**UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA**

**FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANAS**

**DEPARTAMENTO DE TRABAJO SOCIAL**

**Proyecto de intervención, programa de prácticas de Trabajo Social II y III**

En el marco del desarrollo de las prácticas profesionales de trabajo social, se realiza una entrevista estructurada al monitor de música de la casa de la cultura del municipio de Dabeiba.

Previo al inicio de la entrevista se obtiene el consentimiento verbal de participación, de acuerdo con los puntos de confidencialidad y anonimato, uso de la información.

**PREGUNTAS DE ENTREVISTA**

**- Nombre completo**Ramon Antonio Borja Rengifo

**-tu rol en la casa de la cultura**

Director de la escuela de música del municipio de Dabeiba.

**- ¿hace cuánto tiempo pertenece a la casa de la cultura en el municipio?**

Hace aproximadamente 26 años. Inicié en 1997 hasta el 2012 como director de la escuela de música, y desde el 2014 hasta la actualidad como monitor de música, liderando el proceso de formación musical en la Institución Educativa Madre Laura.

**- público objetivo de la casa de la cultura, en el área de música.**

En primer lugar los niños, niñas y adolescentes de las institucione educativas del municipio de Dabeiba, en segundo lugar los jóvenes y adultos del municipio (población en general)

**- actualmente cuantos grupos lidera y cuantas personas los conforman**

Actualmente yo coordino 3 grupos.

1) Banda musico marcial Institución Educativa Madre Laura, conformada por 64 estudiantes

2)Banda estudiantil de música “Santa Laura”, conformada por 36 estudiantes

3) Chirimía de la Institución Educativa Madre Laura conformada por 15 estudiantes

- **edades de los participantes**

Todos los participantes de los grupos que coordino están entre los 9 y los 17 años.

**- han existido espacios de intercambio de saberes artísticos y culturales entre personas de diferentes grupos generacionales? si, cuales.? no, por qué?**

Los únicos espacios de integración entre personas de diferentes edades son las muestras culturales, donde se hacen muestras de todos los procesos artísticos que se desarrollan en la casa de la cultura.

* **¿Cree que un espacio de integración generacional aportaría al fortalecimiento del tejido social? Si, no ¿Por qué?**

Si aporta, primero que todo por la interacción de las diferentes generaciones, en segundo lugar, los niños con su lucides y rápido aprendizaje, y los adultos con su experiencia son saberes diferentes que se pueden complementar.

Imagen que contiene persona, interior, tabla, computer

Descripción generada automáticamente**Anexo Fotográfico**