



Fortalecimiento del tejido social en el municipio de Dabeiba a través de la formación artística y cultural y el intercambio intergeneracional de saberes culturales.

Aldrialliny Santa Ramirez

Informe de práctica presentado para optar al título de Trabajador Social

Asesor

Hernando Muñoz Sanchez Doctor (PhD) en Perspectiva de género

Asesor institucional

Jorge Mario Quintero Profesional en Psicología

Universidad De Antioquia

Facultad De Ciencias Sociales Y Humanas

Departamento De Trabajo Social

Medellín, Antioquia

2025

Cita	(Santa Ramirez, 2024)
Referencia	Santa Ramirez, A. (2024). <i>Fortalecimiento del tejido social en el municipio de Dabeiba a través de la formación artística y cultural y el intercambio intergeneracional de saberes culturales</i> [Informe de práctica]. Universidad de Antioquia, Medellín, Colombia.
Estilo APA 7 (2020)	



CRAI María Teresa Uribe (Facultad de Ciencias Sociales y Humanas)

Repositorio Institucional: <http://bibliotecadigital.udea.edu.co>

Universidad de Antioquia - www.udea.edu.co

El contenido de esta obra corresponde al derecho de expresión de los autores y no compromete el pensamiento institucional de la Universidad de Antioquia ni desata su responsabilidad frente a terceros. Los autores asumen la responsabilidad por los derechos de autor y conexos.

Dedicatoria

Este proceso de aprendizaje se lo dedico a la casa de la cultura del municipio de Dabeiba, un lugar que me vio crecer y me acogió para continuar creciendo en pensamiento y espíritu.

Agradecimientos

En primer lugar, a Dios, seguidamente a Alicia, Huberlina y Yudy, bisabuela, abuela y madre, mujeres de mi corazón que son mi inspiración y fortaleza. También agradezco infinitamente a mi asesor académico Hernando Muñoz por su entrega y compromiso como docente y tutor. Al equipo de la casa de la cultura del municipio de Dabeiba, especialmente a Ramón, Alcibiades y Alonso, que más que compañeros son maestros y guías, mi admiración y profundo respeto, siempre. Y Finalmente, pero no menos importante gracias a mí, por atender el llamado de la vida al servicio y no desfallecer ante la adversidad. Esfuérzate y se valiente. (Josué, 1:6,9).

Tabla de contenido

Resumen.....	8
Introducción	10
1. Contextualización	11
2. Objeto de intervención.....	16
3. Proyecto de intervención.....	17
3.1 Tema.....	17
3.2 Justificación.....	17
3.3 Objetivos.....	18
3.3.1 Objetivo General.....	18
3.3.2 Objetivos Específicos.....	19
3.4 Referente Teórico Conceptual	19
4. Ruta Metodológica.....	22
4.1 Modelo y enfoque de intervención	23
4.2 Momentos del Método de Intervención	23
4.3 Técnicas Implementadas.....	25
4.3.1 Entrevista estructurada.....	26
4.3.2 Talleres: encuentros intergeneracionales	26
4.3.3 Caracterización.....	27
5. Resultados.....	29
5.1 Caracterización integrantes escuela de música – Casa de la cultura Dabeiba	31
5.1.1 Resultados de la Caracterización	33
5.2 Encuentros Intergeneracionales para el intercambio de saberes artísticos y culturales	37
5.2.1 Taller N°1 Retazos de Vida: El Arte que Nos Conecta	37
5.2.2 Taller N°2 Recuerdos en el Tiempo: Arte y Emociones que Nos Conectan.....	42
5.3 Visibilizar los aportes al tejido social del arte y la cultura a través de la participación en eventos públicos y festivales culturales	45

6.	Principales Resultados, Aportes y Dificultades	49
6.1	Principales Resultados	49
6.2	Aportes	50
6.3	Dificultades	52
7.	Consideraciones acerca del papel y los retos del trabajo social en el campo de intervención.	55
8.	Referencias.....	58
9.	Anexos	59

Lista de ilustraciones

Figura 1 Líneas Estratégicas PDT Dabeiba	12
Figura 2 Grupos escuela de música - casa de la cultura.....	14
Figura 3 Caracterización ¿Qué te motivó a hacer parte de la escuela de música?.....	34
Figura 4 Caracterización. ¿Cuánto tiempo dedicas a la música?.....	35
Figura 5 ¿Qué representa el arte?.....	39
Figura 6 Retazos de Vida: Colcha de Retazos: El Arte que Nos Conecta	41
Figura 7 Flyer Invitación al Festival Acordes de Paz	48

Lista de tablas

Tabla 1 Equipo Casa de la cultura	13
Tabla 2 Indicador de producto	15

Resumen

El informe describe un proyecto de intervención social realizado en la Casa de la Cultura de Dabeiba, Antioquia, durante las prácticas profesionales II y III en Trabajo Social. Su objetivo principal fue fortalecer el tejido social mediante el arte y la cultura, alineándose con el Plan de Desarrollo Territorial que promueve la cohesión social e inclusión.

El enfoque se basó en talleres intergeneracionales, la caracterización de participantes de la escuela de música y la organización de eventos culturales. Los talleres fomentaron el intercambio de saberes y fortalecieron la memoria colectiva, mientras que la caracterización brindó información clave sobre las motivaciones y necesidades de los participantes. Además, el festival *Acordes de Paz* permitió visibilizar los aportes culturales de las comunidades, destacando la diversidad generacional y étnica.

Los resultados evidencian un impacto significativo en la comunidad, con la consolidación de la Casa de la Cultura como un espacio de aprendizaje inclusivo. Las conclusiones subrayan el arte como motor de desarrollo social y cultural, destacando su papel en la transformación personal y comunitaria. Se identificaron áreas de mejora, como la infraestructura y recursos, y se propuso continuar fortaleciendo los vínculos sociales a través de iniciativas culturales inclusivas

Palabras Clave: Arte, casa de la cultura, tejido social, Intergeneracional.

Abstract

This report describes a social intervention project carried out at Casa de la Cultura in Dabeiba, Antioquia, during the second and third phases of professional internships in Social Work. Its primary objective was to strengthen the social fabric through art and culture, aligning with the Plan de Desarrollo Territorial, which promotes social cohesion and inclusion.

The approach was based on intergenerational workshops, the profiling of participants in the music school, and the organization of cultural events. The workshops fostered knowledge exchange and strengthened collective memory, while the profiling provided key insights into the motivations and needs of the participants. Additionally, the "Acordes de Paz" festival showcased the cultural contributions of the communities, highlighting generational and ethnic diversity.

The results demonstrate a significant impact on the community, consolidating Casa de la Cultura as an inclusive learning space. The conclusions underscore art as a driver of social and cultural development, emphasizing its role in personal and community transformation. Areas for improvement were identified, such as infrastructure and resources, with a proposal to continue strengthening social ties through inclusive cultural initiatives.

Keywords: Art, cultural center, social fabric, intergenerational.

Introducción

El presente informe documenta el desarrollo de un proyecto de intervención social realizado en la Casa de la Cultura del municipio de Dabeiba, Antioquia, en el marco de las prácticas profesionales II y III en Trabajo Social. Este proyecto tuvo como propósito explorar y demostrar los aportes del arte y la cultura en el fortalecimiento del tejido social, especialmente mediante la promoción de espacios intergeneracionales de intercambio de saberes y experiencias; propósito principal es evidenciar cómo el arte y la cultura pueden contribuir al fortalecimiento del tejido social en un contexto marcado por la diversidad generacional y cultural.

El planteamiento del problema se centra en dos retos principales: la falta de espacios para el diálogo entre generaciones, lo que limita la transmisión de saberes y experiencias, y la inexistencia de un registro sistemático que permita analizar el impacto de la escuela de música en los participantes y la comunidad. En respuesta, el proyecto buscó diseñar actividades que integraran a diferentes grupos etarios y fortalecieran la cohesión social mediante el arte y la cultura.

Con base en este diagnóstico, el proyecto tuvo como objetivo general fortalecer el tejido social del municipio mediante la formación artística y cultural, así como el intercambio intergeneracional. Para ello, se plantearon preguntas como: ¿De qué manera las actividades artísticas pueden fomentar la cohesión social? ¿Qué impacto tienen los espacios intergeneracionales en la construcción de identidad cultural?

La justificación del proyecto radica en que el arte y la cultura son herramientas transformadoras, capaces de promover la reconciliación social, preservar el patrimonio cultural y estimular la creatividad. Además, este enfoque se alinea con el Plan de Desarrollo Territorial de Dabeiba, que prioriza el desarrollo integral comunitario y la inclusión social.

Este informe detalla la metodología utilizada, los resultados obtenidos y las reflexiones sobre los aportes del arte a la cohesión social, destacando la importancia de consolidar iniciativas culturales inclusivas que respondan a las necesidades de la comunidad.

1. Contextualización

Dabeiba “Remanso de paz y puertas de Urabá” es un municipio ubicado en el occidente del Departamento de Antioquia, su distancia a Medellín, ciudad capital es de 191 km por vía terrestre, su área municipal es de 1.905 km² (IGAC, 2016) y el total de su población según el DANE 2023 es de 24.377 habitantes.

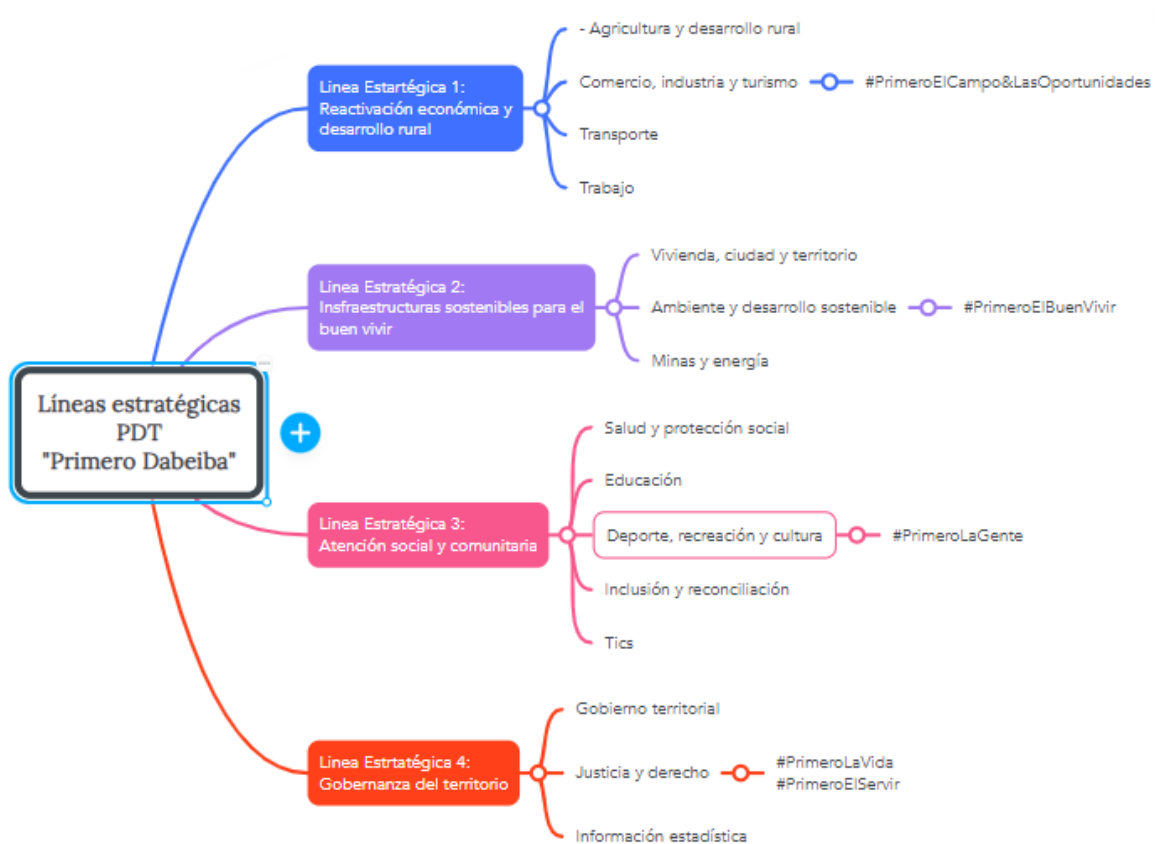
La economía de Dabeiba se sustenta principalmente en la agricultura, destacándose cultivos como plátano, café, yuca, maíz y diversas frutas tropicales, que son fuente vital de sustento y comercio para sus habitantes. La ganadería, especialmente la cría de ganado bovino también juega un papel significativo en la generación de ingresos locales. Además, el ecoturismo ha surgido como una actividad económica en crecimiento, aprovechando la biodiversidad y los paisajes naturales únicos que rodean el municipio, atrayendo visitantes interesados en experiencias de naturaleza y aventura.

El municipio ha enfrentado diversos retos sociales, entre ellos el conflicto armado, pero en los últimos años se ha trabajado en procesos de reconciliación y construcción de paz, lo que ha impulsado el desarrollo cultural y social. Las iniciativas comunitarias y el fortalecimiento del tejido social son pilares fundamentales para su progreso.

El Plan de Desarrollo Territorial (PDT) con 4 líneas estratégicas, bajo el liderazgo del señor alcalde Daniel Higuera Herrera – “Primero Dabeiba”, tiene una apuesta ético-política para el fortalecimiento del tejido social fundamentada en la promoción de la inclusión social, la reconciliación y el desarrollo integral comunitario. Se priorizan estrategias que fomentan la participación activa de los diferentes grupos sociales, incluyendo a las comunidades étnicas, a través de la construcción de escenarios protectores de derechos y el fortalecimiento de capacidades.

En este contexto, el arte y la cultura desempeñan un papel central al ser herramientas de cohesión social y desarrollo humano. Se implementan programas para la promoción de procesos culturales y artísticos, con acciones como la dotación de infraestructura cultural, la organización de festivales de arte y la capacitación de agentes culturales y educativos. Estas iniciativas buscan tanto preservar el patrimonio cultural como estimular la creatividad e innovación, garantizando el acceso inclusivo a recursos y actividades culturales en todo el territorio.

Figura 1
Líneas Estratégicas PDT Dabeiba



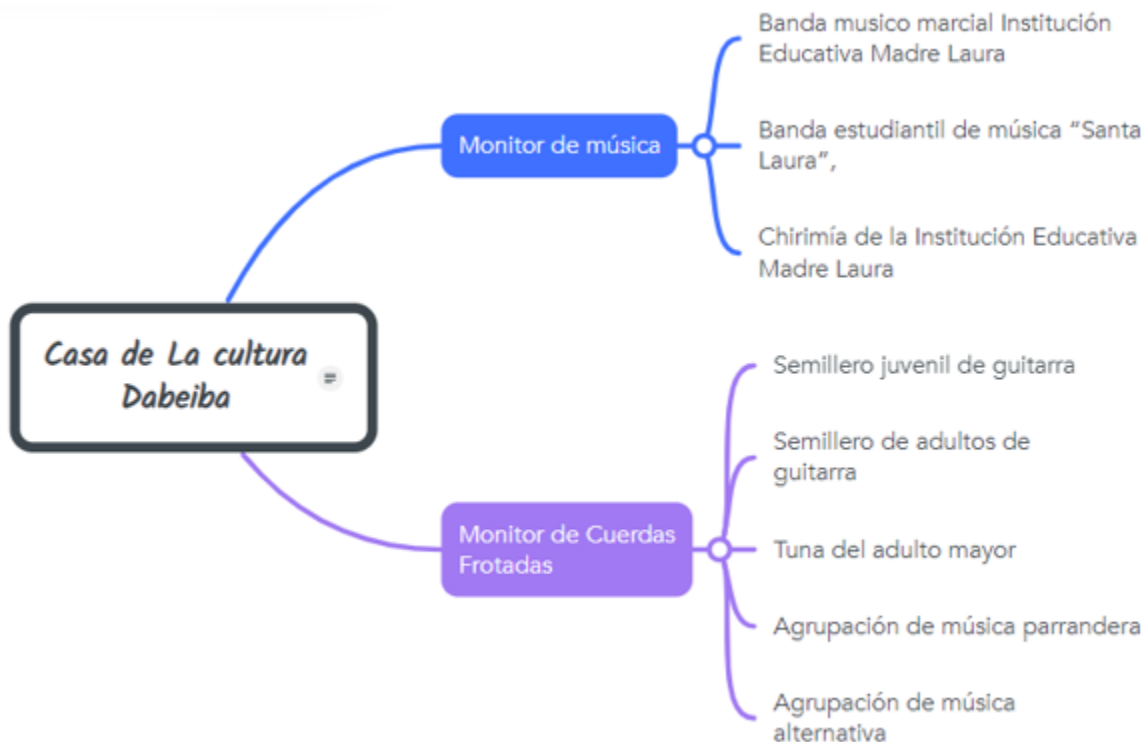
Fuente: PDT Dabeiba 2024 – 2027.

El ejercicio de práctica profesional está ligado a la línea estratégica 3: Atención social y comunitaria, bajo la coordinación del secretario de educación, cultura y deporte, más específicamente en la casa de la cultura del municipio de Dabeiba. El equipo de la casa de la cultura en el municipio, en cabeza del coordinador de cultura Alonso Quiroz, está conformado por:

Tabla 1*Equipo Casa de la cultura*

Nombre	Cargo
Alonso Quiroz	Coordinador casa de la cultura
Juan David Ruiz	Monitor de Danza
Stephany Hernández Gil	Ludotecaria
Héctor Elian Gallego David	Monitor de música
Alcibíades Sepúlveda	Monitor de cuerdas tradicionales
Dovarichauma Bailarín Domicó	Monitora de cultura tradicional indígena
Ramón Antonio Borja Rengifo	Monitor de música
Juan Diego Sepúlveda Berrío	Bibliotecario
Carol Liceth Correa Hoyos	Apoyo zancos y teatro
Flor Elena Manco	Bibliotecaria
Janeth Alexandra Ruiz	Bibliotecaria
Jhonatan Yanes	Monitor de pintura

Como se puede apreciar en el siguiente gráfico, en total son 8 espacios de formación artística y cultural, conformados por aproximadamente por 162 personas, sin embargo, gracias al ejercicio de inserción en el campo de práctica, se identifica que no se tienen claras las razones de la participación de los integrantes y el número de integrantes únicos pues una persona puede pertenecer a dos o más espacios de formación.

Figura 2*Grupos escuela de música - casa de la cultura*

A pesar de la trayectoria y posicionamiento de la casa de la cultura y de contar con una amplia oferta de formación en instrumentos de viento, percusión y cuerdas frotadas, no se han implementado estrategias para el desarrollo artístico de la voz como herramienta de autorreconocimiento y fortalecimiento del tejido social. Chillemi, A., 2009 en Grandal, L., 2012 hace referencia de como la contextualización de los procesos de formación artística no solo permite el reconocimiento de una vocación sino también “un valioso intercambio de las experiencias y vivencias entre los diferentes grupos que destinan su vocación al Arte Comunitario”.

Por otro lado, la apuesta de realizar la intervención social fundamentada en el poder transformador del arte y la cultura es un ejercicio ético y político que da lugar a la reflexión de otras formas de hacer intervención. pues “Los artistas, son portadores de una ética. El arte como instrumento de intervención en lo social, también implica una ética. Ésta habrá de revelarse, trabajarse y consumarse en la expresión artística” (Grandal, 2012)

La formación artística en técnica vocal aporta al indicador del PDT: Procesos de formación atendidos, “en los que se planea ofrecer diversas monitorias o programas educativos y culturales

destinados a promover el aprendizaje, la creatividad y la participación cultural en la comunidad” (Alcaldía de Dabeiba, 2024, p. 80).

Tabla 2

Indicador de producto

Código del indicador de producto	Producto	Indicador de producto	Meta cuatrienio
330112600	Servicio de apoyo al proceso de formación artística y cultural	Procesos de formación atendidos	8

Adicionalmente en el Plan de Desarrollo Territorial p. 74 se expone la intención de “fomentar espacios de intercambio intergeneracionales de saberes y experiencias artísticas y culturales que reconozcan el rol del adulto mayor en la construcción del desarrollo de las culturas y las artes en el territorio”, para el desarrollo de actividades culturales que sean inclusivas, participativas y enriquecedoras.

Bajo este escenario, se propone el desarrollo de un ejercicio de intervención social que:

- 1) Brinde información sobre los integrantes de escuela de música de la casa de la cultura
- 2) Gestione espacios de integración generacional y formación artística para el intercambio de saberes, el fortalecimiento del tejido social y el reconocimiento de la riqueza cultural autóctona de la región.

2. Objeto de intervención

En la Casa de la Cultura del municipio de Dabeiba Antioquia, se ha identificado la necesidad de crear espacios intergeneracionales para la transmisión de conocimientos culturales y artísticos, promover el entendimiento mutuo, el aprendizaje recíproco y la colaboración entre jóvenes y adultos mayores.

La falta de espacios intergeneracionales en la comunidad limita el intercambio de saberes y experiencias entre adultos mayores y jóvenes, afectando la transmisión de saberes, experiencias, tradiciones culturales y artísticas.

Por otro lado, no existe una sistematización de la información contextual (socioeconómica, sociocultural, familiar) de los integrantes de la escuela de música de la casa de la cultura; misma que permita generar un análisis del impacto de las actividades artísticas y culturales en la vida y el desarrollo de los niños, niñas, jóvenes y adolescentes y oriente la programación de actividades, priorización de recursos, entre otros.

El objeto de intervención se centrará entonces en organizar talleres artísticos intergeneracionales en la Casa de la Cultura, donde adultos mayores, jóvenes y niños y niñas colaborarán y compartirán sus conocimientos artísticos y culturales, que permitan el reconocimiento del rol del adulto mayor en el desarrollo del arte y la cultura en el municipio de Dabeiba. También la caracterización de los integrantes de la escuela de música de la casa de la cultura.

3. Proyecto de intervención

3.1 Tema

Fortalecimiento del tejido social a través del arte y la cultura y encuentros intergeneracionales.

3.2 Justificación

El presente proyecto se fundamenta en las necesidades identificadas en el municipio de Dabeiba, específicamente en la Casa de la Cultura, que actúa como un espacio central para la promoción de la formación artística y cultural. Este ejercicio se alinea con el Plan de Desarrollo Territorial (PDT) 2024-2027, particularmente con la línea estratégica 3: Atención social y comunitaria, cuyo objetivo es fomentar procesos que fortalezcan la cohesión social y el desarrollo cultural.

El arte y la cultura son elementos esenciales para el desarrollo integral de una comunidad. En un municipio como Dabeiba, estas prácticas no solo tienen el potencial de preservar el patrimonio cultural, sino que también contribuyen a crear espacios de encuentro, aprendizaje y construcción de identidad colectiva. Según Alexandre Teixeira (2015), el arte puede actuar como un motor transformador que fomenta el empoderamiento individual y grupal, además de promover la participación ciudadana y la cohesión social (p. 121).

El arte y la cultura son fundamentales para la construcción de identidad colectiva, pues permiten revalorizar la memoria histórica y promover la cohesión social. En este sentido, las actividades culturales facilitan el encuentro entre generaciones, superando barreras culturales y fortaleciendo las relaciones interpersonales. Según Alexandre Teixeira (2015), las prácticas artísticas tienen la capacidad de conectar a las personas, promoviendo una interacción que enriquece tanto el tejido social como la calidad de vida de los participantes (p. 126).

Además, el desarrollo artístico genera un impacto positivo en la economía local, a través del turismo cultural y la creación de empleos relacionados con actividades artísticas. Más importante aún, fomenta habilidades esenciales como la creatividad, la resolución de problemas y

la empatía, que son transferibles a otros ámbitos del desarrollo individual y comunitario (Alexandre Teixeira, 2015, p. 140).

La transmisión de saberes artísticos y culturales es clave para garantizar la continuidad y transformación positiva de las tradiciones locales. Este proceso, además de preservar las expresiones culturales autóctonas, permite construir un puente entre generaciones. Los adultos mayores desempeñan un papel esencial al compartir sus conocimientos y experiencias, mientras que los jóvenes aportan nuevas perspectivas y tecnologías. Este intercambio es una forma de enriquecer el patrimonio cultural y fortalecer la cohesión intergeneracional (Alexandre Teixeira, 2015, p. 130).

En este contexto, el arte comunitario adquiere una dimensión educativa y transformadora. Según Alexandre Teixeira (2015), este enfoque se basa en principios como la participación, la horizontalidad y el empoderamiento colectivo, promoviendo procesos que conectan la memoria cultural con las necesidades actuales de las comunidades (p. 131). Además, el arte no solo es un medio para alcanzar objetivos sociales, sino un derecho humano que permite el autoconocimiento y la construcción de ciudadanía (p. 132).

En conclusión, el proyecto propuesto se fundamenta en la relevancia del arte y la cultura como herramientas para fortalecer el tejido social y promover el desarrollo integral en Dabeiba, en concordancia con las directrices del Plan de Desarrollo Territorial 2024-2027. Al priorizar la formación artística y la creación de espacios intergeneracionales, este proyecto no solo contribuye a la preservación y revitalización del patrimonio cultural local, sino que también fomenta la cohesión social y el empoderamiento de los participantes.

3.3 Objetivos

3.3.1 Objetivo General

Fortalecer el tejido social del municipio de Dabeiba a través de la formación artística y cultural y el intercambio intergeneracional de saberes culturales.

3.3.2 *Objetivos Específicos*

- Caracterizar los y las integrantes de la escuela de música de la casa de la cultura.
- Promover espacios intergeneracionales para el intercambio de saberes y experiencias artísticas y culturales en la zona urbana del municipio de Dabeiba.
- Visibilizar los aportes al tejido social del arte y la cultura a través de la participación en eventos públicos y festivales culturales.

3.4 Referente Teórico Conceptual

El proyecto de intervención social desarrollado en la Casa de la Cultura del municipio de Dabeiba se fundamenta en un enfoque teórico integral que articula el arte como herramienta transformadora, la educación liberadora, el constructivismo social y la cultura como motor de desarrollo. Este marco conceptual guía la comprensión del arte y la cultura no solo como actividades recreativas, sino como agentes de transformación personal, cohesión comunitaria y resignificación de la identidad cultural.

El Arte como Herramienta Transformadora y de Construcción Social: El arte desempeña un papel fundamental en la construcción del tejido social. Barbosa (2002) señala que el arte es un lenguaje único que "modela los sentidos y transmite significados que ningún otro lenguaje puede comunicar" (p. 100). En este sentido, el arte se presenta como un espacio que facilita la expresión emocional, la conexión interpersonal y el intercambio cultural.

Matarasso (1997) refuerza esta idea al destacar que la participación en actividades culturales fortalece las redes sociales, promueve el diálogo intercultural y contribuye al desarrollo comunitario. Estas perspectivas son especialmente relevantes en el contexto del proyecto, donde el arte, y particularmente la música, actúan como un puente para unir generaciones y crear un espacio seguro para el crecimiento personal y colectivo.

Educación Liberadora y Transformadora: Desde el enfoque de Freire (1970), la educación debe ser un acto liberador que permita a las personas reconocerse como agentes activos en la construcción de su realidad. Este paradigma considera que el aprendizaje no se limita a la

acumulación de conocimientos, sino que se da a través del diálogo, la reflexión crítica y la acción transformadora.

En el proyecto, este enfoque se refleja en los talleres intergeneracionales, donde los participantes no solo adquieren habilidades técnicas, sino que también reflexionan sobre sus emociones, su identidad y su papel en la comunidad. Como afirma Freire, "la educación que no libera perpetúa la opresión; el arte y la cultura, en cambio, ofrecen posibilidades de emancipación y resignificación" (1970, p. 45).

La Cultura como Motor de Desarrollo Local: Boix y Rausell (2010) proponen que la cultura es un motor de desarrollo local que fomenta la cohesión social, la innovación y la resiliencia frente a los desafíos contemporáneos. Este enfoque es relevante para el proyecto, ya que la Casa de la Cultura de Dabeiba no solo funciona como un espacio de formación artística, sino como un punto de encuentro comunitario donde se rescatan y revitalizan los valores culturales del municipio.

La articulación entre la Casa de la Cultura, la Fundación Dabeiba Viva y otros actores locales refuerza la idea de que el arte y la cultura no solo enriquecen a los individuos, sino que también generan un impacto colectivo al fortalecer las redes sociales y fomentar un sentido compartido de pertenencias y propósito.

El Arte como Espacio Seguro y de Resignificación: Las actividades realizadas en el proyecto destacan cómo el arte y la cultura pueden proporcionar un espacio seguro donde las personas puedan explorar sus emociones, liberar tensiones y resignificar su relación con el entorno. Esto se alinea con las experiencias recogidas en el proyecto, donde los participantes expresaron que la música les ayudaba a "encontrar paz", "liberar sus sentimientos" y "soñar en grande".

Freire (1970) y Matarasso (1997) coinciden en que el arte no solo transforma a las personas, sino que también fortalece las comunidades al promover valores como la empatía, la solidaridad y el respeto por la diversidad. En el caso del proyecto, estos valores se reflejan en el intercambio intergeneracional y en la construcción de una identidad cultural colectiva que conecta a los participantes con su historia y su comunidad.

El referente teórico conceptual del proyecto integra perspectivas que enfatizan el valor transformador del arte, la importancia de la educación liberadora, el aprendizaje social y el impacto

de la cultura en el desarrollo comunitario. Este marco permite entender cómo las actividades realizadas en la Casa de la Cultura no solo contribuyen al desarrollo artístico de los participantes, sino que también promueven la cohesión social, la inclusión y la resiliencia comunitaria.

A través de este enfoque, el proyecto se posiciona como una iniciativa que trasciende lo artístico para convertirse en un motor de transformación social, reforzando el tejido social y fomentando la construcción de una comunidad más equitativa, solidaria y culturalmente enriquecida.

4. Ruta Metodológica

La intención del ejercicio práctico de intervención es el fortalecimiento del tejido social de la comunidad del municipio de Dabeiba a través de arte y la cultura, pues de acuerdo con Barbosa (2002) el arte permite establecer comunicación, funciona como herramienta de autorreconocimiento de aptitudes y capacidades, comunicación, socialización e interacción con otros y otras, y fuente de placer pues “el deseo de aprender y de indagar es análogo al deseo de ser creativo. A través del arte, los individuos, en sus relaciones con su inconsciente y con las demás personas, ponen en juego su creatividad y su propia narrativa.” Barbosa (2002, p. 100).

Por otro lado, para lograr el fortalecimiento del tejido social, es fundamental sentirse parte de, hacer propio el entorno y lograr una conexión entre el sujeto y el territorio que habita. El arte aporta y facilita este relacionamiento “yo diría que el arte dota a hombres y mujeres para no ser extraños en su propio ambiente ni forasteros en su propio país. El arte supera la despersonalización, sitúa al individuo en su lugar y consolida y ensancha este lugar” Barbosa (2002, p. 100).

El desarrollo de la comunidad tiene una relación directa e indirectamente proporcional al desarrollo del individuo, esto condicionado a las actitudes y aptitudes propias del sujeto, por eso la importancia de desarrollar habilidades que les permitan aprovechar las oportunidades que surgen con el desarrollo social comunitario; es ahí donde el arte toma un papel protagónico pues permite “desmontar y reconstruir, seleccionar, reelaborar, tomar lo conocido y remodelarlo para adaptarlo al contexto y las necesidades propias, son procesos creativos que se ejercen al hacer arte y al contemplarlo” Barbosa (2002, p. 101).

Barbosa (2002) Explica como la identificación cultural, el desarrollo personal, y la aprehensión crítica de la realidad son otras de las diversas cualidades que se manifiestan al involucrar el arte en la educación ya que “por medio del arte pueden desarrollarse la percepción y la imaginación para aprehender la realidad del propio entorno, poner de manifiesto aptitudes críticas para su análisis y alentar la creatividad a fin de reconstruirla.” (p. 100). Estas cualidades aportan al fortalecimiento del tejido social ya que permiten que el proceso de interacción con la

realidad sea horizontal, contemple los significados individuales y se desarrollen formas de interacción sanas entre la realidad subjetiva¹ y la realidad objetiva².

4.1 Modelo y enfoque de intervención

Desde el paradigma comprensivo interpretativo, este ejercicio práctico pretende aprovechar el potencial del arte y la cultura como ejes transformadores, involucrando a todos los actores sociales de un comunidad, pues cada uno desde sus experiencias y formas de ver la realidad, podrán aportar a desarrollo comunitario, superar los retos que enfrentan las sociedad en la actualidad y sobre todo a través de la juntanza lograr el fortalecimiento de los lazos sociales que soportan los avances y la transformación hacia un mejor estar de la comunidad.

Desde el Construccinismo social, Moran (2003) propone “Partir de los individuos y sus interacciones en el ámbito del conocimiento común para terminar analizando la construcción de la realidad” por tal razón se pueden presentar los hallazgos de la caracterización como fuente de información para continuar el proceso de lectura y comprensión de la realidad a través de la interpretación de los sujetos, luego de su interacción formativa con el arte y la cultura, lo que concluye con la resignificación y apropiación de los espacios como la casa de la cultura, y el poder reconocer las necesidades de los diferentes grupos poblacionales atendidos en este espacio de contención y seguridad para la comunidad.

4.2 Momentos del Método de Intervención

El proyecto se desarrolla en la Casa de la Cultura del municipio de Dabeiba, adscrita a la Secretaría de Educación, Cultura y Deporte, bajo el enfoque del paradigma comprensivo-interpretativo y el construccionismo social. Estos marcos teóricos permiten abordar la realidad social como una construcción colectiva, donde el arte y la cultura actúan como herramientas transformadoras que fortalecen los lazos comunitarios y resignifican los espacios culturales.

¹ De acuerdo con Berger y Luckmann la realidad subjetiva es cómo los individuos internalizan y experimentan la realidad en su conciencia, integrando los significados sociales en su percepción personal.

² De acuerdo con Berger y Luckmann la realidad objetiva es el mundo social percibido como algo externo, estable y coercitivo, independiente de la conciencia individual. Surge a través de procesos como la institucionalización y la legitimación, donde las actividades humanas se objetivan y parecen desvincularse de quienes las crean.

La fase de *inserción* constituye el primer acercamiento al contexto, los actores clave y las dinámicas existentes. Este momento se llevó a cabo mediante entrevistas estructuradas con los monitores de música y cuerdas frotadas, Ramón Borja y Alcibíades Sepúlveda, quienes lideran los procesos formativos en la Casa de la Cultura. Estas entrevistas permitieron identificar aspectos clave, como la existencia de ocho espacios de formación artística con aproximadamente 162 participantes, así como la falta de claridad sobre las razones de participación, permanencia y el número de integrantes únicos.

Desde el enfoque del construccionismo social, este proceso inicial es fundamental para comprender las realidades y necesidades de la comunidad a partir de la interacción con sus actores principales. Según Moran (2003), "partir de los individuos y sus interacciones en el ámbito del conocimiento común permite analizar la construcción de la realidad", un principio que guía la interpretación de las dinámicas observadas.

El *diagnostico* complementó la información obtenida en la inserción mediante un rastreo bibliográfico y el análisis del Plan de Desarrollo Territorial (PDT) "Primero Dabeiba", que destaca la importancia de fomentar espacios intergeneracionales y culturales para el desarrollo comunitario inclusivo (p. 74). Este momento permitió identificar la oportunidad de articular el proyecto con los objetivos estratégicos del municipio y los desafíos existentes en la Casa de la Cultura, como la falta de sistematización de información sobre los participantes y la escasez de actividades intergeneracionales.

Bajo este escenario, se propone el desarrollo de un ejercicio de intervención social que:

- 1) Brinde información sobre los integrantes de escuela de música de la casa de la cultura
- 2) Gestione espacios de integración generacional y formación artística para el intercambio de saberes, el fortalecimiento del tejido social y el reconocimiento de la riqueza cultural autóctona de la región.

La fase de *Planeación* se consolidó mediante la definición de objetivos específicos y su operativización en actividades concretas, considerando tanto los recursos disponibles como las limitaciones y oportunidades detectadas. Este momento incluyó la programación de encuentros

intergeneracionales, utilizando técnicas participativas como la colcha de retazos y la línea de tiempo, diseñadas para promover el intercambio de saberes y experiencias entre generaciones.

Desde una perspectiva comprensiva, la planeación incluyó un proceso reflexivo con los acompañantes institucionales y académicos, quienes contribuyeron a adaptar las estrategias a las dinámicas emergentes. Además, la planeación consideró herramientas de comunicación, como el uso de redes sociales para facilitar la ejecución de las actividades del proyecto.

La *ejecución* se caracterizó por su flexibilidad y capacidad de adaptación a los emergentes, entendidos como factores imprevistos que pueden alterar el desarrollo del proyecto. Durante este momento se implementaron los encuentros intergeneracionales, donde técnicas como la colcha de retazos y la línea de tiempo facilitaron la reconstrucción de la memoria colectiva y la resignificación de las experiencias culturales. Estas actividades promovieron un aprendizaje recíproco entre los participantes, fortaleciendo la cohesión social y el reconocimiento mutuo.

Según Freire (1970), la práctica educativa es un acto de transformación constante que debe adaptarse a las realidades cambiantes de los sujetos. En este sentido, la ejecución del proyecto integró ajustes estratégicos para garantizar la consecución de los objetivos, respetando las dinámicas comunitarias y culturales del municipio.

Finalmente, aunque la *evaluación* fue un proceso transversal, al final del proyecto se llevó a cabo un momento específico de evaluación con todos los actores involucrados, incluidos los monitores, el equipo administrativo y los participantes de las actividades. Este espacio permitió reflexionar sobre los logros alcanzados, las dificultades enfrentadas y los aprendizajes obtenidos, generando insumos para futuros procesos de intervención.

Desde el enfoque del paradigma comprensivo, la evaluación es una herramienta para interpretar el impacto del proyecto en la comunidad y resignificar las prácticas culturales y artísticas desarrolladas. Además, contribuye a consolidar los avances hacia un fortalecimiento sostenible del tejido social en Dabeiba.

4.3 Técnicas Implementadas

Las técnicas implementadas en el ejercicio práctico se seleccionaron cuidadosamente para garantizar la consecución de los objetivos específicos del proyecto, considerando tanto el contexto de la Casa de la Cultura en Dabeiba como los recursos disponibles. Cada técnica facilitó la

participación activa de los actores involucrados, promoviendo el aprendizaje colectivo y la construcción de significados compartidos, en línea con el paradigma comprensivo-interpretativo y el construccionismo social.

4.3.1 Entrevista estructurada

Momento de intervención: Inserción.

La entrevista estructurada permitió recoger información específica y sistemática, sirviendo como base para el análisis inicial del proyecto. Según Ander-Egg (2003), esta técnica es una herramienta clave en el diagnóstico social, ya que facilita el acceso a datos concretos que contextualizan la intervención.

Desde el enfoque de Freire (1970), este tipo de interacción no solo es un acto de obtención de información, sino también una oportunidad para generar confianza y reconocer a los monitores como sujetos activos en la construcción del conocimiento. Así, la entrevista no fue un acto extractivo, sino un proceso dialógico donde se respetaron las perspectivas y aportes de los participantes.

4.3.2 Talleres: encuentros intergeneracionales

Momento de intervención: Ejecución. Objetivo específico 2.

Técnicas: Colcha de Retazos y Línea de Tiempo.

Estas actividades se diseñaron como herramientas para facilitar el intercambio de saberes y experiencias entre generaciones, promoviendo el diálogo cultural y la cohesión social. Según Freire (1970), los talleres participativos son espacios de educación popular donde las personas se convierten en protagonistas de su aprendizaje y agentes activos en la construcción de significados compartidos.

El uso de la colcha de retazos, una técnica simbólica y creativa, permitió a los participantes plasmar sus memorias artísticas de manera tangible, generando un relato colectivo de vivencias. Por su parte, la línea de tiempo, representada con canciones, favoreció la evocación de recuerdos y el diálogo intergeneracional, integrando emociones y tradiciones culturales. Estas técnicas, al

estar fundamentadas en el constructivismo social, promovieron el aprendizaje a través de la interacción y el contexto cultural, consolidando el sentido de pertenencia comunitaria.

4.3.3 Caracterización

Momento de intervención: Ejecución. Objetivo específico 1.

La caracterización se realizó mediante una encuesta de recopilación de información demográfica, social y cultural, proporcionando un panorama claro sobre los participantes y su relación con el espacio cultural. Ander-Egg (2003) resalta que esta técnica es esencial para sistematizar información clave que orienta la planificación estratégica en proyectos de intervención social.

En este caso, la caracterización permitió identificar las motivaciones de los participantes, así como su percepción de la Casa de la Cultura como un espacio de contención y seguridad comunitaria. Desde el enfoque de Freire, esta técnica no solo sirve para recopilar datos, sino también para dar voz a los participantes, visibilizando sus experiencias y resignificando su rol en el desarrollo cultural.

Las técnicas utilizadas se eligieron por su capacidad de adaptarse al contexto de Dabeiba, facilitando la participación activa de los actores y promoviendo el diálogo intercultural. Además, su implementación fue viable dentro de los recursos disponibles, lo que garantizó su efectividad en la consecución de los objetivos.

- **La entrevista estructurada** resultó adecuada para la fase de inserción, permitiendo obtener información precisa sobre la escuela de música y establecer una base sólida para el diagnóstico.
- **Los talleres participativos** fomentaron un espacio de aprendizaje recíproco y cohesión social, cumpliendo con el objetivo de gestionar espacios intergeneracionales.
- **La caracterización** proporcionó insumos clave para entender el impacto de la Casa de la Cultura en la comunidad y guiar la planificación de actividades futuras.

Cada técnica, fundamentada en enfoques participativos y dialógicos, contribuyó no solo al logro de los objetivos, sino también a fortalecer los lazos comunitarios y resignificar el papel del arte y la cultura como ejes transformadores en Dabeiba.

5. Resultados

En el marco del proyecto de intervención social realizado en la Casa de la Cultura del municipio de Dabeiba, se llevó a cabo un proceso de formación artística centrado en el canto. Este proceso involucró a un total de 55 participantes, entre niños, niñas, jóvenes, adultos y adultos mayores, distribuidos en cuatro semilleros: semillero infantil, semillero juvenil, semillero adulto mayor y semillero de artistas. A través de esta iniciativa, se abordaron temáticas que integraron el desarrollo técnico vocal con el fortalecimiento de habilidades blandas y de autorreconocimiento, las cuales contribuyeron significativamente al fortalecimiento del tejido social.

Entre las temáticas trabajadas se encuentran la conciencia del cuerpo a través de la voz, el cuidado vocal, el calentamiento vocal, la conexión entre emociones y el canto, y la comunicación y expresión corporal. Estas actividades no solo dotaron a los participantes de herramientas técnicas, sino que también promovieron la reflexión sobre sus emociones y el papel del arte en sus vidas. Este enfoque responde al planteamiento de Freire (1970), quien señala que la educación debe ser un proceso de liberación que permita a las personas descubrirse a sí mismas como sujetos activos en la construcción de su realidad. El canto, como forma de expresión artística, se convirtió en una herramienta que empoderó a los participantes, ayudándoles a comprender y proyectar sus propias historias y emociones.

La estructura de los semilleros permitió que el aprendizaje ocurriera tanto a nivel individual como grupal, en un contexto que fomentó el diálogo y la interacción entre los participantes. Este enfoque constructivista también facilitó el fortalecimiento de vínculos entre generaciones y la creación de un ambiente de colaboración, que reforzó el sentido de comunidad dentro de cada semillero.

El impacto del proceso de formación no se limitó al desarrollo técnico vocal; también potenció habilidades blandas esenciales, como la comunicación efectiva, la empatía, la confianza en sí mismos y el autorreconocimiento. Estos aspectos son clave para el fortalecimiento del tejido social, ya que, como señala Matarasso (1997), la participación en actividades artísticas fomenta el sentido de pertenencia y refuerza las redes sociales, contribuyendo a la cohesión y el desarrollo comunitario. En el caso de Dabeiba, los semilleros sirvieron como espacios seguros donde los participantes pudieron explorar y expresar sus emociones, establecer vínculos significativos y resignificar su relación con el arte y la cultura.

Además, el enfoque integral de este proceso permitió conectar las habilidades artísticas con la vida cotidiana de los participantes. Por ejemplo, trabajar la conexión entre las emociones y el canto no solo favoreció el desarrollo artístico, sino que también proporcionó herramientas para la regulación emocional y el manejo de situaciones desafiantes. Como plantea Barbosa (2002), el arte es un lenguaje que modela los sentidos y permite comunicar significados profundos que no pueden ser expresados de otra manera. Esto quedó evidenciado en los relatos de los participantes, quienes señalaron que cantar les permitía liberar sus sentimientos, encontrar paz y conectarse consigo mismos.

El proceso de formación artística también se alinea con el planteamiento de Boix y Rausell (2010), quienes argumentan que la cultura es un motor de desarrollo local y social. En Dabeiba, los semilleros no solo contribuyeron al desarrollo personal de los participantes, sino que también fortalecieron la identidad cultural y comunitaria, preparándolos para su participación en espacios de visibilización, como el festival de la canción *Acordes de Paz*. Este evento, además de ser una plataforma para mostrar el talento desarrollado, fue un ejemplo del impacto colectivo del proceso de formación, que trascendió los semilleros para fortalecer los lazos sociales y culturales del municipio.

En conclusión, el proceso de formación artística en los semilleros de canto no solo desarrolló habilidades técnicas en los participantes, sino que también los empoderó como agentes activos en la construcción de su comunidad. Este enfoque integral, fundamentado en principios de educación liberadora, aprendizaje social y transformación cultural, reafirma el arte como una herramienta transformadora y esencial para el fortalecimiento del tejido social en Dabeiba.

El proceso de formación artística en los semilleros de canto se conecta directamente con los resultados obtenidos en los demás objetivos específicos del proyecto, evidenciando cómo el arte puede trascender los espacios de aprendizaje para impactar en la comunidad de manera más amplia. A través de las habilidades desarrolladas en los semilleros, los participantes no solo fortalecieron sus capacidades individuales, sino que también contribuyeron a la creación de espacios intergeneracionales de intercambio y al enriquecimiento cultural del municipio, como se reflejó en las dinámicas del Taller 1 y Taller 2. Además, esta formación artística fue un pilar fundamental para la participación destacada en eventos como el festival de la canción *Acordes de Paz*, donde las experiencias, emociones y saberes adquiridos a lo largo del proyecto se visibilizaron como aportes significativos al fortalecimiento del tejido social en Dabeiba. De esta manera, los

resultados de los objetivos específicos convergen en un impacto colectivo que reafirma el valor transformador del arte como posibilitador del desarrollo comunitario.

5.1 Caracterización integrantes escuela de música – Casa de la cultura Dabeiba

La caracterización de los y las integrantes de la Escuela de Música de la Casa de la Cultura del municipio de Dabeiba fue una parte esencial del proceso de intervención social, ya que permitió obtener una visión integral sobre los estudiantes, sus motivaciones, percepciones y el impacto que la escuela tiene en sus vidas. Se realizó con apoyo de las practicantes Valentina Arregoces Arenas y Manuela Gallo Guisao Estudiantes de Psicología de la Corporación universitaria iberoamericana. Las respuestas obtenidas a través de las preguntas formuladas no solo proporcionan datos cuantitativos valiosos, sino que también ofrecen una perspectiva cualitativa que resalta las experiencias y emociones de los participantes, lo que es fundamental para comprender el contexto social y cultural en el que se desenvuelven.

Las preguntas formuladas fueron diseñadas para explorar diferentes aspectos clave de la experiencia de los estudiantes dentro de la escuela de música, como su edad, motivación, tiempo de dedicación, actividades preferidas y aspectos que consideran importantes para su permanencia en el programa. Además, se incluyó un enfoque sobre la percepción que tienen los participantes de la Casa de la Cultura como espacio de aprendizaje, desarrollo y transformación.

Cada una de las preguntas de la caracterización cumplió un propósito específico dentro del marco del proyecto, proporcionando información crucial para el análisis de los aportes de la Escuela de Música en el fortalecimiento del tejido social y el desarrollo personal de los participantes.

Edad y Composición del Grupo de Participantes: La primera pregunta sobre la edad de los participantes permitió comprender la distribución generacional dentro de la escuela. Esto es relevante ya que el proyecto busca promover espacios intergeneracionales, y conocer las edades ayuda a identificar las dinámicas de interacción entre los diferentes grupos. El predominio de jóvenes y adolescentes resalta la oportunidad de establecer un diálogo intergeneracional, crucial para el intercambio de saberes y experiencias.

Motivación para Participar: Las respuestas sobre qué motivó a los estudiantes a unirse a la escuela de música revelaron que la mayoría tiene un interés genuino por la música, lo que subraya la importancia de mantener el enfoque en el desarrollo artístico y el fortalecimiento del sentido de pertenencia. Las motivaciones relacionadas con la recomendación de amigos o familiares también sugieren que los vínculos sociales son un factor importante en la propagación de los servicios que ofrece la escuela de música, lo que puede ser aprovechado para futuras estrategias de difusión.

Percepción de la Casa de la Cultura: Preguntas como “¿Qué representa para ti la Casa de la Cultura?” proporcionaron una visión clara de cómo los participantes valoran el espacio. Las respuestas indican que la Casa de la Cultura es percibida como un lugar de aprendizaje, creatividad y apoyo, lo que refuerza su rol como un centro cultural clave en el municipio. Este resultado valida la importancia de la Casa de la Cultura como un espacio de inclusión y crecimiento, al mismo tiempo que destaca la necesidad de continuar promoviendo su accesibilidad y recursos para mantener su impacto positivo.

Actividades Preferidas y Tiempo Dedicado: Las preguntas sobre las actividades preferidas y el tiempo dedicado a la música ofrecieron información valiosa sobre las expectativas y el compromiso de los estudiantes. La preferencia por la práctica de instrumentos y las presentaciones públicas refleja un deseo de participación activa y visibilidad en la comunidad, lo que se alinea con el objetivo del proyecto de visibilizar los aportes al tejido social del arte y la cultura. Además, conocer el tiempo dedicado a la música permite ajustar las expectativas y gestionar de manera eficiente los recursos y actividades dentro de la escuela.

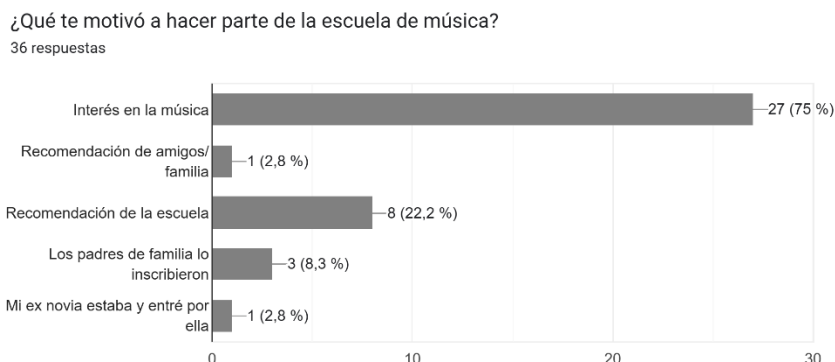
Factores que influyen en la permanencia: La permanencia en el programa fue otro tema clave en la caracterización. Las respuestas indican que factores como el ambiente positivo, la motivación interna y el apoyo de los docentes son cruciales para que los estudiantes se mantengan en el programa. Sin embargo, también se identifican áreas de mejora, como la necesidad de más espacio y mejores instrumentos, lo que proporciona información valiosa para futuras mejoras en la infraestructura y recursos de la Casa de la Cultura.

5.1.1 Resultados de la Caracterización

El proceso de caracterización llevado a cabo con los participantes de la Escuela de Música de la Casa de la Cultura del municipio de Dabeiba permitió obtener una visión clara de las motivaciones, percepciones y experiencias de los estudiantes respecto a su participación en este espacio educativo y artístico. A través de las respuestas obtenidas en la encuesta, se evidencia cómo el arte, y específicamente la música, no solo contribuye al desarrollo personal de los estudiantes, sino que también juega un papel fundamental en el fortalecimiento del tejido social y en la creación de un espacio seguro para todos los participantes, independientemente de su edad o contexto social.

Edad y Composición del Grupo de Participantes: Los datos muestran que la mayoría de los participantes se encuentra en el rango de edad juvenil, con una presencia destacada de jóvenes entre los 9 y los 18 años, lo que resalta la importancia de la escuela de música como un punto de encuentro para las nuevas generaciones. Esta distribución también refleja una participación equilibrada entre generaciones, con la inclusión de adultos mayores y adultos, lo que contribuye al carácter intergeneracional de la Escuela de Música. La diversidad de edades permite que los estudiantes se enriquezcan no solo de las enseñanzas musicales, sino también de las experiencias compartidas entre generaciones, lo que fortalece los lazos sociales y fomenta el aprendizaje mutuo.

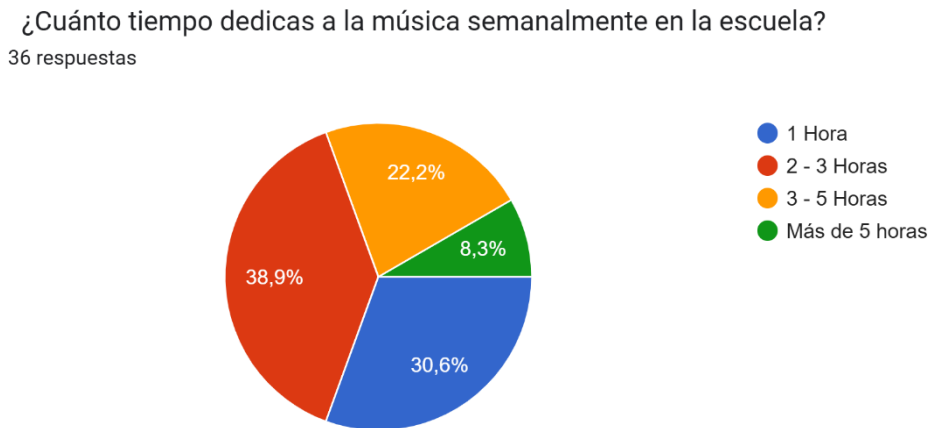
Motivación para Participar en la Escuela de Música: El análisis de las respuestas a la pregunta sobre las motivaciones para participar en la Escuela de Música muestra que la principal razón es el interés en la música. Esta motivación es seguida por la recomendación de la escuela y la inscripción por parte de los padres. Es relevante observar que más de la mitad de los estudiantes expresaron su interés personal por la música como la principal motivación, lo que sugiere que la escuela atrae a personas genuinamente interesadas en el desarrollo artístico. Además, las recomendaciones de amigos, familiares y la comunidad escolar juegan un papel importante en la atracción de nuevos estudiantes, lo que indica un alto grado de confianza y reconocimiento de la calidad educativa que ofrece la institución.

Figura 3*Caracterización ¿Qué te motivó a hacer parte de la escuela de música?*

Fuente: Caracterización escuela de música. Dabeiba.

Percepción de la Casa de la Cultura: En cuanto a lo que representa la Casa de la Cultura para los participantes, las respuestas fueron en su mayoría muy positivas. Para muchos, este espacio representa alegría, creatividad y aprendizaje. Es notable que la Casa de la Cultura es percibida como un lugar de apoyo y motivación, un espacio donde los estudiantes pueden aprender cosas nuevas y fortalecer sus talentos. La percepción de la Casa de la Cultura como un lugar seguro y de apoyo resalta su papel crucial en la vida de los jóvenes, brindándoles un refugio donde pueden expresar sus emociones y desarrollarse tanto artística como personalmente. Como menciona Freire (1970), "la educación debe ser un acto liberador", y la Casa de la Cultura se presenta como un escenario donde los jóvenes pueden liberarse de las presiones externas y dedicarse a su crecimiento personal a través de la música y la cultura.

Actividades Preferidas y Tiempo Dedicado a la Música: Los participantes mostraron una clara preferencia por la práctica de instrumentos como la actividad principal que disfrutaban en la escuela de música. Este dato es relevante porque destaca la importancia del trabajo práctico en la formación musical, donde los estudiantes no solo aprenden teoría, sino que también tienen la oportunidad de experimentar y perfeccionar sus habilidades. Además, el tiempo que los estudiantes dedican a la música semanalmente es variado, con la mayoría dedicando entre 2 y 3 horas semanales, lo que refleja un compromiso moderado con la práctica musical. Sin embargo, la cantidad de tiempo dedicado también está influenciada por factores externos como las responsabilidades escolares y familiares, lo que sugiere que se podrían implementar estrategias para optimizar el tiempo y la dedicación a la música.

Figura 4*Caracterización. ¿Cuánto tiempo dedicas a la música?*

Fuente: Caracterización escuela de música. Dabeiba

Factores que influyen en la permanencia en la Escuela de Música: Cuando se les preguntó a los participantes qué factores podrían influir en su permanencia en la escuela de música, la mayoría mencionó la motivación interna y el entorno positivo creado por los docentes y compañeros. Sin embargo, también se identificarán aspectos que podrían mejorar la experiencia, como la disponibilidad de más instrumentos y espacios adecuados para ensayar. Estos resultados son clave para entender cómo el ambiente físico y material de la escuela influye en el compromiso de los estudiantes. La necesidad de contar con más instrumentos y un mejor espacio de ensayo es una preocupación común que refleja cómo las limitaciones materiales pueden afectar la calidad del aprendizaje y la permanencia de los estudiantes.

Mejoras propuestas para la Escuela de Música: En cuanto a los aspectos que los participantes consideran que se podrían mejorar, las respuestas más recurrentes fueron la ampliación de los espacios y la adquisición de más instrumentos. Los estudiantes también mencionaron la mejora del mantenimiento de los instrumentos existentes y el aumento del tiempo de las clases y los ensayos como factores importantes para mejorar su experiencia. Estas respuestas reflejan el deseo de los estudiantes de contar con un entorno más adecuado para el aprendizaje y la práctica musical, lo que refuerza la necesidad de inversiones en infraestructura y recursos para garantizar la calidad de la formación ofrecida.

El Arte como Espacio Seguro y Transformador: El análisis de las respuestas revela cómo la escuela de música se ha convertido en un espacio seguro y transformador para los participantes. El arte, y en particular la música, actúa como una herramienta poderosa para la expresión emocional, el autorreconocimiento y el fortalecimiento del tejido social. Los estudiantes han expresado que la música les permite liberar sus sentimientos y sentir paz, lo que muestra cómo el arte contribuye al bienestar emocional de los participantes. Además, las interacciones dentro de la escuela de música, tanto con otros estudiantes como con los docentes, refuerzan la creación de una comunidad solidaria y cohesionada, en la que el arte se convierte en un vehículo para el desarrollo personal y colectivo.

Este enfoque está alineado con el pensamiento de Matarasso (1997), quien señala que "la participación en actividades culturales contribuye al desarrollo comunitario, fortalece las redes sociales y promueve el diálogo intercultural". En este caso, la escuela de música no solo fomenta el desarrollo individual de los estudiantes, sino que también contribuye al fortalecimiento de la comunidad a través de la integración y el intercambio cultural.

Los resultados de la caracterización de los participantes de la Escuela de Música de la Casa de la Cultura destacan el impacto positivo de la música como herramienta de transformación personal y social. La escuela se ha consolidado como un espacio que no solo promueve el aprendizaje de la música, sino que también fortalece el tejido social al crear un entorno seguro, inclusivo y enriquecedor para sus participantes. Los datos reflejan un alto grado de satisfacción con la escuela, aunque también señalan áreas de mejora, especialmente en términos de infraestructura y recursos. Estos hallazgos proporcionan información valiosa para seguir mejorando el programa y asegurando que la música siga siendo una herramienta poderosa para el desarrollo personal y comunitario en Dabeiba.

Finalmente, los resultados sobre la importancia de la música en la vida de los participantes reafirman el valor transformador del arte. La música no solo mejora las habilidades artísticas, sino que también proporciona a los participantes un espacio de liberación emocional y de autorreconocimiento, como lo evidencian las respuestas de los estudiantes sobre cómo se sienten cuando tocan o cantan. Este es un aspecto fundamental para seguir promoviendo el arte como herramienta de transformación social y fortalecimiento del tejido social en Dabeiba.

5.2 Encuentros Intergeneracionales para el intercambio de saberes artísticos y culturales

En el desarrollo de los encuentros intergeneracionales para el intercambio de saberes artísticos y culturales se utilizaron 2 técnicas reconocidas en la investigación e intervención social: Colcha de Retazos y Línea de Tiempo. A su vez se desarrollaron temáticas para el fortalecimiento de saberes previos que aportaran a la participación en el festival de la canción *Acordes de Paz* evento público cultural de visibilización de los aportes del arte y la cultura al tejido social.

5.2.1 Taller N°1 Retazos de Vida: El Arte que Nos Conecta

Objetivo General del Taller 1: Promover el intercambio intergeneracional de saberes y experiencias artísticas, enfocándonos en la técnica vocal, expresión corporal y manejo de los nervios para fortalecer la confianza en el escenario.

Agenda del Taller:

Bienvenida e Introducción (10 min)

- Presentación del objetivo del taller.
- Explicar brevemente la importancia de los espacios intergeneracionales y cómo la música y el arte nos conectan.

•Dinámica rápida para romper el hielo “**La Telaraña de Conexiones**”

Materiales: Bola de lana o cuerda.

Objetivo: Estimular la participación y generar un sentido de interconexión a través del significado individual del arte para cada uno de los participantes.

Descripción: Todos los participantes forman un círculo. La primera persona se presenta diciendo su nombre y diciendo en una palabra que representa el arte para el/ella, luego lanza la bola de lana a otra persona mientras sujeta una parte del hilo. Cada vez que alguien se presenta, lanza la bola a otra persona mientras mantiene parte de la cuerda. Al final, el grupo habrá creado una “telaraña” simbólica, que representa las conexiones entre ellos.

Actividad 1: Respiración y Relajación (15 min)

- Ejercicio de respiración diafragmática: Enseñar a los participantes cómo controlar la respiración para cantar.

- Relajación: Pequeña rutina de estiramientos para relajar el cuerpo y la mente, reduciendo los nervios antes de una presentación en público.

Actividad 2: Técnica Vocal Básica (30 min)

- Ejercicio de vocalización: Trabajar la colocación de la voz, afinación y proyección.

- Ejercicio de dicción: cantaremos la siguiente canción con todas las vocales.

“el sapo no se lava el pie, no se lava porque no quiere, él vive en la laguna no se lava el pie por que no quiere, que apestoso”

Este ejercicio permitirá estirar los músculos de la boca y el rostro facilitando la relajación a la hora de interpretar una canción.

Actividad 3: Colcha de Retazos (Gráfica de Saberes) (40 min)

- Creación grupal de una "colcha de retazos": se constituirán grupos equitativamente donde haya representación de cada generación (niños, jóvenes, adultos, mayores), podrán utilizar los materiales a disposición, recortes de revistas, marcadores, hojas de papel, para representar un momento memorable relacionado con el arte en su vida.

- Sistematización visual: Las hojas se pegan en la pared formando una colcha simbólica que refleja la diversidad de experiencias y saberes.

Reflexión Grupal y Cierre (25 min)

- Compartir la colcha: Se invita a los participantes a reflexionar sobre las historias y aprendizajes que compartieron. Con las siguientes preguntas reflexivas

- ¿Qué aspectos tuvieron en común y en diferencia en cada una de sus experiencias?

- ¿Por qué creen que el arte juega o no un papel importante en la vida de las personas?

- Círculo de palabras: Cada persona expresa cómo se sintió durante el taller y qué aprendió.

- Retroalimentación: Pedir a los asistentes que compartan lo que más les gustó o lo que cambiarían en futuros talleres.

El primer encuentro intergeneracional, realizado el 26 de octubre de 2024 en las instalaciones de la Casa de la Cultura de Dabeiba, buscó promover el intercambio de saberes y experiencias artísticas entre generaciones, contribuyendo al fortalecimiento del tejido social y al reconocimiento de la importancia del arte como herramienta transformadora. Se realizó la invitación a 50 personas y se tuvo la participación del 49% (24 asistentes), el taller involucró a miembros de los semilleros de canto de la Casa de la Cultura y participantes del festival de la canción *Acordes de Paz*.

Desde las primeras dinámicas, como "La Telaraña de Conexiones", el taller generó un espacio de confianza y participación, donde los asistentes pudieron expresar lo que representa el arte en sus vidas. Palabras como *amor, tranquilidad, pasión, paz y amistad* se repitieron, resaltando el papel del arte como un espacio seguro y significativo para niños, niñas, jóvenes y adultos mayores (NNJA). Otros participantes asociaron el arte con *superación personal y un estilo de vida*, reconociendo cómo influye en su desarrollo emocional y social.

Figura 5

¿Qué representa el arte?



Barbosa (2002) señala que el arte "modela los sentidos y transmite significados que ningún otro lenguaje puede comunicar" (p. 100), lo que quedó evidenciado en las emociones compartidas durante el taller. Además, el reconocimiento del arte como un vehículo para la expresión personal

y colectiva reafirma su capacidad para consolidar la identidad cultural y fortalecer los vínculos comunitarios.

La actividad central del taller, la creación de una colcha de retazos permitió a los participantes plasmar momentos memorables relacionados con el arte, promoviendo el diálogo intergeneracional y fortaleciendo la memoria colectiva. Los grupos, conformados por niños, jóvenes y adultos mayores, representaron experiencias significativas, cuyo análisis revela la diversidad de impactos del arte en sus vidas:

Grupo 1: Representó un escenario, destacando cómo la música les ha permitido presentarse en público y ser reconocidos. Esto evidencia la importancia del arte en satisfacer la necesidad humana de pertenencia y reconocimiento, como lo plantea Freire (1970), al promover la autovaloración y el fortalecimiento de la autoestima.

Grupo 2: Compartió que, gracias a la música, han conocido nuevas personas y han experimentado felicidad. Este aporte subraya cómo el arte facilita la creación de vínculos sociales, fomentando la empatía y el aprendizaje mutuo, tal como lo menciona Barbosa (2002) al referirse al arte como un medio para "no ser extraño en el propio entorno ni forastero en el país" (p. 100).

Grupo 3: Expresó que la música les ha permitido viajar y conectar con nuevos lugares y culturas, ampliando sus horizontes. Esta experiencia refuerza la idea de que el arte no solo une a las personas, sino también a los territorios, facilitando la integración cultural y territorial, en línea con lo propuesto por Quiroga (2016).

Grupo 4: Destacó cómo la música les ha ayudado a manejar sus emociones y nervios en presentaciones públicas, lo que resalta su impacto en el desarrollo de habilidades socioemocionales. Barbosa (2002) señala que el arte permite a los individuos reconstruir su entorno y adaptarlo a sus necesidades, lo que se refleja en la capacidad de los participantes para enfrentar retos emocionales. Sabemos que las emociones nos atraviesan constantemente y nos enfrentamos a ellas diariamente, encontrar una forma de regulación emocional, que nos permita hacer las cosas aun con miedo es un gran logro, pues no solo se verá reflejado en las presentaciones musicales, sino también en todas las áreas de nuestra vida. Gestionar nuestras emociones frente a las diversas situaciones que se pueden presentar es un reto que todos enfrentamos y en este espacio se reconoce como la música puede aportar a este proceso.

En general, todos los aportes y beneficios que se obtienen al relacionarse con la música o espacios artísticos y culturales se ven reflejados en otras áreas de nuestra vida, lo cual termina también notándose en un nivel colectivo y comunitario.

El cierre del taller fue un espacio para reflexionar sobre las historias compartidas y las enseñanzas del encuentro. Los participantes destacaron el valor del arte como un puente para la conexión intergeneracional y su rol en la construcción de comunidades más cohesionadas. Este ejercicio refuerza la idea de Freire (1970) de que el arte y la educación son actos políticos que permiten a los individuos resignificar su realidad y actuar sobre ella.

Además, al resignificar la Casa de la Cultura como un espacio seguro, el taller contribuyó al objetivo general del proyecto: fortalecer el tejido social a través del arte. Como menciona Barbosa (2002), el arte revitaliza a quienes viven al margen de la sociedad, brindándoles una oportunidad para reorganizarse, un principio clave para la inclusión y la cohesión comunitaria en Dabeiba.

Figura 6

Retazos de Vida: Colcha de Retazos: El Arte que Nos Conecta



El segundo encuentro intergeneracional se llamó “Recuerdos en el Tiempo: Arte y Emociones que Nos Conectan” a continuación se presenta la planeación de este.

5.2.2 Taller N°2 Recuerdos en el Tiempo: Arte y Emociones que Nos Conectan

Objetivo General del Taller 1: Reconocer el poder del arte en la transformación social, explorando cómo las distintas generaciones perciben la importancia del arte en su crecimiento personal y comunitario.

Agenda del Taller

Bienvenida e Introducción (10 min)

- Presentación del objetivo del taller.
- Explicar brevemente la importancia de los espacios intergeneracionales y cómo la música y el arte nos conectan.

•Dinámica rápida para romper el hielo **“Quiero conocerte”**

Materiales: ninguno

Objetivo: Estimular la creatividad y la expresión corporal haciendo diversos movimientos.

Descripción: Todos los participantes forman un círculo. Para presentarnos cantaremos la canción “quiero conocerte, quiero conocerte, ¿cómo te llamas tú?” y la persona tendrá que decir su nombre haciendo un movimiento, luego el resto del grupo repetirá su nombre y el movimiento que realizó la persona. No se podrán repetir movimientos.

Actividad 1: La música y las emociones (15 min)

- A cada uno de los participantes se le entregará un papelito con una emoción escrita, formaran grupos de acuerdo con la emoción que sacaron y deberán ponerse de acuerdo en cómo representarán esa emoción a través del sonido.

Actividad 2: uno, dos, tres, stop (30 min)

•Ejercicio de expresión corporal: con diferentes música, trabajaremos el movimiento del cuerpo. Los participantes se moverán por el espacio al ritmo de la música, lo podrán hacer libremente, y cuando la música pare deberán quedarse quietos, de modo que la postura de su cuerpo exprese una emoción.

Actividad 3: Línea del tiempo (todos construimos la historia) (40 min)

•Creación grupal de una "línea del tiempo": todos escribirán en un pos-it una canción, una pintura, un escritor que les guste mucho y que relacionen con un evento emotivo para ellos. Puede ser feliz, triste, nostálgico. Todos pondrán en una bolsa el papel y luego se ubicarán en una línea del tiempo.

El ejercicio será de manera anónima pero voluntariamente quienes quieran compartir la anécdota lo podrán hacer.

•**Sistematización visual:** la línea del tiempo estará representada por canciones de diferentes géneros musicales, que rememoran momentos importantes en la vida de los participantes.

Reflexión Grupal y Cierre (25 min)

•Se invita a los participantes a reflexionar con las siguientes preguntas reflexivas

- ¿cómo el arte puede aportar a fortalecer el tejido social?
- ¿Consideran importante el compartir los saberes artísticos y culturales entre las generaciones? ¿por qué?

•**Círculo de palabras:** Cada persona expresa cómo se sintió durante el taller y qué aprendió.

•**Retroalimentación:** Pedir a los asistentes que compartan lo que más les gustó o lo que cambiarían en futuros talleres.

El segundo encuentro intergeneracional, titulado *Recuerdos en el Tiempo: Arte y Emociones que Nos Conectan*, se llevó a cabo el 9 de noviembre de 2024 en la Casa de la Cultura de Dabeiba. Este taller tuvo como objetivo principal explorar cómo distintas generaciones perciben

el impacto del arte en su crecimiento personal y comunitario, contribuyendo al fortalecimiento del tejido social a través del intercambio de memorias, emociones y saberes.

Aunque la participación se vio afectada por las condiciones climáticas, con solo 8 asistentes en comparación con los 24 del Taller 1, esta situación permitió un desarrollo más cercano e íntimo, lo que enriqueció las interacciones y favoreció un nivel más profundo de reflexión y socialización entre los participantes.

Desde las primeras actividades, como la dinámica "Quiero conocerte", los asistentes se sintieron acogidos en un espacio seguro donde el arte se convirtió nuevamente en un vehículo de conexión y expresión personal. Este ejercicio inicial, que combinó música, movimiento y presentaciones personales, reforzó la idea de que el arte puede ser una herramienta para la inclusión y la interacción significativa entre generaciones. Barbosa (2002) afirma que "el arte modela los sentidos y transmite significados que ningún otro lenguaje puede comunicar" (p. 100), y esta capacidad quedó evidenciada al observar cómo los participantes comenzaron a compartir sus emociones desde el inicio del taller.

El taller también destacó el valor del arte como herramienta para construir memoria colectiva y fortalecer los vínculos familiares. Un momento especialmente significativo fue la participación de una asistente que llegó acompañada de su abuela. Ambas se involucraron activamente en las dinámicas, demostrando cómo el arte puede trascender barreras generacionales y convertirse en un espacio compartido de aprendizaje y conexión. Según Quiroga (2016), el arte tiene la capacidad de "resignificar los espacios culturales como lugares de contención y construcción colectiva", lo cual se evidenció en este caso.

La actividad central del taller fue la construcción de una línea del tiempo grupal, donde cada participante eligió una canción que les recordara un momento importante de su vida, para después colocarla en orden cronológico entre todos los participantes. A diferencia del Taller 1, donde la "colcha de retazos" permitió una representación visual grupal, en esta ocasión la dinámica se enriqueció con la socialización directa de cada historia.

Los participantes destacaron cómo las canciones compartidas por otros también detonaban recuerdos en ellos, fomentando la empatía y la solidaridad. Este ejercicio reflejó el poder del arte como vehículo para conectar emociones y construir una narrativa colectiva. Barbosa (2002) enfatiza que "desmontar y reconstruir, seleccionar y reelaborar son procesos creativos esenciales

para la supervivencia cotidiana" (p. 101), y este taller permitió que los asistentes reinterpretaran sus vivencias a través de la música.

Durante la reflexión grupal, los participantes destacaron la capacidad del arte para construir memoria colectiva, fortaleciendo las relaciones entre generaciones. Uno de ellos señaló que la música le recordaba a su abuelo, enfatizando cómo las historias familiares y los saberes compartidos a través del arte se convierten en un legado importante para el tejido social. Este planteamiento está alineado con lo que Freire (1970) describe como la necesidad de reconocer y valorar nuestras historias colectivas para resignificar el presente y proyectar el futuro.

Otro asistente resaltó que compartir experiencias artísticas con personas de diferentes edades les ofreció "un continuo aprendizaje", permitiendo una comprensión más profunda de las vivencias y perspectivas de otros. Este tipo de interacciones refuerza lo que Barbosa (2002) define como "la democratización del poder en los programas sociales", al dar voz a todas las generaciones y permitirles construir significados compartidos (p. 101).

El Taller 2 reafirmó la capacidad del arte para fortalecer el tejido social, promoviendo un diálogo intergeneracional basado en el respeto y la empatía. Aunque las condiciones climáticas limitaron la participación, la dinámica más íntima permitió profundizar en las historias y emociones compartidas, evidenciando el valor del arte como herramienta para construir memoria, crear vínculos y resignificar las relaciones familiares y comunitarias.

Como resultado, se identificó que actividades como la construcción de una línea del tiempo no solo ayudan a preservar la memoria colectiva, sino que también generan un impacto emocional positivo al facilitar el entendimiento mutuo y el fortalecimiento de los lazos sociales.

5.3 Visibilizar los aportes al tejido social del arte y la cultura a través de la participación en eventos públicos y festivales culturales

El festival de la canción *Acordes de Paz*, llevado a cabo durante las Fiestas del Grano y del Retorno, se consolidó como una de las experiencias más enriquecedoras y significativas para el fortalecimiento del tejido social en el municipio de Dabeiba. Este evento, articulado principalmente por la Fundación Dabeiba Viva en colaboración con la Casa de la Cultura, se erigió como un espacio de expresión artística y cultural que unió a diferentes generaciones, comunidades y actores clave en torno al arte como eje transformador.

La Fundación Dabeiba Viva, reconocida por su compromiso con la promoción del desarrollo integral del municipio, desempeñó un papel fundamental como promotora de este festival, liderando la organización y garantizando la inclusión de diversos sectores de la población. Con una trayectoria centrada en la inclusión, la sostenibilidad y el rescate de valores culturales, la fundación logró articular a instituciones locales y actores externos en un esfuerzo conjunto para consolidar el festival como un espacio de encuentro, memoria y creatividad colectiva.

El evento destacó por la amplia participación de 60 inscritos, un incremento significativo en comparación con años anteriores. Este resultado refleja el creciente interés de la comunidad por involucrarse en actividades artísticas y culturales que no solo fomentan el talento, sino que también fortalecen los lazos sociales. Entre los participantes sobresalieron miembros de comunidades indígenas y campesinas, cuya representación añadió una capa de diversidad y autenticidad al evento. Un ejemplo emblemático fue el ganador en la categoría mayores, un participante indígena que demostró cómo el arte puede dar visibilidad a voces históricamente marginadas, al mismo tiempo que fortalece la identidad cultural.

Durante las eliminatorias del festival, los organizadores conversaron con los participantes sobre sus motivaciones para cantar, generando respuestas profundamente emotivas que ilustraron la conexión intrínseca entre la música y las experiencias humanas. “Me gusta cantar porque con la música libero mis sentimientos”, expresó un joven, mientras que otro comentó: “Cantar me inspira a soñar en grande.” Una participante indígena destacó que “es un talento que pocos indígenas conocen”, resaltando el potencial del arte para preservar saberes y abrir caminos a nuevas generaciones. Otros mencionaron que la música les brindaba alegría, paz y la oportunidad de mostrar su talento al mundo. La música, en sus propias palabras, se convirtió en un espacio de liberación, orgullo y encuentro con ellos mismos y con su comunidad.

La estructura del festival también destacó por la participación voluntaria de los jurados, compuestos por docentes y monitores de grupos musicales provenientes de diferentes municipios de occidente y Urabá antioqueño. Este hecho no solo subrayó el compromiso colectivo hacia el fortalecimiento del tejido social, sino que también evidenció el poder de la juntanza como herramienta para generar redes de colaboración más amplias. Entre los jurados se encontraba un docente local, reconocido por su incansable labor como promotor del arte y la cultura en la vereda El Pital, y otro jurado que participó desde su silla de ruedas, demostrando que el arte es un espacio incluyente donde todos tienen cabida.

Las presentaciones de danza y canto de artistas invitados enriquecieron aún más el festival, consolidándolo como un espacio intergeneracional donde se encontraron diferentes expresiones culturales. Estas actividades, como señala Barbosa (2002), “permiten a las comunidades reconstruir sus lazos sociales y promover el diálogo intercultural” (p. 100), fortaleciendo el sentido de pertenencia y cohesión entre las comunidades rurales y urbanas del municipio.

Aunque el principal objetivo del festival no fue material, el otorgamiento de premios económicos a los ganadores también contribuyó como un estímulo para los participantes, reconociendo su esfuerzo y talento. Este tipo de incentivos, aunque secundarios, refuerzan el mensaje de que el arte no solo enriquece el espíritu, sino que también puede ser una fuente de oportunidades concretas para quienes lo practican.

El festival *Acordes de Paz* demostró que el arte tiene la capacidad de crear espacios seguros donde las personas pueden expresar sus emociones, compartir sus historias y encontrar apoyo mutuo. Durante la socialización de las canciones en las eliminatorias y la final, los participantes no solo compartieron sus vivencias, sino que también encontraron en las historias de los demás una fuente de empatía y solidaridad. “La música me hace recordar a mi abuelo y todo lo que él representó para mí”, comentó un participante. Este tipo de reflexiones refuerza lo que Freire (1970) planteaba sobre el valor de las historias colectivas para resignificar el presente y proyectar un futuro más inclusivo y justo.

El impacto de este festival trasciende lo individual para consolidarse como un motor de cambio comunitario. La articulación entre la Fundación Dabeiba Viva, la Casa de la Cultura y actores externos como los jurados voluntarios evidencia que el fortalecimiento del tejido social requiere del esfuerzo conjunto de diversos actores comprometidos con la construcción de una sociedad más cohesionada. Como lo plantea Boix y Rausell (2010), “la cultura es un motor de desarrollo local que impulsa la innovación social y fomenta la resiliencia de las comunidades frente a los desafíos contemporáneos.”

En suma, el festival *Acordes de Paz* fue mucho más que un evento cultural; fue un espacio de resignificación, memoria y transformación. A través del arte y la cultura, se logró fortalecer los lazos intergeneracionales, visibilizar el talento local y promover valores de paz y convivencia. Este evento reafirma el poder transformador del arte como herramienta para construir una comunidad más justa, inclusiva y solidaria, donde las historias y los saberes colectivos sigan vivos como legado para las futuras generaciones.

Figura 7

Flyer Invitación al Festival Acordes de Paz



6. Principales Resultados, Aportes y Dificultades

El proyecto de intervención desarrollado en la Casa de la Cultura del municipio de Dabeiba alcanzó resultados significativos en el fortalecimiento del tejido social a través del arte y la cultura, reflejando un impacto tanto a nivel individual como comunitario. A continuación, se presentan los principales resultados, los aportes generados y las dificultades enfrentadas durante su ejecución, acompañados de reflexiones para el fortalecimiento futuro del programa.

6.1 Principales Resultados

Uno de los logros más destacados del proyecto fue la resignificación del arte como estrategia de intervención social, consolidándolo como un medio transformador para fomentar el bienestar emocional, la cohesión comunitaria y el intercambio generacional. Actividades como los talleres intergeneracionales y el festival de la canción Acordes de Paz mostraron cómo el arte puede ser un puente para la creación de lazos sociales y un espacio seguro donde los participantes se sienten libres para expresarse y conectarse con sus emociones. Como señala Barbosa (2002), el arte "es un lenguaje único que comunica significados profundos", y en este contexto, fue un vehículo para el empoderamiento y la construcción de identidades.

El reconocimiento de la Casa de la Cultura como un espacio seguro es otro resultado fundamental. Los testimonios recogidos en la caracterización revelaron que muchos participantes perciben este espacio como un lugar de apoyo, aprendizaje y motivación, especialmente para niños, niñas, jóvenes y adolescentes (NNJA), quienes enfrentan múltiples estímulos y riesgos en su entorno. Este espacio también se destacó como un punto de encuentro intergeneracional, lo que permite que las experiencias y saberes de diferentes edades se integren en un diálogo enriquecedor.

La alta participación en el festival de la canción "Acordes de Paz" refuerza la importancia de los eventos culturales como herramientas de cohesión social. Con más de 60 participantes inscritos y la representación de comunidades rurales, urbanas e indígenas, el festival se consolidó como un evento inclusivo y diverso. Destaca la participación de un ganador indígena en la categoría de mayores, lo que subraya el reconocimiento del talento local y la integración de diferentes contextos culturales. Además, las presentaciones de canto y danza de artistas invitados

enriquecieron la experiencia comunitaria y demostraron el poder transformador del arte para unir a las personas.

La caracterización de los participantes de la escuela de música ofreció resultados relevantes que orientan futuras acciones. Se evidencia que el interés genuino por la música es la principal motivación para participar, seguido de recomendaciones sociales y familiares, lo que refuerza la importancia de las redes comunitarias en la promoción del arte. También se identifican áreas de mejora en infraestructura, instrumentos y horarios, información crucial para ajustar y mejorar el programa.

Finalmente, la reflexión sobre la metodología implementada permitió identificar aprendizajes significativos, como la importancia de la flexibilidad en las actividades para adaptarse a imprevistos, la necesidad de equilibrar las prácticas dinámicas y reflexivas, y el valor del enfoque intergeneracional para fomentar el intercambio de saberes y fortalecer la cohesión social.

6.2 Aportes

El proyecto de intervención social desarrollado en la Casa de la Cultura del municipio de Dabeiba dejó un conjunto significativo de aportes que trascienden su implementación inmediata, fortaleciendo tanto las capacidades institucionales como el impacto cultural y social en la comunidad. En primer lugar, se destaca el fortalecimiento del rol institucional de la Casa de la Cultura como actor clave en la promoción del arte y la cohesión social. A través de las actividades realizadas, se consolidó su posicionamiento como un espacio seguro, inclusivo y transformador, donde las personas pueden desarrollarse artística y personalmente. Esta percepción positiva de los participantes, quienes describieron la Casa de la Cultura como un lugar de aprendizaje, creatividad y apoyo emocional, confirma su relevancia como un pilar cultural en el municipio.

Un aporte clave del proyecto fue el diseño e implementación de un instrumento de caracterización que permitió recopilar información valiosa sobre los participantes de la escuela de música. Este instrumento facilitó el análisis de sus motivaciones, percepciones y necesidades, ofreciendo una visión integral del impacto del arte en sus vidas. Los resultados obtenidos no solo sirvieron para orientar las actividades y recursos de la escuela de música, sino que también evidenciaron áreas de mejora como la necesidad de mayor infraestructura, mejor mantenimiento de instrumentos y un enfoque en actividades prácticas. Además, este instrumento tiene el potencial

de ser adaptado y aplicado a otros grupos artísticos dentro de la Casa de la Cultura, como los semilleros de danza, pintura o teatro, ampliando así su utilidad como una herramienta estratégica para la planificación futura.

El proyecto también promovió la creación de redes y colaboraciones estratégicas. La vinculación de jurados externos en el festival de la canción *Acordes de Paz*, provenientes de municipios de las regiones de Occidente y Urabá, permitió construir relaciones que amplían el alcance y la visibilidad de la Casa de la Cultura. Estas colaboraciones no solo enriquecieron la calidad del evento, sino que también abrieron posibilidades para futuros intercambios culturales y proyectos regionales que fortalecieron el impacto del arte en las comunidades. A través de estas alianzas, el proyecto demostró cómo la integración de actores externos puede multiplicar los efectos positivos de las iniciativas culturales.

El incremento en la visibilidad comunitaria fue evidente en eventos como el festival de la canción y los talleres intergeneracionales. Estas actividades destacaron la Casa de la Cultura como un punto central para la vida cultural de Dabeiba, atrayendo a una amplia participación intergeneracional e integrando comunidades rurales, urbanas e indígenas. Este nivel de integración refleja la capacidad del proyecto para acoger y celebrar la diversidad cultural del municipio, promoviendo un sentido de pertenencia y unión en la comunidad.

El fortalecimiento de las habilidades de los monitores de música también fue un aporte relevante. Su participación activa en las actividades del proyecto, especialmente en los talleres intergeneracionales, les permitió enriquecer su práctica pedagógica al adaptar estrategias para diferentes grupos etarios. Este aprendizaje no solo mejora su capacidad como formadores, sino que también se traduce en una experiencia más enriquecedora para los participantes, quienes se benefician de un enfoque pedagógico más dinámico y centrado en sus necesidades.

Además, el proyecto fomentó el diálogo intergeneracional y comunitario al promover espacios de intercambio entre niños, jóvenes, adultos y adultos mayores. Estas interacciones permitieron un reconocimiento mutuo entre generaciones, promoviendo el respeto, el aprendizaje compartido y la construcción de una memoria colectiva. Este tipo de diálogo fortalece el tejido social al unir a diferentes grupos etarios en torno a valores comunes, como el respeto por la diversidad y el aprecio por el conocimiento compartido. En línea con esto, se destaca el impulso a la diversidad cultural y la memoria colectiva lograda a través de la integración de participantes de contextos rurales, urbanos e indígenas. Estas actividades no solo celebran la riqueza cultural del

municipio, sino que también promueven la reflexión sobre la importancia de preservar y transmitir las tradiciones locales, consolidando a la Casa de la Cultura como un espacio donde convergen y se enriquecen diferentes identidades culturales.

En su conjunto, los aportes del proyecto demuestran cómo la articulación entre arte, cultura e intervención social puede generar impactos significativos en el desarrollo comunitario. Al fortalecer las capacidades institucionales de la Casa de la Cultura, promover el diálogo intergeneracional, diseñar herramientas estratégicas como la caracterización y celebrar la diversidad cultural, el proyecto no solo alcanzó sus objetivos inmediatos, sino que también sentó las bases para futuras iniciativas que continuarán utilizando el arte como una herramienta transformadora en el municipio de Dabeiba.

6.3 Dificultades

Al proyecto de intervención social desarrollado en la Casa de la Cultura del municipio de Dabeiba, aunque logró cumplir con los objetivos planteados y resultados alcanzados positivos en el fortalecimiento del tejido social a través del arte y la cultura, también enfrentó diversas dificultades que pusieron a prueba su ejecución.

En primer lugar, uno de los desafíos más significativos fue la desigualdad en los niveles de conocimiento y experiencia entre los participantes. El proyecto reunió a una población diversa en cuanto a edad y nivel de habilidad, desde niños hasta adultos mayores, lo que hizo difícil que todos los participantes pudieran estar igualmente comprometidos y satisfechos con las actividades. Los más experimentados en música se sintieron limitados en actividades básicas, mientras que los más nuevos se sintieron abrumados por la complejidad de algunas tareas. Esto obligó a crear estrategias pedagógicas más flexibles y personalizadas para que cada participante pudiera avanzar a su propio ritmo sin sentirse excluido.

Otro desafío importante fue el acceso limitado al transporte. Muchos de los estudiantes provienen de zonas rurales o áreas alejadas de la Casa de la Cultura, lo que dificultó su asistencia regular a las actividades, especialmente a eventos clave como el festival de la canción. Las distancias y la falta de recursos para costear el transporte afectarán la participación en varios momentos del proyecto, subrayando la necesidad de considerar soluciones logísticas para asegurar que todos los participantes puedan acceder sin barreras a las actividades.

El tiempo limitado para la implementación integral del proyecto también fue un factor relevante. A medida que se acercaba el final del año, la agenda de la Casa de la Cultura se volvió cada vez más apretada, con la llegada de las vacaciones escolares y las festividades de fin de año, lo que redujo la participación activa de los estudiantes y Dificultó la continuidad de algunos talleres. Muchos estudiantes se ausentaron durante el período de vacaciones, lo que interrumpió el ritmo de las actividades. La agenda escolar de final de año también influyó en la planificación, haciendo que fuera más complicado organizar y llevar a cabo ciertos eventos o actividades de manera consistente.

Las condiciones climáticas adversas, como la lluvia y el frío, representaron otro obstáculo. Durante el Taller 2, el clima afectó la asistencia y el desarrollo de las actividades, especialmente al aire libre, donde la lluvia interrumpió la participación. Este factor resalta la necesidad de tener en cuenta las condiciones climáticas en la planificación de actividades futuras, o bien de contar con alternativas de espacio más protegidas o adaptables para no depender tanto de factores externos.

La falta de reconocimiento formal para los participantes, aunque no es una dificultad inmediata, también se destacó como un área de mejora. Aunque el festival de la canción incluyó premios para los ganadores, muchos de los participantes no recibieron un reconocimiento más formal de su esfuerzo. Esto puede haber afectado la motivación de algunos, especialmente los más jóvenes, que valoran un respaldo institucional por su participación. La inclusión de certificados de participación o algún tipo de reconocimiento oficial podría haber incrementado el sentido de pertenencia y logro entre los participantes.

La resistencia al cambio o baja participación en algunas actividades también fue una dificultad presente. En algunos talleres, especialmente aquellos que implicaban ejercicios de expresión emocional o reflexiva, algunos participantes mostraron reticencia a participar activamente. Esto se debe, en parte, a la timidez o a la falta de confianza en su capacidad para expresarse frente a los demás. Esta resistencia puede haberse incrementado debido a la falta de familiaridad con el enfoque pedagógico utilizado, que requeriría un grado de vulnerabilidad para abrirse emocionalmente en un espacio grupal.

Finalmente, las barreras culturales y lingüísticas en las comunidades indígenas también representaron un desafío en algunos momentos del proyecto. Si bien se logró una integración exitosa de estas comunidades, las diferencias en tradiciones culturales y modos de comunicación

entre los grupos generaron desafíos en cuanto a la inclusión plena en las actividades. A pesar de estas barreras, el intercambio intercultural fue enriquecedor y contribuyó significativamente a la memoria colectiva, aunque se pudo haber logrado una integración aún más fluida con una mayor atención a las diferencias culturales y lingüísticas.

A pesar de todas estas dificultades, la ejecución del proyecto se llevó a cabo de manera satisfactoria. Las adaptaciones realizadas en la metodología y la planificación fueron clave para superar las barreras y garantizar la participación activa de los estudiantes y la comunidad en general. El proyecto logró cumplir con sus objetivos, como la promoción del arte como herramienta transformadora, el fortalecimiento del tejido social a través de la música y la cultura, y la creación de espacios de diálogo intergeneracional. Identificar estas dificultades no solo ayuda a comprender los desafíos que enfrenta un proyecto como este, sino que proporciona también las bases para seguir mejorando y asegurando que las futuras intervenciones sean aún más efectivas y adaptadas a las necesidades reales de la comunidad.

Al final, el proyecto evidencia cómo, a pesar de las dificultades presentes, la acción colectiva y el compromiso de todos los involucrados permitieron un resultado positivo para la Casa de la Cultura y el municipio de Dabeiba.

7. Consideraciones acerca del papel y los retos del trabajo social en el campo de intervención

Uno de los cuestionamientos a realizar luego de pasar por la academia, es cómo todo este proceso incide en nuestra forma de interactuar y de responder ante lo cotidiano, cómo la reflexión crítica transversaliza cada una de las actividades que se realizan desde cualquier escenario y contexto.

Volver a la casa de la cultura, un lugar que antes he habitado y que aportó al desarrollo de mis habilidades y talentos como persona en sociedad, solo que ahora con un entramado de conocimientos de las ciencias sociales y el trabajo social, es una muestra de cómo la formación y la profesión resignifica procesos y brinda herramientas para el aprovechamiento de la rutina como una herramienta de transformación social.

Encontrar en la cotidianidad una oportunidad para el cambio y la transformación a través de la resignificación de realidad, y que aporte al cambio de paradigmas es un reto para los profesionales de las ciencias sociales. El arte y la cultura son el escenario perfecto para aprender y poner en práctica esta apuesta política, en cómo un simple acto - escuchar música - puede convertirse en la puerta de entrada hacia el auto reconocimiento si brindamos un acompañamiento intencionado de esta forma, además la mirada holística de la creación musical aporta a aprendizaje de diversas áreas del conocimiento incluyendo matemáticas, lectoescritura, creatividad y habilidades blandas.

El trabajo social, como disciplina comprometida con la transformación de las realidades sociales, juega un papel fundamental en la intervención en comunidades vulnerables, especialmente cuando se articula con áreas como el arte y la cultura. A través de este proyecto de intervención en la Casa de la Cultura del municipio de Dabeiba, fue posible observar cómo el trabajo social no solo responde a necesidades inmediatas, sino que también se posiciona como una herramienta para la transformación social a largo plazo. A través del arte, el trabajo social contribuye a la creación de espacios de contención, reflexión y crecimiento personal que permiten a los individuos reconocer su potencial, encontrar formas alternativas de resolución de conflictos y fortalecer el tejido social en sus comunidades.

Uno de los grandes retos del trabajo social en este contexto es el manejo de la diversidad. Al intervenir en una comunidad que abarca un amplio espectro de edades y experiencias, desde

niños hasta adultos mayores, los profesionales de trabajo social deben ser capaces de adaptar sus enfoques y estrategias a las diferentes realidades de los participantes. En este proyecto, por ejemplo, las intervenciones artísticas tuvieron que ser diseñadas para ser accesibles tanto para los más jóvenes, que a menudo tienen poca experiencia con la música o el arte, como para los adultos mayores, quienes pueden tener diferentes necesidades emocionales y sociales. El trabajo social, en este caso, no solo interviene en los aspectos sociales de los individuos, sino que también se adapta a los procesos de aprendizaje de los participantes, facilitando la inclusión de todos en actividades comunes como los talleres intergeneracionales.

Otro reto importante del trabajo social en el campo de intervención es el fortalecimiento de la infraestructura comunitaria, un aspecto crítico cuando se trabaja con poblaciones vulnerables en contextos como el de Dabeiba. En municipios como este, muchas veces los recursos institucionales son limitados, y los espacios como la Casa de la Cultura se enfrentan a problemas de infraestructura y mantenimiento. Aquí, el trabajo social se convierte en un mediador entre las necesidades de la comunidad y los recursos disponibles, abogando por la mejora de las condiciones que permitan la participación activa y continua de los ciudadanos en actividades artísticas y culturales. De la misma forma, se identifican y promueven alianzas estratégicas, como en este caso, con la Fundación Dabeiba Viva, que permiten ampliar la oferta de servicios y mejorar las condiciones de vida de la comunidad.

Una de las consideraciones más profundas que surgen del trabajo social en este campo es cómo los espacios culturales y artísticos pueden contribuir a la transformación social. Al reflexionar sobre el papel del arte en las comunidades rurales y en las ciudades, se hace evidente que los jóvenes de los municipios enfrentan indicadores de vulnerabilidad significativamente más altos que aquellos que habitan en las grandes urbes. Esto plantea la pregunta de si el hecho de que en las municipalidades se garantizan espacios como la Casa de la Cultura incide positivamente en estos números. En comparación con los barrios de ladera o las comunas de las grandes ciudades, donde son los colectivos artísticos y sociales los que se encargan de ofrecer los servicios culturales, el acceso a espacios institucionalizados puede marcar una diferencia significativa en la calidad de vida de los jóvenes. El trabajo social aquí juega un papel clave al facilitar y coordinar estos espacios de expresión artística, que no solo ofrecen entretenimiento o formación, sino que también proporciona un espacio seguro donde los jóvenes pueden desarrollar habilidades emocionales, sociales y laborales.

El desafío de promover la participación activa es otro reto que enfrenta el trabajo social en este ámbito. En comunidades vulnerables, donde los recursos y las oportunidades son limitados, los individuos, especialmente los jóvenes, a menudo no reconocen el valor de involucrarse en actividades culturales. Aquí es donde el trabajo social, junto con el arte, puede ser una herramienta poderosa para transformar las percepciones y actitudes hacia la participación comunitaria. A través de la música, la danza y otras formas de arte, los jóvenes pueden encontrar no solo una vía de expresión, sino también un camino hacia la reconstrucción de su identidad y su relación con la comunidad, lo que los convierte en actores activos de su propio desarrollo y en agentes de cambio social.

Finalmente, es importante destacar que el trabajo social en el campo de la intervención cultural y artística no solo se trata de intervenir en los problemas sociales, sino también de resignificar las realidades de los individuos y las comunidades. Como se mencionó, el arte y la cultura no solo permiten a las personas encontrar una forma digna de ganarse la vida, sino que también brindan herramientas para la autorreflexión, el autoconocimiento y la construcción de nuevos proyectos de vida. Aunque no todos los que aprenden un arte se dedican profesionalmente a él, el hecho de adquirir estas habilidades les permite tener una alternativa constructiva para ganarse la vida y, más importante aún, les proporciona una forma de contribuir positivamente a su comunidad, lo que refuerza la cohesión social y el tejido comunitario.

El trabajo social en el contexto cultural, por lo tanto, enfrenta una serie de retos significativos, pero estos desafíos también ofrecen valiosas oportunidades de intervención. El trabajo social no solo se trata de ayudar a resolver problemas inmediatos, sino de facilitar la construcción de futuros más sólidos, inclusivos y transformadores, donde el arte y la cultura juegan un papel clave. Así, el reto para los profesionales del trabajo social es seguir adaptándose, reflexionando críticamente y utilizando las herramientas que tienen a su alcance para impulsar un cambio real y significativo en las comunidades con las que trabajan.

Referencias

- Alexandre Teixeira, L. (2015). Arte e intervención social: una revisión bibliográfica. *Revista Fervenzas*, 121-145.
- Ander Egg, E. (2003). *Metodología y práctica del desarrollo comunitario*. Editorial El Ateneo.
- Barbosa, A. (2002) La reconstrucción social a través del arte. *Perspectivas: Revista trimestral de educación comparada*, volumen 32 (4), 99 – 104
https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000129734_spa
- Boix, R. & Rausell, P. (2010). La cultura como motor de desarrollo local. *Papeles de Economía Española*, (124), 104-116.
- Colbert, F. (2003). Emprendimiento y liderazgo en el marketing de las artes. *Revista Internacional de Gestión de las Artes*, 6 (1), 30-39. <https://www.jstor.org/stable/41064806>
- Freire, P. (1970). *Pedagogía del oprimido*. Siglo XXI Editores.
- Grandal, L. (2012). El arte en la comunidad como reconstitutivo del tejido social. *Revista Grupo 1*, 35, 23-42. <https://www.aappg.org/wp-content/uploads/Revista-Grupo-2012.pdf#page=23>
- Matarasso, F. (1997). *¿Uso u ornamento? El impacto social de la participación en las artes*. Comedia.
<https://www.cabidigitallibrary.org/action/doSearch?do=Use+or+ornament%3F+the+social+impact+of+participation+in+the+arts>.
- Morán Carrillo, José María. (2003). *Corrientes filosóficas y teóricas que han influido en el Trabajo Social: funcionalismo, marxismo y teorías comprensivas*. En: Fernández García, Tomás y Aleman Bracho, Carmen (Coords.) *Introducción al Trabajo Social*. Editorial Alianza. Madrid.
- Moran, J. (2003). *Construccionismo social: Realidad e interpretación*. Editorial Praxis.
- Pagaza, M. R. (2002). *Una perspectiva teórica-metodológica de la intervención en trabajo social*. Espacio Editorial.
http://www.iunma.edu.ar/doc/MB/lic_ts_mat_bibliografico/PRACTICAS%20INSTITUCIONALES%20I/Margarita%20Rozas%20CapIV.pdf
- Quiroga, H. (2016). *El arte como herramienta de intervención social*. Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales.
- Alcaldía de Dabeiba. (2024). Plan de Desarrollo Territorial “Primero Dabeiba” (2024-2027). Alcaldía de Dabeiba.

Anexos

AnexoA/Caracterización/xlsx.

AnexoB/Entrevista estructurada/Alcibiades Sepulveda.Docx

AnexoC/Entrevista Estructurada/Ramon Borja.Docx

AnexoD/Evaluación coordinador de cultura/.Docx

Registro fotográfico

<p>Infografía fundación Dabeiba Viva</p>	<p>Infografía fundación Dabeiba Viva</p>
<p>26/10/2024 16:24</p>	<p>26/10/2024 16:56</p>
<p>Taller intergeneracional N°1: 26/10/2024</p>	<p>Taller intergeneracional N°1: 26/10/2024</p>



Taller intergeneracional N°1: 26/10/2024



Taller intergeneracional N°1: 26/10/2024



Grupo 1, Taller intergeneracional N°1: 26/10/2024



Grupo 2, Taller intergeneracional N°1: 26/10/2024



Grupo 3, Taller intergeneracional N°1: 26/10/2024



Grupo 4, Taller intergeneracional N°1: 26/10/2024



Taller intergeneracional N°1: 26/10/2024



Taller intergeneracional N°1: 26/10/2024



Taller intergeneracional N°2: 30/10/2024



Taller intergeneracional N°2: 30/10/2024



Taller intergeneracional N°2: 30/10/2024



Taller intergeneracional N°2: 30/10/2024



Festival de la Canción "Acordes de Paz"



Festival de la Canción "Acordes de Paz"



Festival de la Canción "Acordes de Paz"



Festival de la Canción "Acordes de Paz"



Realización Caracterización integrantes escuela de música



Realización Caracterización integrantes escuela de música



Realización Caracterización integrantes escuela de música



Equipo Casa de la cultura del municipio de Dabeiba