diarios de campo.

Estas investigaciones se eligieron debido a que presentan experiencias de investigación alrededor de la iniciación musical, la estimulación de las inteligencias múltiples; relacionando al menos dos de los temas entre sí en otros contextos; o incluso, enlazando alguno de estos temas con aspectos diversos de los contextos internacional, nacional o local. Estos trabajos se hicieron desde metodologías distintas (mixta o cualitativa), diferentes diseños (por ejemplo, teoría fundamentada o etnografía) utilizando diversos instrumentos, (como la sistematización de experiencia, estudio de corte transversal, diarios de campo, etc.) que delimitan la falta de conocimiento que relacione la iniciación musical con el estímulo de las inteligencias múltiples y a la vez circunscriben el problema aportando diferentes perspectivas de indagación y puntos de vista.

Marco conceptual

Con este trabajo se pretende abordar diferentes conceptos para llevar a cabo la ejecución de la cartilla musicaniando vamos, donde a través de los conceptos como son las inteligencias múltiples, la inteligencia musical, la lúdica como herramienta de aprendizaje y el cuerpo la voz como instrumento sonoro; se hará una descripción de la ruta conceptual, que ilustrara la definición de cada una de las categorías que sustentan esta investigación:



Material didáctico

El material didáctico es aquel que reúne medios y recursos que facilitan la enseñanza y el aprendizaje. Suelen utilizarse dentro del ambiente educativo para facilitar la adquisición de conceptos, habilidades, actitudes y destrezas. El principal objetivo de esta cartilla es lograr captar la atención de los estudiantes mediante la utilización de medios tecnológicos para vivenciar el aprendizaje de la iniciación musical. (Definicion.de, s.f.)

Cartilla Didáctica.

Para que la cartilla sea didáctica, el contenido de esta debe ser comunicativa (tiene que resultar de fácil comprensión para el público al cual se dirige), tener una estructura (es decir, ser coherente en sus partes y en su desarrollo) y ser pragmática (para ofrecer los recursos suficientes que permitan al estudiante verificar y ejercitar los conocimientos adquiridos).

Esta cartilla permite el desarrollo de nuevas estrategias para facilitar al estudiante la capacidad de aprendizaje, ya que al ser interactiva cuenta con material y contenido práctico para una fácil comprensión y ejecución de la misma, buscando como objetivo que los estudiantes aprendan de esta, mediante la lúdica y el juego. **Auquilla, (2012)**

Inteligencias Múltiples

¿Qué constituye una inteligencia?

La cuestión de la definición óptima de inteligencia aparece ampliamente en nuestra investigación. De hecho, es a propósito de esta definición que la teoría de las múltiples inteligencias diverge de los puntos de vista tradicionales. En una visión tradicional, se define operacionalmente la inteligencia como la habilidad para responder a las cuestiones de un test de inteligencia. La inferencia que lleva de la puntuación en los tests a alguna habilidad subyacente se sostiene a base de técnicas estadísticas que comparan las respuestas de individuos de diferentes edades; la aparente correlación de las puntuaciones de estos tests a través de las edades y a través de diferentes instancias de tests, corrobora la idea de que la facultad general de inteligencia, *g*, no cambia mucho con la edad o con el entrenamiento o la experiencia. Se trata de un atributo innato, de una facultad del individuo.

La teoría de las inteligencias múltiples, por otro lado, pluraliza el concepto tradicional. Una inteligencia implica la habilidad necesaria para resolver problemas o para elaborar productos que son de importancia en un contexto cultural o en una comunidad determinada. La capacidad para resolver problemas permite abordar una situación en la cual se persigue un objetivo, así como determinar el camino adecuado que conduce a dicho objetivo. La creación de un producto cultural es crucial en funciones como la adquisición y la transmisión del conocimiento en la expresión de las propias opiniones o sentimientos. Los problemas a resolver van desde crear el final de una historia hasta anticipar un movimiento de jaque mate en ajedrez, pasando por remendar un edredón. Los productos van desde teorías científicas hasta composiciones musicales, pasando por campañas políticas exitosas.

La teoría de las IM se organiza a la luz de los orígenes biológicos de cada capacidad para resolver problemas. Sólo se tratan las capacidades que son universales a la especie humana. Aun así, la tendencia biológica a participar de una forma concreta de resolver problemas tiene que asociarse también al entorno cultural. Por ejemplo, el lenguaje, una capacidad universal, puede manifestarse particularmente en forma de escritura en una cultura, como oratoria en otra cultura y como el lenguaje secreto de los anagramas en una tercera.

Puesto que deseamos seleccionar inteligencias que están enraizadas en la biología, que sean valoradas en uno o varios contextos culturales, ¿cómo se identifica realmente una «inteligencia»? Para la composición de nuestra lista, consultamos evidencias procedentes de varias fuentes distintas: conocimiento acerca del desarrollo normal y del desarrollo en individuos superdotados; información acerca del deterioro de las capacidades cognitivas bajo condiciones de lesión cerebral; estudios de poblaciones excepcionales, incluyendo niños prodigio, sabios idiotas y niños autistas; datos acerca de la evolución de la cognición a través de los milenios; estimación de la cognición a través de las culturas; estudios psicométricos, incluyendo análisis de correlaciones entre los tests; y estudios psicológicos de aprendizaje, en particular medidas de transferencias y generalización entre tareas. Únicamente las inteligencias candidatas, que satisfacían todos, o la mayoría de los criterios, se seleccionan como inteligencias genuinas. *Frames of Mind* (1983) contiene una discusión más completa de cada uno de estos criterios para una <<inteligencias>> y de las siete inteligencias propuestas hasta aquí. Esta obra también discute acerca de cómo podría refutarse la teoría y la compara con otras teorías antagónicas.

Además de satisfacer los criterios mencionados anteriormente, cada inteligencia debe

poseer una operación nuclear identificable, o un conjunto de operaciones. Como sistema computacional basado en las neuronas, cada inteligencia se activa o se <<dispara>> a partir de ciertos tipos de información presentada de forma interna o externa. Por ejemplo, un núcleo de la inteligencia musical es la sensibilidad para entonar bien, mientras que un núcleo de la inteligencia lingüística es la sensibilidad hacia los rasgos fonológicos.

Una inteligencia debe ser también susceptible de codificarse en un sistema simbólico: un sistema de significado, producto de la cultura, que capture y transmita formas importantes de información. El lenguaje, la pintura y las matemáticas son tres sistemas de símbolos, prácticamente mundiales, que son necesarios para la supervivencia y la productividad humana. La relación entre la inteligencia candidata y un sistema simbólico humano no es casual. De hecho, la existencia de una capacidad computacional nuclear anticipa la existencia de un sistema simbólico que aproveche esta capacidad. Aunque es posible que una inteligencia funcione sin un sistema simbólico, su tendencia a una formalización de este tipo constituye una de sus características primarias. Gardner, (1993) pág.33-34

La Inteligencia Musical

De acuerdo con la Teoría de las inteligencias múltiples propuesta por el psicólogo estadounidense Howard Gardner (1943) en 1983, la inteligencia musical es una de las distintas formas posibles de inteligencia humana, relacionada con la capacidad del individuo de percibir, discriminar y expresarse a través de la música y las formas musicales.

Vinculada con las inteligencias lingüística, espacial y cinética-corporal, la inteligencia musical es la predominante en los artistas dedicados a la música, los críticos musicales y aquellos individuos que parecieran “dotados” para este tipo de expresión. Se les reconoce porque se sienten atraídos por los ritmos, incluso en la naturaleza, y se sienten cómodos al expresarse mediante instrumentos musicales, o incluso empleando de manera musical objetos destinados para otra cosa.

Recordemos que la música, como tal, es una de las Bellas Artes, que consiste en la representación estética mediante sonidos rítmicos, armónicos, orquestados de manera particular. En ello intervienen nociones fundamentales de matemática, de expresión corporal y otras disciplinas, aunque se den de manera inconsciente.

Características de la inteligencia musical

La inteligencia musical a menudo se hace evidente en campos vinculados con el ritmo, como puede ser la práctica de los idiomas (inteligencia lingüística), con la que está estrechamente vinculada. Esto se debe a que son modos de inteligencia que dependen de la capacidad de percepción auditiva.

Sin embargo, la inteligencia musical también requiere de un componente cultural para desarrollarse. Esto debido a que la música está íntimamente vinculada con las formas culturales de expresión, lo cual permite que la música occidental siga ciertas tendencias, distintas a las de la música oriental o africana.

Otras características según... (cita)

- Facilidad a la hora de captar o expresar formas musicales y ritmos.
- Rapidez para aprender canciones y ritmos, o facilidad para componerlos de cero.
- Sensibilidad suficiente para captar un sonido desafinado, por ejemplo, instrumento que esté fuera de tono en un conjunto u orquesta.
- Gusto y capacidad para tocar instrumentos, o capacidad para trabajar con música de fondo.

(Etecé, 2016)

Lúdica como herramienta para el aprendizaje

Este es un aspecto fundamental a tener en cuenta por ello es indispensable hacer referencia a los aspectos más relevantes. Según (Vigotsky, 1978) Con sus estudios en el área de la psicología, guía en una primera parte sobre el comportamiento del niño y a su manera de recibir la información o el aprendizaje:

El aprendizaje despierta una serie de procesos evolutivos internos capaces de operar sólo cuando el niño está en integración y en cooperación con las personas de su entorno y en cooperación con algún semejante. Una vez que se han internalizado estos procesos, se convierten en parte de los logros evolutivos independientes del niño. Bisbicus & Narváez (2017) .

¿Por qué aprender jugando?

Son niños, lo que quieren es jugar y divertirse, por lo que en lugar de imponerles que lean, estudien o hagan tareas que no les gustan, debemos utilizar los juegos y adaptarlos al aprendizaje. Se aprende realmente de lo que a uno le motiva y los niños donde encuentran su entorno natural y motivador es en el juego. El alumno tiene libertad para tomar decisiones que le pueden conducir al fracaso, pero a la vez le ofrece la oportunidad de aprender de él de forma práctica. Como nos encontramos en la dinámica de juego, el niño no tiene tanto miedo a las repercusiones como ocurriría en situaciones de la vida real. El niño puede equivocarse, pero aprende de sus errores de manera natural y desenfadada. va aprendiendo a enfrentarse y a solucionar situaciones complicadas y problemas que, en la vida real, serían incapaces de

solucionar, esto les ayuda a conseguir confianza en sí mismos y a perder o disminuir el miedo a fallar, mejorando su autoestima. Es una de las mejores formas para reforzar lo aprendido teóricamente y ponerlo en práctica, desarrollando experiencias a través del juego de forma que se interioricen los conceptos.

Los alumnos aprenden mejor cuando interactúan con sus compañeros y tienen la oportunidad de desarrollar lo aprendido prácticamente a través de ejemplos o juegos adaptados memorizando conceptos teóricos que pondrán en práctica en un futuro lejano o quizá nunca. Lo cognitivo es aquello relacionado con el conocimiento y con la información que se dispone gracias a la experiencia o a un proceso de aprendizaje. El desarrollo cognitivo en el juego se produce cuando los niños tienen que recordar, pensar, comprender y reflexionar sobre los conocimientos aprendidos para resolver alguna situación que se produzca en el juego.

Esto provoca que se estimule la concentración, la memoria, la imaginación, la creatividad y el razonamiento lógico. El juego promueve las relaciones entre los niños y facilita la interacción entre los compañeros, estimulando entre ellos el compañerismo y el trabajo en equipo. El aprendizaje mediante el juego estimula la satisfacción, el autocontrol, se fomentan las habilidades sociales, de resolución de conflictos, comunicativas y aumenta la motivación y la responsabilidad. También ayuda a la pérdida de la vergüenza.

En los juegos se deben conocer y acatar una serie de normas, lo que favorece el respeto y la conciencia de que para conseguir una meta es necesaria la cooperación. Las redes neuronales del aprendizaje se activan cuando la persona está contenta y relajada. El juego es una herramienta fundamental que predispone al niño a aprender. Con el juego el niño vive experiencias placenteras a través de la creación de un mundo de fantasía, cogiendo elementos de la vida real y transformándolos de forma que consigue desconectar y aliviar sus frustraciones. “Debemos aprovechar aquello que más les gusta hacer y que más felicidad les aporta para adaptarlo a lo que queremos enseñar.”

(Brainsnursery, 2016)

El cuerpo y la voz como instrumento sonoro

La educación musical en las primeras edades es muy importante para favorecer el desarrollo integral de nuestro alumnado. A través de la música los niños y niñas van a trabajar distintos conceptos como son la organización espacial, temporal y sensorial, así como el conocimiento de su propio cuerpo a través del descubrimiento de las posibilidades sonoras del cuerpo.

Utilizar el cuerpo como instrumento musical va a ayudarles a conocer sus posibilidades sonoras, así como aprender a conocerlo: partes de la que se compone el cuerpo, lateralidad, posibilidades de movimiento. Además, va a favorecer el gusto e interés por la música despertando su sensibilidad y aprecio Benjumea, M. D. C. (2010)

La música y la educación musical son parte indispensable en la educación intelectual, corporal y emocional. Cuando hablamos del desarrollo psicomotor se amplía el conocimiento de posibilidades sonoras del propio cuerpo y de su movimiento. Se considera muy importante la necesidad de jugar (y sobre todo jugar como se hacía antes, en la calle mediante los juegos tradicionales.)

Carl Orff uno de los pedagogos enfocado en este método para la enseñanza de la educación rítmica. Considera que la mejor forma de aprendizaje del niño es aquella en la que es partícipe, por tanto, es un método muy activo. Se tiene en consideración lo siguiente: -La canción: se utilizan las canciones populares acompañadas de movimiento corporal. Al principio solo se usa la escala pentatónica

Los instrumentos resultan muy atractivos para los niños y niñas y nos permiten muchas posibilidades. Hay de varios tipos de materiales: metal, madera, tela,...Son un método que hace al alumno totalmente protagonista. El método Orff no es el único método pedagógico en lo que al aprendizaje de la música se refiere. Siguiendo con metodologías de educación rítmica, también es conocido el método Suzuki. Este método utiliza el instrumento para desarrollar las potencialidades del niño para la música. Su lema fue ¡Todos los niños tienen talento! Identificó los siguientes pasos para aplicarlas en su método:

- Acostumbrar al niño a los sonidos del ambiente que le rodea.
- Repetición constante de sonidos.
- Valoración del aprendizaje.
- Perfeccionamiento por repetición.

Dalcroze (1965) fue el primer autor que sistematizó las actividades relacionadas con el movimiento, abrió un campo nuevo vinculado al cuerpo y sus movimientos en relación a la regularidad del pulso y sus consecuencias pedagógico-musicales. También podemos trabajar la música en relación con el cuerpo a través de los cuentos motores, que, según Conde (2001) son cuentos jugados con unas características y unos objetivos propios, que son: - Hacer al niño protagonista. - Desarrollar la capacidad creativa del niño - Globalizar la enseñanza de las áreas musical, plástica y dramatización. - Descubrir el propio cuerpo como vehículo de comunicación. Rodríguez Borge, P. (2015).

Diseño Metodológico

Esta investigación se desarrolló desde un paradigma cualitativo en donde dicha investigación se interesa por captar la realidad social, desde la mirada de quienes hacen parte de esa realidad, esto es, desde las percepciones que se tienen del mismo contexto y de quienes interactúan en él; de ahí la capacidad de interpretar el mundo, sus vivencias, sentimientos y expectativas, por lo tanto, es fundamental tener en cuenta que el conocimiento que se busca es el de los participantes, para así poder comprender las situaciones y problemáticas que se dan en diferentes ámbitos Bulla, C. M. F. (2010).; fue así como se retomó la experiencia de los estudiantes del grado tercero de la Institución Educativa Primitivo Leal la Doctora del Municipio de Sabaneta.

Estrategia metodológica

Sistematizar experiencias significa entonces entender por qué ese proceso se está desarrollando de esa manera, entender e interpretar lo que está aconteciendo, a partir de un ordenamiento y reconstrucción de lo que ha sucedido en dicho proceso. Por lo tanto, “en la sistematización de experiencias, partimos de hacer una reconstrucción de lo sucedido y un ordenamiento de los distintos elementos objetivos y subjetivos que han intervenido en el proceso, para comprenderlo, interpretarlo y así aprender de nuestra propia práctica”. Jara, O. (2001).

El planteamiento anterior fundamenta la presente investigación, en cuanto a se sustenta la experiencia docente vivida del investigador durante 10 años en el Municipio de Sabaneta en diferentes instituciones educativas y culturales, para efecto de la presente investigación se tomó la experiencia vivida en la institución Educativa Primitivo Leal la Doctora con una población de estudiantes de básica primaria y se referencia una muestra con 3 estudiantes del grado tercero.

Características de la población

La población con la que se lleva a cabo esta investigación fue realizada con los estudiantes de los dos grados terceros de la institución educativa Primitivo leal la doctora, una institución de carácter oficial ubicada en el municipio de sabaneta la población es en total (80) estudiantes que están entre los 8 a 10 años de edad; la institución Primitivo Leal La Doctora fue una de las primeras Instituciones en comprar instrumentos musicales y desarrollar un programa pensado en la enseñanza y sensibilización de la música como una propuesta extracurricular que complementará el área de artística.

En principio se pretendió trabajar con todos los 80 estudiantes, pero ya que la dotación de instrumentos y espacio era limitada se ofrece el programa para que los estudiantes fueran en jornada contraria a la académica y de manera voluntaria. Por lo anteriormente expresado, se decidió que era procedente escoger una muestra de tres estudiantes; el criterio de selección tuvo que ver con la constancia, participación, actitud y aptitud.

Momentos de la Sistematización

Momento I:

El primer momento se constituye en el reconocimiento de las preguntas iniciales que surgen a partir de esta experiencia, en consecuencia, del primer objetivo específico planteado que se orientó a: Identificar en la experiencia vivida con los estudiantes del grado tercero de la Institución Educativa Primitivo leal la Doctora, la enseñanza de los conceptos básicos de la música mediante la lúdica para el reconocimiento del cuerpo y la voz como instrumento sonoro. En principio se realizó una presentación personal en donde se realizaron una serie de actividades basadas en canciones de ronda, juegos enfocados a los conceptos básicos de la música y ejercicios rítmico-corporales donde a través de la técnica de observación se trata de identificar las actitudes de los estudiantes del grado tercero de la Institución Educativa Primitivo Leal la Doctora en torno a la iniciación musical, con el fin de detectar los talentos musicales y otras aptitudes referidas a sus inteligencias múltiples.

Momento II:

En un segundo momento se realizó un análisis y una reconstrucción de experiencias de las actividades realizadas en el primer momento para así llevar a cabo el segundo objetivo específico que se enfatiza en: Seleccionar una serie de actividades lúdico-pedagógicas de la experiencia vivida hacia el fortalecimiento de la estructura metodológica de la cartilla Musicaniando Vamos.

Se realiza un análisis y una recolección de actividades y de ejercicios musicales para así llevar a cabo la selección del material para así dar inicio a la implementación y la construcción de la estructura metodológica de la cartilla didáctica Musicaniando Vamos, donde las actividades sean enfocadas al aprendizaje de los conceptos básicos de la música en donde la iniciación musical es el eje fundamental de la cartilla donde se plantea trabajarla desde las inteligencias múltiples y la lúdica como herramienta de aprendizaje para así lograr buscar una manera práctica y divertida en la que los estudiantes del grado tercero del Primitivo Leal puedan aprender.

Momento III:

Diseñar una cartilla didáctica musical que brinde a los estudiantes una diversidad metodológica para el aprendizaje de los elementos básicos de la música, implementando una gran variedad de actividades metodologías y recursos didácticos que sean significativos para ellos , mediante la lúdica para el reconocimiento del cuerpo y la voz como instrumento sonoro y generen un aprendizaje del lenguaje musical estimulando habilidades para la ejecución, la creación e interpretación de las prácticas musicales.

Propuesta Pedagógica

Está orientada a diseñar una cartilla didáctica en forma de historieta dirigida a niños entre los 7 y 12 años donde reúne diferentes actividades en las cuales encontraremos información acerca de los conceptos básicos de la música, en donde los estudiantes podrán aprender de una manera práctica y divertida la enseñanza de la música desde los elementos más básicos, la cartilla estará dividida en dos partes una de ellas será la parte teórica en donde mediante una serie de historias protagonizadas por los personajes de la historieta nos darán un acercamiento a los conceptos de los temas a tratar en la cartilla, además en medio de las historias abran códigos QR donde los estudiantes o sus padres podrán escanearlo para así dirigirlos a los diferentes sitios en donde pueden ampliar la información.

La segunda parte de la cartilla será práctica donde los estudiantes con base al contenido visto en la historieta realizarán una serie de actividades en donde ellos logren desarrollar los contenidos y así logren aprender de forma divertida los conceptos básicos de la música.

Técnicas e instrumentos

La observación participante para la reconstrucción de la experiencia mediante el análisis de fotografías y videos ya que estas podemos plasmar los detalles sucesos e interacciones de los estudiantes para poder analizar y corroborar su interpretación, Análisis de talleres hacia la identificación de la construcción de las actitudes y aptitudes musicales, esta técnica nos permite recolectar información por medio de la indagación, interacción y la socialización, estos permiten integrar el hacer, el sentir y el pensar de los estudiantes.

Análisis y resultados de los momentos

Para el análisis y resultados de los momentos se estableció una recolección de fotografías, con las cuales se desarrolló la siguiente estrategia: En el momento I se hace una breve descripción de la fotografía explicando la actividad realizada; En el momento II en clave de resultado se asocia la actividad realizada con las actividades planteadas en la cartilla; Y en el momento III se expone la cartilla misma.

Momento I Análisis experiencia 1



Ilustración 1 Experiencia 1 fuente autoría propia

Esta actividad se desarrolló en el mes de mayo de 2019 con un grupo de estudiantes de la Institución Educativa Primitivo Leal la Doctora, en un espacio brindado por la casa de la cultura la Barquereña gracias a un convenio interinstitucional. La actividad está enfocada en vivenciar los elementos del ritmo trabajando los conceptos de pulso, acento, tempo y dinámicas de intensidad, llevando a los estudiantes que vivencian a través de su cuerpo una experiencia rítmica.

Momento II resultados experiencia 1

La temática desarrollada en esta actividad permitió a partir de las experiencias vivenciadas por los estudiantes, retomar los elementos del ritmo y diseñar actividades como: fichas rítmicas, actividades de percusión corporal y actividad de reconocimiento de las figuras de duración, lo que permitió la configuración de una nueva secuencia didáctica para la implementación en cualquier contexto educativo.

Momento I Análisis Experiencia 2



Ilustración 2 Experiencia 2 fuente autoría propia

Esta actividad se desarrolló en el mes de marzo de 2019 con un grupo de estudiantes de la Institución Educativa Primitivo Leal la Doctora, en un espacio brindado por la Institución Educativa Primitivo Leal La Doctora. La actividad está enfocada en vivenciar los elementos de la melodía enseñando a través de la escucha y el canto el concepto de melodía, además se interpretan pequeñas canciones en la guitarra para así mostrar las diversas maneras

en la que se pueden leer y escribir, llevando a los estudiantes a que experimenten a través de su voz, la vista y la escucha el concepto de melodía.

Momento II resultados Experiencia 2

La temática desarrollada en esta actividad permitió a partir de las experiencias vivenciadas por los estudiantes, retomar los elementos melódicos y diseñar actividades como: cantos de rondas y actividades de reconocimiento auditivo, lo que permitió la configuración de una nueva secuencia didáctica para la implementación en cualquier contexto educativo.

Momento I Análisis experiencia 3



Ilustración 3 Experiencia 3 fuente Autoría propia

Con un grupo de estudiantes del grado tercero de la Institución Educativa Primitivo Leal la Doctora se desarrolló una actividad enfocada en vivenciar los elementos de la música enseñando a través de canciones de ronda como la escala de Do mayor, canción del ritmo y

acompañado por los mismos estudiantes con las palmas y la voz todos los elementos de la música trabajando así en equipo logrando que la actividad se realice de forma en que ellos analicen y comprendan estos conceptos, mediante preguntas poniendo en práctica la metodología de las inteligencias múltiples.

Momento II resultados Experiencia 3

La temática desarrollada en esta actividad permitió a partir de las experiencias vivenciadas por los estudiantes, retomar los elementos melódicos y diseñar actividades como: cantos de rondas y actividades de reconocimiento auditivo, lo que permitió la configuración de una nueva secuencia didáctica para la implementación en cualquier contexto educativo.

Momento III Estructura de la cartilla

La cartilla está estructurada por una historieta grafica interactiva, en la cual por medio de una serie de pequeñas historias se abordarán temas relacionados con los conceptos básicos de la música, de esta manera aprenderán de forma divertida; además en medio de las historias para complementar la información se les invita a seguir investigando los temas a través de videos cortos que estarán incluidos mediante códigos QR.

Las actividades a realizar estarán divididas por tres módulos se trabajarán las temáticas vistas en la historieta en donde cada módulo tendrá una duración de dos semanas por temáticas para un total de 2 horas semanales que corresponde a 4 clases; cada clase a su vez tiene 3 actividades que comprende una actividad de motivación, una actividad de

profundización y una actividad de Finalización. Las actividades que se llevan cabo por cada temática son doce.

MODULO #1 ORIGEN Y ELEMENTOS DE LA MÚSICA.	SEMANA 1	DURACIÓN: 2 CLASES 4 HORAS.	ACTIVIDADES
META DE APRENDIZAJE	<ul style="list-style-type: none"> • Reconoce la importancia de la música a través de la historia. • Identifica y reconoce los elementos musicales, en que consiste y cuáles son sus características, con la habilidad de reconocerlos en nuestro entorno. 		<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollo de actividades de motivación, profundización y socialización de acuerdo a la temática vista en el módulo # 1 (Origen y elementos de la música)
META DE APRENDIZAJE	SEMANA 2	DURACIÓN: 2 CLASES 4 HORAS.	ACTIVIDADES
	<ul style="list-style-type: none"> • Reconoce el Cuerpo y la voz como un instrumento sonoro. • Relaciona las figuras rítmicas a través de pictogramas. • Identificar de forma auditiva el concepto de armonía. 		<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollo de actividades de motivación, profundización y socialización de acuerdo a la temática vista en el módulo # 1 (Origen y elementos de la música)

MODULO #2 ESCRITURA MUSICAL PENTAGRAMA Y CLAVES	SEMANA 3	DURACIÓN: 2 CLASES 4 HORAS.	ACTIVIDADES
META DE APRENDIZAJE	<ul style="list-style-type: none"> • Conocer el origen y la evolución del lenguaje y escritura musical. 		<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollo de actividades de motivación, profundización y socialización de acuerdo a la temática vista en el módulo # 2 (Escritura Musical, pentagrama y claves)
META DE APRENDIZAJE	SEMANA 4	DURACIÓN: 2 CLASES 4 HORAS.	ACTIVIDADES
	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar los diferentes símbolos donde se escribe la música. • Reconocer las líneas y los espacios del pentagrama. • Identificar los símbolos que representan cada una de las claves musicales como punto de referencia para reconocer el nombre de las notas. 		<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollo de actividades de motivación, profundización y socialización de acuerdo a la temática vista en el módulo # 2 (Escritura Musical, pentagrama y claves)

MODULO #3 FIGURAS RÍTMICAS Y FAMILIA DE INSTRUMENTOS	SEMANA 5	DURACIÓN: 2 CLASES 4 HORAS.	ACTIVIDADES
META DE APRENDIZAJE	<ul style="list-style-type: none"> • Seguir la música con movimientos rítmicos corporales. • Identificar con claridad el pulso en una canción. 		<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollo de actividades de motivación, profundización y socialización de acuerdo a la temática vista en el módulo # 3 (Figuras Rítmicas y Familia de instrumentos)
META DE APRENDIZAJE	SEMANA 5	DURACIÓN: 2 CLASES 4 HORAS.	ACTIVIDADES
	<ul style="list-style-type: none"> • Diferencia los instrumentos musicales asociándolos a la familia de instrumentos a la cual pertenece. • Clasifica los instrumentos en la familia musical a la cual corresponde. 		<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollo de actividades de motivación, profundización y socialización de acuerdo a la temática vista en el módulo # 3 (Figuras Rítmicas y Familia de instrumentos)

Conclusiones

Aportes a mi vida personal y profesional

Desde muy temprana edad la música me ha tocado a nivel personal ya que vi en ella una herramienta de socialización , aprendizaje y sano esparcimiento, es por esta razón que la elegí como mi proyecto de vida personal y profesional ya que más que convertirla en un estilo de vida la percibo como una herramienta muy útil para apoyar la enseñanza y la pedagogía, también puede favorecer la expresión de emociones; conocer la existencia de las múltiples inteligencias, sobre lo que son, como manejarlas pedagógicamente y que cada persona puede aprenderlas o desarrollarlas de diferentes maneras, también que cada persona tiene diversas maneras de aprendizaje y diversos talentos; desde mis propias vivencias he aprendido que la música es una construcción que lleva al desarrollo de unos valores, la sociabilidad y la integridad humana.

A nivel profesional el bagaje que he tenido desde mi formación docente me ha llevado a reflexionar sobre la necesidad de implementar nuevas metodologías para la enseñanza de la música, que proporcione a los estudiantes además del aprendizaje una sensación de satisfacción, amor y diversión por la música; por esta razón este trabajo es un hilo conductor que proporciona a futuros profesionales de la música e instituciones educativas una nueva herramienta pedagógica.

Este trabajo me brindó una experiencia maravillosa que me servirá para mi futuro profesional y me hizo conocer y apreciar lo importante que es la labor docente. El trabajo que se realizó en la Institución Educativa Primitivo leal, me abrió los ojos a la necesidad que hay en las instituciones públicas frente a la enseñanza de la música ya que muchas veces los profesores que dan el área de artística son ajenos a ella; y esto me impulsó a desarrollar nuevas metodologías y alternativas para brindar un granito de arena a las instituciones para que así los niños y niñas puedan tener un acercamiento a la música.

La música nos acompaña en todas las etapas de nuestra vida y, afortunadamente, hoy en día la comunidad educativa tiene claro el papel clave que juega la música en la formación global de los alumnos y tanto los padres como la sociedad en general comprenden que las materias artísticas son importantes para el buen desarrollo de los niños.

Aportes a los estudiantes

Facilitar a los estudiantes las facultades necesarias para otros aprendizajes como son el lenguaje, cálculo, lectura, entre otros, y por tanto, mejora la autoestima y el crecimiento personal, la socialización y además contribuye al desarrollo de la creatividad.

El aprendizaje musical ayuda a la sociabilización y fomenta la colaboración, el espíritu crítico y el respeto cuando se hacen actividades colectivas. Además, a través de las canciones se pueden aprender valores, hábitos, el alfabeto, las tablas de multiplicar, etc. Por ejemplo, podemos relacionar la tabla del número tres con el ritmo del vals. Es más, a partir del estudio de un instrumento se pueden trabajar muchas asignaturas: geografía (de dónde es originario), historia (cuándo apareció), matemáticas (tamaño y proporciones), física (acústica

y sonoridad), plástica (dibujándolo o creándolo con distintos materiales) y todo lo que se le ocurra al profesor.

Recomendaciones a los docentes

Ver el área de artística no como un área de relleno, sino como una asignatura que potencie en los estudiantes la creatividad, la socialización y la expresión de sus emociones ofrecer métodos activos, lúdicos más prácticos que teóricos que motiven y apasionen a los estudiantes en la enseñanza y aprendizaje de la música, así logran promover en los estudiantes un sentido de disciplina y amor por la música obteniendo, así como resultado disciplina tanto como a nivel individual y grupal.

Recomendaciones a los padres

Ver las ventajas que tiene el aprendizaje de la música en el desarrollo de la personalidad de niños, niñas y adolescentes, apoyar el aprendizaje de la música en el hogar trabajando conjuntamente con el docente para adquirir mejores avances.

Recomendaciones a la institución educativa

Hacer convenios interinstitucionales con las escuelas de formación artística y cultural para así poder introducir estas actividades con el fin de poder complementar una formación íntegra en los estudiantes, dándole la posibilidad de poder crecer tanto como artistas y como personas.

Darle al área de artística la importancia que esta tiene contratando el personal idóneo para esta asignatura y proporcionar un espacio adecuado para la enseñanza de la asignatura.

Referentes

- Acosta Afanador, D., & Martínez Azcárate, M. T. P. M. (2016). *Saberes Y Prácticas De Una Experiencia Musical Para La Primera Infancia En La Ciudad De Bogotá* (Master's thesis).
- Auquilla Barrera, T. G. (2012). *Elaboración de material didáctico y su cartilla de aplicación, para implementar el método fonético en la enseñanza de la lectura en el segundo año de Educación Básica de la unidad educativa Ángel Héctor Galeas Rivadeneira de la comunidad de San Ramón, perteneciente a la parroquia Sevilla Don Bosco del cantón Morona, provincia de Morona Santiago, en el año lectivo 2011-2012* (Bachelor's thesis).
- Benjumea, M. D. C. (2010). Posibilidades sonoras de nuestro cuerpo. *Revista Digital Innovación y Experiencias Educativas*, 29, 1-9.
- Bisbicus Pai, J. M., & Narváez Taicus, M. R. (2017). Elaboración de una cartilla didáctica en Awapit para estudiantes del grado primero de la institución educativa tecnológica agroambiental bilingüe Awá-predio el verde Barbacoas, Nariño.
- Brains Nursery School Madrid, (2016) ¿Por qué aprender jugando?
- Bulla, C. M. F. (2010). La investigación en el aula como estrategia de acción docente: Aproximación desde el paradigma cualitativo. *Revista Docencia Universitaria*, 11(1), 13-54.

Casas, María Victoria ¿Por qué los niños deben aprender música? Colombia Médica, vol. 32, núm. 4, 2001, pp. 197-204 Universidad del Valle Cali, Colombia

Contreras Diaz, M. E., & Mantuano Alvarado, A. M. (2020). *Tesis*. Recuperado a partir de <http://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/50528>

Escobar, L (2018) la iniciación musical como elemento dinamizador de las inteligencias múltiples para la construcción de competencias resilientes. trabajo de grado facultad de educación Universidad de Antioquia Medellín

Gardner, H (1993) teoría de las inteligencias múltiples.

Jara, O. (2001). Dilemas y desafíos de la sistematización de experiencias. *Centro de Estudios y Publicaciones ALFORJA, Costa Rica*, 7, 9-29.

"Inteligencia musical". Autor: Equipo editorial, Etecé. De: Argentina. Para: *Concepto.de*.

Disponible en: <https://concepto.de/inteligencia-musical/>. Última edición: 16 de julio de 2021. Consultado: 30 de septiembre de 2021 - Fuente:

<https://concepto.de/inteligencia-musical/>

Ministerio de Educación Nacional de Colombia 1997. Lineamientos curriculares Educación artística. Recuperado 18/09/2021 https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-339975_recurso_4.pdf

Rodríguez Borge, P. (2015). El cuerpo a través de la música en Educación Infantil.