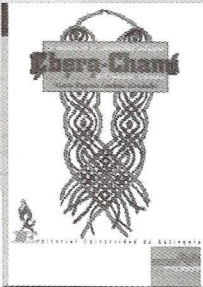


Colección Música



La música en la comunidad indígena ebera-chamí de Cristianía

de María Eugenia Londoño Fernández
Premio de Musicología Casa de las Américas 1993

17 x 24 cm. 205 pp.
ISBN: 958-655 406-6
\$32.000 - US\$20
Incluye casete

La música en la comunidad indígena ebera-chamí de Cristianía (Premio de Musicología Casa de las Américas 1993) es un trabajo de dimensión universalista, que deseamos compartir especialmente con las comunidades de países del tercer mundo. Hemos querido ir más allá de la descripción fría y técnica de un sistema musical, recogiendo el esfuerzo de un grupo de hombres y mujeres indígenas y criollos, comprometidos en la reconstrucción del rostro de nuestra América india.

Pretendemos reconocer rasgos esenciales de nuestra identidad cultural, que sirvan de guía a grupos étnicos minoritarios, para el desarrollo de propuestas autogestivas en el campo de una educación propia —etnoeducación— y aportar experiencias prácticas desde la denominada investigación-acción participativa, que faciliten a los sectores populares las tareas de reconocimiento, valoración crítica, reapropiación y enriquecimiento de sus expresiones culturales más auténticas y representativas.

Colección Música



¡Juguemos a la música!

de Haydeé Marín Álvarez, María Clara Misas Urreta y Alejandro Tobón Restrepo

14 x 21 cm. 172 pp.
ISBN: 958-655-417-1
\$24.000 - US\$14

¡Juguemos a la música! Ejercicios para la enseñanza musical es una recopilación de ejercicios, juegos y movimientos coreográficos organizados pedagógicamente para el aprendizaje musical. Fruto de veinte años de experiencia e investigación, el libro incluye 281 ejercicios en 85 temas básicos, ejemplos, recomendaciones metodológicas y bibliografía específica, propio para la iniciación musical —instrumental y vocal— y para la formación de pedagogos. Su enfoque esencialmente didáctico combina elementos musicales, pedagógicos y lúdicos adecuados a diversos contenidos, situaciones de aprendizaje y grados de dificultad en una clase de música. Se trata, en síntesis, de una obra completa y práctica que sirve de base para una educación musical en la que los profesores creativos contribuyan a la formación de personas integrales con un amplio sentido estético.



Editorial
Universidad de Antioquia

Colección Arco Iris



Cantar, tocar y jugar

de Pilar Posada
Coedición con el Municipio de Medellín.

21 x 28 cm. 130 pp.
ISBN: 958-655-424-4
\$17.000 - US\$10
Incluye casete

Las rondas y los juegos tradicionales son un instrumento básico para integrar a los niños y niñas en la cultura de una comunidad, además de que ayudan a afinar su coordinación motriz y los inician en el lenguaje musical. Sin embargo, cada vez se ven menos infantes jugando a la rueda, a la rueda o al materile, o palmeando al son del Guanfir y Guanfor. En este libro, los padres, educadores y folcloristas encontrarán éstos y otros 47 juegos, todos de distintas regiones de Colombia. Además, el texto incluye instrucciones precisas, dibujos y un audiocasete, a manera de ayuda para dirigir a los niños en la reactivación de esta práctica tan importante para su desarrollo.

Nuestros libros, una Universidad abierta
www.editorialudea.com