



**UNIVERSIDAD  
DE ANTIOQUIA**

1 8 0 3

**Facultad de Educación**

**Sentidos de la escritura en las prácticas pedagógicas de básica primaria:  
reflexiones a partir de un contexto de aula digital**

**Trabajo presentado para optar al título de Magíster en Educación**

**MARÍA VICTORIA ARENAS VASCO**

**Asesor**

**MILTON DANIEL CASTELLANO ASCENCIO**

**2015**

## Agradecimientos

*Al devenir de la palabra escrita...*

*A lo que denuncia, lo que desencadena,*

*Lo que prohíbe en la escuela, y fuera de ella.*

*Lo que termina en la papelera, lo que matiza,*

*Lo que incluye y excluye*

*Lo que deja fluir e influir.*

*A lo que hay de mis maestros entre los vacíos de mis palabras.*

*Lo que circula en el espacio digital, la escuela, los maestros, las comunidades,*

*La voz.*

UNIVERSIDAD  
DE ANTIOQUIA

1 8 0 3

## Resumen

Este informe de investigación presenta los resultados del titulado sentidos de la escritura en las prácticas pedagógicas de básica primaria: reflexiones a partir de un contexto de aula digital. La investigación se propuso comprender los sentidos que la escritura de carácter sociocultural tiene en las prácticas pedagógicas de un grupo de siete (7) docentes de básica primaria, que desempeñan su labor en un colegio denominado digital.

La metodología utilizada se basó en un proceso interpretativo en términos hermenéuticos. Las discusiones que se desencadenan ante las teorías y el análisis de información, muestran que la relación entre los sentidos de escritura y las prácticas pedagógicas docentes de básica primaria, en contextos mediados por TIC están fuertemente relacionadas con sus concepciones sobre estos aspectos. Se concluye que los docentes se han posicionado de alguna forma sobre el tema de la inserción de las TIC en la escuela. Se plantea el reto para los colegios digitales de lograr que los docentes no sólo adquieran un conocimiento metodológico de uso de TIC, sino que participen de espacios de diálogo en los programas de formación, para analizar lo que han concebido en relación con los procesos formativos de los estudiantes desde la escritura y las TIC, como una mediadoras del conocimiento.

**Palabras clave:** Educación básica primaria, Espacio escolar digital, Prácticas de escritura, Perspectiva sociocultural, Prácticas pedagógicas, Mediación pedagógica.

### **A manera de introducción**

En la escuela de hoy se puede afirmar que el asunto de la enseñanza del lenguaje, y específicamente de la escritura, ha cobrado nuevos sentidos. Pensar el lugar que ocupa la escritura y en general el lenguaje en los procesos formativos de los sujetos en los contextos actuales de enseñanza nos lleva inevitablemente a revisar los distintos escenarios en los que se desarrollan estas prácticas. En esa medida, podemos hablar de escenarios instituidos como espacios formales y adecuados para llevar a cabo estas prácticas, como el de la escuela. Sin embargo, también podemos hablar de otros espacios de índole social en los que estas prácticas cobran una dinámica distinta y no siempre están atravesadas por formas normadas de escribir, sino que están en relación con los fenómenos emergentes en el espacio social, como, por ejemplo, el de las tecnologías de la información y la comunicación (TIC).

Esta situación genera un impacto en las prácticas de escritura de los estudiantes y en las prácticas pedagógicas docentes. En la actualidad, muchos de los estudios sobre las prácticas pedagógicas docentes plantean la necesidad de devolver la voz al maestro, especialmente cuando cobra vigencia en la educación el hecho de pensar los nuevos modos de enseñanza que se desencadenan ante los espacios digitales.

Si se ubica este asunto en el nivel de básica primaria, es pertinente decir que el tema se ha explorado poco. Se considera importante entonces rescatar las reflexiones docentes de este nivel educativo, desde el contexto de Instituciones Educativas que reciben

acompañamiento en el ámbito de la pedagogía y la didáctica desde los programas o políticas educativas que proponen la inserción de las TIC en la escuela.

Así, se presenta el siguiente trabajo de investigación titulado *sentidos de la escritura en las prácticas pedagógicas de básica primaria: reflexiones a partir de un contexto de aula digital*. El cual ha sido desarrollado como parte del trabajo de Maestría en Educación, adscrita a la línea de investigación enseñanza de la lengua y la literatura.

La investigación se propuso comprender los sentidos que la escritura de carácter sociocultural tiene en las prácticas pedagógicas de básica primaria en el aula digital. El contexto particular de revisión de estas prácticas, corresponde a la Institución Educativa Orlando Velásquez Arango, municipio de Venecia Antioquia; concretamente en un grupo de siete (7) docentes de básica primaria que desempeñan su labor en el colegio denominado digital.

En consecuencia, la propuesta se centró en comprender la resignificación de este grupo de docentes. Para ello se utiliza la metáfora de la composición musical; se tiene claro que en la construcción de la voz de la escuela no es solo el docente quien la interpreta, también intervienen los diferentes actores educativos. Sin embargo, partiremos de las voces de los docentes para proponer aportes al campo de la pedagogía e ir componiendo un relato polifónico construido por sonidos simultáneos, de múltiples voces, independientes, de ritmos diversos, las voces de los maestros.

En este trabajo se abordan los fundamentos teóricos del enfoque sociocultural de la escritura donde se propone la relación entre los sujetos que escriben y la escritura en contextos y momentos históricos determinados. Aquí aparece la relación escritura y TIC con

el surgimiento de nuevas literacidades, que están transformando la forma de concebir el lenguaje. También se abordan las prácticas pedagógicas, desde los postulados de la teoría crítica, como algo entendible en un contexto social, histórico y económico concreto, donde aparece la importancia del oficio del maestro y su saber.

Con estas consideraciones, el presente informe de investigación está estructurado por medio de cuatro capítulos, cada uno con algunas subdivisiones temáticas. El primer capítulo presenta las teorías e investigaciones más representativas sobre las prácticas pedagógicas alrededor de la escritura y prácticas en el contexto escolar mediado por TIC.

Se realiza una revisión de las políticas que desde los estamentos legales se han propuesto en torno a la enseñanza de la escritura. De igual forma, se revisa algunos estudios con el fin de establecer una mirada general sobre el estado de las investigaciones sobre la relación escritura, prácticas pedagógicas y espacios virtuales (TIC). La mayoría de estas están orientadas como una práctica sociocultural, se adopta esta perspectiva ante la necesidad de apostar por ella en la escuela porque implica formar sujetos que se posicionan en su compromiso con el entorno, donde el lenguaje escrito esté vivo y ponga al sujeto en posturas frente al otro y al mundo en sus construcciones culturales.

Se revisa también aquellos estudios que tienen que ver con las TIC en el espacio escolar en relación a las prácticas de escritura. En esta exploración, se encuentran evidencias de estudios de las percepciones docentes sobre la escritura utilizando las herramientas digitales las cuales fueron de utilidad porque permitieron tener un punto de referencia para la investigación. En este capítulo se aborda, además, los fines que guían esta investigación

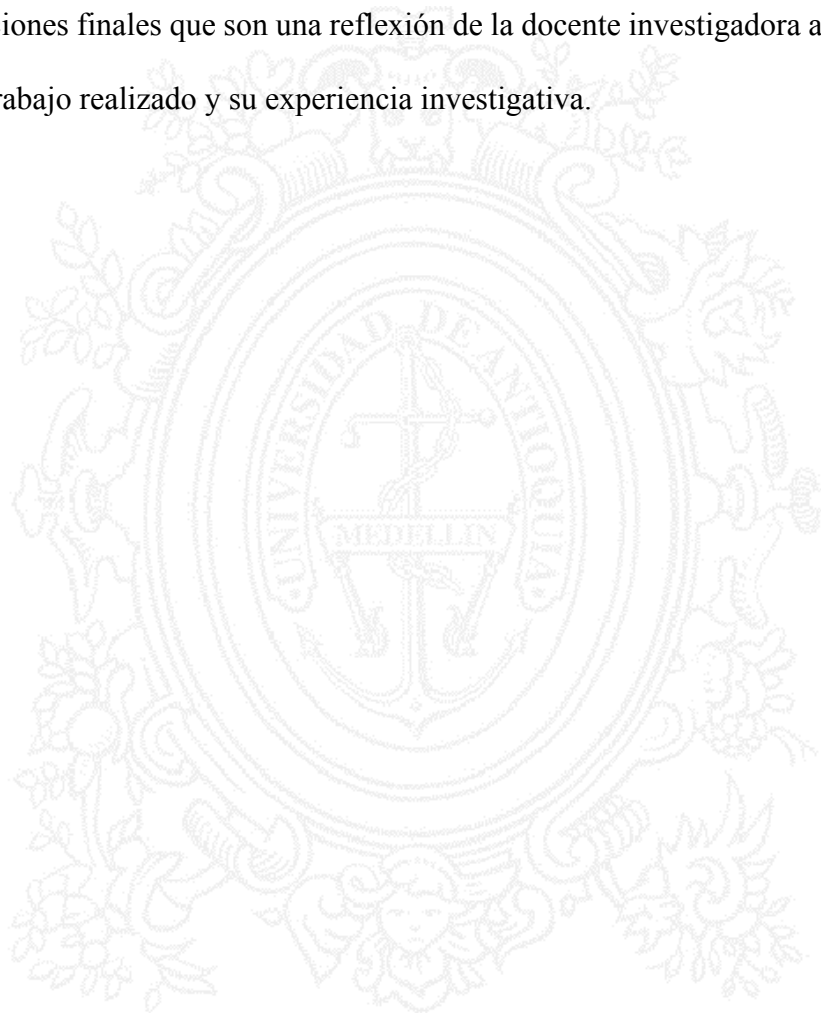
y la metodología aplicada, una investigación cualitativa de tipo hermenéutico, que permita construir conocimiento a partir de una postura introspectiva, en el campo de la educación, mirando las prácticas docentes y su razón de ser dentro de los cánones epistemológicos del área del lenguaje en que se inscribe la investigación. los criterios de selección de la muestra y el diseño de instrumentos.

En el capítulo dos, a partir de la información recolectada, se discuten los principales hallazgos de lo que expresan los docentes en básica primaria: primero, sobre las concepciones de escritura; segundo, sobre las tensiones que a propósito de ello se derivan en la práctica pedagógica docente. Se propone un acercamiento a los sentidos otorgados a la escritura por los docentes. Esto desde los modos en que, desde las prácticas pedagógicas, se está posibilitando al estudiante el acceso, la adquisición, la apropiación y participación de la cultura escrita en escenarios digitales.

En el capítulo tres rastreamos el concepto de subjetividad a partir de las prácticas de escritura propuestas en el escenario digital. Esto supone exponer la manera en que los docentes han comprendido los escenarios digitales, partiendo de la contextualización de la escuela en el escenario educativo de aula digital y centrándonos en las prácticas de escritura que se proponen. Así iniciamos las reflexiones docentes alrededor de concepciones disciplinares y metodológicas y políticas que subyacen en el espacio digital.

En el cuarto capítulo derivamos unas reflexiones de orden pedagógico. Se plantea, hasta qué punto llega esa investigación, intentando hacer algunas sugerencias sobre nuevas perspectivas que surgen sobre el objeto de estudio. Cerramos el informe con unas

consideraciones finales que son una reflexión de la docente investigadora a modo de conclusión del trabajo realizado y su experiencia investigativa.



UNIVERSIDAD  
DE ANTIOQUIA

1 8 0 3



## Tabla de Contenido

### A manera de introducción

#### I. Texturas de una línea melódica: compases iniciales en la elaboración del problema.....1

1.1. Pensar las prácticas pedagógicas alrededor de la escritura en clave del escenario regional y local.....1

1.2. Pensar las prácticas pedagógicas en clave conceptual: escritura y TIC.....4

1.3. Pensar las prácticas pedagógicas en clave de la escritura como práctica sociocultural y las TIC como mediadoras.....14

1.4. Pensar las prácticas pedagógicas en clave de la escritura como práctica sociocultural y los contextos mediados por TIC: preparar los instrumentos para un universo de trabajo.....17

#### II. Texturas polifónicas: voces simultáneas en la enseñanza de la escritura .....29

2.1. Algunas tensiones alrededor de las prácticas de escritura.....31

2.1.1 Primera voz: la escuela como espacio formal para desarrollar prácticas de escritura.....31

2.1.2. Segunda voz: las prácticas de escritura en la escuela y fuera de ella..... 36



2.2. Prácticas pedagógicas docentes: la enseñanza enfocada en procesos de adquisición del código como un fin ..... 40

    2.2.1. Prácticas de enseñanza de la escritura: contraste entre la adquisición y la participación .....45

**III. Texturas de melodías en conflicto: escritura, subjetividad y sentidos en contextos mediados por TIC .....50**

    3.1. La escuela en el escenario educativo de aula digital, contexto de conflicto.....51

    3.2. Prácticas de enseñanza de la escritura mediadas por TIC, contexto de conflicto .61

        3.2.1. La intencionalidad pedagógica y el papel del docente en la relación escritura TIC.....64

    3.3. Sentidos sobre implicaciones de la escritura en la constitución de sujetos en los escenarios mediados por TIC.....72

**IV. Textura musical: composición reflexiva del maestro de básica primaria alrededor de la escritura en un contexto digital.....78**

    4.1. Sentidos de la escritura en las prácticas docentes.....81

    4.2. Constitución de sujetos en experiencias de escritura .....84

**APUNTES FINALES.....86**

**Lista de referencias .....90**

**Anexos**

1 8 0 3

**Lista de tablas**

**Tabla 1. Sistema categorial para análisis de la información.....27**

## Capítulo I

### **Texturas de una línea melódica: compases iniciales en la elaboración del problema**

A lo largo de presente capítulo, se abordarán en primer lugar, los apuntes iniciales que dieron origen a este proceso de investigación y los aspectos más relevantes de la formulación del problema. Posteriormente, se presenta el marco referencial revisado alrededor del problema de investigación, respecto a cómo se están pensando las prácticas pedagógicas alrededor de la escritura y las TIC en el escenario regional y local. En un segundo momento, se consideran los referentes conceptuales que orientan las perspectivas con que se asumen la escritura como práctica sociocultural y las TIC como mediadoras, en clave de las prácticas pedagógicas. En un tercer apartado, se presenta la memoria metodológica, que aborda desde el tipo de investigación, hasta las descripciones de cómo se consolidó el universo de trabajo, las consideraciones éticas y de selección de la muestra, para finalizar con el planteamiento de la respectiva devolución del proceso de investigación a la comunidad educativa de la institución objeto de estudio.

#### *1.1. Pensar las prácticas pedagógicas alrededor de la escritura en clave del escenario local y regional*

Iniciamos ubicándonos en el escenario local, en el contexto de la institución objeto de estudio y posteriormente, se presentarán los antecedentes revisados que tienen relación con la pregunta de investigación.

El contexto local es el departamento de Antioquia (Colombia). Desde las políticas educativas que se fomentan en el departamento, hay un marcado interés por apoyar a los

establecimientos educativos que presentan algunas debilidades, mediante diversas estrategias que incluyen las TIC. En el caso de la Institución Educativa Orlando Velásquez Arango, ubicada entre la vía principal y el Río Cauca del corregimiento de Bolombolo, Municipio de Venecia, cuya comunidad educativa está constituida por trece (13) docentes del nivel de básica primaria que atienden alrededor de 400 estudiantes provenientes del corregimiento de Bolombolo y de municipios cercanos (Venecia, Titiribí y Salgar). En esta institución hacen presencia instituciones que acompañan a los docentes como Alianza Suroeste, que financia el Municipio de Venecia con capacitación en tres líneas: investigación, estrategias metodológicas en lenguaje y estrategias metodológicas en matemáticas; y desde el departamento con Antioquia Digital: aula digital, implementada por la Gobernación de Antioquia, pues la Institución Educativa Orlando Velásquez Arango, desde el 2012 y hasta la actualidad, es uno de los colegios digitales inaugurados en el departamento de Antioquia. Dicha estrategia consiste en la dotación de computadores y tableros digitales en cada una de las aulas de la sede básica primaria (aula digital) y en la formación de docentes en el uso básico de las TIC.

Cuando se inicia el proceso de investigación se perciben factores asociados a las prácticas pedagógicas docentes que ameritan la reflexión. Uno de ellos es el reto de encargarse de la formación de sujetos, especialmente en acciones para la inserción de las herramientas tecnológicas en las diferentes áreas del conocimiento. En relación con lo anterior, la comunidad estudiantil del nivel básica primaria de la institución Educativa Orlando Velásquez Arango de Bolombolo, espacio escolar donde se concentró la dotación tecnológica, en el marco de sus procesos formativos, debe responder a una serie de

exigencias de orden académico y a los criterios que establecen los docentes y las entidades gubernamentales como referentes básicos de calidad.

Entre estas exigencias y criterios tenemos, por ejemplo, los que se establecen para el campo del lenguaje, en donde el tema de la escritura sobresale como un aspecto al que los estudiantes se deben enfrentar y desarrollar de buena manera, es decir, cumplir con los criterios que la escuela ha determinado como referentes de buenos niveles o desempeños escriturales. En esa medida, es esperable que desde la institución educativa se implementen una serie de acciones que van en vía de favorecer la calidad de los procesos académicos. Entre estas acciones está la inserción de las tecnologías de la información y la comunicación (TIC) en las prácticas que tienen lugar en el espacio escolar; aun así, la docente investigadora, como docente en ejercicio, sostiene que no basta con implementar tecnologías para obtener buenos desempeños en las áreas, pues cuando esta mediación no pasa por el filtro dialógico del docente, independientemente de si hay o no un espacio digital, cuando se relegan estrategias que no dependen de la destinación de recursos económicos y cuando se hace hincapié en la preparación de los estudiantes para pruebas externas y no se piensa en la formación como proceso complejo es muy difícil que ello suceda.

Este proceso de investigación surge entonces de la necesidad de explorar en los discursos docentes que circulan en el establecimiento educativo, las tensiones entre las prácticas pedagógicas y uso de TIC. Se focaliza como objeto de indagación las prácticas de escritura que se proponen, entendidas en esta investigación como elemento anclado a lo social y como práctica cultural.

### *1.2. Pensar las prácticas pedagógicas en clave conceptual: escritura y TIC*

Examinaremos ahora como en el proceso de investigación fue necesario comenzar a explorar desde lo teórico y lo legal, las referencias hechas al asunto detectado. Inicialmente, desde la revisión de antecedentes, se comienza a percibir que cuando se plantea el tema de las TIC, aparecen en primer lugar reflexiones sobre las dotaciones tecnológicas en las instituciones educativas. Al respecto, la mayoría de estudios demuestran que ante las exigencias de las políticas educativas que se consolidan en diferentes países y ante los cambios actuales que el uso de la tecnología trae, se hace necesario incorporar e integrar pedagógicamente las TIC. De hecho, investigaciones realizadas a nivel local como las del grupo de investigación Didáctica y nuevas tecnologías de la Universidad de Antioquia y otro conjunto de investigaciones que hacen las veces de antecedentes de esta investigación validan las bondades del uso de las TIC en la mediación del proceso de enseñanza y han concluido que el uso intencionado de las mismas es propicio para la enseñanza de la lengua.

Sin embargo, en muchas de las conclusiones presentadas y en contraste con la propia experiencia de la docente investigadora, pareciera que aún no se logran efectivos puntos de encuentro entre la enseñanza del lenguaje y las mediaciones que se desarrollan en contextos digitales, especialmente cuando los estudiantes aprenden, usan, y tienen acceso a las prácticas de escritura, con las formas que se escribe corrientemente en la comunidad y es innegable que una de esas formas aluda al uso de TIC. Es más, el uso de las tecnologías de la información y la comunicación –TIC– desde la revisión de las Políticas de Calidad Educativa de varios países, entre ellos Colombia, es usual hablar no solo de uso y dotación

de TIC, ahora se están realizando acercamientos y esfuerzos por abordar la mediación docente en estos contextos privilegiando el saber formativo y didáctico del educador; no obstante, muchos de estos espacios están centrados en dar un cierto tipo de recetas para que los docentes apoyen sus prácticas en las TIC. Dussell y Quevedo (2010) mencionan al respecto que

Dentro de los sistemas educativos de la región, contamos con más de dos décadas de múltiples y ricas experiencias en materia de introducción de TICs en los procesos de enseñanza-aprendizaje. Las más de las veces, los programas y proyectos vienen empujados por una fuerte presión social y económica para que se incluyan las nuevas tecnologías en la educación. (p.9).

El problema detectado en la institución, entonces, no se comenzó a asumir tanto en términos de carencia o déficit, más bien desde la oportunidad para que los docentes de básica primaria, en espacios de diálogo, se pronunciaran sobre el lugar que se le está otorgando a la escritura. Esto implicaba entonces, establecer las relaciones que, desde la escritura, participan en los procesos de constitución de sujetos. Con lo anterior, la docente investigadora se propuso derivar reflexiones docentes que permitieran otras ubicaciones críticas ante los territorios digitales, entendiéndolos como espacios de interacción donde se dan intercambios de conocimientos sociales más allá de la instrumentalización.

En relación con lo que se viene diciendo, se revisan las políticas que desde los estamentos legales se han propuesto en torno a la enseñanza de la escritura. De igual forma, se pasa revista por algunos estudios, con el fin de establecer una mirada general sobre el estado de las investigaciones en la relación escritura, prácticas pedagógicas y espacios

virtuales (TIC). En el ámbito normativo o legal se enuncian solo algunos factores asociados a la escritura que se tienen en cuenta para efectos de la investigación. En primer lugar, la Ley General de Educación, Ley 115 de 1994, en su Art. 20, literal B, menciona como uno de los objetivos generales de la educación básica: “Desarrollar las habilidades comunicativas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente.” (p.17); mientras en el Art. 21, literal C se incluyen de los objetivos específicos de la educación básica en el primaria “El desarrollo de las habilidades comunicativas básicas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente en lengua castellana y también en lengua materna.” (p. 17- 18).

En cuanto a la concepción de escritura, en los lineamientos curriculares de lengua castellana, del Ministerio de Educación Nacional, se hacen algunas menciones sobre lo que implica una perspectiva de la escritura como práctica sociocultural, pero en la totalidad del texto, esta perspectiva se desdibuja. En un apartado que se refiere a la escritura, se estipula que:

No se trata solamente de una codificación de significados a través de reglas lingüísticas. Se trata de un proceso que a la vez es social e individual en el que se configura un mundo y se ponen en juegos saberes, competencias, intereses y que a la vez está configurado por un contexto socio-cultural y pragmático que determinan el acto de escribir: escribir es producir el mundo. (MEN, 1998, p.49).

Así mismo, desde el Ministerio de Educación Nacional (2011) el Plan Nacional de Lectura y Escritura ha puesto a disposición de los docentes del país el documento base del plan para la educación inicial, básica y media, a través de la dirección de calidad de la



educación. Aunque su preocupación fundamental ha sido la dotación de bibliotecas y formación docente en el fomento de la lectura y la escritura, el documento base aporta interesantes referentes conceptuales, pues algunas de sus preocupaciones principales corresponde a planteamientos de este proyecto al dejar claro en que uno de los principales objetivos es generar condiciones para que los sujetos participen en prácticas sociales a través de la lectura y la escritura.

En general, la tendencia desde el marco legal en Colombia, con relación al tema que se plantea la investigación, está basado en una perspectiva de calidad, tanto para lo que tiene que ver con las prácticas de escritura como para el uso de las TIC en educación. Se consideran con mucha recurrencia en la legislación vigente, conceptos como dotación<sup>1</sup>, conectividad y acceso. Por ejemplo, en la Ley TIC (Ley 1341 de 2009) se ha determinado, entre otros, que es un principio orientador el “Derecho a la comunicación, la información y la educación y los servicios básicos de las TIC: el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura.” (p.2)

Respecto a la normatividad que regula en el departamento de Antioquia los colegios y aulas digitales, se encuentra el sustento de los mismos en el Plan de Desarrollo de Antioquia la Más Educada 2012-2015, Línea 2: La Educación como motor de transformación de Antioquia. A partir de esta política, se implementa la estrategia, *Antioquia Digital*. Esta estrategia a su vez, ha determinado que los colegios digitales:

---

<sup>1</sup> Trabajos como los de Juan Francisco Remolina Caviedes, en su ponencia: *La dinámica de integración de las TIC al sistema educativo colombiano*, amplían los referentes legales de cómo se ha entendido en el contexto Colombiano la dotación de infraestructura tecnológica.

Son establecimientos educativos del departamento de Antioquia en los cuales se usan las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) de manera cotidiana, como medio para facilitar la planeación y desarrollo de las clases, contribuyendo al mejoramiento de la calidad educativa. En Antioquia tenemos 209 colegios digitales para enseñar mejor y aprender más.” (Antioquia Digital, 2015).

Estos aportes de tipo legal permitieron consolidar un panorama nacional de algunos de los marcos de referencia que sustentan el problema y que han dado paso a nuevas comprensiones y discusiones alrededor de la escritura y las TIC actualmente en la comunidad educativa.

Ahondando más en la búsqueda de referentes que dieran sustento al problema, se exploraron varios antecedentes investigativos sobre los aspectos que se han venido planteando hasta el momento, con el fin de presentar un panorama general. Cabe mencionar que la mayoría de las investigaciones revisadas sobre el tema de escritura y TIC se plantean desde el enfoque de alfabetización académica; tema que normalmente parte de una mirada de la escritura como habilidad y se abordan a nivel de la educación superior, no tanto de la educación básica.

En primera instancia, se encuentran investigaciones relacionadas con la concepción que tienen los docentes de básica primaria sobre la escritura y sus prácticas de enseñanza. Así, tenemos, por ejemplo, la investigación titulada *Concepción de la escritura y métodos empleados para su enseñanza* (Medina y Bruzual, 2006). En esta investigación descriptiva y con diseño de campo realizada por medio de entrevistas a docentes de educación inicial, se señala que en los docentes prevalece la concepción de escritura como habilidad y no desde

la perspectiva de comunicar, aspecto en el cual la presente investigación pretende ir más allá indagando por la función social de la misma. Se concluye que los docentes proponen métodos inadecuados para la enseñanza inicial de la escritura; este planteamiento sirvió para tomar distancia, pues, como se ha mencionado, la idea es proponer un ejercicio comprensivo sobre este aspecto, sin lanzar juicios de valor sobre las prácticas docentes.

En un contexto más cercano al tema de investigación, quienes han pensado el asunto de la enseñanza de la escritura en la escuela desde su dimensión social, se puede mencionar el trabajo, en el marco del Proyecto A<sup>2</sup>. La cultura de la lengua escrita en la escuela, titulado *Pensamiento del profesor y acceso a la cultura escrita* (Serrano, S.; Aguirre, R.; y Peña, J. 2010). El estudio plantea la importancia del rol docente para la participación activa de estudiantes en prácticas sociales de lectura y escritura, se concluye que la poca conciencia de los profesores sobre este rol termina por afectar la forma en que enfocan la enseñanza para generar una cultura escolar de lengua escrita. El estudio anterior se considera pertinente porque sus intereses y aportes están estrechamente ligados a los sujetos y escenario de investigación.

Por su parte, encontramos otros estudios en España como el titulado *Las prácticas de lectura y escritura en la educación infantil* (Barragán y Medina, 2008) aportes de este estudio se contrasta con investigaciones referidas al ejercicio escritor en el desarrollo integral, individual y social de los ciudadanos, como: *Lectura, escritura y desarrollo de la*

---

<sup>2</sup> El Proyecto A, La cultura de la lengua escrita en la escuela. Estudio concluido en instituciones educativas, por la Universidad de los Andes, Mérida Venezuela.

*sociedad de la información* (Lluch, G.; y Barbero, J. 2011), investigación realizada por el Centro Regional para el Fomento del Libro en América Latina y el Caribe (CERLALC), auspiciado por la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID), se toma para fines de esta investigación por contribuir a la perspectiva sociocultural de la escritura, pues plantea una postura política para crear espacios culturales en las experiencias sociales de la escritura. Entre las conclusiones más relevantes de estas investigaciones se destaca aquella que determina que las experiencias de lectoescritura sacadas de la escuela a la comunicación cotidiana en contexto las transforma en aprendizajes reales.

Adicionalmente, se encuentran estudios centrados en el nivel de básica primaria, que es nuestro nivel educativo de interés, el cual se titula *Las concepciones de los docentes de primaria sobre la escritura y su enseñanza*. (Machuca, D. C. H, 2012). En esta investigación, realizada en un colegio del sector público de la ciudad de Bogotá (Colombia), se llega a la conclusión de que las concepciones de la escritura que se han instaurado en la escuela y que dan privilegio a la enseñanza del código escrito desde aspectos gramaticales, aún persisten en los docentes de básica primaria. Se plantea la necesidad de gestionar procesos de transformación en las prácticas pedagógicas docentes, que desarrollen alternativas de escritura desde procesos formativos y auténticos, para lo cual se hace hincapié en la necesidad de plantear y desarrollar propuestas de formación docente desde líneas de investigación que se interesen por asuntos como la transformación de la práctica docente.

La revisión de este trabajo se considera pertinente, en tanto hace un acercamiento al contexto de revisión de las prácticas que plantea este proyecto: la básica primaria.

Especialmente a las características de los docentes de este nivel en el contexto Colombiano, pues se determina que en cuanto al nivel de formación, la mayoría de los docentes son licenciados en educación, con énfasis en algún área del conocimiento. Además, cuando se vinculan en este nivel educativo, deben responder a toda la asignación académica que incluye las áreas fundamentales, entre ellas la de lenguaje. En relación con lo anterior, estas consideraciones que se hacen en el trabajo de investigación, son un importante aporte para determinar en este trabajo que realizamos, aspectos metodológicos para determinar los criterios de participación de los docentes, pues a partir de esta revisión, se considera de suma importancia indagar en los docentes las concepciones sobre escritura que cada uno ha construido a partir de su formación.

Ahora bien, respecto al contexto escolar de aula digital se encuentran investigaciones nacionales como: *Impacto de una experiencia de producción textual mediada por tecnologías de información y comunicación en las nociones sobre el valor epistémico de la escritura* (Henaó A., Octavio y Doris Adriana Ramírez S, 2006). Esta investigación exploró el impacto que produce la utilización de algunos tipos de TIC en las nociones sobre el valor epistémico de la escritura en estudiantes de básica mediante un programa para desarrollar habilidades de expresión escrita de textos expositivos y una propuesta didáctica de comunicación escrita grupal apoyada en el uso de internet. Los resultados muestran que prácticas de escritura apoyadas en TIC tuvieron un impacto considerable en las nociones de los estudiantes sobre la escritura como acto de comunicación y como medio para aprender, conocer, comprender, investigar y que la participación en el programa experimental de escritura mediada por TIC tuvo un impacto positivo en las

concepciones sobre el valor epistémico de la escritura. Se considera esta investigación en tanto aporta desde autores o teorías como Cassany (1997) sobre el valor epistémico de la escritura, la forma como los docentes la utilizan en la escuela Langer (1986), Marshall (1987), Newell (1984), Solé (2005) y escritura mediada por TIC en estudios realizados por Cassany (200) y Poole (1999).

Por otra parte, se rastrea el trabajo titulado *Usos de las TIC digitales en el contexto educativo rural: un estudio desde la práctica docente de los maestros del instituto regional COREDI en siete municipios del departamento de Antioquia durante el año 2013*. (Corrales Gil, J. A., & Zapata Vasco, E, 2014), en donde se hacen unos importantes acercamientos a la política regional que sustenta la creación de los colegios digitales en el departamento de Antioquia. Los planteamientos de este trabajo están puestos en aspectos que tienen que ver con temas como la infraestructura y disponibilidad de equipos de cómputo con conexión a internet en el contexto rural. Se identifica que, donde existen condiciones de conectividad, los usos que los maestros hacen de las TIC digitales en sus prácticas docentes, como recurso de apoyo en las prácticas docentes, principalmente son para apoyar los procesos de ampliación de temáticas y de profundización de las mismas.

Este tipo de trabajos, constituyó un importante aporte desde los sustentos teóricos y los posibles hallazgos que se podrían encontrar en común sobre los usos que hacen los docentes de las TIC en sus prácticas. También sirvió para tomar distancia de ciertos temas que no se abordarían en el proceso de investigación. El primero de ellos, el tema de la ruralidad, pues la Institución Educativa Orlando Velásquez Arango aunque está ubicada en un corregimiento del

Municipio de Venecia, legalmente está caracterizada como zona urbana.<sup>3</sup> En segundo lugar, temas como infraestructura, conectividad y demás asociados a la dotación de TIC en la institución objeto de estudio, se abordarían en la medida en que los docentes en el transcurso de la investigación hicieran mención y estos testimonios sirvieran para ampliar temas como la mediación en las prácticas docentes.

El hecho de explorar estos antecedentes permitió encontrar aportes sobre algunas reflexiones del uso del lenguaje y formas de generar procesos auténticos de escritura. Estos trabajos nutrieron el proceso de investigación aunque la mayoría de ellos se plantean desde la perspectiva de eficiencia porque se concluye, por ejemplo, que se aprende mejor ortografía si los estudiantes escriben en la computadora; se resaltan las bondades de un software determinado para tratar de subsanar un asunto detectado como problemático en la enseñanza de la lengua o que se dan cambios más notorios en la práctica de aula con la llegada de una determinada tecnología.

Pero precisamente el proceso de abordar estos antecedentes legales, investigativos y teóricos confirmó que es necesario comenzar a hablar de la escritura en la escuela como un espacio donde las prácticas de la misma estén situadas social, histórica y culturalmente para que contribuyan a la constitución de sujetos, por supuesto sin ser ajenos a las transformaciones de los contextos donde la tecnología hace presencia, de manera que el

---

<sup>3</sup> Directorio único de sedes educativas activas entidad territorial de Antioquia sector publico y privado al 5 de junio del 2015 (Fuente: Directorio Único de Establecimientos Educativos - DUE corte 05/06/2015). Recuperado de [www.seduca.gov.co/.../6.../8jun2015\\_GuiaEstablecimientosEducativos.xls](http://www.seduca.gov.co/.../6.../8jun2015_GuiaEstablecimientosEducativos.xls)

territorio digital establezca un puente de diálogo con la pedagogía y otros códigos, imágenes e imaginarios.

*1.3. Pensar las prácticas pedagógicas en clave de la escritura como práctica sociocultural y las TIC como mediadoras*

Luego de abordar los anteriores antecedentes, se considera entonces que el lugar de la escritura desde su perspectiva sociocultural en las prácticas pedagógicas docentes de básica primaria en un contexto de aula digital en la Institución Educativa Orlando Velásquez Arango, se constituía en el escenario adecuado y pertinente para llevar a cabo el proceso de investigación propuesto. A medida que se avanzaba en esta etapa preliminar, se considera la pertinencia de indagar por el lugar de la escritura, o si, en concordancia con los avances expuestos, el verdadero foco de interés se centraba en los sentidos otorgados a la escritura desde las prácticas pedagógicas en el escenario escolar de aula digital.

Como se puede observar, esta forma de pensar el problema de investigación se considera más acorde a lo que se estaba construyendo. Habría que decir también, que la escritura comenzó a comprenderse como una práctica que no se limita a habitar un solo lugar y que las comprensiones desde las prácticas docentes, seguramente eran tan variadas como los contextos de enseñanza. Se parte del supuesto de que son varios los sentidos o comprensiones docentes, que en este momento histórico, están presentes en la escuela con la aparición de fenómenos emergentes, como el de las TIC.

Atendiendo a los aspectos antes descritos, se consolida una pregunta inicial de investigación ¿Cuáles son los sentidos que los docentes de básica primaria tienen en sus prácticas pedagógicas alrededor de la escritura, en el espacio escolar de aula digital?



Posteriormente, para responder esta pregunta, dos nuevas preguntas surgen de modo que permitieran ampliar la comprensión de estos sentidos ¿De qué manera las prácticas pedagógicas orientadas desde una perspectiva de la escritura como práctica sociocultural permiten reconocer los procesos de constitución de sujetos en el aula digital de básica primaria?, ¿Cuáles reflexiones de orden pedagógico se pueden configurar sobre los usos de la escritura el marco de las prácticas pedagógicas en básica primaria, en un espacio escolar de aula digital?

Por lo tanto, se elabora un objetivo general y tres específicos pretendiendo guiar el desarrollo de las tres preguntas planteadas. El objetivo general de investigación se propuso comprender los sentidos que la escritura de carácter sociocultural tiene en las prácticas pedagógicas de básica primaria en el aula digital. Mientras los objetivos específicos consistieron en: Primero, analizar los sentidos que tienen las prácticas de escritura en las prácticas pedagógicas de básica primaria, en un espacio escolar de aula digital. Segundo, reconocer los procesos de constitución de sujetos que posibilitan las prácticas pedagógicas de los docentes de básica primaria en experiencias de escritura como práctica sociocultural en el aula digital. Finalmente, derivar unas reflexiones de orden pedagógico sobre los sentidos que están presentes en las prácticas de enseñanza de la escritura en básica primaria en un espacio escolar de aula digital.

Con todo lo anterior, se determina la importancia de este proyecto. Esta obedece al hecho de que, tanto en el entorno escolar como en el social, escribir en la actualidad, por lo menos en cuanto destreza, coexiste con nuevos entornos como las herramientas digitales que proporcionan las TIC. Es así como se percibe que en el campo pedagógico, es requisito

pensar cómo desde las prácticas pedagógicas docentes es posible acompañar a los estudiantes en su reinención del mundo. Para los horizontes que plantea el proyecto de investigación, en una línea de enseñanza de la lengua y la literatura, preguntarse por los sentidos que los docentes están otorgando a la escritura en su dimensión sociocultural, en instituciones educativas que han incorporado en su espacio escolar ambientes de aprendizaje digitales, se considera importante comprender desde el campo del lenguaje, cómo los docentes están asumiendo los desafíos pedagógicos y sociales que conlleva el uso de las TIC en la escuela, pues como lo mencionan Dussell y Quevedo (2010) “La escuela es una institución basada en el conocimiento disciplinar y en una configuración del saber y de la autoridad previa a las nuevas tecnologías, más estructurada, menos exploratoria y sometida a criterios de evaluación comunes y estandarizados.” (p. 8).

Si se mira en el plano de la relación escritura y TIC, los procesos de integración de herramientas tecnológicas en la escuela, en general, se han centrado en dotación de infraestructura tecnológica; pero, hay una laguna relativa frente los sentidos que han otorgado los docentes a las prácticas de escritura que los estudiantes, a propósito de los nuevos contextos y herramientas digitales. Si bien se ha indagado al respecto hace falta información amplia, las voces contextualizadas que emergen de las comunidades educativas para que proporcionen información sobre nuevas implicaciones del concepto de escritura.

Respecto a la enseñanza del lenguaje, Pérez, (2010) menciona que:

Uno de los mayores retos de la educación está en que los saberes escolares adquieran sentido para los estudiantes y les sirvan para participar en la sociedad

en la cual están inmersos. Lo anterior es también un desafío político y académico para la enseñanza del lenguaje. El lenguaje, que fuera del contexto escolar siempre se utiliza para algo (dialogar, opinar, informar, narrar, dar instrucciones...), sufre una total transformación cuando llega a la escuela, convirtiéndose en un objeto de enseñanza despojado de su función. (p.23).

Por lo anterior, se considera que investigar sobre los sentidos que los docentes están otorgando a la escritura, en instituciones educativas que han incorporado en su espacio escolar ambientes de aprendizaje digitales, es pertinente. Especialmente para la didáctica de la lengua, porque el lenguaje al estar tanto en la vida social como escolar se convierte en un compromiso que toca al docente y esto le implica pensar su enseñanza. Un referente útil para este fin es pensar la escritura desde su dimensión sociocultural, sumergiéndose en la capacidad transformadora del lenguaje, porque el lenguaje es un hecho social, como afirma Batjín (1986), la lengua, más que una herramienta para transmitir significados es un comportamiento social. Es por ello que desde el papel fundamental del entorno social, se apela la necesidad de comprender los sentidos que los docentes, en el proceso de adquisición de la lengua escrita, dan a la construcción de identidad del escritor como aquel que participa en las interacciones sociales por medio de la escritura.

*1.4. Pensar las prácticas pedagógicas en clave de la escritura como práctica sociocultural y los contextos mediados por TIC: preparar los instrumentos para un universo de trabajo*

En este punto abordaremos la construcción metodológica que soporta el proyecto de investigación realizado. Iniciaremos con el contexto y sujetos de investigación, que, como hemos venido mencionando corresponde a la Institución Educativa Orlando Velásquez Arango, de carácter público, ubicada en el corregimiento de Bolombolo, municipio de Venecia. Se piensa en criterios de selección que reflejen las prácticas pedagógicas de los docentes que atienden los grados de 1° a 5°, que acompañen procesos educativos de escritura, no sólo en lenguaje sino en las demás áreas del conocimiento y que cuenten con la estrategia de aula digital. Se consolida así un total de 7 docentes del nivel educativo de básica primaria. En vista de que el grado preescolar y los grupos de secundaria y media no tienen esta herramienta en sus aulas, se descartan estos docentes; esto es importante mencionarlo porque atendiendo al contexto con que esta investigación está abordando el tema de la escritura en su dimensión sociocultural, se asume la escritura en tanto práctica en todas las esferas de relación del ser humano y de las distintas disciplinas.

Desde el enfoque epistemológico de la investigación, se considera que en cualquier proceso investigativo se tienen múltiples caminos de indagación ya sea desde paradigmas cuantitativos o cualitativos, el enfoque cualitativo se considera acorde con la naturaleza del objeto de estudio de este proyecto de investigación porque está centrado en los sujetos, dadas las situaciones descritas en el planteamiento del problema, también a que la bondad o suficiencia de un método no es aplicable al método en sí, sino al contexto en que se usa lo que define la adecuación o no de un método (Zabalza, 2004). En este sentido, aspectos dentro del proyecto como el hecho de que se orienta al estudio y significado de las acciones humanas en este caso docentes, lo definen como una investigación de corte cualitativo, pero también

las búsquedas en una realidad conformada por valores sociales, culturales, políticos, culturales que circulan en el contexto escolar.

Es así como el presente proyecto de investigación busca comprender los sucesos investigados, de modo que se dé respuesta a los objetivos y preguntas de investigación que se plantean. Esta investigación asume entonces una modalidad de investigación cualitativa. Al respecto, Galeano (2014) plantea que:

El enfoque cualitativo se entiende como un complejo de argumentos, visiones y lógicas de pensar y hacer, algunas de ellas con relaciones de conflicto, y no como competencias entre tradiciones; y como conjunto de estrategias y técnicas que tienen ventajas y desventajas para objetos particulares en circunstancias específicas. (p.21).

Precisamente para responder a las preguntas que surgen de las circunstancias específicas de esta investigación que plantea una perspectiva sociocultural se han tenido en cuenta la investigación cualitativa, debido al propósito comprensivo que está presente en el presente proyecto, en la medida que se ocupa de la revisión de fenómenos que se producen en la relación de los sujetos entre sí y con los espacios en los que se desenvuelven, siempre proponiendo una mirada crítica sobre dichos contextos, relaciones y fenómenos.

A esto se añade, que la metodología de investigación, debido a su carácter comprensivo en un contexto específico y teniendo en cuenta que los grandes paradigmas en investigación se han determinado para que el investigador asuma una posición o razón de ser para comprender la realidad, se plantea como pertinente que sea una investigación cualitativa de tipo hermenéutico, que permita visualizar y hacer explícitas las intencionalidades

propuestas en el proyecto, construir conocimiento a partir de una postura introspectiva que busca dar una mirada, en el campo de la educación, a las prácticas docentes y su razón de ser dentro de los cánones epistemológicos del área del lenguaje en que se inscribe la investigación.

El enfoque Hermenéutico se considera pertinente porque se busca indagar en la comprensión de un fenómeno en el ambiente escolar, interpretarlo, describir cómo son esos imaginarios al interior de los sujetos que en este caso serían los docentes del nivel básica primaria, para comprender nuevos mundos a partir de la problematización de la enseñanza de la lengua, especialmente porque una metodología sin reflexión sería algo sólo instrumental.

En consecuencia, la metodología o enfoque es, en todo caso, hermenéutico crítico, en la medida en que no solo se describe y se comprende la realidad, también propone establecer algunas reflexiones en clave pedagógica sobre el tema de la escritura en el contexto escolar mediado por TIC. Ya que como plantea Martínez (2006) sobre la perspectiva hermenéutica como método de investigación: “En sentido amplio estos son los métodos que usa, consciente o inconscientemente todo investigador y en todo momento, ya que la mente humana es, por su propia naturaleza, interpretativa, es decir, hermenéutica: trata de observar algo y buscarle significado.” (p.135). Es así como se develan sistemas de relaciones entre escritura, prácticas pedagógicas y TIC que están detrás de las tensiones presentes en el contexto de investigación para comprenderlos y se generen algunos acercamientos a procesos de cambio.

En cuanto a los momentos de la metodología para llevar a cabo el proceso de investigación, se utiliza una combinación de dos estrategias para el desarrollo metodológico, con el fin de que permitan comprender a profundidad las prácticas pedagógicas docentes en la relación prácticas de escritura - contexto de aula digital. Se evita un diseño cerrado previamente para construir a medida que crecía la investigación, hecho que también es una posibilidad que da la investigación cualitativa. Debido a que la intención del proyecto, se desarrolla una ruta metodológica con las siguientes estrategias:

Momento 1: Acercamiento y sensibilización. Entablando un diálogo con los sujetos de investigación frente al tema, los objetivos y alcances del proceso de investigación. A continuación observación y auto observación de las prácticas pedagógicas de los docentes de básica primaria que acompañan procesos de escritura, en un contexto escolar de aula digital, utilizando la técnica de observación participante en el aula.

Momento 2: Interpretación. Por medio de entrevistas y revisión documental de bitácoras docentes que permitieron un análisis de las relaciones que se pueden establecer entre las categorías definidas y emergentes a partir de la revisión de las prácticas pedagógicas de los docentes que acompañan experiencias de escritura de los estudiantes en un espacio de aula digital.

Momento 3: Construcción. A partir del desarrollo de taller interactivo se generan reflexiones colectivas de orden pedagógico, sobre las prácticas pedagógicas docentes que acompañan experiencias de escritura de los estudiantes en básica primaria.

Teniendo claros estos aspectos metodológicos, se da paso al trabajo de campo, el cual se desarrolla de la siguiente manera:

En primer momento, se realiza observación a las prácticas pedagógicas de los docentes de básica primaria en el aula, con el fin de documentar las experiencias y discursos que las estructuran como fuentes primarias de información en la investigación. El estatus de esta observación fue participante y los criterios de participación atendieron a que reflejaran las prácticas pedagógicas de los docentes que acompañan procesos educativos de escritura, no sólo en lenguaje sino en las demás áreas del conocimiento, en las aulas de: 1° a 5°. Así se llevaron a cabo un total de 5 observaciones, una en cada grupo.

Esta técnica hizo posible obtener información del comportamiento de los sujetos de investigación, para vincular la reflexión teórica y metodológica desde el principio de la reflexividad. Esto implicó vincularse a la población, participar de la vida del grupo, llegar profundamente a la comprensión y explicación de la situación y penetrar en las experiencias de los individuos. Se proponen y utilizan dos instrumentos: primero, un instrumento de registro de observación de clase, (ver Anexo 1.) para orientar el análisis de cómo se desarrollan normalmente las prácticas docentes en la relación prácticas de escritura y TIC.

El formato es estructurado a partir de tres tópicos: desde el ejercicio de la práctica pedagógica en el aula alrededor de la escritura, desde las prácticas de escritura que desarrollan los estudiantes y desde la relación escritura- escuela-TIC. Estos tópicos contienen, a su vez, unos enunciados orientadores de la observación que tienen relación directa con los objetivos de investigación y las categorías de análisis que se plantean en el proyecto de investigación: prácticas pedagógicas en la enseñanza de la escritura, escritura en relación a las TIC, construcción de subjetividad por medio de la escritura, mediación docente alrededor de la escritura y las TIC.



Segundo, un formato de auto observación docente (ver Anexo 2.). Así, se pudo conocer de viva voz, los discursos e intenciones que circulan en el aula digital, con el objetivo de rastrear los procesos de formación de sujetos a través de la escritura y las relaciones de estos discursos con la perspectiva sociocultural de la escritura. Este instrumento es entregado al docente posterior al ejercicio de observación de aula. Se propone como un ejercicio de reflexión individual, sobre aspectos concretos asociados a la formación en lenguaje. Se propone pensar usos que hacen los estudiantes de la escritura y el rol del docente como mediador en el entorno escolar donde desarrolla su práctica pedagógica. El instrumento y sus respectivas preguntas se estructuran desde tres apartados: preguntas sobre la propia práctica, preguntas sobre los estudiantes, preguntas para el análisis y la reflexión.

Esta técnica permitió, junto con la entrevista en profundidad, confrontar y complementar los hechos observados en las prácticas docentes con el discurso oral y establecer relaciones de correspondencia o no correspondencia entre lo que los docentes hacen y dicen.

En un segundo momento se desarrollan las entrevistas. Se convoca a los docentes para que participen voluntariamente con el objetivo de compartir apreciaciones sobre las prácticas pedagógicas docentes que realizan en los diferentes grupos. Participan siete (7) docentes de básica primaria. Se diseña una entrevista de tipo semiestructurada partiendo de un guión de temas a tratar (ver Anexo 3.) El protocolo de las preguntas se estructuran en un instrumento guía con preguntas orientadoras: alrededor de la escritura, alrededor de la mediación tecnológica, alrededor de prácticas de escritura y conclusiones finales. Es desarrollada a partir de un diálogo intencionado, orientado a objetivos propuestos en la

investigación, el objetivo planteado consiste en comprender los procesos de constitución de los sujetos implicados en la escritura como práctica sociocultural, a partir de la revisión de las prácticas pedagógicas de los docentes que acompañan experiencias de escritura de los estudiantes en un espacio de aula digital. Según el desarrollo de cada entrevista en particular, se amplía o se omiten algunas preguntas teniendo en cuenta si el asunto ya ha sido expuesto o explicado suficientemente bien en una respuesta anterior.

Es importante señalar que los planteamientos de esta investigación invitan a sumergirse en un campo de la indagación sobre investigación en educación que recién se está consolidando, sobre todo en lenguaje, por lo tanto resultó vital rastrear en las voces y actos de los docentes frente a las transformaciones de lo que significan las prácticas de escritura en contextos mediados por las TIC, incluso, más allá del contexto escolar.

Al finalizar el proceso de observaciones participantes y entrevistas, se realiza un taller participativo (ver Anexo 4.) denominado: *Reflexión colectiva sobre las prácticas, construcción de saberes en contexto*. El objetivo fue generar una serie de reflexiones de orden pedagógico alrededor de las prácticas de escritura que se desarrollan en el contexto de aula digital, las prácticas de escritura de los estudiantes en su contexto, el lugar que los docentes han dado a las mismas en su práctica pedagógica y las concepciones existentes sobre la relación escritura, escuela y construcción de subjetividad. Se considera un instrumento que permitió la apropiación y desarrollo de conocimientos, actitudes y competencias de manera participativa y pertinente a las necesidades de una investigación; pues posibilitó ver, hablar, recuperar, recrear, hacer análisis de elementos, relaciones y saberes (Ghiso, 1999, p. 144).

El taller se estructura lejos de la concepción de transmitir una gran cantidad de información sobre teorías educativas. Se concibe como un momento reflexivo de lo que pasa actualmente en la escuela, cuando se orientan procesos y experiencias de prácticas de escritura. La reflexión se plantea invitando a los docentes a pensar sobre: formas cotidianas del quehacer, modos utilizados en este quehacer y vinculación de estas formas de hacer con teorías y casos que son utilizados como fuentes que legitiman los modos de hacer y pensar la práctica docente.

Del proceso realizado en el taller, se genera un producto final o documento (ver Anexo 5) que consolida un acercamiento a las reflexiones de orden pedagógico sobre la escritura en perspectiva sociocultural en un espacio escolar de aula digital. Por medido del taller, los docentes realizaron su aporte personal, crítico y creativo, a partir de su realidad y de sus experiencias.

La información recolectada se complementa con el análisis documental de bitácoras de los docentes (instrumento implementado como una hoja de ruta en la que se registra cómo avanzan y se transforman frente a la propia práctica los docentes y qué reflexiones hacen para promover cambios en su práctica profesional). (Ver anexo 6).

Finalmente, con esta información, se realiza una triangulación por tomar múltiples puntos de referencia para localizar una posición desconocida. Esto porque según Galeano (2014) “La triangulación permite que de esta forma, el investigador no dependa de una sola forma de evidencia simple, genera y analiza la información valiéndose de múltiples procedimientos, técnicas, fuentes, informantes y tiempos.” (p.54).

Así, el análisis de información por medio de la triangulación, corresponde a resultados obtenidos desde: la caracterización de las prácticas pedagógicas en las observaciones participantes, la interpretación de esas prácticas por medio de entrevistas semi estructuradas y las reflexiones construidas en los talleres participantes, mediante los siguientes momentos: Análisis de la información, interpretación de datos obtenidos, revisión teórica y re conceptualización a la luz de la información recolectada, reflexiones finales.

Esta experiencia de sistematizar la información ha sido, por un lado, un aprendizaje constante, pues, en los testimonios encontrados, cada maestro refleja en su práctica muchas inquietudes, vivencias, conocimientos y acciones en relación con lo que significa ser maestro. Por otra parte, la información plasmada en registros de audio, videos, registros escritos (transcripción de entrevistas, notas de campo, diario), constituye un esfuerzo en términos de tiempo, pero también de nuevas comprensiones del problema de investigación con el objetivo de extraer sentido a los datos. Este proceso se realiza por medio de la separación, categorización y clasificación por medio de códigos por colores, el agrupamiento de datos textuales y el acercamiento a la interpretación de los datos basada en los contrastes entre ellos.

Adicionalmente, para el análisis de estos instrumentos se trabaja por medio de una herramienta que es un insumo que aporta el seminario complementario de la línea de investigación de enseñanza de la lengua y la literatura, denominado sábana categorial (Ver Anexo 7) y que se constituye en un elemento para el análisis y sistematización de la información en el proyecto de investigación a partir de la codificación por colores realizada a los instrumentos, donde emergen unas categorías o conceptos articuladores que daban

cuenta de las preguntas de investigación. En consecuencia, también aparecen unas subcategorías o líneas de análisis que se desprenden de los mismos y que en este instrumento se intenta reagrupar en conceptos más generales que dan cuenta de ellos. Aparecen también los análisis e interpretaciones de la información articulada a citas y autores que, desde lo teórico, aportan a los testimonios y comprensiones de este proceso. En la siguiente tabla se puede apreciar el sistema categorial que resultó de este ejercicio.

*Tabla 1. (Sistema categorial para análisis de la información)*

	CATEGORÍA	Subcategoría 1° nivel	Subcategoría 2° nivel	Observación de variables
<b>Espacio escolar aula digital</b>	Sentidos de la escritura	Prácticas pedagógicas	Metodología	Usos de materiales tecnológicos
				Planeación
				Reflexiones docentes alrededor de la escritura.
				Interacción docente-estudiantes-textos.
	Prácticas de escritura	Metodología	Actividades propuestas.	
			Intencionalidad	Intereses evaluativos, clase, extraclase
	Constitución de sujetos	Relación escritura procesos formativos	Escuela	Tipo de acompañamiento
			Comunidad	Contextos de enseñanza
			TIC	Evidencias de escritura anclada a lo social

Finalmente, se proyecta una socialización de resultados con la comunidad de docentes de la Institución Educativa Orlando Velásquez Arango. Al momento de presentar este informe, este espacio de devolución no se ha realizado. Se ha pactado con el directivo docente de la institución, un espacio para las devoluciones de la investigación a la comunidad

de docentes de básica primaria. En este espacio se pretende compartir los aspectos más relevantes de las conclusiones del proyecto, intentando hacer una contribución a la comunidad académica para pensar asuntos relacionados con las prácticas pedagógicas, el lenguaje y las TIC, a partir de las reflexiones de sus experiencias situadas.

Cerrando este apartado metodológico, presentamos los siguientes capítulos II, III y IV, que son el resultado del proceso de análisis e interpretación de la información recolectada y del cruce de datos. Estos capítulos los hemos nombrado: *Texturas polifónicas: voces simultáneas en la enseñanza de la escritura*, *Texturas de melodías en conflicto: escritura, subjetividad y sentidos en contextos mediados por TIC* y *Textura musical: composición reflexiva del maestro de básica primaria alrededor de la escritura en un contexto digital*.

Es importante, antes de dar paso al desarrollo de estos capítulos, explicar las convenciones utilizadas para el análisis. Los datos obtenidos de las observaciones y auto observaciones de clase, las entrevistas y el taller, se presentan utilizando los códigos asignados a cada uno de los siete (7) docentes participantes. Para cuidar la confidencialidad de los testimonios realizados por los docentes sujetos de investigación, se ha asignado un código desde D1 hasta D7 a cada participante, es de conocimiento exclusivo de la docente investigadora a quien corresponde esta asignación. (D1, D2, D3, D4, D5, D6, D7). Esto teniendo en cuenta la confidencialidad de los testimonios, pactados en el consentimiento informado que firmó cada uno de los participantes, donde se explicita que *La información registrada se mantendrá anónima y no será utilizada para propósitos diferentes a un uso investigativo*.

## Capítulo II

### **Texturas polifónicas: voces simultáneas en la enseñanza de la escritura**

*Escribir creo, es siempre devenir algo. Pero por esa misma razón uno tampoco escribe por escribir. Creo que uno escribe para que pase algo. Sea lo que sea, hay cosas que...uno escribe para la vida... uno deviene algo; escribir es devenir... escribir es dar fe de la vida. Deleuze (1988). Extracto del L'abecedaire.*

Los sentidos o comprensiones que los docentes de básica primaria otorgan a las prácticas de escritura, en determinado contexto o momento histórico, se van reconfigurando cuando fenómenos emergentes, como el de las TIC, se incorporan en la escuela. Si bien los maestros no inciden en la emergencia de las TIC en el espacio escolar, esta situación genera la necesidad de tomar posiciones, de repensar e interrogar las prácticas pedagógicas para acompañar los procesos de enseñanza. Así las cosas, estos sentidos se visibilizan en las prácticas, discursos y reflexiones que se desarrollan en estos espacios escolares.

Comprender estas reflexiones se constituye en un recorrido por el estar, el estar siendo, estar yendo y volviendo; en particular, cuando se pretenden abordar estas reflexiones desde un proceso de investigación. Por tanto, el propósito de este capítulo consiste en presentar las situaciones que devienen de una experiencia investigativa, en la Institución Educativa Orlando Velásquez Arango, municipio de Venecia.

Para ello se parte de un asunto que tiene que ver con el título otorgado a este capítulo, *las texturas polifónicas: voces simultáneas en la enseñanza de la escritura*. Y es

que se considera a la escuela como un lenguaje musical que, en el marco de esta investigación, se desea leer e interpretar. Las prácticas pedagógicas, a su vez, serían esas partituras musicales que realizan los sujetos (docentes) que, desde su accionar, han configurado la voz de la escuela, sin olvidar que esta voz se construye también junto a los estudiantes y otras voces sociales que la circundan.

Para lograr este cometido se proponen varios apartados, el primero de ellos: *Algunas tensiones alrededor de las prácticas de escritura*. Es un recorrido por lo que expresan los docentes en básica primaria: primero, sobre la escuela como espacio formal para desarrollar prácticas de escritura; segundo, sobre las prácticas de escritura en la escuela y fuera de ella.

En segunda instancia, el apartado *Prácticas pedagógicas docentes: la enseñanza enfocada en procesos de adquisición como un fin*. Abordaremos las prácticas de enseñanza de la escritura desde el contraste entre la adquisición y la participación y cerramos con la relación entre escritura, escuela y TIC.

Revisamos algunos ejemplos del trabajo de campo, en los cuales los docentes, como sujetos que se posicionan frente al acto de educar, van mostrando cómo son esas prácticas de escritura que se proponen en los escenarios digitales. En muchas ocasiones estas prácticas exceden al componente de uso de las TIC. Por ejemplo, en un primer momento abordaremos prácticas docentes y el enfoque académico de la escritura y luego aspectos que nos dan luz sobre implicaciones de la escritura que ver con la escritura como una práctica que revela una construcción personal y social, desde prácticas que promueven en los sujetos la vinculación y participación por medio de la escritura en escenarios digitales.



## *2.1. Algunas tensiones alrededor de las prácticas de escritura*

Para comprender las tensiones que se dan alrededor de las prácticas de escritura, es necesario mencionar que estas tienen relación directa con algunos de los sentidos otorgados por los docentes de básica primaria. En primer lugar, un sentido dominante en las voces de los docentes, el cual responde a lo que históricamente ha considerado la escuela alrededor de la escritura, esto es, como el espacio formal por excelencia para su enseñanza. Este sentido tambalea cuando se desarrollan prácticas de escritura que no necesariamente tienen una finalidad escolar y, consecuentemente, comienza a abrir espacio a nuevas comprensiones sobre este fenómeno. En segundo lugar, la escritura en la escuela pareciera no conversar con los usos que tienen lugar fuera de ella, especialmente con la emergencia de las TIC.

### *2.1.1 Primera voz: la escuela como espacio formal para desarrollar prácticas de escritura*

Para iniciar la discusión sobre los usos escolares y no escolares de las prácticas de escritura, se hace necesario generar un contexto donde se sitúa la concepción histórica de la escritura en la escuela. Vamos a enfatizar en el hecho de que si bien la escuela es la institución socialmente encargada de la enseñanza de la escritura, esta es una práctica tanto social como escolar. No se puede desconocer que en la actualidad esta práctica tiene una investidura de prestigio, que está atravesada en la mayoría de las ocasiones por lo escolar

y por lo que históricamente la escuela ha sido para la sociedad. Es decir, por la labor que ha desempeñado.

Para iniciar, recordemos algunas consideraciones sobre la escritura en la escuela.

Al respecto podemos mencionar que:

Leer y escribir son palabras familiares para todos los educadores, palabras que han marcado y siguen marcando una función esencial- quizá la función esencial- de la escolaridad obligatoria. Redefinir el sentido de esa función – y explicitar, por tanto el significado que puede atribuirse hoy a esos términos tan arraigados en la institución escolar – es una tarea ineludible. (Lerner, 2001, p. 1).

La anterior mención hace referencia a que el aprendizaje de la escritura y de la lectura han sido y siguen siendo una de las mayores preocupaciones desde las prácticas docentes de básica primaria. Esta preocupación, en el campo del lenguaje, obedece, por un lado, a la función que la sociedad otorgó a la escuela como lugar privilegiado para aprender a leer y a escribir y, por el otro, a criterios que la misma escuela ha determinado como referentes de buenos desempeños académicos.

Es así como la relación escritura- escuela también se ha dado una relación de complejidad en la cual la escritura ha estado restringida a unos ámbitos específicos, debido a que es uno de los elementos de comunicación más complejos que utiliza el hombre, por los procesos mentales que conlleva escribir, viéndolo desde una perspectiva cognitiva.

Históricamente, han coexistido varias concepciones de escritura: como sistema de representaciones, actividad inteligente, habilidad para codificar, análisis de formas

discursivas en procesos de planeación, extensión, estructura interna y elección del lector real del escrito y como elemento socializador.

En Colombia, el documento base del Plan Nacional de Lectura y Escritura (2011), hace alusión a la escritura como instrumento para dejar registro de los cambios históricos, culturales y técnicos de la humanidad. En el documento se menciona que la escritura es medio asociado al poder, argumentando que donde sólo una minoría tiene acceso al código escrito o no escribe regularmente, según cánones establecidos, se abre una brecha de conocimiento, participación y poder. Recientemente, autores como Chartier y Hebrard (2000) en el texto: *Saber leer y escribir: unas herramientas mentales que tienen su historia*, mencionan que “Lectura y escritura ya no son fines en sí mismos sino medios o instrumentos universales.” (p.13). Esto quiere decir que la escritura también alcanza su valor más alto en la sociedad, donde los individuos aprenden los usos no escolares de la misma, pues la escuela es el lugar privilegiado para acceder a la cultura escrita pero no el único (Kalman, 2003).

En el contexto de revisión de las prácticas de escritura que se proponen en la escuela, en la I.E. Orlando Velásquez Arango, se puede observar que hay sentidos para la escritura que siguen estando vigentes en la escuela aún después de la incorporación de las TIC.

Estos sentidos docentes están desarrollados con un énfasis en prácticas pedagógicas en las que persiste el valor de la escritura como un medio para acceder al conocimiento y los saberes propios de las áreas. Con muy pocas excepciones, la mayoría de los docentes entrevistados comentan su posición frente a la relación escritura- buenos

desempeños académicos. Esto enuncia un docente: *Considero que la competencia de la escritura si tiene como sus efectos en el desempeño académico de los estudiantes. Porque de todas maneras, la competencia lectora tiene que ir acompañada de la escritura... si se lee y no se escribe se queda como a medias y realmente pues... el desempeño académico se junta en la producción que pueda hacer cada estudiante y del logro y el aprendizaje en el aula de clase que viene plasmado como en lo que se aprendió y se escribió. Entonces considero que sí tiene una relación, una incidencia importante la escritura en el desempeño académico.* (Entrevista, D5).

Como se mencionó, esta tendencia es generalizada y lo planteado hasta este momento es una antesala para abordar otro sentido en la práctica pedagógica docente. Este sentido le ha otorgado a las prácticas de escritura, desde las prácticas pedagógicas docentes, un lugar a los usos no escolares o académicos de la escritura. Esto debido a que se hacen más notorios aún con los cambios que se están gestando en la actualidad. Los docentes en el contexto que venimos analizando, en el proceso de entrevistas, dan cuenta de ello. Un docente de básica primaria manifiesta lo siguiente: *Entonces cuando el chico escribe una carta, se expresa a través de un grafiti,... a través del chat, del WhatsApp... ahí está la escritura. Aunque el chico lo haga inconscientemente, aunque no lo identifique como “vea esto me lo enseñaron en el colegio entonces lo estoy aplicando acá” está implícito ese aprendizaje escolar, académico, para que luego lo apropie en su vida cotidiana.* (Entrevista, D7).

Desde el testimonio anterior, se puede notar lo que se viene planteando: el privilegio dado a la escuela como lugar para aprender los usos de la escritura desde una

finalidad académica. Lerner (2001) hace referencia sobre lo que han sido las finalidades de la escritura en la escuela cuando señala que “...la función (explícita) de la institución escolar es comunicar los saberes y quehaceres culturales a las nuevas generaciones, la lectura y la escritura existen en ella para ser enseñada y aprendida.” (p. 2). La finalidad de la escritura en la escuela, por lo general, sin hacer un recorrido sobre las significaciones que la misma adquirió en el contexto escolar y sólo volviendo varias décadas atrás de la actualidad, han privilegiado procesos de enseñanza que se validan desde la memoria; cabe resaltar que no se desconocen importantes aportes al campo hechos desde la lingüística o la psicología, por mencionar solo algunos, donde predomina el aspecto formal de la escritura, es decir, las reglas gramaticales.

Mencionar este asunto, permite hacer un llamado de atención a la escuela, pues las prácticas dominantes de escritura funcionan desde la dinámica que Freire (20017) describe así: “El educando es el objeto de manipulación de los educadores que responden, a su vez, a las estructuras de dominación de la sociedad actual.” (p.13).

Si contrastamos esta posición de Freire con los discursos docentes, podemos observar que se reproduce la mirada que generalmente ha predominado en la escuela, identificar como única escritura válida la que se da en el contexto escolar. En relación a la enseñanza del lenguaje, los retos de las prácticas pedagógicas docentes, hoy más que nunca, reviven la tensión sobre lo necesario en la escuela.

En una parte del enunciado de D7 que hemos presentado más arriba, se menciona con relación a lo que se enseña en la escuela sobre la escritura, “*para que luego lo apropie*

*en su vida cotidiana*”, así queda la sensación de que los sentidos dominantes alrededor de la escritura en la escuela, pueden conversar con los usos que tienen lugar fuera de ella.

En lo que expone, hay algo muy interesante que se manifiesta sobre las tensiones entre los usos escolares y no escolares de la escritura, sin la existencia de una práctica dominante no se posibilita la existencia de otras. De esta forma, no desconoce prácticas que no corresponden a las dominantes y que son un hecho en la cotidianidad de los estudiantes.

Si retomamos la mención que hace el docente D7 al uso de *WhatsApp* como medio de comunicación a través de la escritura, podemos pensarlo como marco de referencia para desarrollar la segunda cuestión anunciada, a saber, la tensión alrededor de los usos de la escritura que tienen lugar fuera de la escuela con la emergencia de las TIC, especialmente cuando pone a tambalear los sentidos ya instituidos por la escuela.

### *2.1.2. Segunda voz: Las prácticas de escritura en la escuela y fuera de ella*

Si bien el uso de las TIC no es algo nuevo en educación, solo recientemente algunas instituciones, de manera paulatina, han venido incorporado su uso. Este fenómeno se da como consecuencia de algunas decisiones que se generan por nuevas prioridades de orden económico, político y social que irrumpen en el escenario escolar. Adicionalmente, la palabra y reflexión de los docentes en ejercicio han tenido poca participación, mientras los sujetos que son la base fundamental del accionar pedagógico, los estudiantes llegan a los ambientes escolares con otras formas de escritura alternas a las que tradicionalmente se han instaurado en la escuela.

Hay unas prácticas dominantes que se desarrollan en la escuela, formas dominantes que se acercan a la obligatoriedad, a un condicionamiento. En contraste, aparecen otras prácticas de escritura por fuera de este ámbito, estas prácticas reflejan las brechas en la enseñanza de la lectura y la escritura. Autores como Zavala (2008) menciona al respecto que “las prácticas letradas vernáculas (aquellas no reguladas institucionalmente)...en el mejor de los casos, se conciben como inferiores a las escolares.” (p.7).

Los discursos de los docentes de esta investigación están condicionados por lo cuestionable de las prácticas de escritura extraescolares de los estudiantes o prácticas *vernáculas*, pues algunos de los rasgos que caracterizan esos usos no escolares, se confrontan con los escolares en varios sentidos. El primero es que los usos escolares de la escritura se dan al margen de las pautas que se establecen, son en muchas ocasiones generadas desde los ámbitos personales, y contribuyen a la construcción de identidad de las personas. Otro de los aspectos de estas prácticas extraescolares hace alusión a las TIC, pues la misma característica de imposición y regulación que caracterizan a las prácticas de escritura en el escenario escolar, han generado la existencia de prácticas de subalternidad.

En este sentido, se pueden encontrar a partir del proceso de entrevistas y talleres participantes nuevas preocupaciones docentes frente a las prácticas de escritura. Es decir, tanto en aquellos que llevan alrededor de 15 años ejerciendo su labor en el colegio objeto de investigación, como los que recién están iniciando, se encuentran como común denominador testimonios acerca de los cambios actuales en las prácticas de escritura de los estudiantes. Este aspecto preocupa fuertemente a los docentes, pues la distancia de los

aspectos formales que caracteriza esta escritura va en contravía a los ya instituidos en la escuela. Una docente durante el proceso de entrevistas menciona: *...en ocasiones he visto que los alumnos están utilizando de una forma tergiversada la escritura, yo veo en los medios, ellos ya no escriben palabras correctamente si no que han cambiado la “x” por “c” entonces...yo veo que en la edad en que ellos están solo ellos entienden, es como si ellos tuvieran códigos diferentes para ellos entenderse. Y la escuela se está quedando con lo fundamental que hemos enseñado y ellos están cambiando las cosas y dándole otro sentido.* (Entrevista, docente D6)

Este testimonio revela nuevos sentidos de los estudiantes para participar en prácticas de escritura. Este sentido no formal de la escritura *han cambiado la “x” por “c”*, se queda en una enunciación con poca reflexión y pareciera que los docentes no dimensionaran un universo amplio de indagación por lo que representa ese sentido para los estudiantes.

La docente señala aspectos interesantes cuando hace alusión a frases como: *códigos en los que ellos solo se entienden, ellos están cambiando las cosas, les están dando otro sentido...* podría interpretarse en lo que la profesora dice una preocupación: los estudiantes están construyendo códigos restringidos para ellos mismos, con ello se percibe que se excluye a un grupo social más amplio, entre ellos, a los mismos docentes. Consideramos que esta es una opinión generalizada en los docentes cuando interpretan las concepciones de los estudiantes sobre la escritura. También, se percibe en el discurso docente, cuando se refiere a que *la escuela se está quedando con lo fundamental*, probablemente se refiere a que la escritura, desde las concepciones docentes, está sufriendo



unas transformaciones que interfieren en la comprensión y claridad en los escritos desde aspectos morfológicos y sintácticos.

Adicionalmente, cuando se refiere a estas prácticas de escritura como: “*formatergiversada*” de escribir, se puede retomar las discusiones que plantean autores como Virginia Zavala (2002) quien ha insistido, por medio de sus estudios, en superar el discurso en términos de déficit en que se han enmarcado las prácticas de escritura de los estudiantes, muchas de las cuales surgen desde el hogar o la misma escuela.

Ante estas preocupaciones que manifiestan los docentes, se está volviendo la mirada al sentido social de la escritura. Se pone de manifiesto la necesidad de reconfigurar la praxis si se pretenden acompañar las prácticas de escritura emergentes en la cultura, pues como bien lo plantea Rockwell (2000) “Existen retrocesos y virajes fuertes en el uso de la escritura. La historia de la cultura escrita, como la historia de otros elementos culturales, es vulnerable ante las vicisitudes de la economía, la política, la migración masiva y la guerra.” (p.3).

De esta manera, es necesario en la escuela establecer un puente entre las prácticas de escritura escolares y extraescolares que se desarrollan. Lo anterior podría explicarse sobre la base de unas ideas sobre lectura y la escritura, que han venido concibiéndolas como práctica sociocultural. Desde este proyecto se definen las prácticas de escritura teniendo en cuenta que son, ante todo, prácticas sociales y culturales (Chartier, 1994), y en tanto prácticas socioculturales son dinámicas, pues los contextos en los que tienen presencia también lo son.

En este orden de ideas, en tanto práctica sociocultural, que es el elemento en el cual nos centraremos, Cassany (1999), por ejemplo, plantea algunas de las funciones de la escritura, caracterizándolas en dos grupos: intrapersonales e interpersonales o de carácter social. Según esta última categoría, cabría preguntarse si los usos que se hacen en la actualidad de la escritura han sido reflexionados en la escuela, porque es innegable que la escuela no ha sido ni será el único y exclusivo escenario donde se configuran nuevas y preexistentes prácticas de escritura, en este sentido los aportes de autoras como Emilia Ferreiro (1999) y Judith Kalman (2003) hacen referencia constantemente al papel fundamental del entorno social y el papel del educador en el proceso de adquisición de la lengua escrita, apelando a la necesidad de construcción de identidad del escritor como aquel que participa en las interacciones sociales por medio de la escritura. Esto es un pequeño esbozo de esta perspectiva de la escritura, lo importante es, en todo caso, resaltar que la necesidad de apostar por ella en la escuela supone una posición del docente sobre cómo orientará procesos de enseñanza con sujetos que ocupan un papel en la historia.

## *2.2. Prácticas pedagógicas docentes: la enseñanza enfocada en procesos de adquisición del código como un fin*

Antes de iniciar este apartado, es necesario situar el lugar desde donde se está entendiendo el concepto de prácticas pedagógicas. Debido a que es el marco de referencia que utilizamos en la investigación, para establecer los sentidos de la escritura en relación a lo digital.

Asumimos, entonces, que la práctica pedagógica docente no ha estado al margen de la existencia instrumental de la pedagogía y se parte de la consideración de la pedagogía como saber y como disciplina en formación. En la relación a la propuesta que se realiza en este proyecto, con la práctica pedagógica y la intención de reflejar la voz del maestro en torno a los elementos que se indagan, podemos mencionar lo que plantea Zuluaga (1999), quien menciona que “El maestro es el designado en la historia como soporte del saber pedagógico. Sin embargo, otros le han hurtado su palabra. Además agrega que la pedagogía no es sólo un discurso acerca de la enseñanza, sino también una práctica cuyo campo de aplicación es el discurso.” (p.10.)

Por lo anterior, tanto en la práctica como en los discursos docentes se comienzan a rastrear esas prácticas pedagógicas, que incluyen la enseñanza de la escritura. Al respecto se encuentra que algunas prácticas predominantes desarrolladas desde el enfoque de alfabetización parecen haberse instaurado a través de métodos de adquisición de la lengua escrita que la reducen a su expresión más simple cuando en su uso cotidiano está cargado de sentido, de una rica función comunicativa y expresiva.

Es conveniente citar acá a Vygotski (2006), pues cobra vigencia en este asunto de la escritura como adquisición cuando nos plantea la siguiente idea sobre escritura. Dice el autor: “La enseñanza de la escritura se ha concebido en términos poco prácticos. [...] La escritura se ha enseñado como una habilidad motriz no como una actividad cultural compleja.” (159).

Miremos un ejemplo de este tipo de concepción de la escritura:

*He visto que cuando me enfoco más en la parte comunicativa, en todo lo que tiene que ver en la comprensión de los textos, de enseñarle a los niños a escribir, como ellos van aprendiendo a transcribir en sus cuadernos, ellos van pasando al grado primero y por lo menos van muy ubicados en el manejo de un cuaderno en el sonido de las letras conocen e identifican muchas letras del abecedario. (Taller participante, D1).*

Tomemos otro ejemplo del testimonio de una docente cuya clase fue observada, posteriormente se pudo comparar su práctica de aula con lo escrito en su bitácora escribe: *...resalto en especial la importancia de la fonetización como factor sensorial que potencia la percepción auditiva en sus tres componentes: discriminación auditiva, memoria auditiva y desarrollo de la atención, escuchar. (Bitácora del docente, D4)*

En este testimonio se pudo apreciar, conociendo el texto final, y en una posterior entrevista, que lo planteado era motivo de orgullo debido a una búsqueda transitada del sujeto que enseña, para implementar estrategias que favorecieran la adquisición del código, o cómo lo denomina el docente: lecto – escritura. Este tránsito parece obedecer al hecho de que su participación en espacios de formación docente en lenguaje, le ha generado inquietud por resignificar su práctica. Sus encuentros han sido con enfoques de tipo psicolingüista, privilegiando habilidades como la conciencia fonológica o la relación fonema- grafema.

Otras prácticas y testimonios que describen el uso de transcripciones y dictados revelan además que se pueden presentar contradicciones entre discurso y práctica. Miremos un ejemplo en la entrevista realizada a un docente: *Se enseña desde la iniciación del sistema convencional con aprestamiento e identificación del código escrito, de los fonemas*

*de las letras, no con planas, como tradicionalmente como se ha venido enseñando, quizás eso no tiene un sentido en el aprendizaje, un aprendizaje como tal significativo, sino que se hace a través de digamos: gráficas, el reconocimiento de los diferentes fonemas.* (Entrevista, D7).

Este discurso representa el mismo enfoque de la docente anterior, pero tiene una reflexión final que indica concepciones sobre aspectos metodológicos “*no con planas como tradicionalmente se ha venido enseñando*”, parece que hay en el sujeto que enseña, una reflexión sobre el asunto didáctico: reconoce formas de hacer, lo que didácticamente sería el cómo y esto obedece a una perspectiva de la didáctica que tuvo mucho énfasis hace algunas décadas y que Litwin (1998) cuestionó como una situación, que ha intentado dar respuesta a cuestiones técnicas o instrumentales.

En este contexto, otros docentes se han pronunciado de la siguiente manera: *Nosotros a través del Proyecto Educativo Institucional tenemos un sueño grande, inmenso y es precisamente mejorar todos los procesos de lecto-escritura y tenemos un proyecto de lecto escritura en la institución y la propuesta está en ir mejorando y cualificando la formación en la escritura, en incitar a los niños a que se involucren en escribir, cualquier tipo de texto: sea poético, o sea lírico o de otra denominación, y pues va ya en cada docente, cada particularidad la motivación, la forma de enseñar las estrategias que tenga.* (Entrevista, D5). De esta forma, es inevitable que emerja en el discurso docente su posición alrededor del mejoramiento de los procesos de escritura a nivel institucional. En este sentido, apela a lo que desde el PEI se nombra como lecto- escritura. También se percibe un afán por escribir “cualquier tipo de texto”, pareciera que lo importante es escribir para

responder a una función delegada a la escuela, relegando acciones donde se posibilite reflexionar sobre asuntos de la cultura escrita como los imaginarios, las creencias, representaciones y valores presentes en los textos. E incluso los usos sociales y culturales de los textos, los impactos en lo social.

Por su parte, en expresiones tales como “*ir mejorando y cualificando la formación en la escritura*” permiten pensar que también que están ausentes reflexiones sobre cómo se les está permitiendo a los estudiantes gozar de los bienes y servicios de la cultura escrita que en términos de Pérez (2010) comprende “Tanto a los textos como a sus dimensiones históricas, sus contextos de uso, sus formas y, sobre todo, la ubicación de la escritura en cuanto uso de lenguaje en un tejido social.” (p.30)

De acuerdo con lo anterior, en cada una de las situaciones descritas a saber: los modos en que desde las prácticas pedagógicas se está posibilitando al estudiante el acceso a la cultura escrita y la participación en estas prácticas; la escuela ha privilegiado la escritura como habilidad, reduciendo aspectos complejos del lenguaje a lo más simple.

Si se pretende recuperar la voz del maestro, se requiere que sea sujeto de reflexión para dar paso a la posibilidad de un sujeto crítico y conocedor de la cultura escrita con sus posibilidades, finalidades, imaginarios, creencias, representaciones, valores y posibilidades políticas de formación de los sujetos. Esto se requiere porque un docente crítico frente a todo lo que pasa en la escuela puede poner en diálogo lo que se enseña en la escuela y lo que los estudiantes aprenden fuera de ella. Es evidente que en la escuela se presentan fricciones entre las concepciones de escritura como un fin en sí mismo y como medio para la resignificación que genere una postura concertada alrededor de las implicaciones de la

escritura como práctica cultural. Es decir, desde una visión de la escritura ya no como un ejercicio unicultural, sino multicultural que implica los usos populares y mediáticos que utilizan los estudiantes.

Si miramos, además, la relación teoría - práctica pedagógica, aparece el asunto de proponer alrededor de lo que se viene planteando: prácticas de escritura como un fin en sí mismo y como medio para la resignificación. Proponer este tipo de prácticas de escritura, para un docente en básica primaria, involucra no sólo poseer mucha información sobre el área en la que se desempeña; también involucra asuntos éticos y estéticos que se desarrollan en el marco de prácticas escolares como algo anclado a lo obligatorio versus lo voluntario. Es decir que a los docentes les compete el ejercicio de formar sujetos autónomos, pero en la básica primaria es curioso ver como se siguen desarrollando prácticas homogenizadas. Nos referimos a prácticas como: los tiempos establecidos de enseñanza, que en algunos casos no corresponde a los tiempos de aprendizaje del estudiante.

### *2.2.1 Prácticas de enseñanza de la escritura: contraste entre la adquisición y la participación*

En las prácticas de escritura en el escenario digital hay otras comprensiones docentes que buscan visibilizar la escritura como medio de participación.

De las concepciones sobre escritura en básica primaria que se desprenden de las voces de los informantes de la investigación, se percibe en los discursos y prácticas docentes diversos matices: algunos que promueven la adquisición del código escrito, otros que además se preocupan por la apropiación del código escrito. La propuesta de Kalman

(2003) sobre el concepto de participación nos lleva a revisar que esta última sería el resultado de un proceso social en eventos cotidianos de lectura y escritura, "...porque es a través de la interacción social [que] se tiene acceso a diferentes aspectos de la cultura escrita; es decir, se logra el acercamiento a las distintas dimensiones de ella y la apropiación se hace posible." (Kalman, 2003, p. 60).

En esa relación entre escritura y escuela aparece además la escritura que se realiza por medio de TIC, como un escenario de prácticas de escritura, donde cobra sentido desde nuevas dimensiones y posibilidades. Cuando los docentes se refieren a ella y se cuestionan sobre esos imaginarios que trascienden los muros de la escuela, permiten que sus prácticas se conviertan en unos marcos de referencia para repensar lo que pasa al interior de la escuela.

Sobre las consideraciones que acabamos de presentar, en la escuela también se proponen prácticas que suponen la participación, que implica también lo normativo pero no es un fin en sí, más bien está en función de una construcción histórica y cultural. Un sentido que se manifiesta en este tipo de prácticas tiene que ver con la apropiación de la escritura. Es poco menos común encontrar prácticas de enseñanza de la escritura tengan en cuenta lo que Rockwell (2010) define como historias de apropiación de la escritura, prefiere este término

...ya que permite –más que otros conceptos, como difusión, socialización, o adquisición- insistir en dos cuestiones. Primero acentúa el rol activo de los sujetos involucrados en tomar para sí y hacer uso de la escritura. En segundo lugar,



permite examinar los cambios que pueden sufrir los bienes culturales, como la escritura, cuando son apropiados por los sujetos. (p.2)

Se puede identificar en la escuela, alejándonos de la perspectiva de déficit o carencia, que a pesar de estrategias como la transcripción, es posible construir dialógicamente el conocimiento, o por lo menos se vislumbran en los discursos docentes algunas reflexiones de fondo: *Yo tengo claro que no solamente desde lenguaje, porque es que muchas veces nosotros pecamos en eso, pensamos que el muchacho solo aprende a escribir o a leer en el área de lenguaje, cuando realmente desde todas las áreas se puede trabajar estos procesos. Algo que me parece muy importante resaltar es que muchas veces a los docentes se les va el tiempo reforzando o enseñando temas o corrigiendo dificultades en la escritura de grados anteriores.* (Entrevista, D2).

En este testimonio se hace referencia a la idea de escritura a través del currículo, esta apreciación es importante, en tanto el trabajo de campo se realizó con docentes de diversas áreas del saber. Se considera bastante importante que docente haga mención a la relación escritura y saberes escolares. Si nos situamos en esta investigación en una perspectiva de la escritura como enfoque sociocultural, la importancia de esta relación escritura, prácticas escolares puede sustentarse en lo que Pérez (200) menciona:

Uno de los mayores retos de la educación está en que los saberes escolares adquieran sentido para los estudiantes y les sirvan para participar en la sociedad en la cual están inmersos. Lo anterior es también un desafío político y académico para la enseñanza del lenguaje. El lenguaje, que fuera del contexto escolar siempre se utiliza para algo (dialogar, opinar, informar, narrar, dar instrucciones...), sufre

una total transformación cuando llega a la escuela, convirtiéndose en un objeto de enseñanza despojado de su función. (p. 23)

Esto porque la escritura demanda procesos, posiciones, desarrollos distintos según los campos del conocimiento de los que se trate y esto, por supuesto, hace parte de una de las consideraciones de la escritura como práctica sociocultural. También el testimonio del D2, refleja que los modos en que desde las prácticas pedagógicas se está posibilitando al estudiante el acceso a la cultura escrita para ser ciudadanos y gozar bienes y servicios de la cultura, pareciera no ser efectivos.

Esto porque los discursos docentes develan tensiones que generan un nuevo espacio de discusión en donde hoy, más que nunca, la sociedad reclama a la escuela la interacción y apropiación con nuevas literacidades<sup>4</sup>, con el objeto de intervenirlas desde el campo de acción de la pedagogía acogiendo, por un lado, una tendencia centrada en el aprendizaje como proceso dinámico y recíproco y, por otro, como escenario discursivo donde se posibilite la reflexión sobre la praxis docente, la tecnología y el acceso a la cultura escrita. Se puede concluir de este asunto, la necesidad de que el maestro sea sujeto de reflexión y que el hecho de estar en constante pregunta por sus vivencias y por sus estados

---

<sup>4</sup> Según Zabala (2008) La literacidad siempre implica una manera de usar la lectura y la escritura en el marco de un propósito social específico. ( p.1) .Para ampliar el concepto, en el mismo texto se referencian varios autores que adelantan estudios sobre lo que se conoce como nuevas literacidades. «Los Nuevos Estudios de Literacidad», esta perspectiva se ha venido desarrollando desde la década de 1980 principalmente en Inglaterra (Barton y Hamilton, 1998; Street, 1984) y en Estados Unidos (Gee, 2004). En Latinoamérica también se han realizado estudios de este tipo en los últimos años (Kalman, 2003; Zavala, 2002; Zavala, Niño-Murcia y Ames, 2004). En España, Cassany (2006) ha introducido esta corriente como la perspectiva sociocultural de la lectura y la escritura. (p.2)

de incertidumbre, dan paso a la posibilidad de un sujeto crítico que se cuestiona por lo que pasa a su alrededor.

Quisiera compartir aquí uno de los testimonios que me acercó a esta reflexión: *La escritura tanto en lo académico como en la vida cotidiana que los chicos abordan yo pienso que en cierto modo hay relación constante. Porque precisamente a la escuela se viene a aprender, a desarrollar el pensamiento. Este no se va quedar allí en estas cuatro paredes, él tiene que ir impregnado en el ser y aplicarse en el medio. Entonces cuando el chico escribe una carta, se expresa a través de un grafiti, a través de cualquier medio donde uno se quiera expresar; hablaba hace unos momentos acerca de las TIC cuando a través del chat, del WhatsApp (el medio telefónico que se usa ahora hoy día), es lo que mantiene en mayor comunicación a las personas, ahí está la escritura.* (Entrevista, D7).

Retomar este testimonio del docente permite establecer la relación entre el sujeto que enseña y la forma como habita ese espacio digital. Con esta visión se pretende recuperar una voz del docente que se moviliza y no sólo se sensibiliza, que articula las escrituras que traen los estudiantes como posiciones culturales personales, para acompañarlos en una alteridad de diálogo de saberes en las posturas frente al otro y al mundo en sus construcciones.

### Capítulo III

#### **Texturas de melodías en conflicto: escritura, subjetividad y sentidos en contextos mediados por TIC**

*“De lo que se trata es de estar alertas a los cambios que están ocurriendo –que pueden involucrar cambios profundos en la relación de los ya letrados con los textos, y en el modo en que se alfabeticen las nuevas generaciones– y de reconocer que los cambios necesarios en el ámbito educativo son muy drásticos, precisamente porque ya, ahora, la escuela pública está tremendamente desactualizada. Si la tecnología informática llegara a servir, como circunstancia disparadora, para repensar lo que ocurre en la escuela, bienvenida sea” (Ferreiro, 1996, p.8)*

Indagar por las potencialidades creativas, epistemológicas y políticas de lo digital en las prácticas pedagógicas docentes de básica primaria, se convierte en el principal interés de este capítulo. En este capítulo se asocian las potencialidades a las concepciones que tienen los docentes frente al escenario digital. Las potencialidades creativas, se asocian con las estrategias metodológicas que tiene en cuenta el docente para la incorporación y mediación de los procesos de enseñanza con las TIC. Y las potencialidades epistemológicas, se refiere a los asuntos disciplinares.

Esta reconceptualización se realiza teniendo en cuenta las prácticas docentes y su experiencia en el contexto concreto de la Institución Educativa Orlando Velásquez Arango.

En el desarrollo de este capítulo se aclara cómo y porqué se produce esa resignificación. Adicionalmente, en los siguientes apartados será objeto de desarrollo interpretar cómo los docentes han comprendido las condiciones espacio temporales que

superan la instrumentalidad, con que generalmente se ha asociado a los escenarios digitales.

El primer apartado tiene que ver con la contextualización de la escuela en el escenario educativo de aula digital. El segundo incluye la caracterización de prácticas de enseñanza mediadas por TIC, centrándonos en las prácticas de escritura que se proponen y las concepciones disciplinares y metodológicas que subyacen en el espacio digital. En el tercer apartado desarrollamos nociones sobre las implicaciones de la escritura, desde una perspectiva sociocultural, en la constitución de sujetos en los escenarios mediados por TIC

En síntesis, este capítulo apuesta por complementar la comprensión de los sentidos de las prácticas de escritura en el espacio de aula digital, como contexto de revisión de los mismos.

### 3.1. *La escuela en el escenario educativo de aula digital, contexto de conflicto*

*...La tarea del maestro es distinta en los diferentes contextos sociales y geográficos de un país tan diverso y con tantas contradicciones como el nuestro. No es lo mismo trabajar en el centro que hacerlo en las periferias de las ciudades; no es lo mismo trabajar en contextos sociales, relativamente estables, que en lugares donde se viven las tensiones propias de la violencia; no es lo mismo trabajar con alumnos que cuentan con todos los recursos que hacerlo en condiciones de enorme pobreza. (Relato Bitácora del docente D2)*

Iniciar con el relato del docente D2 tiene como propósito ubicar el asunto de los contextos de enseñanza, para dar paso al desarrollo del contexto de aula digital. En este

caso, la propuesta es rescatar el sentido que los docentes han elaborado alrededor los contextos donde se desarrollan sus prácticas pedagógicas.

Desde el discurso, el docente es consciente de que su práctica está sujeta a transformaciones. La manera como asuma estas transformaciones el docente, afirma su papel en la sociedad, pues los entornos y territorios responden a situaciones sociales y culturales. Así, en los contextos de enseñanza, el mismo espacio digital es un contexto social y geográfico y, como afirma el docente, este es *tan variado y contradictorio como el mismo maestro*.

A través de lo que escribe el docente en su bitácora, puede afirmarse que, intrínsecamente, se está forjando el interés por desarrollar una postura crítica, que nos habla de contextos estables y contextos de conflicto. Utilizamos el término contexto de conflicto, como una forma de nombrar las rupturas y transformaciones que se dan en el contexto escolar, a propósito de la inserción de las TIC. Estos conflictos se manifiestan como resultado de conflictos más amplios de tipo político y social que irrumpen en la escuela.

Por ejemplo, producto de la poca participación en prioridades políticas y económicas que terminan instaurándose en la escuela, se crea un contexto de conflicto frente a los sentidos otorgados a la escritura y su enseñanza. Esto responde en gran medida de las decisiones y posturas que toman los docentes, especialmente porque:

La respuesta ante el autoritarismo puede conducir a la toma de conciencia del alumno y del maestro, pues se trata de reaccionar ante la dominación del subconsciente, trasladándose el problema al plano intelectual donde se producen

modificaciones que engendran respuestas críticas ante la clase, la escuela y la sociedad. (Pérez, 2003. p.3).

Cuando el docente se enfrenta a situaciones que no sólo se relaciona estrictamente con lo académico, aparecen otros asuntos que resolver, como los de tipo artefactual y de mediación que ello implica. Un contexto de conflicto entonces también se entiende como la posibilidad de pensar el espacio de aula digital en la institución, en relación a la práctica pedagógica.

Considerando esta afirmación, podemos decir el maestro y su práctica viven a diario dinámicas personales, institucionales y comunitarias en esos contextos de conflicto en que se desarrollan. Si bien podríamos referirnos a varios, vamos a dedicarnos especialmente a aquel que toca a la escuela cuando aparece el de uso de las Tecnologías de la Información y Comunicación (TIC).

Iniciaremos ubicando las condiciones espaciales y temporales de lo digital. Estas condiciones se vinculan o vincularon con lo histórico en la escuela hoy. Esto nos servirá como un referente para adentrarnos en las prácticas pedagógicas docentes que se desarrollan allí, pues abundan, con relación a las TIC, diversos discursos y promesas.

La contextualización histórica de las TIC en educación, (insinuada perfectamente en el epígrafe del capítulo), se considera importante para situar el discurso de las políticas y sus acciones políticas (programas de capacitación y dotación, por ejemplo).

Al respecto, Parra (2012) menciona que

En Colombia, y en buena parte de América Latina, los cambios en los fines sociales y culturales de la educación se produjeron, con mayor ímpetu, desde la

segunda mitad del siglo XX, a través de la promesa construida en la relación desarrollo-modernización-tecnología-comunicación y educación. (p.5)

Hacer mención de este aspecto, de la forma como se ha instaurado históricamente el discurso de inserción de las TIC en educación, es clave porque, en ocasiones, estos discursos promovidos desde las políticas educativas, enfocados en su mayoría desde el concepto de calidad o competencias, tienen más peso que otros discursos como el pedagógico.

Esto es importante mencionarlo, porque la presencia de las TIC cada vez es más fuerte en los espacios educativos. Algunas de las causas de este fenómeno corresponden, en muchas ocasiones, por no decir en todas, a las políticas que, en términos de calidad, innovación, transformación, revolución educativa, entre otros, se proponen para las instituciones y sistemas educativos.

En esa medida, es esperable que los espacios educativos, cualquiera sea su ubicación geográfica, consideren las TIC como un referente de calidad para mejorar los procesos y prácticas educativas.

Situando lo mencionado en el contexto de investigación, varias instituciones en la región del suroeste Antioqueño desde el año 2012 y como parte de una política gubernamental, han sido catalogadas como colegios digitales. El concepto de aula digital, que se ha venido mencionando, se deriva de este contexto del colegio digital y aunque, por un lado, no aparece referenciado teóricamente, es más bien una denominación que para



este caso, es producto del programa Antioquia Digital<sup>5</sup>. Por el otro, el aula digital, evoca en las comunidades educativas del Departamento de Antioquia los siguientes elementos: dotación de computadores, tablero digital, conformación de club digital con estudiantes de secundaria y formación a docentes en uso básico de TIC.

Esta concepción de lo que es un aula o colegio digital, está puesta en un sentido de lo artefactual. Desde el proyecto se entiende más como un escenario no sólo físico. Es decir, como un espacio que posibilita el diálogo de saberes entre el docente y el estudiante. En definitiva, que se puede y debería habitar tanto desde lo artefactual, lo individual y lo social. Lo físico es una condición no determinante pero sí influyente

Por su parte, en las posturas de los docentes encontramos dos formas de entender lo digital: Primera, aquella que ha asumido la dotación tecnológica y propone usos para los elementos mencionados con anterioridad: dotación de computadores, tablero digital, conformación de club digital con estudiantes de secundaria y formación a docentes en uso básico de TIC.

Vamos a desarrollar a grandes rasgos en qué tipo de testimonios se pudo evidenciar esta concepción.

Una docente nos cuenta lo siguiente: *Valorando que esta institución está catalogada como escuela digital veo importantísimo ese realce que dan todos los medios para dar clase, en todas las áreas del saber. Personalmente me encanta. Hago uso también*

---

<sup>5</sup> Programa a través de la Secretaría de Educación Departamental. Antioquia Digital, Gobernación de Antioquia. Se puede encontrar información completa sobre la estrategia en <http://www.antioquiadigital.edu.co/>

*de la sala donde estoy en esta segunda sección<sup>6</sup>, no tienen los salones con tablero digital, video Beam... Pero tenemos un lugar que es la sala, que es muy buena sala y tiene buenos computadores. (Entrevista, D7)*

Como se puede notar, en este testimonio se nombran, constantemente, los instrumentos por los cuales la escuela es catalogada como digital: tablero digital, video beam, computadores. Adicionalmente, hay una posición de aceptación hacia la situación. Esta aceptación está ligada a las bondades que en el ejercicio de *dar clase* como lo denomina la docente, se puede conseguir con la utilización de los medios tecnológicos.

Segunda, aquellas posturas frente al asunto que difieren un poco de lo expresado por el docente anterior. Es decir, esta postura incluye algunas alusiones a lo instrumental, pero aparecen manifestaciones de las subjetividades sociales frente a lo digital, aspecto que podría resumir en el testimonio del siguiente docente: *Acá hemos tenido muchos problemas con los equipos como tal, quedamos escuela digital sin nada digital. El problema con la conexión a internet que es básica, igual tenemos los equipos tecnológicos. Problema con el mantenimiento los equipos, los regalan pero no se les hace el mantenimiento adecuado. Problemas con los compañeros que manejan la sala de informática... porque inclusive las claves ni las dan. Entonces quedamos acá como que tenemos y no tenemos. (Entrevista, D6).*

---

<sup>6</sup> El espacio físico de la Institución Educativa se encuentra dividida en dos secciones con diferentes ubicaciones en distancia y dotación.

Los cambios influidos por procesos de mediatización<sup>7</sup>, concepto entendido por de Sousa (2010) de la siguiente manera:

Uno de los conceptos centrales que impregnan la investigación actual en el campo de la comunicación es el de la mediatización. La lógica del mercado que quiere prevalecer sobre las lógicas políticas y socioculturales es uno de los aspectos de relieve del enfoque de la mediatización por diversos investigadores, entre ellos María Cristina Mata, Eliseo Verón, Muniz Sodré y Jesús Martín Barbero. (p. 77)

Nos muestra la relación que se da entre los medios tecnológicos, los sujetos y los sentidos que se le otorgan al uso de las TIC. Hay una interacción en este contexto que responde a unos otros intereses y usos que los docentes hacen de la tecnología en este escenario de la Institución Educativa Orlando Velásquez Arango. Por ejemplo, el hacer ético, cuando el docente menciona el asunto de compartir las claves del internet en la institución.

Estas dos posturas que se acaban de mencionar, se manifestaron en el proceso de entrevistas y en el taller participante. En los diálogos entablados con los docentes de básica primaria, aparecen este tipo de preocupaciones como tener y no tener lo digital, es recurrente. Refiriéndonos al primer testimonio con que se ejemplifica el tema de los artefactos en el aula digital, es tendencia que los docentes con mayor tiempo de servicio en la institución se pronuncien con orgullo sobre el uso que hacen de las TIC, así sea para mencionar que les encanta, que es un buen recurso.

---

<sup>7</sup> Se pueden revisar los trabajos de Verón, entre ellos: Verón, E., 1987. La mediatización. Universidad de Buenos Aires. Facultad de Filosofía y letras. Cursos y Conferencias n° 9.

Por su parte, encontramos que aquellos docentes que recién se incorporan al equipo docente de la institución o que llevan relativamente poco tiempo, son muy enfáticos en afirmar su postura frente al aula digital. Para estos últimos pareciera que existe una resistencia a denominar a la Institución Educativa Orlando Velásquez Arango como digital, por la falta de conectividad o de equipos disponibles para desarrollar su práctica docente.

En un sentido más amplio, se comprende y detecta, desde el proceso de investigación en este espacio, que también pensar en un aula digital implica un contraste entre dos asuntos. Uno es el desarrollo de modelos de enseñanza ya instituidos y que han sido ampliamente documentadas desde enfoques cognitivos y tradicionales sin uso de tecnología. Otro es el replanteamiento de las prácticas pedagógicas, de manera que permitan enfrentar los retos. Estos retos se convierten en una pieza clave para encontrar esos sentidos otorgados a la escritura desde lo digital. Por ejemplo, retos en cuanto a lo disciplinar, lo metodológico y frente a las políticas de dotación y capacitación con TIC, que exigen la mediación entre artefactos y sujetos que aprenden.

Estos componentes que se acaban de mencionar, el artefactual y el pedagógico, coexisten en la escuela influyendo directamente en las propuestas curriculares que hacen los docentes que lideran prácticas de enseñanza en este escenario.

Esto nos permite cuestionar y también orientar una implementación crítica y contextualizada en función de la institución y de los profesores, donde se tenga en cuenta que el hecho de implementar un escenario de aula digital en una institución no necesariamente conlleva, por sí, a una resignificación de las prácticas pedagógicas. Esta

consideración se hace porque más allá de los usos o bondades de las TIC en el aprendizaje, que, por cierto, no se descalifican, se puede observar cómo en la escuela van cambiando algunas dinámicas y prácticas docentes.

En el escenario escolar, la incidencia de las tecnologías de la información y la comunicación en la enseñanza del lenguaje es objeto de preocupación. Esto, porque la urgencia por implementar estrategias que produzcan efectos favorables, atribuibles a estas herramientas, en los procesos de la escritura, revela una relación con la tensión que se planteó en el anterior capítulo. Esta tensión tiene que ver con los usos escolares y no escolares de la escritura, es decir, los nuevos sentidos que se le otorgan a la escritura desde las prácticas de los estudiantes y ahí es donde aparece ese escenario de conflicto al que se hace alusión.

Es más, Valverde, Garrido y Fernández (2010) sostienen que

No se puede afirmar que la integración de las tecnologías sea un fenómeno novedoso en educación formal. De hecho, la invención de la escritura, y, más tarde, de su utilización en las aulas, fueron fuente de controversia y resistencias educativas, como ahora ocurre con las TIC. (p.6).

Las resistencias docentes alrededor de las prácticas pedagógicas, la escuela y las TIC parecen superar el discurso que centra la atención del espacio digital en un asunto de dotación o bondades de los recursos digitales. Por ejemplo, el docente (D4) señala otros asuntos que no dependen de la destinación de recursos: la formación profesional docente y los contextos actuales de enseñanza con sus particularidades, arbitrariedades y descompensaciones: *Día a día me doy a la tarea de buscar material utilizando las tic que*

*orienten mis clases, especialmente la clase de lenguaje en pos de aumentar las competencias comunicativas, esto me ha permitido ser más hábil en la utilización del material virtual y me hace sentir orgullosa de aprender y de mejorar día a día mi práctica docente.* (Bitácora del docente, D4)

El testimonio refleja otros espacios que permiten la mediación, otras configuraciones, sentidos y usos. Sin embargo, el énfasis está puesto en mejorar las “competencias comunicativas”, aprovechando la presencia inminente de nuevos factores que están permeando la sociedad en un desenfrenado auge de cibercultura<sup>8</sup>. Como lo plantea García citando a Galindo (2006)

... la cibercultura es un mundo emergente que supone una nueva mirada que es tributario, como hemos dicho, de la propia naturaleza de esta tecnología. Así, su capacidad de relacionar personas de forma bidireccional e interactiva (frente al formato del libro impreso, por ejemplo) o de expandir la información, porque al fin y al cabo el hipertexto y los enlaces lo que posibilitan es ese recorrido único que puede hacer cada internauta. (García, 2009, p. 28)

Se nota también un fuerte interés por buscar en este nuevo escenario escolar respuestas que le ayuden a desempeñar su práctica docente. Esta búsqueda es fuertemente

---

<sup>8</sup> Alrededor del tema se pueden consultar los trabajos de:

- Carretero, A. (2006) “El ciberespacio. ¿Un nicho imaginario para la juventud?”, en: III Congreso Online-Observatorio para la Cibersociedad. Conocimiento abierto. Sociedad libre. [http: www.cibersociedad.net](http://www.cibersociedad.net).
- Lévy, P. (2007). Cibercultura. Barcelona, Anthropos.

influenciado por los conocimientos disciplinares que posee, incluso se podría decir, de los que adolece.

### *3.2. Prácticas de enseñanza de la escritura mediadas por TIC, contexto de conflicto*

Pensar las formas en que los docentes habitan los escenarios virtuales, se considera importante, porque las prácticas que se desarrollan en el contexto digital, sirve como referencia para generar nuevas discusiones acerca de la enseñanza del lenguaje. En este apartado vamos a observar cómo se manifiestan esas formas, alejándonos de la premisa de que los problemas en educación se resuelven con el acceso a las TIC.

En este apartado revisaremos las concepciones disciplinares y metodológicas de los docentes, intentando caracterizar las prácticas de enseñanza mediadas por TIC.

Antes de examinar estas concepciones, es pertinente aclarar que las prácticas de enseñanza de la escritura que se proponen y acompañan en los escenarios mediados por TIC reflejan la evidente transformación de la escritura. Algunas de estas transformaciones obedecen a unas dinámicas sociales dentro de la cual la tecnología hace presencia.

Se encuentra bastante recurrencia en las actividades que proponen los docentes lo siguiente: ejercitar a los educandos en cómo llenar un formato tipo SABER, transcribir una prueba o texto de libros, cuadernillos, tablero o herramientas digitales al cuaderno. La situación puede obedecer a varios motivos: el primero a la preocupación de directivos y docentes por las exigencias que en términos de calidad han puesto como referentes los entes gubernamentales; segundo, que posiblemente desde la formación, los docentes no conozcan formas diferentes de proponer prácticas de escritura a los estudiantes que sean favorables para los procesos de aprendizaje y siguen repitiendo patrones de actividades ya

instituidas que están inmersas en el currículo, los enfoques didácticos y la organización escolar.

Por otra parte, es posible reconocer en los docentes prácticas de escritura propuestas desde una perspectiva de práctica cultural con el uso de las TIC. En estas prácticas se refleja una preocupación por los estudiantes como agentes inmersos en un mundo globalizado. Se perciben acercamientos a la noción que desarrollamos en el capítulo anterior acerca de la participación. Adicionalmente, se distingue cómo, a partir de este escenario, se construye lo que significa hoy la cultura escrita dentro y fuera de la escuela.

Revisar las concepciones disciplinares y metodológicas de la enseñanza de la escritura en el escenario digital, implicó volver, una y otra vez, a las preguntas que se realizaron a los docentes. Así se pudo entender por qué la utilización de herramientas TIC debería estar inscrita en una intencionalidad pedagógica donde adquiera un sentido formativo de imprescindible presencia en los procesos de enseñanza y aprendizaje.

Así aparece el tema de la transformación de la escritura en las prácticas de enseñanza en básica primaria, como un elemento que muestra ese escenario de conflicto que se viene planteando. Es necesario precisar en primer lugar, que este nivel educativo tiene un rasgo particular. En la introducción del libro *La educación primaria: Retos, dilemas y propuestas*, Español, (2001), se realiza un acercamiento a lo que representa este nivel dentro del sistema educativo.

La educación primaria es una etapa clave en el periodo de educación obligatoria.

Esta afirmación tiene una especial relevancia en un contexto en el que, por un lado, la educación básica se ha democratizado y universalizado, y, por otro, ha



ganado terreno la idea de que la educación ha de estar presente a lo largo de la vida de todas las personas. (p. 7).

Si miramos esos nuevos sentidos otorgados a la escritura desde los formatos digitales, en los primeros grados, no sólo se hablaría de la básica primaria como un nivel que adquiere con más fuerza un estatus democratizador y universalizado. También estamos hablando, de que la básica primaria ha tenido y tiene como objetivo de aprendizaje (en los primeros grados, sobre todo) la construcción del sistema de escritura o código escrito.

Así, aparece una la tensión entre oralidad y escritura que se expresa de una manera singular en las prácticas de enseñanza y los ambientes de aprendizaje. Pérez (2010) se refiere al respecto cuando asegura que:

Hay prácticas de lenguaje que no se soportan en lo oral, sino predominantemente, y en algunos casos exclusivamente, en la escritura. Por ejemplo cuando conversamos con alguien por Messenger, cuando intercambiamos correos electrónicos, cuando enviamos cartas o cuando escribimos para nosotros mismos... (p. 29)

Al revisar las concepciones docentes sobre estas prácticas de lenguaje, especialmente cuando en la escuela se privilegia la oralidad, es interesante encontrar planteamientos sobre lo que generalmente se ha hecho de forma oral y ahora se da de forma escrita. En el siguiente testimonio se encuentra una muestra de lo dicho:

*Entonces cuando el chico escribe una carta, se expresa a través de un grafiti, a través de cualquier medio donde uno se quiera expresar; hablaba hace unos momentos acerca de las TIC cuando a través del chat, del WhatsApp (el medio telefónico que se usa*

*ahora hoy día), es lo que mantiene en mayor comunicación a las personas, ahí está la escritura. (Entrevista, D2)*

El docente está manifestando un acercamiento a cómo el sujeto que enseña habita ese espacio digital donde se da la escritura, interactúa con el conocimiento, con especial énfasis en los usos que se hacen de la escritura por medios tecnológicos muy utilizados y difundidos como el chat. Esto, posiblemente, sucede con varios docentes en la institución y esto implica un reto para las concepciones disciplinares y metodológicas docentes porque la escuela no es ajena a los nuevos usos de la escritura con la utilización de la TIC.

### *3.2.1 La intencionalidad pedagógica y el papel del docente en la mediación escritura TIC*

Se considera, a partir de lo anterior, que la necesidad de revisar la intencionalidad pedagógica cuando se incorporan las herramientas tecnológicas es una necesidad, casi un deber en la práctica pedagógica. Esto, porque como lo afirma Lara (2006)

La escuela también es una tecnología en cierto sentido que fue diseñada para atender a unos fines concretos en una sociedad determinada: la sociedad industrial. La escuela como institución educativa al servicio de una sociedad debe transformarse en consonancia a las necesidades del mundo contemporáneo, como es el aprendizaje permanente a lo largo de toda la vida. Por su parte, el profesor ha de asumir que no se pueden controlar y dominar todas las esferas de conocimiento en el entorno digital, por lo que su papel ha de resituarse hacia el de

facilitador y tutor, como un acompañante más en un camino digital donde no hay nativos e inmigrantes, sino compañeros de tránsito. (p. 23).

En este punto se considera relevante detenerse para mencionar que, frente a lo que propone Lara en el anterior enunciado, se encontraron posturas a favor y en contra, durante el proceso del taller participante. Como punto de partida para desarrollar los aspectos que se plantean en el título del apartado, en relación a la intencionalidad pedagógica y la mediación docente en el uso de TI, se recapitula a continuación las percepciones docentes que consolidaron tres equipos de trabajo frente a la cita.

*1- Parcialmente de acuerdo, porque sabemos que todo lo digital es muy avanzado y que esto tiene unas ventajas muy grandes pero sabemos que el maestro jamás va a ser remplazado. Por eso entonces estamos de acuerdo en que el profesor va a ser un orientador en esto, pero igual así la tecnología avance demasiado, el profe siempre va a estar ahí. Nunca será remplazado por un aparato. (Equipo de trabajo # 1).*

*2-Como estamos en un mundo en cambio constante y permanente nosotros no podemos quedarnos atrás de la tecnología. El medio nos pide y somos nosotros los que debemos acceder a esos aparatos tecnológicos para estar al tanto y poder implementar estrategias nuevas con los estudiantes. Estamos de acuerdo. (Equipo de trabajo # 2).*

*3- Estamos parcialmente de acuerdo con que la escuela debe ir en consonancia con los cambios que trae de acuerdo a las tecnologías. Y en desacuerdo porque no se pueden remplazar las personas por las maquinas ya que eso se está viendo mucho en esta época. (Equipo de trabajo # 3).*

Apostar por una intencionalidad en la escuela supone una posición del docente sobre cómo orientará procesos de enseñanza como sujeto que ocupa un papel en la historia. Esto implica su compromiso con el entorno y los sujetos en posturas frente al otro y al mundo en sus construcciones culturales.

Ahora, en el análisis del uso pedagógico de recursos, entre los que se encuentran las TIC, vamos a realizar un contraste entre el relato de dos prácticas que aparecen a continuación: *Orientando la clase de lenguaje, invité al aula a una educadora quien cuenta con una gran experiencia en la enseñanza de la lecto-escritura en los grados iniciales; ella realizó con mis niños un taller de fonetización y logré percibir avances significativos, en especial posterior a este encuentro los niños salían al tablero y escribían numerosas palabras con consonantes en las cuales aún no nos habíamos detenido a trabajar.* (Bitácora del docente, D3).

*Es importante resaltar que las TIC es una herramienta pedagógica que debe ser incorporada en los procesos Educativos como apoyo a la enseñanza. Un adecuado uso de la tecnología permitirá el desarrollo y la coordinación de diferentes actividades de clase interactiva, el intercambio de la información, el trabajo colaborativo además de favorecer las habilidades comunicativas, fomentando la comprensión lectora, el pensamiento crítico y el aprendizaje.* (Entrevista, D4)

A través de la lectura de la bitácora de los docentes 3 y 4 (D3), (D4) se pueden ver dos formas de utilizar los recursos. Por un lado, desde la experiencia. Invita a formar parte de la clase, a un colega, considerando que tiene suficiente dominio del proceso de alfabetización. El que la docente realice el ejercicio de invitar a un colega al aula, recuerda

la metáfora del andamiaje propuesta por Bruner (1980). Esta se refiere al carácter necesario de las ayudas de los agentes educativos (maestros, invitados al aula u otros estudiantes), como actos que promueven el aprendizaje entre pares académicos. Pero también la reflexión permanente sobre realidades al interior de las aulas de clase, la asunción de posturas críticas, la formulación de acuerdos compartidos en relación con los intercambios pedagógicos en las aulas y el fortalecimiento del trabajo colaborativo para encontrar soluciones conjuntas a las problemáticas relacionadas con el aprendizaje.

También se pueden encontrar aspectos de cómo concibe no sólo la escritura, sino también la lectura. El docente considera la práctica de escritura como un asunto de unir letras, más acorde con una teoría de decodificación del texto fragmentado.

Por su lado el D5, apela a su conocimiento de los beneficios de utilizar las TIC en los procesos educativos. En este sentido, ambos se pronuncian frente al uso pedagógico de recursos desde su conocimiento, esto es lo que Litwin (1997) define como objeto central de la didáctica: las prácticas de enseñanza, que toman formas diversas en atención a las concepciones, creencias y decisiones que toma el docente. A estas formas que toma la práctica, la autora las denomina "...la manera particular que despliega el docente para favorecer los procesos de construcción del conocimiento."

Así, nuevos soportes tecnológicos y su relación con la escritura, sitúan al docente como acompañante idóneo en prácticas que impliquen la producción escrita. Comenzaremos a desarrollar este tema mediante un recorrido por algunas concepciones disciplinares en relación a la escritura y al uso de las TIC, a partir del acercamiento a las

prácticas pedagógicas mediante observaciones de clase y testimonios de los docentes, sus bitácoras y reflexiones derivadas del taller participante.

Así proponemos desarrollar algunos problemas específicos del lenguaje referidos a la relación entre el conocimiento disciplinar y los conocimientos no escolares, es decir, aquellos que no necesariamente son adquiridos o desarrollados en la escuela.

Las concepciones metodológicas en lo que se refiere al uso de la tecnología, pareciera ser utilizada como otros elementos tradicionales en la escuela. Aun así, determinadas decisiones docentes, en lo que tiene que ver con la planificación de proyectos y clases en el escenario digital, corresponden a necesidades que tienen que ver con el carácter político y situado de la didáctica.

Ampliando un poco más la situación, se presenta a continuación un apartado del diario de observación<sup>9</sup> de clase, grado tercero, área de lenguaje.

*Dialogando con la docente, me enseña las planeaciones que hace de las clases por medio de la estrategia de agendas digitales<sup>10</sup> me comenta que con ellas se siente muy cómoda porque son fáciles de diligenciar, se tienen a la mano en los módulos y si ingresa a la página de Antioquia Digital puede encontrar clases ya preparadas para todas las áreas que incluyen la utilización de TIC.*

---

<sup>9</sup> Observación No. 3. Fecha: 08/04/2015. Lugar: Institución Educativa Orlando Velásquez Arango. Duración de la sesión: Observación de una sesión de clase de 60 minutos, diálogo con el docente de 15 minutos y auto observación docente de 20 minutos. Propósito de la observación: Realizar observaciones a las prácticas pedagógicas de los docentes de básica primaria en el aula, con el fin de documentar las experiencias y discursos que las estructuran como fuentes primarias de información en la investigación.

<sup>10</sup> Formato de planeación que se propone desde el programa de la Gobernación de Antioquia: Antioquia digital.

*Poco a poco se van acercando estudiantes a buscar revisión de lo que acaban de escribir – “Todavía no voy a revisar porque faltan las preguntas del cuento, se las voy a escribir en el tablero y les reviso”. Le pregunto a la docente por el objetivo de estas actividades que se trabajaron hoy, ella me comenta: Esta clase de actividades fomenta en los alumnos el disfrute por la lectura, la escritura creativa y la resolución de diversidad de interrogantes de tipo literal, inferencial, intertextual, crítica y argumentativa.*

En este testimonio, en primer lugar podemos hablar de un aspecto que tiene que ver con el uso de ciertos recursos digitales, entonces surge una inquietud ¿Quiénes son los que legitiman el poder en la escuela? Zuluaga (1999) nos habla al respecto de lo siguiente:

En nuestra sociedad se ha destinado al maestro la adecuación del discurso de los manuales de ciencias según la edad de los sujetos que aprenden, para hacerlo accesible, graduarlo y calificarlo y desde estas formas de trabajo cotidiano en la enseñanza, se ha instituido para el maestro, una forma de relación con los discursos de las ciencias o de los saberes (p.10).

Nos referimos a esto por lo que sucede en este contexto particular, se evidencia que la mediación de los docentes entre no sólo con los discursos dados en los manuales. Con la aparición de lo digital, también los discursos sobre los saberes que circulan en las páginas son las que dan las pautas de trabajo sobre la enseñanza.

Zuluaga (1999) también aclara que

*Esta situación hace que el vínculo que los maestros establecen con el conocimiento sea a través de la práctica pedagógica. (...) porque en nuestras prácticas pedagógicas los manuales de ciencias son el recurso didáctico más*

*usado. Aun para la tecnología educativa, los manuales son los contenidos que se procesan en objetivos instruccionales, reduciendo la enseñanza de las ciencias a procesos de aprendizaje. (p10-11)*

Si bien en la escuela se siguen manifestando prácticas pedagógicas que en la enseñanza del lenguaje se han instaurado. Es importante resaltar que el hecho de que las TIC estén inmersas en la mediación enseñanza - aprendizaje, ha permitido la reflexión sobre los viejos sentidos y nuevos sentidos de la escritura en el espacio digital.

Esto implica pensar en la clase, el uso o evasión de estos medios; en suma, preguntas tan cotidianas para el docente en su ejercicio, pero atravesada por situaciones que antes no hacían parte de su práctica y que deben ser resueltas. En el diario de observación de esta investigación, hay un espacio dedicado a esta reflexión:

*Vuelvo a mirar tablero digital y me detengo en la letra pequeña del banner inferior de la página, en él se menciona que: “ El texto escrito es una pieza fundamental en el mundo actual...incluso está llegando a tener más presencia en algunos casos, que el lenguaje oral...Una correcta alfabetización cultural es necesaria para incorporarse de una forma satisfactoria a la sociedad... y se puede realizar mediante la comprensión escrita en diversos contextos y con diversos tipos de textos, partiendo de la narrativa más significativa para los niños como son el cuento y la poesía para ir adentrándose en textos más complejos y cercanos a la ciencia.” Ignoro el autor de esta cita pues no aparece en la página, supongo entonces que es del creador o administrador del sitio; en todo caso, y sin adentrarme en el análisis de la misma, pues el foco de atención está puesto sobre otros elementos de la clase, me pregunto si la docente habrá leído este tipo de información que contienen los sitios web*



*que propone utilizar en sus clases, qué opiniones le suscitan, si habrá un procedimiento previo de reflexión frente a este tipo de situaciones. (Diario de observación, 08/04/2015)*

En los ejercicios posteriores de recolección de la información, la inquietud por saber qué tanta reflexión había del docente frente a la información que contienen los medios que utiliza en sus clases, se pudo comprender lo siguiente. En este asunto pareciera ser más complicado en apariencia para los docentes con más años de servicio, que para quienes nacieron y se formaron en el auge de lo digital. Pero no necesariamente esto preocupa a los docentes, el reto para los docentes que se enfrentan a lo digital está en dominar el uso del instrumento tecnológico, posteriormente se centra su atención en la intención.

Lo anterior se afirma porque en el proceso de observaciones de las prácticas de aula, docentes que no poseen un dominio en el uso de herramientas tecnológicas, han desarrollado estrategias para resolver sus limitaciones y encontrar la forma de incorporarlas en su práctica, de manera que sirvan a sus propósitos de enseñanza. Se invita a continuación en el siguiente relato, cómo desde una observación de clase se ilustra lo dicho:

*La docente orienta sacar sus cuadernos de lengua castellana y copiar la fecha en sus cuadernos. -Victoria a los niños les gusta mucho estos cuentos porque son cortos, ya hemos escrito varios. Yo pongo en el buscador cuentos cortos y hay mismo me sale esta página. Me acerco con curiosidad para observar lo que la docente me enseña, el sitio web mencionado corresponde a la dirección electrónica:*

*<http://www.mundoprimaria.com/cuentos-infantiles-cortos>, la página en uno de los apartados motiva a su utilización ya que permite: "... ampliar el conocimiento que los niños de Primaria tienen de gramática, vocabulario, ortografía y comunicación y*

*comprensión lectora, de tal manera que los pequeños se conviertan en mejores comunicadores sin darse cuenta de que con tan sólo hacer clic en el ratón están aprendiendo.” (Diario de observación, 08/04/2015)*

Este testimonio importante para ilustrar lo que se viene diciendo sobre la forma en que los docentes resuelven asuntos sobre el uso de TIC, pero también alude a una tensión que podría surgir a partir de lo expuesto en este trabajo: ¿Acceder a la información es sinónimo de acceder al conocimiento? Seguramente en todo lo que se puede leer entre líneas de esta experiencia hay mucho que abordar sobre las prácticas docentes y lo digital. Los docentes no son ajenos al impacto de las TIC en sus prácticas. Pero tampoco centran su atención en este aspecto únicamente.

Cerrando este apartado, podemos decir que frente a los temas que se vienen exponiendo hasta este momento y que se denominaron contextos de conflicto, se determina que no es posible establecer consensos sobre las potencialidades creativas, epistemológicas y políticas de lo digital en las prácticas pedagógicas docentes de básica primaria. Las prácticas docentes en la Institución Educativa Orlando Velásquez Arango, revelan que las características de conflicto que se presentan, responden principalmente a conflictos de orden social y al hecho de no visibilizar en el ejercicio docente las promesas de cambio con el uso de las TIC que hacen las políticas educativas.

*3.3. Sentidos sobre implicaciones de la escritura en la constitución de sujetos en los escenarios mediados por TIC*

Un sentido que subyace en las prácticas pedagógicas tiene que ver con los aspectos formativos de los sujetos que habitan el espacio digital. En este apartado nos centramos en las propuestas de formación de sujetos, desde las prácticas de los docentes.

La constitución de subjetividades se define desde muchas esferas del conocimiento, en lo que se refiere a la educación autores como Quintar (2015) ha planteado que:

La subjetividad, vista como una necesaria coexistencia entre iguales, que expresa de manera simbólica su interpretación de realidad dentro de un entorno, se mueve en un contexto siempre cultural porque refleja la historia de la humanidad y se mira desde la óptica de quien lo analiza y la época en que se vive. Es decir, la subjetividad personal de un sujeto, siempre está aunada al presente.

Si hacemos un acercamiento a la relación del tema de la subjetividad con el de formación, en el contexto del corregimiento de Bolombolo, en relación a lo digital, se han manejado las prácticas de escritura en primer lugar, desde una relación de poder. Esto se manifiesta así: quien tiene el conocimiento, el docente, manipula la máquina que servirá como mediadora entre la actividad propuesta y la escritura. Decide qué actividades se pueden desarrollar o no y en qué momento. Por su parte, el estudiante continúa en su rol pasivo, esperando acceder a los equipos y a ejecutar una actividad concreta.

En este sentido, decir que se pueden reconocer las relaciones que los estudiantes establecen de manera íntima y social con la escritura no es posible. Es necesario indicar en este asunto que las actividades que suceden al interior de la escuela se perciben permeadas por sucesos y expectativas sociales y públicas. Así, las dinámicas del proceso de enseñanza

y aprendizaje van configurando un universo de cosas por decir, construir y reconstruir. McLaren, en su libro *La vida en las escuelas* (2005) hace planteamientos al respecto cuando afirma que:

Los maestros necesitan comprender cómo las experiencias producidas en los diferentes dominios de la vida diaria producen a su vez las distintas voces que los estudiantes emplean para dar significado a sus mundos y, por consiguiente, a su existencia en la sociedad. (p. 286)

Entonces, se hace necesario indagar en los discursos docentes, de qué manera asumen la subjetividad a propósito de las prácticas de escritura, cuando se proponen desde un enfoque sociocultural, en un escenario digital.

Si bien es cierto que frente a lo que tiene que ver con el asunto de uso de TIC en educación, hay posiciones a favor y otras en contra; quienes asumen una postura más en términos de proponer y resignificar su uso, han entendido la relación escritura, construcción de subjetividad y TIC, como un asunto de intencionalidad, por ejemplo, Lara (2008) señala

La práctica de los alumnos con estas herramientas (TIC) dentro de los entornos de aprendizaje formal les proporciona una experiencia de gran valor como emisores de contenido y como productores de su propio canal de comunicación, construyendo su propia identidad como autores, reforzando su autoestima y relacionándose con su público en un proyecto con intencionalidad comunicativa social. (p.26)

Precisamente en el proceso de investigación, se han podido encontrar características en las prácticas pedagógicas docentes que buscan trascender el espacio escolar, pero aún requieren de una conversación permanente con lo que afecta los sujetos en los escenarios sociales. Este asunto no se limita solamente al acceso o reproducción de conocimientos, contenidos o datos; también existe la posibilidad de trascender y generar procesos de transformación de los sujetos y las comunidades.

Loa anterior se plantea, porque como lo señala Torres, (2000) “No hay plano ni momento de la realidad social que pueda pensarse sin subjetividad. Está presente en todas las dinámicas sociales y en todos sus ámbitos: tanto en la vida cotidiana y los espacios microsociales como en las realidades macrosociales.” (p. 21).

En este sentido, las prácticas de escritura que propone un docente a sus estudiantes, puede servir como un medio para desarrollar la conciencia crítica, repensar la propia identidad y transformar la sociedad. Cabe preguntarse, entonces, cómo son las propuestas de los docentes para acercar a los estudiantes a actividades de lectura y escritura en formatos digitales y cómo a partir de ello contribuyen a su formación. En este contexto particular, cuando se hace una reflexión alrededor de la escritura en el espacio digital, a partir de esos usos, se perciben unos propósitos.

Es muy interesante que mientras unos docentes privilegian el aspecto formal de la escritura, otros no solo desde el discurso sino desde las prácticas que proponen a los estudiantes actividades para el debate, la opinión y la reflexión.. La intencionalidad con que se usa la escritura en los procesos formativos, corresponde a características como la siguiente: *Bueno a través de la escritura se contribuye al proceso de formación e los*

*estudiantes y como futuros ciudadanos, más que todo... por ejemplo, en la crítica constructiva. Los muchachos pueden escribir dar su opinión frente a un tema de la sociedad. (Entrevista, D4)*

En esta medida, se puede observar cómo los procesos de constitución de subjetividades ameritan un diálogo permanente con los diferentes espacios que se habitan. La escuela es uno de esos escenarios habitados, por ello la tarea de acompañar experiencias de escritura implica situar a los estudiantes en los contextos particulares y esto supone que la escritura tiene usos, implicaciones, demandas, particulares en función con los propósitos y los contextos. Por esto, los procesos formativos que se pueden desarrollar por medio de la escritura, representan un importante reto dentro de las prácticas docentes, tanto que Berstein (1993) y Lerner (2010), entre otros autores, a través del análisis del discurso de prácticas docentes, han planteado la escritura como una práctica que permite espacios democráticos y políticos. En el testimonio del siguiente docente se puede percibir la anterior afirmación: *Las TIC ingresaron en todas los sistemas, en todos los espacios, a través de ellas, la escritura se ha enfrentado en una situación que quizás puede ser buena o puede ser mala. Buena en el sentido que hay comunicación con todo el mundo: el de Colombia se comunica con el de Francia, con el de Estados Unidos y así a través de la escritura, obviamente. Pero también esa escritura no va ligada simplemente a saber ubicar ahí o hacer grafías del código convencional sino que debe haber un sentido, una importancia. Tiene que haber algo más ahí... tiene que decir algo más. Como por ejemplo, el tema sintáctico que se maneja a través del chat a través de la web, esos códigos que se han inventado ahora y que todavía no están plasmados en nuestro sistema universal.*

*(Entrevista, D1).*

En este testimonio se percibe que se están pensando asuntos propios de la formación de sujetos en dichos escenarios digitales. Se están entendiendo como espacios de interacción donde se dan intercambios de conocimientos sociales más allá de la instrumentalización, en aspectos como: la intención ética, la relación con el otro, la autonomía. Para finalizar con este apartado, es necesario mencionar que en las prácticas docentes se percibe un nuevo sentido otorgado a las prácticas de escritura en los escenarios donde se gesta como práctica social, es decir, la mirada a la escritura como discurso producido en este momento histórico, en este lugar geográfico en concreto. Se percibe que las ubicaciones críticas ante los territorios y las formas de habitar los escenarios virtuales, todavía están intentando problematizar el lugar de la escritura, con los usos y apropiaciones que se hacen fuera del contexto escolar, estos aspectos comienzan a dar pistas de cómo a través de estos se contribuye a la formación de la subjetividad.

UNIVERSIDAD  
DE ANTIOQUIA

1 8 0 3

## Capítulo IV

### **Textura musical: composición reflexiva del maestro de básica primaria alrededor de la escritura en un contexto digital**

*Es entonces como vemos que nuestra responsabilidad es muy importante, ya que genera una visión frente a la producción textual que antes no se tenía en cuenta, cuando no había tecnología en el aula. Pero siempre ha existido esa necesidad de enseñar a escribir desde perspectivas críticas y reflexivas, del contexto en y para el que se está escribiendo.*

*(Fragmento, Relato a varias voces: Reflexión colectiva sobre las prácticas, construcción de saberes en contexto. Docentes Institución Educativa Orlando Velásquez Arango.*

*21/05/2015. p.3.)*

Hasta este momento, se ha realizado un recorrido por lo que el proceso de investigación posibilitó comprender sobre las prácticas pedagógicas de los docentes de la Institución Educativa Orlando Velásquez Arango. Esta experiencia se ha presentado en varios capítulos, que en su orden denominamos: *Texturas de una línea melódica: acercamiento a las prácticas pedagógicas alrededor de la escritura en el contexto escolar mediado por TIC, Texturas polifónicas: voces simultáneas en la enseñanza de la escritura, y Texturas de melodías: escritura, subjetividad y sentidos en contextos mediados por TIC.*

Ahora, es nuestro interés dar cierre a la composición, desarrollando lo que se ha considerado como la *Textura musical: composición reflexiva del maestro de básica primaria alrededor de la escritura en un contexto digital.*



Cabe aclarar que esta melodía no está en este caso como un producto concluido. Por el contrario, las preguntas de investigación que dieron origen a este trabajo, tuvieron las transformaciones y nuevas rutas necesarias para continuar pensando aspectos de las prácticas de escritura en los escenarios digitales, bien sea desde los docentes, los estudiantes o ambos.

Se determina así que la comprensión de los sentidos dados a la escritura en las prácticas pedagógicas docentes se constituye en un universo de amplios y variados caminos de indagación. En esta búsqueda investigativa, de alrededor de dos años, resplandecieron diversas aristas sociales, pedagógicas y personales que dieron paso a nuevas preguntas.

Estas preguntas aparecen cuando notamos que el interés por indagar relaciones entre varios aspectos, desborda lo que en tiempo y en profundidad se puede desarrollar. Por lo tanto, en este capítulo se presentan las conclusiones más relevantes del procesos de investigación, se determina hasta qué punto se llega, intentando hacer algunas sugerencias sobre nuevas perspectivas que surgen a partir del trabajo realizado.

En consecuencia, en este proceso han surgido unas líneas de análisis soportadas en algunos ejemplos del trabajo de campo en donde emergen las particularidades de los docentes, como sujetos que se posicionan frente al acto de educar, las concepciones y contrastes sobre escritura en básica primaria que como categoría se denominó: prácticas de escritura en el escenario digital.

Primero, se percibe en los discursos y prácticas docentes diversos rasgos en la práctica pedagógica, que privilegian como punto de partida el código fonético, las palabras aisladas y las grafías. En el discurso docente se manifiestan contradicciones entre discurso

y práctica y el papel de la escritura en el espacio escolar, se desarrolla desde diversos contrastes entre la preocupación por la adquisición del código alfabético y las prácticas que privilegian una apropiación de la misma. Estos asuntos parecen responder a concepciones de las prácticas pedagógicas que van desde lo cognitivo, hacia tímidos acercamientos a otras de índole sociocultural y política de los sujetos.

Segundo, los modos en que, desde las prácticas pedagógicas, se está posibilitando al estudiante el acceso a la cultura escrita, de este asunto se encuentran aspectos como, las diferentes formas en que el maestro se configura como sujeto de reflexión. Esto se manifiesta en el hecho de que los docentes en la Institución Educativa Orlando Velásquez Arango, se pronuncian desde sus vivencias en los escenarios de conflicto que se dan en relación al lenguaje, la escuela y las TIC. Así, asumimos que estos elementos dan paso a la sugerencia de un sujeto crítico que se cuestiona por lo que pasa a su alrededor. Esto lo posiciona como sujeto que enseña y que habita ese espacio digital donde la escritura cobra sentido desde imaginarios que trascienden los muros de la escuela, pero que aún privilegia la escuela como el lugar donde se le proporciona al estudiante las herramientas necesarias, para que luego, lo aplique en su vida cotidiana.

En tercer lugar, las prácticas de escritura que efectivamente se proponen y desarrollan en la escuela, en consonancia con lo que sucede fuera de ella, intentan tomar posición en torno al tema de lo tecnológico en la escuela. Encontramos una perspectiva mucho más reflexiva de los docentes, donde comienzan a nombrar la escritura como un elemento que está inserto en las prácticas sociales; sin embargo, persiste el discurso en

términos de déficit en que se han enmarcado las prácticas de escritura de los estudiantes en los escenarios digitales.

#### *4.1. Sentidos de la escritura en las prácticas docentes*

En la primera parte de este informe de investigación se menciona el interés por develar las reflexiones en los discursos docentes, sobre los sentidos que están presentes en las prácticas de enseñanza de la escritura en básica primaria, en un espacio escolar de aula digital.

Al respecto, es conveniente mencionar que el propósito de comprender estos sentidos, en correspondencia con el enfoque hermenéutico en que se inscribe el trabajo de investigación, suscitó la indagación Como bien se puede apreciar en el epígrafe de este capítulo, se intentó abrir en el proceso, un espacio muy importante para la reflexión, para ese momento explicativo que intenta dar respuesta a lo que pasa en la escuela, en la práctica. Por esto se valoran en este apartado las pistas sobre las interpretaciones que los docentes hacen sobre la escritura en el contexto digital.

Iniciando la reflexión, con relación a los sentidos de la escritura, particularmente en un espacio escolar de aula digital, encontramos que los docentes no otorgan un único sentido. Es más, en un mismo docente pueden manifestarse diversos sentidos. Esto obedece, en la mayoría de los casos, a necesidades en términos metodológicos y de intencionalidad para el uso de TIC. Partiendo de estas necesidades, los sentidos o comprensiones que los docentes de básica primaria otorgan a las prácticas de escritura, se van reconfigurando a diario con la interacción estudiantes –textos y contextos. Es decir, las prácticas de escritura que los docentes proponen en el aula, van cobrando diversos

sentidos en la medida en que se perciben cambios o modificaciones que trascienden la clase. Más allá de las concepciones dominantes que persisten alrededor de la escritura, los testimonios docentes más valiosos corresponden a aquellos que se dirigen a poner de manifiesto las tensiones existentes en la escuela sobre la escritura.

Por la información recolectada, nos damos cuenta de cómo los docentes asumen que prácticas dominantes otorgadas a la escritura no se ciñen solo a lo instrumental y que pueden perfectamente coexistir con otras. De hecho, en la lectura de sus testimonios, encontramos que hay un sentido que justifica la presencia en la escuela de estas prácticas dominantes y es que estas son la base que posibilita que emerjan nuevos usos de la escritura. Es importante resaltar y potencializar aquellas prácticas pedagógicas que apuestan por la crítica propositiva, que no niegan las transformaciones en los modos de leer y escribir ya instituidos en la escuela. Y que a partir de la misma autonomía que brindan los referentes de calidad, proponen y revisan los usos escolares y no escolares de la escritura, para de esta manera incidir en verdaderas propuestas de lectura y la escritura como prácticas sociales.

También se considera muy valioso que en la básica primaria aparezcan sentidos cargados de sensibilidad ante los problemas sociales y que esto se vincule con la escritura y con la función política del docente.

En la institución objeto de investigación es gratificante ver como se ha venido transformando el uso de las TIC. Se comprende que estas herramientas no son un simple elemento o material educativo, sino que también posibilita trabajar la escritura u otros aspectos del lenguaje desde otras posibilidades. Pero, los saberes y experiencias de los

docentes que han establecido estas reflexiones han tenido poco diálogo con los usos escolares y no escolares de la escritura, especialmente cuando existe mediación con TIC.

Este aspecto se convierte en un reto que ha implicado revisar las prácticas de enseñanza, bien sea desde los espacios de formación como los que se posibilitan a través de programas como Alianza Suroeste<sup>11</sup>, Todos a Aprender<sup>12</sup> y Empresarios por la Educación<sup>13</sup>, o por encuentros de maestros en actividades y documentos institucionales. De los diálogos y reflexiones que surgen de estos espacios, los docentes han puesto de manifiesto que problemas en los desempeños académicos de los estudiantes en procesos de escritura, asociados a faltas de propuestas efectivas desde las prácticas pedagógicas, no están relacionados tanto con la capacitación o formación docente en el uso de las TIC. Es más un asunto de retomar los saberes y experiencias docentes y así definir horizontes para construir prácticas que den solución a las problemáticas identificadas, en este caso de las prácticas de escritura.

Consideramos que estas conclusiones a las que llegan los docentes son apropiadas. Los espacios de formación docente constituyen en un importante aporte a la cualificación de la práctica, pero los mismos no son un elemento determinante para que los docentes se

---

<sup>11</sup> Programa financiado el Municipio de Venecia, con capacitación en tres líneas: investigación, estrategias metodológicas en lenguaje y estrategias metodológicas en matemáticas

<sup>12</sup> Programa para la excelencia docente y académica, Ministerio de Educación Nacional. Este programa realiza una serie de acompañamientos mediante cuatro componentes: pedagógico, formación situada, condiciones básicas y gestión. La intención es fortalecer, esencialmente, las prácticas de aula de los docentes mediante la consolidación de comunidades de aprendizaje, la formación in situ, el estudio de clase, la utilización de materiales educativos y el Plan Nacional de Lectura y Escritura.

<sup>13</sup> La Fundación Empresarios por la Educación, es un movimiento que funciona en Colombia desde al año 2002, con el fin de promover una vinculación más activa del sector privado con el educativo. Más información en: [http://fundacionexe.org.co/?page\\_id=2599](http://fundacionexe.org.co/?page_id=2599)

enfrenten de manera efectiva los retos que implica hacer uso de la tecnología en el aula. Además, en la básica primaria, en las condiciones que se desarrollan las prácticas pedagógicas, cabe preguntarse si los sentidos otorgados a la escritura que hemos venido discutiendo, se manifiestan de la misma forma en aquellas instituciones que cuentan en sus aulas con la dotación tecnológica. Es presumible que los hallazgos de esta investigación sirvan como elementos iniciales por la indagación en otros contextos y que se convirtieran en referentes para comunidades académicas de la región que comparten características similares en su contexto, como el de los colegios digitales.

#### *4.2. Constitución de sujetos en experiencias de escritura*

En un segundo momento, fue objetivo de esta investigación reconocer los procesos de constitución de sujetos que posibilitan las prácticas pedagógicas de los docentes de básica primaria en experiencias de escritura como práctica sociocultural en el aula digital.

Este propósito estaba estrechamente ligado a los sentidos otorgados a la escritura, pero partiendo del supuesto de que las prácticas pedagógicas orientadas desde una perspectiva de la escritura como práctica sociocultural, permiten reconocer los procesos de constitución de sujetos. Esto en los contextos de revisión: básica primaria, aula digital.

Con los testimonios de los docentes, se confirma que es posible reconocer procesos de constitución de sujetos en el escenario digital siempre y cuando se den unas condiciones. La primera, orientar propuestas de prácticas de escritura como práctica social siempre y cuando se tenga una intencionalidad pedagógica.

Esta intencionalidad tiene relación con los usos escolares y no escolares de la escritura. Es decir, que el docente sea capaz de proponer en términos de resignificación, usos de la escritura más allá del conflicto que le generan las prácticas de escritura de sus estudiantes con el uso de TIC.

La segunda condición propicia para evidenciar procesos de formación de sujetos por medio de la escritura, consiste en proponer prácticas de escritura que no sólo se desarrolle como un proceso individual, sino también colectivo. Esto implica para los docentes, pensar a los sujetos que están en proceso de formación como pertenecientes a una comunidad, a un colectivo. En la educación básica primaria, condiciones como: orientar la escritura como producto social y cultural y proponer usos de las TIC para trabajar colaborativamente y fomentar la posición crítica del estudiante. Se perciben como vitales, estos asuntos pues retoman la discusión sobre el papel como mediador del docente en procesos de prácticas de escritura, especialmente en escenarios digitales.

Llegamos hasta este punto porque solo intentamos mostrar las características que a simple vista se perciben. Sería necesario indagar por medio de nuevos procesos de investigación, en los textos y testimonios de los estudiantes, si estas intencionalidades de los docentes en la formación de sujetos se cumplen, en qué medida y hasta qué punto esto es reconocido por los estudiantes.

### **Apuntes finales**

Finalizando este informe de trabajo de investigación, es necesario volver a aquellas ideas iniciales que, a modo de partitura, dieron origen a esta composición sobre los sentidos de la escritura. En estos apuntes iniciales, se presumía que ante la presencia de las TIC en el colegio digital, los docentes de la Institución Educativa Orlando Velásquez Arango habían desarrollado como sujetos que se posicionan frente al acto de educar, unas reflexiones de orden pedagógico sobre aspectos que para el área de lenguaje, resuenan en este contexto particular sobre las prácticas de escritura.

Antes de cerrar la melodía final, es inevitable que emerja el sentir de la docente investigadora, como parte de este colectivo de docentes. Pues estas reflexiones, no derivan sólo de los sujetos que hicieron parte de la investigación, también están las notas interpretadas por quien acompañó dicho proceso. Un proyecto de investigación como este, surge de las inquietudes que todos los días enfrentan los maestros, cualquier sea su ubicación: rural, en las montañas más escondidas de Antioquia; urbanas, de esas que están ahí por los caminos más transitados de la troncal del café. Estas instituciones muchos no las reconocen, hasta que su nombre, adquiere otro nombre: colegio digital, escuela digital, lugar digital. Lo que se nombra, a veces pasa por dentro, a veces no.

Dar cuenta de los diferentes sentidos de la escritura desde los formatos digitales, representa para quien se atreve a proponerlo, una experiencia de inmenso valor investigativo y una rigurosa reflexión pedagógica de lo que ha sucedido con su propia práctica.



La posibilidad de plasmar las reflexiones de docentes desde la riqueza en los testimonios, son una apuesta por el devenir de la escritura. Cuestionar lo que sucede en la escuela, no debería ser obviado en los espacios de formación, incluyendo a las mismas Instituciones Educativas, porque quienes se pronuncian no tienen en sus discursos el suficiente peso, por presumir que carecen de rigor científico y/o académico.

Encontrar posiciones tan claras y acertadas sobre la enseñanza del lenguaje, en escenarios donde las TIC hacen presencia, hace pensar que la principal reflexión corresponde al diálogo que evidentemente existe entre la práctica pedagógica y la relación escritura y escuela. Una relación donde la primera no se circunscribe solo al escenario de la segunda. Es decir, que en la básica primaria también es posible decir que en alguna medida, hay propósito que vincula el lenguaje con la vida, que pone en diálogo las prácticas de escritura en la escuela, con las vivencias humanas ampliando el panorama pedagógico del análisis por y del lenguaje.

En relación a los destinatarios de este proyecto de investigación: los docentes y directivos docentes de la Institución Educativa Orlando Velásquez Arango, se espera que las discusiones y reflexiones generadas se configuren en una herramienta pedagógica a nivel institucional. Desde allí, los docentes e investigadora, en su consolidación como sujetos educativos, se podrán apropiarse y posicionar en el mundo frente al acto de educar, en su compromiso con la formación en lenguaje, cuestionando las descompensaciones y arbitrariedades de la escuela en relación a lo que pasa dentro y fuera de ella. Se esperaría también que las reconfiguraciones docentes que se alcanzan a plasmar se conviertan en una experiencia vital de aprendizaje, para comprender los discursos de la escuela y la vida en

un diálogo de saberes que es a la vez un diálogo social y cultural de los actores del proceso de formación.

Para la región, puede ser una contribución válida para instituciones con características similares al colegio donde se desarrolló la investigación. Podría constituirse en un acercamiento a las tensiones existentes en la enseñanza de la escritura, que generalmente se presentan en los contextos donde se implementan las herramientas tecnológicas en colegios digitales. En este sentido, el diálogo de saberes docentes inherentes al campo de la pedagogía, el lenguaje y mediación en el uso de nuevas tecnologías, constituyen a nuestro modo de ver, un valioso aporte para reorientar, de ser necesario, los procesos de formación y cualificación docentes desde políticas desarrolladas en la región entorno a la mediación tecnológica.

Para el campo de indagación pueden surgir aportes, en la medida en que cómo se está pensando la enseñanza de la escritura en la escuela, para el conocimiento de prácticas situadas que realicen aportes a la comunidad pedagógica, desde la comprensión crítica de la enseñanza de la escritura en los procesos de constitución de subjetividades, desde su perspectiva sociocultural, y la mediación docente en contextos digitales. Para la línea de Enseñanza de la lengua y la literatura, sobre las prácticas pedagógicas de docentes de básica primaria de la escritura desde el uso de las TIC. Lo anterior se sustenta en la necesidad de que la escuela rescate el sentido de la escritura como elemento para comprender la realidad. Así que la tarea está en promover desde los espacios de formación de maestros para estas regiones específicas, como el suroeste, nuevos caminos y nuevos conocimientos

repensando tanto la escritura como las TIC desde su comprensión como escenarios donde se manifiestan diversos tipos de prácticas culturales.

Los resultados, además de mostrar que los docentes se han posicionado sobre el tema de la inserción de las TIC en la escuela, reflejan que el reto para los colegios digitales, especialmente para el nivel de básica primaria, que cuenta con estos espacios, es lograr que los docentes en el nivel de básica primaria, no sólo adquieran un conocimiento metodológico las TIC, sino que participen de espacios de diálogo en los programas de formación, sobre la forma en que han concebido los procesos formativos de los estudiantes y las TIC, como una mediadoras del conocimiento.

Por otro lado, se observa se observa que la relación entre los sentidos de escritura y las prácticas pedagógicas docentes de básica primaria, están fuertemente relacionadas con sus concepciones sobre la escritura y el uso de las TIC. Estas concepciones a su vez, se alejan de prácticas de escritura desde un enfoque sociocultural. Esto, limita las potencialidades formativas de las TIC.

Se puede concluir este apartado, y en general este informe, mencionando el hecho de que los docentes reclaman espacios no sólo para su formación, sino para debatir y compartir. Es necesario generar espacios institucionales y locales para que los docentes desde sus reflexiones orales y escritas entiendan que pasa al interior de sus propuestas de enseñanza de la escritura a partir de experiencias de auto reconocimiento.

En otras palabras: Devolverles a los docentes su lugar como protagonistas en la transformación y construcción de la sociedad. Así las reconfiguraciones docentes dejarán de circular en el contexto como opiniones aisladas para ser analizadas con un adecuado

acompañamiento, desde posturas pedagógicas críticas, constituyendo un punto de partida para comprender y trabajar en torno a las dificultades en la relación enseñanza aprendizaje del lenguaje. Privilegiando los espacios de discusión y reflexión docente que propician los programas que acompañan a las Instituciones Educativas, con el objetivo de llegar a consensos en torno a cómo se está acercando a los estudiantes a la escritura, aprovechando las TIC, para generar sentidos, entre ellos el sentido crítico de lo que escriben.

Esto permitirá ampliar los horizontes hermenéuticos de los fenómenos o problemáticas que se identifican en el escenario educativo gestando espacios para comprensión de las discusiones iniciales de investigación, seguramente se desprenderán muchas más, pero se espera que se puedan generar cambios no solo a nivel local en el mundo de la escuela.

### Lista de referencias

- Antioquia Digital. (2015). Para enseñar mejor y aprender más. *Presentación metaportal – Colegios Digitales*. Gobernación de Antioquia. Medellín-Colombia. Recuperado de <http://www.antioquiadigital.edu.co/lms/contenidos/presentacionad/index.html>
- de Antioquia, G. (2012). Plan de Desarrollo Departamental: Antioquia la más Educada. *Recuperado de:* [http://antioquia.gov.co/Plan\\_de\\_desarrollo\\_2012\\_2015/PDD\\_FINAL/PDD\\_FIN\\_AL3\\_Fundamentos.pdf](http://antioquia.gov.co/Plan_de_desarrollo_2012_2015/PDD_FINAL/PDD_FIN_AL3_Fundamentos.pdf)
- Bajtín, M. (1986). Problemas de literatura y estética. *Estética de la creación verbal*. Madrid: Siglo XXI
- Barbero, M. (2013). Transformaciones del saber y del hacer en la sociedad contemporánea. *Revista Electrónica Sinéctica* 21, 59-66.
- Camilloni, A. W., Davini, M. C., Edelstein, G., Litwin, E., Souto, M., & Barco, S. (1996). *Corrientes didácticas contemporáneas*. Barcelona: Paidós.
- Cassany, D. (2008). Descripción de algunas prácticas letradas recientes: análisis lingüístico y propuesta didáctica. *Linred: lingüística en la Red*, (6), 20.
- Chartier, A; Hebrard, H. (2000). Saber leer y escribir: unas “herramientas mentales” que tienen su historia. *Infancia y Aprendizaje*, 89, 11-24.
- Ferreiro, E., Torres, R. M., & Castorina, J. A. (1999). *Cultura escrita y educación*. México: Fondo de cultura económica.
- Corrales Gil, J. A., & Zapata Vasco, E. (2014). *Usos de las TIC digitales en el contexto educativo rural: un estudio desde la práctica docente de los maestros del Instituto Regional COREDI en siete municipios del Departamento de Antioquia durante el año 2013* (Doctoral dissertation).
- Español, S. A., & Francesch, J. D. (2001). *La educación primaria: retos, dilemas y propuestas* (Vol. 160). Barcelona: Graó.

- Ley General de Educación (1994). Ley 115 febrero 8 de 1994. Bogotá: Ediciones Populares.
- Freire, P. & Ronzoni, L. (2007). *La educación como práctica de la libertad*. Madrid: Siglo XXI
- García, A. M. (2009). Tecnologías de la palabra en la era digital: de la cultura letrada a la cibercultura. *RELATEC: Revista Latinoamericana de Tecnología Educativa*, 8(2), 15-37.
- Giroux, H. (1990). *Los profesores como intelectuales: hacia una pedagogía crítica del aprendizaje*. Barcelona: Paidós:
- Kalman, J. (2003). El acceso a la cultura escrita: la participación social y la apropiación de conocimientos en eventos cotidianos de lectura y escritura. *Revista mexicana de investigación educativa*, 8 (17), 37-66.
- Lara, T. (2012). *Alfabetizar en la cultura digital. La competencia digital en el área de Lengua*. Madrid: Octaedro
- Lerner, D. (2001). *Leer y escribir en la escuela: lo real, lo posible y lo necesario*. México: Fondo de cultura económica.
- Lluch, G; Barbero, J. (2011). *Lectura, escritura y desarrollo de la sociedad de la información*. Bogotá: CERLALC-Unesco.
- Machuca, D. C. H. (2012). Las concepciones de los docentes de primaria sobre la escritura y su enseñanza. *Enunciación*, 17(1), 40-54.
- Marqués, P. (2008). *Las TIC y sus aportaciones a la sociedad*. Departamento de Pedagogía Aplicada, Facultad de Educación, Universidad Autónoma de Barcelona. Recuperado de <http://peremarques.pangea.org/tic.htm>
- Martínez, M. (2006) La investigación cualitativa (síntesis conceptual). *Revista IISPI*, 9 (1),123-146.
- McLaren, P. (2005). *La vida en las escuelas: Una introducción a la pedagogía crítica en los fundamentos de la educación*. México: Siglo XXI
- Medina, J; Bruzual, R. (2006). Concepción de la escritura y métodos empleados para su enseñanza. *Revista Ciencias Sociales Online*, 3(3), 1-13.

Ministerio de Educación Nacional (2006). *Plan Decenal de Educación 2006 2016*.

Bogotá: s.e.

Ministerio de Educación Nacional. (2011). *Plan Nacional de Lectura y Escritura de Educación inicial, preescolar, básica y media*. Documento base. Bogotá: Dirección de Calidad de Educación Preescolar, Básica y Media.

Parra, C. (2012) Tic, conocimiento, educación y competencias tecnológicas en la formación de maestros. En: *Nómadas* (Col), 36, 145-159.

Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=105124264010>

Pérez, M. (2005). Un marco para pensar Configuraciones Didácticas en el campo del Lenguaje, en la Educación Básica. *Investigar la lectura y la escritura en el aula. Buga: Universidad del Valle*.

Pérez, M., & Roa, C. (2010). Herramientas para la vida: hablar leer y escribir para comprender el mundo. *Referentes para la didáctica del lenguaje en segundo ciclo. Documentos CERLAC*.

Quintar, E. (2015). *Cátedra Mova*: Tomado de <http://www.medellin.edu.co/index.php/programas-y-proyectos/mova/noticias-mova/451-catedra-mova-estela-quintar>

Remolina Caviedes, J. F. (2015). *La dinámica de integración de las TIC al sistema educativo colombiano*. Recuperado de <http://repositorial.cuaed.unam.mx:8080/jspui/bitstream/123456789/3792/1/VE13.156.pdf>

Rockwell, E. (2000). La otra diversidad: historias múltiples de apropiación de la escritura. *DiversCité Langues*. En ligne. Vol. V. Recuperado de <http://www.telug.quebec.ca/diverscite>

Serrano, S; Aguirre, R; Peña, J. (2010) Pensamiento del profesor y acceso a la cultura escrita. *Letras* 83, 103-132.

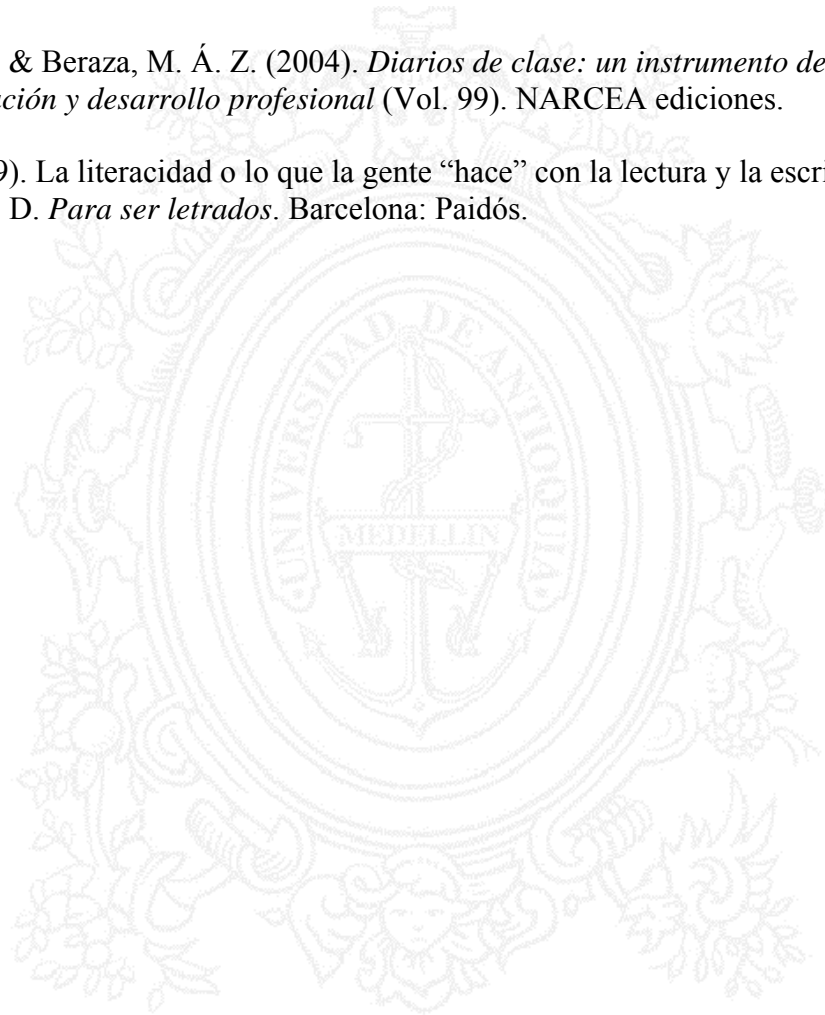
de Sousa Lacerda, J. (2013). MEDIATIZACIÓN: LA TECNICIDAD COMO MEDIACIÓN. *Chasqui. Revista Latinoamericana de Comunicación*, (123).

Torres Carrillo, A., & Torres Azocar, J. C. (2000). Subjetividad y sujetos sociales en la obra de Hugo Zemelman. *Revista Folios*, (12), 12-23.

Vygotsky, L. (2006). La prehistoria del lenguaje escrito, en *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. Barcelona: Crítica.

Zabalza, M. Á., & Beraza, M. Á. Z. (2004). *Diarios de clase: un instrumento de investigación y desarrollo profesional* (Vol. 99). NARCEA ediciones.

Zavala, V. (2009). La literacidad o lo que la gente “hace” con la lectura y la escritura, en: Cassany, D. *Para ser letrados*. Barcelona: Paidós.



UNIVERSIDAD  
DE ANTIOQUIA

1 8 0 3





## **Anexo 1. Registro de observación de clase**

### **IDENTIFICACIÓN**

**FECHA:** Desde 23/03/2015 hasta 23/04/2015.

**DURACIÓN:** Observación de una sesión de clase de 60 minutos, diálogo con el docente de 15 minutos y auto observación docente de 20 minutos.

**PARTICIPANTES:** 7 docentes de nivel básica primaria.

**PROPÓSITOS DE LA OBSERVACIÓN:** Realizar observaciones a las prácticas pedagógicas de los docentes de básica primaria en el aula, con el fin de documentar las experiencias y discursos que las estructuran como fuentes primarias de información en la investigación.

**ESTATUS DE LA OBSERVACIÓN:** observación participante.

**CRITERIOS DE PARTICIPACIÓN:** Se piensa en criterios que reflejen las prácticas pedagógicas de los docentes que acompañen procesos educativos de escritura, no sólo en lenguaje sino en las demás áreas del conocimiento, en las aulas de: transición, 1° a 5° y procesos básicos.

### **DESARROLLO DE LA ESTRATEGIA**

**CONTEXTO:** El primer acercamiento al objeto de estudio será a través de observaciones de clase, para lo cual se propone una rúbrica y unas preguntas orientadoras de auto observación para el docente.



**DESCRIPCIÓN DEL INSTRUMENTO:** El instrumento de registro de observación de clase se estructura a partir de tres tópicos: desde el ejercicio de la práctica pedagógica en el aula alrededor de la escritura, desde las prácticas de escritura que desarrollan los estudiantes y desde la relación escritura- escuela-TIC. Estos tópicos contienen a su vez unos enunciados orientadores de la observación que tienen relación directa con los objetivos de investigación y las categorías de análisis que se plantean en el proyecto de investigación: prácticas pedagógicas en la enseñanza de la escritura, escritura en relación a las TIC, construcción de subjetividad por medio de la escritura, mediación docente alrededor de la escritura y las TIC.

Por su parte, las preguntas orientadoras de auto observación para el docente, se estructuran a partir de los enunciados que orientaron la observación, esto con el interés de que las mismas se constituyan en un ejercicio de reflexión individual del docente desde una visión general de la clase que se desarrolló y, en general, de su práctica pedagógica en aspectos concretos del lenguaje en el entorno escolar mediado por TIC.

### **RECURSOS AUXILIARES DE LA OBSERVACIÓN**

Consentimiento informado.

Instrumento de registro de información.

Grabaciones.

Instrumento de sistematización de la información.



Maestría en Educación Facultad de Educación Universidad de Antioquia

Línea de Formación enseñanza de la lengua y la literatura

<b><u>INSTRUMENTO A - REGISTRO DE OBSERVACIÓN DE CLASE</u></b>	
<b><u>TÉCNICA: OBSERVACIÓN PARTICIPANTE</u></b>	
<b>OBSERVACIÓN N°</b>	<b>FECHA:</b>
<b>LUGAR DE OBSERVACIÓN:</b>	
<b>HORA INICIO:</b>	<b>HORA FINALIZACIÓN:</b>
<b>MAESTRO INVESTIGADOR:</b>	
<b>ÁREA:</b>	<b>GRADO:</b>
<b>REGISTRO DE OBSERVACIONES</b>	
<b>1. DESDE EL EJERCICIO DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA EN EL AULA ALREDEDOR DE LA ESCRITURA</b>	
Descripción de estrategias propuestas a los estudiantes respecto a prácticas de escritura.	
Descripción de estrategias utilizadas para reconocer saberes previos, experiencias, intereses y actitudes implicados en la escritura de los estudiantes	



Maestría en Educación Facultad de Educación Universidad de Antioquia  
Línea de Formación enseñanza de la lengua y la literatura

Descripción de discursos escritos que el docente pone en circulación en el aula.	
Descripción de formas de acompañamiento de los procesos de escritura que genera el docente.	
Descripción de actividades que apuntan hacia aspectos formativos desde la escritura.	
Descripción de momentos en los que se utilizan recursos TIC para desarrollar actividades de escritura.	
<b>2. DESDE LAS PRÁCTICAS DE ESCRITURA QUE DESARROLLAN LOS ESTUDIANTES</b>	
Descripción de actividades que desarrolla el estudiante alrededor de la escritura	



Maestría en Educación Facultad de Educación Universidad de Antioquia

Línea de Formación enseñanza de la lengua y la literatura

Descripción de los usos que hacen los estudiantes de los discursos escritos que el docente pone en circulación en el aula.	
Descripción de actividades que desarrolla el estudiante alrededor de prácticas de escritura determinadas por variables de orden social, cultural e histórico	
Descripción alrededor de las prácticas de escritura desarrolladas con el uso de TIC	



Maestría en Educación Facultad de Educación Universidad de Antioquia

Línea de Formación enseñanza de la lengua y la literatura

Descripción de actividades que develen en los escritos de los estudiantes una posición en torno a su lugar de enunciación	
<b>3. Desde la relación escritura- escuela-TIC</b>	
Descripción de propósitos de aprendizaje con que los docentes utilizan las TIC en el desarrollo de prácticas de escritura de los estudiantes	
Descripción de aspectos desde las prácticas pedagógicas en torno al uso de TIC que permiten develar concepciones sobre la escritura en los discursos docentes.	



Maestría en Educación Facultad de Educación Universidad de Antioquia  
Línea de Formación enseñanza de la lengua y la literatura

<p>Descripción del acompañamiento que realiza el docente al tratamiento crítico, responsable y reflexivo de la información que producen los estudiantes a través de la escritura con uso de TIC.</p>	
<p>COMPORTAMIENTO DE LAS CATEGORÍAS OBSERVADAS (prácticas pedagógicas, escritura, construcción de subjetividad, mediación TIC)</p>	
<p><b>NOTAS Y COMENTARIOS DEL OBSERVADOR:</b></p> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	



## **Anexo 2. Instrumento para auto observación de la clase**

Este instrumento es entregado al docente posterior al ejercicio de observación de aula para que sea conocido y de ser posible diligenciado en forma escrita por el docente, en un segundo momento se realizará un diálogo alrededor de estas respuestas para aclarar dudas o ampliar las respuestas de ser necesario.

### **Apreciado(a) docente:**

El siguiente es un ejercicio de reflexión individual sobre la clase que acaba de ser observada y tiene como intención contar con su percepción sobre aspectos concretos asociados a los procesos de formación en el lenguaje, como el uso que se hace de la escritura y su rol como mediador en el entorno escolar donde desarrolla su práctica pedagógica.

### **Preguntas sobre la propia práctica.**

- a. ¿Considera que se materializaron las intenciones de aprendizaje y formativas que se planteó para esta clase?
- b. ¿En qué forma desarrolló las estrategias de enseñanza que planeó para trabajar con los estudiantes: individual, colaborativa o cooperativa?
- c. ¿Cómo determinó los criterios para evaluar las producciones escritas de los estudiantes?





- d. A partir de la reflexión sobre su propia práctica, ¿Qué motivaciones deben llevar al docente a cuestionarse acerca de la forma en que orientan actividades de escritura independientemente del área de enseñanza?
- e. ¿En qué medida considera que seleccionar determinada herramienta favorece las intencionalidades de aprendizaje que se tenían establecidas para la clase?
- f. ¿Cuáles son las actividades de acompañamiento que realizó a las prácticas de escritura de los estudiantes?

**Preguntas sobre los estudiantes.**

- a. ¿En qué medida considera que sus estudiantes reconocen la manera como usted los apoyó en las actividades de escritura propuestas en la clase?
- b. ¿Cómo considera que los estudiantes han apropiado usado de la escritura para aprender?
- c. ¿En qué momentos y aspectos específicos de la clase detectó que los estudiantes requerían un acompañamiento o intervención de usted como docente?
- d. ¿De qué manera es posible asegurar que se está formando un sujeto consciente de su entorno sociocultural, a partir de prácticas de escritura similares a los que se hicieron en la clase?

**PREGUNTA PARA EL ANÁLISIS Y LA REFLEXIÓN**

- a. Realizando una reconstrucción de su práctica pedagógica:



Maestría en Educación Facultad de Educación Universidad de Antioquia

Línea de Formación enseñanza de la lengua y la literatura

¿Cómo se percibió en su condición de docente en el desarrollo de la clase en términos del logro de objetivos propuestos desde la planeación y en relación con sus estudiantes?



### **Anexo 3. Protocolo para entrevista semiestructurada**

#### **IDENTIFICACIÓN**

**FECHA:** Desde 23/03/2015 hasta 17/05/2015.

**DURACIÓN:** Tres sesiones de 90 minutos. 60 minutos en diálogo con docentes participantes alrededor de los tópicos propuestos en las preguntas orientadoras. 30 minutos adicionales si se prolonga la discusión.

**PARTICIPANTES:** 7 docentes de nivel básica primaria.

**ESTATUS DE LA ENTREVISTA:** semiestructurada para grupo focal.

**CRITERIOS DE PARTICIPACIÓN:** Se piensa en criterios que reflejen las prácticas pedagógicas de los docentes que acompañen procesos educativos de escritura, no sólo en lenguaje sino en las demás áreas del conocimiento, en las aulas de: transición, 1° a 5° y procesos básicos.

#### **PROPÓSITOS DE LA ENTREVISTA**

Comprender los procesos de constitución de los sujetos implicados en la escritura como práctica sociocultural, a partir de la revisión de las prácticas pedagógicas de los docentes que acompañan experiencias de escritura de los estudiantes en un espacio de aula digital.



## **DESARROLLO DE LA ESTRATEGIA**

**Motivación:** Apreciados docentes, ustedes han sido seleccionados y convocados para este grupo con el propósito de conversar alrededor de los temas de investigación sobre prácticas pedagógicas, escritura y TIC que se ha venido desarrollando en la institución, los invito a discutir y comentar desde su punto de vista algunos cuestionamientos que guiarán la discusión durante tres sesiones en que nos encontraremos: la primera alrededor de la escritura, la segunda alrededor de la mediación tecnológica y una tercera alrededor de prácticas de escritura y conclusiones finales.

### **Reglas:**

Cada participante es consciente de los criterios de participación aplicados al grupo focal y aceptó voluntariamente participar del mismo, las respuestas y opiniones que se generen no son correctas o incorrectas, sino diversas y tienen un carácter confidencial.

La discusión será moderada por la docente investigadora y haremos unos acuerdos de participación antes de iniciar las sesiones.

Se utilizarán dos medios para grabar la discusión: teléfono celular y video grabadora para fines de recolección de información de la investigación.

## **GUIÓN DE LAS ENTREVISTAS**

<b>IDENTIFICACIÓN</b>	
<b>Sesión N°</b>	01
<b>Grado y/o áreas acompañadas</b>	
<b>Años de experiencia laboral</b>	
<b>PREGUNTAS GUÍA</b>	
<b>Alrededor de la escritura</b>	
1- ¿De qué manera considera que inciden la escritura en el desempeño escolar de los estudiantes?	
2- ¿En su práctica pedagógica, cuáles son las estrategias y actividades más frecuentes que utiliza para trabajar la escritura?	
3- ¿De quién considera que es la responsabilidad de la formación de los estudiantes en lo que se refiere a las actividades de escritura?	
4- ¿Cuál es la importancia que se le atribuye a las prácticas de escritura, en su asignatura?, ¿Cómo se evidencia?	
5- ¿Cuál considera que es el papel de la escritura en el aprendizaje de las asignaturas en básica primaria?	
6- ¿De qué manera las prácticas de escritura que se proponen en la institución a sus estudiantes contribuyen a su formación como sujetos?	
7- ¿Cuáles son las dificultades que impiden que esa contribución sea más efectiva?	
8- De todo lo expresado, ¿qué es lo más importante para ustedes para tener en cuenta en las prácticas pedagógicas de básica primaria alrededor de la escritura?	



<b>RESUMEN DE LA SESIÓN POR PARTE DE LA INVESTIGADORA</b>	
¿Es este un resumen apropiado de lo discutido hoy?	
<b>FIN DE LA SESIÓN</b>	
<b>IDENTIFICACIÓN</b>	
<b>Sesión N°</b>	02
<b>Grado y/o áreas acompañadas</b>	
<b>Años de experiencia laboral</b>	
<b>Tiempo de servicio en la institución</b>	
<b>PREGUNTAS GUÍA</b>	
<b>Alrededor de la mediación tecnológica</b>	
1- ¿Qué opinión tiene frente a las TIC para trabajar en la escuela como medio que está presente en las aulas de esta institución?	
2- ¿Cuéntenos ejemplos concretos de la cotidianidad de la escuela sobre los usos se hacen de las tic para orientar actividades de escritura con los estudiantes?	
3- ¿Qué experiencias reconoce de docentes de la institución que usan TIC en sus prácticas pedagógicas para abordar el tema de la escritura?	



4- ¿Podría describir los resultados que se han percibido de estas experiencias en los aprendizajes de los estudiantes y las prácticas pedagógicas?
5- ¿De qué manera considera que se relacionan la escritura y los modos recurrentes de realizar una cierta actividad en una comunidad?
6- ¿Cuál es su opinión sobre la importancia del maestro como sujeto que tiene un saber disciplinar en su papel de mediador en las prácticas de escritura desarrolladas en escenarios digitales?
7- ¿Qué relaciones se pueden establecer para favorecer los procesos formativos de los estudiantes entre la escritura, las prácticas sociales y las TIC?
8- De todo lo expresado, ¿qué es lo más importante para ustedes para tener en cuenta en las prácticas pedagógicas de básica primaria alrededor de la escritura y las TIC?
<b>RESUMEN DE LA SESIÓN POR PARTE DE LA INVESTIGADORA</b>
¿Es este un resumen apropiado de lo discutido hoy?
<b>FIN DE LA SESION</b>

<b>IDENTIFICACIÓN</b>	
<b>Sesión N°</b>	03
<b>Grado y/o áreas acompañadas</b>	
<b>Años de experiencia laboral</b>	
<b>Tiempo de servicio en la institución</b>	

**PREGUNTAS GUÍA**

**Alrededor de las prácticas de escritura**

- 1- ¿Cómo percibe la relación de sus estudiantes con la escritura en las actividades académicas y en los usos cotidianos?
- 2- ¿De qué manera los usos que, actualmente, los estudiantes hacen de la escritura les permite comunicarse, aprender y constituirse como ciudadanos?
- 3- ¿De qué manera la escritura ha sido un medio para desarrollar en el estudiante la conciencia crítica y reflexionar sobre su propia subjetividad?
- 4- ¿Qué tipo de reflexiones ha detectado en los estudiantes cuando se cuestionan para qué se escribe?
- 5- Después de las preguntas que se han propuesto en estas sesiones de trabajo, ¿ha surgido alguna reflexión sobre su propia práctica de enseñanza de la escritura, en qué consiste?

De todo lo expresado, ¿qué es lo más importante para ustedes para tener en cuenta en las prácticas de escritura que desarrollan los estudiantes?

**RESUMEN DE LA SESIÓN POR PARTE DE LA INVESTIGADORA**

¿Es este un resumen apropiado de lo discutido hoy?

**FIN DE LA SESION**





#### **Anexo 4. Taller participativo**

**Taller: “Reflexión colectiva sobre las prácticas, construcción de saberes en contexto.”**

**FECHA:** Desde 23/03/2015 hasta 17/04/2015.

**DURACIÓN:** Tres sesiones de 60 minutos.

**PARTICIPANTES:** 13 docentes de nivel básica primaria, 2 directivos docentes.

**ESTATUS DEL TALLER:** taller participante.

**CRITERIOS DE PARTICIPACIÓN:** Se piensa en criterios que reflejen las prácticas pedagógicas de todos los docentes y directivos que acompañan los procesos educativos en básica primaria, no sólo en lenguaje sino en las demás áreas del conocimiento, en las aulas de: transición, 1º a 5º y procesos básicos.

**OBJETIVO:**

Generar reflexiones de orden pedagógico para reconocer los usos de la escritura en perspectiva sociocultural en un espacio escolar de aula digital, a partir de la construcción polifónica de los docentes que acompañan experiencias de escritura de los estudiantes en básica primaria.



## **DESARROLLO DE LA ESTRATEGIA**

### **CONTEXTO:**

Al finalizar el proceso de observaciones participantes y entrevistas a grupo focal, se busca realizar un taller participativo que genere una serie de reflexiones de orden pedagógico alrededor de las prácticas de escritura que se desarrollan en el contexto de aula digital, las prácticas de escritura de los estudiantes en su contexto, el lugar que los docentes han dado a las mismas en su práctica pedagógica y las concepciones existentes sobre la relación escritura, escuela y construcción de subjetividad.

El taller se aleja de la concepción de transmitir una gran cantidad de información sobre teorías educativas, para construir de un relato reflexivo de lo que pasa, actualmente, en la escuela cuando se orientan procesos que tienen que ver con aspectos concretos del lenguaje. Se abordará una propuesta a partir de la socialización de experiencias de prácticas de escritura propuestas desde las prácticas docentes reflexionando sobre:

1. Las formas cotidianas del quehacer.
2. Los modos utilizados en este quehacer.
3. La problematización al vincular críticamente estas formas de hacer con teorías y casos como fuentes que legitiman los modos de hacer y pensar la práctica docente.

### **Motivación**



Maestría en Educación Facultad de Educación Universidad de Antioquia

Línea de Formación enseñanza de la lengua y la literatura

Todo profesor, en el transcurso de su práctica pedagógica, acumula experiencias y conocimiento que refleja en determinadas prácticas discursivas. En su quehacer diario, recurre a acciones reiteradas, modos de hacer, pensar y valorar que va configurando un tipo de práctica. Es así como emerge de esa práctica la base de su saber pedagógico.

Los docentes aquí convocados para reflexionar sobre sus prácticas, por medio de un relato polifónico al final de la jornada del taller participativo conversaremos, discutiremos y analizaremos entre pares la experiencia para ser trascendida a algo más que la mera opinión personal, para construir saber pedagógico que incluye práctica, experiencia y reflexión en que se inscribe el hermoso oficio de ser maestro.

Docentes de la I.E. Orlando Velásquez Arango ¿Desean compartir sus experiencias para la construcción de una reflexión alrededor del saber pedagógico sobre las prácticas de escritura que acompañan?

<b>FECHA: 26/03/2015. Tema de la sesión: Prácticas de enseñanza referidas a la escritura. Prácticas escriturales de los estudiantes.</b>			
<b>Actividad</b>	<b>Tiempo</b>	<b>Materiales</b>	<b>Producto</b>
<b>Presentación del taller.</b>	15 minutos.	Instrumento: taller.	Acuerdos de desarrollo, tiempos y formas de participación durante el taller.
<b>1. Presentación: concepciones sobre la escritura manifestada por docentes encuestados.</b> <b>2.1 Conversatorio.</b>	20 minutos.	Diapositivas, hojas de block, marcadores	Relatoría sobre opiniones que genera la presentación.
<b>2. Análisis de las situaciones</b>	20 min.	Copias con casos de prácticas de escritura en el aula. (Ministerio de Educación Nacional.	Intervenciones orales.

<b>de escritura en el aula.</b>		(2014). Prácticas de escritura en el aula: orientaciones didácticas para docentes. Bogotá. Versión digital en pdf.) pág. 13, 15, 17, 19.	
<p><b>FECHA: 09/04/2015</b></p> <p>Tema de la sesión: <b>Las implicaciones de la escritura en la constitución de sujetos. Resignificación de la escritura con el uso de TIC.</b></p>			
Actividad	Tiempo	Materiales	Producto
<p><b>3. Invitación a Reflexionar</b></p>	60 min.	Hojas de papel, tópicos orientadores.	Reflexiones a partir de los enunciados orientadores.
<p><b>FECHA: 20/04/2015</b> Tema de la sesión: <b>La construcción de la voz de la escuela en la formación en lenguaje.</b></p>			
Actividad	Tiempo	Materiales	Producto
<p><b>4. Relato final y cierre del taller</b></p>	60 min.	Respuestas de los tópicos orientadores, cuadro de acuerdos y desacuerdos	Relato final



### **Descripción de las actividades.**

#### **ACTIVIDAD 1: Prácticas de escritura en el aula**

##### **Descripción de la actividad.**

La investigadora presenta a los docentes el objetivo del taller e inicia la presentación power point elaborada sobre concepciones sobre la escritura manifestada por docentes encuestados. Se realizan los comentarios pertinentes. La investigadora propone algunas preguntas orientadoras a los participantes, con el objetivo de generar reflexiones alrededor de ellas: ¿Cuáles son los usos que se hacen de la escritura en el aula en esta institución?, ¿Qué tipo de prácticas de la escritura se desarrollan con TICS y cómo es la mediación del docente?, ¿Qué tipo de prácticas propician la formación de sujetos por medio de la escritura? Se propone que por parejas, los docentes aborden las preguntas. Socialización de las reflexiones.

#### **ACTIVIDAD 2: Analizar una práctica para reflexionar sobre la propia**

##### **Descripción de la actividad.**

Se conforman cuatro equipos con los participantes y se entrega a cada equipo una situación de escritura, se orienta a que cada equipo realice lectura y discusión oral de sus impresiones sobre las mismas, no se pretende hacer juicio de valor o responder preguntas concretas sobre las situaciones presentadas, sino ver reflejadas nuestras prácticas a partir de otras. Al finalizar un relator de cada grupo comparte una conclusión del ejercicio grupal.

## ANÁLISIS DE SITUACIONES EN EL AULA

En el marco de la clase de Ciencias Naturales, una de las temáticas de trabajo es la contaminación ambiental. Al respecto, dos maestras desarrollan prácticas de aula diferentes con el objetivo de abordar este tema.

### Situación 1

La profesora Rita, al iniciar la clase de Ciencias Naturales en cuarto grado, informó a sus estudiantes que ese día iniciaría un tema nuevo: la contaminación. Para desarrollarlo, escribió en el tablero la definición de la palabra que aparece en un libro de texto de Ciencias, pidió ejemplos a los estudiantes sobre el tema y, para cerrar, dejó la siguiente tarea: «escribir un cuento donde muestren las consecuencias de la contaminación y la importancia de cuidar la naturaleza».

### Situación 2

Los estudiantes discutieron con su profesora, Flor, sobre la cantidad de basura que se arroja en las calles de su pueblo y cuáles podían ser las consecuencias de esa situación. Primero consultaron acerca del tema de la contaminación en enciclopedias y en artículos de ciencias, e hicieron una entrevista a un bombero. Después diseñaron y aplicaron una encuesta entre los habitantes del pueblo para explorar las razones de su comportamiento. Como resultado de todo el proceso se dieron cuenta de que las basuras son nocivas para la salud, que en el pueblo había poca conciencia del impacto de esta situación y, además, que no había canecas públicas para disponer de la basura. Para sistematizar lo aprendido y concientizar del problema a la comunidad, diseñaron un folleto que explicaba el impacto nocivo de la inadecuada disposición de las basuras y enseñaba la manera correcta de hacerlo. La alcaldía apoyó su difusión y ubicó canecas en las calles principales.

Tomado de. Prácticas de escritura en el aula: orientaciones didácticas para docentes.

Bogotá. Versión digital en pdf.) pág. 13.

### Situación 1

El profesor Óscar trabaja en una de las grandes ciudades del país y tiene a su cargo un grupo de estudiantes de tercer grado. Para el área de Sociales pidió un libro de texto con el que la clase trabajará en el tema del clima, que está en el capítulo 3. Todos los estudiantes, con sus libros en la mano, hacen una fila frente al escritorio del profesor. Él señala con una equis (x) el título del capítulo y varios subtítulos, diciendo en voz alta: «Aquí, aquí, aquí». Cada estudiante regresa a su pupitre y transcribe en su cuaderno lo que hay en el libro. Al final desarrollan el taller que el libro propone.

### Situación 2

El profesor José trabaja en una zona rural del Pacífico, a su cargo están los cursos tercero, cuarto y quinto (multigrado). Al iniciar la clase de Sociales pidió a sus alumnos escribir en los cuadernos su propia definición de «clima». A medida que iban leyendo estas definiciones en voz alta, el profesor hizo anotaciones en el tablero retomando esos saberes previos, luego discutieron las semejanzas y diferencias entre las opiniones y, posteriormente, escribieron —a partir de esos saberes— una definición colectiva. A continuación, el maestro organizó varios grupos, distribuyó libros de referencia (diccionarios y enciclopedias) para que buscaran las definiciones que estos textos aportan sobre el tema. Cada grupo leía, conversaba y contrastaba lo que sabía con la nueva información. Para organizar las ideas el profesor les entregó la siguiente rejilla.

¿Qué sabíamos?	¿Qué aprendimos?	¿Qué preguntas surgieron?

Tomado de. Prácticas de escritura en el aula: orientaciones didácticas para docentes.

Bogotá. Versión digital en pdf.) pág. 15,

Situación 1	Situación 2
<p>Retomando la situación de escritura que propuso la profesora Rita, ella pidió a sus estudiantes un cuento como producción final. Ellos escribieron la narración en sus casas y, al día siguiente, la docente recogió los cuadernos, leyó las producciones y asignó una nota. Luego, los felicitó porque habían escrito historias muy bonitas sobre la naturaleza. Durante el tiempo de la clase hicieron los dibujos para acompañar el cuento.</p>	<p>La profesora Flor llevó al aula modelos de folletos que circulaban en la comunidad sobre el cuidado del agua y las consecuencias de fumar. Ambos textos sirvieron para aclarar qué era un folleto, cuál era su propósito y para analizar su estructura. Discutieron sobre el objetivo del folleto, que además de informar sobre las consecuencias de botar basura, pretendía cambiar este comportamiento. Teniendo ya claro ese objetivo, los estudiantes se organizaron en equipos de trabajo: un grupo explicó cómo afectan las basuras a la naturaleza; otro mostró cómo estas perjudican al pueblo y la importancia de mantener las calles limpias; y el último grupo se dedicó a producir imágenes que ilustraran los textos. Una vez listos los leyeron para todo el grupo, los discutieron, propusieron correcciones y los reescribieron.</p>

Tomado de. Prácticas de escritura en el aula: orientaciones didácticas para docentes.

Bogotá. Versión digital en pdf.) pág. 17,

Situación 1	Situación 2
<p>Aunque la profesora Rita dijo a sus estudiantes que los felicitaba por escribir historias tan bonitas, cuando ellos recibieron sus cuentos, estos estaban llenos de marcas que indicaban errores de ortografía. La docente pidió que en sus casas los volvieran a escribir corrigiendo lo señalado.</p>	<p>Cuando los estudiantes de la profesora Flor se dieron cuenta de que uno de los factores que influía para que se arrojara basura a la calle era la falta de canecas en el espacio público, propusieron a la docente ir a la alcaldía y solicitar su colaboración. Entre todos decidieron escribir una carta contando sus hallazgos y solicitando las canecas. Con este ejercicio se discutió qué va primero en una carta, cómo saludar al alcalde, cómo hacer la solicitud. Se dieron cuenta de que no podían empezar solicitando las canecas, sino que era necesario explicarle al alcalde el proceso que siguieron para detectar los problemas y luego sí podían hacer la solicitud. La docente escribía en el tablero, tachando y haciendo aportes a la discusión. Cuando el mensaje de la carta estuvo listo, una estudiante lo transcribió y todos la firmaron.</p>





Maestría en Educación Facultad de Educación Universidad de Antioquia

Línea de Formación enseñanza de la lengua y la literatura

Tomado de. Prácticas de escritura en el aula: orientaciones didácticas para docentes.

Bogotá. Versión digital en pdf.) pág. 19.

### **ACTIVIDAD 3: Invitación a Reflexionar:**

#### **Descripción de la actividad.**

Cada uno de los participantes, según su práctica docente y las reflexiones sobre las prácticas de aula revisadas, consignarán utilizando un recurso narrativo de su elección en una hoja de block, las impresiones que le generan los siguientes tópicos que se proyectarán a continuación.

## TÒPICO # 1.

“La práctica de los alumnos con estas herramientas (TIC) dentro de los entornos de aprendizaje formal les proporciona una experiencia de gran valor como emisores de contenido y como productores de su propio canal de comunicación, construyendo su propia identidad como autores, reforzando su autoestima y relacionándose con su público en un proyecto con intencionalidad comunicativa social.” Lara (2008)

---

## TÓPICO # 2

*“La alfabetización digital se refiere no sólo a la habilidad para usar las tecnologías digitales -ya sean dispositivos personales o redes de comunicación- para localizar, crear y evaluar información, sino también y más importante, para construir alianzas para incrementar la justicia material, social e individual y facilitar la transformación social”*

### TÓPICO # 3

████████████████████

“... probablemente nunca se haya escrito y leído tanto como en estos tiempos. Los jóvenes mantienen sus relaciones online fundamentalmente a través del texto escrito (en las redes sociales, la mensajería instantánea, el móvil, el correo electrónico, etc.), aunque esto no parezca ser tenido en cuenta como “actos de

---

### TÓPICO # 4

████████████████████

La escuela también es una tecnología en cierto sentido que fue diseñada para atender a unos fines concretos en una sociedad determinada: la sociedad industrial. La escuela como institución educativa al servicio de una sociedad debe transformarse en consonancia a las necesidades del mundo contemporáneo, como es el aprendizaje permanente a lo largo de toda la vida. Por su parte, el profesor ha de asumir que no se pueden controlar y dominar todas las esferas de conocimiento en el entorno digital, por lo que su papel ha de resituarse hacia el de facilitador y tutor, como un acompañante más en un camino digital donde no hay nativos e inmigrantes, sino compañeros de tránsito (Lara, 2006).



Teniendo como insumos los escritos de los tópicos orientadores, los docentes que deseen participar, compartirán algunas opiniones generadas en este ejercicio y si es posible sus escritos. Finalmente, tomando como referencia nuevamente estos escritos, se consolida en un papelógrafo palabras claves alrededor de cada tópico en que los docentes coinciden o difieren en sus apreciaciones, esta actividad se realiza por medio de participaciones orales de cada docente así:

<b>TÓPICO</b>	<b>ACUERDOS</b>	<b>DESACUERDOS</b>
1		
2		
3		
4		
5		

#### **Actividad 4: Construcción final y cierre del taller**

##### **Motivación.**

“El mundo no sólo requiere maestros que enseñan lo que saben sino también maestros que sospechan de lo que saben y de la manera como lo enseñan; y que por esa sospecha analizan su quehacer constantemente. (...) la manera de comunicar el saber, pero, ante todo, la reflexión crítica, racional y argumentada del mismo es lo que verdaderamente dignifica, orienta y da sentido a la educación” (Restrepo, A., 2008)

##### **Descripción de la actividad.**

Proyecto trabajo de investigación 2015 - I - María Victoria Arenas Vasco



Con los insumos obtenidos en el desarrollo de las tres sesiones de trabajo vamos a construir un relato a múltiples voces, el relato es solo uno pero todos vamos a participar en su construcción.

- 1- Observaremos los carteles, presentación y cuadros de acuerdos y desacuerdos fruto del trabajo realizado.
- 2- Utilizar la información y conclusiones pertinentes y claras.
- 3- Distribuidos en cuatro grupos iniciaremos el relato alrededor de las orientaciones de la persona que modera el taller, tratando de ser lo más fiel posible al aporte de los participantes.
- 4- Utilizar los conectores apropiados para dar forma al relato.
- 5- Enumerados los grupos de uno a cuatro comenzaremos el relato según orientaciones del formato guía.

### **Actividad de cierre**

**Agradecimientos, firma de asistencia, entrega de escritos, lectura del texto completo y cierre del taller.**



**Taller: "Reflexión colectiva sobre las prácticas, construcción de saberes en contexto."**

**FECHA: 21/05/2015**

**ASISTENTES**

NOMBRE	GRADO	FIRMA
Ana Yajaira Espinosa Atehortúa	Preescolar	Ana Yajaira Espinosa
NATALIA CANO C	PREESCOLAR	Natalia Cano
Daisy J. Alvarez	Cuarto dos.	Daisy J. Alvarez
Juan David Tangarife	Segundo	JUAN DAVID TANGARIFE M.
Sergio Andrés Agüero	Tercero	Sergio Andrés Agüero
M <sup>a</sup> de los Angeles	Cuarto uno	Maria de los Angeles
Luz Mariela Vasquez P.	Tercero	Luz Mariela Vasquez Vasquez
Emilse Palacios P	Primero	Emilse Palacios
Luz Dary Urutiral	Quinto	Luz Dary Urutiral
Emperatriz Arboleda	Primero	Emperatriz Arboleda

Maestría en Educación Facultad de Educación  
Universidad de Antioquia

Proyecto de investigación

“El lugar de la escritura en las prácticas pedagógicas de básica primaria: Reflexiones a partir de un contexto de aula digital.”

AGRADECIMIENTOS:

Docentes del nivel básica  
primaria y directivos docentes  
Institución Educativa  
Orlando Velásquez Arango  
Corregimiento de Bolombolo  
Municipio Venecia



Línea de Formación enseñanza de la lengua  
y la literatura

escritura

**Taller :**



**“Reflexión colectiva  
sobre las prácticas  
pedagógicas  
alrededor de la  
escritura.  
Construcción de  
saberes en contexto.”**

escritura

21/05/2015

Dirigido por María Victoria Arenas Vasco

### OBJETIVO:

Generar reflexiones de orden pedagógico para establecer los usos de la escritura en perspectiva sociocultural en un espacio escolar de aula digital, a partir de la construcción polifónica de los docentes que acompañan experiencias de escritura de los estudiantes en básica primaria.

### Desarrollo:

- 11:00 a.m. Presentación del taller
- 11:25 a.m. Concepciones sobre escritura.
- 11:35 a.m. Conversatorio.
- 12:00 m. Análisis escritura en el aula.
- 12:20 m. Receso.
- 12:30 m. Invitación a reflexionar.
- 01:00 p.m. Construcción de relato.
- 01:30 p.m. Evaluación y cierre

INSTITUCIÓN EDUCATIVA ORLANDO VELÁSQUEZ ARANGO  
BOLOBOLO- VENECIA  
2015



### Motivación

Todo profesor, en el transcurso de su práctica pedagógica, acumula experiencias y conocimiento que refleja en determinadas prácticas discursivas.

En su quehacer diario, recurre a acciones reiteradas, modos de hacer, pensar y valorar que van configurando un tipo de práctica. Es así como emerge de esa práctica la base de su saber pedagógico.

Los docentes aquí convocados para reflexionar sobre sus prácticas, por medio de un relato polifónico, conversaremos, discutiremos y analizaremos entre pares la experiencia para ser trascendida a algo más que la mera opinión personal, para construir un saber que incluye práctica, experiencia y reflexión en que se inscribe el hermoso oficio de ser maestro.

Docentes de la I.E. Orlando Velásquez Arango  
¿Desean compartir sus experiencias para la construcción de una reflexión alrededor de las prácticas de escritura que acompañan?



**Anexo 5. Relato a varias voces Taller: “Reflexión colectiva sobre las prácticas, construcción de saberes en contexto.”**

**I.E.ORLANDO VELÁSQUEZ ARANGO**

**MUNICIPIO DE VENECIA**

**CÓDIGO DANE 205861000037**



**Bolombolo, Venecia 21/05/2015**

Los docentes en la Institución Educativa Orlando Velásquez Arango, nos asumimos como seres sociales y profesionales de la educación. Si nos referimos al área de lenguaje, en cuanto a las prácticas de escritura que se propone a los estudiantes, sabemos que para enseñar a leer y a escribir, se deben poseer unas características como: organización, coherencia y capacidad para estar muy centrados en las ideas que tenemos sobre la educación. Además, por las responsabilidades sociales y académicas, es necesario tener también habilidades escriturales y ortográficas. En general el docente en básica primaria debe ser un buen observador y un buen lector, eso incluye observar y leer el contexto y las practicas pedagógicas. Se podría decir que el docente que escribe es creativo y propositivo en su práctica.

También, los docentes asumimos el papel de mediadores en el proceso de escritura. Así, cuando proponemos estrategias metodológicas, la intención es que estas ayuden a

mejorar los procesos lecto-escriturales. Esto se hace por medio de talleres y diversas actividades como proyectos de aula, secuencias didácticas y el uso de las TIC. Estas actividades de escritura se usan como medio para desempeñarse socialmente y para contribuir al pensamiento crítico de los estudiantes, para que esto les permita la interacción con el entorno y la reflexión sobre su propia identidad, lo que lee y lo que escribe.

Los docentes en esta institución, como mediadores de ese proceso de escritura, tanto de forma virtual como tradicional, hemos detectado en los estudiantes dificultades a la hora de la producción textual. Estas dificultades son preocupantes, algunas veces es por problemas de coherencia, cohesión, ortografía o caligrafía, En otras oportunidades se puede inferir que es por la apatía al proceso de lectoescritura. En ambos casos consideramos que son factores que no permite el desarrollo de las competencias del lenguaje y de la misma escritura.

Otro aspecto que nos cuestiona como docentes tiene que ver con los usos de la escritura cuando se utilizan las TIC. Al respecto, en la Institución educativa Orlando Velásquez Arango contamos con equipos tecnológicos que posibilitan el uso de las TIC en el desarrollo de las diferentes temáticas. Consideramos que estas herramientas han aportado resultados positivos frente al ejercicio de escribir. Pero como docentes mediadores del proceso de escritura con los medios digitales, siempre nos estamos preguntando hasta qué punto contribuye al mejoramiento de las prácticas. No se desconoce que en algunos casos se ha dado la generación de aprendizajes significativos, pero no en todos y cada uno de los estudiantes de la institución educativa. Tampoco podríamos determinar con exactitud cuáles son las actividades o usos que han ido enriqueciendo los procesos de escritura de los estudiantes.

Revisando los temas que debatimos en este taller, hay uno muy importante y es el del acompañamiento que realizamos los docentes a los estudiantes en el tratamiento crítico, responsable y reflexivo de la información. Esto especialmente, cuando se hace a través de la escritura, vemos como los estudiantes produce cantidad de información por medio de las TIC. Es entonces como vemos que nuestra responsabilidad es muy importante, ya que genera una visión frente a la producción textual que antes no se tenía en cuenta, cuando no había tecnología en el aula. Pero siempre ha existido esa necesidad y es la de enseñar a escribir desde perspectivas críticas y reflexivas del contexto. Por eso, la escritura se vuelve un ejercicio consciente y reflexivo para el estudiante cuando se acompaña desde la crítica y reflexión, desde las experiencias.

Es así como actualmente en la escuela, es a través del docente, que se permite que haya una buena formación de sujetos. Entonces se comienza a evidenciar que debemos cuestionarnos en la forma en que se da la motivación por escribir. También nos cuestionamos sobre si es necesario crear más estrategias que permitan el disfrute y el goce de la lectoescritura, o seguir trabajando más y con mayor rigor aquellas que han dado buenos resultados. Porque también se puede ver que hay niños y niñas que producen textos reales y significativos en la básica primaria. En conclusión, es un reto para los docentes tomar posición frente a la práctica, la mediación con TIC y la importancia de la escritura social y crítica, estar actualizados e interesado para mejorar el quehacer diario.

Anexamos el consolidado con la transcripción de los acuerdos y desacuerdos establecidos en el grupo de trabajo frente a los tópicos que se presentaron en el taller.

## **Tópico 1.**

*La práctica de los alumnos con estas herramientas (TIC) dentro de los entornos de aprendizaje formal les proporciona una experiencia de gran valor como emisores de contenido y como productores de su propio canal de comunicación, construyendo su propia identidad como autores, reforzando su autoestima y relacionándose con su público en un proyecto con intencionalidad comunicativa social. Lara (2008)*

1. Nosotros sí estamos de acuerdo, porque acordamos que los chicos si crean esos códigos y ellos si se expresan y se comunican de manera muy fácil, ellos solitos entenderán sus códigos y sus mensajes como lo hacen en este momento.

2. Parcialmente de acuerdo, porque en ocasiones hay muchachos que por la baja autoestima que tienen les da miedo mostrarse ante un público de estas redes y se abstienen de hacer publicaciones. Pero hay otros que aun siendo tímidos se dejan llevar de la tecnología y tratan de salir a la luz.

3. Estamos de acuerdo, ya que los estudiantes que como en este tópico tienen que producir no solo recibir conocimientos si no producirlo.

4. Estamos de acuerdo y en desacuerdo, por que hay niños que... uno no se las cree y hay niños que en la red se expresan y sacan todo lo que tienen guardado. Como hay otros que abusan, que ni duermen, ni ponen cuidado en clase por usar todo el día la tecnología.

## **Tópico 2.**

*La alfabetización digital se refiere no sólo a la habilidad para usar las tecnologías digitales –ya sean dispositivos personales o redes de comunicación- para localizar, crear y evaluar información, sino también y más importante, para construir alianzas para incrementar la justicia material, social e individual y facilitar la transformación social.*  
(Wikiworld, 2008: 7)

1- Estamos de acuerdo. De igual forma lo que lo que dice, es para construir alianzas, por ejemplo: lo que pasa en Salgar, la tragedia. Por medio de las redes sociales todo mundo se está concientizando e invita a solidarizarnos. Pensamos que por esa parte sí.

2- Estamos de acuerdo, ya que por las redes sociales nos mantenemos en contacto, opinamos acerca de algo, podemos hacer críticas (que las tomo yo como constructivas), porque en ocasiones miramos que hay alguien que quiere destruir, entonces lo podemos eliminar como para obviar la participación de esa persona. También se hace lo de la justicia social, con el ejemplo de un abuso sexual en una tienda en París... esto se difundió por las redes y lograron atrapar al abusador.

3- Estamos de acuerdo, ya que invita a los estudiantes a ser críticos y a saber elegir que les sirve y que no les sirve. Ya que en estas redes sociales vemos que también se invita a hacer cosas malas, videos que no le sirven a los niños. Pero igual este sirve para estar en contacto con otras personas.

4- Nosotras estamos de acuerdo, ya que esto nos solo ayuda a tener una comunicación social, si no que ayuda a transformar. Porque por este medio se ha llegado a ayudar a las personas cuando se pierden niños, cuando se publica la cara del que roba,

todo eso... que por medio de una foto todos estemos alerta ... Y cuando el paro, todos nos comunicábamos por este medio.

### **Tópico 3.**

*... probablemente nunca se haya escrito y leído tanto como en estos tiempos. Los jóvenes mantienen sus relaciones online fundamentalmente a través del texto escrito (en las redes sociales, la mensajería instantánea, el móvil, el correo electrónico, etc.), aunque esto no parezca ser tenido en cuenta como “actos de escritura” ni por la escuela ni por ellos mismos. Lara (2011)*

1-Pues nosotros pensamos que sí, que el muchacho solo lee cuando tiene un libro (pero conozco muchachos que por medio de las redes tienen su grupo de lectura), donde pueden leer... y si el chico se mantiene en estas, está escribiendo. A su manera y está leyendo, haciendo el ejercicio a su manera, pero lo está haciendo.

2- Sí, ya que primero se hacen mensajes o críticas. Son leídas y permiten que otros interactúen en base a esa crítica, Además que es un mecanismo que ha ayudado a corregir la parte ortográfica, en el sentido que antes se estaban creando uno nuevos códigos, pero luego empezaron a ser objeto de esa crítica de esos nuevos códigos y la gente se empezó a concientizar de la importancia de escribir bien.

3- Nosotros estamos parcialmente de acuerdo ya que se practica la escritura en las redes sociales con los códigos que los chicos han venido creando. Y en desacuerdo ya que se ha perdido la parte de la calidad humana que es compartir con el otro y el encuentro como tal.

4- Estamos de acuerdo, ya que pensamos que de alguna manera van haciendo el ejercicio aunque lean poquito... pero de mensaje en mensaje se va haciendo una lectura. Así no lean un libro o una lectoescritura larga, está en contacto con la lectura diaria. Porque estos mensajitos que se mandan los tienen que leer, quieran o no quieran. Ahí están haciendo el ejercicio y van mejorando su ortografía, su lectura y la escritura. Pues son unos genios.... los deditos le hace... tptytpttpttptt...hay unos que se vuelven expertos. Esto trae muchas dificultades también ya que la parte de la escritura la caligrafía de los muchachos no es la mejor. ¿Qué es lo que más utilizan los muchachos? Son las redes sociales. No son los blogs, si acaso el que está en la universidad lo hace por obligación. Usted en las redes sociales ve es copiar y pegar entonces hay no hay proceso de lectoescritura.

Pero también hay otra parte la redes sociales de *Google* las manejan mucho. Por ejemplo el hijo mío yo no conocía todo lo que todo lo que él conoce por medio de la *Internet*. Hay gente que maneja bien y hay otra que lo manejan mal.

#### **Tópico 4.**

*La escuela también es una tecnología en cierto sentido que fue diseñada para atender a unos fines concretos en una sociedad determinada: la sociedad industrial. La escuela como institución educativa al servicio de una sociedad debe transformarse en consonancia a las necesidades del mundo contemporáneo, como es el aprendizaje permanente a lo largo de toda la vida. Por su parte, el profesor ha de asumir que no se pueden controlar y dominar todas las esferas de conocimiento en el entorno digital, por lo que su papel ha de resituarse hacia el de facilitador y tutor, como un acompañante más en*

*un camino digital donde no hay nativos e inmigrantes, sino compañeros de tránsito. (Lara, 2006).*

1-Parcialmente de acuerdo, porque sabemos que todo lo digital es muy avanzado y que esto tiene unas ventajas muy grandes. Pero sabemos que el maestro jamás va a ser remplazado, por eso entonces estamos de acuerdo en que el profesor va a ser un orientador en esto, pero igual así la tecnología avance demasiado, el profe siempre va a estar ahí. Nunca será remplazado por un aparato.

2- Como estamos en un mundo en cambio constante y permanente nosotros no podemos quedarnos atrás de la tecnología. El medio nos lo pide y somos nosotros los que debemos acceder a esos aparatos tecnológicos, para estar al tanto y poder implementar estrategias nuevas con los estudiantes. Estamos de acuerdo.

3- Estamos parcialmente de acuerdo, sobre todo con que la escuela debe ir en consonancia con los cambios que trae de acuerdo a las tecnologías. En desacuerdo porque no se pueden remplazar las personas por las maquinas ya que eso se está viendo mucho en esta época.

4-Estamos parcialmente de acuerdo. Uno como docente hace falta en la institución y no podemos negar que la tecnología hace parte de la educación.





**DEPARTAMENTO DE ANTIOQUIA  
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN  
I.E.R. ORLANDO VELÁSQUEZ ARANGO  
MUNICIPIO DE VENECIA**

*RESOLUCIÓN DE APROBACIÓN N<sup>o</sup> 122842 – AGOSTO – 26 - 2014  
CÓDIGO DANE 205861000037  
NIT 811020009 – 3*

**Anexo 8. Formato de bitácora del/la docente.**

La Bitácora es la hoja de ruta que siguen los navegantes en alta mar. Les aclara y orienta el camino. *Escuela Nueva* adoptó el término de Bitácora para señalar el seguimiento a los desempeños del estudiante. ¿Por qué no imaginar que también los docentes pueden tener su Bitácora, es decir, su propia **hoja de ruta en la que se registre cómo avanzan y se transforman su relación y sus representaciones con el oficio de ser docentes? ¿Cuáles son sus expectativas frente a alguna o algunas de sus prácticas de aula?, ¿Cómo se realizan como profesionales?, ¿Cuáles han sido los logros, las dificultades o inconvenientes?**, etc. Y, asimismo, resulta de gran interés registrar de qué manera se han confrontado sus ideas pedagógicas, qué nuevas inquietudes han surgido frente a su propia práctica o frente a temas generales y qué reflexiones hacen para promover cambios en su práctica profesional. El componente de Formación Situada del programa *Todos a Aprender propende por la ampliación de la capacidad reflexiva, metacognitiva y crítica de los docentes de modo que puedan rastrear y monitorear sus prácticas a partir de escrituras que puedan ser compartidas en diversos espacios*, entre ellos el de la Comunidad de Aprendizaje (CDA). Como plantea Green (1985):

Existe lo que podría llamarse la **conciencia del oficio**. Esa conciencia se manifiesta cuando el profesional, sea principiante o experimentado, adopta los patrones de su propia profesión. En otras palabras, aparece toda vez que nos convertimos en jueces de nuestro propio caso y afirmamos que nuestro desempeño es bueno o malo, adecuado, hábil y otras cosas por el estilo... Así, **tener conciencia del oficio** es haber adquirido la capacidad de felicitarse a uno mismo o de sentir una profunda satisfacción ante algo bien hecho, vergüenza ante el trabajo descuidado e incluso descontento ante la negligencia o la despreocupación (según se cita en Brubacher, Case y Reagan, 2000:32).

El siguiente formato facilita la reflexión a través de una serie de preguntas, que se pueden seleccionar del listado en la página 2.



**DEPARTAMENTO DE ANTIOQUIA  
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN  
I.E.R. ORLANDO VELÁSQUEZ ARANGO  
MUNICIPIO DE VENECIA**

*RESOLUCIÓN DE APROBACIÓN N<sup>o</sup> 122842 – AGOSTO – 26 - 2014  
CÓDIGO DANE 20586100037  
NIT 811020009 – 3*

**PREGUNTAS QUE FACILITAN LA REFLEXIÓN**

**1. SOBRE LA PLANEACIÓN**

- 1.1. ¿Qué fue lo más interesante para mí en el ejercicio de planeación que realicé?
- 1.2. ¿Qué dificultades me encontré al realizar la planeación?
- 1.3. ¿Puedo reconocer si logré ajustar el contenido disciplinar a las características de mis estudiantes?
- 1.4. ¿Encontré los recursos apropiados para desarrollar el tema y los contenidos disciplinares?
- 1.5. ¿Qué tanto puedo evidenciar los aprendizajes de los estudiantes en sus desempeños?

**2. SOBRE EL DESARROLLO DE LA CLASE – OBSERVACIÓN**

- 2.1 ¿Qué aspectos quisiera destacar de cómo sucedió la clase y por qué? **POSIBLE ASPECTOS:** Ajuste a la planeación: clima de aula, efecto del trabajo cooperativo, uso de los recursos empleados, valoración continua, comportamiento de algún o algunos estudiantes, acompañamiento por parte de compañeros, del tutor o de alguien más, aportes de los estudiantes, visibilidad de los aprendizajes, valoración, etc.
- 2.2 ¿Cómo me sentí durante el desarrollo de la clase y por qué?
- 2.3 ¿Cómo podría describir los desempeños de los estudiantes en esta sesión? ¿Cuál fue su actitud?

**3. SOBRE LA CONCIENCIA DEL OFICIO**

- 3.1 ¿Qué ideas pedagógicas me han surgido? (Sobre las prácticas de aula, sobre la manera de aprender o de enseñar, sobre el uso de los recursos didácticos, sobre lo que sucede en el aula...)
- 3.2 ¿Qué nueva idea tengo ahora y que me ha surgido en el desarrollo de mi oficio de maestro?
- 3.3 ¿Qué nuevas lecturas he hecho? (periódico, libros, revistas, artículos, etc.)
- 3.4 ¿Qué he aprendido de alguna persona en particular?
- 3.5 ¿Por qué puedo decir que he ampliado mi conciencia del oficio?
- 3.6 ¿Qué hace difícil que amplíe mi conciencia del oficio?
- 3.7 ¿Cuál de mis prácticas de esta semana me hace sentir orgulloso/a y por qué?
- 3.8 Con respecto a las actividades que desarrollamos esta semana, ¿qué creo que debe cambiar para que las prácticas de aula puedan ser mejores?





Maestría en Educación Facultad de Educación Universidad de Antioquia

Línea de Formación enseñanza de la lengua y la literatura

### **Anexo 7. Análisis y sistematización por medio de sábana categorial**

El presente es un insumo que aporta el seminario complementario de la línea de investigación de enseñanza de la lengua y la literatura, denominado sábana categorial y que se constituye en un elemento para el análisis y sistematización de la información en el proyecto de investigación: “Sentidos de la escritura en las prácticas pedagógicas de básica primaria: reflexiones a partir de un contexto de aula digital.”

La información que se registra, se obtuvo por medio de los instrumentos de recolección de información propuestos en el proyecto que se enumeran a continuación: observación de clase, entrevistas y taller investigativo. Además de un ejercicio de análisis documental de bitácoras de docentes y secuencias didácticas de la institución Educativa Orlando Velásquez Arango del municipio de Venecia.

A partir de la codificación por colores realizada a estos insumos, emergieron unas categorías o conceptos articuladores que daban cuenta de aspectos en la búsqueda que guían de las preguntas de investigación, en consecuencia, también aparecieron unas subcategorías o líneas de análisis que se dependen de los mismos y que en este instrumento intenté reagrupar en conceptos más generales que dieran cuenta de ellos. Aparecen también los análisis e interpretaciones de la información articulado a citas y autores que, desde lo teórico aportan a los testimonios y comprensiones de este proceso.

#### **PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN:**

¿De qué manera en las prácticas pedagógicas de básica primaria, la escritura cobra diferentes sentidos en el contexto escolar de aula digital?

¿De qué manera, una perspectiva de la escritura como práctica sociocultural, permite determinar los procesos de constitución de sujetos, desde las prácticas pedagógicas de básica primaria en el aula digital?

¿Cuáles reflexiones de orden pedagógico se pueden establecer sobre los usos de la escritura el marco de las prácticas pedagógicas en básica primaria, en un espacio escolar de aula digital?



Maestría en Educación Facultad de Educación Universidad de Antioquia

Línea de Formación enseñanza de la lengua y la literatura

<b>CATEGORÍA O CONCEPTO ARTICULADOR:</b>				
<b>CATEGORÍA</b>	<b>SUBCATEGORÍAS</b>	<b>FUENTE</b>	<b>MUESTRA DEL CORPUS</b>	<b>ANÁLISIS</b>

Proyecto trabajo de investigación 2015 - I - María Victoria Arenas Vasco