



**UNIVERSIDAD  
DE ANTIOQUIA**

**FORTALECIMIENTO DE LA IDENTIDAD CULTURAL A TRAVÉS DE LA  
ESTÉTICA INDÍGENA NASA PRESENTE EN LA PRODUCCIÓN DE  
MATERIALES PEDAGÓGICOS EN EL RESGUARDO DE VXIU BEH KIWE, Y  
ZONA NORTE DEL CAUCA TORIBÍO-CAUCA**

**José Miguel Galvis Calambás**

**Universidad de Antioquia**

**Facultad de Educación**

**Asesor: Luis Fernando Estrada Escobar**

**Trabajo de investigación presentado como requisito parcial para optar al título de:**

**Licenciado en Pedagogía de la Madre Tierra**

**Medellín, Antioquia**

**Septiembre de 2024**

## **Dedicatoria y agradecimientos**

Agradezco a mi familia, principalmente a mis hijas Avril y Abigail, quienes con su amor siempre me dieron fuerza para continuar, a todos los seres de mi territorio, a mis compañeros y maestros que acompañaron este caminar.

## Resumen

El presente trabajo explora la relevancia de la identidad cultural y la estética en la comunidad Nasa del resguardo de Toribío, Cauca, Colombia. Adopté un enfoque intergeneracional, basado en la oralidad, para comprender cómo la memoria colectiva y la lucha política ancestral han moldeado la cosmovisión y la identidad del pueblo Nasa. Destaqué el papel crucial de la lengua Nasa Yuwe en la configuración de la realidad y la transmisión de conocimientos ancestrales, así como su revitalización en respuesta a la discriminación lingüística aún latente en los territorios. Además, trabajé espacios para la reflexión sobre la estética como una característica fundamental de la comunidad, resaltando su conexión con la naturaleza, la armonía y los valores ancestrales. También reflexioné sobre el impacto de los medios de comunicación, en la percepción de la identidad cultural y la estética Nasa. Finalmente, propongo fortalecer una apreciación más profunda y consciente de la estética y la identidad cultural en la comunidad Nasa del Resguardo de Toribío Cauca.

***Palabras clave:*** Estética, identidad cultural, cosmovisión, revitalización, lengua Nasa Yuwe, memoria colectiva, conexión con la naturaleza.

## **Abstract**

This paper explores the relevance of cultural identity and aesthetics within the Nasa community of the Toribío reserve, Cauca, Colombia. I adopted an intergenerational approach, based on orality, to understand how collective memory and ancestral political struggle have shaped the worldview and identity of the Nasa people. I highlighted the crucial role of the Nasa Yuwe language in shaping reality and transmitting ancestral knowledge, as well as its revitalization in response to the persistent linguistic discrimination in these territories. Additionally, I facilitated spaces for reflection on aesthetics as a fundamental characteristic of the community, emphasizing its connection with nature, harmony, and ancestral values. I also reflected on the impact of the media on the perception of Nasa cultural identity and aesthetics. Finally, I propose strengthening a deeper and more conscious appreciation of aesthetics and cultural identity in the Nasa community of the Toribío reserve in Cauca.

**Keywords:** Aesthetics, cultural identity, worldview, revitalization, Nasa Yuwe language, collective memory, connection with nature.

## Contenido

Resumen.....	3
Introducción .....	6
Preparación Del Terreno .....	7
<b>Biografía Del Vientre</b> .....	7
<i>El Camino De La Comunicación Desde La Radio Y La Música: un Viaje De Conexión Cultural Y Espiritual</i> .....	12
<i>Un Viaje de Reafirmación Identitaria: del Aula Universitaria al Centro Comunitario</i> .....	14
<b>Aproximaciones Al Pueblo Nasa</b> .....	17
<i>Txiwe Nasayak Vxanxi: “El Origen De La Tierra, De Los Seres Y Del Hombre”</i> .....	17
<b>Descripción De La Comunidad</b> .....	25
<i>Entre montañas y ríos: Tras la huella del resguardo de Sek shab Kiwe desde la cosmovisión Nasa.</i> .....	25
<b>Conversas</b> .....	30
<i>El Acompañamiento Espiritual En La Elección Y Cuidado De La Semilla</i> .....	32
Organización De La Semilla: Investigar y sembrar .....	33
2.2. Justificación Del Tema A Investigar.....	33
<b>Antecedentes</b> .....	34
<i>Experiencias Hacia Adentro</i> .....	35
<i>En Los Textos, Una Mirada Desde Afuera</i> .....	36
<i>De nuevo hacia adentro: desde los proyectos educativos</i> .....	38
3.7 Consideraciones éticas y Salvaguarda de Sabidurías y conocimientos .....	42
<b>3.2 Tipo Y Enfoque De La Investigación</b> .....	43
<b>3.3 Análisis de los Datos Recolectados en las Actividades de Cuidado de la Siembra: Herramientas y Procedimientos</b> .....	44
<b>3.4 Participantes De La Siembra</b> .....	45
<b>Cosechas</b> .....	45
<b>4.2 Propuesta Educativa: Imágenes en Movimiento - Fortaleciendo la Identidad y la Espiritualidad en la Comunidad Nasa de Toribío</b> .....	57
Lista de Referencias .....	13
Apéndices.....	15
Anexos.....	16

## **Introducción**

Este trabajo se relaciona en la comprensión de cómo se manifiesta la estética y el arte popular como formas de resistencia cultural arraigadas en la espiritualidad y las tradiciones andinas de la comunidad. Se basa en las ideas de Maria Laura Foschi quien resalta en su artículo “La estética corporal en los santos de la quebrada y puna jujeña”, el arte popular como forma de resistencia cultural y cómo el arte comunitario desafía las normas occidentales y fortalece la identidad local.

El objetivo principal de este caminar fue comprender cómo la estética refleja la identidad del pueblo Nasa en el resguardo de Toribío, y cómo esto contribuye a la resistencia cultural en un mundo dominado por visiones externas. También exploré las características representativas en las producciones de materiales gráficos en el territorio con el fin de identificar patrones gráficos y simbólicos que ayudan al fortalecimiento de la identidad cultural.

Para poder comprender lo anteriormente planteado, trabajé de manera colaborativa, escuchando las voces y experiencias de la comunidad. Además, mi participación como miembro activo de la comunidad y de la Licenciatura en pedagogía de la madre tierra, que aportó una perspectiva más orgánica y personal al proceso de indagación.

Desde mi experiencia como comunero del resguardo de Toribío, aporté observaciones sobre cómo la estética y el arte popular son manifestaciones de la resistencia cultural arraigadas en la espiritualidad y las tradiciones ancestrales. Esta conexión personal con la comunidad y la tierra hizo de este camino algo más profundo, destacando la importancia de las raíces culturales la espiritualidad y la relación con la tierra en la construcción de la identidad y la resistencia cultural.

## Preparación Del Terreno

### Biografía Del Vientre

A continuación, el/la lector/a podrá acercarse a mi historia del vientre, a mis procesos de formación comunitaria y a lo que viene siendo mi actuar hoy en el pueblo nasa. Esto permitirá comprender por qué y para qué esta semilla “Fortalecimiento de la identidad cultural a través de la estética indígena nasa presente en la producción de materiales pedagógicos en el resguardo de *Vxuu Beh kiwe*, Toribío-Cauca” y que presento a través de este texto. En sentido metafórico, me refiero al terreno que hizo posible la selección de una semilla que acompañó mi proceso de formación en la Licenciatura en pedagogía de la madre tierra.

### Figura 1

*Historia del vientre*



En la Figura 1, busqué plasmar mi historia de origen, con un enfoque particular en mi madre. La representación de ella como mi primer hogar, su vientre como el lugar donde fui acogido, nutrido y cuidado con amor. El entorno simboliza Tierradentro, el territorio que con sus icónicas esculturas en piedra dan vida a la región.

Mi madre, con sus raíces en esta tierra es retratada junto a mi abuelo, un hábil sobandero cuyo papel fue crucial en mi desarrollo personal. En esta imagen se entrelazan los lazos familiares, el arraigo cultural y el amor materno que ha sido el fundamento de mi historia desde sus comienzos.

**Figura 2**



*Historia del vientre*

En la Figura 2, represento la familia por parte de mi padre, es la unión de mi abuela y abuelo. Mi abuela, una mujer con raíces de la ciudad de Popayán, con una familia con



tierras, animales, cultivos que de alguna manera generaban abundancia en la familia. Mi abuelo por su parte un arriero con sus raíces del Tambo, un municipio del departamento del Cauca, el cual debido a su trabajo visitaba la casa donde vivía mi abuela, la conoció, se enamoraron e iniciaron una vida en Toribío, de esta unión nacieron 11 hijos, de los cuales nació Luis Abel Galvis Fernández, mi padre, el menor de los 11 hermanos.

Mi nombre es José Miguel Galvis Calambás, comunero del resguardo de Toribío, departamento del Cauca-Colombia. Mi historia comenzó el 11 de enero de 1989, ese día mi madre enfrentó dificultades en el embarazo y tuvo que trasladarse desde el municipio de Toribío (*Sek shab Kiwe*) al municipio de Santander de Quilichao, donde finalmente nació.

Mis padres, Blanca Ludivia Calambás Yule y Luis Abel Galvis Fernández, me guiaron y aconsejaron a lo largo de mi vida, al igual que mis abuelos, tías y tíos (tanto maternos como paternos), quienes me cuidaron mientras mis padres trabajaban. Mis primeros años de vida los pasé con mis abuelos, tías, tíos, primas y primos por parte de mi papá en una casa grande, de la que tengo muy bonitos recuerdos, pues allí estaba siempre rodeado de plantas, animales y realizaba actividades relacionadas con el cuidado del espacio familiar, esto es, de los animales, cerdos, vacas, pollos, caballos, además de los jardines que mi abuela cuidaba con mucha disciplina y amor.

Una de las actividades que más me gustaba practicar en esa época era salir a cazar, lo hacíamos poco, pero cuando mi tío y mi papá me invitaban yo era muy feliz. En casa de mi abuela recuerdo que siempre había ricas comidas, pues su pasatiempo favorito era cocinar. Allí también me enseñaron a “trabajar”, me encomendaban tareas como arreglar el jardín,

desyerbar, lavar las cocheras u ordeñar las vacas. Actividades que simplemente luego, ellos debían volver a hacerlas, pues a mi corta edad no las podía hacer de la manera adecuada.

Cuando me empezaron a cuidar mis abuelos por parte de mamá, debido a que nos trasladamos de casa, comencé a estar más tiempo con mi abuelo materno, quien era carpintero y sobandero. La mayoría del tiempo me la pasaba jugando a construir cosas de madera; es en este espacio de la carpintería que mis padres comienzan a construir nuestra propia casa. En ese mismo tiempo empiezo a estudiar y a compartir más tiempo con mis padres.

Comienzo mis estudios en la que en su entonces se llamaba Cebumt (Centro de Educación Básica Urbano Mixto Toribío) actualmente Institución Educativa Toribío, allí realizo mis estudios de primaria, en donde se impartía una educación que regía mediante los estatutos nacionales, cuando estaba en preescolar tuve la oportunidad de iniciar y acercarme de manera más responsable a la interpretación de un instrumento, la flauta dulce, que junto con la profesora Josefina Urrutia de Muñoz, practicábamos varias horas después de clase, este hecho es muy importante en mi historia de viento porque creo que fue mi unión con los instrumentos de viento. Entre clases música y juego transcurre mi vida escolar, hasta la terminación del grado quinto, donde llegan las preguntas y decisiones de cambiar de la escuela al colegio, habían dos opciones, una continuar en el Cebumt, que quedaba en la misma sede de primaria y que para esos años apenas iniciaba con la educación secundaria, que por consecuencia y falta de instalaciones las clases secundarias se impartían en horas de la tarde, la otra opción era estudiar en el colegio “Eduardo Santos” que precisamente por esos años se había trasladado del casco urbano de Toribío hacia un vereda cercana llamada la Betulia, pues junto con cooperación internacional y constantes mingas comunitarias en una finca recuperada mediante los procesos de lucha indígena se había construido el Cecidic

(Centro de Educación Capacitación e Investigación para el Desarrollo Integral de la Comunidad) un centro comunitario que tien como objetivo dinamizar la educación en todas sus niveles desde una visión propia. Elegimos juntos con mis padres que el colegio seria el Cecidic, pues tenía un equilibrio en el conocimiento impartido desde la educación occidental, pero que además hacia la fundamentación política, espiritual y territorial, el espacio político del colegio me permitió acercarme a las artes, la música, el dibujo, la siembra y cría de animales, además de a los espacios de lucha comunitarios como asambleas y movilizaciones por los derechos que tenemos como indígenas. Igualmente, en el año que ingreso al colegio también ocurre algo muy importante para mí y mi familia, nace mi hermano Luis Fernando Galvis Calambás, quien llega a dar alegría y emoción a la familia. Los años del colegio transcurren entre los conocimientos impartidos desde los currículos sugeridos por las entidades gubernamentales, pero desde el Cecidic, siempre buscando enfocarlos en el territorio y en desarrollo de actividades que fortalecían el bienestar comunitario, también por el enfoque del colegio, agropecuaria, entre animales y cultivos, además de música, dibujo danza y tejido.

Al graduarme estuve varios años trabajando dentro del territorio, posteriormente salí del mismo para estudiar diseño industrial en la universidad Nacional de Colombia, sede Palmira, fue bastante fuere el cambio de salir a vivir en una ciudad, igualmente os conocimientos que tenía en cuanto a las áreas básicas de estudio eran en comparación con las y los compañeros, bastante diferentes, esto con total razón, puesto que en los grados decimo y once, no contamos en el colegio con los docentes para química y matemática, esto a razón de eventos relacionados con la guerra que a permanecido en la comunidad. De a pocos me fui adaptando a la nueva vida universitaria, fue difícil, pero las ganas de sacar la carrera

adelante y el apoyo de mi familia me dieron fuerzas para continuar, en este caminar universitario conocí a Carmenza, quien me permitió compartir algún tiempo con ella, tiempo de estudio pero también de apoyo, amor y compañía, de esta relación nacieron mis dos hermosas hijas, Avril Galvis Calvache y Abigail Galvis Calvache, quienes llenan de amor y felicidad cada uno de mis días y quienes cada día me dan fuerza para continuar este y muchos más caminos.

Crecí en el casco urbano de Toribío, donde gran parte de la población, incluyéndome, somos indígenas. En nuestra comunidad, valoramos profundamente la espiritualidad, el cuidado del territorio y la importancia de la familia. Como comuneros y comuneras, resistimos y luchamos para preservar nuestras tradiciones y contribuir al bienestar de nuestra comunidad.

### ***El Camino De La Comunicación Desde La Radio Y La Música: un Viaje De Conexión Cultural Y Espiritual***

Desde mi infancia, me articulé en diversos procesos comunitarios de comunicación, marcando un hito significativo en mi participación en la radio comunitaria "Nasa Stereo". Durante aquel tiempo, la radio estaba en sus primeras etapas de formación, centrando su atención en la capacitación de niños y niñas.

Contribuí activamente en la creación de programas radiales que abordaban temas como la preservación del territorio, la música, el fortalecimiento de los procesos comunitarios y el valorar el ser indígenas, pues para finales de los noventa, la identidad cultural estaba

débil, tanto así que yo mismo me decía que era mestizo, no me identificaba como indígena. Fue a través de estos procesos comunitarios que fui fortaleciendo mi identidad.

La música ha sido, también, un elemento fundamental en mi formación. Desde temprana edad, me interesé por la música, influenciado por mi abuelo materno, José Ricaurte Calambás, quien era sobandero, carpintero y, también, tocaba la guitarra. Aunque mi abuela desaprobaba la idea de que aprendiera música, debido a las experiencias pasadas con mi abuelo; las noches en las que él tocaba y cantaba música antigua dejaron una huella duradera en mí. Fue ahí que comprendí que la música tiene el poder de unir parejas, pues en algún momento dedicamos o nos identificamos con alguna canción acorde a muchos de nuestros sentimientos, familias porque cada noche que mi abuelo cantaba y tocaba su guitarra, la casa se llenaba de tíos, tías, primos, primas, hermanos nietos, que disfrutaban de cada acorde, y comunidades porque cuando crecí y pude hacer parte de un grupo de música, nuestras letras llegaban a tocar sentimientos, desde el amor hasta la guerra, desde el conflicto hasta la minga.

Mi interés por la música se fortaleció en la escuela y el colegio, donde aprendí a tocar la flauta dulce, la percusión y los vientos andinos como las zampoñas y quenenas. Con el tiempo, la música se convirtió en una parte integral de mi vida. En grado octavo, comencé a ensayar con el grupo *A lucx*<sup>1</sup> (Hijos de la Estrella), donde amplié mis conocimientos

---

<sup>1</sup> Para disfrutar de la música del grupo *A lucx*, invitamos allá lector/a a escuchar más sobre su trabajo y estar al tanto de sus últimas canciones y presentaciones.

[1] Sitio web oficial del grupo de música: <https://www.youtube.com/channel/UCwgts6ruapI62n8l4BKL0Fg>

[2] En redes sociales para más actualizaciones: <https://twitter.com/agrupacionalucx>

musicales gracias al acompañamiento del maestro Jesús Antonio Pancho Medina, a mi modo de ver, un gran artista y una persona integral dentro del pueblo Nasa.

Con *A'lucx* tuve la oportunidad de crecer como músico, pero además como persona. Cada uno de mis compañeros de grupo: Heybert Pitto, Augusto Yule, Miller Muñoz, Jesús Pancho, Julián López, Jimmy Mestizo y Diego Yatacué aportaron en el conocer nuevos lugares, experiencias, modos de vivir y pensar, además, de fortalecer la espiritualidad y la identidad cultural valorando la creación de música propia.

Posteriormente el maestro Edison López continuó con el caminar musical, compartiéndome conocimientos diferentes a los que venía caminando mediante la música andina, fusión rock que venía haciendo con el grupo *A'lucx*. Fue así como comencé mi aprendizaje mediante la banda sinfónica en la que tuve la posibilidad de explorar instrumentos diferentes y maneras distintas de entender y expresarme musicalmente. En este y en los siguientes caminos de formación siempre conté con el apoyo de mi familia, lo que me motivó a seguir con la música, además del diseño y en la actualidad con la pedagogía.

### ***Un Viaje de Reafirmación Identitaria: del Aula Universitaria al Centro Comunitario***

Después de un tiempo, opté por ingresar a la Universidad nacional de Colombia (UNAL), para cursar Diseño Industrial. Esta experiencia no solo me brindó conocimientos técnicos, sino que, también, me permitió aprender de personas que me inspiraron a valorar aún más mi identidad indígena y mi vida en el pueblo. La transición a la vida universitaria desde mi comunidad fue un cambio radical que me llevó a reflexionar sobre mi lugar en el mundo.

Al acercarse el final de mis estudios universitarios, tuve la oportunidad de regresar a mi comunidad y, afortunadamente, encontré trabajo en un lugar muy significativo para el territorio: el Centro de educación, capacitación e investigación para el desarrollo integral de la comunidad (Cecidic). Este Centro albergó una escuela de comunicaciones, donde comencé a trabajar como diseñador, allí pude comprender mejor los procesos de comunicación comunitaria y la lucha constante por representarnos auténticamente, en contraposición a ser objeto de estudio externo y superficial.

Trabajar en este campo me permitió reconectar con mi espiritualidad, pues además de mi oficio como diseñador, el trabajo en el Cecidic implicó una labor comunitaria, siendo un guardián del territorio, cuidando y protegiendo a nuestra comunidad y a la Madre tierra. En este espacio, comprendí igualmente que sembrar, cosechar y vivir en armonía con la Madre tierra es parte esencial de nuestra existencia.

Por último, en este espacio encontré en la espiritualidad un camino para conectar desde el corazón con mi identidad y la de mi comunidad, además de la pedagogía y los procesos educativos propios que me permitieron participar en diferentes espacios relacionados con la formación audiovisual y la creación de contenido desde y para el territorio. Estos procesos fueron llevados a cabo en instituciones educativas con el fin de acercar a los jóvenes a la raíz del pueblo nasa, a conectarlos con los mayores y con el

territorio, utilizando las herramientas tecnológicas para crear ese puente intergeneracional y salvaguarda de la información.

Igualmente, un proceso muy significativo para mí fue la participación en la fundamentación de la Licenciatura en pedagogía de las artes y saberes ancestrales<sup>2</sup> de la Universidad autónoma indígena intercultural (Uaiin). En este proceso acompañé las convocatorias, tomas de registro audiovisual y, de manera activa, el proceso espiritual de apertura de camino del ciclo de música, pues a partir de estos espacios pude participar de rituales para despertar el don de la música, lo que me ha ayudado a establecer una conexión más profunda con este arte.

En el caminar de los procesos comunitarios en época de pandemia me llamaron a acompañar la Asociación de cabildos indígenas del norte del Cauca (ACIN), específicamente el tejido de educación zonal. Allí empecé a acompañar el proceso de creación de guías y talleres para la creación de material pedagógico como una respuesta posible a la emergencia educativa presente para ese momento.

La creación de ese material implicó el uso de diferentes estrategias tales como: radio, talleres virtuales, gráficos, infografías, cartillas. En este proceso logré identificar que el desarrollo de las guías elaboradas en los territorios tenía un contenido narrativo y de fundamentación acorde al contexto, incluso para el fortalecimiento del *Kwe'sx yuwe*. Sin embargo, el acompañamiento gráfico de dicho contenido era totalmente ajeno a la realidad y vivencias en los territorios.

---

<sup>2</sup> La Licenciatura en Pedagogía de las Artes y Saberes Ancestrales hace parte del cuerpo del SEIP y se ubica en el proceso de formación para la vida digna UAIIN. Su diseño pedagógico y el tejido de saberes se entrama con los hilos Nasa Yuwe, Cosmovisión, Armonía y Equilibrio, Territorio y Naturaleza, Artístico y Cultural, Investigación y producción de materiales.



Esta vivencia me hizo prestar más cuidado a la creación de material pedagógico propio y a los elementos gráficos que acompañan el mismo, en tanto pueden potenciar y fortalecer los procesos en comunidad.

Así con los procesos de formación señalados anteriormente, desde mi niñez hasta el presente, he entendido que los medios de comunicación adecuados, como: programas de radio, videos, publicaciones del material realizado de manera impresa y en sitios web, han estado y siguen presentes en mi comunidad, lo que muestra su pertinencia para resistir y fortalecernos como pueblo nasa. En este sentido, aprendí que podemos utilizarlos como herramientas para promover el bienestar comunitario.

### **Aproximaciones Al Pueblo Nasa**

En este apartado presento generalidades de mi pueblo Nasa, ubicado en el municipio de Toribío, al norte del Cauca, Colombia. Estas generalidades consideran la cosmovisión del pueblo nasa, su ubicación geográfica y las situaciones a las que la comunidad y el territorio se enfrenta.

#### ***Txiwe Nasayak Vxanxi: “El Origen De La Tierra, De Los Seres Y Del Hombre”***

A continuación, presento la historia de origen de la tierra, los seres y el hombre desde la cosmovisión Nasa, como se describe en la obra “Pees Kupx fxi’zenxi” del Mayor Marcos Yule Yatacué

*TXIWE NASAYAK VXANXI: “El origen de la tierra, de los seres y del hombre”*

Cuentan los mayores que antes solo vivía un abuelo en una casa grande, vivía en la oscuridad y permanecía durmiendo. Un día cuando dormía el *KSXA'W* “Sueño” le habló en Nasa Yuwe diciendo: “para que usted deje de dormir, le voy a mostrar tres piedras, coja estas piedras que yo les muestro y muélaslas, haga esto cuando usted despierte”. Al despertar el vio tres piedras de color amarillo al lado suyo e hizo lo que el *KSXA'W* “sueño” le dijo, al moler (frotar) las piedras, estas se volvieron candela, dio luz y Él pudo ver los rincones de la casa. Esta candela después se volvió una persona, era mujer, a esta mujer le llamó *UMA* era “Sol”. El abuelo con la luz de la candela empezó a andar, a recorrer los rincones de la casa. Este abuelo es el *EEKTHE' WALA* “Sabio del espacio” (Trueno) o también le dicen *SXLAPUN*.

Al abuelo le preocupó que su hija *UMA* viviera sola, él no sabía qué hacer para conseguirle un compañero. Al dormir otra vez se le apareció el *KSXA'W* en sueños y le dijo: “le dejo dos piedras y cuando despiertes muélaslas”. Al despertar hizo lo que le mandó hacer en sueños y al hacer esto surgió candela y después esta candela se volvió hombre y lo llamó *TAY* “Sol”. Después se juntaron, vivieron juntos y con su candela dieron más calor y luz. Ellos eran de cuerpos pesados.

Un día el abuelo les dijo a sus dos hijos que él iba a recorrer todos los rincones de la casa, que se quedaran quietos en el nido que les hizo, los dejó bien apuntalados y se fue. Sucede que el abuelo después de haber salido a recorrer se demoró en llegar, al ver esto a *UMA* le preocupó mucho y le dijo a *TAY* que fuéramos a buscarlo, porque de pronto le había pasado algo grave. *Tay* le recordó que el abuelo le había dicho que él los había dejado en un solo sitio y que de allí no podían moverse, después de la discusión con *UMA*, *Tay* se fue, encontró al abuelo y no pudo regresar. *UMA* también salió a buscarlo, pero se fue por donde no era caminó y quedó estancado en otro lugar, de allí salió agua. Al caer en ese hueco forma

otro espacio, se estalló en muchos pedazos y se volvió agua en este lugar, de allí nacieron 10 hijas, cada una tenía abrigo de colores diferentes. Al regresar el ABUELO se enojó mucho, regañó a *TAY* por moverse, por haber dejado ir a *UMA* y dice que tronó fuertemente por todas partes, por lo que había pasado con su hija por desobediente. Como *TAY* quedó solo, el abuelo tuvo la preocupación de cómo conseguirle otra mujer a su hijo. Cuando durmió en el sueño *KSXA'W* le dijo: “coja las piedras que le muestro y cuando despiertes vuelva a molerlas”. Al despertar vio piedras, pero estas eran de color blanco, cogió y las molió, al hacer esto surgió candela, pero no era caliente, era fría. Esta candela era fría para evitar quemar las hijas de *UMA* que existían en otro lugar. Esta candela después se volvió mujer y fue la compañera de *TAY*, ella era *A'TE* “Luna”. De esta relación tuvieron hijos hombres (algunos dicen que fueron diez hijos), hoy son las estrellas y constelaciones.

Una vez un hijo de *Tay* y *A'te* llamado *SXAAKWE* “chistoso” ya grande el viejito lo puso de mensajero para que bajara a donde *UMA*, como fue muchas veces a donde *UMA* vio a unas muchachas hermosas en el otro espacio, eran las hijas de *UMA*, entonces se fue a donde el ABUELO y le dijo que él quería tener relaciones con una de estas mujeres. El abuelo se preocupó y les dijo que no podía hacerlo porque ellas eran hermanas legítimas de él. La preocupación seguía en el abuelo porque las hijas que tenía *UMA* crecían al igual que los hijos de *TAY* y *A'TE*, él se entristecía al pensar que sus nietos no podrían ser felices, al vivir sin poder juntarse ni reproducirse por ser hermanos legítimos.

Con esta preocupación durmió y nuevamente en el sueño le apareció *KSXA'W* y le dijo: “que cogiera dos piedras rojas que él les mostraba y que las tragara”. Al despertar el hizo esto y con el tiempo él quedó embarazado, sus hijos al ver esto se burlaban mucho y esto le ocasionó rabia y entonces andaba tronando por todas partes y se fue a vivir solo y

lejos de ellos. Con el tiempo tuvo hijos en pareja: hombre y mujer. De esta manera el hijo quedó para las hijas de *UMA* y *TAY* y las hijas quedaron para el hijo de *TAY* y *A'TE*, de esta manera podían relacionarse. Ya grande el hijo del vientre del abuelo vio a las hijas de *UMA* y le gustó a una de ellas y fue y le avisó al abuelo que él había visto unas mujeres muy hermosas y que quería vivir con la más bonita que había visto. El Abuelo le dijo que se podía hacer porque ya no eran hermanos legítimos.

Muy contento se fue a pedir permiso a *UMA* para vivir con ella, pero cuando llegó *UMA* le presentó otra muchacha, él le dijo que la estaba engañando porque no era la muchacha que él había visto primero. La mamá de las muchachas le regañó por decirle esto y de castigo le dijo que por regodear a su hija tenía que trabajarle a ella, debía aplanar piedras grandes y regar para organizar el sembrado. El hizo esto pensando en la primera muchacha que él vio. Después se fue a donde su papá y le contó lo sucedido, entonces el abuelo fue hablar con *UMA* y le dijo que no había problema que su hijo se juntara con su hija porque no eran hermanos legítimos. Después insistentemente su hijo volvió a buscar a la muchacha, pero la mamá le mostró otra hija y él nuevamente la rechazó por no ser la que él había visto primero y la mamá le puso nuevamente a trabajar. Las hijas que *UMA* las presentaba vestían de diferente color.

Así la pasaron por mucho tiempo hasta que, al momento de finalizar el trabajo de regar piedra, al parecer cuando estaba listo el plan para el sembrado y la casa, le presentó la hija que él vio primero, era una muchacha muy bonita, era la hija menor, estaba vestida de color negro. Ella era *SA'T U'Y* “Cacique de la Tierra”. Ella sobre el plan de piedra le regó tierra. Él se alegró mucho y le avisó al abuelo de su relación, matrimonio. El Abuelo le comunicó e invitó a *TAY*, *UMA*, *A'TE*, que se habían vuelto TRUENOS, e hicieron la gran

fiesta de los TRUENOS, la fiesta de las autoridades y duró varios días. En este momento abuelo dio la orden a todos a que se juntaran en parejas. De esta manera fue formada la TIERRA, *NASA KIWE*.

De esta relación nacieron otros seres como las plantas, los animales y los minerales. Sucede que unas estrellas no pudieron tener relaciones en pareja, porque eran muy feos, ninguna mujer los aceptaba. Ellos veían en este lugar *NASA KIWE* a muchas mujeres hermosas que vivían solas, entonces ellos decidieron bajar a conquistarlas. Estas mujeres permanecían sin moverse en *NASA KIWE*, pero al bajar las estrellas a conquistarlas empezaron a esquivarse de las estrellas, al moverse y andar se volvieron ríos, arroyos, pero al final llegaron a un lago grande llamado mar y se devolvieron nuevamente al lugar donde estaban. En este recorrido las estrellas lograron fecundarlas y con el tiempo surgieron los *YU' LUUCX* "hijos de agua". Nacieron seres con poderes o dotes muy importantes, nace el *NASANAS* "personas".

Por eso dicen que de cada nacimiento de agua o laguna nacieron las familias: *Musekwe* "arenitas", *Ul* "culebra", *Kuvxkwe* "Flautica", *Sekkwe* "solsito", *Daatxi* "Espíritu de Control Social", *Wejxa'* "Viento". Tomado de (Transcripción y traducción por Marcos Yule y Manuel Augusto Sisco) Página 30 Pees Kupx fxi'zenxi)

La historia continúa con la interacción entre los seres y la búsqueda de compañeros. Eventualmente, se forma la tierra, *Nasa kiwe*, y surgen otras criaturas como las plantas, los animales y los minerales. La narrativa incluye también la historia de las estrellas que descienden para conquistar a las mujeres hermosas que viven solas en *Nasa kiwe*, dando origen a los *yu' luucx*, los "hijos de agua".

## *El Pueblo Nasa: Hijos Del Agua Y Camino En Espiral*

### **Figura 2**

*Historia del vientre y su relación con el territorio*



La Figura 3 simboliza la espiral como un viaje continuo de los pueblos indígenas, un retorno a los senderos trazados por nuestros ancestros, mientras nos mantenemos atentos a las nuevas semillas que germinan, representadas por los niños y las niñas. Esta espiral se inicia en el vientre materno, nuestro primer hogar, donde aparece el agua como elemento primordial y como sustento de la vida. Además, el agua simboliza la historia de origen del pueblo Nasa, conocido como *Yu'Luucx*, que significa "hijo del agua", así como la presencia de los espíritus mayores, como el sol, la luna, el territorio, la casa, la escuela y la espiritualidad, representada por el fuego. Esta ilustración también refleja la importancia de la familia y el arte, especialmente la música, como expresiones fundamentales de la identidad cultural y espiritualidad.

A continuación, presento la historia sobre *Yu'Luucx*, narrada por Amelia Yatacue y recopilado en Yule y Vitonás (2019):

Dicen que la tierra cría, pare hijos: a los thë' Wala en los sueños el KSXA'W les avisa (pronóstica) que nacimiento de agua, laguna o río va a parir. Ellos deben armonizar o purificar estos lugares con la comunidad para que las avalanchas no ocasionen desastres al nacer el niño o la niña.

Los Thë' Wala hacían los preparativos de armonización y para atraparlos y criarlos hasta que fueran personas de carne y hueso.

Se forma una tempestad con aguacero, viento y trueno y con esto hay deslizamiento de tierra en el nacimiento de agua, laguna o río, estos se desbordan y ocasionan graves avalanchas. Dicen que delante de esta avalancha en medio de árboles derribados va un niño fajado con chumbe en una cuna de ramas y chamizas de árboles, muchos dicen que oyen el llanto del niño/a. Los demás ríos y quebradas también crecen mucho para acompañar el nacimiento del niño(a).

Los Thë' Wala con gente de la comunidad se ubicaban a lado y lado del río o quebrada los atajaban y los enlazaban con bejucos resistentes. Dicen que la tempestad y el rayo del trueno impedía, pero como se había purificado con plantas lograban enlazarlos.

Dicen que el niño/a que cogían, de la cabeza al cuello era persona (de carne y hueso) y lo demás que estaba fajado con chumbe estaba compuesto de tierra, arenas, hojas de árboles, huesos de animales, en su cabecera llevaba un libro de leyes. Por eso debía dejarse al niño en

la maca y no se podría dejar en el suelo porque se volvía agua y desaparecía en forma de renacuajo, Los niños (as) que no se cogen van al mar y allí se vuelven sierpes KLAWEEX (Grandes lagartos -Cocodrilos, caimanes). El chumbe, dicen que es el mismo arco iris.

Para cuidar y la crianza del niño se elegían las mujeres ancianas, ellas eran voluntarias, para que amamantaran al niño/a. Estas mujeres después morían, porque dicen que como este niño es el arco iris él les chupaba toda la sangre. La dieta de este ser era muy rigurosa y generalmente lo orientaban los Thë' Wala, de igual manera los consejos estaban a cargo de ellos. De lo contrario esta persona cuando creciera ocasionaría daños y maldades a la comunidad. Dicen que estas personas tenían unos poderes naturales desde pequeños y serían las personas que orientarían y defenderían a la comunidad de todo peligro. Ellos cada vez mudaban como las serpientes y ya ancianos no morían, se dirigían a los nacimientos de agua, de ríos o de las lagunas allí se enterraban y se convierten en sierpes, y vuelven y aparecen en forma KXTHÜS “arco iris”. (pp. 39-40).

La narrativa de origen de la tierra y los seres desde la cosmovisión Nasa me ayudan a comprender cómo la estética no solo se limita a la apariencia física, sino que también abarca aspectos más profundos de la identidad y la conexión con el entorno. La creación de seres y elementos naturales a partir de una estética cósmica refleja la concepción Nasa como un principio fundamental que toca todas las facetas de la existencia. Además, es fundamental para comprender la importancia de preservar y honrar las tradiciones ancestrales, que a su vez influyen en la formación de la identidad cultural. Asimismo, es posible evidenciar cómo la estética es un vehículo para transmitir y perpetuar las creencias, valores y cosmovisiones de una comunidad a lo largo del tiempo.

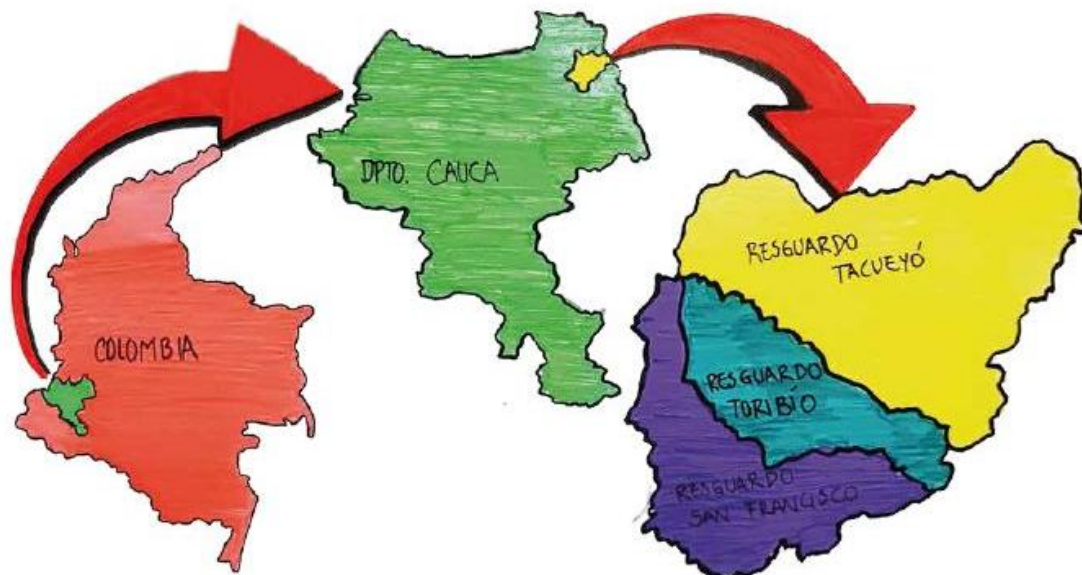


## *Descripción De La Comunidad*

*Entre montañas y ríos: Tras la huella del resguardo de Sek shab Kiwe desde la cosmovisión Nasa.*

### **Figura 3**

*Ubicación geográfica del municipio de Toribío*



*Nota.* De izquierda a derecha la ubicación del departamento del Cauca en Colombia, el municipio de Toribío en el Cauca, y la división política de los tres resguardos indígenas que conforman el municipio de Toribío.

En primer lugar, ubico geográficamente el municipio de Toribío, lo que le permitirá al/la lector/a entender mejor el contexto territorial, político y económico del territorio.

Toribío se encuentra a 1.850 msnm, cuenta con el 99% de población indígena Nasa y está ubicado sobre la cordillera central. Es un municipio en el que principalmente se desarrollan actividades agrícolas (Toribío, 2019).

Toribío se sitúa sobre el flanco occidental de la cordillera central, en el nororiente del departamento del Cauca, a 123 kilómetros de la capital Popayán y a 83 kilómetros de la ciudad de Cali. Sus terrenos montañosos alcanzan su máxima altura en el páramo de Santo Domingo, a 4.150 msnm. Su cabecera municipal se localiza a los 02° 57' 29" de latitud norte y 76° 16' 17" de longitud oeste, con una altitud de 1.700 msnm.

La temperatura media es de 19°C, con una precipitación media anual de 1.959 mm. Toribío está atravesado por los ríos Isabelilla y San Francisco, y entre sus accidentes orográficos destacan el páramo de Santo Domingo, las cuchillas del Congo, Los Alpes y Tierra Blanca, el alto Belén y los cerros Alpes y El Brujo. También lo riegan los ríos Chiquito, Isabelilla, Jambaló, López, Palo y San Francisco, además de varias corrientes menores.

Toribío limita al Norte con el municipio de Corinto, al oriente con el municipio de Páez y el departamento del Tolima, al occidente con el municipio de Caloto, y al sur con el municipio de Jambaló (Toribío, 2019). Esta ubicación estratégica lo ha convertido en uno de los municipios más atacados por actores armados, tanto estatales como al margen de la ley, debido a la disputa por el control del territorio, especialmente para el transporte y la producción de cultivos de uso ilícito. En años anteriores, Toribío ha sido testigo de cultivos de marihuana en sus zonas altas, y sus condiciones favorables también propician la siembra de amapola (UNODC, 2017).

Además de su ubicación estratégica, Toribío cuenta con la mayoría de los pisos térmicos, lo que permite una gran variedad de cultivos y animales. Actualmente, los mayores y las autoridades están recuperando prácticas ancestrales para cortar progresivamente las cadenas de valor impuestas por el capitalismo, fomentando trueques que impulsan a la

comunidad a sembrar comida. Estas actividades generan una gran variedad de productos y diseminan semillas por todos los rincones del territorio.

Sin embargo, la constante disputa entre actores armados y las estrategias estatales de explotación territorial plantean desafíos tanto en lo productivo-económico como en lo social. Según Motta (2019) en el mundo capitalista, los derechos de los pueblos indígenas sobre la tierra representan la violencia del sistema sobre sus cuerpos y su vida. En este contexto, la guardia indígena, conformada por comuneras y comuneros, surge como una forma de defender la vida y los derechos, protegiendo el territorio de los grupos armados y de los cultivos ilícitos. Esta guardia trabaja arduamente para mantener la armonía y el equilibrio en el territorio, valores esenciales para la relación entre el ser humano y la Madre tierra.

La comunicación juega un papel crucial en estos procesos, con el norte del Cauca enfocándose en visibilizar, denunciar y movilizar para generar un cambio dentro de la comunidad. Es importante destacar que en Toribío predomina la población indígena Nasa, que conserva su lengua propia, el Nasa Yuwe, así como sus leyes, medicina tradicional (médicos, parteros, pulsadores) y una diversidad de expresiones culturales y ancestrales. Cabe resaltar que también la comunicación espiritual con todos los seres con los que compartimos este y los otros espacios guían y fortalecen los procesos con la Madre tierra.

Toribío está conformado por tres resguardos indígenas de origen colonial que datan de 1.700, los cuales son: *Kwetyu'* (Tacueyó), *Vxuu beh* (Toribío) y *Amyu'* (San Francisco). Este modo de organización política es de vital importancia, ya que contrasta con otros municipios donde el alcalde es la máxima autoridad legalmente establecida, esta manera de autoridad se basa en que la mayoría del territorio es zona de resguardo, a excepción de los cascos urbanos, en donde las casas y terrenos tienen dueños mediante escrituras públicas. Las

autoridades tradicionales se eligen por resguardo, el municipio de Toribío, está compuesto por 3 resguardos,

En los territorios indígenas, desde el inicio de la lucha por la reivindicación de los derechos como pueblos milenarios, se han gestado conceptos autóctonos que surgen para satisfacer las necesidades de la comunidad, muchas veces incomprendidos o ausentes en los procesos estatales. Uno de estos conceptos es el Plan de Vida, que en el caso del territorio de *Sekshab Kiwe* representa un camino hacia el *Wët Wët Fxi'zenxi*, es decir, hacia una vida plena y armoniosa.

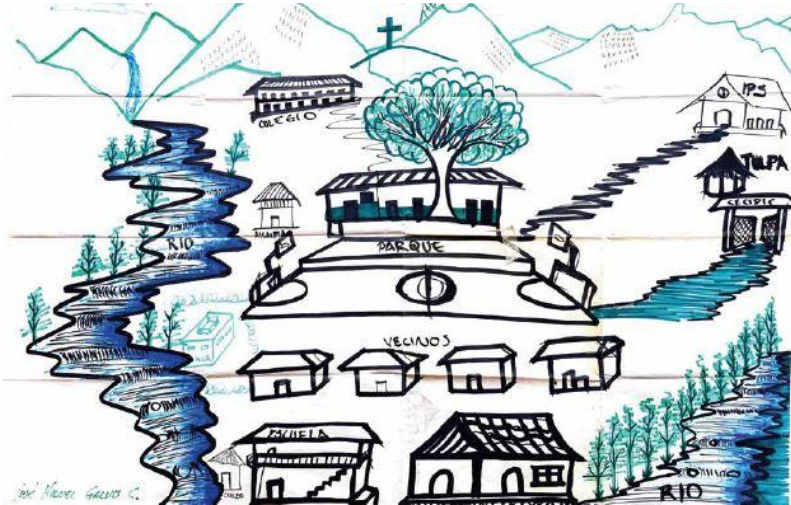
Este plan implica seguir los pasos trazados por nuestros ancestros desde la Ley de Origen, que dicta la relación con el cosmos, los espíritus, la naturaleza y la comunidad Nasa. Además de salvaguardar la identidad étnica y cultural, el Plan de Vida crea las bases para un futuro próspero y sostenible. Esta visión fue promovida por la Asociación de Cabildos Indígenas de Toribío, Tacueyó y San Francisco en 2017. Dentro del marco del Proyecto Nasa, se establecen cuatro pilares fundamentales: familia, salud, territorio y autonomía. (Asociación de Cabildos Indígenas de Toribío, 2017, págs. 24 - 35)

#### **Figura 4<sup>3</sup>**

*Casco urbano del municipio de Toribío*

---

<sup>3</sup> Esta Ilustración se realizó en el marco del Seminario de Etnomatemática como parte del proceso de formación de la Licenciatura en pedagogía de la madre tierra, con el fin de elaborar cartografías dentro de nuestras comunidades.



Nota. José Miguel Galvis / Seminario de *Neta tonobibaria*<sup>3</sup>

La Figura anterior representa el casco urbano de Toribío, principalmente el parque como eje central de las acciones. Igualmente, en esta imagen se identifican los lugares principales, tales como las instituciones educativas, sitios de recreación, puestos de salud, instalaciones de autoridades tradicionales y afluyentes hídricos principales.

La educación es un pilar fundamental en el fortalecimiento de la identidad cultural, desde los diferentes procesos formativos que se desarrollan dentro de los territorios esta siempre presente la espiritualidad como eje desde la familia, en este caminar desde la institucionalidad, “En la década 1980 se fundaron las primeras escuelas comunitarias teniendo en cuenta lugares críticos donde se libraban luchas por la tierra y donde había avances organizativos. Es el caso de la escuela en la Laguna Siberia-Caldono, Chiman (Silvia), El Cabuyo (Tierradentro), Vitoyó (Jambaló), Potrerito (Toribio), el Canelo (Popayán) y las Delicias (Buenos Aires), en donde la lucha por la autoridad propia y por la tierra se constituyó en su principal bandera de lucha. En otros lugares las luchas eran más bien culturales y se mantenía vivo el idioma indígena y se recordaba la historia de los

primeros caciques, como en la vereda el Cabuyo, resguardo de Vitoncó - Tirradentro, donde la iglesia controlaba la educación, y pretendía “civilizar” a los indígenas, evangelizando y enseñando el castellano, para borrar la identidad indígena.” (Documento de fundamentación Tejido de educación ACIN PP. 8) Dentro de los procesos escolarizados dentro de los territorios se han venido construyendo contenidos desde los dinamizadores, donde los contenidos están enfocados a los conocimientos planteados desde la escuela tradicional, pero además de los contenidos propios desde lo político y espiritual, en cuanto al desarrollo gráfico el cuidado que se tienen en las guías desarrolladas no es el más adecuado, pues regularmente se obtienen las imágenes desde la web.

### **Una Semilla Que Se Socializa A La Comunidad: Entre Consultas Y Permisos**

Dentro del proceso de formación de la LPMT las propuestas de investigación son construidas y cuidadas con las prácticas y las tradiciones de cada pueblo. En este sentido, para mi pueblo es fundamental las conversas, participación y acciones en diferentes espacios de vida como, por ejemplo: encuentros con la guardia, en las *Ipkat*, mingas, asambleas, rituales y el acompañamiento espiritual.

#### ***Conversas***

Elegir una semilla, es decir, un problema para ser pensado y discutido en y con la comunidad implicó un proceso de diálogo continuo y colaborativo con miembros del *Sek shab Kiwe*. Así, desde el inicio, compartí una idea inicial de la semilla (la estética en el pueblo nasa y su relación con el fortalecimiento cultural) a través de encuentros locales, utilizando la metodología propuesta por la LPMT. Estos encuentros los realicé principalmente con los integrantes de la guardia indígena en la vereda El Tablazo, vereda que forma parte del

resguardo *Vxuu beh kiwe* y que se ubica en la cuenca del río Isabelilla, pero también con diferentes líderes.

Además de estos encuentros locales, establecí reuniones periódicas con líderes comunitarios, representantes de organizaciones locales y miembros de la comunidad en general. Durante estas sesiones iniciales de socialización, fomenté el diálogo abierto y participativo, donde alenté a los asistentes a compartir sus perspectivas, preocupaciones y sugerencias sobre el proyecto.

Gracias a estas conversaciones con personas de la comunidad y desde mis vivencias como comunero, surgió la idea de investigar sobre la relación entre la estética y el fortalecimiento de la identidad del pueblo Nasa en el Resguardo de *Vxuu beh kiwe*.

Una de los escenarios importantes en este campo fue La Minga Muralista del pueblo Nasa, que es un proceso de paz y resistencia liderado por el CECIDIC, cuyo objetivo principal es cambiar la imagen del territorio y hacer un posicionamiento político en contra de la violencia y los constantes ataques y control territorial por parte de los grupos armados.

Para obtener permisos y autorizaciones formales para llevar a cabo la investigación en el resguardo de *Vxuu beh kiwe*, (resguardo de Toribío) realicé reuniones específicas con líderes y autoridades tradicionales de la comunidad. Estas reuniones fueron clave para establecer un entendimiento mutuo sobre los objetivos, metodologías y alcances del proyecto, así como para obtener el consentimiento y la aprobación necesaria para proceder con la investigación.

Durante estas conversaciones en *Ipkat* (tulpas) y círculos de palabra, identifiqué una gran cantidad de problemas en el territorio relacionados con: cultivos ilícitos, presencia de

grupos armados, intervención del Estado y de ONG's en los territorios mediante proyectos que generaban ayudas de alguna manera superficiales, pues sus intereses eran otros. Muchos de estas problemáticas ya estaban naturalizadas por el contexto en que vivo. Asimismo, era evidente en la comunidad la preocupación por fortalecer la identidad cultural, pues todo el tiempo esta se ve constantemente cuestionada y amenazada.

En este sentido, es importante señalar que, si bien el pueblo nasa tienen una fuerza en relación con el uso de tecnologías en la comunidad, especialmente en el desarrollo de productos audiovisuales, los diálogos parecían señalar que estos respondían únicamente a objetivos externos y no reflejaban el sentir y pensar del territorio.

Lo anterior, me señaló un camino posible en relación con pensar cómo desde el lugar que ocupó en ACIN y desde la producción de material pedagógico podría pensar en acciones que discutan y favorezcan la relación entre la estética nasa y la identidad cultural.

### ***El Acompañamiento Espiritual En La Elección Y Cuidado De La Semilla***

En el desarrollo de cualquier proceso dentro de la comunidad, la espiritualidad desempeña un papel fundamental, es por esto que participé en armonizaciones que contribuyeron a potenciar y equilibrar el desarrollo de las actividades. Esta conexión con el ser Nasa, la espiritualidad y la Madre tierra, así como las prácticas culturales, han sido un elemento fundamental en mi proceso, pues me ha generado vínculos más profundos y relaciones más sólidas con el territorio y las personas que lo habitan.



## **Organización De La Semilla: Investigar y sembrar**

Desde el inicio de este proceso de construcción de la semilla, el interés estuvo centrado en comprender la relación entre la estética Nasa y la identidad cultural, a partir la comprensión de diferentes prácticas ancestrales y contemporáneas presentes en el territorio, como los murales, los tejidos, incluso el paisaje mismo. Esto porque mi misma presencia en el territorio ha estado atravesada por el arte como lo presenté en la historia del vientre.

Sin embargo, a medida que fui caminando, sintiendo y conversando la investigación, fui comprendiendo que era necesario delimitar las prácticas, no solo por los tiempos mismos del ejercicio investigativo, sino también por las posibilidades reales de actuación. Sobre esto último, fue clave recordar y hacer visible los procesos que en la actualidad acompaño en la comunidad, esto es: la creación y el diseño de material pedagógico para fortalecer los procesos educativos en la zona norte del Cauca. En este sentido, la semilla elegida fue comprender la relación entre la estética presente en los materiales pedagógicos producidos desde el tejido de educación de ACIN para fortalecer la identidad nasa.

### **2.2. Justificación Del Tema A Investigar**

Pensar el por qué y el para qué de mi investigación tiene fundamento en la urgente necesidad de comprender el desarrollo de material pedagógico, el cual además de tener contenido propio del territorio, contenga características estéticas propias que permitan identificarse como parte del mismo. Estas características se reflejan en el color, la morfología de las plantas, animales y personas, así como en los objetos propios del territorio y los seres que lo habitan, incluida la lengua indígena de la comunidad, tal como lo establece el mandato

comunitario en el punto 12 de la lucha (2004) que establece el deseo y la determinación de la comunidad de fortalecer la enseñanza y el aprendizaje de su lengua y cultura dentro del contexto educativo.

Del material pedagógico producido por el tejido educación de la ACIN entre 2015 y 2023 específicamente se seleccionan los materiales que contengan ilustraciones, es decir, libros, cartillas, juegos y afiches, están destinados desde sus objetivos a enriquecer los procesos de aprendizaje, haciendo hincapié en la lengua y la cultura nasa, y proporcionando herramientas pedagógicas adaptadas a las características y particularidades de la comunidad.

En este sentido, la importancia de este proyecto radica en su capacidad para comprender esa relación entre la estética y el material producido para el fortalecimiento de la identidad y las posibilidades de pensar y proponer acciones que puedan ser consideradas en la producción de nuevos materiales que promuevan la inclusión y el empoderamiento de la comunidad en el ámbito educativo y social, valorando y respetando la identidad cultural.

A continuación, se relaciona una tabla en la cual se identifican los materiales analizados, además de algunas características técnicas, políticas, espirituales, que gracias a las entrevistas realizadas a artistas del territorio se tomaron como base de este análisis.

## **Antecedentes**

Los antecedentes de este caminar de indagaciones y descubrimientos los enmarqué en la necesidad de comprender la relación entre la estética del pueblo Nasa y la identidad cultural en la comunidad de Toribío. La comunidad Nasa de Toribío, ubicada en el Departamento del Cauca, ha sido históricamente reconocida por su resistencia cultural y su

lucha por la autonomía territorial lo cual nos invita a comprender los antecedentes desde diferentes ópticas, inicialmente comprender a nivel territorial, estas categorías se desarrollan posteriormente desde una mirada más amplia y desde otros lugares, veamos.

### ***Experiencias Hacia Adentro***

En el territorio de *Sekhab kiwe* y en general en el norte del Cauca, históricamente se ha recurrido al arte y la estética como un modo posible de visibilizar y fortalecer la identidad cultura Nasa y las prácticas y vivencias tradicionales que como pueblo se consideran fundamentales para continuar existiendo, re-existiendo. A continuación, señalaré algunas, en especial aquellas de las que yo mismo he hecho parte activa.

La minga de muralismo que se desarrolla en el municipio de Toribio es uno de los procesos que ha logrado tener un impacto importante desde lo gráfico, pues generó procesos de posicionamiento político ante diferentes desarmonías que se venían desarrollando dentro del territorio, principalmente con los actores armados.

La escuela de comunicaciones del Cecidic, es uno de los procesos que empieza a darle la importancia necesaria a la apuesta gráfica dentro del territorio a la creación de materiales propios no solo desde el contenido pedagógico, político y espiritual, sino que además presta principal atención en el paisaje gráfico dentro de los territorios y empieza a crear esa “estética” propia dentro del plan de vida proyecto Nasa.

Desde los demás procesos artísticos se trabaja por el fortalecimiento de la cultura, la identidad cultural y los dones de cada persona, la música y los procesos musicales desde la composición propia, pero además desde los procesos formativos han logrado un despertar de dones en niños jóvenes y adultos, las composiciones propias desde las letras y la

musicalización nos permiten conocer el territorio, las problemáticas, los desafíos, pero además lo bonito del territorio, los procesos políticos las luchas y las personas que han trabajado para que la comunidad continúe en la lucha.

### **Desde La Minga De Muralismo**

Un elemento fundamental en este análisis es el sentido del muralismo como una herramienta de resistencia cultural y política en contextos indígenas y sociales en Colombia, con un enfoque particular en comunidades como la del pueblo Nasa. Además, nos ofrece una perspectiva crucial sobre el diálogo intrínseco entre las formas de vida autóctonas y los desafíos históricos que amenazan su existencia armoniosa. En este sentido, se generan narrativas que permiten a la comunidad Nasa de Sekhab Kiwe visibilizar sus demandas, expresar su identidad cultural y fomentar la transformación social. Esto resalta la importancia del arte como un instrumento vital en la lucha por los derechos indígenas, subrayando la valiosa contribución de estas expresiones artísticas a la promoción de la justicia y la equidad para las comunidades indígenas en Colombia.

### ***En Los Textos, Una Mirada Desde Afuera***

En el texto "Aproximación a la estética indígena" de Luis Galíndez (2018), realizado en la Universidad Pedagógica Experimental Libertador en Venezuela, encontramos como la estética indígena desde una perspectiva histórica y cultural, ha permitido que la filosofía estética occidental influya en la valoración del arte y la estética en las culturas indígenas de América Latina, específicamente en Venezuela.

El enfoque de este camino es principalmente histórico y cultural, abarcando desde los fundamentos de la estética occidental en la antigua Grecia hasta los enfoques más

contemporáneos. Se realiza una revisión exhaustiva de la literatura académica sobre la estética indígena, integrando reflexiones y estudios de varios autores en el campo.

Una de las principales conclusiones del artículo es la necesidad de reconocer y valorar las apreciaciones estéticas de las culturas indígenas como parte integral de su patrimonio cultural. Se destaca la importancia de comprender la estética indígena dentro de su contexto cultural específico, evitando imponer conceptos eurocéntricos de arte y belleza.

Se hace un llamado a la visibilización y valoración de las expresiones artísticas y estéticas de las comunidades indígenas como parte fundamental de la diversidad cultural de América Latina. Además, se subraya la importancia de adoptar una perspectiva endógena y culturalmente sensible al estudiar y apreciar la estética indígena, reconociendo su integración con aspectos sociales, mágicos y simbólicos de la cultura indígena.

El artículo proporciona una visión integral y reflexiva sobre la estética indígena, destacando su importancia dentro del panorama cultural latinoamericano y resaltando la necesidad de su reconocimiento y valoración como parte fundamental de la diversidad cultural, puesto que proporciona una base para entender la estética propia de los pueblos indígenas, lo cual es relevante para nuestra semilla sobre el fortalecimiento de la identidad cultural desde la estética propia en el pueblo Nasa del Resguardo de Toribío. Galíndez (2018) nos ayuda a comprender cómo la estética indígena va más allá de la mera percepción de la belleza y abarca aspectos simbólicos, mágicos y religiosos.

Esto es fundamental para comprender la forma en que el pueblo Nasa conceptualiza y valora la estética en su comunidad. Además, el análisis del mismo sobre la importancia de la geometría en la estética indígena nos permite entender cómo se refleja la armonía entre el

ser humano y la naturaleza en las expresiones artísticas de este pueblo. Por otra parte, el texto nos brinda una perspectiva valiosa que enriquece nuestra investigación sobre la estética y la identidad cultural en el pueblo Nasa del Resguardo de Toribío.

### ***De nuevo hacia adentro: desde los proyectos educativos***

Por otro lado, proyectos comunitarios y educativos como el Plan de Vida del Pueblo Nasa, presentados por la Asociación de Cabildos Indígenas del Norte del Cauca en 2010, han enfatizado la importancia de preservar la cultura, la espiritualidad y la identidad Nasa, incluida su estética, como parte integral de su cosmovisión y valores culturales. Estas iniciativas han buscado fortalecer la identidad cultural y promover el orgullo étnico entre los miembros de la comunidad Nasa de Toribío.

A pesar de estos avances, existe una brecha en la comprensión de cómo la estética del pueblo Nasa se relaciona con la identidad cultural y cómo se refleja en los materiales educativos y didácticos utilizados en la comunidad. La presente investigación busca aportar a este vacío al analizar el material producido, particularmente los gráficos presentes en material pedagógico: libros, cartillas, juegos y afiches.

A través de esta semilla, espero contribuir al fortalecimiento de la identidad cultural Nasa en la comunidad de Toribío, así como orientaciones en el desarrollo de materiales pedagógicos más contextualizados y culturalmente relevantes para los y las estudiantes nasa.

En conjunto, lo presentado anteriormente aporta una perspectiva multifacética sobre la relación entre la educación, la cultura, el arte y la resistencia política en el contexto del pueblo Nasa. Nos apertura la mirada frente a valiosos elementos sobre cómo la identidad cultural Nasa se manifiesta en diferentes aspectos de la vida comunitaria, desde la educación

hasta el arte, y cómo estos elementos se entrelazan para fortalecer la identidad y promover la resistencia cultural y política.

### **Pregunta De Investigación**

¿Qué relaciones están presentes en las ilustraciones de los materiales pedagógicos producidos por el tejido de educación de la ACIN entre 2015 y 2023 (libros, cartillas, juegos y afiches) entre una estética nasa y la identidad cultural?

¿Cómo la estética presente en las ilustraciones de los materiales pedagógicos producidos por el tejido de educación de la ACIN entre 2015 y 2023 (libros, cartillas, juegos y afiches) fortalecen la identidad cultural nasa?

### ***Preguntas Que Le Hago A Mi Semilla***

- ¿Para el Nasa es entendible el concepto de estética?
- ¿Qué criterios se emplean en la construcción de material iconográfico?
- ¿Cómo la estética propia influye en el desarrollo de la identidad cultural del Resguardo de Vxuu beh en el departamento del Cauca?
- ¿La estética del pueblo Nasa es importante en el desarrollo de materiales educativos?
- ¿El pueblo nasa se siente representado en los materiales elaborados dentro de los procesos educativos? ¿Los medios de comunicación han fortalecido la identidad cultural del pueblo Nasa? ¿Cuáles medios de comunicación han hecho este fortalecimiento?

### ***Objetivos***

### ***Objetivo general***

Comprender cómo la estética presente en las ilustraciones de los materiales pedagógicos (libros, cartillas, juegos y afiches), producidos por ACIN entre 2015 y 2023 fortalecen la identidad cultural del resguardo de Toribío.

### ***Objetivos específicos***

- Explorar el significado del ser Nasa y las relaciones de la estética en el territorio mediante diálogos.
- Identificar los criterios estéticos establecidos por el pueblo Nasa en el marco del Plan de Vida Proyecto Nasa, a través del estudio de los materiales producidos por el tejido de educación de ACIN entre 2015 y 2023.
- Proponer orientaciones para el diseño de materiales pedagógico mediante una propuesta educativa destinada al Plan de Vida Proyecto Nasa.

### ***Cuidado De La Siembra***

El desarrollo de esta semilla se gestó a través de mi crecimiento personal, así como de las enseñanzas transmitidas por la familia y comunidad. Estas experiencias me han permitido sumergirme en un entorno donde el pensamiento gráfico, que hace referencia en el contexto educativo y vinculado a los saberes ancestrales, así como el manejo de la imagen como un vehículo para fortalecer la identidad cultural, han sido temas compartidos con sabios y sabias que contribuyen desde diversas esferas: política, económica, espiritual y artística.



Las conversaciones que dieron forma a este trabajo se basaron, en gran medida, en la técnica de la entrevista. Esta técnica de recolección de información me permitió explorar a fondo el tema con los sabedores y sabedoras identificados previamente. Opté por utilizar una entrevista semiestructurada, lo que facilitó una conversación más flexible sin perder de vista la información que nos permitió orientar mejor esta indagación. Esta flexibilidad hizo que surgieran temas no previstos inicialmente, pero era fundamental que los mayores y las mayores se expresaran libremente, en estas conversaciones, en las tulpas o espacios espirituales, es importante dejar fluir la palabra, que no es solo la de la persona presente, sino la de los ancestros que la acompañan.

Durante esta investigación, las conversaciones fueron grabadas en audio con el consentimiento de los y las participantes, especialmente con mayores y mayores, alrededor del fuego en el Ipkat (tulpas). Los Ipkat son lugares de encuentro donde, guiados por la espiritualidad, se abordan los temas necesarios. Aunque actualmente las tulpas son comunitarias y su dinámica ha cambiado, anteriormente eran las cocinas donde se compartían alimentos y se desarrollaban los procesos comunicativos. Además de las entrevistas, la recolección de información incluyó una revisión bibliográfica exhaustiva.

Además, las conversaciones que llevé a cabo con otros participantes en diversos espacios, como los y las estudiantes de la licenciatura en artes y saberes ancestrales, finalmente la participación de la comunidad en el desarrollo de esta semilla ha sido fundamental, especialmente con la colaboración de comuneros y comuneras que han compartido sus conocimientos y experiencias alrededor de las artes, los tejidos, la pintura, la música y por los mayores espirituales.

### **3.7 Consideraciones éticas y Salvaguarda de Sabidurías y conocimientos**

En el marco de esta semilla, he dado un énfasis primordial a las consideraciones éticas que orientan el desarrollo del estudio. En consonancia con los principios éticos y normativos establecidos, he seguido meticulosamente el decreto de consideraciones éticas para garantizar el respeto y la integridad de todas las partes involucradas en el proceso investigativo.

En primer lugar, presté una atención especial a la salvaguarda de las sabidurías y conocimientos de los mayores y mayores que participan en esta semilla. Aseguré que su participación sea completamente voluntaria y respetara su autonomía en todo momento. Les proporcioné información clara y comprensible sobre los objetivos, procedimientos y posibles riesgos, permitiendo así que tomen una decisión informada sobre su participación.

Además, es importante destacar que los nombres mencionados en el texto son reales y se propone un reconocimiento explícito de los mayores y demás participantes por su valiosa contribución al estudio. Este reconocimiento no solo busca honrar su participación, sino también resaltar la importancia de sus aportes para el avance del conocimiento en la comunidad y más allá.

La salvaguarda de las sabidurías y conocimientos ancestrales ha sido un aspecto central en todo el proceso investigativo. Se ha trabajado arduamente para proteger y preservar estas invaluable herencias culturales, reconociendo su importancia para la identidad y el bienestar de la comunidad, en este sentido, la investigación se ha llevado a cabo con el más profundo respeto hacia las tradiciones y enseñanzas transmitidas por generaciones pasadas.

### **3.2 Tipo Y Enfoque De La Investigación**

El camino que tomé hacia el enfoque cualitativo de la investigación se fundamenta en su capacidad para explorar y comprender en profundidad los fenómenos sociales desde una perspectiva interpretativa. Este enfoque nos permite no solo describir las situaciones y procesos, sino también captar su significado y las experiencias de las personas que participan de este caminar. Además, mediante herramientas como las entrevistas y revisión de material pedagógico me acerco con mucha más fuerza al contexto cultural y social de manera auténtica, lo que facilita una comprensión contextualizada de los fenómenos estudiados.

En mi recorrido, el paradigma de investigación que predominó se arraiga profundamente en la cosmovisión indígena. Esto se debe, en primer lugar, a que la espiritualidad ha sido un pilar fundamental en la trayectoria del proceso educativo desde tiempos ancestrales. Además, en nuestros territorios, se promueve lo que llamamos la pedagogía del sentir, que dicho en otras palabras es vivenciar lo que se quiere aprender, entenderlo desde cada ser como persona y desde allí generar el conocimiento desde la colectividad y el individuo.

En contraposición a este paradigma, que no responde a la creación colectiva de procesos, el paradigma indígena se ha desarrollado de manera colaborativa. Este enfoque colectivo ha enriquecido nuestro camino, permitiéndonos explorar nuevas perspectivas y experiencias espirituales que fortalecen nuestra investigación.

En el paradigma indígena, encontramos la espiritualidad tanto a nivel personal como comunitario. Los rituales mayores y menores del mundo Nasa nos permiten armonizar y

fortalecer nuestros espacios. La pedagogía del sentir, centrada en el corazón, es fundamental para orientar a nuestras generaciones futuras hacia la plenitud y la sabiduría. Nuestro sueño es que cada miembro de nuestra comunidad sea una "Nasa Ñusa's dxi'ja'in", es decir, una persona con el corazón orientado y encaminado hacia la sabiduría y la integridad.

### **3.3 Análisis de los Datos Recolectados en las Actividades de Cuidado de la Siembra: Herramientas y Procedimientos**

El análisis de la información recolectada en las actividades metodológicas de cuidado de la siembra se llevó a cabo mediante herramientas y procedimientos específicos que permiten profundizar en la comprensión de los datos obtenidos., el cual se caracteriza por ser un enfoque inductivo que busca identificar y analizar los patrones de significado presentes en el texto.

En primer lugar, se realiza un análisis inductivo del discurso, que consiste en explorar los diferentes conceptos, temas y narrativas emergentes a partir de los datos recopilados. Este enfoque permite identificar las ideas y perspectivas clave presentes en el material, sin imponer categorías predefinidas o teorías previas.

Para llevar a cabo este análisis, se realiza un análisis comparativo de las conversaciones sostenidas en diferentes espacios con las entrevistas, también se realizan análisis de datos, que facilitó la organización y el procesamiento de los datos de una forma más completa, precisa y consciente.

Posteriormente, utilicé un formato de reseña para registrar y documentar los fragmentos del texto que se consideran relevantes para el análisis. Estos fragmentos se



*“La misma palabra estética, por lo menos,  
casi no nos representa mucho.”*

(Cesar Galarza Guetio, entrevista, 18 mayo de 2023)

Después de un minucioso análisis de una de las entrevistas que realicé a la Mayora Carmen Vitonás, y otros materiales investigativos, surgen conclusiones significativas sobre la preservación de la identidad cultural en las comunidades indígenas, especialmente en el contexto Nasa.

En primer lugar, la lengua propia, el Kwe'sx Yuwe es crucial en las expresiones culturales, en la transmisión y conservación de la identidad cultural. El uso de expresiones regionales y del idioma Kwe'sx Yuwe resalta la vitalidad y resistencia de la cultura lingüística indígena, actuando como un vínculo esencial para mantener viva la cosmovisión y la identidad comunitaria.

Además, las narrativas de Carmen sobre las actividades cotidianas y las prácticas tradicionales proporcionan una visión profunda de la estética indígena arraigada en la vida rural y en la relación armoniosa con la naturaleza. Las labores en la cosecha de café, el tejido,

la caza y otras actividades no solo son medios de subsistencia, sino también expresiones de una conexión profunda con la tierra y la comunidad, enriqueciendo así la identidad cultural Nasa.

El arte y la artesanía emergen como elementos fundamentales de la identidad cultural Nasa, destacando la habilidad artesanal de la comunidad en la elaboración de objetos utilitarios y artísticos. Estas creaciones no solo representan expresiones estéticas únicas, sino también testimonios vivos de una herencia cultural rica y diversa, transmitida de generación en generación.

La relación armoniosa con el medio ambiente y el profundo vínculo con la tierra y la comunidad son aspectos clave que emergen de la entrevista. La cosmovisión única de la comunidad Nasa, centrada en el respeto y el cuidado por la naturaleza, refleja una forma de vida sostenible y en equilibrio con el entorno, contribuyendo así a la preservación de su identidad cultural, retomo estas palabras con el fin de que se entienda que la estética en el pueblo Nasa del Resguardo de Vxuu Beh Kiwe, no solo responde a la belleza física, a elementos o reglas compositivas del mundo accidental, la belleza para nosotros radica en la espiritualidad, en el tiempo y la entrega con que se realizan las cosas, y, está presente en todo el entorno familiar y comunitario, esto me permite concluir que la preservación de la identidad cultural en las comunidades indígenas depende no solo de la transmisión de conocimientos y prácticas tradicionales, sino también del fortalecimiento de la conexión con la tierra, la comunidad y la espiritualidad. Estos elementos constituyen los cimientos de una identidad cultural vibrante y resistente, que continúa floreciendo a pesar de los desafíos modernos.

*“Más que estética es algo como que lleva armonía con y*

*que sea consecuente con el material y con el entorno.”.*

(Lorena Taquinás Cruz, entrevista, 28 de junio de 2023)

Por otra parte, en el contexto de la comunidad Nasa de Toribío, la memoria ancestral se manifiesta de diversas formas, siendo el soñar un elemento fundamental que configura la identidad y la cosmovisión propia, ya que desde este espacio las personas que sueñan, pueden entender los designios que tiene la naturaleza para el pueblo Nasa, siendo esta una de las maneras en que nos configuramos como seres espirituales en profunda conexión con el entorno. Esta memoria, colectiva y arraigada en la oralidad y la conexión con la naturaleza, incluye la lucha política de generaciones pasadas, esencial para recordar el legado y fortalecer la resistencia cultural. Partiendo de una historia de origen, desarrollé un enfoque metodológico que reconoce la importancia de volver a los mayores y la ancestralidad para comprender las estéticas propias y romper con los cánones hegemónicos impuestos.

En la comunidad Nasa, la belleza tiene algunos tintes en sus criterios que valoran la armonía, la colectividad y el respeto hacia la naturaleza y la comunidad, idea que nos va dando algunas orientaciones sobre la lectura que hace el mayor del pueblo Nasa, **Marcos Yule Yatacué**, que destaca la importancia de ser un "Nasa de buen corazón" y vivir en armonía con los valores ancestrales. Sin embargo, dentro de lo que he podido caminar, observar y escuchar el sincretismo cultural y la influencia externa invisibilizan lo propio en la apropiación de símbolos y prácticas religiosas occidentales, esta idea la empiezo a encaminar a partir de referentes y reuniones en que he estado presente en diferentes espacios, considerando que es pertinente continuar mambeando para llegar a aproximaciones más amplias.



Para pensar desde la identidad cultural en la comunidad Nasa de Toribío, abordé el fenómeno del "blanqueo de memoria", especialmente en relación con el papel del idioma en el desarrollo de la identidad. Desde la llegada de la colonia, el idioma español ha permeado la identidad indígena, desplazando gradualmente la lengua propia, el Nasa yuwe. Las políticas de educación implementadas por la iglesia católica, que promovían el castellano y castigaban el uso del Nasa yuwe, contribuyeron significativamente a este proceso. Muchos mayores dejaron de enseñar el Nasa yuwe a sus hijos para protegerlos de la discriminación vivida. Sin embargo, en la actualidad, se están llevando a cabo políticas de revitalización del idioma en Toribío, lo que está desafiando estos paradigmas y permitiendo la recuperación de la lengua como un elemento fundamental de la identidad cultural.

La revitalización del Nasa yuwe está rompiendo las dinámicas de discriminación y contribuyendo a una mayor valoración y uso del idioma en la comunidad. Se observa un cambio significativo en la percepción de la lengua, pasando de ser asociada con la discriminación a ser vista como un patrimonio propio que merece ser preservado y fortalecido. Este proceso se refleja en diferentes ámbitos de la vida comunitaria, como el mercado, las escuelas y hasta en las iglesias, donde se está fomentando activamente el uso del Nasa yuwe. Además, se están implementando estrategias educativas específicas, como centros pilotos de recuperación del idioma con niños y niñas, para garantizar su transmisión a las generaciones futuras.

La participación de la iglesia católica ha sido crucial en este proceso, ya que ha apoyado la revitalización del idioma y ha integrado el Nasa yuwe en diversas actividades y eventos comunitarios. Se destaca la labor de los sacerdotes que han promovido la educación bilingüe y han facilitado el acceso a la enseñanza del Nasa yuwe. Asimismo, se observa la

llegada de nuevas narrativas que impulsan la valoración del idioma indígena y su papel en la configuración de la identidad cultural.

La lengua, como vehículo de narrativas culturales, se configura como un elemento central en la definición de la identidad. La recuperación y fortalecimiento del Nasa yuwe no solo contribuye a preservar la identidad cultural de la comunidad, sino que también promueve un sentido de pertenencia y orgullo entre sus miembros, también permite activar el pensarse en Nasa yuwe, que puede fortalecer aún más el vínculo del Nasa con la Madre tierra. En última instancia, este proceso de revitalización lingüística refleja la resistencia y la lucha por preservar las raíces culturales frente a las influencias externas.

La transmisión del conocimiento en la comunidad Nasa se basa en historias de origen y la oralidad, siendo esencial para fortalecer la cultura y la identidad. En este contexto, el análisis documental de imágenes y la educación de la mirada son herramientas clave para comprender y promover la estética propia.

"Educar la mirada", según *Inés Dussel*, implica desarrollar habilidades críticas para interpretar y analizar visualmente las imágenes. En el contexto de la investigación sobre la estética y la identidad cultural en la comunidad Nasa de Toribío, este concepto adquiere especial relevancia. Al educar la mirada en este sentido, se busca fomentar una apreciación más profunda y consciente de la estética propia de la comunidad Nasa, así como promover una valoración más amplia de su identidad cultural.

La resistencia y adaptación cultural se manifiestan a lo largo de la historia de Carmen Vitonás, quien, a pesar de las adversidades, continúa luchando por preservar su herencia cultural, mientras se integra en nuevos entornos. Su compromiso con la educación y la conciencia cultural refleja una búsqueda constante de equilibrio entre la tradición y la modernidad.

El relato de *Carmen Vitonás* es un testimonio elocuente de la belleza y la profundidad de la estética indígena y la identidad cultural. A través de sus palabras, somos transportados a un mundo donde la conexión con la tierra, la comunidad y las tradiciones ancestrales sigue siendo el corazón latente de la vida indígena.

Siguiendo con el concepto de educar la mirada, *Silvia Rivera Cusicanqui* sostiene que es fundamental para fortalecer tanto la estética como la identidad cultural de un pueblo. Esta noción se enmarca en su propuesta más amplia de descolonización del conocimiento, la cual busca romper con las estructuras impuestas por el colonialismo y recuperar las formas de saber propias de las comunidades indígenas. Rivera Cusicanqui destaca la importancia de mirar de manera crítica y reflexiva, cuestionando las narrativas dominantes y reconociendo las múltiples perspectivas que existen dentro de una sociedad. En este sentido, educar la mirada implica no solo aprender a apreciar la diversidad estética de una cultura, sino también entender las relaciones de poder y las jerarquías que han influido en la producción y la recepción del arte y la cultura.

Por otro lado, quisiera acercarme a un análisis de los fundamentos conceptuales y términos clave relacionados con la semilla, desde una perspectiva decolonial que enfoca la identidad cultural y la estética. Nos adentramos en la reflexión sobre la alteridad, la discriminación y la muerte, inspirados en la obra de *Bernardo Oyarzún*.

*“Es un término, digamos, tomado de la concepción del arte occidental.”*

(Jesús Antonio Pancho Medina, 27 de febrero de 2024)

En el mundo occidental la estética es una rama de la filosofía, surge cuando se empieza a pensar en cómo el ser humano percibe la belleza, en un inicio principalmente aplicada en las obras de arte como manifestaciones culturales. Filósofos griegos como Platón y Aristóteles enmarcan la belleza en dos grandes categorías, la belleza natural, que es la expresión máxima de perfección y la belleza artística que se basa principalmente en la mimesis, en la imitación de la belleza natural y que no necesariamente significa copiar, pues esta belleza natural puede ser afeada o embellecida, puede ser mejorada o empeorada basándose en que la realidad va más allá de la percepción humana. Aristóteles plantea que la belleza es un fin, una cualidad inmediata y dentro de la estética racionalista su principal característica de perfección en el concepto clásico de belleza es la simetría, que debe ir acompañada de elementos importantes como la armonía, orden y proporción.

Hacia 1750 Alexander G. Baumgarten, funda la estética como una disciplina independiente, recupera el término utilizado por los griegos, *aisthesis* = percepción sensible, *aisthanomais* = percibir por los sentidos, en este planteamiento Baumgarten reafirma que lo bello y lo estético no son ajenos a lo sensible, lo artístico es dado por medio de la sensibilidad por esto los estetas nacen, no se hacen. Igualmente, Kant nos habla de una estética subjetiva, que va relacionada con la capacidad de juzgar y este juicio va relacionado con el gusto, ya que el arte tiene su propia razón de ser, mientras que Hegel nos presenta el arte como la plataforma máxima para la elevación espiritual.

La noción de alteridad, proveniente del latín "alter" que significa "otro", se examina desde la perspectiva del hablante dominante, reconociendo la hegemonía impuesta por el colonialismo. Se enfatiza la expulsión de lo distinto, un proceso que conduce a la autodestrucción y que históricamente ha sido una constante, especialmente en contextos coloniales y postcoloniales. Esta expulsión se ve reflejada en la marginación y violencia

sistemática hacia los pueblos indígenas, como el pueblo Mapuche en Chile, y hacia comunidades afrodescendientes, como lo evidencia el caso de George Floyd en Estados Unidos.

A través del análisis del rostro del Otro, se profundiza en la vulnerabilidad y humanidad que se nos presenta en el otro, pero también en la paradoja de la violencia y la ética. Este análisis se conecta con casos concretos de violencia y discriminación, como los asesinatos de líderes Mapuche y de *George Floyd*, resaltando cómo estas tragedias ponen en evidencia la fragilidad y la resistencia de la alteridad. En este sentido las constantes posiciones políticas y sociales han hecho que los pueblos indígenas tengamos que hacer vías de echo para protegernos y proteger nuestros territorios, una de estas formas de lucha son las apuestas graficas que anteriormente se mencionan.

La identidad cultural, es algo con que podría decir que nacemos todos los seres humanos de acuerdo a al lugar y familia en la que llegamos, pero precisando en los pueblos indígenas y adentrándome al ser Nasa como mi entorno e identidad, diría que es la manera en que nos hacemos seres y nos unimos con la tierra, esta va ligada desde las historias de origen que nos han contado durante generaciones los mayores, mayoras, padres y familiares para entender como ser indígena del territorio en que se habita, hay que entender que todo lo visto en nuestro alrededor nos habita y nos va construyendo, somos un reflejo de lo que se nos enseña, podría también decir que todo lo que he vivido desde la conciencia que tengo desde mi historia de origen, me ha forjado y enseñado para definir mi identidad como Nasa, el sentir mi territorio desde su estética, la cual no es externa, si no de lo que se compone como ser (espíritus, elementos de la naturaleza, sitios sagrados) me hace a mi identificar, que cada ser indígena lleva en su cuerpo la identidad cultural que su territorio le ha forjado.

La identidad cultural puede ser vista como un proceso abierto, nunca completo; como una identidad histórica, que se encuentra en continua transformación y cuyo sentido reside en posibilitar el autorreconocimiento, el desarrollo de la autonomía y la dinámica endógena (Hall; 1990 y Larraín; 1996a: 207-254, 2000: 12-42, 2001: 21-48)

De acuerdo a las hipótesis que se ha venido gestando en Latinoamérica, la identidad cultural se ha estudiado desde las diferentes ramas de las ciencias sociales, tratando de interpretarse como se podría entender eso que llaman identidad, buscarle unos significados que aseguren el entendimiento de porque se comportan de una u otra manera las personas de diferentes grupos humanos, pero en sí y de acuerdo a las conversaciones que he tenido con los mayores y mayores de mi territorio, podría decir que son las reglas que se han adoptado por los Nasa (en mi caso) para poder vivir en armonía y equilibrio con todo lo que en este territorio habita, siempre desde la armonía, porque decidimos que hablar la el Nasa yuwe, hacer nuestros rituales mayores, los refrescamientos y otras prácticas propias, son las maneras en que decidimos vivir hace generaciones, que si bien las dinámicas cambiantes han transformado de una u otra manera la identidad, en unos casos fortaleciéndola o en otros desvaneciendo algunos valores propios, pero aun y por el esfuerzo de nuestros antecesores, podemos decir con propiedad que existe el pueblo Nasa.

Por ello pensado desde la identidad cultural en la comunidad Nasa de Toribío, abordé el fenómeno del "blanqueo de memoria", especialmente en relación con el papel del idioma en el desarrollo de la identidad. Desde la llegada de la colonia, el idioma español ha permeado la identidad indígena, desplazando gradualmente la lengua propia, el Nasa yuwe. Las políticas de educación implementadas por la iglesia católica, que promovían el castellano y castigaban el uso del Nasa yuwe, contribuyeron significativamente a este proceso. Muchos

mayores dejaron de enseñar el Nasa yuwe a sus hijos para protegerlos de la discriminación vivida.

Los indios casi siempre son descritos con rasgos negativos: viven sumergidos en la naturaleza y cerrados sobre sí mismos; su carácter es rudo, sus sentimientos son áridos y carecen de “afecciones estéticas”, así como de fuerza (Citado por Zea; 1983: 20)

El entender esto, leerlo a estas alturas de la historia pone irascible a casi cada miembro de los pueblos indígenas, pero es una clara muestra del porqué nuestros mayores fueron resguardando los valores culturales para ellos mismos y no fue posible replicarlo en gran parte de las generaciones venideras, por el simple hecho de que para las personas no indígenas, el ser “indio” era sinónimo de vivir en la simpleza, en la insignificancia como seres.

Sin embargo, en la actualidad, se están llevando a cabo políticas de revitalización del idioma en Toribío, lo que está desafiando estos paradigmas y permitiendo la recuperación de la lengua como un elemento fundamental de la identidad cultural.

La revitalización del Nasa yuwe está rompiendo las dinámicas de discriminación y contribuyendo a una mayor valoración y uso del idioma en la comunidad. Se observa un cambio significativo en la percepción de la lengua, pasando de ser asociada con la discriminación a ser vista como un patrimonio propio que merece ser preservado y fortalecido. Este proceso se refleja en diferentes ámbitos de la vida comunitaria, como el mercado, las escuelas y hasta en las iglesias, donde se está fomentando activamente el uso del Nasa yuwe. Además, se están implementando estrategias educativas específicas, como centros pilotos de recuperación del idioma con niños y niñas, para garantizar su transmisión a las generaciones futuras.

La participación de la iglesia católica ha sido crucial en este proceso, ya que ha apoyado la revitalización del idioma y ha integrado el Nasa yuwe en diversas actividades y eventos comunitarios. Se destaca la labor de los sacerdotes que han promovido la educación bilingüe y han facilitado el acceso a la enseñanza del Nasa yuwe. Asimismo, se observa la llegada de nuevas narrativas que impulsan la valoración del idioma indígena y su papel en la configuración de la identidad cultural.

La lengua, como vehículo de narrativas culturales, se configura como un elemento central en la definición de la identidad. La recuperación y fortalecimiento del Nasa yuwe no solo contribuye a preservar la identidad cultural de la comunidad, sino que también promueve un sentido de pertenencia y orgullo entre sus miembros, también permite activar el pensarse en Nasa yuwe, que puede fortalecer aún más el vínculo del Nasa con la Madre tierra. En última instancia, este proceso de revitalización lingüística refleja la resistencia y la lucha por preservar las raíces culturales frente a las influencias externas.

La transmisión del conocimiento en la comunidad Nasa se basa en historias de origen y la oralidad, siendo esencial para fortalecer la cultura y la identidad. En este contexto, el análisis documental de imágenes y la educación de la mirada son herramientas clave para comprender y promover la estética propia, por ende, la identidad.

De esta manera, quisiera concluir este texto desde dos miradas, la primera como indígena Nasa, viendo que la identidad cultural es el principio y el fin de la existencia como pueblo autónomo y con creencias y prácticas propias, desde las maneras posibles, como se ha mandado desde los y las mayores, que si bien para occidente es un poco “retrogrado” es como hemos decidido convivir en armonía, no solo como seres humanos, si no como todos los seres que habitamos esta madre tierra y es lo que también enseñaré a mi descendencia



Y una segunda mirada, desde lo académico puedo decir que definir la identidad cultural no va a tener una definición final, siempre va a ser cambiante, adaptable a el punto de vista que se esté viendo, a la sociedad a la que se esté refiriendo y el fin con el que se esté haciendo, ya que cada ser y cada apartado humano observa y concluye ideas de acuerdo a su posición histórica, social y económica.

Por ello para mi es lo que me enseñaron los y las mayores, para otros puede ser lo retrogrado la definición de la identidad cultural.

#### **4.2 Propuesta Educativa: Imágenes en Movimiento - Fortaleciendo la Identidad y la Espiritualidad en la Comunidad Nasa de Toribío**

La propuesta educativa presentada en este trabajo se enmarca en la comprensión de la imagen como un pilar fundamental tanto en el proceso político como en la espiritualidad. Reconocemos que la imagen, ya sea visual, simbólica o cultural, tiene un poder significativo para influir en las percepciones, creencias y acciones de las personas y comunidades.

En el contexto de la comunidad Nasa de Toribío, proponemos integrar la enseñanza y reflexión sobre la imagen como parte esencial del proceso educativo. Esto implica no solo el análisis crítico de imágenes externas, como las representaciones mediáticas o artísticas, sino también la exploración de las imágenes internas, aquellas que se construyen a través de la propia identidad cultural y espiritualidad.

Además, esta propuesta reconoce la importancia de integrar la espiritualidad en el proceso educativo, considerando que la imagen puede ser un medio poderoso para la conexión con lo sagrado y la expresión de la cosmovisión ancestral. Se fomenta así un

enfoque integral que vincula lo político, lo cultural y lo espiritual, promoviendo la formación integral de los individuos y el fortalecimiento de la comunidad en su conjunto.

Para el año 2018 la LPMT realizó una reorganización y ajustes a su propuesta formativa que implicó, entre otros asuntos, la creación de una ruta pedagógica que es concebida como:

el camino que posibilita a las pedagogas y a los pedagogos de la Madre Tierra, en formación, reconocer la historia de su ser, de su familia y de sus comunidades para acompañar los sueños pedagógicos y políticos de su pueblo en la sanación y protección de la tierra. (Documento maestro de la LPMT, 2018, p. 73).

Dicha ruta: origen, desequilibrios, sanación y protección implican durante el proceso formativo, reflexiones y acciones encaminadas a la protección de la Madre tierra<sup>4</sup>. En este sentido, fueron necesarios algunos ajustes en relación con el Plan de estudios que significaron, por ejemplo, una organización por ciclos de formación<sup>5</sup> (básico, transición y de profundización) y campos de formación<sup>6</sup> (sabidurías ancestrales, diálogo de saberes, pedagogías y política, didácticas de la madre tierra e investigación intercultural).

Un modo de hacer visible esta organización es a través de los espacios de formación propuestos y en los diálogos que entre estos pueden generarse. En este sentido, para la

---

<sup>4</sup> Para una mayor profundización de la ruta pedagógica, ver documento maestro de la LPMT, 2018, p. 73.

<sup>5</sup> Para una mayor profundización de los ciclos de formación, ver documento maestro de la LPMT, 2018, p. 85.

<sup>6</sup> Para una mayor profundización de los campos de saber, ver documento maestro de la LPMT, 2018, p. 86.

segunda versión del Plan de estudio se hizo necesaria la inclusión de nuevos espacios de formación que atienden a las dinámicas propias del Programa (como, por ejemplo, lenguas originarias y tecnologías de la información y la comunicación para la Madre tierra) y el diálogo con los espacios de formación que son propuestos para las y los maestros, en formación, en el componente común de la Facultad de educación de la Universidad de Antioquia.

Sobre esto último, presento una propuesta pedagógica que permite fortalecer el diálogo con el componente común, pero, al mismo tiempo, propongo una incorporación de aspectos que atienden a las necesidades y a las apuestas formativas del programa y, especialmente, a los proyectos educativos que desde las comunidades indígenas se vienen proponiendo para fortalecer la educación propia.

La propuesta pedagógica se traduce aquí, en el ajuste a un programa de formación: Arte, estética y educación que hace parte del banco de electivas del componente común de la Facultad de educación y que podría ser considerado dentro del proceso de formación de pedagogas y pedagogos de la Madre Tierra como electiva en el noveno semestre.

Históricamente este curso: Arte, estética y educación<sup>7</sup> había sido ofertado a todos los programas de formación de la Facultad, excepto a la LPMT que tenía su propia estructura curricular. Con los ajustes realizados en 2018 este diálogo se comienza a hacer posible,

---

<sup>7</sup> Para ver el programa del curso completo, ver Anexo

considerando también los intereses formativos del Programa. Esto es una revisión, ajuste y creación del programa del componente común orientado al propio programa.

A continuación, presento algunas generalidades del programa ofertado para el componente común, a partir del programa de curso del 2022 y en el que participaron en su diseño los profesores: Fernando Baena, Doris Castrillón y Eliana Fernández. Seguidamente, señalo algunas necesidades e intereses propias de la LPMT en relación con esta propuesta y que hacen necesario un ajuste y rediseño del programa de curso, considerando la ruta pedagógica y el ciclo de formación en el que este curso se oferta dentro del programa y, finalmente, expongo una versión del programa del curso para la LPMT.

### **Generalidades del curso: Arte, estética y educación**

Con el objetivo de presentar elementos generales del programa y, al mismo tiempo, señalar los ajustes que son necesarios, he considerado una matriz que propone el estudio del Programa, a partir de tres aspectos: lo que debe permanecer, lo que debe profundizarse y lo que debe incluirse. Estos elementos se realizaron considerando la estructura del programa de curso para la versión 2022 y que atiende a los requerimientos establecidos.

En la columna “lo que debe permanecer” subrayo aquellos elementos del programa propuesto que considero necesarios sostener, en tanto son claves para la reflexión y la acción de maestras y maestros en contextos indígenas. Es importante señalar que, si bien otros elementos presentes en el programa son pertinentes fue necesaria una priorización de estos, considerando la metodología propia de la LPMT: encuentro regional y zonal.

En la columna “lo que debe profundizarse” señalo los elementos a los que son necesarios dedicar mayor atención.

En la columna “lo que debe incluirse” propongo algunos elementos que valoro como fundamentales y que tienen raíz en mi propia experiencia como diseñador y acompañante de procesos educativos desde la Asociación de Cabildos Indígenas del Norte del *Cauca* (ACIN), *así como de los aportes desde las voces de las personas participantes en esta investigación que producen material pedagógico con y para los pueblos del norte del Cauca.*

**Tabla**

Una revisión al programa de curso: Artes, estética y educación de 2022.

<b>Elementos</b>	<b>Lo que debe permanecer</b>	<b>Lo que debe profundizarse</b>	<b>Lo que debe incluirse</b>
<b>Descripción general y justificación del curso</b>	<p>Formación sensible y artística a partir de las necesidades académicas, sociales y de la comunidad en cada contexto.</p> <p>Exploración sensible para vincular con otros conocimientos.</p> <p>Reflexiones estéticas, proceso pedagógico y creativo.</p>		<p>Exploración sensible para vincular con otros conocimientos y saberes de las comunidades indígenas.</p>
<b>Objetivo general</b>	<p>Posibilitar espacios creativos para la experiencia, la reflexión y la investigación de las estéticas como parte de la formación y el hacer del maestro.</p>		<p>Reflexión sobre la estética a partir las ilustraciones en y para la producción de material pedagógico.</p>
<b>Objetivos específicos</b>	<p>Establecer a partir de la experiencia estética elementos para la práctica y la reflexión conceptual y la acción pedagógica/didáctica.</p> <p>Fundamentar prácticas pedagógicas contando con las artes y las estéticas como saber de base.</p> <p>Posibilitar muestras colectivas e individuales (presenciales o virtuales) de los trabajos de los estudiantes que den</p>	<p>La relación estética-pedagógicas/didácticas.</p>	<p>Prácticas pedagógicas con fundamento en las estéticas, en particular, en las propuestas desde los pueblos indígenas.</p>

	cuenta a la comunidad académica de las creaciones realizadas.		
<b>Contenido</b>	<p><i>Eje problemático 1.</i> Significaciones de las estéticas.</p> <p><i>Preguntas orientadoras:</i> ¿Cuáles son los elementos fundantes, epistémicos en torno de las estéticas?</p> <p><i>Tópicos:</i> El arte y la estética como interpretación, representación y construcción de mundos.</p> <p><i>Géneros:</i> Cultura y estética, diversidad e interculturalidad.</p>	<p>Significaciones de la estética desde los pueblos indígenas.</p> <p>Elementos culturales de las estéticas.</p>	
	<p><i>Eje problemático 2.</i> Artes y estéticas en la educación y la formación.</p> <p><i>Pregunta orientadora:</i> ¿Cuáles experiencias artísticas relacionadas con otros campos de saber nos sirven para la acción educativa y formativa del maestro sensible?</p> <p><i>Tópicos:</i> Estéticas y artes en sus relaciones transdisciplinarias: la ciencia, el arte, la sociología, la ética y la pedagogía. Estéticas, artes y educación, pedagogía y escuela.</p>		<p>Estéticas y artes en sus relaciones transdisciplinarias: la política y la educación desde los pueblos indígenas.</p> <p>Diseño gráfico</p> <p>Dibujo</p>

	<p>Daremos a ver/escuchar/percibir/sentir obras de arte realizadas en diferentes momentos históricos y correspondientes a diferentes culturas. Es nuestro interés considerar formas de enunciación predominantes, posturas críticas y divergentes, micro-narrativas, e interpelar a los estudiantes en tanto receptores para desencadenar un movimiento reflexivo sobre sus formas de relacionarse e interpretar tales representaciones. (esto persiste a pesar de la virtualidad).</p>		<p>Profundizar desde los principios de Madre tierra: observar, silencio, escuchar, tejer y palabra dulce.</p>
<p>Metodología</p>	<p>Generaremos las condiciones necesarias para transformar el espacio en taller de creación, (espacio propio) compromiso que buscaremos acordar y asumir desde el primer encuentro.</p> <p>Propondremos la elaboración de una Bitácora, reflexión hipertextual, macrotextual, entre otras, como forma de registro personal del viaje formativo que experimentaremos.</p>	<p>Proponer talleres con el acompañamiento de artistas de los diferentes pueblos indígenas que participan del proceso de formación.</p>	
	<p>Sobre la docencia indirecta</p>	<p>Para el programa la docencia directa consiste sostener vínculos y diálogos</p>	



		con los estudiantes entre el encuentro zonal y el regional. Estos deben tener lugar por diferentes medios, entre los que se encuentran llamadas y conversaciones por WhastApp.	
<b>Evaluación</b>			El programa considera como criterios de evaluación los siguientes: participación, coherencia y trabajo académico.
<b>Bibliografía</b>	<p>Aguirre, M. E. (enero-septiembre de 2001).El recurso de la imagen en la enseñanza. Una historia temprana". En: <i>Revista Educación y Pedagogía</i>. Medellín: Facultad de Educación. Vol. XIII, No. 29-30, pp. 71-82. Disponible en:</p> <p>Eco, H. (2010). Historia de la belleza. Debolsillo. Recuperado de: <a href="https://tallerdelaspalabrasblog.wordpress.com/wp-content/uploads/2016/04/eco-umberto-historia-de-la-belleza.pdf">https://tallerdelaspalabrasblog.wordpress.com/wp-content/uploads/2016/04/eco-umberto-historia-de-la-belleza.pdf</a></p> <p>Mandoki, K El indispensable exceso de la estética. Siglo XXI Editores, México. 2013.</p> <p>Richard, N. (2006). Estudios visuales y políticas de la mirada. En: Dussel, I. Y</p>		<p>Presentar artistas de cada uno de los pueblos indígenas.</p> <p>Feed your head. (5 de abril de 2022). The Perfect Human (1967) SHORT FILM Movies. [Archivo de Vídeo]. Youtube. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=If4bW-kyCFM">https://www.youtube.com/watch?v=If4bW-kyCFM</a></p> <p>Gabinete. (7 de julio de 2020). Bernardo Oyarzún - El Otro   Capítulo 4   Gabinete. [Archivo de Vídeo]. Youtube. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=4n7L4O3wswU">https://www.youtube.com/watch?v=4n7L4O3wswU</a></p> <p>Cusicanqui, S. (2015). <b>Sociología de la imagen: ensayos</b>. Tinta Limón.</p>

	<p>Gutiérrez, D. (2006). Educar la mirada. Políticas y Pedagogías de la Imagen. Buenos Aires: Manantial. (pp. 97 – 109)</p>		<p>Dussel, I. y Gutiérrez, D. (2006). Introducción en I. Dussel y D. Gutiérrez (Comp.), <b>Educar la mirada: políticas y pedagogías de la imagen</b> (1. ed., pp. 11-20). Manantial : OSDE.</p> <p>Dussel, I. (2006). Educar la mirada. Reflexiones sobre una experiencia de producción audiovisual y de formación docente en I. Dussel y D. Gutiérrez (Comp.), <b>Educar la mirada: políticas y pedagogías de la imagen</b> (1. ed., pp. 277-293). Manantial: OSDE.</p> <p>Masschelein, J. (2006). E-ducuar la mirada. La necesidad de una pedagogía pobre en I. Dussel y D. Gutiérrez (Comp.), <b>Educar la mirada: políticas y pedagogías de la imagen</b> (1. ed., pp. 295-310).</p>
--	---	--	--

Esta matriz analítica posibilitó, como lo hago a continuación señalar las necesidades e intereses que tiene el programa para el ajuste y el despliegue del curso: Arte, estética y educación en la LPMT.

Necesidades e intereses para la creación del curso: Arte, estética y educación en la LPMT

La protección y el cuidado de la Madre tierra viene siendo pensada en el programa a partir del diálogo de saberes, producidos por comunidades ancestrales y por comunidades científicas, pues la complejidad misma de los problemas que hoy afrontamos, especialmente los territorios indígenas, a pesar de ser los que más defendemos el territorio, tales como: tala de árboles, minería, falta de agua, ganadería, inundaciones, derrumbes, entre otros, exigen procesos de formación que involucren este diálogo, pero al mismo tiempo, considero que para esa protección, el arte es también una posibilidad, un camino para la protección de la Madre Tierra.

En este sentido, una necesidad e interés del programa ha sido pensar desde el arte, las artes de los pueblos indígenas y otros pueblos, formas de protección de la tierra, de ahí que se planteen propuestas desde la música, la danza, la pintura facial y el tejido. A continuación, menciono algunos trabajos desplegados en la LPMT: Tascón (2013), Dumaza, R.; Dumasa, U. y Dumaza, N. (2013), Buesaquillo (2019), Bailarín (2019), Domicó (2019), Domicó, J. (2023).

Estas propuestas son, sin duda, necesarias e importantes. Sin embargo, en el programa no se ha reflexionado sobre la importancia de mirar los materiales pedagógicos producidos para o por los pueblos indígenas para el trabajo con niñas y niños en las escuelas, así como para la creación de material pedagógico por maestras y maestros para reflexionar, generar y recordar compromisos con la protección y cuidado de la Madre tierra. De esta manera, consideramos que es necesario continuar la reflexión sobre esas otras artes, antes señaladas, pero al mismo

tiempo, iniciar un proceso de formación que considere las artes, la estética y la creación de material pedagógico por parte de maestras y maestros en formación.

### Contexto de despliegue del curso

En el proceso de formación de pedagogas y pedagogos de la Madre tierra, los cursos electivos tienen lugar en el ciclo de profundización (del séptimo al décimo semestre), específicamente en el noveno semestre. La ruta pedagógica este semestre acentúa sus reflexiones y acciones en la protección de la Madre tierra desde cada uno de los énfasis: Salud comunitaria intercultural, Autonomía y ordenamiento territorial y Lenguajes e interculturalidad<sup>8</sup>. Así el curso de propongo está planteado para este último énfasis.

Respecto al cuidado y protección de la Madre Tierra, en el documento maestro se afirma:

El cuidado y la protección de la tierra es un asunto objeto de educación en contextos escolares y extraescolares. En tal sentido, una pedagoga o pedagogo investiga, crea, orienta y lidera procesos educativos desde el reconocimiento y restauración de las relaciones entre las personas y la tierra para generar conciencia, conocimientos y cuidados de la misma. Estos procesos educativos se caracterizan por tejer metodologías y pedagogías que también reconocen la importancia de la subjetividad, de lo colectivo y de la tierra como la gran pedagoga. En la escuela formal su formación en el Programa le permite acompañar las áreas de matemáticas, ciencias sociales, lengua castellana, ciencias naturales, ética, cátedra de estudios afrocolombianos, artes, y otras que desde el currículo y los proyectos educativos

---

<sup>8</sup> Desde el 2024-01 vengo acompañando el énfasis de Lenguajes e Interculturalidad con el curso Lenguas originarias y significados de vida.

institucionales y comunitarios tengan como propósito vincular herramientas y aportes de las culturas diversas y de la tierra desde las cosmovisiones. (Documento maestro de la LPMT, 2018, p. 25)

En la organización de campos de saber, este espacio de formación, Arte, estética y educación podría transitar entre varios de estos, tales como: Pedagogías y política, didácticas de la Madre Tierra y Diálogo de saberes.

Para este momento del proceso formativo (noveno semestre) las y los pedagogos han sentipensado las historias de origen de ellas y ellos, de su cultura, de los procesos educativos en comunidad (Origen), han discutido y analizados los desequilibrios y vínculos personales, familiares, comunitarios y educativos (Desequilibrios) y han iniciado un proceso de sanación a la Madre Tierra desde los lugares en que cada una y cada uno se encuentran, en diálogo con los saberes y las prácticas de diversas culturas. Así mismo, es importante resaltar que para el sexto semestre las y los estudiantes también tuvieron la oportunidad de participar del curso Tecnologías de la información y la comunicación para la Madre tierra y que, sin duda, lo aprendido allí será considerado para la propuesta de este curso.

De esta manera, el curso que propongo (Estética, arte y educación) podría considerarse como un aporte para continuar un proceso de sanación y de protección a la Madre tierra.

### **Propuesta del curso**

<b>1.INFORMACIÓN GENERAL</b>	
<b>Unidad académica:</b>	Facultad de Educación
<b>Programa académico al que pertenece:</b>	Componente común pedagógico
<b>Programas académicos a los que se ofrece el curso:</b>	Licenciatura en Ciencias Sociales, Licenciatura en Literatura y Lengua

	Castellana, Licenciatura en Ciencias Naturales, Licenciatura en Educación Infantil, Licenciatura en Educación Especial, Licenciatura en Matemáticas, Licenciatura en Matemáticas-Física, Pregrado en Pedagogía, Licenciatura en Pedagogía de la Madre Tierra.
<b>Vigencia:</b> 2024-01	<b>Código:</b>
<b>Nombre del curso:</b>	Artes, estética y educación
<b>Área o componente de formación del currículo (pregrado):</b>	Licenciatura en Pedagogía de la Madre Tierra
<b>Área o componente de formación del currículo en la Facultad de Educación:</b>	Núcleo común
<b>Área o componente de formación del currículo en la Licenciatura:</b>	Ciclo de profundización
<b>Tipo de curso:</b> Teórico-práctico	<b>Créditos académicos:</b> 3
<b>Características del curso:</b>	Validable: X                      Habilitable: X Clasificable:  Evaluación de suficiencia:
<b>Modalidad del curso:</b>	Presencial
<b>Pre-requisitos:</b>	
<b>Co-requisitos:</b>	
<b>Horas de docencia directa:</b> 3 <b>Horas de docencia indirecta:</b> 2	Horas de trabajo independiente: 4
<b>Profesor(a) que elaboró:</b>	José Miguel Galvis Calambás Luis Fernando Estrada

## 2. INFORMACIÓN ESPECÍFICA

### Descripción general y justificación del curso:

El curso Artes, estética y educación se propone como electiva en el énfasis de Lenguajes e interculturalidad para el noveno semestre de la Licenciatura en Pedagogía de la Madre Tierra. Este momento corresponde en la ruta pedagógica con la protección y cuidado de la Madre tierra, las preguntas que orientan este momento son:

“¿Cómo desde los espacios de formación se genera una conciencia de cuidado y protección de la Madre tierra? ¿Qué propuestas se plantean desde la cultura, la familia para la protección de la Madre tierra? ¿Desde el proceso formativo del programa Pedagogía de la Madre Tierra que proyectos de sanación y protección es posible desarrollar?”

(Documento maestro, 2018, p. 83)

Estos interrogantes hacen un llamado a pensar propuestas que generen conciencia en el cuidado y protección de la Madre Tierra y para esto, es importante una formación sensible y artística que les permita a las pedagogas y los pedagogos atender y resonar a este llamado, a partir de reflexiones y acciones estéticas, pedagógicas y políticas desde cada una de las comunidades a las que ellas y ellos

pertenecen. Así mismo, consideramos que los conocimientos y saberes de distintos pueblos y tradiciones pueden ayudar en este propósito. Los caminos recorridos por estos pueden ser inspiración para las maestras y los maestros, para las propuestas por venir.

En este sentido, el curso acoge, discute, problematiza, piensa y propone desde y con las artes y las estéticas de los pueblos participantes, la formación de maestras y maestros para proteger y cuidar la tierra en diferentes espacios de vida, sean estos: la familia, la escuela, la comunidad, etc.

Para el despliegue de esto será fundamental que las maestras y los maestros recuerden, recuperen y potencien el camino recorrido en el programa hasta este momento, y así mismo, conversen, dialoguen e investiguen en y con sus comunidades sobre las posibilidades de las artes y las estéticas para cuidar y proteger la tierra.

#### **Objetivo general:**

Posibilitar espacios para la experiencia, la reflexión-acción y la investigación de las estéticas como parte de la formación y el quehacer de pedagogas y pedagogos en la protección y cuidado de la Madre tierra.

#### **Objetivos específicos:**

Establecer a partir de la experiencia estética elementos para la práctica y la reflexión conceptual y la acción pedagógica/didáctica/política.

Fundamentar prácticas pedagógicas contando con las artes y las estéticas, en especial las de los pueblos ancestrales, como saber de base.

Posibilitar muestras colectivas e individuales (presenciales o virtuales) de los trabajos de los estudiantes que den cuenta a la comunidad académica de las creaciones realizadas.

### **3. CONTENIDO**

Para este curso nos proponemos tres ejes problémicos que, aunque presentados de manera separados, en la práctica estos se sobreponen y, por momentos, se enfatiza en unos de estos. En cada uno de los ejes, intentamos apostar por un diálogo de vivires y de saberes que les posibilite a las maestras y los maestros en formación, pensar su propia práctica en los contextos en los que esta tiene lugar.

La concepción de eje problémico alude, desde nuestra perspectiva, al planteamiento de enunciados sobre los cuáles no tenemos la pretensión establecer definiciones o de llegar a acuerdos, sino que es nuestro propósito mostrar movimientos desde diversas tradiciones para que sean las y los maestros los que se acerquen y profundicen a estos movimientos de acuerdos con sus necesidades e intereses. A continuación, presentamos cada eje, con preguntas orientadoras y tópicos para ser discutidos.

### **Eje problémico 1. Significaciones de las estéticas.**

Preguntas orientadoras:

¿Cuáles son los elementos fundantes, epistémicos en torno de las estéticas? ¿Cuáles son las concepciones de las estéticas en diversas tradiciones? ¿Qué nos dicen los pueblos indígenas sobre la estética? ¿Qué nos dicen las lenguas indígenas en relación con la estética y el cuidado y protección de la Madre Tierra?

Tópicos:

El arte y la estética como interpretación, representación y construcción de mundos.

Aproximaciones a las significaciones de la estética en occidente.

Cultura y estética, diversidad e interculturalidad.

Elementos culturales de las estéticas.

Significaciones de la estética desde los pueblos indígenas.

### **Eje problémico 2. Artes y estéticas en la educación y la formación.**

Pregunta orientadora:

¿Cuáles experiencias artísticas relacionadas con otros campos de saber nos sirven para la acción educativa y formativa del maestro sensible en el cuidado y protección de la Madre Tierra?

Tópicos:

Estéticas y artes en sus relaciones transdisciplinarias: la ciencia, el arte, la sociología, la filosofía, la ética, la pedagogía, el diseño y la comunicación. Estéticas, artes, educación, pedagogía y escuela.

Estéticas y artes en sus relaciones transdisciplinarias: la política y la educación desde los pueblos indígenas.

### **Eje problémico 3. Creando producciones gráficas para la protección y el cuidado de la Madre tierra**

Preguntas orientadoras:

¿Cómo desde el curso Arte, estética y educación se genera una conciencia de cuidado y protección de la Madre tierra? ¿Qué propuestas se plantean desde la cultura, la familia y la comunidad para la protección de la Madre tierra? ¿Desde el proceso formativo del programa Pedagogía de la Madre Tierra que proyectos de sanación y protección es posible desarrollar? ¿Qué nos dicen las lenguas indígenas en relación con la estética y el cuidado y protección de la Madre Tierra?

**Tópicos:**

Estéticas y lenguas indígenas.

Educación de la mirada

Estéticas presentes en materiales pedagógicos producidos con y por los pueblos indígenas.

Investigación colaborativa-Prácticas situadas

Dibujo y color



#### 4. METODOLOGÍA

La Licenciatura en pedagogía de la madre tierra tiene una metodología de presencialidad concentrada y está organizada en dos encuentros: regional y zonal. De acuerdo con el número de créditos de este curso (3), se tendría una dedicación de 24 horas en cada uno de estos encuentros, lo que corresponde a 3 días de jornada completa. Además de esto, es claro para el programa que, entre estos encuentros se requiere de un trabajo autónomo por parte de las y los estudiantes. Trabajo que significa el diálogo y la investigación colaborativa en y con sus comunidades.

Atendiendo a esta organización, consideramos fundamental proponer metodologías que consideren como principios, los propuestos por LPMT, estos son: el silencio, la observación, la escucha, la palabra dulce y el tejido. Estos principios exigen de las y los participantes una presencia permanente y atenta a cada una de las propuestas. Seguidamente se presentan algunas de las metodologías consideradas para este curso:

##### *Visitas al museo-creado: Estéticas desde las diversas tradiciones y culturas*

Daremos a ver/escuchar/percibir/sentir obras de arte realizadas en diferentes momentos históricos y correspondientes a diferentes culturas. Es nuestro interés considerar formas de enunciación predominantes, posturas críticas y divergentes, micro-narrativas, e interpelar a los estudiantes en tanto receptores para desencadenar un movimiento reflexivo sobre sus formas de relacionarse e interpretar tales representaciones.

Las obras de arte aparecen en formato de fotografía, video o cortometrajes.

##### *Círculos de palabra*

Estos se proponen como encuentros entre las y los estudiantes por pueblos para indagar desde la lengua, la cosmovisión y la cosmogonía de cada uno, los significados dados las estéticas, las discusiones que éstas generan en las comunidades y la creación de propuestas colectivas. Así mismo proponemos círculos de la palabra con artistas de y en los territorios que acompañen proceso artísticos y educativos en las comunidades.

##### *Caminar*

Esta metodología está inspirada en las acciones cotidianas que las comunidades indígenas hacen, pero también en la concepción de educación retomada por Maschelein (2006) de *educare* como “salir, estar fuera, partir” (pp. 295-296), para educar la mirada. Esto nos exige estar atentos al presente, a lo que sucede en los territorios indígenas que habitamos, al reconocimiento de lugares que están siendo devastados por prácticas de mercantilización de la vida, pero también a lugares que están siendo cuidados y protegidos por las comunidades como escenarios posibles

para la creación de propuestas pedagógicas para el cuidado y protección de la Madre tierra.

En este caminar será fundamental el acompañamiento de artistas y sabedores de las comunidades que les permita a las y los estudiantes mirar de otro, educar la mirada.

### *Talleres*

Generaremos las condiciones necesarias para transformar el espacio en taller de creación, (espacio propio), compromiso que buscaremos acordar y asumir desde el primer encuentro. Para esto, proponemos la realización de talleres tanto en el encuentro regional como zonal para potenciar conocimientos y prácticas de las y los estudiantes en compañía de artistas de los diferentes pueblos indígenas que participen del proceso de formación, en especial, en relación con el dibujo como posibilidad para crear infografías para el cuidado y protección de la Madre tierra.

Como registro y activación de lo vivido en cada uno de los momentos del curso, proponemos la elaboración de una Bitácora, reflexión que involucra diversas escrituras como forma de registro personal del viaje formativo que experimentaremos.

A continuación, presentamos de modo general algunas actividades a ser desplegadas en cada uno de los encuentros y los compromisos para cada uno de estos:

### *Encuentro regional*

#### *Eje problémico 1. Significaciones de las estéticas*

#### *Preguntas orientadoras*

¿Cuáles son los elementos fundantes, epistémicos en torno de las estéticas? ¿Cuáles son las concepciones de las estéticas en diversas tradiciones? ¿Qué nos dicen los pueblos indígenas sobre la estética? ¿Qué nos dicen las lenguas indígenas en relación con la estética y el cuidado y protección de la Madre Tierra?

#### *Preguntas específicas:*

¿Cómo entiende cada una y cada uno la estética? ¿Qué palabras asocian con la estética? ¿Qué puede ser la estética para cada uno de los pueblos? ¿Cuáles son las significaciones dadas a la estética desde diversas culturas, particularmente en occidente?

### *Primer día*

- Mañana
- 1. Presentación general del curso.

2. Creación de nube de palabras asociadas con la estética desde el sentir y el pensar de cada participante.
3. Conversatorio a partir de las nube de palabras.
4. Presentación de audios de artistas nasa sobre la concepción de la estética (material de la investigación de José Miguel Galvis, 2024).

- Tarde

5. Visita al museo-creado. Las y los estudiantes tendrán la experiencia de visitar un museo creado con imágenes y audios que presentan concepciones de la estética en diversas culturas, especialmente en occidente Este museo será creado en uno de los espacios de la universidad.
6. Análisis de cortometrajes: “The human perfect” y “El otro” de Bernardo Oyarzún.

### *Segundo día*

- Mañana

1. Intercambio de Bitácoras para recuperar y sentir lo vivido el primer día.
2. Diálogo sobre percepciones y reflexiones generadas a partir de las Bitácoras.
3. Educar la mirada: ejercicios a partir del análisis de imágenes retomando la experiencia de Silvia Rivera Cusicansqui (2015) y su propuesta de una sociología de la imagen (El mito de la pertenencia de Bolivia al “mundo occidental”. Réquiem para un nacionalismo [2003] y Construcción de imágenes de indios y mujeres en la iconografía: el miserabilismo en el *Álbum de la Revolución* [2006])

- Tarde

4. Círculo de palabra por pueblos para indagar sobre la estética y el arte en lenguas propias.
5. Conversación con un hablante y conocedor de una las lenguas para hablar de los significados de vida en relación con las palabras: arte y estética.

### *Tercer día*

- Mañana

1. Recorrer algunos espacios de ciudad (Medellín) para discutir asuntos de la estética.

- Tarde

2. Conversación sobre estética y ciudad.
3. Valoración del encuentro regional.
4. Compromisos y acuerdos.

### *Compromiso*

Indagar en las comunidades sobre la estética en las lenguas propias. ¿Qué es la estética desde cada pueblo?

*Eje problémico 2. Artes y estéticas en la educación y la formación*

Pregunta orientadora:

¿Cuáles experiencias artísticas relacionadas con otros campos de saber nos sirven para la acción educativa y formativa del maestro sensible en el cuidado y protección de la Madre Tierra?

*Encuentro virtual*

Se propone como un encuentro intermedio entre el regional y el zonal. Tiempo: 2h. Presentación de la estética presente en los materiales pedagógicos producidos por el pueblo Nasa. Ejercicio fundamentado en el trabajo realizado por José Miguel Galvis Calambás.

*Compromiso*

Cada estudiante debe elegir un material pedagógico producido por su pueblo (en caso de no tener considerar otro pueblo indígena cercano) al que pertenece o

*Encuentro zonal*

*Eje problémico 3. Creando producciones gráficas para la protección y el cuidado de la Madre tierra*

*Preguntas orientadoras*

¿Cómo desde el curso Arte, estética y educación se genera una conciencia de cuidado y protección de la Madre tierra? ¿Qué propuestas se plantean desde la cultura, la familia y la comunidad para la protección de la Madre tierra? ¿Desde el proceso formativo del programa Pedagogía de la Madre Tierra que proyectos de sanación y protección es posible desarrollar? ¿Qué nos dicen las lenguas indígenas en relación con la estética y el cuidado y protección de la Madre Tierra?

*Primer día*

- Mañana
  1. Intercambio y diálogo a partir de las Bitácoras.
  2. Círculo de la palabra sobre las lenguas indígenas y la estética a partir de las investigaciones realizadas por cada estudiante en su comunidad.
- Tarde
  3. Recuperando la presentación de la estética presente en los materiales pedagógicos producidos por el pueblo Nasa.
  4. Presentación de material pedagógico seleccionado por cada estudiante y matriz de análisis.

*Segundo día*

- Mañana
  1. Taller sobre teoría del color: (triángulo del color, círculo cromático, identidad de los pueblos, combinaciones, contrastes)

Artista invitado/a dependiendo del pueblo en la que tendrá lugar el encuentro zonal. Se promueven recorridos en el territorio para observar.

- Tarde

1. Taller sobre dibujo digital: (tamaño, modelos de color (Modelo de color, CMYK y RGB

CMYK , Cian, Magenta, yellow, black. colores pigmento ideales para impresión RGB red green bleu colores luz pantallas medios digitales), composiciones (regla de tercios, líneas guías, líneas de horizontes, contraste), aplicaciones)

Artista invitado/a dependiendo del pueblo en la que tendrá lugar el encuentro zonal. Se promueven recorridos en el territorio para observar.

### *Tercer día*

- Mañana

1. Presentación y conversatorio con colectivo que trabaja con gráficos para el cuidado y protección de la Madre tierra (por ejemplo, Iconoclasistas, Argentina).

- Tarde

2. Creación de un diagrama situacional como base para crear gráficos en el cuidado y protección de la Madre tierra. Para el colectivo Iconoclasistas los diagramas situaciones se trata de:

“Un espacio de trabajo tramado a partir de propuestas puntuales, mediante las cuales generamos pensamiento para un análisis de circunstancias y temáticas. A través de formas geométricas simples, lxs participantes eligen de qué manera van a situarse (centro o periferia, cúspide o base) para observar y analizar una determinada situación.

Para comenzar, hay que dibujar un territorio real o conceptual como una temática específica [para nosotros cuidado y protección de la Madre tierra], y elegir dónde focalizarse desde qué lugar se va a reflexionar. [...]

En este ejercicio cada participante deberá identificar cuál será el punto de vista adoptado, una especie de ordenador de la mirada que iluminará y priorizará determinados aspectos, organizando lejanías y cercanías. [...]

En otra instancia del taller, pondremos el foco sobre los sujetos que habitan el territorio dibujado, analizando sus saberes y prácticas.” (Iconoclasistas, sitio web, talleres-Diagramas situaciones).

### *Compromiso (Trabajo final)*

Creación de una pieza gráfica (infografía) para el cuidado y protección de la Madre tierra. Debe identificarse el público al que este ejercicio va dirigido (niñas, niños, jóvenes, escuela, comunidad, etc.)

Las y los estudiantes tendrán la posibilidad de acceder virtualmente a asesorías para el despliegue y finalización de cada infografía.

<b>5. EVALUACIÓN</b>		
<b>Actividades de evaluación</b>	<b>Porcentaje</b>	<b>Fecha</b>
Participación: encuentro regional, zonal y espacios virtuales.	40	Dependiendo de la programación del Programa
Coherencia	30	
Trabajo académico: infografía	30	

<b>6. BIBLIOGRAFÍA GENERAL</b>
<p>Aguirre, M. E. (enero-septiembre de 2001). El recurso de la imagen en la enseñanza. Una historia temprana". En: <i>Revista Educación y Pedagogía</i>. Medellín: Facultad de Educación. Vol. XIII, No. 29-30, pp. 71-82.</p> <p>Consejo regional indígena del Cauca, Programa de educación bilingüe intercultural. (2022). <i>Documento de operatividad del SEIP. Pueblo nasa</i>. CRIC, PEBI.</p> <p>Cusicanqui, S. (2015). <i>Sociología de la imagen: ensayos</i>. Tinta Limón.</p> <p>Dussel, I. y Gutiérrez, D. (2006). Introducción en I. Dussel y D. Gutiérrez (Comp.), <i>Educación la mirada: políticas y pedagogías de la imagen</i> (1. ed., pp. 11-20). Manantial: OSDE.</p> <p>Dussel, I. (2006). Educación la mirada. Reflexiones sobre una experiencia de producción audiovisual y de formación docente en I. Dussel y D. Gutiérrez (Comp.), <i>Educación la mirada: políticas y pedagogías de la imagen</i> (1. ed., pp. 277-293). Manantial: OSDE.</p> <p>Eco, H. (2010). Historia de la belleza. Debolsillo. Recuperado de: <a href="https://tallerdelaspalabrasblog.wordpress.com/wp-content/uploads/2016/04/eco-umberto-historia-de-la-belleza.pdf">https://tallerdelaspalabrasblog.wordpress.com/wp-content/uploads/2016/04/eco-umberto-historia-de-la-belleza.pdf</a></p> <p>Facultad de Educación, Universidad de Antioquia. (2018). Documento maestro. Documento no publicado.</p> <p>Feed your head. (5 de abril de 2022). The Perfect Human (1967) SHORT FILM Movies. [Archivo de Vídeo]. Youtube. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=If4bW-kyCFM">https://www.youtube.com/watch?v=If4bW-kyCFM</a></p> <p>Gabinete. (7 de julio de 2020). Bernardo Oyarzún - El Otro   Capítulo 4   Gabinete. [Archivo de Vídeo]. Youtube. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=4n7L4O3wswU">https://www.youtube.com/watch?v=4n7L4O3wswU</a></p> <p>Heller, K. (2021). <i>El pequeño libro del color. Cómo aplicar la psicología del color a tu vida</i>. Cartoné.</p> <p>Mandoki, K. (2013). <i>El indispensable exceso de la estética</i>. Siglo XXI Editores.</p>

Masschelein, J. (2006). E-ducuar la mirada. La necesidad de una pedagogía pobre en I. Dussel y D. Gutiérrez (Comp.), *Educuar la mirada: políticas y pedagogías de la imagen* (1. ed., pp. 295-310).

Richard, N. (2006). Estudios visuales y políticas de la mirada. En: Dussel, I. Y Gutiérrez, D. (2006). *Educuar la mirada. Políticas y Pedagogías de la Imagen*. Buenos Aires: Manantial. (pp. 97 – 109).

Página web:

[www.iconoclasistas.net](http://www.iconoclasistas.net)

<b>7. PROFESORES</b>					
<b>Nombres y apellidos</b>	<b>Dependencia</b>	<b>Formación en pregrado y posgrado</b>	<b>Encuentro</b>	<b>Nro. De horas</b>	<b>Fechas</b>
José Miguel Galvis Calambás	Pedagogía	Diseñador industrial, estudiante de maestría en educación comunal.			
Luis Fernando Estrada Escobar	Pedagogía	Licenciado en educación especial, Magíster en educación.			

### **Lista de Referencias**

Asociacion de Cabildos Indígenas de Toribío, T. y. (2017). *Revitalizacion del Plan de Vida de Pueblo Nasa*. Toribío, Cauca.

Cauca, A. d. (2010). *Plan de vida Proyecto Nasa*.

Foschi, M. L. (2020). *La estética corporal en los santos de la quebrada y puna jujeña. El arte popular como forma de resistencia cultural*. Jujuy, Argentina: Universidad Nacional de Jujuy .

- Galindez, L. (2018). *APROXIMACION A LA ESTETICA INDIGENA*. Venezuela : Universidad Pedagógica Experimental Libertador.
- Laura Daza y Oscar Rivera. (2004). *Autoridad en la comunidad indígena Paéz resguardo de Tacueyó*. Medellín: Universidad Pontificia Bolivariana.
- López-Hurtado, L. E. (2009). Interculturalidad y educación desde el sur contextos, experiencias y voces. En J. E. González, *Interculturalidad y políticas públicas en América Latina*. (págs. 50 - 94). Quito - Ecuador: CLACSO.
- Marcos Yule Yatacue, Carmen Vitonas Pavi. (2004). *Metamorfosis de la vida*. Toribío.
- Motta, H. C. (2019). Obtenido de pueblosencamino.org. Obtenido de [www.pueblosencamino.org: http://pueblosencamino.org/?p=8107](http://pueblosencamino.org/?p=8107)
- Sandoval, C. (2002). *Investigación Cualitativa*.
- Toribío, A. M. (2019). Obtenido de [toribio-cauca.gov.co](http://www.toribio-cauca.gov.co). Obtenido de [toribio-cauca.gov.co](http://www.toribio-cauca.gov.co): <http://www.toribio-cauca.gov.co/municipio/geografia>
- UNODC. (2017). *Monitoreo de territorios afectados por cultivos ilícitos 2016*. Colombia .
- Bailarín, E. (2019). Las semillas de bakerazabi (pintura facial y corporal) usos y costumbres de la pintura facial y corporal en la comunidad indígena Bakerazani del municipio Vigía del Fuerte, departamento de Antioquia. (Trabajo de grado). Universidad de Antioquia. Disponible en: <https://hdl.handle.net/10495/19310>
- Buesaquillo, J. F. (2019). Fortalecimiento del acervo cultural, para el rescate de la música y baile tradicional (shongbian), del pueblo indígena Kamëntšá biyá de Sibundoy, Putumayo. (Trabajo de grado). Universidad de Antioquia. Disponible en: <https://hdl.handle.net/10495/19152>
- Domicó, B.Y. (2019). Camino para volver a los significados de la pintura facial de lo Ebëra Eyabida de Antadó Llano Gordo. (Trabajo de grado). Universidad de Antioquia. Disponible en: <https://hdl.handle.net/10495/19238>
- Domicó, J. (2023). Tejiendo una propuesta pedagógica para la enseñanza de las danzas del pueblo Éberâ Eyabida. (Trabajo de grado). Universidad de Antioquia. Disponible en: <https://hdl.handle.net/10495/36048>
- Dumasa, G. (2013). Zhiruzhaduanua : cuando corcorpiro tocaba la flauta, chitar tocaba tambor y pichicorre tocaba guacharaca y charrasca de fiesta en fiesta. Construcción de los instrumentos musicales ancestrales de los Embera Dobida. (Trabajo de grado). Universidad de Antioquia. Disponible en: <https://bibliotecadigital.udea.edu.co/handle/10495/23045>
- Dumaza, R.; Dumasa, U. y Dumaza, N. (2013). Fortalecimiento y concientización sobre la importancia de la pintura facial y corporal y su aplicación en la salud con las niñas y niños de cero a quinto grado en los ceri de Turriquitadó llano, Bachidubi y Guagua comunidades indígenas Oibida y Eyabida del municipio de Murindo. Trabajo de grado). Universidad de Antioquia. Disponible en: <https://hdl.handle.net/10495/23047>



Tascón, A. (2013). El canto y la música autóctona como propuesta pedagógica para enseñar, revalorar y revitalizar la lengua Ebera Chamí de la Comunidad de Karmata Rúa (Cristiania) Municipio de Jardín, Antioquia (Trabajo de grado). Universidad de Antioquia. Disponible en: <https://hdl.handle.net/10495/22934>

## Apéndices

### Tabla de figuras

<b>Figura 1</b>	7
<b>Figura 2</b>	13
<b>Figura 3</b>	14
<b>Figura 4</b>	17

## **Anexos**

*Anexo A. Análisis de entrevistas*

*Anexo B. Análisis Gráfico de Materiales*