

Metamorfosis del cuerpo materno: un collage de vivencias



Metamorfosis del cuerpo materno: un collage de vivencias

Mariana López Castaño

Para obtener el título de especialista en Literatura Comparada

Asesor

Juan David Gil Palacio (Magister) en Comportamiento del Consumidor

Universidad de Antioquia

Facultad de Comunicación y Filología

Especialización en Literatura Comparada

Medellín, Antioquia

2024

Metamorfosis del cuerpo materno: un collage de vivencias

Cita	(López Castaño, 2024)
Referencia	López Castaño, M. (2024). <i>Metamorfosis del cuerpo materno: un collage de vivencias</i> . [Trabajo de grado especialización]. Universidad de Antioquia, Medellín, Colombia.
Estilo APA 7 (2020)	



Especialización en Literatura Comparada, Cohorte IV.



Seleccione biblioteca, CRAI o centro de documentación UdeA (A-Z)

Repositorio Institucional: <http://bibliotecadigital.udea.edu.co>

Universidad de Antioquia - www.udea.edu.co

El contenido de esta obra corresponde al derecho de expresión de los autores y no compromete el pensamiento institucional de la Universidad de Antioquia ni desata su responsabilidad frente a terceros. Los autores asumen la responsabilidad por los derechos de autor y conexos.

Dedicatoria

Este trabajo va dedicado a todas las mujeres que han sido una parte fundamental en mi vida: mis abuelas, mis tías, mi mamá y mis hermanas; gracias a ellas es que existo.

Metamorfosis del cuerpo materno: un collage de vivencias

Agradecimientos

A mi familia que me ha enseñado la importancia de moverse

de lugar las veces que sea necesario para volver a empezar.

A esta ciudad, Medellín, que me abrió sus puertas con amor y conocimiento.

A las personas que formaron parte de este camino (Andrés y Julián).

A Juan David por el acompañamiento, la creatividad y

el apoyo durante el desarrollo de este trabajo.

Y sin duda, gracias a la incomodidad que me hace cuestionarme constantemente.

Contenido

Resumen	Pág. 6
Introducción	Pág. 8
1. Planteamiento del problema	Pág. 10
1.1 Antecedentes	Pág. 11
2. Justificación	Pág. 12
2.1 Objetivos	Pág. 14
2.2 Objetivo general	Pág. 14
2.3 Objetivos específicos	Pág. 14
3. Marco teórico	Pág. 15
3.1 Qué hacer con estos pedazos	Pág. 21
3.2 Lo que no tiene nombre	Pág. 22
4. Metodología	Pág. 23
5. Dolores generacionales	Pág. 25
6. Resultados	Pág. 27
7. Conclusión	Pág. 45
8. Referencias	Pág. 47
9. Anexos	Pág. 49

Metamorfosis del cuerpo materno: un collage de vivencias

Resumen

La presente monografía *Metamorfosis del cuerpo materno: un collage de vivencias* es una propuesta de investigación creación que tiene como propósito abordar desde la teoría feminista la representación social de la maternidad y plasmar de forma visual la relación del sujeto femenino con su cuerpo. Tomando como referente a diversos personajes femeninos de las obras *Qué hacer con estos pedazos* y *Lo que no tiene nombre* de Piedad Bonnett, tales como: Emilia, Mima y Piedad. En ese sentido, acercarse a la literatura colombiana para crear un collage que reinterprete las construcciones sociales de género sobre la maternidad y el cuerpo femenino, será esencial para transformar la percepción y comprensión del observador sobre estos temas. Dicha propuesta de investigación contribuye al pensamiento crítico colombiano, a dialogar con otras formas de narrar la realidad, donde los cuerpos femeninos se encargan de inscribir la identidad, los silencios y las memorias, tanto individuales, familiares, sociales e históricas por medio de sus vivencias corporales.

Palabras clave: maternidad, cuerpo, sociedad, identidad, collage

Abstract

This monograph *Metamorfosis del cuerpo materno: un collage de vivencias* is a research proposal that aims to address from the feminist theory the social representation of motherhood and visually capture the relationship of the female subject with her body. Taking as a reference different female characters of the works *Qué hacer con estos pedazos* and *Lo que no tiene nombre* from Piedad Bonnett, such as: Emilia, Mima and Piedad. In this sense, approaching Colombian literature to create a collage that reinterprets the social constructions

Metamorfosis del cuerpo materno: un collage de vivencias

of gender on motherhood and the female body, will be essential to transform the perception and understanding of the observer on these issues. This research proposal contributes to Colombian critical thinking, to dialogue with other ways of narrating reality, where female bodies are responsible for inscribing identity, silences and memories, both individual, family, social and historical through their bodily experiences.

Keywords: motherhood, body, society, identity, collage

*Volver a la memoria del cuerpo, he de
Volver a mis huesos en duelo, he de
Comprender lo que dice mi voz.*

Alejandra Pizarnik

Introducción

En esta investigación - creación la representación materna se comprende desde la particularidad de los estereotipos sociales y los límites que puede alcanzar una madre para crear nuevas subjetividades. Apreciar el tema de la maternidad desde una mirada contemporánea permite comprender que es un estado que otorga diferentes significaciones sociales, culturales, emocionales y económicas. Por ello, este tema nace de la voz femenina que se apropia y transforma su mundo, rompe con los prejuicios y los estereotipos que le envuelven, así, logra asumir los distintos roles que desee y no el que le ha sido asignado por su capacidad reproductora.

Tener en cuenta a la literatura colombiana en esta investigación es fundamental para obtener una visión más amplia del horizonte materno, puesto que abarca temas como: la soledad, la pérdida de identidad, la violencia y la política, temas que sin duda alguna exponen las situaciones cotidianas de las mujeres, pues son ellas quienes se enfrentan a la marginalización y al rechazo masculino; en ese sentido, en estos temas se encuentra la posibilidad de dialogar con la teoría feminista y crear personajes que rompan con el ideal materno. Es decir, diseñar una serie de collages digitales que plasme visualmente la realidad cruda de la maternidad, será esencial para profundizar en los estudios de identidad de género, el concepto de cuerpo y maternidad.

Metamorfosis del cuerpo materno: un collage de vivencias

Tomando estos elementos, se considera que los siguientes materiales son los encargados de crear los personajes ficticios que serán expuestos en este trabajo, los cuales son: imágenes corporales femeninas no tradicionales, elementos simbólicos y características masculinas, todo esto con el fin de lograr rasgos de corporalidades femeninas que han arrebatado e invisibilizado como sociedad.

El primer capítulo está dividido en dos partes: *Explicaciones no pedidas* y *Frente a la respuesta*, estos dos están orientados en brindar el planteamiento del problema y su justificación, pues son fundamentales para la interpretación de las obras seleccionadas y para establecer los puntos de dialogo con las problemáticas de la sociedad colombiana.

El segundo capítulo *Las mujeres de mi sangre* y *La experiencia materna* abarca el fundamento teórico y metodológico, prestando atención a la descripción del marco conceptual pues se tienen en cuenta a las teóricas feministas, las cuales exponen temas como: la maternidad, la identidad /género y el cuerpo; quienes son las siguientes: Élisabeth Badinter, Marcela Lagarde, Cristina Palomar, Silvia Tubert, Simone de Beauvoir, Judith Butler, Tatiana Sardá.

El tercer capítulo *Dolores generacionales* está dedicado a la interpretación de las obras seleccionadas y a la creación de los personajes monstruosos usando las categorías como maternidad, cuerpo, sacrificio, culpa y ausencia. Allí se brinda una gran atención a las creencias, las vivencias de los personajes, los intereses individuales y los espacios que ocupan en la sociedad, ya que son indispensables para la creación visual.

1. Planteamiento del problema

Explicaciones no pedidas

La maternidad como un tema universal ha venido reclamando su espacio en la literatura. Cada vez hay más mujeres que se arriesgan a escribir sin pudor sobre los distintos roles que les han asignado a las mujeres por su capacidad procreadora. Un ejemplo de esto es la autora Piedad Bonnett quien a través de la narración ha demostrado la humanidad de la madre, un ser que como todos tiene sus cualidades buenas y malas. Una autora que entiende que ser madre no es el propósito máximo de una mujer. En ese sentido, en las obras propuestas a trabajar *Qué hacer con estos pedazos* y *Lo que no tiene nombre* se ha podido evidenciar que los personajes femeninos se encuentran inmersos en una cultura conservadora que las someten a cumplir con ciertas construcciones sociales poco equitativas sobre lo que es ser mujer. No obstante, los personajes rompen con lo establecido para ponerlo en crisis, recurren a imágenes corporales incómodas que las habitan y revelan su relación con el cuerpo y la maternidad.

Ahora bien, existen más autoras colombianas que narran la maternidad y se encargan de demostrar que la literatura está llena de madres normalmente reducidas a dos arquetipos: la madre bondadosa y la perversa. Muchas de estas descripciones están bajo los ideales masculinos, tema que no está alejado de la realidad que han vivido las mujeres por siglos. Sin embargo, autoras como Pilar Quintana y Albalucía Ángel han utilizado su voz para visibilizar la violencia femenina, entender y respetar las decisiones de las mujeres y seguir avanzando como sociedad.

Metamorfosis del cuerpo materno: un collage de vivencias

Es por esto por lo que, el propósito de la presente investigación - creación se basa en rastrear la figura de la madre en la literatura colombiana contemporánea y, a su vez, caracterizar los personajes femeninos que serán representados en las obras; de ese modo, también interesa poner de manifiesto la calidad estética de los collages digitales que se encargan de demostrar cómo se pueden desentrañar unas redes de sentido que problematizan el lugar de la mujer en el mundo. Así pues, el objetivo del producto se interesa por utilizar la técnica del collage para lograr plasmar la maternidad por medio de recortes, deconstruir imágenes y crear espacios diversos a partir del imaginario, logrando así responder a la pregunta: ¿Cómo fomentar una postura reflexiva y crítica sobre la maternidad en una sociedad patriarcal a través de un collage digital surrealista de acuerdo con las obras literarias de Piedad Bonnett?

1.1 Antecedentes

Para hablar de la maternidad y el collage es necesario indagar en diversos trabajos investigativos y artículos que logran brindar perspectivas sobre el tema a desarrollar. En ese sentido, en un primer momento encontramos el trabajo de grado de maestría que corresponde a González, A. (2017). *Débora Arango: política, mujer, familia y maternidad*. Bogotá: Universidad Jorge Tadeo Lozano. Este trabajo está enfocado en explorar la obra de Débora Arango, la cual abarca el mundo femenino de la época, permitiendo así reflexionar sobre el tema de la maternidad desde otra mirada. Es decir, los cuadros seleccionados para este trabajo investigativo se analizaron como una denuncia social y política, ya que son una representación patriarcal de las mujeres en el arte. Dicho esto, este trabajo será de gran ayuda para tener en cuenta los conceptos de clase social, maternidad y sociedad, y cómo se interpretan para comprender las obras visuales.

Metamorfosis del cuerpo materno: un collage de vivencias

Por otro lado, un segundo trabajo de grado corresponde a Ortega, V. (2012).

Metáforas de una mujer en collage. Universidad de Nariño. Este trabajo hace una recopilación de diferentes procesos creativos que reúnen referentes artísticos sobre la concepción de la mujer, logrando representar la figura femenina en lo social; es por esto por lo que, dicho trabajo investigativo será fundamental para la realización del presente trabajo, pues aborda lo materno desde la técnica del collage.

Así pues, en el siguiente artículo de investigación podemos observar el tema de la maternidad desde el arte plástico que cuestiona la vida laboral de las madres. Dicho artículo concierne a Román, B & Salvo, I & Monteros, S. (2019). *Crear o criar: el arte explora la maternidad*. Revista AFIN. Universidad autónoma de Barcelona. Este artículo hace un rastreo por la problemática a la que se ven enfrentadas las mujeres al momento de ser madres, puesto que, la sociedad les ha impuesto un único rol, que es el de ser madres, y esto será esencial para desarrollar los diversos roles que puede representar una mujer en la sociedad.

2. Justificación

Frente a la respuesta

La literatura suele reincidir en presentar la figura de las madres como personas que están destinadas a ser obedientes y resignadas, individuos conflictuados y perdidos que no saben cómo asumir el rol materno impuesto desde el ámbito social. Es debido a ello, que este proyecto propone otro abordaje desde lo visual y conceptual, incorporando una postura crítica con respecto al rol de la madre. Los insumos para la intervención son las vivencias

Metamorfosis del cuerpo materno: un collage de vivencias de los personajes elegidos que corresponden a la caracterización de las mujeres expuestas en la ficción.

Teniendo en cuenta lo anterior, es pertinente mencionar los intereses de la línea del trabajo a desarrollar, ya que se busca abordar el concepto de hipotiposis para acercar la literatura al collage; en pocas palabras, las obras de la autora Piedad Bonnett funcionan como un puente para crear una imagen (écfrasis) y también puede desempeñarse en viceversa: una imagen puede ser llevada a la palabra. En ese sentido, el propósito es construir espacios alternativos de reflexión y aprendizaje, que promuevan la comprensión de la figura materna en el contexto social colombiano. Así pues, el collage transmuta la experiencia de la maternidad en un suceso merecedor de ser narrado, pues el hecho de representar las figuras maternas no es gratuito, se da en respuesta a la necesidad de construir una identidad narrativa propia, que refleje las problemáticas de la época, el pensamiento y la sociedad.

Por lo tanto, este trabajo ofrece a la literatura comparada la posibilidad de tener una visión más amplia del horizonte materno, puesto que, en el producto se abarcan temas como: la pérdida de identidad, la marginalización y situaciones cotidianas a las que se enfrentan las mujeres. Además, se puede apreciar que los personajes femeninos tienen la capacidad para construir su identidad fuera de los estereotipos socialmente impuestos.

Metamorfosis del cuerpo materno: un collage de vivencias

2.1 Objetivos

2.2 Objetivo general:

Incentivar una postura reflexiva y crítica sobre la maternidad en una sociedad patriarcal a través de un collage digital surrealista de acuerdo con las obras literarias de Piedad Bonnett.

2.3 Objetivos específicos:

- Analizar la figura de la madre en la literatura colombiana a partir de las obras seleccionadas de la autora Piedad Bonnett para categorizar las vivencias de los personajes femeninos.
- Implementar una instalación artística sustentada en la metodología del collage digital con base en la maternidad de las obras seleccionadas de Piedad Bonnett.
- Caracterizar los personajes femeninos a través de entrevistas personales semiestructuras profundas para construir sus alter egos monstruosos y crear los collages artísticos.

Metamorfosis del cuerpo materno: un collage de vivencias

3. Marco teórico

Las mujeres de mi sangre

El concepto de maternidad es la base para la investigación-creación en *Qué hacer con estos pedazos* y *Lo que no tiene nombre*, puesto que caracteriza el proceso para comprender cómo los personajes femeninos de las obras han sido marcadas por las estructuras patriarcales de la sociedad colombiana. Para definir maternidad, comenzaremos por el ensayo de Élisabeth Badinter titulado: *La mujer y la madre*, en el que, para aproximarse al concepto de maternidad dice lo siguiente:

Toda mujer apta para procrear lo hacía sin plantearse demasiadas preguntas. La reproducción era a la vez un instinto, una obligación religiosa y otra debida a la supervivencia de la especie. Se daba por sentado que toda mujer “normal” deseaba hijos (Badinter, 2011, p. 12).

Podemos reconocer que la maternidad anteriormente era considerada como un principio fundamental de los sujetos femeninos, no obstante, la autora hace una crítica a esto, pues ser madre se ha convertido en una elección que representa problemáticas distintas, pero igual de complejas para las mujeres. En el caso de las obras encontramos que la crianza tradicional, las creencias familiares y los estereotipos impuestos influyen en gran medida en la formación de los personajes; asimismo, la maternidad puede ser entendida como algo que está en constante evolución.

Teniendo en cuenta lo mencionado, también es importante destacar la importancia del género en relación con la maternidad, ya que el género es una construcción social que asigna roles y funciones que sirven para que las mujeres y los hombres sean reconocidos

Metamorfosis del cuerpo materno: un collage de vivencias como tales. Estas características se manifiestan a través de normas sociales que dictan las formas de actuar de cada uno. Al respecto, la antropóloga Marcela Lagarde explica que: “El género es la categoría correspondiente al orden sociocultural configurado sobre la base de la sexualidad: la sexualidad a su vez definida y significada históricamente por el orden genérico” (Lagarde, 1990, p. 26). Bajo esta construcción del género, la maternidad constituye una representación esencial de la femineidad, a la vez que se convierte en una condición que requiere de sus propias representaciones.

Bajo esta construcción social de género, la maternidad constituye una representación de la femineidad, al mismo tiempo que se convierte en una condición que requiere de sus propias representaciones, es decir, el embarazo está sujeto a un conjunto de mandatos que les obliga a las mujeres a cumplir para así ser reconocidas como madres. En cada época se han desarrollado una serie de métodos para comprender la maternidad y el rol materno, también lo que se espera de las madres, ya sea considerado como correcto e incorrecto en el desempeño de la maternidad.

Desde la lógica del sistema patriarcal, podemos encontrar cómo han establecido la concepción de que ser madre es el destino natural de las mujeres, sin importar la desigualdad social, económica y política entre ellas y los hombres. Cristina Palomar se refiere a esto de la siguiente forma:

El proceso de construcción social de la maternidad supone la generación de una serie de mandatos relativos al ejercicio de la maternidad encarnados en los sujetos y en las instituciones, y reproducidos por los discursos, las imágenes y las representaciones que producen, de esta manera, un complejo imaginario maternal basado en una idea esencialista respecto a la práctica de la maternidad. Como todos los esencialismos, dicho imaginario es

Metamorfosis del cuerpo materno: un collage de vivencias transhistórico y transcultural, y se conecta con argumentos biologicistas y mitológicos. De aquí es donde se desprende la producción de estereotipos, de juicios y de calificativos que se dirigen a aquellas mujeres que tienen hijas o hijos y que estas mismas auto aplican (Palomar, 2004, pp. 12-34).

Es así como la maternidad está estrechamente ligada a la construcción de una identidad de género femenina, pues históricamente la función materna, como constructo sociocultural, ha establecido parte de la esencia identitaria de la feminidad; por ello, todavía cuando se hace referencia a la identidad femenina se asocia con la maternidad. Por lo tanto, si contemplamos que la maternidad es una construcción sociocultural e inherente de la identidad de género de las mujeres en un determinado contexto social, no podemos simplemente hablar de maternidad sino de maternidades, con las diversas subjetividades que se construyen y ejercen. En ese sentido, cabe decir que las mujeres tienen la capacidad para construir su identidad por fuera de los estereotipos socialmente impuestos. En el caso de *Qué hacer con estos pedazos* y *Lo que no tiene nombre* se observa que estos estereotipos surgen de una crianza conservadora de origen católico, donde la figura materna se relaciona con la obediencia y el matrimonio. Los conceptos desarrollados anteriormente, comprenden cómo los personajes de estas obras hacen lo posible por romper con esos estándares que les han impuesto. De esa forma, las representaciones visuales (collages) se encargan de demostrar que sí es posible romper con lo socialmente establecido para las mujeres con su cuerpo y todo lo que conlleva ser madre.

Por otro lado, el cuerpo en *Qué hacer con estos pedazos* y *Lo que no tiene nombre* es un tema recurrente, ya que es un medio pasivo sobre el cual se escriben los significados culturales que desembocan a una interpretación que suele referirse a causas biológicas

Metamorfosis del cuerpo materno: un collage de vivencias limitadas, casi exclusivamente a la maternidad. Por consiguiente, en ambas obras la corporalidad femenina es indudablemente la llave de cualquier contacto real, tangible y directo con el mundo, pues la autora considera que se trata de un cuerpo hablado, un cuerpo atravesado por los deseos y los recuerdos. Un cuerpo que condiciona la representación de las experiencias donde el género juega un papel primordial. Para comprender la noción de cuerpo, encontramos que en *Deshacer el género* (2006), Judith Butler lo define así:

Es a través del cuerpo que el género y la sexualidad se exponen a otros, que se implican en los procesos sociales, que son inscritos por las normas culturales y aprehendidos en sus significados sociales. En cierto sentido, ser un cuerpo es ser entregado a otros, aunque como cuerpo sea, de forma profunda, “el mío propio” (Butler, 2006, pp. 39-40).

Es así como se puede interpretar que el cuerpo es un ideal construido por medio de mandatos sociales que han sido regulados históricamente, pues en él se alojan los mensajes y los condicionamientos socioculturales. En ese sentido, a las mujeres se les ha enseñado que la misión primordial de sus cuerpos es servir de recipiente para la procreación, es decir, desde un inicio se le impone al sujeto femenino que su cuerpo no es completamente suyo, es un sujeto que está separado de su propio cuerpo. Así es como se puede apreciar en los personajes femeninos de las obras, ya que sus cuerpos están atravesados por el otro, pues como individuos están reducidas a un organismo pensado como una mera extensión material.

La construcción normativa del cuerpo se ha transmitido a lo largo de los años, de generación en generación, pero, las teóricas feministas se han encargado de deconstruir el concepto que se tiene del cuerpo femenino, para que así se deje de encasillarlo en que es

Metamorfosis del cuerpo materno: un collage de vivencias

únicamente un cuerpo maternal. De esta forma, la maternidad y el cuerpo se relacionan en la medida en que, para los personajes femeninos de estas obras, el cuerpo expone una figura femenina en conflicto, no solo con los mandatos de la sociedad heteropatriarcal, sino con la propia subjetividad narrativa.

Lo mencionado anteriormente, nos lleva al ensayo de Silvia Tubert titulado: *Figuras de la madre* (1996), en donde cita a Simone de Beauvoir para definir al cuerpo materno: “Con frecuencia no parece maravilloso sino más bien horrible que un cuerpo parásito prolifere dentro de su propio cuerpo; la mera idea de esta monstruosa hinchazón la aterroriza... es presa de imágenes de hinchazón, desgarramiento, hemorragia” (Tubert, 1996, p. 155).

En este fragmento se puede percibir la idea que tiene Simone de Beauvoir sobre la maternidad, pues expresa que el cuerpo le es ajeno, en su interior se halla un individuo completamente autónomo con quien tendrá una relación por el resto de su vida. Es por esto por lo que, la mujer cambia en todos los aspectos de su vida, tanto física como socialmente, en otras palabras, ya no es vista como una mujer, sino que es caracterizada como una madre.

Desde el punto de vista de Simone de Beauvoir el cuerpo de las mujeres es la clave de su sumisión. Por ello, plantea en *El segundo sexo* (1949) que las mujeres deben buscar por medio de su cuerpo la liberación, haciendo de su sumisión un asunto político:

El hombre olvida olímpicamente que su anatomía también incluye hormonas, testículos. Percibe su cuerpo como una relación directa y normal con el mundo, que cree

Metamorfosis del cuerpo materno: un collage de vivencias
aprehenderse en su objetividad, mientras que considera el cuerpo de la mujer lastrado por todo lo que lo especifica: un obstáculo, una prisión (Beauvoir, 1949, p. 36).

Se reconoce que el cuerpo está lejos de ser solo una cosa, un objeto. Sin embargo, hemos podido contemplar que el cuerpo puede ser reducido a una cosa concreta, pues básicamente en eso ha consistido la historia de las mujeres. De ese modo, en las obras analizadas, la autora expone cómo la maternidad ha sido de cierta forma una atadura al cuerpo de la mujer, ya que los personajes femeninos revelan que su destino es una existencia sedentaria, como si fuese algo natural que debe aceptar; mientras que el hombre sea quien trabaje y ella permanezca en el hogar.

Expresar estos conceptos que nos llevan a pensar en la maternidad desde una manifestación artística como el collage, podrá brindarnos una perspectiva totalmente distinta, tal como lo menciona Tatiana Sardá en su texto *Mujer-artista, objeto-sujeto. La problemática de la representación femenina*:

Desde Da Vinci, Goya, Ingres, Matisse, Gauguin, Picasso, Warhol, han usado el cuerpo de la mujer dándole el aspecto que más deseen. Las partes del cuerpo femenino como la mujer en su totalidad ha sido parte principal de sus trabajos, esta dependió del universo masculino para justificar su existencia (p.11).

Esto nos lleva a entender como la visión masculina representa el cuerpo femenino con una connotación totalmente distinta, ya que lo hace desde el erotismo, el deseo, un cuerpo puro y sumiso. En ese sentido, crear un collage con partes del cuerpo femenino es darle voz a la maternidad, ya que se expondrá una mujer real, imperfecta y sobre todo humana, alejada de la mirada masculina. De esa manera, el crear una representación visual

Metamorfosis del cuerpo materno: un collage de vivencias
es permitir que la mujer sea considerada como un sujeto individual, y a su vez construir una identidad femenina que no esté solo basada en un cuerpo reproductivo si no que abarque la diversidad, complejidad y la particularidad de las vivencias que viven a diario las madres en cualquier cultura.

3.1 Qué hacer con estos pedazos

La primera obra que se analiza en esta monografía es *Qué hacer con estos pedazos* una obra de Piedad Bonnett que se desarrolla en un espacio urbano, específicamente Bogotá en el año 2021, en un contexto permeado por la realidad y la ficción, encontramos una sociedad que está atravesando por unas manifestaciones sociales en contra de un gobierno opresor. En ese sentido, los roles sociales establecidos pasan por una ruptura, pues los personajes femeninos se cuestionan su lugar y se enfrentan a las tradiciones familiares, logrando así una reconstrucción bajo sus propios ideales.

La maternidad, como parte fundamental de esta reconstrucción, lleva a los personajes a cuestionarse quiénes son, cuál es su rol en la sociedad y cuáles serán sus nuevas creencias; esto genera una incertidumbre entre las normas tradicionales y la subjetividad femenina. Para obtener una transformación interna primero deben enfrentarse a la violencia contra la mujer, de esa violencia silenciosa de la que nadie habla y de esas relaciones problemáticas en las que se han quedado por el qué dirán. Así, lo materno ocupa un lugar ambiguo en esta sociedad, pues existe una visión de lo materno desde la tradición patriarcal, donde se clasifica a las madres como buenas o malas, las cuales deben cumplir con lo establecido. Personajes como Emilia y Mima se encuentran en medio de una crisis porque solo aprendieron a que debían seguir unas normas sociales, pero, sus cuerpos quieren explorar nuevos lugares y creencias.

Metamorfosis del cuerpo materno: un collage de vivencias

3.2 Lo que no tiene nombre

La segunda obra que se analiza es *Lo que no tiene nombre* de la escritora Piedad Bonnett, dicha obra está desarrollada en la década del 2000 entre Colombia y Estados Unidos, pues inicialmente la historia se desenvuelve en un edificio de cinco pisos en Nueva York, donde Daniel decide lanzarse desde la terraza de este lugar. Esta obra es un relato breve pero desgarrador, ya que la autora narra las circunstancias previas a la muerte de su hijo, donde detalla los comienzos del trastorno mental (esquizofrenia). No solo observamos un relato de duelo sino la experiencia de una madre que entrega todo de sí misma por acompañar a su hijo en todo momento.

La maternidad en esta obra se encarga de exponer los cuestionamientos que se puede hacer una madre al pasar por una pérdida, tales como: ¿cómo se le llama a una madre que ha perdido a su hijo?, ¿qué derechos tenemos en la vida del otro? Al pasar por un momento tan doloroso, el personaje femenino se ve forzado a cambiar su forma de interpretar el mundo, su manera de concebir la maternidad y su identidad. Para lograrlo, primero debe acudir a lugares incómodos y hurgar en las heridas para identificar sus rasgos, aquellos que le impusieron para cumplir a totalidad con su rol materno.

Metamorfosis del cuerpo materno: un collage de vivencias

3.3 Metodología

La experiencia materna

En este apartado se expone el paradigma de investigación - creación con corte cualitativo, en la cual está enmarcado el presente trabajo de grado. Teniendo en cuenta que, el enfoque de la investigación es IBA (Investigación basada en artes), es importante tomar aspectos de análisis narrativo donde se sustente el desarrollo de *Metamorfosis del cuerpo materno: un collage de vivencias*. Es decir, la IBA utiliza procedimientos artísticos, ya sean instalaciones, intervención performativa y elementos visuales que se implementan en el collage. En ese sentido, se presenta el contexto literario donde se implementa el diseño del collage, quien da paso a la sistematización de la experiencia y al reconocimiento de los materiales recolectados para realizar el respectivo análisis.

De ese modo, se lleva a cabo una investigación cualitativa pues se interesa en la experiencia de las personas y en la interpretación ante una situación, en este caso por mujeres de un mismo núcleo familiar, las cuales participarán de una entrevista para así reconocer sus significados sobre la maternidad. Teniendo en cuenta la perspectiva cualitativa, podemos asumir que las evidencias profundizan sobre las representaciones de los participantes (lectores/espectadores), entendiendo que así el investigador está sujeto al campo de estudio con los personajes femeninos de las obras seleccionadas y con la comunidad. Por tal motivo, la construcción del collage es posible por el aporte, visiones y perspectivas de la autora Piedad Bonnett, las mujeres participantes y de quien investiga.

El proceso de creación de este trabajo está formado por unos momentos que buscan generar un ambiente de aprendizaje con la práctica del collage, a partir de las lecturas,

Metamorfosis del cuerpo materno: un collage de vivencias
análisis e interpretación del espacio. Estos momentos están divididos de la siguiente forma:
inicio, planificación y cierre.

En primer lugar, para analizar la figura de la madre es fundamental seleccionar las obras pertinentes para lograr este proceso, las cuales, como se ha expuesto anteriormente son: *Qué hacer con estos pedazos* y *Lo que no tiene nombre* de la autora Piedad Bonnet. Teniendo esto en cuenta, al momento de identificar a los personajes femeninos junto con su experiencia materna, también es necesario recopilar una serie de características que puedan ser utilizadas para la realización del personaje que rompe con todo lo establecido. Es decir, la construcción de los personajes visuales debe estar ligada con los personajes de los libros, estos serán: Emilia, Mima y Piedad.

En ese sentido, los personajes caracterizados son tres mujeres de un mismo núcleo familiar, las cuales se encargan de responder a una serie de preguntas sobre su experiencia materna en los diversos contextos sociales de la época en la cual se convirtieron en madres. Dicho esto, como estrategia para conocer las experiencias de Angie (Emilia), Marina (Mima) y Fabiola (Piedad) en relación con la maternidad, se propone hacer una guía de posibles preguntas que logren profundizar en sus historias y así abstraer elementos que permitan crear un monstruo materno. Estas preguntas tienen tres ejes temáticos a tratar: el primero expone al monstruo de la culpa, quien indaga en el trasfondo de aquella culpa que viene acompañada de lo esperado por la sociedad y en los pensamientos intrusivos de la perfección; el segundo tema es el monstruo siamés que es el encargado de hablar sobre el resentimiento, el ocultamiento y el hecho de cumplir con dos roles (materno y paterno); finalmente, se dialoga con el monstruo del reemplazo que hace una reflexión sobre como

Metamorfosis del cuerpo materno: un collage de vivencias

guardar silencio y no enfrentar un duelo ha llevado al personaje a llenar un vacío con otro ser humano. A continuación, se presentan los ejemplos de las preguntas:

1. ¿Cómo era tu vida cuándo quedaste en embarazo?
2. ¿En algún momento te sentiste sola o tenías una red de apoyo?
3. ¿Para ti es posible decir que la maternidad es dolorosa?
4. ¿Qué cosas te hacen sentir culpable siendo mujer y madre?
5. ¿Cómo describes el dolor de perder a un hijo/a?

Después de seleccionar los elementos visuales que construyen parte por parte a los personajes monstruosos, se proponen unos textos para darle contexto a los espectadores sobre los collages. Posterior a la creación del monstruo de la culpa, monstruo siamés y monstruo del reemplazo se hará una instalación artística para socializar e interpretar con la comunidad el resultado del proyecto. Puesto que, en medio de estas etapas de desarrollo es que se logra generar una reconfiguración de la representación social de la maternidad.

Las células se unen, se dividen y proliferan; los volúmenes crecen,

los tejidos se estiran y los fluidos corporales cambian de ritmo,

acelerándose o lentificándose.

Dentro del cuerpo, creciendo como un injerto, indómito, hay otro.

Y no hay nadie presente, dentro de ese espacio al mismo tiempo dual y ajeno,

para significar lo que está sucediendo.

Silvia Tubert

4. Resultados

Dolores generacionales

La autora Piedad Bonnett brinda diversas perspectivas sobre cómo se vive la maternidad bajo la estructura del poder político patriarcal, lo cual se puede evidenciar en los personajes centrales y secundarios. Por ejemplo, Emilia en *Qué hacer con estos pedazos* (2021) toma el poder de no ser más sometida a ciertos estándares sociales, culturales y económicos. Sin embargo, no ocurre lo mismo con su empleada Mima, ya que es un personaje que está subyugado por el machismo y su realidad es completamente diferente a la de Emilia. Cada uno de los personajes femeninos transmiten su realidad desde un lugar de la marginalización, sin importar su estrato social, su religión o su raza; ellas exponen cómo la sociedad heteronormativa brinda una maternidad idealizada, maravillosa, sin lados negativos, algo a lo que todas las mujeres deberían aspirar y realizar como si ese fuese su único propósito de vida.

Metamorfosis del cuerpo materno: un collage de vivencias es el nombre del collage digital, el cual se compone de nueve imágenes que conforman tres trípticos, allí se rompe con las concepciones impuestas sobre la maternidad y la relación de este con el cuerpo basado en los personajes de las obras expuestas anteriormente.

Crear un espacio seguro de apoyo y de escucha para las madres que respondieron a las preguntas sobre su experiencia materna, fue fundamental para la creación de cada personaje, pues a partir de sus historias se tomaron elementos simbólicos, metafóricos y alegóricos. Además, la creación de estas metáforas visuales surgió a través de la experimentación con imágenes, la definición de los colores, la búsqueda de partes del

Metamorfosis del cuerpo materno: un collage de vivencias
cuerpo femenino y masculino y de la interpretación de las entrevistas que sirvieron para
crear un texto de auto ficción. Dicho esto, cada tríptico relata el proceso de deformación de
cada personaje y expresa la culpa, la resignación y el dolor.

Emilia

Eso me genera la siguiente inquietud, ¿a usted le gustaba la persona que era antes de ser mamá?

No, extraño las libertades. A esa persona que podía salir a caminar los fines de semana sin pensar que hay un ser humano que depende de uno. Es un tema que genera claustrofobia, a esa conclusión he llegado con respecto a la maternidad. A pesar de que tengo muchas comodidades con mi hijo, de poder salir a caminar con él y hacer actividades divertidas. Pero se extraña la vida sola.

Las fronteras de un cuerpo monstruoso

Una pareja, una mudanza, un descuido, y tu vida puede ser otra. La panza que se hincha, las náuseas que indican la no aceptación al cambio, la despedida de esa persona que eras. El miedo al dolor de lo que viene y miedo a la soledad, aunque haya muchas personas alrededor. Se abren las piernas para que nazca ese niño que nunca pensaste tener, pero a quien seguramente amarás con todo de ti. Le enseñaras el mundo y él te enseñará a vivir en el aquí y ahora. Hará que la vida valga la pena.

Mi cuerpo está hinchado, adolorido, los pezones arden por las heridas de lactar y mis senos parecen que fuesen a estallar. Pero, lo peor de todo es la gran herida de mi desgarre que tengo del parto y debo curar. He cambiado y no sé si volveré a ser lo que era. Allí está mi hijo esperando por mí mientras yo lloro encerrada en el baño porque no reconozco mi reflejo en el espejo. Aquella libertad que solía tener a mis veinticinco años, cuando iba a un bar con mis amigos, a la montaña a caminar quince kilómetros, cuando podía estar los domingos sin bañarme y dormir hasta tarde, se convirtió en una libertad condicional. Mi cotidianidad se siente culposa e impaciente. La mente que me recuerda todo lo que no logré y lo que permití. Ahí está la culpa de detener mi vida, la maldita culpa. ¿Por qué nadie

Metamorfosis del cuerpo materno: un collage de vivencias

habla de que la maternidad va acompañada de una culpa asfixiante y que te consume el cuerpo?

El bruxismo, el llanto, mi estómago que está en llamas y el insomnio de cada noche son quienes me han acompañado durante estos dos años de posparto. Constantemente pienso en huir, pero no de cualquier forma, a veces tengo la imagen en mi cabeza de tirarme por la ventana de mi segundo piso. También quiero golpear cosas y gritar. Aunque estos pensamientos sean recurrentes, me da pánico dejar a mi hijo sin madre, me paraliza subirme al carro con mi esposo o cruzar la calle y que un autobús me pise. Los psicólogos dicen que es ansiedad y depresión. Otra vez te sientes de veintidós años ahogada en el miedo, insuficiente e incapaz de vivir. Es solo que ahora tienes veintinueve años y asumes tu rol como madre, lo haces con lo poco que te queda de tu cuerpo, con las uñas y con la piel. He dejado de sentir algunas partes de mi cuerpo, creo que lo único que me queda son los brazos y esos le pertenecen a mi hijo. Nuevamente crece en ti el deseo de huir, ¿pero a quién puedes hablarle de esto sin sentir culpa?

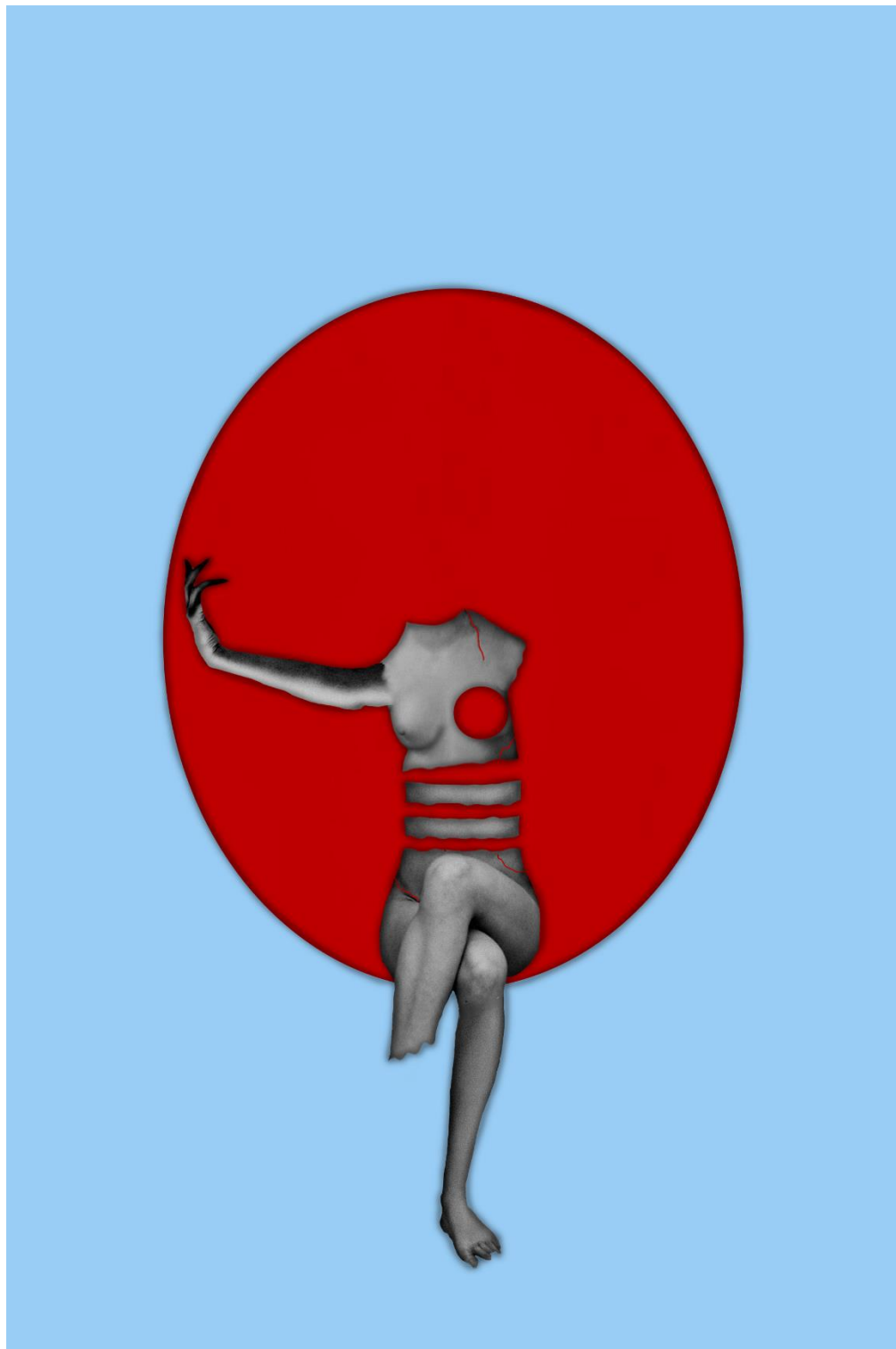
Metamorfosis del cuerpo materno: un collage de vivencias

Figura 1. Monstruo de la culpa. 2024. Collage digital.



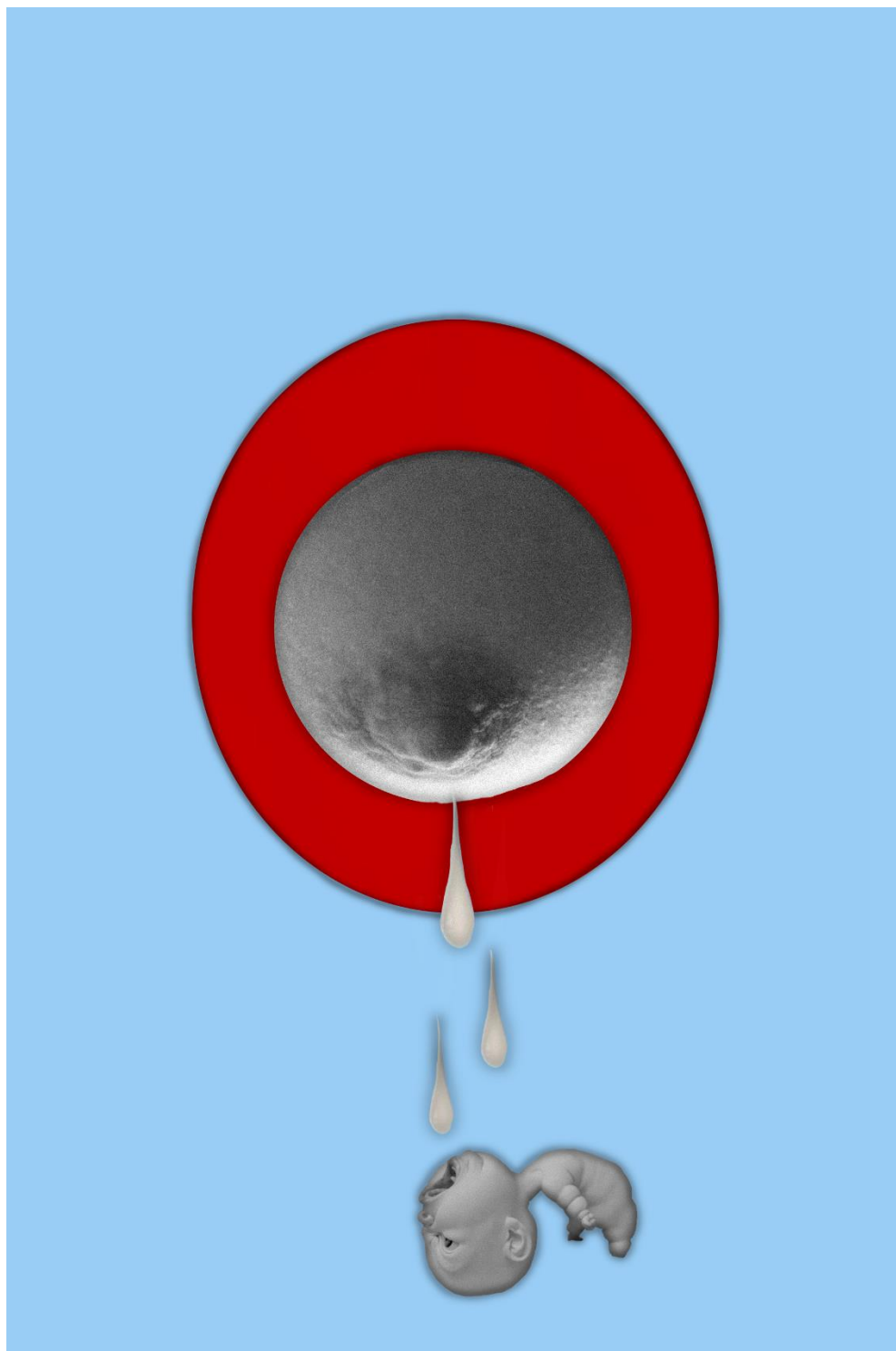
Metamorfosis del cuerpo materno: un collage de vivencias

Figura 2. Monstruo de la culpa. 2024. Collage digital.



Metamorfosis del cuerpo materno: un collage de vivencias

Figura 3. Monstruo de la culpa. 2024. Collage digital.



Piedad

¿Cómo puede describir ese dolor de perder a un hijo?

Yo joven ni sentía nada, en ese tiempo uno era tan inocente, no se hablaba de nada. Aunque con la muerte de Consuelo fue diferente. De la niña Dalia no recuerdo mucho. Han pasado como 70 años más o menos.

¿Y usted decidió llamar a mi tía Dalia por la primera niña que falleció?

Ah, sí, pero yo pensaba que de pronto se iba a morir por haberle puesto ese nombre. Siempre tuve ese miedo.

La memoria del vínculo materno: de la realidad y el duelo

Vivir un duelo: una experiencia tan desconocida e indescriptible. Dicen que hay etapas del duelo, procesos mentales que el cerebro experimenta y que a fin de cuentas se aprende a vivir con el dolor. Para mí fue diferente, he perdido una hija y su recuerdo vive de una forma extraña. Si me preguntas por lo que sentí con aquella pérdida te diré que no sentí nada y que no tenía conciencia de mis emociones en aquel entonces. Tú te preguntarás si eso es posible y la respuesta es sí. Tenía catorce años cuando me casé y quedé embarazada. Eso fue en el año 1947 cuando fui obligada a casarme, recuerdo que ocho días atrás había menstruado por primera vez. Nunca estuvo en mis planes ser madre y menos de diecisiete hijos.

La niña que perdí se llamaba María Idalia, tenía seis años y una gastroenteritis incurable se la llevó de mi lado. Sé que era una niña que hablaba mucho y le gustaba jugar, a veces pienso que no se sintió completamente amada y decidió irse de nuestro lado. Ya han pasado unos setenta años y aún tengo la desazón de no haber hecho más para salvarla e incluso de continuar con mi vida, de tener más hijos después de ella. Es decir, un tiempo después tuve

Metamorfosis del cuerpo materno: un collage de vivencias

otra niña a quien decidí ponerle el mismo nombre: María Idalia, ¿qué persona completamente cuerda podría hacer algo así? Siempre tuve el miedo de perderla por haber usado aquel nombre que cargaba con el peso de la muerte. Algunas personas creen que simplemente reemplacé a la primera Dalia por la segunda, y a lo mejor tengan razón, pues nunca supe que hacer con el vacío que dejó su muerte. Me perdí un poco en mi mente y no volví a salir de ahí. Quizás he vivido muchas pérdidas de distintas formas, y eso causó un deterioro mental que hoy le llaman: demencia senil (pérdida de la memoria para personas ancianas como yo). La segunda María Idalia sigue viva hoy en día y es quien me ha acompañado en todo momento. No sé si tengo permitido decir que fue una buena decisión reutilizar ese nombre, porque de cierta forma transformé ese primer duelo en una persona que está con vida.

Metamorfosis del cuerpo materno: un collage de vivencias

Figura 4. Monstruo del reemplazo. 2024. Collage digital.



Metamorfosis del cuerpo materno: un collage de vivencias

Figura 5. Monstruo del reemplazo. 2024. Collage digital.



Metamorfosis del cuerpo materno: un collage de vivencias

Figura 6. Monstruo del reemplazo. 2024. Collage digital.



Mima

¿Y en ese momento no era posible pedirle ayuda al otro con respecto al cuidado del hijo?

Hoy en día uno dice que fue tan dormido, era muy sumisa. Éramos lo que él dijera, lo que ellos dijeran. Pues como nosotros veíamos eso en el hogar. Nos tuvimos que levantar con esa mirada. Y uno creía que lo estaba haciendo como bien todo. O sea, había mucho machismo, hacía tiempo, había mucho machismo.

El sacrificio en la maternidad: una madre siamesa

Algunas mujeres están desesperadas por ser madres, otras están desesperadas por no serlo. Yo entraba en esa segunda categoría, hasta que un día alguien me “convenció” de quedar embarazada. Siempre tuve la idea de no pertenecer al concepto de maternidad, no estaba preparada para serlo, ya había criado a la mayoría de mis hermanos y fue agotador.

La tristeza fue un sentimiento recurrente durante mi primer embarazo, muchas veces pensé en abortar, pues me sentía perdida, sola y vacía. Incluso algunas noches tenía la sensación de que había algo siniestro dentro de mí, algo aterrador que podría asesinarme. Pero aquella sensación logró esfumarse con el nacimiento de Andrés y pude volver a respirar o eso creí por un tiempo.

Nuevamente quedé embarazada y puedo jurar que aquí fue donde alcancé un grado de locura inexplicable. Pues toda mi vida se volvió un infierno en carne propia, Ricardo rechazó completamente a este niño e insistía que era de otro hombre, así que de ahí en adelante me trataba como una perra. Me violentaba y abusaba de mí cuando yo no quería tener relaciones con él (aunque puedo entenderlo, no le di lo que él quería y mi cuerpo estaba bastante deformado o podría decir invadido por ese otro). Pero, por una razón que no

Metamorfosis del cuerpo materno: un collage de vivencias

encuentro, ese otro que había brotado de mi cuerpo se escondía cuando más lo necesitaba. No lograba ver esas partes tan masculinas y fuertes que hubiesen logrado defenderme de esa bestia. Muchas veces mis hijos lo vieron golpearme, pero yo seguía ahí aguantando o esperando no sé qué exactamente, quizás tener la valentía de algún día deshacerme de él. Aunque otra parte de mí no quería que mis hijos crecieran sin ver aquella figura paterna, por más que eso me costara mi vida.

Pasaron veintiocho años viviendo de esa forma, hasta que un día sucedió algo que cambió todo; no lograba levantarme de la cama por la pesadez de esa monstruosidad que se había apoderado de cada lugar de mi cuerpo y me encontraba harta de mirarme en el espejo y no reconocirme, de solo observar un cuerpo masculino, el cuerpo de Ricardo. Por más vueltas que le diera en mi cabeza solo llegaba a la conclusión de que tenía que deshacerme de él, ya fuese amputando parte por parte o asesinándolo de una vez por todas. Elegí la más efectiva, me paré frente al espejo con una roca en mi mano y la lancé con las pocas fuerzas que me quedaban. Creo que logré lo que quería, ya no veo más esas extremidades que no son mías. Puedo enterrarlo y volver a renacer. Abro los ojos, salgo de aquella ensoñación y ese otro sigue siendo parte de mi cuerpo.

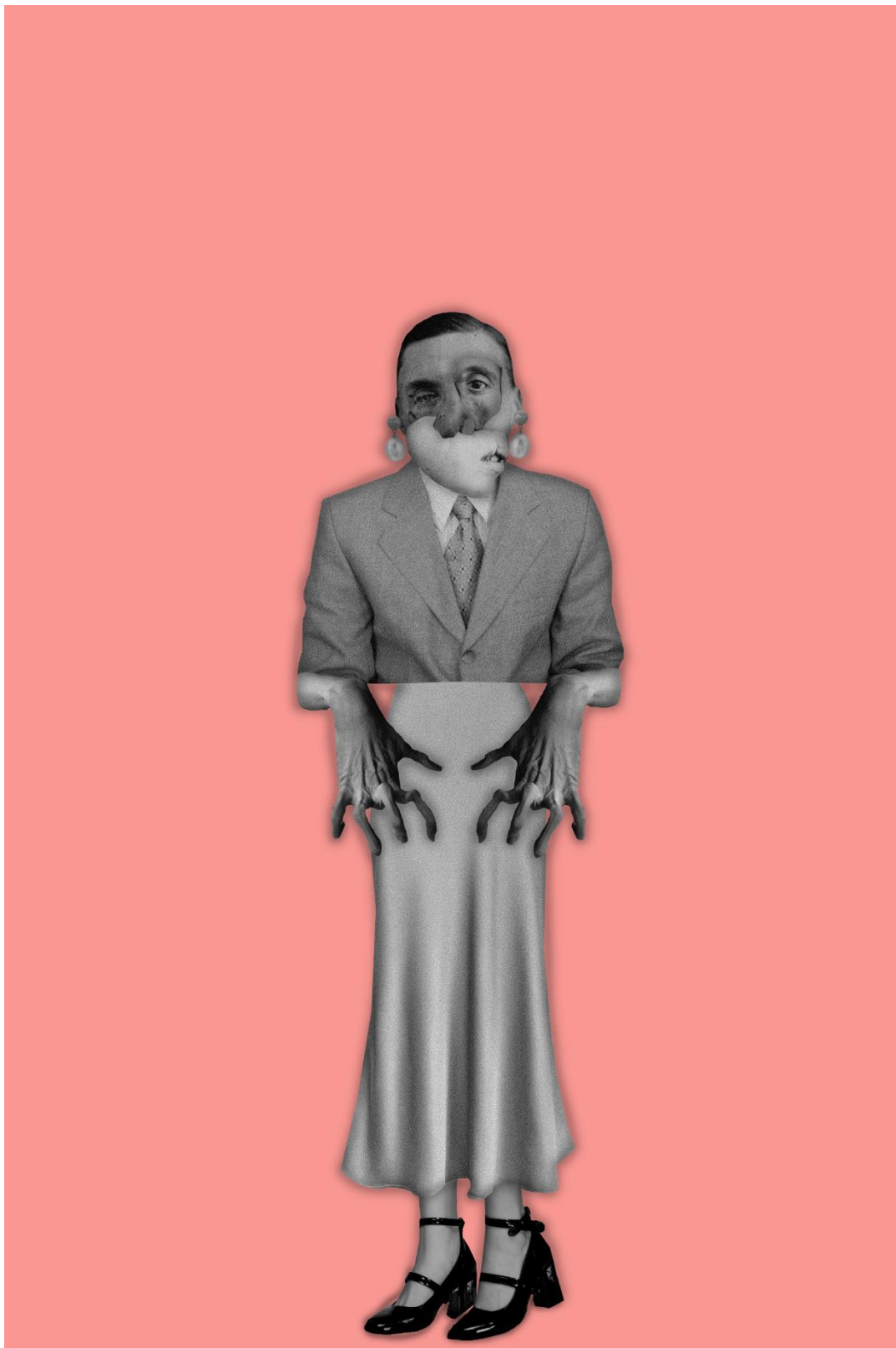
Metamorfosis del cuerpo materno: un collage de vivencias

Figura 7. Monstruo siamés. 2024. Collage digital.



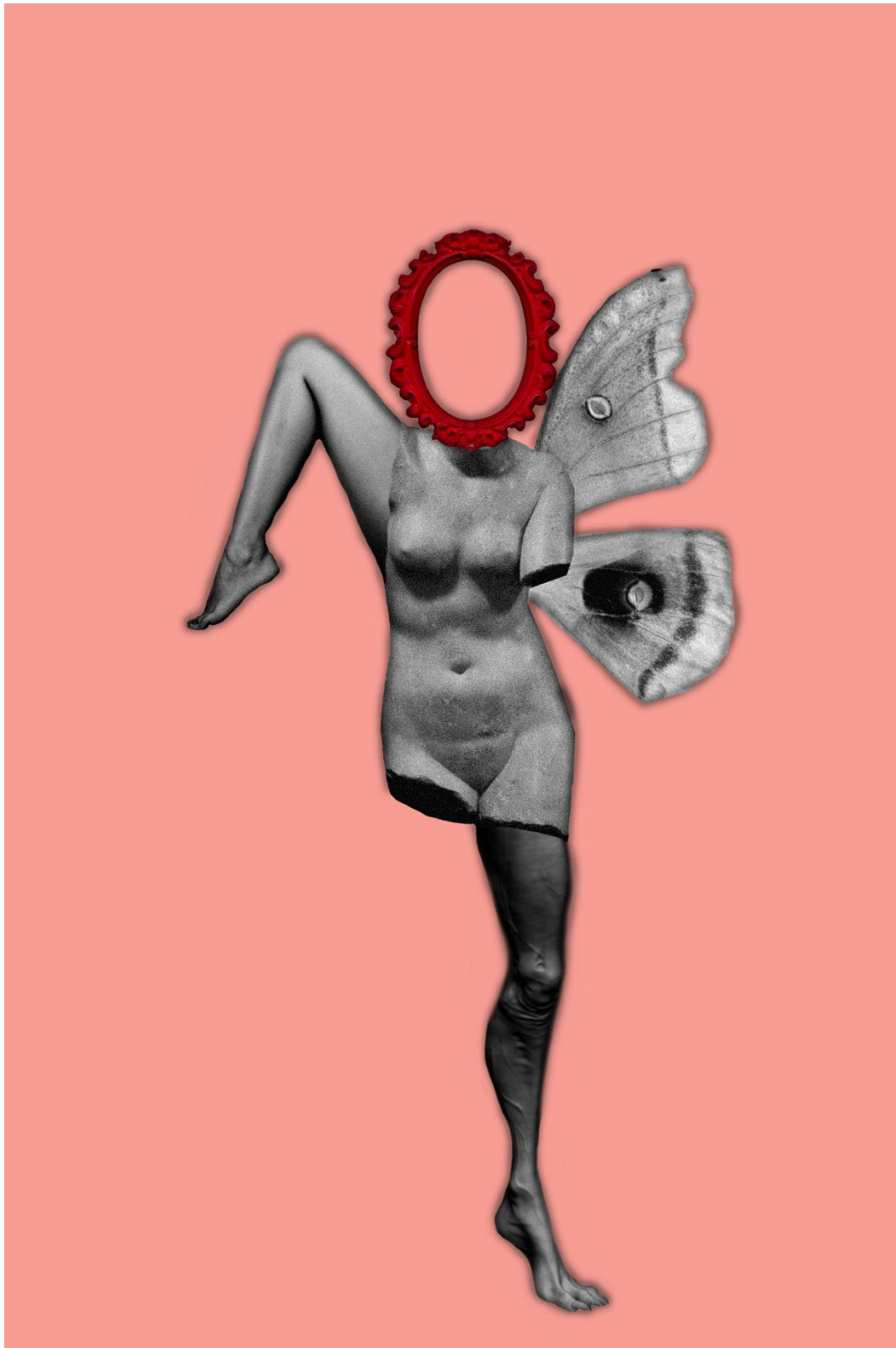
Metamorfosis del cuerpo materno: un collage de vivencias

Figura 8. Monstruo siamés. 2024. Collage digital.



Metamorfosis del cuerpo materno: un collage de vivencias

Figura 9. Monstruo siamés. 2024. Collage digital.



Conclusión

El recorrido histórico y teórico que se ha desarrollado entorno a la representación visual de la maternidad deja las siguientes conclusiones:

Este trabajo consta de una hipotiposis, entendiendo esta como un puente que genera una imagen plástica que se da a través de una descripción literaria. En ese sentido, el collage busca reconocer el cuerpo que habitan los personajes de las obras como algo más que un vehículo o un recipiente para la procreación, es decir, la maternidad y el cuerpo se relacionan en la medida en que, para los personajes femeninos el cuerpo expone una figura en conflicto, no solo con los mandatos sociales, sino con la propia subjetividad narrativa. Para desarrollar esta propuesta es necesario tener presente el componente social, el cual posibilita que en la actualidad se expanda visualmente el tema de la maternidad, y que sea observado desde una perspectiva más crítica y consciente de lo que han vivido desde hace algunos siglos las mujeres. Por tal razón, unir la literatura con un material visual como el collage genera la posibilidad de que pueda abarcar más público, pues bien sabemos que estamos en una generación visual. Así pues, el collage permite que esto sea posible, ya que su implementación en el campo educativo/ artístico tiene más eco basado en nuestras necesidades actuales.

Teniendo en cuenta lo mencionado, crear un collage con partes del cuerpo femenino es darle voz a la maternidad, pues se expone una mujer real, imperfecta, humana y alejada de la mirada masculina. De ese modo, poder representar de forma visual a las mujeres es darles la oportunidad de ser consideradas sujetos individuales que construyen una identidad femenina que no esté solo basada en un cuerpo reproductivo si no que abarque la

Metamorfosis del cuerpo materno: un collage de vivencias
diversidad, complejidad y la particularidad de las vivencias que viven a diario las madres
en cualquier cultura.

Finalmente, se ha podido comprobar que *Qué hacer con estos pedazos* y *Lo que no tiene nombre* de Piedad Bonnett se inscribe en lo que sería la temática de las maternidades
duales, porque pone en escena un sujeto social que cuestiona sus roles, pues nos
encontramos con personajes que empiezan a ser pensados ya no desde los actos que
realizan, sino desde las condiciones sociales complejas en las que se desarrollan como
individuos y en las socialmente impuestas.

Metamorfosis del cuerpo materno: un collage de vivencias

Referencias

- Badinter, E. (2011). *La mujer y la madre*. Editorial La esfera de los libros.
- Barrantes, K. y Cubero, M. (2014). *La maternidad como un constructo social determinante en el rol de la feminidad*. Universidad de Costa Rica.
- Beauvoir, S. (2014). *El segundo sexo*. De Bolsillo
- Betancourt, D. (1999). *Memoria individual, memoria colectiva y memoria histórica. Lo secreto y lo escondido en la narración y el recuerdo*. La práctica investigativa en ciencias sociales.
- Bonnett, P. (2013). *Lo que no tiene nombre*. Editorial Alfaguara.
- Bonnett, P. (2017). *Los habitados*. Visor libros Colombia.
- Bonnett, P. (2021). *Qué hacer con estos pedazos*. Editorial Alfaguara.
- Bosco, J. (1490-1500). *El jardín de las delicias*. Museo Nacional del Prado.
- Butler, J. (2006). *Deshacer el género*. Paidós Studio.
- Cervera, M. (directora). (2022). *La huesera*. Disruptiva Films. Feminista. Núm. 30.
- González, A. (2017). *Débora Arango: política, mujer, familia y maternidad*. Bogotá: Universidad Jorge Tadeo Lozano.
- Hernández, C. (2012). *Maternidad. Ideas colectivas, vivencias de mujeres continuidades y discontinuidades en la configuración de las experiencias de maternidad en mujeres bogotanas*. Pontificia Universidad Javeriana.
- Lagarde, M. (1990). *Identidad femenina*. Revista "A" 23/24.

Metamorfosis del cuerpo materno: un collage de vivencias

Ortega, V. (2012). *Metáforas de una mujer en collage*. Universidad de Nariño.

Palomar, C. (2004). *Malas madres: la construcción social de la maternidad*. Debate

Sardá, T. (2006). *Mujer-artista, objeto-sujeto. La problemática de la representación femenina*. Universidad de Chile.

Tubert, S. (1996). *Figuras de la madre*. Instituto de la mujer.

Wechner, H. (1980). *La historia del collage: del cubismo a la actualidad*.

Metamorfosis del cuerpo materno: un collage de vivencias

Anexos

Elementos gráficos de la exposición artística y algunos asistentes



Metamorfosis del cuerpo materno: un collage de vivencias



Este proyecto participó de la convocatoria de la Especialización en Literatura Comparada: arte y literatura, de la Facultad de Comunicaciones y Filología para apoyar la financiación de la exposición artística realizada en El guanábano el día 20 de noviembre del 2024.