

**REVISIÓN BIBLIOGRÁFICA SOBRE ARCHIVOS PERSONALES EN
ARGENTINA, BRASIL, COLOMBIA, CUBA, ESPAÑA Y MÉXICO EN EL
PERÍODO 2006 - 2016.**

MARTA CECILIA PULGARÍN GALLEGO

Trabajo de grado

**Sandra Patricia Arenas Grisales
Asesora**

**UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA
ESCUELA INTERAMERICANA DE BIBLIOTECOLOGÍA
ARCHIVÍSTICA
MEDELLÍN
2017**

CONTENIDO

INTRODUCCIÓN	6
1. PRESENTACIÓN.....	8
1.1 PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN	8
1.1.1 Preguntas orientadoras	8
1.2 JUSTIFICACIÓN.....	9
1.3 OBJETIVOS	10
1.3.1 Objetivo General	10
1.3.2 Objetivos específicos.....	10
2. MARCO CONTEXTUAL	11
3. MARCO CONCEPTUAL.....	13
3.1 LOS ARCHIVOS PERSONALES.....	13
4. METODOLOGÍA	16
5. ESTRATEGIA METODOLÓGICA DE LA REVISIÓN BIBLIOGRÁFICA	17
6. ANÁLISIS CUANTITATIVO DE RESULTADOS	22
7. ANÁLISIS CUALITATIVO DE RESULTADOS	24
8. CONCLUSIONES	32
9. RECOMENDACIONES	34
BIBLIOGRAFÍA.....	35
Anexo 1: Asignación de categorías por documento	43
Anexo 2: Documentos utilizados en la revisión bibliográfica	48

LISTA DE GRÁFICOS

	Pág.
Gráfica 1. Distribución porcentual de las categorías de análisis	22
Gráfica 2. Distribución porcentual de producción por país	23

LISTA DE CUADROS

	Pág.
Cuadro 1. Producción por país y año	23

RESUMEN

Se indaga acerca de la producción académica de Argentina, Brasil, Colombia, Cuba, España y México en el período 2006-2016, en relación con los archivos personales: los procesos archivísticos y técnicos para su tratamiento, el uso que se le da a este tipo de archivos en la investigación y la apropiación que se hace de estos como parte del patrimonio documental institucional. La investigación es de tipo cualitativo, en particular se hace una investigación documental para tratar de rastrear la producción académica en el área indicada. El análisis de la información obtenida en la revisión bibliográfica muestra que, si bien los archivos personales han salido del anonimato en las últimas décadas, todavía hay temas pendientes por tratar en cuanto al procesamiento técnico y archivístico, y las nuevas formas de producción de documentación personal. Por otro lado es importante potenciar el valor de estos archivos haciéndolos más visibles a la sociedad.

INTRODUCCIÓN

Realizar una revisión bibliográfica con respecto a los archivos personales, surge tras la inquietud por identificar la producción bibliográfica alrededor de un tema poco explorado dentro de la disciplina Archivística, según lo confirman algunos autores al momento de reflexionar sobre este tipo de archivos (Carreras & Elvira y Silleras, 2006; Díaz Rodríguez, 2013; Velloso de Oliveira & Vasconcellos, 2015). Tampoco es un tema que ha sido tratado desde los programas del pregrado de Archivística en la Escuela Interamericana de Bibliotecología de la Universidad de Antioquia. Así pues, se propuso indagar la producción en Argentina, Brasil, Colombia, Cuba, España y México en el período 2006-2016; de tal forma que se pueda conocer cuáles son las tendencias en cuanto al bordaje de los archivos o fondos personales, desde qué áreas están los aportes al conocimiento en la disciplina Archivística, cuáles se nutren de la información existente en los archivos personales y cuánto se ha producido al respecto.

Esta revisión parte del planteamiento de la pregunta de investigación, y la posterior definición de las categorías temáticas para el análisis de la información obtenida, las cuales permitieron la planeación de una estrategia de búsqueda para la realización del rastreo bibliográfico, y finalmente, la organización de la información encontrada. Así pues, en primer lugar, se encuentra la información protocolaria que presenta la pregunta de investigación, la justificación, los objetivos y la metodología planteada. Esta última se definió teniendo en cuenta los pasos metodológicos de la investigación documental. En segundo lugar, se expone el diseño metodológico construido para realizar la búsqueda en las fuentes definidas, la organización y análisis de la información encontrada. En tercer lugar, está el registro de la información y los datos cuantitativos arrojados por la revisión; además del análisis cualitativo de la información encontrada y presentada por categorías. En cuarto y último lugar, las conclusiones y los aportes propios en cuanto a hallazgos y recomendaciones derivados de la revisión.

Este documento da cuenta pues, del proceso realizado para lograr los objetivos planteados; desde el inicio con la definición del alcance y el rastreo bibliográfico, hasta el análisis por

categorías y la posterior comunicación de los hallazgos, resultados y conclusiones. Estos últimos, muestran a España y Brasil como referentes en el abordaje del tema los archivos personales; además, evidencian la participación de diferentes disciplinas en la investigación y tratamiento de los mismo.

REVISIÓN BIBLIOGRÁFICA SOBRE ARCHIVOS PERSONALES EN ARGENTINA, BRASIL, COLOMBIA, CUBA, ESPAÑA Y MÉXICO EN EL PERÍODO 2006-2016.

1. PRESENTACIÓN

1.1 PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN

¿Cuál ha sido el desarrollo de la producción bibliográfica sobre los archivos personales, en los últimos diez años, en Argentina, Brasil, Colombia, Cuba, España y México?

1.1.1 Preguntas orientadoras

- ¿Cuál es el enfoque de los autores e instituciones al abordar el tema de los archivos personales en las publicaciones académicas y científicas?
- ¿El aporte en producción científica y académica sobre los archivos personales es el resultado de la valoración histórica y su importancia para ciencias sociales y la humanística?
- ¿Los estudios y reflexiones están orientadas principalmente al tratamiento de los archivos personales desde los procesos archivísticos?
- ¿Se puede evidenciar el uso que se hace de los archivos personales y qué tipo de áreas académicas se interesan por ellos?

1.2 JUSTIFICACIÓN

El presente proyecto propone determinar el estado de la producción bibliográfica en relación con los archivos personales en Argentina, Brasil, Colombia, Cuba, España y México, entre los años 2006 y 2016. Esto con el propósito de detectar, conocer y clasificar qué se ha escrito, las tendencias, los enfoques, las temáticas, las áreas del conocimiento que han tratado el tema, dónde se ha escrito, quiénes han escrito, cuándo y cuánto se ha escrito. Se conoce poco acerca de los archivos personales y aunque existen, no se les ha dado la misma importancia y rigor como a los archivos de tipo administrativo (Delgado Gómez, 2014).

Por lo anterior, se pretende un acercamiento al tema, necesario en el ámbito archivístico, de modo que se permita hacer un aporte en el abordaje de esta temática para posteriores estudios desde el ámbito académico e investigativo. Por un lado, desde los grupos de investigación en el área de archivística, para el caso particular el existente en la Escuela Interamericana de Bibliotecología, que viene adelantando la construcción y transformación de sus líneas de investigación. Por otro lado, desde la práctica de la docencia, para promover el estudio de este tipo de archivos en el aula de clase y la construcción de nuevo conocimiento. Y por último, desde el ámbito institucional, dado que en la ciudad se conocen varias instituciones que custodian y le han dado tratamiento a los archivos personales¹; lo anterior con el fin de promover la difusión y que se compartan las experiencias archivísticas o interdisciplinarias en los mismos.

Esto además, permitirá detectar en una pequeña medida el aporte que Colombia ha hecho al tema, desde la investigación, la reflexión y la divulgación de este tipo de archivos.

¹ La Biblioteca Pública Piloto, la Universidad de Antioquia, la Universidad Eafit, entre otras.

1.3 OBJETIVOS

1.3.1 Objetivo General

Describir el estado de la producción bibliográfica sobre Archivos Personales en Argentina, Brasil, Colombia, Cuba, España y México en el Período 2006-2016.

1.3.2 Objetivos específicos

- Diseñar y ejecutar una estrategia para la búsqueda, clasificación, registro, organización y análisis de las fuentes documentales necesarias para la realización del rastreo bibliográfico.
- Analizar la información obtenida en la implementación de la estrategia.
- Comunicar los resultados de la implementación de la estrategia y el análisis de la información a través de un informe final que de cuenta de ello.

2. MARCO CONTEXTUAL

Para delimitar el alcance, se propuso trabajar con los países de Argentina, Brasil, Colombia, Cuba, España y México. España por ser uno de los países que más producción bibliográfica y científica ha aportado sobre el tema de los archivos y la disciplina archivística, y Argentina, Brasil, Colombia y México porque, según el estudio de Marín Agudelo (2011), son algunos de los países con más producción científica en América Latina sobre el tema de archivos. Y finalmente Cuba, que se tuvo en cuenta por la necesidad de incluir otro país del contexto latinoamericano y por evidenciar algunos documentos de ese lugar que abordaban el tema

Indagando este contexto, se encuentra que algunos autores han expresado lo poco que se ha estudiado acerca del tema y la precaria producción bibliográfica sobre archivos personales (Prieto, 2016), precisamente por su misma naturaleza “personal” (Fernández Granados, 2013, p. 174), que exige un tratamiento pormenorizado dado que cada individuo produce documentos en razón de sus actividades, constituyendo archivos de características únicas; además, el escaso aporte desde la academia y la legislación sobre estos archivos, los cuales están bajo la categoría de archivos privados. En España, algunas experiencias particulares de bibliotecas, archivos o museos, con aciertos y desatinos han contribuido un poco más a la bibliografía y los han denominado “fondos escondidos” o “fondos invisibles”, por la misma falta de identificación y difusión de los mismos, las deficiencias en el tratamiento y la escasa legislación al respecto de los archivos privados (Rucio Zamorano, 2012, p. 10). En la misma línea, Delgado Gómez (2014, p.76) advierte sobre los pocos trabajos realizados en el campo de la archivística y a la vez hace una reflexión sobre el concepto de archivo personal, definiéndolo como archivos de segundo orden; y cita a Schellenberg (1959, p.54) para mostrar cómo desde la corriente estadounidense a estos archivos se les había restado importancia, en comparación con los archivos del orden administrativo, dado que para la burocracia era más importante tener el control de las instituciones que guardar los “papeles” de los individuos.

En el contexto brasilero no hay mayores diferencias; los archivos personales son parte fundamental en la investigación interdisciplinar pero también se refieren al poco aporte desde la archivística a este tipo de archivos. Al respecto, Velloso de Oliveira & Vasconcellos (2015), resaltan la no priorización del tema dentro de la producción de conocimiento en el área de la archivística, ya que se le da más importancia a los archivos institucionales del ámbito institucional y administrativo del sector público.

Díaz Rodríguez (2013), al introducir su investigación sobre el archivo personal de un polígrafo cubano, resalta el trabajo reciente por sacar el tema de archivos personales del listado de asuntos pendientes de la Archivística, ya que hace unos años sólo eran tenidos en cuenta los archivos relacionados con el arte y la cultura, como los literarios; además de que no era tan común que estos hicieran parte de las instituciones públicas y privadas, como bibliotecas, museos y universidades. Explica que el abordaje de estos archivos en Cuba se ha hecho teniendo en cuenta la institución donde se encuentre custodiado el fondo, mediante acciones empíricas que han formado al profesional encargado de su tratamiento. Igualmente, destaca el trabajo de Brasil y España los cuales han hecho aportes metodológicos en cuanto al tratamiento archivístico desde la investigación teórico – práctica (p. 20 -21).

Considerando lo anterior, se espera que al realizar la presente investigación se obtengan resultados relevantes para lograr el objetivo y complementar el trabajo de investigación bibliográfica en temas del área de Archivística poco abordados como el de los archivos personales.

3. MARCO CONCEPTUAL

3.1 LOS ARCHIVOS PERSONALES

El Archivo General de la Nación en Colombia, define el archivo privado como el acervo documental producido o recibido por personas naturales o jurídicas producto del desarrollo de sus funciones y actividades en el ámbito privado (Consejo Directivo del Archivo General de la Nación, 2006). Los archivos personales se clasifican dentro de esa categoría de privados y la corriente española los ha definido como aquellos archivos que contienen los documentos producidos o acumulados por una persona o grupo de personas con un vínculo familiar de larga duración, en razón de sus actividades personales y profesionales (Mastropiero Tellechea, 2006, p. 16); sin embargo, aunque parecieran ser uno sólo, en su tratamiento y uso se distingue entre archivo personal y archivo familiar. Así pues, se reconocen como aquellos que reflejan la vida y obra de una persona natural porque contienen documentos acumulados y producidos en razón de actividades personales, familiares, sociales y profesionales.

En consecuencia, algunos de estos archivos se hacen visibles y son fuente de incalculable valor para la historia y la investigación, pues resultan ser fondos de personas importantes y destacadas en algún ámbito, ya sea educativo, político, religioso, académico o artístico; sean escritores, artistas, políticos, líderes religiosos, científicos, entre otros. Es común que algunos archivos históricos y bibliotecas custodien archivos personales de individuos, en su mayoría fallecidos. Aunque, por estar “originados en un ámbito íntimo, sólo en ocasiones los archivos personales se convierten en material de estudio y uso público en instituciones como archivos históricos, bibliotecas, museos y centros de investigación” (Fuente, 2010, p. 461).

Teniendo en cuenta lo anterior, los archivos personales son entregados en diferentes modalidades, algunas de ellas son el canje, la donación, el comodato o la compra a estas instituciones (Balsinde, 2006; Bravo Lledó, 2006; Galiana Chacón, 2006), ya sea por voluntad de la persona que produjo la documentación o por los familiares después de su

fallecimiento. Considerando que, en la mayoría de los casos “para que ocurra una transferencia de un archivo personal, el sujeto productor debe ser reconocido por su notoriedad en el ámbito social, político, científico,..., de modo que el archivo presente valor desde el punto de vista cultural o histórico” (Rosell León, 2006a, p. 2). Igualmente, es pertinente tener en cuenta que no todos los archivos personales entregados a otras instituciones para su custodia van a contener la documentación en integridad; esto depende de la voluntad y decisión del productor propietario o de los familiares, lo mismo pasa con la decisión de entregar a una institución u otra (Rucio Zamorano, 2012, p. 11).

Pensándolos desde su contenido, Rios (s.f, p.52) define el archivo personal como aquel que contiene los documentos generados y recibidos por una persona a lo largo de su existencia, incluyendo todas sus funciones y actividades, independientemente del soporte en que estos se encuentren; pueden ser de carácter personal y oficial. Los tipos documentales que conforman los archivos personales difieren dependiendo del oficio de la persona que produce los documentos; Guerra (2010), explica que “estos archivos están conformados por todo aquello que una persona produce y recopila a lo largo de su vida y pueden encontrarse tantos tipos de documentos diferentes como diversas sean las actividades a las que cada una se dedicó” (p.477). Allí se pueden encontrar actas, cédulas, pasaportes, certificados, títulos académicos y profesionales, comunicaciones, escrituras, recibos de pago, documentos de otros familiares, entre otros. En los archivos personales de escritores, por ejemplo, se pueden encontrar manuscritos, notas, borradores y copias de la producción literaria; en los archivos de pintores, cantantes y artistas, se encuentran bocetos, dibujos, planos, guiones, partituras, composiciones; en los archivos personales de los políticos se pueden encontrar copias de discursos, cintas de video y audios de conferencias, diplomas y reconocimientos. En muchos casos los objetos personales también hacen parte del acervo documental. Por esta variedad de tipologías que es particular en cada caso, se dice que no hay una organización estándar o un método único para darle una clasificación al material de estos archivos.

Para ampliar lo anterior, Rosell León (2006b, p. 2-3) denomina los archivos personales como archivos de individuos, y sostiene que muchos de los autores, aunque difieren de su

opinión, consideran este tipo de archivos como un producto de la acumulación y la conservación de documentos que se generan a partir de las actividades que giran en torno a una persona; con una organización y estructura particular, ya que responden al quehacer de la persona, con variedad de soportes, tipologías y procedencia. Sirven como testimonio y son fuente para la investigación. Por otro lado, “el elemento psicológico es otro de los aspectos que se manifiestan en la documentación que se encuentra en este tipo de fondos y que, además, es determinante en la diferenciación entre los archivos personales y los institucionales...” (Rosell León, 2006b, p. 3). Considera además, que los documentos en soportes electrónicos también hacen parte del acervo personal de los individuos.

En resumen, como lo expresan Moreno Marrero & Arias Mulet (2009), los archivos personales tienen un carácter privado a diferencia de los archivos institucionales y difieren en su organización ya que en los archivos personales se procura respetar el orden que le ha dado el creador, mientras que los institucionales atienden a una estructura orgánica y funcional. Los archivos personales son el reflejo de las actividades realizadas por el individuo, de ahí que se encuentren múltiples tipologías y que el fondo documental vaya acompañado de bibliotecas personales y objetos coleccionados por el individuo (Fernández Granados, 2015), y es esto, junto con la cronología, el punto de partida para darles un ordenamiento.

4. METODOLOGÍA

El trabajo se aborda desde un enfoque cualitativo y no participante, utilizando como estrategia la investigación documental, que se vale de las fuentes documentales de información como insumo principal para lograr los objetivos planteados (Galeano Marín, 2004, p. 115). La investigación es descriptiva ya que, por medio del análisis documental, se busca hacer una caracterización del tema de los archivos personales mediante la información encontrada en el rastreo bibliográfico, indicando los enfoques, los productores, los autores, las áreas del conocimiento involucradas, fechas y lugares. La revisión bibliográfica o estado del arte permite esta caracterización, ya que en su realización se rastrea, organiza, clasifica y categoriza los datos encontrados para finalmente analizar y construir un informe descriptivo de los hallazgos.

“El estado del arte es una modalidad de investigación documental que permite el estudio del conocimiento acumulado (escrito en textos) dentro de un área específica” (Molina Montoya, 2005, p. 73). El estudio se hace de forma sistemática y reflexiva permitiendo hacer un balance de ese conocimiento específico, abriendo nuevas perspectivas para futuros desarrollos en la materia (Galeano Marín, 2004).

Se tuvo en cuenta la metodología para la realización de estados del arte, que básicamente apunta a inventariar y sistematizar la información encontrada en la revisión bibliográfica. Vélez y Calvo (1992) citado por Molina Montoya (2005), destacan una metodología para la realización de los estados del arte que consta de tres pasos: contextualización, clasificación y categorización, para luego analizar la información. Si bien se usó dicha metodología, no se llegó a la elaboración de un estado del arte, por limitaciones en el tiempo, pero si se logró hacer la revisión bibliográfica propuesta en los objetivos.

5. ESTRATEGIA METODOLÓGICA DE LA REVISIÓN BIBLIOGRÁFICA

Se realizó siguiendo los pasos metodológicos descritos por Galeano Marín (2004, p. 119), los mismos que pueden ser aplicados a los estados del arte: diseño, gestión e implementación y comunicación de resultados.

En primer lugar, el diseño incluyó la definición de los términos de búsqueda en lenguaje natural y controlado, las fuentes de información a utilizar y la estrategias de búsqueda para la recuperación de la información del tema de los archivos personales en los países y el período definidos.

- **Palabras clave.** Se seleccionaron teniendo en cuenta el lenguaje natural y el lenguaje controlado con apoyo del tesoro de la Unesco; también recogiendo algunas palabras clave observadas en artículos y libros previamente revisados. Se utilizaron términos en español, inglés y portugués. Para el tema global: archivos personales, fondos personales, arquivos pessoais, arquivo pessoal, coleções pessoais, personal archives, personal files, personal papers, personal collections. Y para categorías temáticas: gestión documental, gestión de archivos, patrimonio documental, conservación documental, conservación de archivos, custodia de documentos, custodia de archivos, valoración documental, valor histórico (historia), memoria, colecciones de biblioteca, Investigación científica, adquisición de archivos personales, organização de arquivos, patrimônio documental, conservação dos arquivos, pesquisa científica, investigação científica, coleções de bibliotecas, história, memória coletiva, aquisição de arquivos pessoais, document preservation, documentary heritage, archive records preservation, archive management, archive planning, library collections, history, investigation, collective memory.

- **Fuentes de información.** Se eligieron artículos y capítulos de libros recuperados de las bases de datos bibliográficas, importantes recursos electrónicos de información, que contienen material bibliográfico del área de las ciencias sociales y humanas, con información académica actualizada y relevante en el área de Archivística.

Se hizo uso de los recursos electrónicos que están en suscripción para la Universidad de Antioquia; otros son bases de datos de acceso libre y que pueden consultarse accediendo a internet: Ebsco, contiene varias bases de datos, es multidisciplinaria, con material electrónico en inglés y alguna información en español y en portugués. Dialnet: base de datos regional y hemeroteca virtual multidisciplinaria de acceso libre, donde se puede encontrar información del área de la ciencias sociales y humanas, además contiene información del área de archivística en español y portugués. Science direct, es una base de datos multidisciplinaria que contiene colecciones electrónicas del área de las ciencias sociales y humanas, con acceso al texto completo o referencias y resúmenes. Scielo: brinda acceso libre a revistas con texto completo de las áreas de humanidades y ciencias sociales, con información en portugués y español y permite filtrar desde el inicio por determinado país. Jstor: base de datos está compuesta por publicaciones periódicas académicas en el área de las ciencias sociales y otras; además publicaciones de información retrospectiva para la investigación. Emerald: es una colección electrónica que ofrece información académica y científica en disciplinas como Administración y Ciencia de la Información. Contiene publicaciones periódicas del área archivística.²

También se hizo uso del material bibliográfico que se encuentra físicamente en el Sistema de Bibliotecas de la Universidad de Antioquia, y adicionalmente el repositorio E-liS, del área de las ciencias de la información. No se revisaron otros catálogos y fuentes de información por la limitación del tiempo destinado para el este ejercicio académico, sin embargo se valoran los recursos y fuentes escogidas y revisadas por contener información de actualidad, provenientes de universidades y otras instituciones regionales que ayudaron a responder en gran medida las preguntas de investigación.

En segundo lugar, se hizo la gestión e implementación del diseño. Esto incluyó la realización de las búsquedas en las bases de datos bibliográficas y otros recursos ya mencionados. Fueron exitosas, en cuanto a recuperación de resultados, al utilizar los

² Información tomada de la página web del Sistema de Bibliotecas.

términos del tema global en los tres idiomas, debido a la poca información que se recupera del tema de los archivos personales. Al buscar con los términos destinados para la definición de categorías y los globales simultáneamente, los resultados eran pocos, por lo que se optó por ejecutar las estrategias de búsquedas con los términos globales: ("archivos personales" OR "arquivos pessoais" OR "archivo personal" OR "arquivo pessoal" OR "personal archives" OR "Personal files" OR "personal papers") AND ("Archival practice" OR "archivist" OR "archivística" OR "archival" OR "archive science" OR "arquivo" OR "archivología" OR "archive" OR "archives" OR "arquivologia" OR "arquivos" OR "arquivística") AND ("library collection" OR "library" OR "Coleções Patrimônio" OR "colecciones patrimoniales" OR "documental heritage").

Como resultado se obtuvieron 99 documentos y se trabajaron finalmente con 74 de los más significativos y relevantes para el logro del objetivo, aunque los demás sirvieron de apoyo. La mayoría de información se obtuvo, en orden de cantidad y relevancia, de las bases de datos Dialnet, Redalyc, Ebsco, Scielo e E-lis, aunque lo poco que se encontró en estas dos últimas ya estaba en las dos previamente mencionadas. Esto se debe a que son bases de datos de carácter regional que abarcan los países definidos. En Ebsco y Jstor se recuperó información del tema pero de autores con afiliación estadounidense, inglesa, holandesa, australiana, canadienses, entre otras. Y en Emerald, información similar a la que se encontraba en Ebsco, muy pertinente para el campo de la archivística, pero no en el contexto de esta revisión bibliográfica.

- **Instrumento de registro de información.** El instrumento o recurso para el registro, gestión y análisis de la información fue el gestor bibliográfico Mendeley, el cual permitió tener una ficha del documento o material registrado, ya que contiene campos para el título, tipo de publicación, autores, editores, años, números y volúmenes, resumen y palabras claves; adicionalmente un campo para los tags o etiquetas para agrupar la información en las categorías definidas en la revisión, y por último, un espacio para las notas resultantes de la lectura de los documentos, que alimentaron la fase de informe de resultados. Esta herramienta también permite gestionar las citas y referencias bibliográficas, lo cual hace posible una mejor organización y presentación de la información.

Finalmente, se definieron tres categorías para el análisis de la información, teniendo en cuenta los procesos archivísticos, el valor y el uso de los documentos de archivo:

- **Procesos Archivísticos.** En esta categoría se tuvieron en cuenta aquellos documentos que aboraran los archivos personales desde los procesos archivísticos: producción, adquisición, transferencia, valoración, clasificación, ordenación, descripción, gestión electrónica, custodia, consulta y acceso. Sean estos, estudios de caso en investigaciones específicas de un individuo, reflexiones o aportes sobre estos procesos. Si bien en los archivos personales no existe un sistema archivístico o etapas ordenadas que sigan los documentos para que se pueda hablar de un ciclo vital de lo mismos, aunque si de la valoración (Rosell León, 2006^a p. 2), si están presentes los procesos archivísticos de los que valía la pena indagar la forma cómo son abordados, desde la producción o adquisición, pasando por la identificación de tipologías, principios archivísticos, organización con todo lo que esta implica, la conservación la custodia y la consulta. Lo anterior apoyado en el Programa de Gestión Documental y la definición del ciclo vital de documentos (Consejo Directivo del Archivo General de la Nación, 2006), en lo que se refiere a los procesos archivísticos, aunque como ya fue aclarado, no funcionan de la misma forma para los archivos personales.

- **Uso en la investigación.** Esta categoría se configuró con los documentos que abordaban los archivos personales por su uso y valor histórico e investigativo para un área del conocimiento específica, sean las humanidades, la ciencia, la historia, el arte, la literatura, la política, etc. Considerando que se han referenciado como una importante fuente primaria de información para la historia y la investigación (Eslava Ochoa, 2008; Kaeser, 2013; Rios, s. f.; Rosell León, 2006a; Toni, 2007). También se tuvieron en cuenta los estudios de caso donde el archivo personal de un individuo en particular aporta conocimiento y es un referente en su área académica y/o profesional.

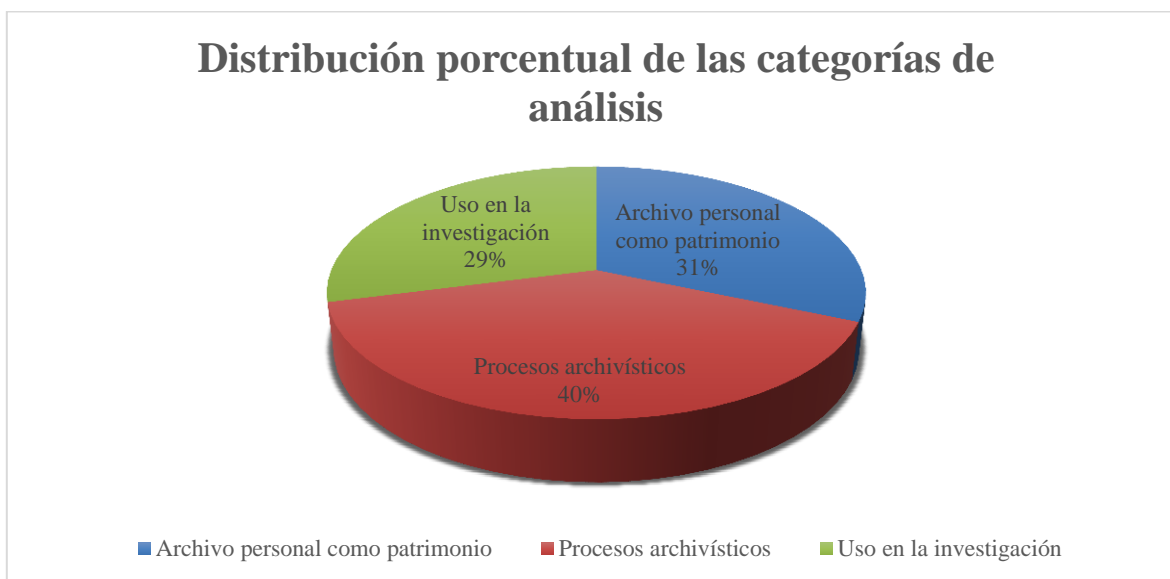
- **Archivo personal como patrimonio.** Esta categoría recoge los documentos que abordan los archivos personales como colecciones documentales custodiadas y conservadas dado su aporte a la memoria y al patrimonio documental de una institución, una comunidad o una nación. Partiendo de la definición de patrimonio documental que ofrece el Archivo General de la Nación: “Conjunto de documentos conservados por su valor histórico o cultural” (Consejo Directivo del Archivo General de la Nación, 2006). También aquellos que abordan la difusión de estos archivos desde estas instituciones, dada la importancia generalizada que los archivos tienen para el fomento de la cultura y el desarrollo de la identidad de una nación (Mejía, 1994, p 15-16) .

6. ANÁLISIS CUANTITATIVO DE RESULTADOS

Luego de analizar la información desde el registro realizado en Mendeley, se evidenciaron las categorías en cada uno de los 74 documentos; algunos aportaban a una de las categorías, otros a dos de ellas y otros tenían contenido que se acomodaba en las tres categorías. Se pudo observar en muchos de ellos la relación directa de las tres categorías y aunque no se trataran en profundidad, sí fue importante resaltarlos, ya que esto ayuda a comprender el carácter multidimensional de los archivos personales y la necesidad que tienen los autores de resaltar esas características que identifican los archivos personales para abordar un estudio o reflexión sobre ellos. Los hallazgos respecto al abordaje del tema de los archivos personales en la bibliografía consultada se registraron en el anexo 1: *Asignación de categorías por documento*, allí se puede visualizar la distribución de categorías.

En la Gráfica 1 se muestra como se comportó la distribución porcentual de las tres categorías de análisis de acuerdo a los hallazgos realizados.

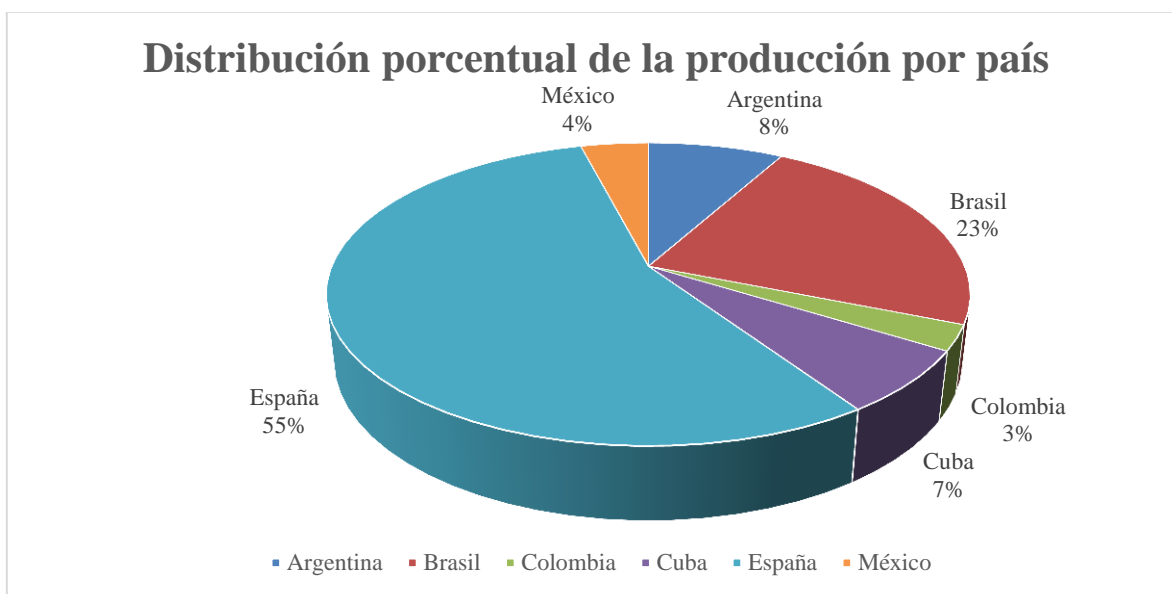
Gráfica 1. Distribución porcentual de las categorías de análisis



En la gráfica 2 se muestra la distribución porcentual de producción por país. Como se puede observar el país que más presenta producción en el tema de archivos personales, según el alcance planteado, es España, como se había planteado al principio, seguido de

Brasil que tiene importantes aportes desde diferentes áreas del conocimiento. Para el caso de Cuba, al encontrarse algunos documentos importantes se tuvo en cuenta en el estudio.

Gráfica 2. Distribución porcentual de producción por país



En el cuadro 1 se registró el número de documentos por país y por año. En este se puede evidenciar años consecutivos donde no hay producción sobre el tema indagado, como en el caso de Argentina, Colombia y México; en contraste con España y Brasil que muestran una producción constante al respecto.

Cuadro 1. Producción por país y año

Año	Argentina	Brasil	Colombia	Cuba	España	México
2006	1	-	-	2	19	-
2007	1	1	-	-	-	2
2008	-	1	1	-	1	-
2009	-	1	-	1	1	-
2010	2	1	-	-	1	-
2011	2	-	-	-	4	-
2012	-	2	-	-	3	1
2013	-	5	-	1	5	-
2014	-	-	-	-	3	-
2015	-	4	1	-	3	-
2016	-	2	-	1	1	-
Total	6	17	2	5	41	3

7. ANÁLISIS CUALITATIVO DE RESULTADOS

El acercamiento a la producción bibliográfica sobre el tema de los archivos personales, en el contexto y período previamente definidos, permitió explorar más a fondo algunas de las temáticas que en el ejercicio académico se han tratado pero que parecían un poco dispersas y confusas, en tanto que la bibliografía para su abodaje y tratamiento técnico no es tan abundante como se podría encontrar para otro tema de la Archivística, como lo confirman algunos de los autores leídos en la revisión bibliográfica (Belmonte García, 2011; Castro, 2013; Delgado Gómez, 2014; Díaz Rodríguez, 2013; Elvira y Silleras, 2013; Velloso de Oliveira & Vasconcellos, 2015). Por su parte, Fernández Granados (2015), al hacer una aproximación histórica a los archivos personales, para introducir el tema acerca de un importante archivo personal de un científico, vuelve a resaltar la escasa bibliografía existente sobre archivos personales, y menos aún sobre archivos personales ligados a la profesión de científicos (p. 283).

En el análisis de las categorías, la de *Procesos archivísticos* es la que más se destaca, participando en un 40%. En esta se pudieron apreciar documentos relacionados con la identificación documental, el tratamiento de los archivos personales, la organización archivística, que comprende la clasificación, ordenación y descripción; la conservación y preservación, la custodia, el acceso y la difusión de los archivos personales.

Si bien no hay un proceso estandarizado para el tratamiento de los archivos personales y no se evidenció un único método para ello, muchos autores muestran el afán por brindar un tratamiento archivístico idóneo a estos archivos teniendo en cuenta principios y normas archivística que se han ido adaptando a la necesidad particular³. Otros han planteado procedimientos para el procesamiento de fondos personales específicos (Hernández Bombino, 2016), evidenciándose la necesidad de acudir a técnicas archivísticas adecuadas, utilizando instrumentos y normas para su inventario y descripción. Por otro lado, hay una tendencia a compartir las experiencias que se tienen en distintas entes, como bibliotecas e instituciones académicas y de investigación, en el tratamiendo de los archivos personales;

³ Es el caso de algunos archivos de la Biblioteca Histórica de la Universidad Complutense de Madrid, los cuales han sido descritos a nivel de fondo utilizando la Norma ISAD (G), y cuentan con un cuadro de clasificación e inventario (Álamo, 2011; Cabello Martín, 2011).

por esto, fue común encontrar documentos relacionados con estudios de casos o descripciones de procedimientos o metodologías aplicadas a fondos personales en particular, sean de científicos, músicos, docentes, literatos... (Cabello Martín, 2011; Díaz Rodríguez, 2013; Eslava Ochoa, 2008; Fernández Granados, 2015; Frontera Zunzunegui, 2010; Gonzalez Tomassini, 2011; Hernández Bombino, 2016; Lopes de Lacerda, 2009; Ruiz, 2008; Santos Matos Rocha, 2010; Segura Molina, 2012).

Con relación a lo anterior, en aproximadamente 24 documentos consultados, resultantes de la participación en eventos, se evidencia cómo las bibliotecas, por ser entes que custodian y conservan estos archivos personales, comparten sus buenas prácticas y sus experiencias particulares en cuanto al tratamiento de los archivos, la forma cómo se adquieren, se organizan, se ponen a disposición del público y el uso que le dan los investigadores (Carreras & Elvira y Silleras, 2006; Julián Martín Abad, Romero Tobar, & Iglesias, 2006; Rucio Zamorano, 2012; Velloso de Oliveira & Vasconcellos, 2015).

De otro lado, en esta primera categoría hay aproximadamente 20 documentos relacionados con la organización documental, que tratan el tema de la identificación documental y génesis de los documentos en los archivos personales para facilitar la clasificación y la posterior descripción (Rios, s. f.; Troitiño & Fonseca, 2016). De acuerdo con esto, la identificación de la actividad de producción de los documentos en los archivos personales es esencial para su clasificación (Soares de Mello e Silva & Duarte Trancoso, 2015), lo que hace imperativo el tratamiento integral de los mismos desde el proceso de organización.

Se encontraron, además, documentos en los cuales el interés es la reorganización de fondos personales cuando han sido dispersos (Díaz Rodríguez, 2013; Frontera Zunzunegui, 2010), o cuando hay varias colecciones pertenecientes a un sólo archivo personal, esto teniendo en cuenta el principio de procedencia (Rucio Zamorano, 2012). Se destacan, también, propuestas de identificación documental y organización de archivos específicos (Eslava Ochoa, 2008; Fernández Granados, 2015; Frontera Zunzunegui, 2010; Hernández Bombino, 2016; Mastropierro Tellechea, 2006; Ruiz, 2008; Soares Mello e Silva, 2013).

Sobre el proceso de descripción documental se encontraron 10 documentos, destacándose en estos la utilización de la Norma Internacional de Descripción Archivística ISAD (G),

para el registro, recuperación y difusión de los archivos personales y el uso de los inventarios y cuadros de clasificación para realizar la difusión de los mismos (Álamo, 2011; Belmonte García, 2011; Cabello Martín, 2011; Elvira y Silleras, 2013; Fernández Granados, 2013; Hernández Bombino, 2016; Moreno Marrero & Arias Mulet, 2009). En este sentido, Carreras & Elvira y Silleras, (2006), ofrecen recomendaciones para la aplicación de la norma ISAD (G) en los archivos personales. De otro lado, Navarro Bonilla (2011), habla acerca de la importancia de conocer el contexto archivístico para la realización de la descripción documental. Importante también mencionar que por la gran variedad de tipologías, material bibliográfico y objetos que acompañan los fondos, es necesario describirlos por separados, es decir los libros de bibliotecas personales, con normas de catalogación bibliográficas, y los objetos, con normas para el inventario de bienes culturales o para piezas de museo (Fernández Granados, 2015).

En cuanto a difusión y acceso, como se mencionó anteriormente, los instrumentos de descripción han sido un medio para la divulgación de los archivos y la promoción del acceso a estos. En relación con estos procesos, se encontraron aproximadamente 7 documentos, vale destacar la consulta automatizada del archivo de Ezequiel A. Chávez (Gómez Gómez & Villanueva Bazán, 2007), el sistema de catalogación relacional multidireccional (Prieto, 2016), y el cuadro de clasificación automatizado para la Biblioteca Valenciana (Galiana Chacón, 2006).

En el rastreo se observan también 4 documentos con pequeños acercamientos en torno a los documentos personales generados de manera electrónica y digital; y la necesidad de pensarlos dentro de los documentos que conforman el archivo personal, como una forma de planear y racionalizar su producción y posterior llegada a los lugares de custodia, para evitar que estos queden excluidos del fondo; así pues, se habla de los correos electrónicos, las fotografías digitales y manuscritos elaborados a computador (Bushey, 2014; Fernández Granados, 2013; Rosell León, 2006a). Otros autores se preguntan por el acceso y su control en términos de derechos de autor y tratamiento de datos personales (Latorre Merino, 2006; Rucio Zamorano, 2012).

En lo que respecta al proceso de valoración y selección, hay pocas reflexiones a cerca de la posibilidad de eliminar documentos en los archivos personales (Martín-Palomino y Benito,

2006); en este sentido, Elvira y Silleras (2013) da pautas para saber si eliminar o no documentos en estos. En compensación se habla más acerca de la identificación y el estudio de tipologías para determinar la clasificación documental, mencionada anteriormente.

En cuanto a la conservación, los documentos hablan en su mayoría de la no eliminación de información de los fondos personales, y de la importancia para la historia, la investigación y la memoria el hecho de preservar estos archivos. Solo 2 documentos presentan información, más desde la intervención en conservación (Thome et al., 2012; Wilderbeek & Térmens, 2015); por otro lado, al llegar un fondo personal a algún archivo se realizan tareas de rescate como la limpieza y cambio de unidades de conservación deterioradas.

Por último, se encontraron documentos que abordaban las colecciones personales que merecen tratamientos especiales por su soporte, como son los diarios personales, las fotografías (Lopes de Lacerda, 2009) los epistolarios (Navarro Bonilla, 2011), los archivos personales de músicos que contienen partituras (Prieto, 2016), los archivos de arquitectos (Lasso de la Vega Zamora, 2006), y desde su experiencia y profesión tratan de dar un aporte para en el tratamiento de los mismos.

En la categoría de *Uso en la investigación*, que está presente en un 29% dentro de los documentos consultados, se pudo observar una marcada tendencia al uso de los archivos personales como fuente primaria de información para la investigación multidisciplinaria. De ahí que la mayoría de los autores de esta categoría estén asociados a disciplinas diferentes a la Archivística y la Bibliotecología. Según lo encontrado en el rastreo, los archivos personales han posibilitado al investigador, en primer lugar, conocer un determinado contexto o época en cuanto a lo que se refiere a costumbres, estilos de vida y pensamientos; estos pasan la frontera de lo individual y se convierten en material de interés e importancia colectiva porque dan cuenta de una sociedad en determinada época (Guerra, 2010). En segundo lugar, los archivos personales han permitido evidenciar el aporte de un individuo a determinada área del conocimiento, según haya sido su ocupación u oficio, a partir del legado documental que este ha producido o acumulado, eso se pudo observar en la cantidad de artículos (aproximadamente 21) que muestran cómo son usados por investigadores de diversas áreas del conocimiento como la historia, la educación, la

política, la filología, la literatura, la economía, la medicina, la ciencia y el arte⁴. Estos artículos son el resultado de investigaciones o estudios de caso en archivos de determinadas personas, según el interés del investigador; tanto para satisfacer su interés y necesidad en la investigación, y porque hay un aporte a la Archivística desde el análisis y estudio de determinadas tipologías (Arrieta Fernández, 2015; Castro, 2013; Cucuzza, 2007; Frontera Zunzunegui, 2010; García Fernández, 2009; Grau i Pujol, 2013; Lombraña & Ojeda, 2013; Quillet Heymann, 2012; Ruiz, 2008; Toni, 2007).

Considerando ese mismo valor para la investigación, otros 8 documentos de los consultados resaltaban, desde la experiencia en el trabajo con algunos archivos personales en particular, el valor para la investigación que tiene los fondos custodiados en unidades de información como bibliotecas y archivos históricos (Botrel, 2006; Fernández Granados, 2015; Fuente, 2010; González Cachafeiro, 2012; Guerra, 2010; Lasso de la Vega Zamora, 2006; Sáinz de Medrano, 2006; Zegers, 2006).

En la misma línea, en aproximadamente 12 documentos consultados, algunos autores coinciden en valorar el archivo personal como una importante fuente de información biográfica y autobiográfica (Cucuzza, 2007; Fuente, 2010; Hernández Andreu, 2015). Allí se puede reflejar la trayectoria de la persona, su vida personal, familiar y laboral. Como lo expresa Guerra (2010), los archivos personales “atesoran manuscritos, documentos diversos, correspondencias, imágenes fotográficas y papeles de orden muy diverso que dan cuenta de la vida de las personas en cuestión” (p. 476). En este punto es importante resaltar el estudio de las fotografías como documentos personales que han ayudado al investigador a la reconstrucción de hechos en un contexto determinado (Arrieta Fernández, 2015; Costa, 2013; Lopes de Lacerda, 2009; Moreli Vicente Dias, 2013).

⁴ Para poner un ejemplo, se puede destacar el archivo de Carlos Chagas que evidencia el trabajo del científico en el proceso de descubrimiento de la enfermedad de Chagas (Lopes de Lacerda, 2009), o los diarios personales del ingeniero Agustín M. Chávez (Velásquez, 2012), los cuales revelan su “Método de vida”.

Partiendo de lo anterior, se identifica un enfoque o corriente (principalmente de autores brasileños) que concibe los archivos personales como construcciones autobiográficas que integran sólo lo que el productor y acumulador quiso contar de sí mismo, o como es abordado por algunos autores: *escrita de si o narrativas de si* (Cruz Córdula & Freire de Oliveira, 2015; Quillet Heymann, 2012; Santos Cunha, 2008; Santos Matos Rocha, 2010), en tanto que se guarda lo que se quiere mostrar o preservar de sí, como un autoarchivo que refleja una construcción de la imagen y un testimonio. Al respecto y coincidiendo con el mismo enfoque al abordar su investigación, Cucuzza (2007) considera que “...si la escritura autobiográfica y el archivo –considerado como proyecto posible de autobiografía– constituyen “refugios del yo”, cuando yo mismo echo mano en el archivo no soy una figura neutral y a la vez me refugio en mi propia lectura de los papeles y me autobiografío en un segundo plano” (p. 112).

Siguiendo en la misma línea, Trebisacce & Torelli (2011), partiendo de la función que tiene el archivo de proporcionar información, dice que “los archivos personales pueden ser analizados también como un relato personal, una especie particular de autobiografía o de testimonio” (p. 7).

Es común también que se diga que los documentos personales más íntimos no se encuentren dentro de los fondos ya custodiados en instituciones como bibliotecas, archivos e institutos, o que estos estén fragmentados (Santos Matos Rocha, 2010), sea porque nunca fueron conservados o porque la persona en cuestión no quiso incluirlos dentro de su acervo, o simplemente porque sus familiares se han quedado con ellos. Lo anterior explica el hecho de que algunos fondos estén fragmentados e incompletos, lo que dificulta el tratamiento archivístico de los mismos; también el proceso del investigador se afecta, dado que en tales casos sucede que lo que se está buscando al indagar en el archivo no sea encontrado.

El archivo personal como patrimonio. La Unesco define el patrimonio documental como aquel constituido por documentos con ciertas características que los hacen relevantes y que los convierten en símbolos de la memoria colectiva de un pueblo, nación, región o sociedad (Unesco, 2017), y es precisamente esta entidad quien declara el patrimonio de la humanidad. Para la creación de esta categoría, que representa un 31% de los documentos encontrados en el rastreo bibliográfico, se tomó en cuenta la anterior definición de

patrimonio documental, pero también la que proporciona Mastropiero Tellechea (2008) en el *Diccionario de Archivística en Español*, quien dice que es el conjunto de documentos generados, conservados o reunidos en el ejercicio de funciones por entidades públicas y personas jurídicas, públicas o privadas. Y está dentro del criterio de cada una de estas instituciones definir cuál es su patrimonio documental.

Teniendo en cuenta lo anterior, dentro de esta categoría se clasificaron los documentos que mostraban los archivos personales incorporados a las colecciones de instituciones -como archivos, bibliotecas e instituciones académicas- porque nutren el patrimonio documental de la institución, sociedad o ámbito de donde proviene el individuo y están en función de preservar la memoria.

Aunque algunos autores no hacen explícito el carácter patrimonial que tiene cierto archivo personal, al hacer la lectura se iba identificando este valor por estar conservados en bibliotecas, archivos o centros históricos. En estos se evidenciaron la forma de adquisición y las situaciones por las que el archivo personal, siendo un archivo privado, llega a estar en estas instituciones, en su mayoría de carácter público. Al respecto, para comprender esta doble naturaleza de los archivos personales, Fuente (2010) precisa que:

Un archivo personal constituye sin dudas un artefacto cultural complejo, producto de determinadas prácticas y representaciones sociales, al que es posible reconocer – en sentido derrideano– no como un corpus cerrado, sino como proceso de archivación siempre inacabado en el que se inscriben sucesivamente nuevas marcas y sentidos. En ese proceso podemos distinguir –esquemáticamente– dos instancias o dos momentos del archivo: por un lado, el de las prácticas ligadas a su creación y uso en el ámbito privado; por otro, aquellas vinculadas a su devenir público, en donde cobra importancia fundamental la intervención técnica y su voluntad normalizadora (p. 463).

Así pues, una vez los archivos personales salen al ámbito público para convertirse en una importante fuente documental a la que acceden los investigadores y ciudadanos, es necesario que sean dispuestos en depósitos de archivo, bibliotecas e instituciones que salvaguarden integralmente los documentos y la información que ellos poseen.

Considerando lo anterior, se encontraron aproximadamente 26 documentos, que daban cuenta de la existencia de los archivos personales en instituciones (la mayoría en bibliotecas y archivos históricos), donde han pasado a formar parte del patrimonio documental y han fortalecido la actividad investigativa. En primer lugar, algunos autores de estos documentos exponen cómo ha sido la llegada de estos fondos a dichas instituciones y el proceso técnico, que en su mayoría se realiza teniendo en cuenta las normas archivísticas (Álamo, 2011; Balsinde, 2006; Cabello Martín, 2011; Cantín Luna, 2014; Fernández Granados, 2013; González Cachafeiro, 2012; Gudayol i Torelló, 2006; Latorre Merino, 2006; Rucio Zamorano, 2012); además, las experiencias con el tratamiento de archivos puntuales, para visibilizarlos y difundir el aporte que dan a determinada área del conocimiento (Belmonte García, 2011; Cantín Luna, 2014; Eslava Ochoa, 2008; Fernández Granados, 2015; Fuente, 2010; García Fernández, 2009; Gonzalez Tomassini, 2011; Hernández Andreu, 2015; Sáinz de Medrano, 2006; Segura Molina, 2012; Verdú Cano, 2013; Zegers, 2006).

Finalmente, se encontraron 13 documentos, donde se destaca el valor patrimonial de los archivos personales y su valor en la investigación para la recuperación de la memoria, desde otras áreas del conocimiento y otras instituciones que han visibilizado los archivos personales y su contenido. Desde el área de la musicología, la educación, la historia, la antropología y la sociología. Estos en su mayoría corresponden al estudio y la investigación de archivos personales en particular (Cucuzza, 2007; Frontera Zunzunegui, 2010; Lopes de Lacerda, 2009; Prieto, 2016; Santos Cunha, 2008; Santos Matos Rocha, 2010; Toni, 2007)

8. CONCLUSIONES

España es el país que más ha tratado el tema de los archivos personales, según esta revisión. La mayoría de autores son del área de las ciencias de la información o historiadores que han abordado el tema a partir de reflexiones y propuestas metodológicas en el tratamiento y la difusión de los archivos personales en diferentes instituciones encargados de su custodia. Muchas de las publicaciones, en su mayoría en revistas o editoriales del área, están asociadas al estudio del archivo personal de algún personaje en particular.

Brasil trata los archivos personales desde su valor para la investigación y la historia, con aproximaciones teórico-prácticas, como ya se había sugerido, destacándose la corriente de la “escrita de sí” o los archivos personales como construcción autobiográfica. Los autores, en su mayoría, son investigadores de otras áreas diferentes a la archivística y la bibliotecología. Gran parte de las publicaciones encontradas estaban en revistas de las áreas de historia, humanidades, ciencias sociales y educación.

El tercer lugar en producción bibliográfica lo ocupa Argentina, con una diferencia muy significativa con respecto a los dos primeros. Las aportaciones están orientadas a la investigación en los archivos personales a partir de la experiencia bibliotecaria y la indagación en el área de educación.

En Cuba por su parte, aunque con muy poca contribución dentro de lo encontrado, las publicaciones si están orientadas a dar lineamientos y metodologías en materia archivística al respecto de los archivos personales. En ellas se destacaron los procesos archivísticos y los autores eran del área de las ciencias de la información y bibliotecología.

México con una mínima producción, tiene documentos relacionados con la importancia del tratamiento de los archivos personales y el archivo personal como fuente de investigación. Y Colombia con muy escasa bibliografía al respecto, aborda los archivos personales desde la investigación en el área de la historia y humanidades.

La información encontrada evidencia abundantes reflexiones sobre el uso del archivo personal como fuente para la investigación, la historia y la memoria. Para hablar de la práctica archivística o el tratamiento documental lo hacen desde la experiencia y el estudio

de caso en particular para dar pautas en el tratamiento de estos archivos, difundirlos y visibilizarlos. Los procesos archivísticos se realizan según la particularidad del archivo y en algunos se tienen implementados sistemas de catalogación ya que los acervos personales pueden tener diversas colecciones que deben ser tratadas particularmente pero sin perder la procedencia y la vinculación al fondo. No hay un único método para la organización pero si se apoyan en las normas y principios de la archivística.

Las publicaciones en el área que más se destacan son las de la Asociación de Archiveros, Bibliotecarios, Museólogos y Documentalistas – *ANABAD*, *Documentos de Trabajo UCM Biblioteca Histórica* y *Tabula: revista de archivos de Castilla y León*; estas para España. Para Brasil las publicaciones multidisciplinaria *Patrimônio e Memória, História, Ciências, Saúde – Manguinhos, Revista do Instituto de Estudos Brasileiros*.

Como último, los autores son en su mayoría son docentes e investigadores del área de historia, afiliados a instituciones o universidades. Otros son archivistas y bibliotecólogos de archivos históricos bibliotecas y unidades de información. Y unos pocos de las áreas como antropología, musicología, educación, artes y humanidades. Dentro de los autores se destacan: Elvira y Silleras, María; Fernández Granados, Lucía; Rios, Patricia; Rosell León, Yorbelis; Rucio Zamorano, María José; Santos Cunha, Maria Teresa; Soares Mello e Silva, Maria Celina.

9. RECOMENDACIONES

Teniendo en cuenta el corto alcance de este ejercicio académico, se recomienda que en futuras investigaciones se amplíe la búsqueda a otras fuentes bibliográficas como los repositorios institucionales dado que se encontró mucha publicación institucional (bibliotecas, archivos, institutos, universidades...) que le dan visibilidad al trabajo con los archivos personales.

De otro lado, es conveniente hacer una revisión bibliográfica que abarque los países anglosajones, Australia e Inglaterra; ya que en la realización del rastreo, se encontró información de autores con afiliación estadounidenses, inglesas, holandesas, australianas y canadienses. Esto con el fin de indagar su corriente archivística y explorar cómo conciben los archivos personales y cómo es su tratamiento técnico, de manera que se pueda comparar con nuestro contexto.

El tema de los archivo personal y los archivos privados, debe ser incorporado a las líneas de investigación de la escuela; por el hecho de estos ser artefactos culturales donde habita la memoria y la historia, ya constituyen una valiosa herramienta para futuras investigaciones en el área de la archivística en la línea de patrimonio, historia y memoria. Y además tenidos en cuenta en las construcciones y modificaciones del currículo en el área de Archivística, como archivos especializados, para fomentar el estudio teórico práctico de los mismos.

Finalmente, desde los grupos de investigación o las actividades de buenas prácticas bibliotecarias y archivísticas de las instituciones que custodian estos archivos personales, sería muy aportante construir un censo y un circuito de archivos personales en la ciudad, de modo que se les de una mejor difusión y se compartan las experiencias en cuanto a su tratamiento y cómo éstas pueden mejorar desde el procesamiento archivístico y bibliotecológico, si es el caso.

BIBLIOGRAFÍA

- Álamo, Á. del. (2011). El Archivo Personal de Tomás Navarro Tomás en la Biblioteca Histórica de la Universidad Complutense de Madrid. *Documentos de Trabajo UCM Biblioteca Histórica*, (5), 1 - 12. Recuperado a partir de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3634936>
- Arrieta Fernández, N. A. (2015). Literatura y política en la «reconstrucción» de Jegua en «Resistencia en el San Jorge»: una lectura de los archivos personales de Orlando Fals Borda. *Tabula Rasa: revista de humanidades*, (23), 105-129. Recuperado a partir de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5686796>
- Balsinde, I. (2006). Archivos personales en la Biblioteca de la Fundación Universitaria Española. En J. Martín Abad, L. Romero Tobar, & N. Iglesias (Coords.), *Seminario de Archivos Personales* (pp. 83-90). Madrid: Biblioteca Nacional. Recuperado a partir de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3367984>
- Belmonte García, A. E. (2011). Archivos personales y familiares en la Región de Murcia. *Tejuelo: Revista de ANABAD Murcia*, (11), 3-26. Recuperado a partir de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3949039>
- Botrel, J.-F. (2006). El archivo personal de Sinesio Delgado. En J. Martín Abad, L. Romero Tobar, & N. Iglesias (Coords.), *Seminario de Archivos Personales* (pp. 227-234). Madrid: Biblioteca Nacional. Recuperado a partir de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3368074>
- Bravo Lledó, P. (2006). Los archivos personales. Una manera de trabajar sus documentos. En J. Martín Abad, L. Romero Tobar, & N. Iglesias (Coords.), *Seminario de Archivos Personales* (pp. 91-104). Madrid: Biblioteca Nacional. Recuperado a partir de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3367986>
- Bushey, J. (2014). La fotografía en las redes sociales: ¿archivos personales o materiales efímeros? *Tabula: revista de archivos de Castilla y León*, (17), 107-122. Recuperado a partir de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4913795>
- Cabello Martín, M. (2011). El Archivo Personal de Ildefonso Martínez y Fernández en la Biblioteca Histórica de la Universidad Complutense de Madrid. *Documentos de Trabajo UCM Biblioteca Histórica, ISSN-e 1699-4612, N.º. 10, 2011*, (10), 1 - 19. Recuperado a partir de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3635045>
- Cantín Luna, M. (2014). El archivo personal de Miguel Labordeta: un taller literario en la Biblioteca de la Universidad de Zaragoza. *Insula: revista de letras y ciencias humanas*, (810), 27-28. Recuperado a partir de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4739700>

- Carreras, C., & Elvira y Silleras, M. (2006). Aplicación de la ISAD a los archivos personales. En Las Palmas de Gran Canaria (Ed.), *El archivo, ¿un servicio público?: libro de actas* (pp. 187-208). España: Las Palmas de Gran Canaria : Anroart. Recuperado a partir de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3768135>
- Castro, C. (2013). Os cientistas e seus arquivos. *História, Ciências, Saúde - Manguinhos*, 20(3), 1079-1081. Recuperado a partir de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=386138078017>
- Consejo Directivo del Archivo General de la Nación. Acuerdo 027 de 2006. «Por el cual se modifica el Acuerdo No. 07 del 29 de junio de 1994» (2006). Colombia. Recuperado a partir de http://www.archivogeneral.gov.co/sites/all/themes/nevia/PDF/Transparencia/ACUERDO_027_DE_2006.pdf
- Costa, T. L. da. (2013). Três atos para escrever sobre a vida: O arquivo de fotografias de Armínio Kaiser. *Patrimônio e Memória*, 9(2), 257-282. Recuperado a partir de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5703252>
- Cruz Córdula, A. C., & Freire de Oliveira, B. M. J. (2015). Políbio Alves: o fascínio do vivido na perspectiva de uma escrita de si: fragmentos de uma pesquisa. *Pesquisa Brasileira em Ciência da Informação e Biblioteconomia*, 10(2), 47-55. Recuperado a partir de <http://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=a9h&AN=114035826&lang=es&site=ehost-live>
- Cucuzza, H. R. (2007). Allons enfants de la patrie: el archivo personal de Anunciada Mastelli. *Archivos de Ciencias de la Educación*, (1), 109-130. Recuperado a partir de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3866163>
- Delgado Gómez, A. (2014). Los archivos personales o El archivero domado. *Tabula: revista de archivos de Castilla y León*, (17), 75-86. Recuperado a partir de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4913787>
- Díaz Rodríguez, M. del R. (2013). Archivos personales en Cuba: el fondo Fernando Ortiz. *Bibliotecas. Anales de Investigación*, (8/9), 20-30. Recuperado a partir de <http://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=a9h&AN=99662971&lang=es&site=ehost-live>
- Elvira y Silleras, M. (2013). Posibilidades de eliminar documentos en archivos personales. En J. González Cachafeiro (Coord.), *6as Jornadas Archivando: la valoración documental: actas de las jornadas: León, Fundación Sierra Pambley, 7 y 8 de noviembre de 2013* (pp. 219-230). España: Fundación Sierra Pambley. Recuperado a partir de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5118026>

- Eslava Ochoa, E. (2008). Clasificación del archivo personal de Francisco Navarro Villoslada. *Boletín de la ANABAD*, 58(3), 81-88. Recuperado a partir de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3107791>
- Fernández Granados, L. (2013). Archivos personales «en formación»: valoración documental. En J. González Cachafeiro (Coord.), *6as Jornadas Archivando: la valoración documental: actas de las jornadas: León, Fundación Sierra Pambley, 7 y 8 de noviembre de 2013* (pp. 174-181). España: Fundación Sierra Pambley. Recuperado a partir de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5117481>
- Fernández Granados, L. (2015). Organización de archivos personales de científicos: el caso del F-LTQ. En J. González Cachafeiro (Coord.), *8 Jornadas Archivando: valor, sociedad y archivos: León, 5 y 6 de noviembre, 2015: Actas de las Jornadas* (pp. 283-299). León: Fundación Sierra Pambley. Recuperado a partir de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5314340>
- Frontera Zunzunegui, M. E. (2010). El Archivo personal de Kurt Schindler: una propuesta de organización. *Etno-Folk: revista galega de etnomusicoloxía*, 1-2(16-17), 15-34. Recuperado a partir de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3668715>
- Fuente, V. de la. (2010). Aproximación al archivo de Dardo Cúneo y a los sentidos de una práctica social. *La Biblioteca*, (9-10), 460-475. Recuperado a partir de <http://biblio3.url.edu.gt/Revistas/La-Biblioteca/Archivos/No9-10.pdf>
- Galeano Marín, M. E. (2004). *Estrategias de investigación social cualitativa. El giro en la mirada*. Medellín: La Carreta.
- Galiana Chacón, J. P. (2006). De los archivos personales, sus características y su tratamiento técnico. En J. Martín Abad, L. Romero Tobar, & N. Iglesias (Coords.), *Seminario de Archivos Personales* (pp. 17-28). Madrid: Biblioteca Nacional. Recuperado a partir de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3367105>
- García Fernández, M. (2009). La documentación medieval del «Archivo Francisco Rodríguez Marín» en la Biblioteca General del Consejo Superior de Investigaciones Científicas de Madrid. *Historia. Instituciones. Documentos*, (36), 183-198. Recuperado a partir de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3616699>
- Gómez Gómez, A. L., & Villanueva Bazán, G. (2007). Un archivo automatizado. *Biblioteca Universitaria: Revista de la Dirección de Bibliotecas de la UNAM*, 10(2), 169-180. Recuperado a partir de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4293263>
- González Cachafeiro, J. (2012). Los archivos personales y sus personajes: el caso del Archivo de la Fundación Sierra Pambley. En J. González Cachafeiro (Coord.), *5as Jornadas Archivando. Los archivos privados* (pp. 57-71). León: Fundación Sierra

Pambley. Recuperado a partir de
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5117387>

- Gonzalez Tomassini, N. (2011). El archivo personal de César Tiempo en la Biblioteca Nacional. *La Biblioteca*, (11), 472-479. Recuperado a partir de <http://biblio3.url.edu.gt/Revistas/La-Biblioteca/Archivos/No11.pdf>
- Grau i Pujol, J. M.-T. (2013). Una col·lecció de documents sobre Mn. Ramon Muntanyola i Llorach (1942-1983). *Podall: Publicació de cultura, patrimoni i ciències*, (2), 222-234. Recuperado a partir de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4673299>
- Gudayol i Torelló, A. M. (2006). Los archivos personales en una biblioteca patrimonial de ámbito territorial: la Biblioteca de Catalunya. En J. Martín Abad, L. Romero Tobar, & N. Iglesias (Coords.), *Seminario de Archivos Personales* (pp. 147-162). Barcelona: Biblioteca Nacional. Recuperado a partir de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3368004>
- Guerra, A. (2010). Algunos aspectos de la sociedad del Centenario a través del archivo personal de Pastor Servando Obligado. *La Biblioteca*, (9-10), 476-482. Recuperado a partir de <http://biblio3.url.edu.gt/Revistas/La-Biblioteca/Archivos/No9-10.pdf>
- Hernández Andreu, J. (2015). Semblanza de Don Augusto Díez Carbonell. *Pecia Complutense: Boletín de la Biblioteca Histórica «Marqués de Valdecilla»*, (23), 1-20. Recuperado a partir de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5155124>
- Hernández Bombino, A. (2016). Camino a la innovación: Procedimiento para el procesamiento del fondo personal de Francisco de Paula Coronado. *Avanzada Científica*, 19(1), 50-64. Recuperado a partir de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5434549>
- Kaerer, M. A. (2013). Biography, science studies and the historiography of archaeological research: Managing personal archives. *Complutum*, 24(2), 101-108. Recuperado a partir de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4636588>
- Lasso de la Vega Zamora, M. (2006). El Servicio Histórico del COAM y los archivos personales de arquitectura. El legado Molezún y otros legados menores. En J. Martín Abad, L. Romero Tobar, & N. Iglesias (Coords.), *Seminario de Archivos Personales* (pp. 295-307). Madrid: Biblioteca Nacional. Recuperado a partir de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3368164>
- Latorre Merino, J. L. (2006). Los archivos personales: entre lo público y lo privado. Metodología para su tasación, difusión y establecimiento de plazos de acceso. En J. Martín Abad, L. Romero Tobar, & N. Iglesias (Coords.), *Seminario de Archivos Personales* (pp. 173-185). Madrid: Biblioteca Nacional. Recuperado a partir de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3368013>

- Lombraña, A., & Ojeda, N. (2013). Los legajos personales únicos como campo de indagación antropológico: Un ejercicio metodológico. *Revista Nuevas Tendencias en Antropología*, (4), 1-23. Recuperado a partir de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5138407>
- Lopes de Lacerda, A. (2009). Fotografia e valor documentário: o arquivo de Carlos Chagas. *História, Ciências, Saúde - Manguinhos*, 16, 115-138. Recuperado a partir de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=386138047007>
- Marín Agudelo, S. A. (2011). Estado de la producción científica en Archivística y archivos en América Latina 2000-2009. Una aproximación. *Revista Interamericana de Bibliotecología*, 34(3), 257-269. Recuperado a partir de <http://aprendeonline.udea.edu.co/revistas/index.php/RIB/article/view/11965>
- Martín Abad, J., Romero Tobar, L., & Iglesias, N. (2006). *Seminario de Archivos Personales*. Barcelona: Biblioteca Nacional.
- Martín-Palomino y Benito, M. (2006). Los archivos personales: ingreso y eliminación en los archivos estatales. En J. Martín Abad, L. Romero Tobar, & N. Iglesias (Coords.), *Seminario de Archivos Personales* (pp. 163-172). Madrid: Biblioteca Nacional. Recuperado a partir de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3368010>
- Mastropiero Tellechea, M. del C. (2006). *Archivos privados : analisis y gestion*. Argentina: Alfagrama Ediciones.
- Mastropiero Tellechea, M. del C. (2008). *Diccionario de archivística en español*. Buenos Aires: Alfagrama Ediciones.
- Mejía, M. (1994). *Servicios de Archivo*. Bogotá: Archivo General de la Nación.
- Molina Montoya, N. P. (2005). ¿Qué es el estado del arte? *Ciencia & Tecnología para la Salud Visual y Ocular*, (5), 73-75. Recuperado a partir de <http://revistas.lasalle.edu.co/index.php/sv/article/view/1666>
- Moreli Vicente Dias, S. (2013). Um solar de memórias: guardadores de papéis e iconografias da intimidade. *Patrimônio e Memória*, 9(2), 178-204. Recuperado a partir de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5703250>
- Moreno Marrero, B., & Arias Mulet, Y. (2009). La importancia de la divulgación de la vida de las personalidades tuneras a partir de los fondos personales: colección de documentos de Rubén Lerma Fonseca. *Innovación Tecnológica*, 15(1), 1-5.
- Navarro Bonilla, D. (2011). Contexto archivístico y registro de sentimientos de amor y muerte en la edad moderna y contemporánea: una propuesta de integración desde la Historia Social de la Cultura Escrita. *Investigación bibliotecológica*, 25(53), 59-101. Recuperado a partir de

http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0187-358X2011000100004&lang=pt

- Prieto, L. (2016). Valorización de archivos personales musicales mediante el sistema de catalogación relacional multidireccional: el ejemplo del archivo Mantecón. *Documentación de las ciencias de la información*, (39), 241-282. Recuperado a partir de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5922566>
- Quillet Heymann, L. (2012). O arquivo utópico de Darcy Ribeiro. *História, Ciências, Saúde - Manguinhos*, 19(1), 261-282. Recuperado a partir de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=386138059014>
- Rios, P. (s. f.). La importancia de la organización y la conservación de un archivo personal. *Revista Universidad de Sonora*, 52-55. Recuperado a partir de <http://www.revistauniversidad.uson.mx/revistas/23-11.pdf>
- Rosell León, Y. (2006a). Consideraciones teóricas sobre la transferencia de archivos personales a institucionales en cuba: Impacto de las tecnologías. *Acimed*, 14(4), 1-6.
- Rosell León, Y. (2006b). La descripción como parte del tratamiento de los archivos personales en el siglo XXI: en busca de nuevas alternativas. *Acimed*, 14(5), 1-8.
- Rucio Zamorano, M. J. (2012). Una puerta a la intimidad: control técnico y acceso a los archivos personales de la Biblioteca Nacional de España. En J. González Cachafeiro (Coord.), *5as Jornadas Archivando. Los archivos privados* (pp. 9-24). León: Fundación Sierra Pambley. Recuperado a partir de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5117373>
- Ruiz, M. (2008). Carlo Borbolla, la dimensión de un músico a través del estudio de su archivo personal. *Ensayos. Historia y teoría del arte*, (15), 128-145. Recuperado a partir de <http://www.revistas.unal.edu.co/index.php/ensayo/article/view/45858>
- Sáinz de Medrano, L. (2006). El Seminario-Archivo Rubén Darío de la Universidad Complutense de Madrid. En J. Martín Abad, L. Romero Tobar, & N. Iglesias (Coords.), *Seminario de Archivos Personales* (pp. 235-238). Madrid: Biblioteca Nacional. Recuperado a partir de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3368083>
- Santos Cunha, M. T. (2008). Essa coisa de guardar: homens de letras e acervos pessoais. *History of Education Journal*, 12(25), 109-130. Recuperado a partir de <http://seer.ufrgs.br/index.php/asphe/article/view/29194>
- Santos Matos Rocha, A. C. (2010). Isaías Alves através de seu arquivo pessoal: possibilidades de leitura. *Mosaico*, 2(3), 76-93. Recuperado a partir de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5870173>

- Segura Molina, M. I. (2012). El archivo personal de Mariano Ruiz-Funes. *Tejuelo: Revista de ANABAD Murcia*, (12), 58-60. Recuperado a partir de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4404657>
- Soares de Mello e Silva, M. C., & Duarte Trancoso, M. C. (2015). Produção documental de cientistas e a história da ciência: estudo tipológico em arquivos pessoais. *Historia, Ciencias, Saude - Manguinhos*, 22(3), 849-861. <http://doi.org/10.1590/S0104-59702015000300011>
- Soares Mello e Silva, M. C. (2013). Configuração e recuperação da informação em documentos de ciência e tecnologia: estudo tipológico em arquivo pessoal no arquivo pessoal do físico Bernhard Gross. *Perspectivas em Ciência da Informação*, 18(3), 160-174. <http://doi.org/10.1590/S1413-99362013000300011>
- Thome, L. E., Rizzutto, M. A., Kajjiya, E. M., Campos, P. H. O. V., Appoloni, C. R., & Lopes, F. (2012). O sapo dourado do arquivo pessoal de Mário de Andrade analisado com o método não destrutivo de fluorescência de raios X. *Revista do Instituto de Estudos Brasileiros*, (55), 173-182. Recuperado a partir de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=405641277011>
- Toni, F. C. (2007). A musicologia e a exploração dos arquivos pessoais. *Revista de História*, 157, 101-128. Recuperado a partir de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=285022050006>
- Trebisacce, C., & Torelli, M. L. (2011). Un aporte para la reconstrucción de las memorias feministas de la primera mitad de la década del setenta, en Argentina: apuntes para una escucha de las historias que cuenta el archivo personal de Sara Torres. *Aletheia: Revista de la Maestría en Historia y Memoria de la FaHCE*, 1(2), 7-22. Recuperado a partir de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3864854>
- Troitiño, S., & Fonseca, G. A. da. (2016). A aplicabilidade da identificação documental em arquivos pessoais: uma reflexão. *Ibersid: revista de sistemas de información y documentación*, 10(1), 33-40. Recuperado a partir de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5566538>
- Unesco. (2017). ¿Qué es el patrimonio documental? Recuperado 27 de mayo de 2017, a partir de <http://www.unesco.org/new/es/santiago/communication-information/memory-of-the-world-programme-preservation-of-documentary-heritage/what-is-documentary-heritage/>
- Velásquez, P. A. (2012). Los caminos hacia el conocimiento: Los diarios personales del Ing. Agustín M. Chávez. *Relaciones. Estudios de historia y sociedad*, 33(132bis), 223-263. Recuperado a partir de http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0185-39292012000500008&lang=pt

- Velloso de Oliveira, L. M., & Vasconcellos, E. (Coords). (2015). *Arquivos pessoais e cultura: uma abordagem interdisciplinar*. Rio de Janeiro: Fundação Casa de Rui Barbosa.
- Verdú Cano, C. (2013). La col·lecció Pere Ibarra en l'Arxiu Històric Municipal d'Elx. *La Rella: anuari de L'Institut d'Estudis Comarcals del Baix Vinalopó*, (26), 115-132. Recuperado a partir de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4976995>
- Wilderbeek, T., & Térmens, M. (2015). Creación de unidades de análisis forense en bibliotecas. *El profesional de la información*, 24(1), 44-54. Recuperado a partir de 10.3145/epi.2015.ene.06
- Zegers, P. (2006). El legado leterario de Gabriela Mistral en el Archivo del Escritor de la Biblioteca Nacional de Chile. En J. Martín Abad, L. Romero Tobar, & N. Iglesias (Coords.), *Seminario de Archivos Personales* (pp. 381-401). Madrid: Biblioteca Nacional. Recuperado a partir de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3369653>

ANEXOS

Anexo 1: Asignación de categorías por documento

	Documento	Procesos archivísticos	Uso en la investigación	Archivo personal como patrimonio
1	Algunos aspectos de la sociedad del Centenario a través del archivo personal de Pastor Servando Obligado. Guerra, Ana			
2	Allons enfants de la patrie: el archivo personal de Anunciada Mastelli. Cucuzza, Héctor Rubén			
3	Aproximación al archivo de Dardo Cúneo y a los sentidos de una práctica social. Fuente, Vera de la			
4	Archivos privados : analisis y gestión. Mastropiero Tellechea, María del Carmen			
5	El archivo personal de César Tiempo en la Biblioteca Nacional. Gonzalez Tomassini, Natalia			
6	Un aporte para la reconstrucción de las memorias feministas de la primera mitad de la década del setenta, en Argentina. Trebisacce, Catalina; Torelli, María Luz			
7	A musicologia e a exploração dos arquivos pessoais. Toni, Flávia Camargo			
8	Camilo de Jesus Lima, o arquivista de si em o "Livro azul". Guimarães Meira, Esmeralda; Mascarenhas de Almeida, José Rubens			
9	Configuração e recuperação da informação em documentos de ciência e tecnologia: estudo tipológico em arquivo pessoal no arquivo pessoal do físico Bernhard Gross. Soares Mello e Silva, Maria Celina			
10	Essa coisa de guardar: homens de letras e acervos pessoais. Santos Cunha, Maria Teresa			
11	Fotografia e valor documentário: o arquivo de Carlos Chagas. Lopes de Lacerda, Aline			
12	Isaías Alves através de seu arquivo pessoal: possibilidades de leitura. Santos Matos Rocha, Ana Cristina			
13	O arquivo utópico de Darcy Ribeiro. Quillet Heymann, Luciana			
14	O sapo dourado do arquivo pessoal de Mário de Andrade analisado com o método não destrutivo de fluorescência de raios X. Thome, Lúcia E.; Rizzutto, Márcia A.; Kajiya,			

	Elisabeth M.; Campos, Pedro H. O. V.; Appoloni, Carlos R.; Lopes, Fabio			
15	Os cientistas e seus arquivos. Castro, Celso			
16	Políbio Alves: o fascínio do vivido na perspectiva de uma escrita de si: fragmentos de uma pesquisa. Cruz Córdoba, Ana Cláudia; Freire de Oliveira, Bernardina Maria Juvenal			
17	Produção documental de cientistas e a história da ciência: estudo tipológico em arquivos pessoais. Soares de Mello e Silva, Maria Celina; Duarte Trancoso, Márcia Cristina			
18	Trajectoria(s) literária(s) de Odette de Barros Mott (1913-1998): uma narrativa a partir do arquivo pessoal da escritora. Afonso da Silva, Raquel			
19	Três atos para escrever sobre a vida: O arquivo de fotografias de Armínio Kaiser. Costa, Tati Lourenço da			
20	Um acervo como ponto de partida. Delgado de Carvalho, Luisa Maria			
21	Um solar de memórias: guardadores de papéis e iconografias da intimidade. Moreli Vicente Dias, Silvana			
22	Arquivos pessoais e cultura: uma abordagem interdisciplinar.			
23	Carlo Borbolla, la dimensión de un músico a través del estudio de su archivo personal. Ruiz, Miviam			
24	Literatura y política en la "reconstrucción" de Jegua en "Resistencia en el San Jorge": una lectura de los archivos personales de Orlando Fals Borda. Arrieta Fernández, Nohora Alejandra			
25	Archivos personales en Cuba: el fondo Fernando Ortiz. Díaz Rodríguez, María del Rosario			
26	Camino a la innovación: Procedimiento para el procesamiento del fondo personal de Francisco de Paula Coronado. Hernández Bombino, Alyn			
27	Consideraciones teóricas sobre la transferencia de archivos personales a institucionales en cuba: Impacto de las tecnologías. Rosell León, Yorbelis			
28	La descripción como parte del tratamiento de los archivos personales en el siglo XXI: en busca de nuevas alternativas. Rosell León, Yorbelis			
29	La importancia de la divulgación de la vida de las personalidades tuneras a partir de los fondos personales: colección de documentos de Rubén Lerma Fonseca. Moreno Marrero, B; Arias Mulet, Y			
30	La importancia de la organización y la conservación de un archivo personal. Rios, Patricia			
31	Los caminos hacia el conocimiento: Los diarios			

	personales del Ing. Agustín M. Chávez. Velásquez, Pedro A.			
32	Un archivo automatizado. Gómez Gómez, Alma Leticia; Villanueva Bazán, Gustavo			
33	A aplicabilidade da identificação documental em arquivos pessoais: uma reflexão. Troitiño, Sonia; Fonseca, Gabrieli Aparecida da.			
34	Archivos personales y familiares en la Región de Murcia. Belmonte García, Adrián E.			
35	Clasificación del archivo personal de Francisco Navarro Villoslada. Eslava Ochoa, Esther			
36	Creación de unidades de análisis forense en bibliotecas. Wilderbeek, Theo; Térmens, Miquel			
37	Contexto archivístico y registro de sentimientos de amor y muerte en la edad moderna y contemporánea: una propuesta de integración desde la Historia Social de la Cultura Escrita. Navarro Bonilla, Diego			
38	El Archivo Personal de Ildefonso Martínez y Fernández en la Biblioteca Histórica de la Universidad Complutense de Madrid. Cabello Martín, Mercedes.			
39	El archivo personal de Mariano Ruiz-Funes. Segura Molina, María Isabel			
40	El archivo personal de Miguel Labordeta: un taller literario en la Biblioteca de la Universidad de Zaragoza. Cantín Luna, Matilde			
41	El Archivo Personal de Tomás Navarro Tomás en la Biblioteca Histórica de la Universidad Complutense de Madrid. Álamo, Ángeles del			
42	La col·lecció Pere Ibarra en l'Arxiu Històric Municipal d'Elx. Verdú Cano, Carmina			
43	La documentación medieval del "Archivo Francisco Rodríguez Marín" en la Biblioteca General del Consejo Superior de Investigaciones Científicas de Madrid. García Fernández, Manuel			
44	Los legajos personales únicos como campo de indagación antropológico: Un ejercicio metodológico. Lombrana, Andrea; Ojeda, Natalia			
45	Semblanza de Don Augusto Díez Carbonell. Hernández Andreu, Juan			
46	Una col·lecció de documents sobre Mn. Ramon Muntanyola i Llorach (1942-1983). Grau i Pujol, Josep Maria-Tomàs			
47	Valorización de archivos personales musicales mediante el sistema de catalogación relacional multidireccional: el ejemplo del archivo Mantecón. Prieto, Laura			

48	Los archivos personales y sus personajes: el caso del Archivo de la Fundación Sierra Pambley. González Cachafeiro, Javier			
49	Una puerta a la intimidad: control técnico y acceso a los archivos personales de la Biblioteca Nacional de España. Rucio Zamorano, María José			
50	Archivos personales "en formación": valoración documental. Fernández Granados, Lucía.			
51	Posibilidades de eliminar documentos en archivos personales. Elvira y Silleras, María			
52	Organización de archivos personales de científicos: el caso del F-LTQ. Fernández Granados, Lucía			
53	El Archivo personal de Kurt Schindler: una propuesta de organización. Frontera Zunzunegui, María Enriqueta			
54	La fotografía en las redes sociales: ¿archivos personales o materiales efímeros? Bushey, Jessica			
55	Los archivos personales o El archivero domado. Delgado Gómez, Alejandro			
56	Aplicación de la ISAD a los archivos personales. Carreras, Concepció; Elvira y Silleras, María			
57	El Servicio Histórico del COAM y los archivos personales de arquitectura. El legado Molezún y otros legados menores. Lasso de la Vega Zamora, Miguel			
58	Archivos personales en la Biblioteca de la Fundación Universitaria Española. Balsinde, Isabel			
59	El Seminario-Archivo Rubén Darío de la Universidad Complutense de Madrid. Sáinz de Medrano, Luis			
60	Los archivos personales: ingreso y eliminación en los archivos estatales. Martín-Palomino y Benito, Mercedes			
61	De los archivos personales, sus características y su tratamiento técnico. Galiana Chacón, Juan P.			
62	El bolso de Ana Karenina. La necesidad de inventariarlos textos autobiográficos. Caballé, Anna			
63	El legado literario de Gabriela Mistral en el Archivo del Escritor de la Biblioteca Nacional de Chile. Zegers, Pablo			
64	Los archivos personales: entre lo público y lo privado. Metodología para su tasación, difusión y establecimiento de plazos de acceso. Latorre Merino, José Luis			
65	Los archivos personales. Una manera de trabajar sus documentos. Bravo Lledó, Pilar			
66	Los archivos personales en una biblioteca patrimonial de ámbito territorial: la Biblioteca de Catalunya. Gudayol i Torelló, Anna María			
67	Los archivos personales: la incorporación a las bibliotecas y su control técnico bibliotecario. Rucio Zamorano, María José			

68	Archivos en las bibliotecas del CSIC: una apuesta por la revalorización de su patrimonio. Pérez-Montes Salmerón, Carmen María			
69	El archivo personal de Sinesio Delgado. Botrel, Jean-François			
70	Editando las cartas de José Bergamín. Dennis, Nigel			
71	Espólios literários na Biblioteca Nacional de Portugal. Aquisição, Tratamento e Difusão. Escobedo, Joana			
72	Los caminos de la memoria. Archivos personales. Escobedo, Joana			
73	Coleccionar-crear. Bordes, Juan			
74	Seminario de Archivos Personales			
	Total	49	36	39

Anexo 2: Documentos utilizados en la revisión bibliográfica

Afonso da Silva, R. (2013). Trajetória(s) literária(s) de Odette de Barros Mott (1913-1998): uma narrativa a partir do arquivo pessoal da escritora. *Revista do Instituto de Estudos Brasileiros*, (57), 351-367. Recuperado a partir de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=405641279015>

Álamo, Á. del. (2011). El Archivo Personal de Tomás Navarro Tomás en la Biblioteca Histórica de la Universidad Complutense de Madrid. *Documentos de Trabajo UCM Biblioteca Histórica*, (5), 1 - 12. Recuperado a partir de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3634936>

Resumen: Descripción, cuadro de clasificación e inventario del Archivo Personal de Tomás Navarro Tomás, que se encuentra en la Biblioteca Histórica de la Universidad Complutense de Madrid. Para realizar la descripción se ha seguido la Norma Internacional de Descripción Archivística ISAD(G).

Arrieta Fernández, N. A. (2015). Literatura y política en la «reconstrucción» de Jegua en «Resistencia en el San Jorge»: una lectura de los archivos personales de Orlando Fals Borda. *Tabula Rasa: revista de humanidades*, (23), 105-129. Recuperado a partir de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5686796>

Resumen: En *Resistencia en el San Jorge*, el tercer tomo de la *Historia doble de la Costa*, Orlando Fals Borda reconstruye las luchas campesinas de Jegua. Mediante la personificación del hombre-hicotea, Fals describe las formas del aguante campesino, que requiere, como en la hicotea, un alto grado de adaptación y formas muy sutiles de respuesta. El presente ensayo pretende reconstruir algunas características del diálogo entre Fals y dos de sus fuentes primordiales (las entrevistas a campesinos y *El río San Jorge* de Luis Striffler), con el fin de visualizar el envés del proceso argumentativo con el que autor intentó reescribir una historia de resistencias para los campesinos de Jegua.

Balsinde, I. (2006). Archivos personales en la Biblioteca de la Fundación Universitaria Española. En J. Martín Abad, L. Romero Tobar, & N. Iglesias (Coords.), *Seminario de Archivos Personales* (pp. 83-90). Madrid: Biblioteca Nacional. Recuperado a partir de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3367984>

Belmonte García, A. E. (2011). Archivos personales y familiares en la Región de Murcia. *Tejuelo: Revista de ANABAD Murcia*, (11), 3-26.

Resumen: Se realiza una revisión de la situación actual de los archivos personales y familiares en España y más concretamente en la Región de Murcia, dado el creciente interés que ha suscitado este tipo de fondos en los últimos años. Se intenta precisar el concepto de archivo personal y archivo familiar, se indica la ubicación de estos fondos a lo

largo del territorio nacional tanto en instituciones públicas como privadas, se describe el estado de la cuestión acerca de los archivos de este tipo que se encuentran en la Región de Murcia y finalmente se enumeran y describen los fondos personales y familiares albergados en los centros públicos de todo el territorio murciano.

Bordes, J. (2006). Coleccionar-crear. En J. Martín Abad, L. Romero Tobar, & N. Iglesias (Coords.), *Seminario de Archivos Personales* (pp. 359-368). Madrid: Biblioteca Nacional. Recuperado a partir de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3369500>

Botrel, J.-F. (2006). El archivo personal de Sinesio Delgado. En J. Martín Abad, L. Romero Tobar, & N. Iglesias (Coords.), *Seminario de Archivos Personales* (pp. 227-234). Madrid: Biblioteca Nacional. Recuperado a partir de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3368074>

Bravo Lledó, P. (2006). Los archivos personales. Una manera de trabajar sus documentos. En J. Martín Abad, L. Romero Tobar, & N. Iglesias (Coords.), *Seminario de Archivos Personales* (pp. 91-104). Madrid: Biblioteca Nacional. Recuperado a partir de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3367986>

Bushey, J. (2014). La fotografía en las redes sociales: ¿archivos personales o materiales efímeros? *Tabula: revista de archivos de Castilla y León*, (17), 107-122. Recuperado a partir de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4913795>

Resumen: El artículo explora las nuevas experiencias de conservación y creación de imágenes relacionadas con los dispositivos móviles conectados a Internet así como con las redes sociales. Considerando la información de estudios archivísticos que abordaban el entorno digital, este artículo adopta la óptica de la Archivística y de la Diplomática digital para examinar la confiabilidad de las fotografías digitales disponibles y almacenadas en las redes sociales. El artículo presenta la primera fase de un proyecto de investigación, las conclusiones de una encuesta realizada vía web sobre la fotografía digital y las aplicaciones de las redes sociales, proporcionándonos una interpretación de los datos basada en un análisis cualitativo. Los temas claves tratados en el artículo se centran en las funciones y en el papel de la fotografía contemporánea, más específicamente en su asociación con las comunicaciones visuales instantáneas y su cualidad de efímera. También analizaremos el impacto de las fotografías realizadas mediante teléfonos móviles y las redes sociales relacionados con la fotografía como formato de documento. Para concluir, el artículo explica brevemente la siguiente fase de investigación así como su significado tanto para los archiveros como para los profesionales del patrimonio cultural.

Caballé, A. (2006). El bolso de Ana Karenina. La necesidad de inventariarlos textos autobiográficos. En J. Martín Abad, L. Romero Tobar, & N. Iglesias (Coords.), *Seminario de Archivos Personales* (pp. 195-210). Madrid: Biblioteca Nacional. Recuperado a partir de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3368018>

Cabello Martín, M. (2011). El Archivo Personal de Ildefonso Martínez y Fernández en la Biblioteca Histórica de la Universidad Complutense de Madrid. *Documentos de Trabajo UCM Biblioteca Histórica*, ISSN-e 1699-4612, N°. 10, 2011, (10), 1 - 19. Recuperado a partir de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3635045>

Resumen: Descripción e inventario del Archivo Personal de Ildefonso Martínez y Fernández, que se encuentra en la Biblioteca Histórica de la Universidad Complutense de Madrid. Para realizar la descripción se ha seguido la Norma Internacional de Descripción Archivística ISAD(G).

Cantín Luna, M. (2014). El archivo personal de Miguel Labordeta: un taller literario en la Biblioteca de la Universidad de Zaragoza. *Insula: revista de letras y ciencias humanas*, (810), 27-28. Recuperado a partir de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4739700>

Carreras, C., & Elvira y Silleras, M. (2006). Aplicación de la ISAD a los archivos personales. En Las Palmas de Gran Canaria (Ed.), *El archivo, ¿un servicio público?: libro de actas*, (pp. 187-208). España: Anroart. Recuperado a partir de <https://aplicacionesbiblioteca.udea.edu.co:2163/servlet/articulo?codigo=3768135>

Castro, C. (2013). Os cientistas e seus arquivos. *História, Ciências, Saúde - Manguinhos*, 20(3), 1079-1081. Recuperado a partir de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=386138078017>

Costa, T. L. da. (2013). Três atos para escrever sobre a vida: O arquivo de fotografias de Armínio Kaiser. *Patrimônio e Memória*, 9(2), 257-282. Recuperado a partir de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5703252>

Resumen: O presente texto tem como ponto de partida o arquivo de fotografias produzido e guardado, desde a década de 1950, pelo fotógrafo e engenheiro agrônomo Armínio Kaiser. Para tanto, reflete sobre arquivos pessoais sob a perspectiva do conceito de biografia, pensado em três eixos. O primeiro eixo aborda a questão epistemológica em torno das maneiras como a biografia de um agente acumulador se expressa em seu arquivo pessoal, considerando as escritas de si e composições autobiográficas. Outro eixo pensa a questão da biografia do circuito social dos arquivos. E o terceiro reflete metodologicamente sobre a experiência de campo no trabalho com o arquivo de Armínio Kaiser, cujos registros contam uma história visual da expansão da cafeicultura no interior do estado do Paraná.

Cruz Córdula, A. C., & Freire de Oliveira, B. M. J. (2015). Políbio Alves: o fascínio do vivido na perspectiva de uma escrita de si: fragmentos de uma pesquisa. *Pesquisa Brasileira em Ciência da Informação e Biblioteconomia*, 10(2), 47-55. Recuperado a partir de <http://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=a9h&AN=114035826&lang=es&site=ehost-live>

Resumen: Personal archives are understood as memory narrative territories able to express an organization's or individual's life journey, so the current piece of research is based on the personal archive, still unexplored, of the writer, from Paraíba, Políbio Alves. As the scope is to construct this literate, cultural and social trajectory under the perspective of self-writing, it intends to reveal the writings of a trajectory by establishing a relation of meanings and discoveries which enables us to attribute to it an autobiographic value. Therefore, as methodological foundation the qualitative research of documental type will be adopted, being associated with the oral history of life as method. The preliminary survey carried out, so far, leads us to a declaration of a writer with his own characteristics, being unique in his writing, a real letter craftsman. Políbio Alves writes beyond his works enabling the writing of his "selves" by means of his personal archive, between the lines of the "already-said" and the "not-said".

Cucuzza, H. R. (2007). Allons enfants de la patrie: el archivo personal de Anunciada Mastelli. *Archivos de Ciencias de la Educación*, (1), 109-130. Recuperado a partir de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3866163>

Resumen: En el campo de la historia de la educación, el artículo presenta el análisis de la biografía de la educadora Anunciada Mastelli. El trabajo se complementa con el archivo personal de Mastelli, en el que se conserva una importante cantidad de folletos, recortes periodísticos, discursos manuscritos, publicaciones gremiales, estatutos de gremios del magisterio, actas de reuniones y congresos y notas a las autoridades nacionales. Este artículo expone cómo el archivo testimonia la continua experiencia política de la educadora, desarrollada a la par de una constante labor pedagógica que no ha quedado documentada del mismo modo. Bajo la inspiración de las ideas de la escuela nueva, genera una práctica propia que encarna en las condiciones existentes en la escuela de su tiempo y se vincula así con otros docentes que comparten similares preocupaciones pedagógicas y políticas. Mastelli comparte con Cossettini, Jesualdo e Iglesias la oposición al "modelo normalizador"; sin embargo, lo que de ella heredamos fundamentalmente es un archivo que da cuenta de su actividad política y gremial. Los documentos atestiguan la activa participación gremial de esta educadora, sus acciones por la unidad de la lucha del magisterio y una preocupación sostenida por el "afianzamiento de la nacionalidad y espíritu de argentinidad en la escuela y la docencia".

Delgado de Carvalho, L. M. (2015). Um acervo como ponto de partida. *Revista Tempo e Argumento*, 7(14), 217-234. Recuperado a partir de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=338139485009>

Resumen: To open old trunks of memories often means a reunion with our own life. The yellowed papers by the time keep secrets, emotions, dreams, expectations, projects, customs and practices (CUNHA, 2009). From this perspective, this article aims to present the way occurred the research on Astrogildes Delgado de Carvalho files. She was an

educator who served in the decades from 1930 to 1980, in Rio de Janeiro. Her action influenced the practice of early childhood education and the training of teachers of call centers to preschool (Capes), along with the World Organization for Preschool Education / Brazil / Rio de Janeiro (Omep/BR/RJ). In addition, the objective is to realize how this meeting enabled the realization of biographical research on the teacher.

Delgado Gómez, A. (2014). Los archivos personales o El archivero domado. *Tabula: revista de archivos de Castilla y León*, (17), 75-86.

Resumen: En el presente artículo exploramos el concepto de archivo personal, así como su carácter tradicionalmente secundario con respecto a los archivos de la burocracia. Se adopta la hipótesis de trabajo de que este carácter secundario se debe al hecho de que los procesos archivísticos que funcionan en los archivos públicos no son adecuados para los archivos personales. En apoyo de esta aserción proponemos tres ejemplos: el primero de ellos discute algunas nociones bien admitidas en la Archivística; el segundo propone una liberalización en la interpretación de los archivos personales; el tercero sugiere que el archivo es un espacio de poder, con el que los archivos personales no siempre pueden llegar a acuerdos. Por último, proponemos algunas conclusiones.

Dennis, N. (2006). Editando las cartas de José Bergamín. En J. Martín Abad, L. Romero Tobar, & N. Iglesias (Coords.), *Seminario de Archivos Personales* (pp. 259-270). Madrid: Biblioteca Nacional. Recuperado a partir de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3368123>

Díaz Rodríguez, M. del R. (2013). Archivos personales en Cuba: el fondo Fernando Ortiz. *Bibliotecas. Anales de Investigación*, (8/9), 20-30. Recuperado a partir de <http://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=a9h&AN=99662971&lang=es&site=ehost-live>

Resumen: El fondo personal del polígrafo cubano Fernando Ortiz es uno de los conjuntos archivísticos más valiosos y representativos del patrimonio documental cubano. La presente investigación expone a este fondo dentro del universo de los archivos personales. Desde la fase de la identificación archivística, se analiza al sujeto formador del fondo y se caracteriza la documentación. Se sugiere, a partir de su división y diseminación en instituciones no archivísticas después de la muerte de su formador, la posibilidad del restablecimiento de su estructura original.

Elvira y Silleras, M. (2013). Posibilidades de eliminar documentos en archivos personales. En J. González Cachafeiro (Coord.), *6as Jornadas Archivando: la valoración documental: actas de las jornadas: León, Fundación Sierra Pambley, 7 y 8 de noviembre de 2013* (pp. 219-230). España: Fundación Sierra Pambley. Recuperado a partir de <https://aplicacionesbiblioteca.udea.edu.co:2163/servlet/articulo?codigo=5118026>

Escobedo, J. (2006). Los caminos de la memoria. Archivos personales. En J. Martín Abad, L. Romero Tobar, & N. Iglesias (Coords.), *Seminario de Archivos Personales* (pp. 55-79). Madrid: Biblioteca Nacional. Recuperado a partir de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3367951>

Eslava Ochoa, E. (2008). Clasificación del archivo personal de Francisco Navarro Villoslada. *Boletín de la ANABAD*, 58(3), 81-88. Recuperado a partir de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3107791>

Resumen: La clasificación del archivo Francisco Navarro Villoslada, perteneciente al Archivo General de la Universidad de Navarra, nos permite subrayar la importancia de tres aspectos: en primer lugar, la custodia y conservación de los archivos personales que forman parte del Patrimonio Histórico español. Después, el mantenimiento del orden original otorgado por el productor. Y por último, el servicio al usuario como misión del archivero.

Fátima Lopes, M. de. (2006). Espólios literários na Biblioteca Nacional de Portugal. Aquisição, Tratamento e Difusão. En J. Martín Abad, L. Romero Tobar, & N. Iglesias (Coords.), *Seminario de Archivos Personales* (pp. 29-54). Madrid: Biblioteca Nacional. Recuperado a partir de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3367936>

Fernández Granados, L. (2013). Archivos personales «en formación»: valoración documental. En J. González Cachafeiro (Coord.), *6as Jornadas Archivando: la valoración documental: actas de las jornadas: León, Fundación Sierra Pambley, 7 y 8 de noviembre de 2013* (pp. 174-181). España: Fundación Sierra Pambley. Recuperado a partir de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5117481>

Fernández Granados, L. (2015). Organización de archivos personales de científicos: el caso del F-LTQ. En J. González Cachafeiro (Coord.), *8 Jornadas Archivando: valor, sociedad y archivos: León, 5 y 6 de noviembre, 2015: Actas de las Jornadas* (pp. 283-299). León: Fundación Sierra Pambley. Recuperado a partir de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5314340>

Resumen: De Leonardo Torres Quevedo, uno de los inventores españoles de renombre internacional, se ha conservado su legado científico y un rico fondo documental gracias a su personal cuidado y al interés de su familia. Por ello hemos podido dar tratamiento archivístico a este conjunto patrimonial, referente internacional para la investigación en Ciencia, Historia o para cualquier otra línea de investigación que se desprenda del contenido del conjunto de los bienes patrimoniales conservados.

Frontera Zunzunegui, M. E. (2010). El Archivo personal de Kurt Schindler: una propuesta de organización. *Etno-Folk: revista galega de etnomusicoloxía*, 1-2(16-17), 15-34. Recuperado a partir de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3668715>

Resumen: Dada la importancia de la organización y conservación de los archivos personales como fuentes primordiales para la investigación en cualquier campo de las ciencias, presentamos una propuesta de organización del músico alemán Kurt Schindler, figura en el campo de la música tradicional y popular de España.

Fuente, V. de la. (2010). Aproximación al archivo de Dardo Cúneo y a los sentidos de una práctica social. *La Biblioteca*, (9-10), 460-475. Recuperado a partir de <http://biblio3.url.edu.gt/Revistas/La-Biblioteca/Archivos/No9-10.pdf>

Resumen: Reconstruir la trayectoria de Cúneo y las derivas políticas argentinas a partir de su archivo personal, nos arroja a una serie de consideraciones que hacen a la pregunta por la propia naturaleza de la labor archivística. ¿Qué fuerzas son las que interpretan un archivo? ¿Es posible, a partir del trabajo de archivo, con sus formas clasificatorias y sus procedimientos, reconstruir la sensibilidad biográfica que subyace en todo aquello que luego vemos escrito y hablado? ¿Qué tipo de disponibilidad debe ejercitar un investigador que quiera interrogar aquel territorio subjetivo? El artículo ofrece un intento que nace del propio orden riguroso que Cúneo dio a sus materiales de archivo.

Galiana Chacón, J. P. (2006). De los archivos personales, sus características y su tratamiento técnico. En J. Martín Abad, L. Romero Tobar, & N. Iglesias (Coords.), *Seminario de Archivos Personales* (pp. 17-28). Madrid: Biblioteca Nacional. Recuperado a partir de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3367105>

García Fernández, M. (2009). La documentación medieval del «Archivo Francisco Rodríguez Marín» en la Biblioteca General del Consejo Superior de Investigaciones Científicas de Madrid. *Historia. Instituciones. Documentos*, (36), 183-198. Recuperado a partir de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3616699>

Resumen: El literato D. Francisco Rodríguez Marín (Osuna, 1855 - Madrid, 1943) dedicó gran parte de su tarea investigadora, como director de la Biblioteca Nacional, a recopilar información relacionada con el Estado Ducal de Osuna en Andalucía (siglos XV-XVII), o bien con la biografía de D. Miguel de Cervantes y *El Quijote*, llegando a ser un gran especialista. En su archivo particular (ubicado en la biblioteca del CSIC de Madrid) se custodiaba hasta hace unas décadas una interesante documentación medieval -en su mayor parte original e inédita- relacionada con don Gutierre de Cárdenas y la formación de su patrimonio señorial de Maqueda, Torrijos, Elche, Crevillente, etc. En este trabajo se da a conocer el origen y la procedencia de estos documentos y sus contenidos fundamentales.

Gómez Gómez, A. L., & Villanueva Bazán, G. (2007). Un archivo automatizado. *Biblioteca Universitaria: Revista de la Dirección de Bibliotecas de la UNAM*, 10(2), 169-180. Recuperado a partir de <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4293263>

Resumen: El documento describe las características y riqueza informativa del archivo personal del eminente universitario Don Ezequiel A. Chávez así como el procesamiento de la documentación del archivo para elaborar el CDROM que da acceso automatizado a la información.

González Alonso, A. (2008). El hilo de Ariadna: guía para la utilización del archivo personal de José Pérez de Barradas. En *Arqueología. América. Antropología: José Pérez de Barradas (1879-1981)* (pp. 497-516). Madrid: Ayuntamiento de Madrid, Museo de los Orígenes. Recuperado a partir de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2943548>

González Cachafeiro, J. (2012). Los archivos personales y sus personajes: el caso del Archivo de la Fundación Sierra Pambley. En J. González Cachafeiro (Coord.), *5as Jornadas Archivando* (pp. 57-71). León: Fundación Sierra Pambley. Recuperado a partir de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5117387>

Gonzalez Tomassini, N. (2011). El archivo personal de César Tiempo en la Biblioteca Nacional. *La Biblioteca*, (11), 472-479. Recuperado a partir de <http://biblio3.url.edu.gt/Revistas/La-Biblioteca/Archivos/No11.pdf>

Resumen: Otorgar sentido a la dispersión de materiales esa es la labor del archivero sensato, máxime cuando el archivo es una construcción que se asienta sobre la mera suposición, sobre la falta y sobre la pura elucubración. En el artículo la autora ofrece una primera mirada acerca de las labores llevadas adelante en el área Archivo y colecciones particulares de la Biblioteca Nacional que custodia los papeles que pertenecieron a César Tiempo, que si bien no constituyen un "archivo" stricto sensu, opera sobre ese conjunto de materiales caóticos la necesidad de imponer un orden clasificatorio que construya un relato.

Grau i Pujol, J. M.-T. (2013). Una col·lecció de documents sobre Mn. Ramon Muntanyola i Llorach (1942-1983). *Podall: Publicació de cultura, patrimoni i ciències*, (2), 222-234. Recuperado a partir de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4673299>

Resumen: Historia del archivo personal del presbítero natural de l'Espluga de Francolí, Ramon Muntanyola y recuperación de diversas agendas y correspondencia cruzada con diferentes personalidades del momento, el Arzobispo de Tarragona Benjamin de Arriba y Castro (1954), el abad de Montserrat Aureli M. Escarré (1965) y el empresario Lluís Carulla (1968), entre otros. También se transcribe un interrogatorio de 1957 sobre sus actividades políticas en la clandestinidad.

Gudayol i Torelló, A. M. (2006). Los archivos personales en una biblioteca patrimonial de ámbito territorial: la Biblioteca de Catalunya. En J. Martín Abad, L. Romero Tobar, & N. Iglesias (Coords.), *Seminario de Archivos Personales* (pp. 147-162). Barcelona: Biblioteca Nacional. Recuperado a partir de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3368004>

Guerra, A. (2010). Algunos aspectos de la sociedad del Centenario a través del archivo personal de Pastor Servando Obligado. *La Biblioteca*, (9-10), 476-482. Recuperado a partir de <http://biblio3.url.edu.gt/Revistas/La-Biblioteca/Archivos/No9-10.pdf>

Resumen: El artículo ofrece un análisis del archivo personal de Pastor Servando Obligado, cuyos fondos fueron entregados en carácter de donación a la Biblioteca Nacional en 1937. Perteneciente a una familia de estirpe patricia, este abogado y militar fue parte de la Generación del 80 que se dedicó a las letras, la política y la guerra. Terrateniente, funcionario y viajero, Obligado escribió sus memorias de viaje en sendos libros. Económicamente liberal y políticamente conservador, participó como combatiente en la Batalla de Pavón y en la Guerra del Paraguay, país en el que concentró buena parte de sus propiedades. Acercarse a la vida de Obligado y examinar sus documentos nos da una idea del espíritu que forjaba la élite dirigente de aquellos años.

Guimarães Meira, E., & Mascarenhas de Almeida, J. R. (2016). Camillo de Jesus Lima, o arquivista de si em o «Livro azul». *Patrimônio e Memória*, 12(2), 61-77. Recuperado a partir de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5762472>

Resumen: This study presents revelations of the file "Blue Book", one of the volumes that make up the personal collection of the baiano writer Camillo de Jesus Lima (1912-1975), concerning his literary production and participation in activities related to literature, culture and politics in twentieth century in Bahia. This investigation enabled the drafting of a brief (auto) biography (which we know incomplete, but significant), since this intellectual was filling yourself while compiled his correspondence, newspaper clippings and magazines with his authorship or publications about his work in this volume of the file. For analysis of the records sought an interrelation between three distinct fields – memory, history and literature – broadening the understanding of the historical man on all the builds as being social.

Hernández Andreu, J. (2015). Semblanza de Don Augusto Díez Carbonell. *Pecia Complutense: Boletín de la Biblioteca Histórica «Marqués de Valdecilla»*, (23), 1-20. Recuperado a partir de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5155124>

Resumen: La Biblioteca Histórica de la Universidad Complutense de Madrid recibió el pasado año el legado del archivo personal del doctor Augusto Díez Carbonell, catedrático de Instituto de Lengua Española y Literatura, filólogo, historiador y discípulo directo de don Marcelino Menéndez y Pelayo. Este archivo incluye investigaciones inéditas además de sus libros publicados. La donación de estos fondos proviene de sus hijas Magdalena y Clara Díez de Bethencourt a través del catedrático Emérito de Historia e Instituciones Económicas de la Universidad Complutense, Juan Hernández Andreu. Este importante legado se ha puesto a disposición de la comunidad universitaria y en particular de los estudiosos de Humanidades y de Ciencias Sociales.

Hernández Bombino, A. (2016). Camino a la innovación: Procedimiento para el procesamiento del fondo personal de Francisco de Paula Coronado. *Avanzada Científica*, 19(1), 50-64. Recuperado a partir de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5434549>

Resumen: La presente investigación se ha empeñado en laborar en un archivo muy importante dentro de Cuba, ya que el mismo contiene valiosa documentación. Este fondo no contiene criterios claros que permitan un correcto procesamiento de la documentación, por lo que este trabajo se enmarcó el objetivo de proponer un procedimiento para el procesamiento del fondo del Archivo Personal Francisco de Paula Coronado, tomando en cuenta la estructura de la norma archivística ISAD (G). Así mismo se elaboró una propuesta de implementación de dicho procedimiento mediante Software, para así facilitar la búsqueda y recuperación de información. Dicha propuesta persigue el fin de obtener una integralidad de los sistemas de innovación en el centro.

Lasso de la Vega Zamora, M. (2006). El Servicio Histórico del COAM y los archivos personales de arquitectura. El legado Molezún y otros legados menores. En J. Martín Abad, L. Romero Tobar, & N. Iglesias (Coords.), *Seminario de Archivos Personales* (pp. 295-307). Madrid: Biblioteca Nacional. Recuperado a partir de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3368164>

Latorre Merino, J. L. (2006). Los archivos personales: entre lo público y lo privado. Metodología para su tasación, difusión y establecimiento de plazos de acceso. En J. Martín Abad, L. Romero Tobar, & N. Iglesias (Coords.), *Seminario de Archivos Personales* (pp. 173-185). Madrid: Biblioteca Nacional. Recuperado a partir de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3368013>

Lombraña, A., & Ojeda, N. (2013). Los legajos personales únicos como campo de indagación antropológico: Un ejercicio metodológico. *Revista Nuevas Tendencias en Antropología*, (4), 1-23. Recuperado a partir de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5138407>

Resumen: El artículo propone una reflexión metodológica en el marco de la indagación antropológica sobre el trabajo con documentos y dispositivos gráficos producidos, conservados y archivados en instituciones penitenciarias, a través de un ejercicio de abordaje que analiza Legajos Personales Únicos de detenidos dentro del Servicio Penitenciario Federal Argentino; y se pregunta sobre el aporte que el mismo puede significar en la construcción de conocimientos sobre las prácticas y relaciones concretas en estos contextos. En su desarrollo argumenta cómo la perspectiva antropológica puede aportar una mirada específica sobre estos fenómenos jurídico-penales y elaborar aportes diferentes a los ofrecidos por otras disciplinas que tradicionalmente los han estudiado.

Lopes de Lacerda, A. (2009). Fotografia e valor documentário: o arquivo de Carlos Chagas. *História, Ciências, Saúde - Manguinhos*, 16, 115-138. Recuperado a partir de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=386138047007>

Resumen: Centered on the organization of the Carlos Chagas archive, the article explores methodological concerns in the technical handling of such material. It discusses the archival organization of photographs and analyzes some groups of images from the Chagas archive, particularly photographs concerning the discovery of Chagas' disease, in Lassance, where the scientist initially went to combat malaria. The goal is to identify processes of production of meaning that are built into the methodology for classifying these documents. The article examines to what extent the images of Chagas' stay in Lassance took on new meaning because of the weight this discovery had on the scientist's career and likewise on the production and dissemination of his memory

Martín Abad, J., Romero Tobar, L., & Iglesias, N. (2006). *Seminario de Archivos Personales*. Barcelona: Biblioteca Nacional. Recuperado a partir de <https://aplicacionesbiblioteca.udea.edu.co:2163/servlet/libro?codigo=435539>

Martín-Palomino y Benito, M. (2006). Los archivos personales: ingreso y eliminación en los archivos estatales. En J. Martín Abad, L. Romero Tobar, & N. Iglesias (Coords.), *Seminario de Archivos Personales* (pp. 163-172). Madrid: Biblioteca Nacional. Recuperado a partir de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3368010>

Mastropiero Tellechea, M. del C. (2006). *Archivos privados : analisis y gestion*. Argentina: Alfagrama Ediciones.

Moreli Vicente Dias, S. (2013). Um solar de memórias: guardadores de papéis e iconografias da intimidade. *Patrimônio e Memória*, 9(2), 178-204. Recuperado a partir de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5703250>

Resumen: No diálogo epistolar entre Gilberto Freyre e Manuel Bandeira, suportes paralelos às suas cartas, tais como cartões-postais, imagens e mesmo um livro de autógrafos, apresentam particular interesse. Ao lado da leitura de uma parte desse material, são analisadas práticas informais de preservação de objetos relacionados a círculos restritos de amigos e familiares, focando, também, aspectos ligados à formação de arquivos pessoais, que podem eventualmente ser disponibilizados ao público. Por fim, será possível discutir a dinâmica da sociabilidade do período e sua relação com o processo modernizador em curso no Brasil da primeira metade do século XX, quando, a despeito do acelerado desenvolvimento econômico e das mudanças políticas, as fronteiras das esferas pública e privada ainda eram evidentemente misturadas.

Moreno Marrero, B., & Arias Mulet, Y. (2009). La importancia de la divulgación de la vida de las personalidades tuneras a partir de los fondos personales: colección de documentos de Rubén Lerma Fonseca. *Innovación Tecnológica*, 15(1), 1-5.

Resumen: El trabajo se realizó con el objetivo de dar a conocer la importancia de los fondos personales para la divulgación de las figuras de la localidad. Uno de los propósitos de los archivos históricos es propiciar la difusión de la historia local a la par de facilitar los instrumentos de búsquedas necesarios para que los usuarios satisfagan sus necesidades informativas.

Navarro Bonilla, D. (2011). Contexto archivístico y registro de sentimientos de amor y muerte en la edad moderna y contemporánea: una propuesta de integración desde la Historia Social de la Cultura Escrita. *Investigación bibliotecológica*, 25(53), 59-101. Recuperado a partir de http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0187-358X2011000100004&lang=pt

Resumen: El contexto de génesis, uso y conservación de los documentos de archivo sugiere una interesante vinculación entre descripción archivística e Historia Social de la Cultura Escrita. Los rastros de la escritura dejados al paso del sentimiento, de la pasión o del odio, se concretan en tipologías documentales específicas que amplían el conocimiento de los testimonios textuales y gráficos propios de los archivos personales y familiares. Amor y muerte, tomados como extremos de la condición humana generan prácticas de escritura que hacen posible la comunicación entre presentes y ausentes. Se estudian prácticas, resultados y representaciones del amar y morir por escrito, que establecen un vínculo que abarca no sólo siglos porque, en realidad, se trata de necesidades atemporales de documentar los hechos significativos de las emociones y los sentimientos humanos próximos a esos dos horizontes representados por Eros y Tánatos.

Pérez-Montes Salmerón, C. M. (2006). Archivos en las bibliotecas del CSIC: una apuesta por la revalorización de su patrimonio. En J. Martín Abad, L. Romero Tobar, & N. Iglesias (Coords.), *Seminario de Archivos Personales* (pp. 105–134). Madrid: Biblioteca Nacional. Recuperado a partir de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3367989>

Prieto, L. (2016). Valorización de archivos personales musicales mediante el sistema de catalogación relacional multidireccional: el ejemplo del archivo Mantecón. *Documentación de las ciencias de la información*, (39), 241-282. Recuperado a partir de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5922566>

Resumen: La presentación del archivo completo del compositor Juan José Mantecón, tanto en la idiosincrasia que le es única e intransferible, como en virtud de su pertenencia a esa categoría que denominamos archivos personales musicales, aborda unas líneas de actuación que profundizan en los problemas de normalización de cada uno de los elementos que intervienen en la información propia de un archivo musical personal. Se parte del contexto actual sobre este tipo de archivos, muy valiosos como patrimonio cultural y de gran interés histórico, aunque hasta ahora poco estudiados y muchos de ellos todavía ocultos al

conocimiento de investigadores y archiveros. Son archivos, por otra parte, de fondos muy heterogéneos y que a menudo presentan problemas de dispersión y fragmentación de la información. El estado de la situación que se deriva del análisis empírico de la accesibilidad en otros legados personales que tienen como fondo conceptual la música, ha llevado a entender la necesidad de proponer un método de aplicación en el tratamiento documental que aporte soluciones al conocimiento global de la figura objeto de estudio y, por ende, poder extrapolar tal conocimiento al marco sociocultural de la época a la que pertenezca. La metodología, por otra parte, sirve para poner en valor este tipo de archivos, con especial enfoque en el tratamiento de las partituras y obras musicales, así como con particular énfasis en el diseño de un modelo de relaciones sistematizadas entre los distintos fondos que constituyen un archivo musical personal. El sistema permite el tratamiento de los documentos no sólo como entes aislados sino como informaciones de contenido multidireccional.

Quillet Heymann, L. (2012). O arquivo utópico de Darcy Ribeiro. *História, Ciências, Saúde - Manguinhos*, 19(1), 261-282. Recuperado a partir de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=386138059014>

Resumen: The project in memory of anthropologist, writer and politician Darcy Ribeiro is analyzed, with emphasis on the relationship he had with his personal archives and the creation of the Darcy Ribeiro Foundation, established to give continuity to his 'legacy.' It highlights the influences present in the formation of his archive and presents an ethnography that seeks to restore the historicity of the archive. It reveals the significance attributed to it by the creator himself, and after his death, by those responsible for his memory. From this study, an attempt is made to evaluate the analytical return from socio-historical approaches to the archives.

Rios, P. (s. f.). La importancia de la organización y la conservación de un archivo personal. *Revista Universidad de Sonora*, 52-55. Recuperado a partir de <http://www.revistauniversidad.uson.mx/revistas/23-11.pdf>

Resumen: Los archivos personales contienen información única e irremplazable, son fuentes de incalculable valor para la investigación y reconstrucción de los procesos históricos de los pueblos; de ahí la importancia de su organización y conservación.

Rosell León, Y. (2006a). Consideraciones teóricas sobre la transferencia de archivos personales a institucionales en cuba : Impacto de las tecnologías. *Acimed*, 14(4), 1-6.

Resumen: Los archivos personales constituyen una importante fuente de consulta para la investigación histórica, porque contienen valiosa información sobre el acontecer de la vida humana. Se define y caracteriza de manera general a los archivos personales. Se reflexiona

sobre la influencia de las nuevas tecnologías de la información y la comunicación en su transferencia a instituciones públicas.

Rosell León, Y. (2006b). La descripción como parte del tratamiento de los archivos personales en el siglo XXI : en busca de nuevas alternativas. *Acimed*, 14(5), 1-8.

Resumen: La historia de los pueblos, a lo largo del tiempo, ha demostrado la importancia de los fondos personales como fuente de incalculable valor para la investigación y reconstrucción de los hechos trascendentales. A partir de esta necesidad reconocida, se aborda la importancia del tratamiento de los archivos personales y se reflexiona sobre la influencia que han tenido en los últimos años las nuevas tecnologías de información y comunicación en la composición de dichos fondos, así como la importancia que estos cambios tienen en la forma de asumir la descripción de los documentos que lo componen.

Rucio Zamorano, M. J. (2006). Los archivos personales: la incorporación a las bibliotecas y su control técnico bibliotecario. En J. Martín Abad, L. Romero Tobar, & N. Iglesias (Coords.), *Seminario de Archivos Personales* (pp. 135–144). Madrid: Biblioteca Nacional. Recuperado a partir de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3367997>

Rucio Zamorano, M. J. (2012). Una puerta a la intimidad: control técnico y acceso a los archivos personales de la Biblioteca Nacional de España. En J. González Cachafeiro (Coord.), *5as Jornadas Archivando* (pp. 9-24). León: Fundación Sierra Pambley. Recuperado a partir de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5117373>

Ruiz, M. (2008). Carlo Borbolla, la dimensión de un músico a través del estudio de su archivo personal. *Ensayos. Historia y teoría del arte*, (15), 128-145. Recuperado a partir de <http://www.revistas.unal.edu.co/index.php/ensayo/article/view/45858>

Resumen: El estudio del archivo personal de un músico, a través de una visión que integra la musicología, la archivística y las redes sociales, posibilita el acceso a su vida, su obra y su personalidad, junto al descubrimiento de su lugar en la historia de la música y la cultura de una nación. Contribuye también a la comprensión de los procesos socio-culturales que lo rodean en sus nexos con el pasado, el presente y el futuro. Un análisis de ese tipo nos sugiere el potencial de los archivos personales para la investigación musicológica.

Sáinz de Medrano Arce, L. (2006). El Seminario-Archivo Rubén Darío de la Universidad Complutense de Madrid. En J. Martín Abad, L. Romero Tobar, & N. Iglesias (Coords.), *Seminario de Archivos Personales* (pp. 235-238). Madrid: Biblioteca Nacional. Recuperado a partir de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3368083>

Santos Cunha, M. T. (2008). Essa coisa de guardar: homens de letras e acervos pessoais. *History of Education Journal*, 12(25), 109-130. Recuperado a partir de <http://seer.ufrgs.br/index.php/asphe/article/view/29194>

Resumen: Por el estudio de los archivos personales de los intelectuales José Arthur y Lucas Alexandre Boiteux, cartas, fotografías, notas, recortes de periódicos, escrituras autobiográficas, preservados por el Instituto Histórico e Geográfico de Santa Catarina, se intenta discutir las artes de mantener que nos conducen a un cierto conocimiento del universo de las elites en la ciudad de Florianópolis en las tres primeras décadas del siglo XX. Estos archivos personales que guardan la vida, las opiniones y las escrituras, consisten en una ayuda y tienen una función de garantizar la memoria como propósito para discutir la importancia de preservar y de analizar estos archivos en la investigación de la Historia de la Educación.

Santos Matos Rocha, A. C. (2010). Isaías Alves através de seu arquivo pessoal: possibilidades de leitura. *Mosaico*, 2(3), 76-93. Recuperado a partir de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5870173>

Resumen: Isaías Alves (1888-1968) foi um educador baiano que teve papel central na fundação da Faculdade de Filosofia da Bahia, que hoje integra a Ufba. Em 1972, a documentação que constituía seu acervo pessoal foi entregue a esta Instituição. Os doadores do acervo previram que, em comemoração aos 30 anos da Faculdade, fosse criada uma “Sala Isaías Alves”, em homenagem ao seu fundador, além da realização de um trabalho sobre a Instituição. Este artigo pretende explorar as características deste arquivo, que é central na pesquisa que desenvolvo sobre Alves, bem como o processo de reorganização do acervo, que teve início em 2005.

Segura Molina, M. I. (2012). El archivo personal de Mariano Ruiz-Funes. *Tejuelo: Revista de ANABAD Murcia*, (12), 58-60. Recuperado a partir de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4404657>

Resumen: Presentación del fondo compuesto de la documentación personal donada por el catedrático de derecho penal y político republicano exiliado en México tras la guerra civil.

Silva, M. C. S. de M. e, & Trancoso, M. C. D. (2015). Produção documental de cientistas e a história da ciência: estudo tipológico em arquivos pessoais. *Historia, Ciencias, Saude -Manguinhos*, 22(3), 849-861. <http://doi.org/10.1590/S0104-59702015000300011>

Resumen: This article addresses the study of document typology in the personal archives of scientists and its importance in the history of science studies and for the archivist's work. A brief history is presented of diplomatic to typological information, emphasizing that identifying document production activity as essential for its classification. The article

illustrates personal archive characteristics as regards the diversity of documental types and, in particular, those belonging to physicists. Furthermore, it presents five examples of documental types found in the archives of physicists as examples of research in progress. It also highlights the elaboration of a glossary of different documental kinds and types found in the private archives of Museum of Astronomy and Related Sciences in Rio de Janeiro.

Soares Mello e Silva, M. C. (2013). Configuração e recuperação da informação em documentos de ciência e tecnologia: estudo tipológico em arquivo pessoal no arquivo pessoal do físico Bernhard Gross. *Perspectivas em Ciência da Informação*, 18(3), 160-174. <http://doi.org/10.1590/S1413-99362013000300011>

Resumen: The article deals with the ongoing research project of the Museum of Astronomy and Related Sciences on typological survey in personal archives of scientists. The project has as goal to know the documents and identify the activities that produced it with a view to drawing up a glossary. The survey adopts an archival approach where it is necessary to understand the document according to the activity that produced it. Some typological studies carried out in institutional and personal archives were used as a reference, as well as academic papers on the topic. The article presents some documentary types found in the personal archives of the physical Bernhard Gross as an example of the survey, and the future perspective for the project.

Thome, L. E., Rizzutto, M. A., Kajiya, E. M., Campos, P. H. O. V., Appoloni, C. R., & Lopes, F. (2012). O sapo dourado do arquivo pessoal de Mário de Andrade analisado com o método não destrutivo de fluorescência de raios X. *Revista do Instituto de Estudos Brasileiros*, (55), 173-182. Recuperado a partir de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=405641277011>

Resumen: En archivo personal de Mario de Andrade costodiado en el Instituto de Estudios Brasileños de la Universidad de Sao Paulo (IEB-USP), la colección de discos proporciona documental de gran interés y complementa la documentación sonido de las colecciones de los archivos del IEB. El disco, y en particular el libro, que cuenta con ilustraciones producidas por Alceu P. Penna, es rica en colores, imágenes y aplicaciones, es un ejemplar que necesita un cuidado especial debido a la hibridación medios de comunicación y la delicadeza de impresión. En este sentido, con el fin de caracterizar mejor estos objetos, se inició el análisis de este trabajo con técnica de fluorescencia de rayos X (XRF)

Toni, F. C. (2007). A musicologia e a exploração dos arquivos pessoais. *Revista de História*, 157, 101-128. Recuperado a partir de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=285022050006>

Resumen: The possibility of linking the Genetic Criticism's methodology and the Creative Process point to the brazilians musicology's horizons enlarging, regarding the exploration of the personals archives of our composers.

Trebisacce, C., & Torelli, M. L. (2011). Un aporte para la reconstrucción de las memorias feministas de la primera mitad de la década del setenta, en Argentina: apuntes para una escucha de las historias que cuenta el archivo personal de Sara Torres. *Aletheia: Revista de la Maestría en Historia y Memoria de la FaHCE*, 1(2), 7-22. Recuperado a partir de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3864854>

Resumen: El presente trabajo se inscribe en el marco de un proyecto de reconstrucción de las memorias de la militancia feminista en la Argentina de la década de los setenta. Es esta ocasión procuramos realizar tres aportes al estudio de dicha militancia. En primer lugar, analizamos críticamente la bibliografía existente sobre el feminismo en cuestión. Luego, emprendemos un trabajo de reflexión epistemológica que nos permita un acceso novedoso a los relatos de las feministas. Y finalmente, desde una propuesta metodológica no ortodoxa, contribuimos a producción de relatos de memoria de aquella experiencia a partir del análisis del archivo personal de una militante de entonces.

Troitiño, S., & Aparecida da Fonseca, G. (2016). A aplicabilidade da identificação documental em arquivos pessoais: uma reflexão. *Ibersid: revista de sistemas de informação y documentación = journal of information and documentation systems*, 10(1), 33-40. Recuperado a partir de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5566538>

Resumen: Se aborda la aplicabilidad de la identificación documental en archivos personales. Así, nos proponemos evidenciar el papel del procedimiento denominado identificación documental en la organización de archivos personales. De esa manera, exploramos la hipótesis de que la identificación documental puede colaborar en mucho para garantizar que el tratamiento y custodia de los documentos de archivos personales sean apropiados, pues permite valerse de un profundo estudio de la génesis documental, en busca de la procedencia, para recuperar y evidenciar elementos inherentes al archivo en sus diferentes niveles.

Velásquez, P. A. (2012). Los caminos hacia el conocimiento: Los diarios personales del Ing. Agustín M. Chávez. *Relaciones. Estudios de historia y sociedad*, 33(132bis), 223-263. Recuperado a partir de http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0185-39292012000500008&lang=pt

Resumen: El diario personal está más asociado al uso femenino por su característica íntima y refugio de libertad de expresión socialmente negada; en algunos hombres se podrían encontrar referencias similares, sin embargo, estuvo más vinculado a documento de apoyo con lo que cambia su sentido a "cuadernillo" de trabajo. En ese sentido los diarios personales de Bronislaw Malinowski son un buen ejemplo. El Ing. Agustín M. Chávez da un nuevo sentido y enfoque al utilizar los diarios personales, tanto para sus asuntos de carácter personal, como de trabajo, valorado a través de un criterio estadístico, en un

estricto contexto ético autodeterminado y el desarrollo personal de un complicado sistema simbólico que le ayudaba a representar esas tres condiciones. Dicho "Método de vida" como él mismo le llamó a la postre, le permitió sistematizar no nada más sus descubrimientos, sino también su pensamiento y hasta su conducta personal. Las fuentes documentales provienen de sus archivos particulares: misivas y los propios diarios que abarcan una periodicidad de 1872 a 1902.

Velloso de Oliveira, L. M., & Vasconcellos, E. (Coords). (2015). *Arquivos pessoais e cultura: uma abordagem interdisciplinar*. Rio de Janeiro: Fundação Casa de Rui Barbosa.

Verdú Cano, C. (2013). La col·lecció Pere Ibarra en l'Arxiu Històric Municipal d'Elx. *La Rella: anuari de L'Institut d'Estudis Comarcals del Baix Vinalopó*, (26), 115-132. Recuperado a partir de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4976995>

Resumen: Pere Ibarra collected many documents, books and archaeological materials from different sources: from his brother Aurelià –a local politician and historian–, friends and many more from the local archives. This important collection was split up when Pere Ibarra died. Part of his document collection haphazardly went to the Historical Archive of the Municipality of Elx. The collection needs an archival approach for two reasons: firstly, to find out the creation process; and secondly, to put the documents back in their proper location.

Wilderbeek, T., & Térmens, M. (2015). Creación de unidades de análisis forense en bibliotecas. *El profesional de la información*, 24(1), 44-54. Recuperado a partir de 10.3145/eipi.2015.ene.06

Resumen: Las técnicas de análisis forense digital, de aplicación en investigación criminal, también se pueden usar en las bibliotecas para acceder a información digital almacenada en soportes o formatos obsoletos. Se analizan distintos ejemplos de departamentos de análisis forense creados por bibliotecas y se describen los elementos de hardware y software mínimos con los que se podría montar una unidad de análisis forense en cualquier biblioteca. Con este fin se presentan dos posibles configuraciones de equipamiento y se dan recomendaciones sobre organización del flujo de trabajo para la recuperación de antiguos discos duros y disquetes.

Zegers, P. (2006). El legado literario de Gabriela Mistral en el Archivo del Escritor de la Biblioteca Nacional de Chile. En J. Martín Abad, L. Romero Tobar, & N. Iglesias (Coords.), *Seminario de Archivos Personales* (pp. 381-401). Madrid: Biblioteca Nacional. Recuperado a partir de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3369653>