**UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA**

**FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANAS**

**DEPARTAMENTO DE TRABAJO SOCIAL**

**Proyecto de intervención, programa de practicas de Trabajo Social II y III**

En el marco del desarrollo de las prácticas profesionales de trabajo social, se realiza una entrevista estructurada al monitor de música de la casa de la cultura del municipio de Dabeiba.

Previo al inicio de la entrevista se obtiene el consentimiento verbal de participación, de acuerdo con los puntos de confidencialidad y anonimato, uso de la información.

**PREGUNTAS DE ENTREVISTA**

**- Nombre completo**Alcibiades Sepulveda Salas

**-tu rol en la casa de la cultura**

Monitor en cuerdas tradicionales

**- ¿hace cuánto tiempo pertenece a la casa de la cultura en el municipio?**

Hace aproximadamente 17 años

**- público objetivo de la casa de la cultura, en el área de cuerdas tradicionales**

Población en general

**- actualmente cuantos grupos lidera, cuantas personas los conforman y que edades tienen**

Actualmente coordino 5 grupos en la casa de la cultura.

1. Semillero juvenil de guitarra: conformado por 9 personas entre los 12 y los 18 años.
2. Tuna del adulto mayor: conformado por 15 personas, entre los 57 a los 90 años.
3. Semillero de adultos de guitarra: conformado por 9, entre los 45 y 65 años.
4. Agrupación de música parrandera: conformado por 7 personas, entre los 18 y los 50 años.
5. Agrupación de música alternativa: conformado por 7 personas, entre los 18 y los 40 años.

**- han existido espacios de intercambio de saberes artísticos y culturales entre personas de diferentes grupos generacionales? si, cuales.? no, por qué?**

No, porque las clases de imparten de acuerdo a la disponibilidad de tiempo de los beneficiarios, y es muy difícil hacer coincidir los tiempos entre jóvenes, adultos y niños.

* **¿Cree que un espacio de integración generacional aportaría al fortalecimiento del tejido social? Si, no ¿Por qué?**

Si, porque es un espacio para el intercambio de saberes, el niño por muy niño puede aportarle algo al adulto, y el adulto en su experiencia con mayor razón.

Personas sentadas en una mesa

Descripción generada automáticamente con confianza media**Anexo fotográfico**