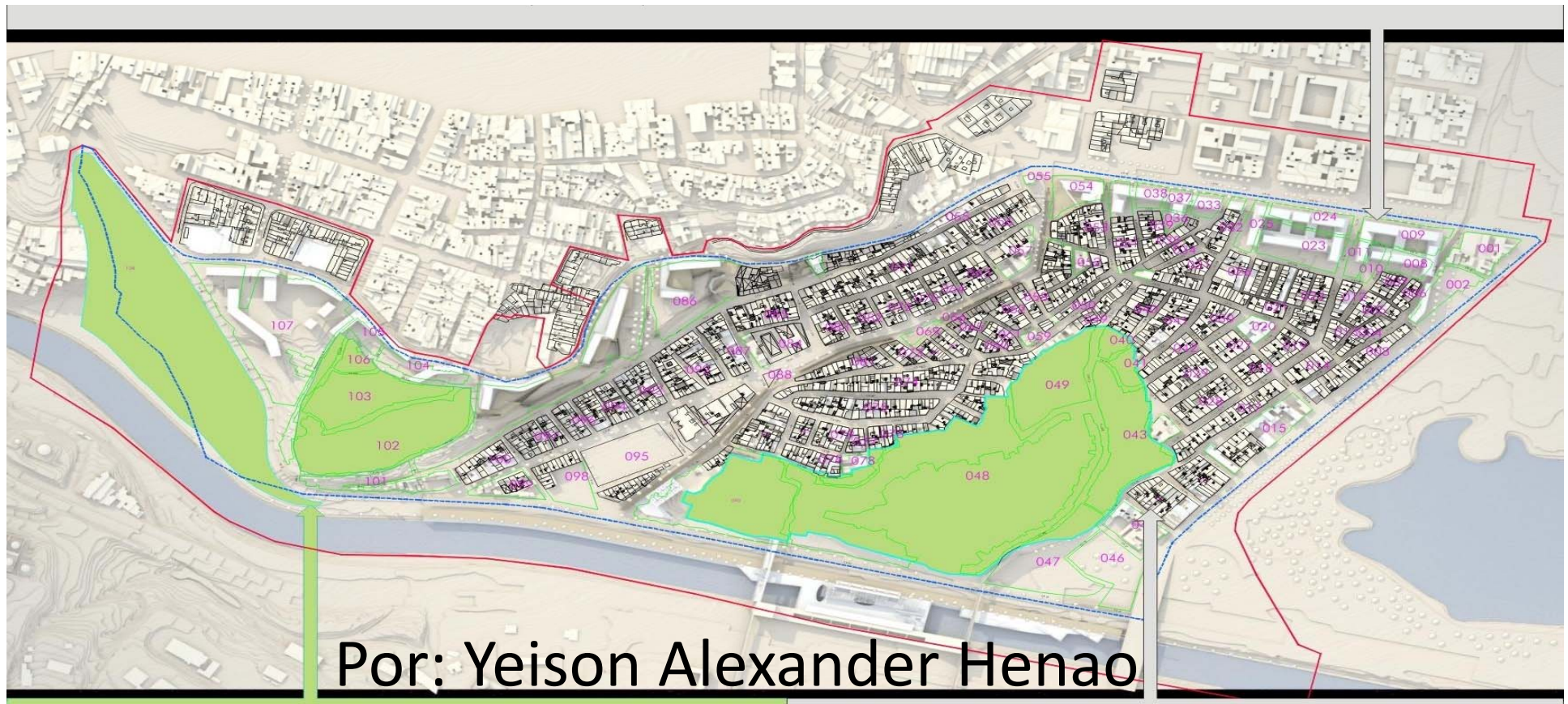


MORAVIA: CONSTRUCCIÓN SOCIAL DE UN IMAGINARIO CULTURAL



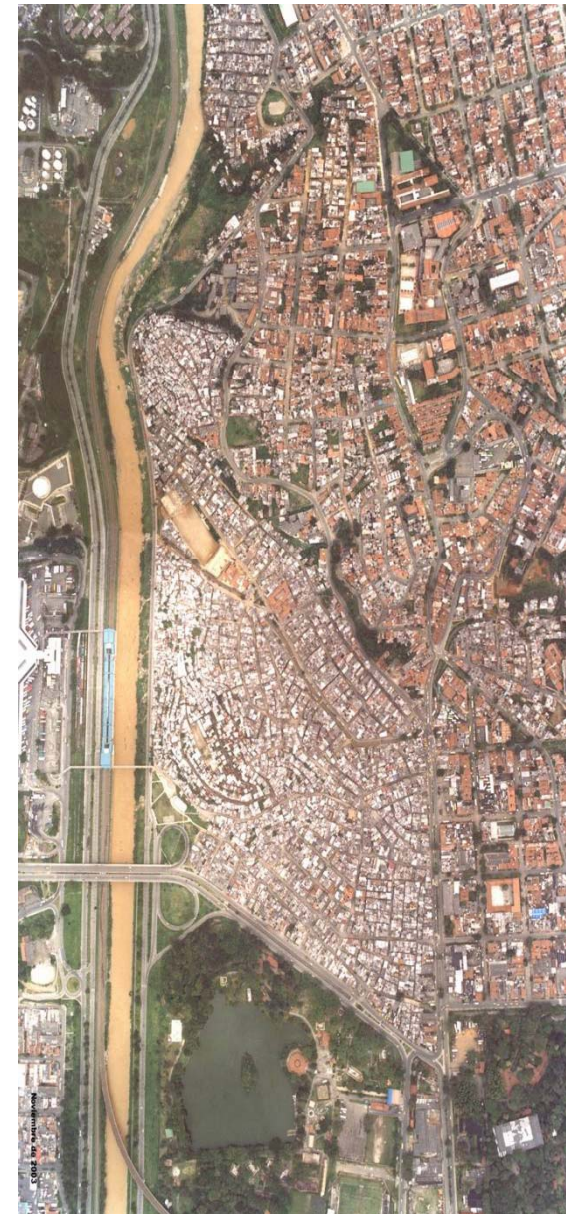
CARTOGRAFÍA

MORAVIA

CONSTRUCCIÓN-CDCM

ARQUITECTURA DEL LUGAR

APROPIACIÓN PARA UN
MAGINARIO CULTURAL

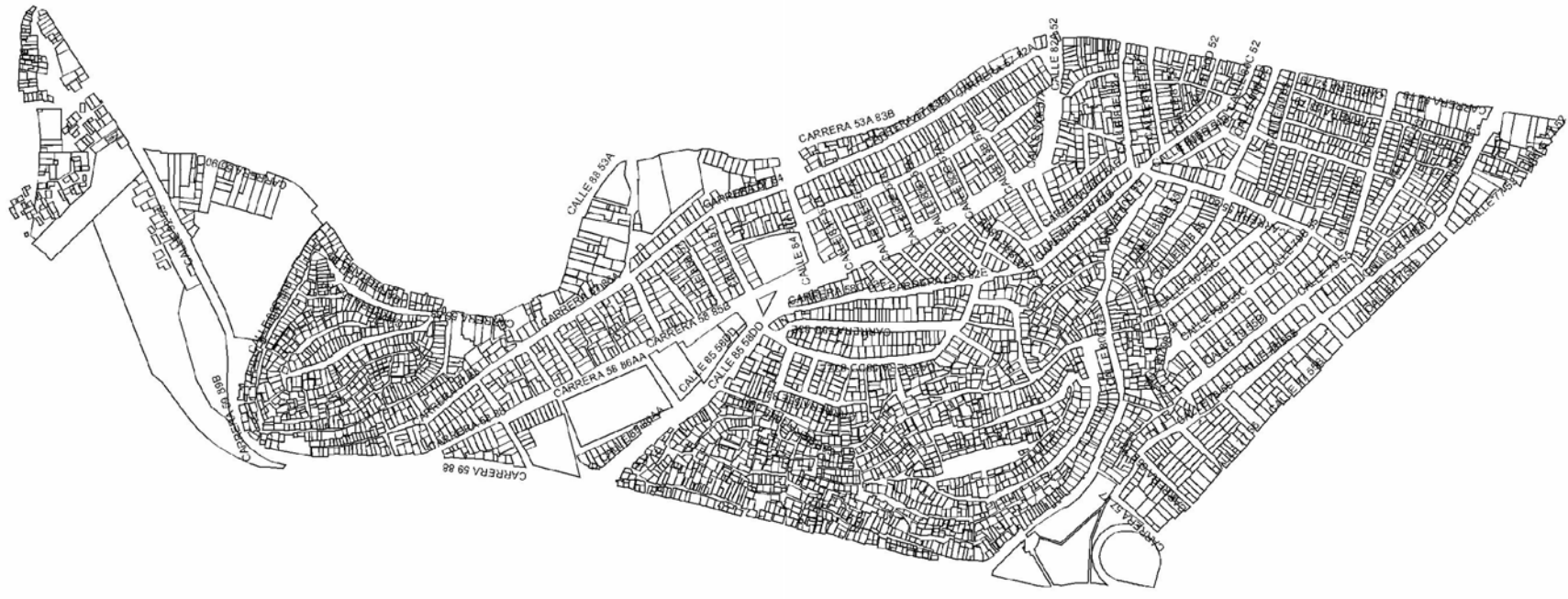


CARTOGRAFÍA



El barrio Moravia es un sistema de configuración cerrada, laberíntico y de pocas permeabilidades desde y hacia la ciudad.

Moravia registró para 2004, un índice de 0.37 m² de espacio público/habitante mientras el global urbano en la ciudad es 4.01 m². Registrándose como el barrio más densamente poblado de Colombia, sobre una pequeña extensión de tierra.



Los modos espaciales del asentamiento al interior del barrio no tienen límites ni forma precisa, son construcciones que modifican de forma continua cada espacio, cada rincón, repitiendo los mismos esquemas espaciales y tectónicos hasta el límite, dejando al descubierto las carencias extremas de habitabilidad de las familias.

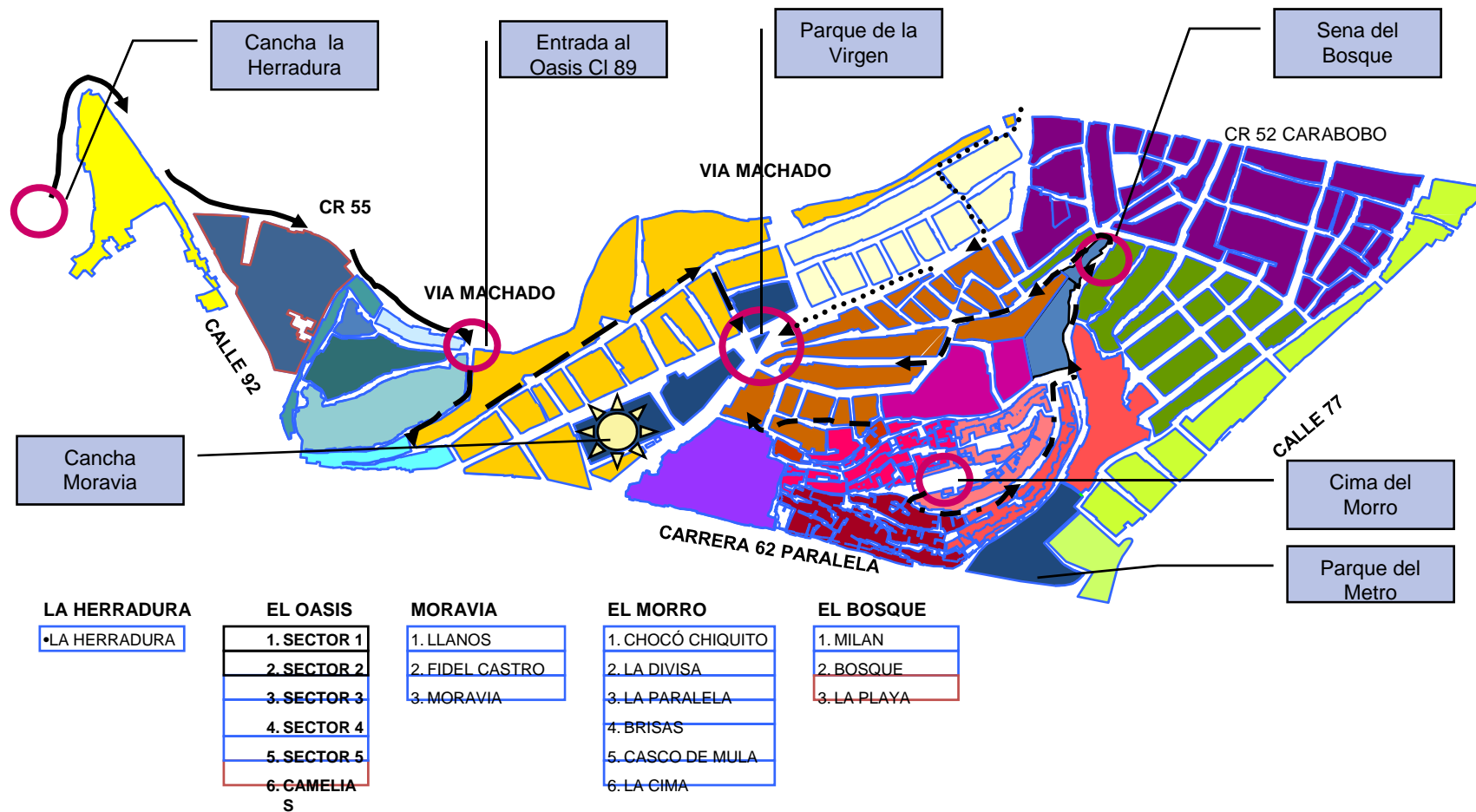




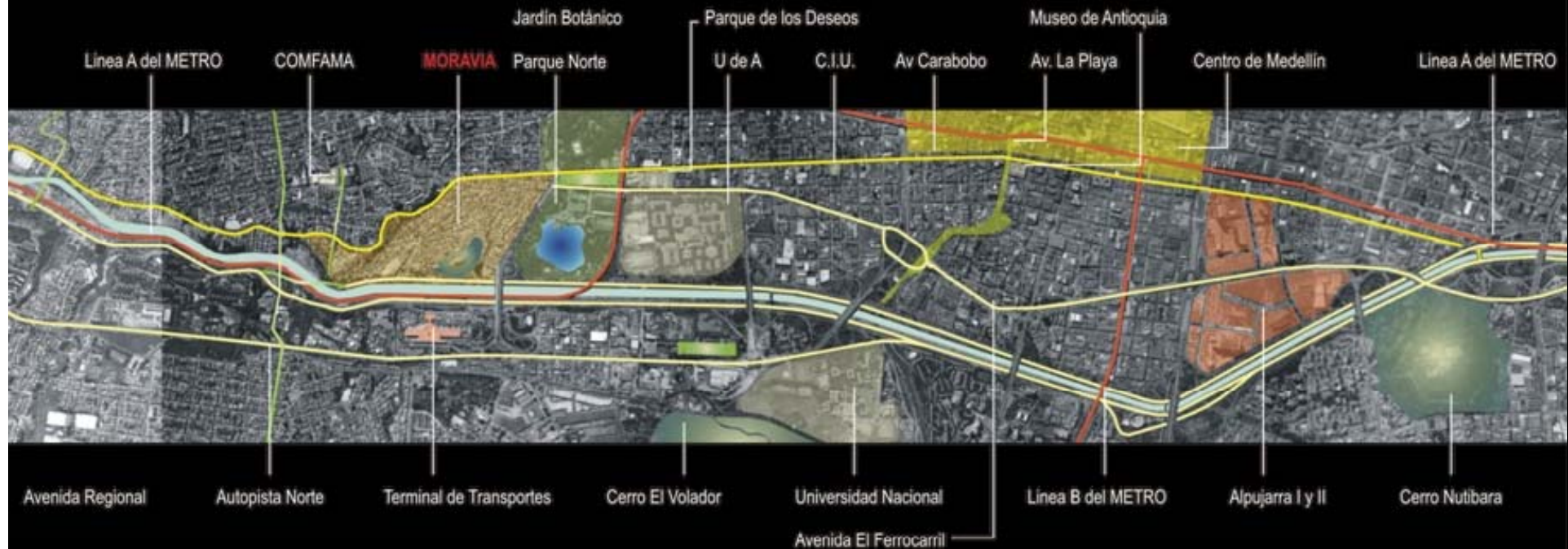


El Barrio Moravia tiene un área de 43.7 Ha, según la Ficha Normativa de 2000 Z1_MI_6, que comprende cerca de 108 manzanas determinadas dentro del plano de conjunto, el Espacio Público Moravita tiene (12362.07m²), del área total, lo que lleva a ser intervenido totalmente. Hace parte de la Comuna 4, limita al norte con la quebrada La Herradura, al oriente con las carreras 52 Carabobo, 53 y 55 vía Moravia – Acevedo, al sur limita con la calle 77 y al occidente con la vía paralela al Río Aburrá

SECTORIZACIÓN BARRIO MORAVIA



Moravia está ubicado en el centro de la ciudad, hace parte de la “Zona Norte”, proyecto de recuperación y re- configuración social, cultural, académico y científico. Su ubicación le permite estar rodeado de importantes referentes urbanos e históricos, los cuales han incidido profundamente, y a veces en sentidos contrarios, en los imaginarios sobre los habitantes del lugar.



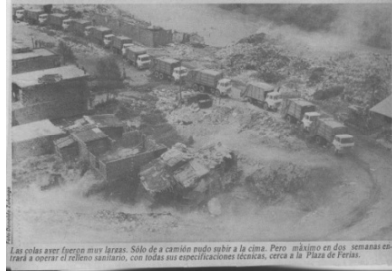
MORAVIA

Con el crecimiento del asentamiento, crece el temor por el desalojo por la fuerza pública y por la violación de los derechos humanos, simultáneamente, aumenta la organización comunitaria, principalmente orientada hacia la lucha popular por la vivienda digna; la Administración municipal sigue tratando el barrio de manera informal y las clases dirigentes controlan la mano de obra proveniente del sector.

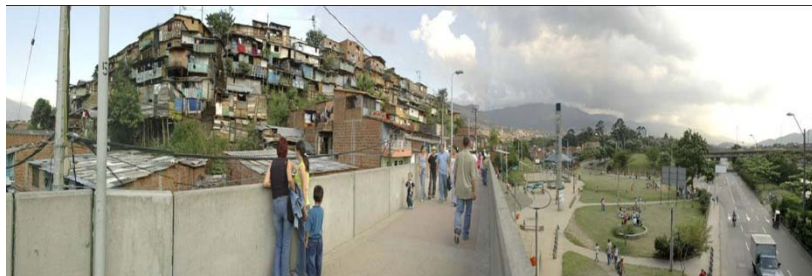
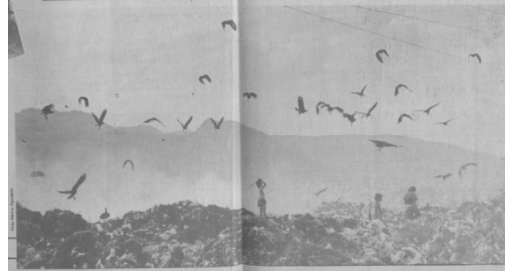


Moravia; Víctor Hugo Cartagena.
1982.

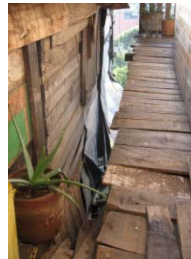
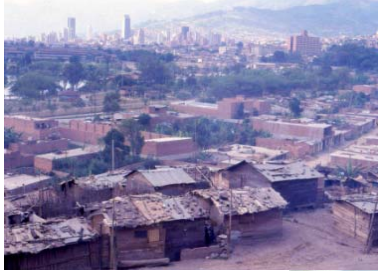
Pasado y presente



Las colas eran fuertes muy largas. Sólo de a camino pudo subir a la cima. Pero, máximo en dos semanas se traza a cubrir el relleno sanitario, con todas sus especificaciones técnicas, cerca a la Plaza de Fátima.



Pasado y presente



[Inicio](#)

Los múltiples imaginarios socialmente construidos en y sobre Moravia parten de que, en este sector, se consolidan con la “adecuación” del basurero municipal que no alcanza a ser “relleno sanitario” en 1978 y la lenta producción de una montaña antrópica, el morro con las basuras, posteriormente habitado y en reubicación.



Archivo

montaña que formaron las basuras fue el lugar donde conseguían el sustento miles de personas.

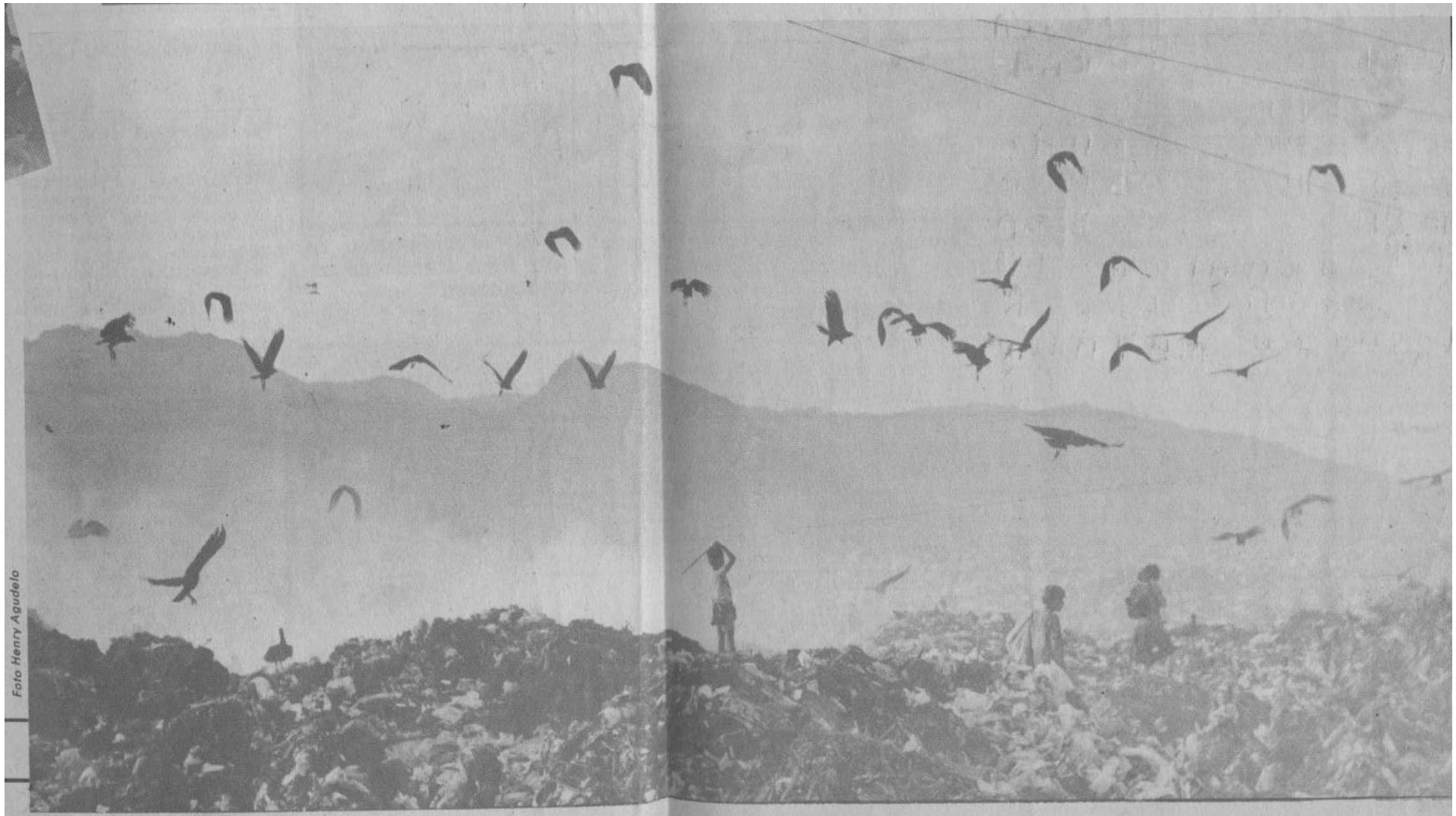
Tomada de *El Colombiano* Octubre 1983.



Foto Donaldo Zuluaga

Las colas ayer fueron muy largas. Sólo de a camión pudo subir a la cima. Pero máximo en dos semanas entrará a operar el relleno sanitario, con todas sus especificaciones técnicas, cerca a la Plaza de Ferias.

Tomada de *El Mundo*; Febrero 1984



En 1978, mediante Acuerdo, el Concejo Municipal permite la apertura de un “relleno sanitario” en el sector, lo que produce un incremento de la población en el barrio, y es explicable por la necesidad de subsistir, de tener una vivienda trabajando como “basuriego” o reciclador.





Foto Donaldo Zuluaga

Tomada de *El Mundo*; Febrero 1984



El relleno sanitario recibe basuras y escombros sin regulación alguna, y el entonces lejano sector al norte de la ciudad ve crecer su población, porque identifican en el una posibilidad de tener una vivienda y de poder trabajar para la subsistencia de sus familias.



La zona y sus actividades atraen muchos nuevos habitantes que se vinculan a la economía informal, llegando como desplazados por la violencia en el campo o provenientes otros habitantes de barrios de la ciudad y de la región.





Registro aéreo del entorno de Moravia en 2003: hacia el Norte y hacia el sur.







Copamiento total de El Morro. 2005. Paisaje urbano que esta en proceso de cambio.





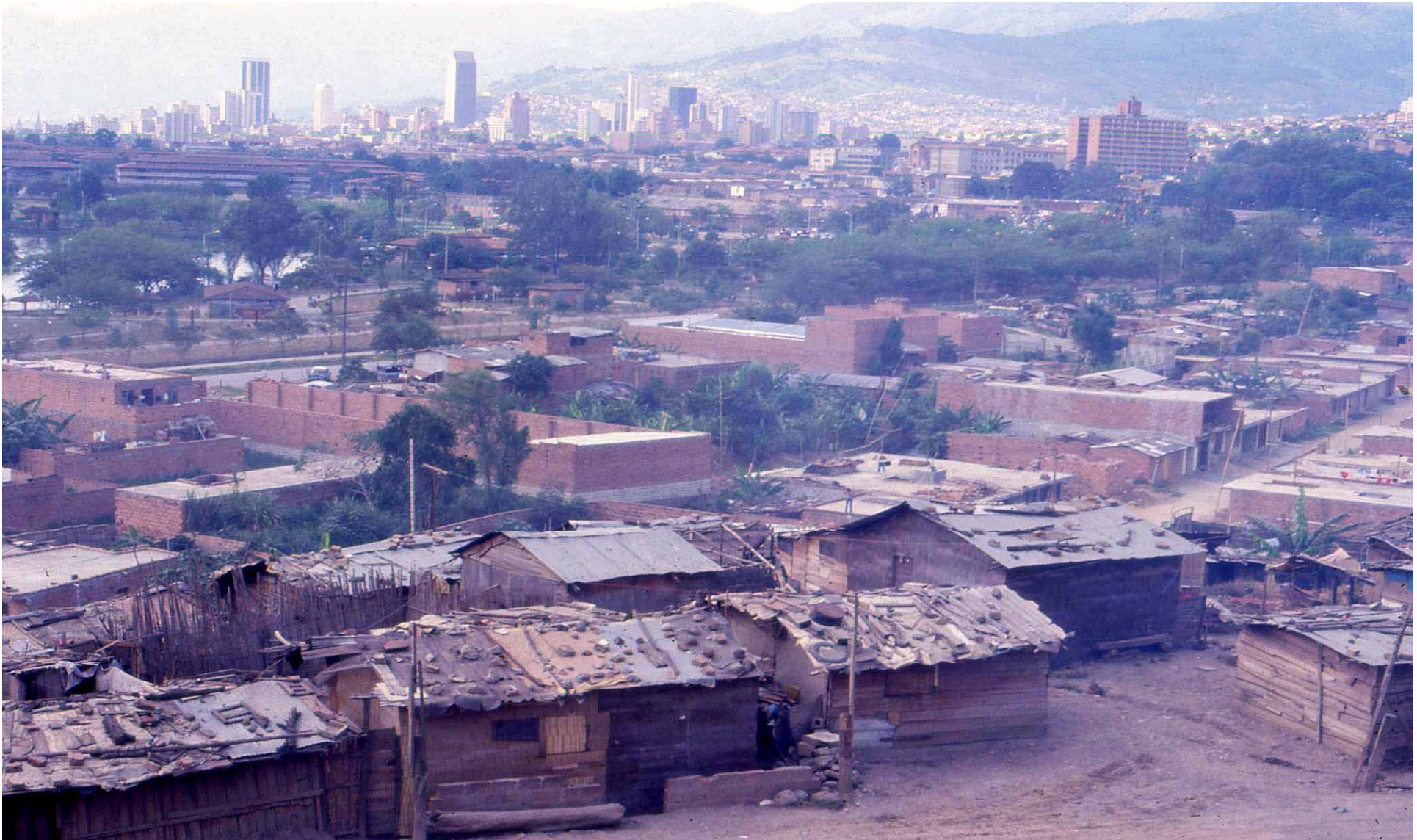












Crecimiento de la ciudad y deterioro del barrio.















Reasentamiento en Proceso











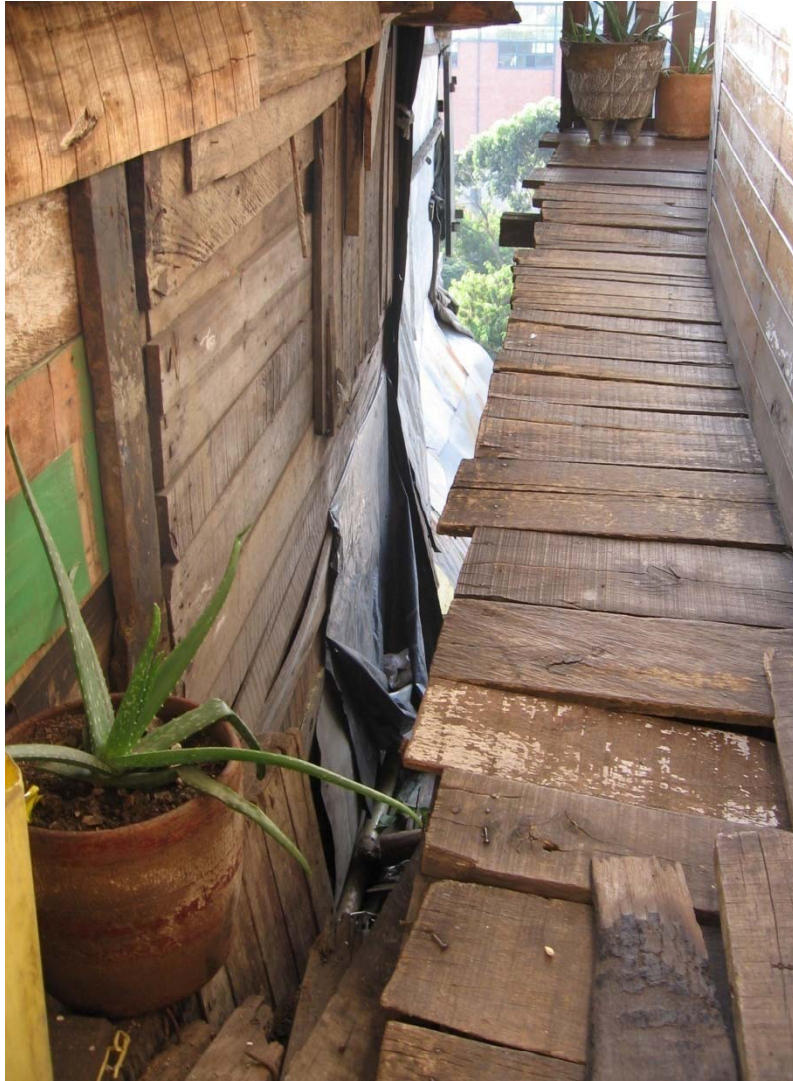












Los pobladores del lugar han manifestado un carácter reivindicativo desde la constitución del asentamiento y, con sus organizaciones sociales y con el apoyo de algunos miembros de la Iglesia, de estudiantes y de movimientos insurgentes, han desarrollado una larga e intensa lucha popular para lograr asentar, al borde de la línea del Ferrocarril entre el Puente del Mico y la estación El Bosque, y hasta la carrera Carabobo, una población que hoy llega a más de 30.000 personas. Y posteriormente, en su lucha, han podido apoyarse en la Constitución de 1991 que consagra los derechos fundamentales y lleva la Administración municipal a reconocer una deuda social con el barrio y sus ocupantes.

[Inicio](#)

CONSTRUCCIÓN

Centro de Desarrollo Cultural de Moravia



Diseño preliminar. Arquitecto Rogelio Salmona.
2006.

CONSTRUCCIÓN



































































































































[Inicio](#)

ARQUITECTURA DEL LUGAR

La Arquitectura designa los fenómenos arquitectónicos propiamente dichos, los de diseño, y los de proyección urbanística. [Así mismo,] se aplican igualmente a *cualquier proyecto que modifique la realidad a nivel tridimensional* [Político, económico y sociocultural] *con el fin de permitir cualquier función vinculada a la vida asociativa.*

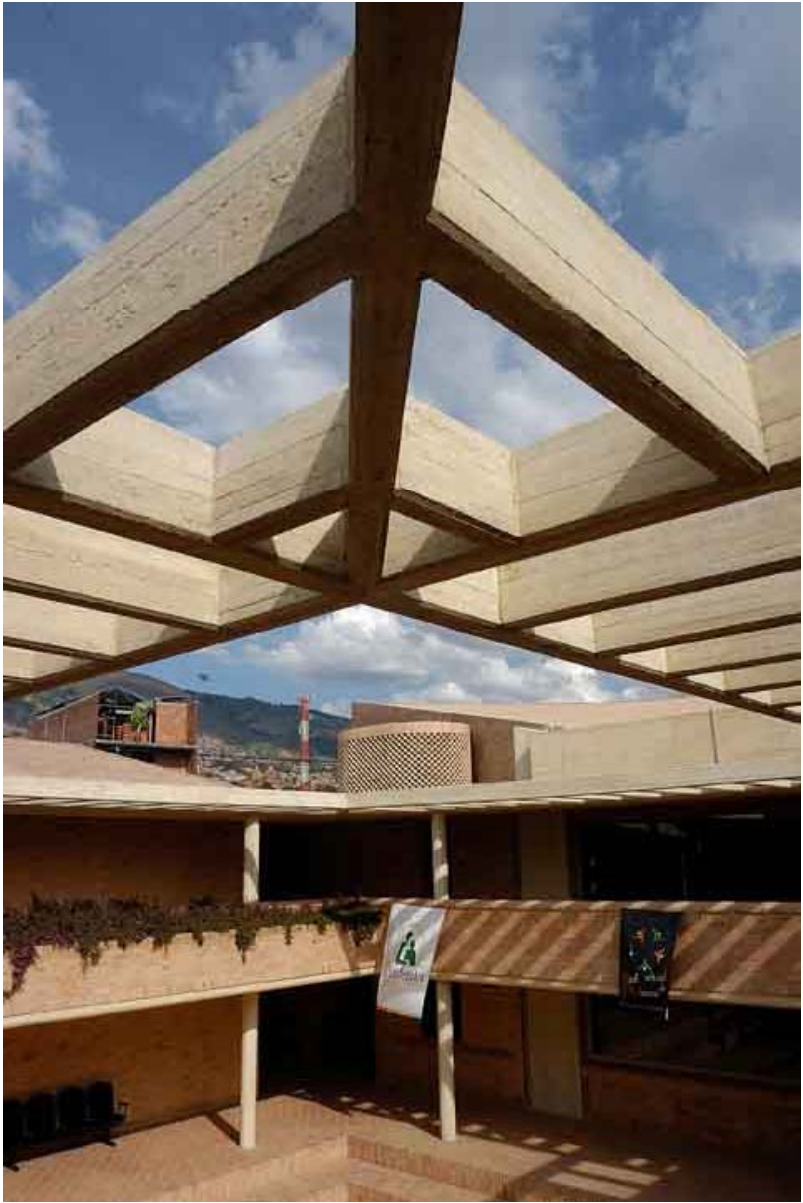
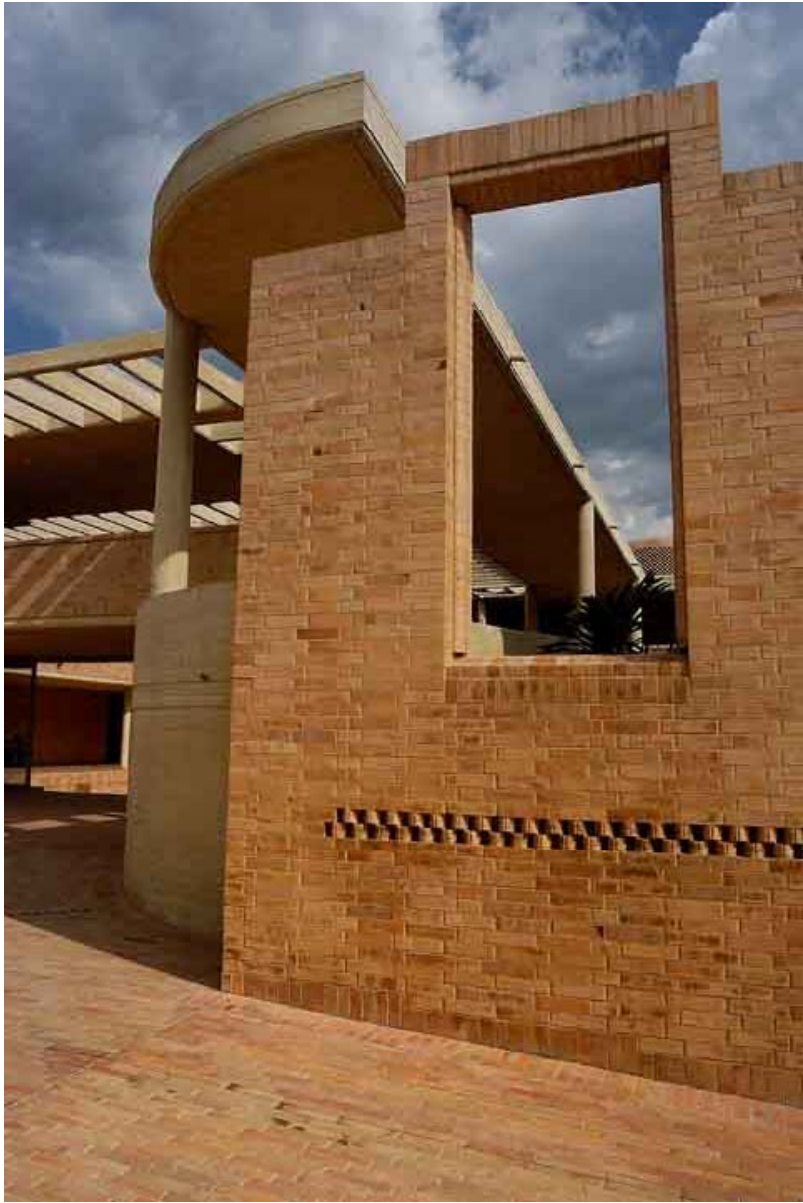
Umberto Eco



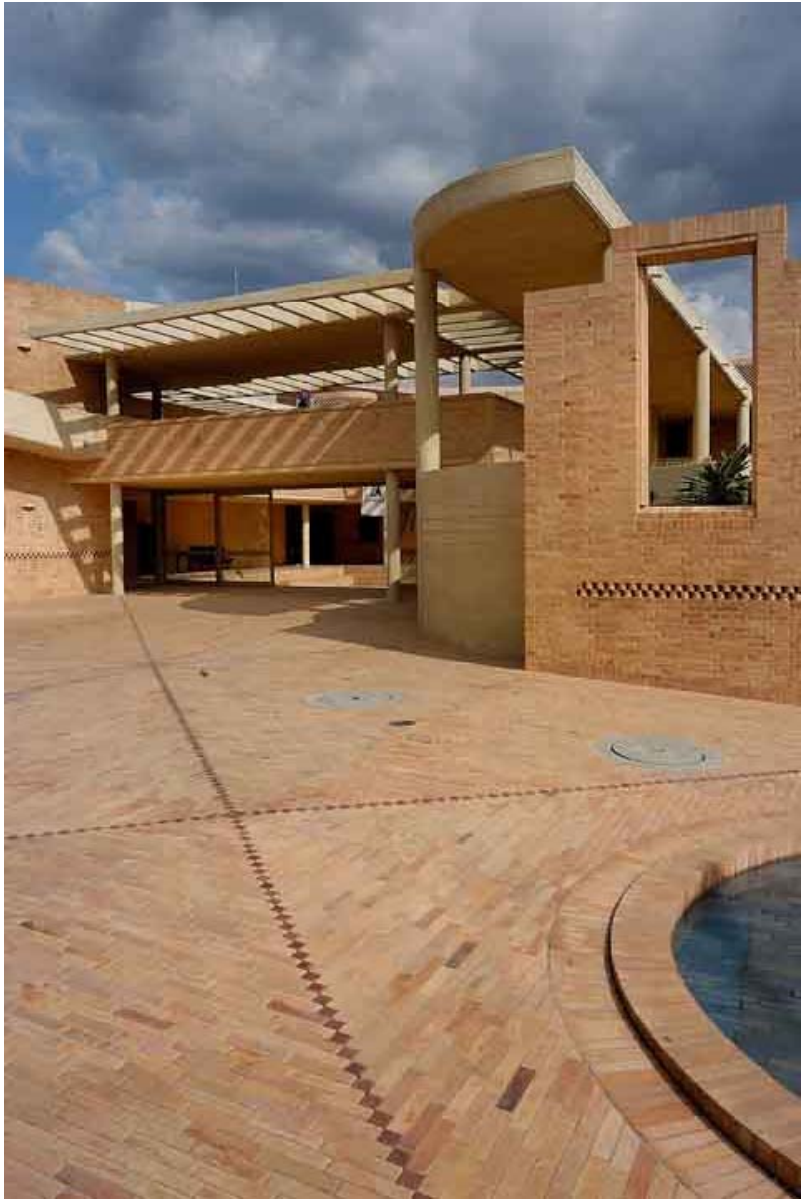
POÉTICA DEL LUGAR



[Inicio](#)





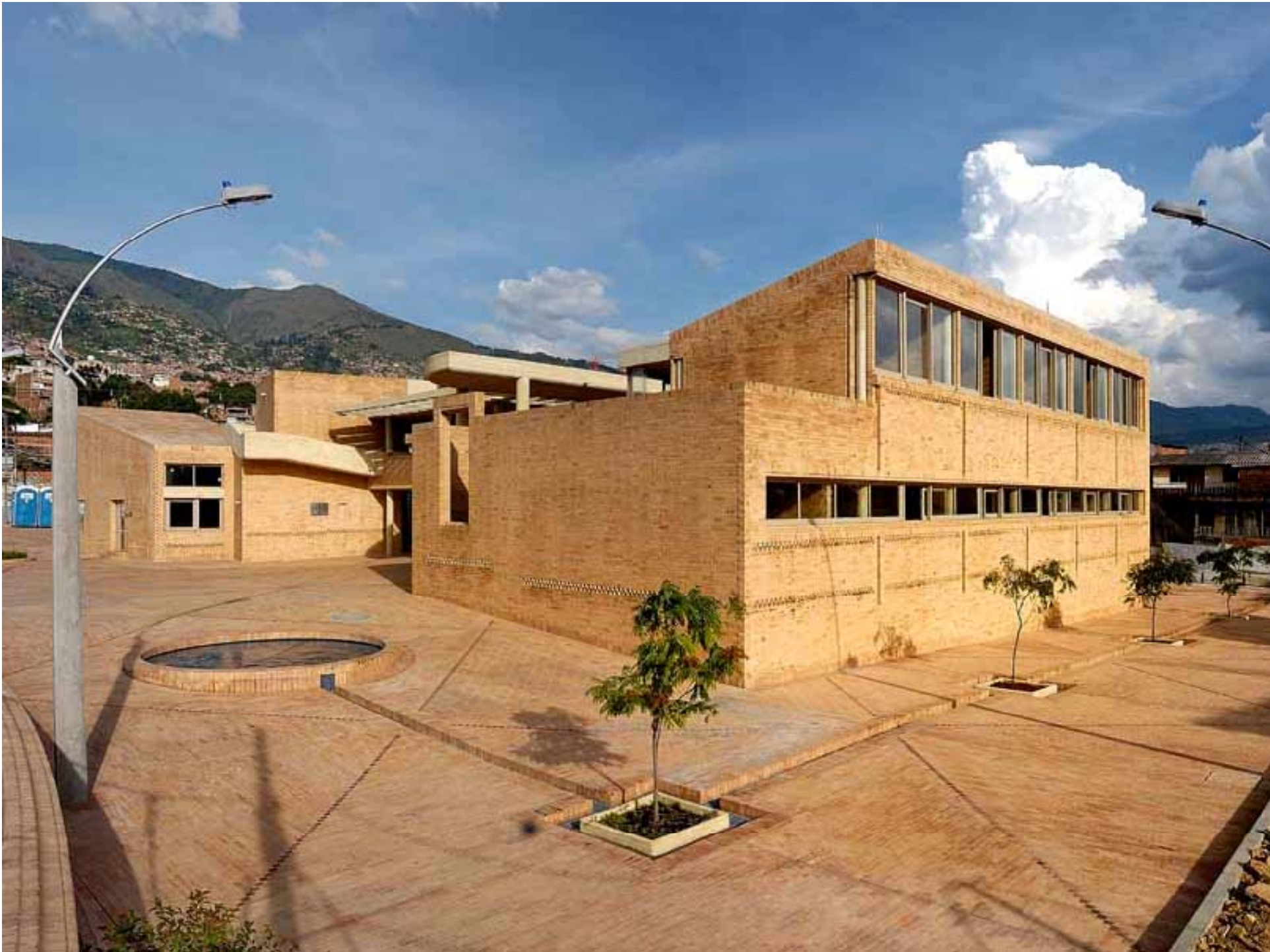










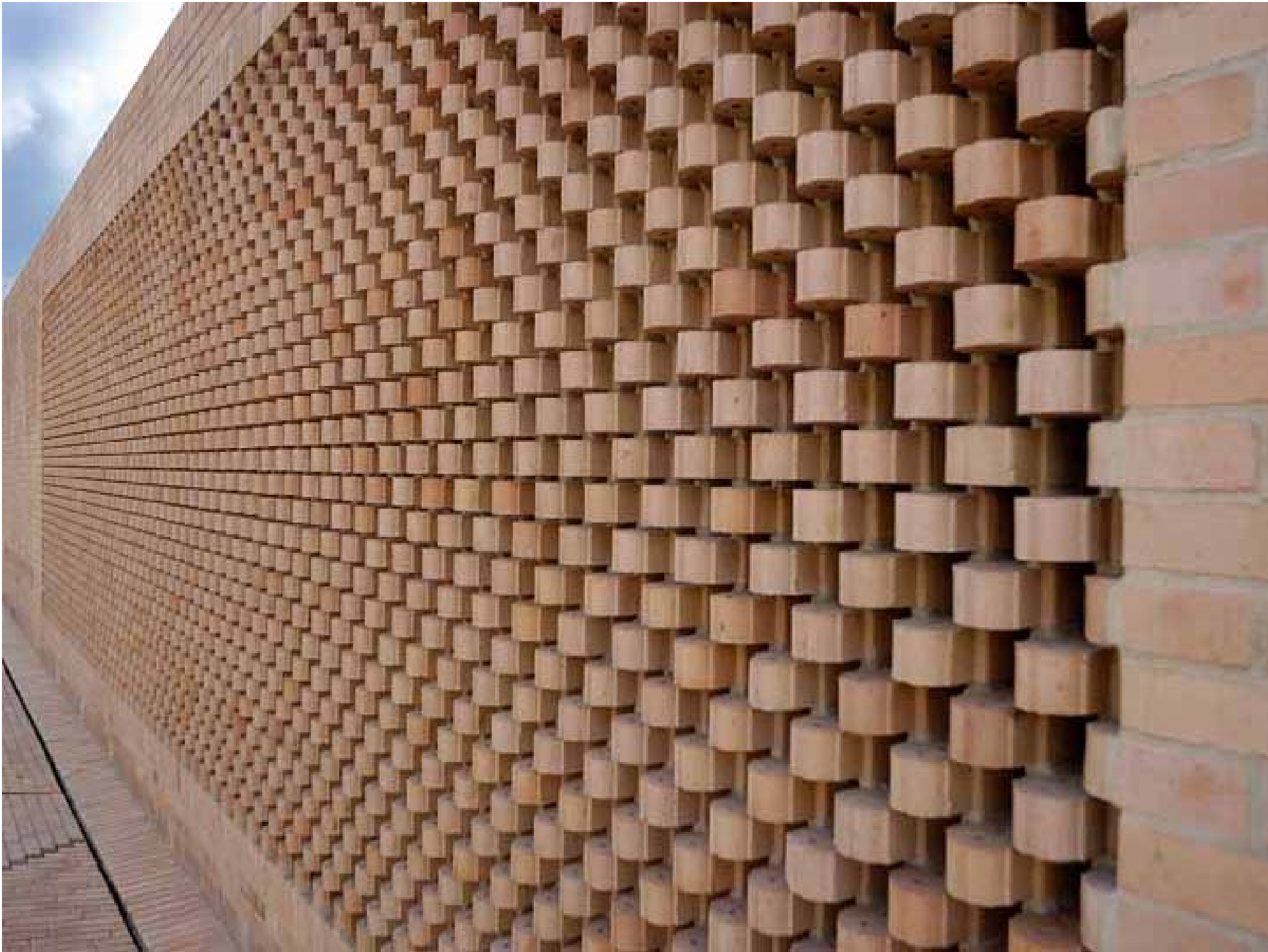


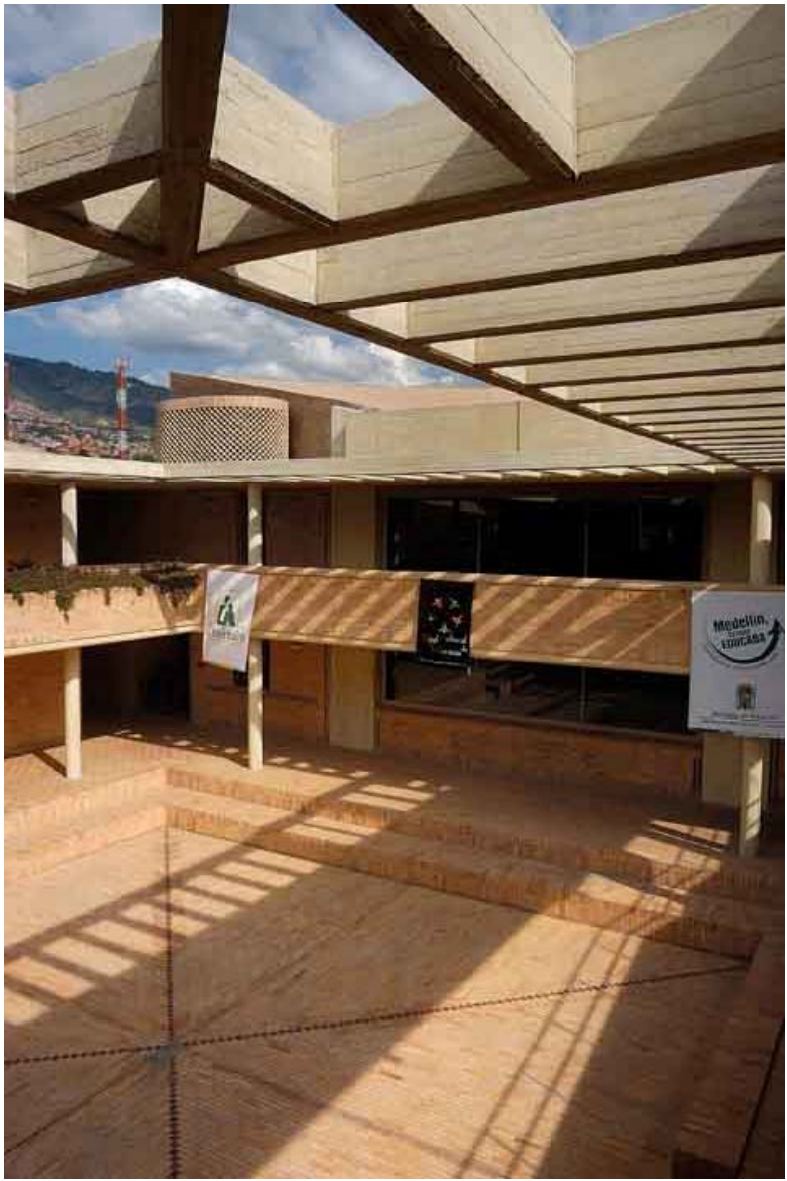


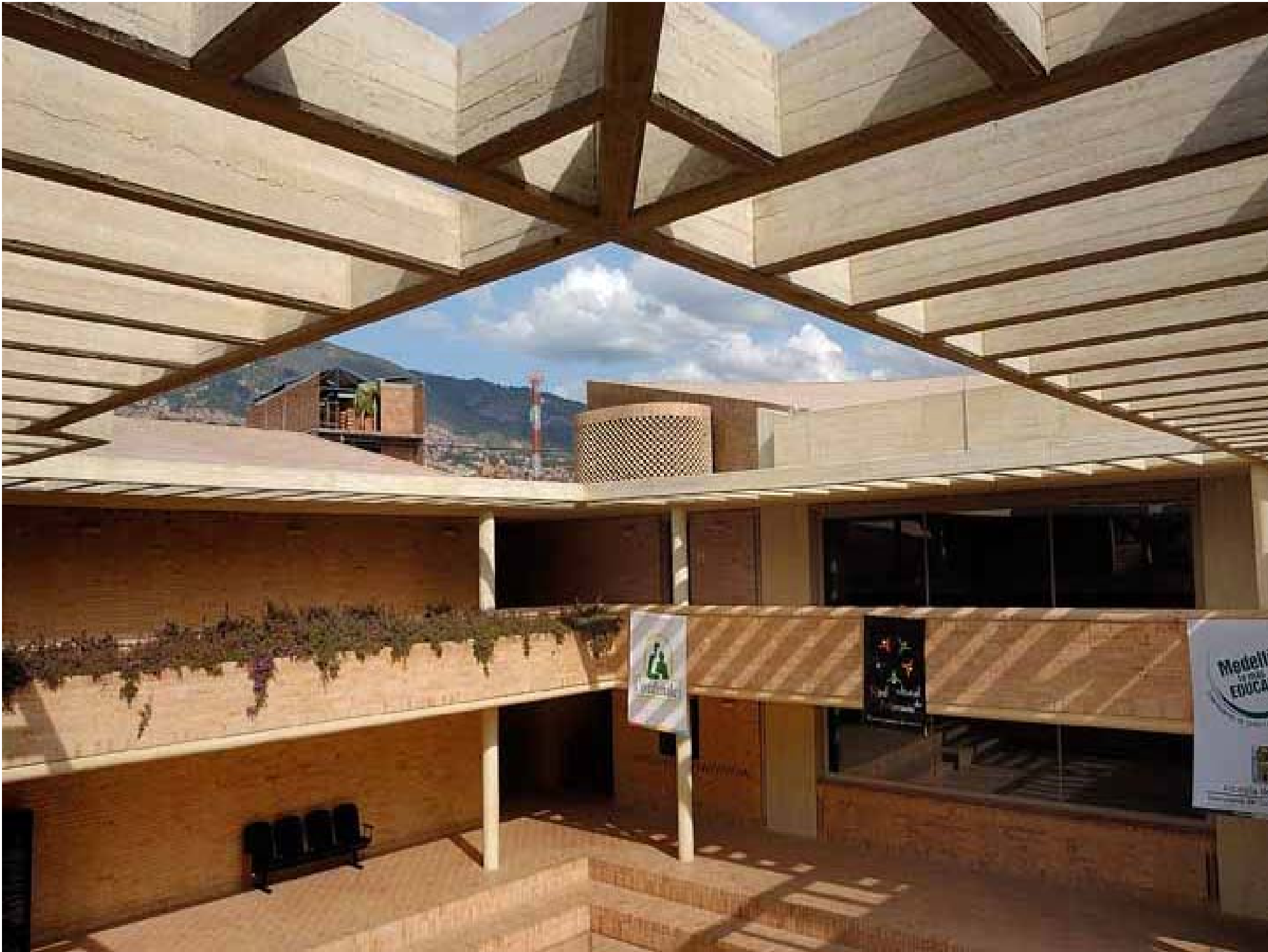


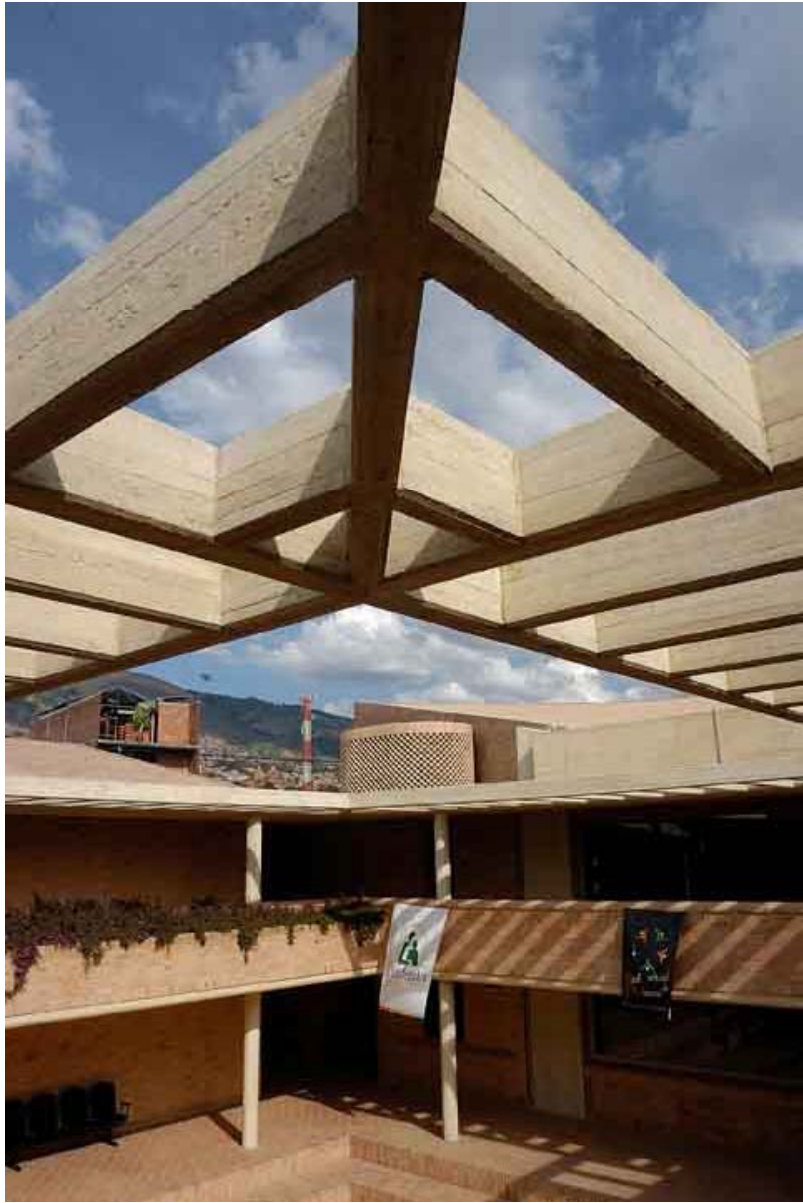


















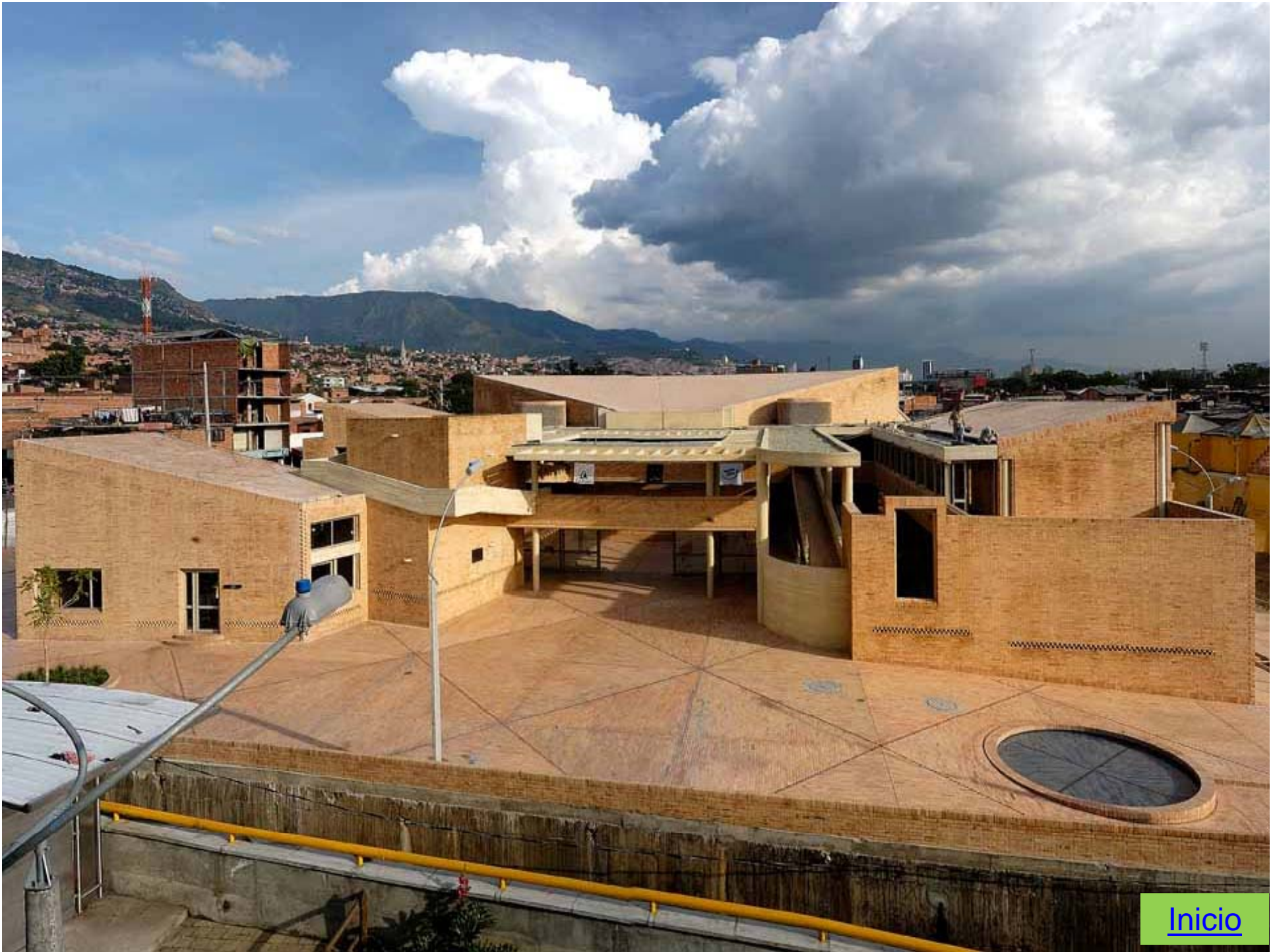












[Inicio](#)

APROPIACIÓN PARA UN IMAGINARIO CULTURAL

La construcción social del proyecto cultural para Moravia muestra cómo su implementación y apropiación hace que se forme, estimule y consolide un nuevo imaginario sobre Moravia, el de un lugar cultural y diverso, con una vida arraigada en la casa de Salmona y la implantación de una política cultural.



La población de Moravia comienza a ser dignificada por sus procesos socio-culturales y por su legitimidad, lo que conduce a un reconocimiento de los derechos, y especialmente del derecho a la ciudad, después de medio siglo de lucha por el mismo.

La voluntad política, la responsabilidad administrativa y el compromiso de unos habitantes, en una perspectiva de corresponsabilidad, permite que los sueños que nacen en una asamblea barrial, se puedan alcanzar, como se evidencia en la *Casa de Todos*, el Centro de Desarrollo Cultural.

APROPIACIÓN PARA UN IMAGINARIO CULTURAL



APROPIACIÓN PARA UN IMAGINARIO CULTURAL



APROPIACIÓN PARA UN IMAGINARIO CULTURAL



APROPIACIÓN PARA UN IMAGINARIO CULTURAL



[Inicio](#)



Centro de Desarrollo Cultural de Moravia

La casa de todos



Un proyecto de la Alcaldía de Medellín.
Operado y administrado por Comfenalco Antioquia

Agradecimiento especial al arquitecto Rogelio Sámona: Uno de los arquitectos más sobresalientes v

























































































El interés de Moravia es mirar su presente a partir del pasado, y sorprenderse de la transformación. A partir de un discurso incluyente, se debe hablar de los procesos culturales y educativos que evidencian la diversidad y el talento artístico de los cuales se alimenta el nuevo imaginario cultural, sin olvidar los antecedentes, pero sin convertirlos en un pastiche que deslumbra sin incluir los aportes de todos y cada uno, de los sujetos que fueron protagonistas del proceso.













CONVIVEN-CIA.

















Hollman Morris, del programa CONTRAVIA en el CDCM



Visita delegación de Chile y Humberto Maturana



Visita del alcalde de Guadalajara



Coro Gospel Choir de Louisiana en el CDCM



Encuentro de jóvenes escritores con Luis Alberto Moreno director del BID



Paula Moreno Zapata, Ministra de Cultura de Colombia con Carlinhos Brown e Iván Benavides en el CDCM.













**Encuentro
Latinoamericano
por el Desarme**

Septiembre 10 y 11
Medellin- Colombia
2009

Semana por la PAZ
¡Respetemos la vida!



















































[Inicio](#)

Fotografías

- Centro de Memoria Barrial del Centro de Desarrollo Cultural de Moravia. Convenio Municipio de Medellín – Comfenalco Antioquia.
- Red Cultural de Moravia.
- Marlin Franco Aguirre.
- Natalia Echeverri.
- Alcaldía de Medellín.
- Periódico El Mundo.
- Periódico El Colombiano.
- Juan Guillermo Ochoa.
- Archivos personales.
- Ramiro Posada.
- John Jairo Jaramillo.
- Armando Castro.

Agradecimientos

Katherine Fernández
Periodista

MORAVIA: CONSTRUCCIÓN SOCIAL DE UN IMAGINARIO CULTURAL

Contactos

Yeison Alexander Henao

Sociólogo

yeisonalexanderh@yahoo.com

Medellín – Colombia

2010