



Informe final de la práctica académica Fundación 911 Life

Deny Lorena Garces Cruz

Informe de práctica presentado para optar al título de Trabajadora Social

Asesora

Luz María Franco Gómez, Magíster (MSc) en Estudios Urbanos Regionales

Universidad de Antioquia
Facultad de Ciencias Sociales y Humanas
Trabajo Social
Medellín, Antioquia, Colombia
2025

Cita	(Garces Cruz, 2025)
Referencia	Garces Cruz, L. (2025). <i>Informe final de la práctica académica Fundación 911 Life</i> [Informe de práctica]. Universidad de Antioquia, Medellín, Colombia.
Estilo APA 7 (2020)	



Centro de Investigaciones Sociales y Humanas (CISH).



CRAI María Teresa Uribe (Facultad de Ciencias Sociales y Humanas)

Repositorio Institucional: <http://bibliotecadigital.udea.edu.co>

Universidad de Antioquia - www.udea.edu.co

El contenido de esta obra corresponde al derecho de expresión de los autores y no compromete el pensamiento institucional de la Universidad de Antioquia ni desata su responsabilidad frente a terceros. Los autores asumen la responsabilidad por los derechos de autor y conexos.

Dedicatoria

Le dedico este logro a mi madre, mujer guerrera y valiente que me enseñó a amar con dulzura y a luchar con fiereza. A mis perros Drako, Sultán, Layka y Dexter, su amor me ha motivado en cada etapa de mi vida.

Agradecimientos

Agradezco a la profesora Nora Cano por no dejarme caer cuando en tercer semestre quise abandonar la carrera, siempre la recordaré con amor y admiración.

A la fundación 911 Life, especialmente a Tatiana Figueroa y Paula Mayorga por enseñarme la importancia del amor y el compromiso con la labor social en el campo profesional.

Tabla de contenido

Resumen	9
Abstract	10
Introducción	11
1. Contextualización de la práctica	12
2. Situación diagnóstica y objeto de intervención	14
3. Justificación	18
4. Objetivos de la práctica.....	20
4.1 Objetivo general	20
4.2 Objetivos específicos.....	20
5. Fundamentación teórica y conceptual.....	21
6. Fundamentación metodológica	24
6.1 Método de intervención.....	24
6.1.1 Fase de Inserción.....	24
6.1.2 Fase de Diagnóstico	25
6.1.3 Fase de Planificación	25
6.1.4 Fase de Ejecución	26
6.1.5 Fase de Seguimiento y Evaluación	26
6.2 Tipo y nivel de intervención.....	27
6.3 Estrategias metodológicas	28
7. Consideraciones éticas	32
8. Informe de gestión	34
9. Aportes del trabajo social al proceso de práctica.....	42
Conclusiones	44
Recomendaciones.....	45

Referencias47

Anexos.....49

Lista de tablas

Tabla 1 Matriz de involucrados	15
---------------------------------------	----

Lista de figuras

Figura 1	Cronograma taller de música	35
Figura 2	Taller de fundamentación y técnica vocal 1	36
Figura 3	Taller de fundamentación y técnica vocal 2	37
Figura 4	Taller de fundamentación y técnica vocal 3	38
Figura 5	Taller de fundamentación y técnica vocal 4	39
Figura 6	Taller de fundamentación y técnica vocal 5	40

Siglas, acrónimos y abreviaturas

CDH	Centro de Desarrollo de Habilidades
FEY	Fearless Youth
MDS	Mujer de Sus Sueños
HOH	Hope House
DANE	Departamento Administrativo Nacional de Estadística
OMS	Organización Mundial de la Salud
APC	Agencia Presidencial de Cooperación
ODS	Objetivos de Desarrollo Sostenibles
VBG	Violencias Basadas en Género
UdeA	Universidad de Antioquia

Resumen

Este informe presenta el proceso de práctica académica desarrollado en la Fundación 911 Life, específicamente en el proyecto Centro de Desarrollo de Habilidades (CDH), que trabaja con niños y niñas de 5 a 12 años en situación de vulnerabilidad. La intervención se centró en el fortalecimiento metodológico del semillero musical del proyecto, con el propósito de mejorar la calidad educativa y el impacto social de las actividades musicales ofrecidas.

Durante el proceso se llevó a cabo una revisión documental sobre el desarrollo musical infantil, se diseñaron e implementaron talleres pedagógicos de técnica vocal, rítmica y composición, y se elaboró una cartilla metodológica como recurso institucional. Todo el proceso se desarrolló bajo un enfoque participativo, con principios de pedagogía infantil, enfoque diferencial, de género e interseccionalidad, teniendo en cuenta la diversidad del grupo atendido.

El informe también reflexiona sobre los dilemas éticos que surgieron en el desarrollo de la práctica, dado el carácter cristocéntrico de la Fundación y la necesidad de integrar un enfoque inclusivo desde el Trabajo Social. A pesar de los retos institucionales y estructurales, la experiencia permitió aportar significativamente al fortalecimiento del proyecto y al desarrollo de capacidades en los niños y niñas, dejando insumos que podrán ser aprovechados en futuras intervenciones.

Palabras clave: práctica académica, trabajo social, infancia, habilidades musicales, enfoque pedagógico, Fundación 911 Life.

Abstract

This report presents the academic practicum process carried out at the 911 Life Foundation, specifically within the Skills Development Center (CDH) project, which works with vulnerable children between the ages of 5 and 12. The intervention focused on strengthening the methodological foundation of the project's music workshop, aiming to enhance the educational quality and social impact of the musical activities offered.

Throughout the process, a documentary review was conducted on children's musical development, and a series of pedagogical workshops were designed and implemented, focusing on vocal technique, rhythm, and composition. A methodological guidebook was also created as an institutional resource. The entire process was developed under a participatory approach, incorporating principles of early childhood pedagogy, as well as differential, gender, and intersectional perspectives, taking into account the diversity of the group served.

The report also reflects on the ethical dilemmas that arose during the practicum, given the Christocentric nature of the Foundation and the need to integrate an inclusive approach from the perspective of Social Work. Despite institutional and structural challenges, the experience significantly contributed to the strengthening of the project and to the development of the children's skills, leaving behind useful tools for future interventions.

Keywords: academic practicum, social work, childhood, musical skills, pedagogical approach, 911 Life Foundation.

Introducción

El presente informe da cuenta del proceso de práctica académica realizado en la Fundación 911 Life durante el segundo semestre del año 2024, como requisito parcial para optar al título de Trabajadora Social en la Universidad de Antioquia. La práctica se desarrolló en el marco del proyecto Centro de Desarrollo de Habilidades (CDH), una de las líneas de acción de la fundación que tiene como objetivo promover el desarrollo integral de niños y niñas entre los 5 y 12 años de edad en contextos de alta vulnerabilidad social.

Esta experiencia de práctica parte del reconocimiento de las múltiples necesidades que enfrentan las infancias en sectores marginados de la ciudad de Medellín, particularmente en las comunas 8, 9 y 10, territorios donde la Fundación concentra su labor. A través de la observación, el diálogo con los actores institucionales y comunitarios, así como la implementación de herramientas metodológicas participativas, se identificaron diversas oportunidades de mejora en la planificación, ejecución y seguimiento de las actividades formativas del semillero musical del proyecto CDH.

El objetivo principal de la intervención consistió en fortalecer la fundamentación teórica y metodológica de las actividades musicales desarrolladas en el semillero, aportando a la calidad y sostenibilidad del proyecto. Para ello, se diseñó una propuesta que integró la revisión conceptual sobre el desarrollo musical en la infancia, la construcción de talleres pedagógicos y el diseño de una cartilla metodológica como insumo de apoyo institucional.

Este informe presenta el proceso de inserción, diagnóstico, planificación, ejecución y evaluación de la intervención, así como una reflexión ética sobre el ejercicio profesional en contextos institucionales con una identidad religiosa marcada. En esa medida, el documento no solo visibiliza los aportes realizados desde el Trabajo Social, sino que también se configura como una experiencia formativa significativa que articula teoría, práctica y compromiso social.

1. Contextualización de la práctica

La Fundación 911 Life es una organización sin ánimo de lucro fundada hace seis años por Jennifer y Thomas Atwater. Basada en principios cristianos, la fundación ofrece servicios de atención integral a familias en situación de vulnerabilidad. Su propuesta incluye formación espiritual, acompañamiento académico y recreativo, atención psicosocial, así como capacitación en emprendimiento y en diversas artes y oficios. Además, la Fundación trabaja en estrecha colaboración con alianzas estratégicas con entidades públicas y privadas, estando bajo la supervisión de la Gobernación de Antioquia.

Ubicada en el municipio de Medellín, en el barrio Las Palmas, la Fundación tiene como principal área de influencia las comunas 8 (Villa Hermosa), 9 (Buenos Aires) y 10 (Candelaria). Aunque sus servicios se extienden a toda el área metropolitana del Valle de Aburrá, estos sectores concentran la mayor parte de su labor.

Asimismo, la Fundación atiende a población migrante, dada la alta recepción de personas desplazadas en Medellín. Según el anteproyecto del Plan de Desarrollo de Medellín “El Plan es con Vos” 2024-2027, la ciudad es la principal receptora de población migrante en el departamento de Antioquia y la cuarta a nivel nacional, con un total de 90.146 venezolanos acogidos en 2020 (Alcaldía de Medellín, 2024). Este contexto migratorio refuerza la relevancia del trabajo de la fundación con población migrante en situación de vulnerabilidad en las mencionadas comunas.

El Plan de Desarrollo también subraya las desigualdades en la calidad de vida entre las distintas comunas de Medellín, las cuales son medidas por el Índice de Pobreza Multidimensional (IPM). Este índice refleja las carencias en áreas clave como educación, empleo, niñez y juventud, salud y vivienda (Alcaldía de Medellín, 2024). Las comunas 8, 9 y 10 están entre las zonas con mayores índices de pobreza multidimensional, contrastando con otras como El Poblado, La América y Laureles, que presentan mejores indicadores de calidad de vida. Las disparidades se deben a factores como la desigualdad en los ingresos, la inseguridad alimentaria y el limitado acceso a la educación y a oportunidades laborales.

En este contexto, la Fundación 911 Life implementa cuatro proyectos clave dentro de su programa de familia. El primero, Mujer de sus Sueños, tiene como objetivo empoderar a las mujeres a través de capacitación que les permita acceder al mercado laboral. El segundo, Fearless Youth, ofrece formación en el idioma inglés a jóvenes de entre 13 y 26 años, proporcionándoles

herramientas para mejorar sus perspectivas académicas y profesionales. El tercer proyecto, Hope House, brinda apoyo y protección a madres solteras con hasta tres hijos pequeños que han sido víctimas de violencia, ayudándolas a mejorar su calidad de vida a través de programas de acogida y formación.

Por último, el Centro de Desarrollo de Habilidades (CDH) se enfoca en niños y niñas de 5 a 12 años, promoviendo el desarrollo de sus derechos y prevención de riesgos que puedan vulnerarlos, además de fomentar la igualdad de género y el reconocimiento de sus derechos. CDH trabaja en mejorar la calidad educativa de los niños de su zona de influencia, centrándose en áreas fundamentales como lectoescritura, matemáticas, arte, deporte, música y espiritualidad, con un enfoque integral que favorezca su desarrollo personal.

Los proyectos de la Fundación son liderados por un equipo interdisciplinario, personal logístico y operativo, y voluntarios comprometidos con la misión de la organización. Cada proyecto tiene una líder responsable de la gestión de actividades, la atención a los usuarios y la articulación de recursos con diferentes actores sociales, manteniendo alianzas con diversas instituciones, tanto públicas como privadas, entre las que se incluyen el INDER, la Institución Educativa Luis Alfonso Agudelo, el Centro de Desarrollo Infantil (CDI) Buen Comienzo Estrellitas de Niquitao, la Fundación Transformación, Conectar Global, el Centro Colombo Americano, y varias entidades de la Alcaldía de Medellín y la Alcaldía de Itagüí, entre otras. Todas estas alianzas enriquecen el proceso y garantizan la atención integral de los usuarios y usuarias de la fundación.

2. Situación diagnóstica y objeto de intervención

El diagnóstico en la práctica social, según Aguilar y Ander-Egg (2001), tiene como objetivo generar un conocimiento exhaustivo y preciso sobre una situación-problema, analizando los diversos factores que deben abordarse para su resolución. En este contexto, el diagnóstico realizado en la Fundación 911 Life resultó esencial, pues permitió llevar a cabo un análisis integral de la institución, los actores sociales involucrados y sus dimensiones contextuales, facilitando así la identificación de la problemática existente y la formulación de estrategias pertinentes para su resolución. Como afirman Aguilar y Ander-Egg (2001), “es necesario conocer para actuar con eficacia” (p. 18), principio que guió el ejercicio diagnóstico, permitiendo el desarrollo de una intervención fundamentada y efectiva.

El proceso diagnóstico se centró en el proyecto Centro de Desarrollo de Habilidades (CDH), llevado a cabo durante el primer semestre de 2024. En esta fase participaron 34 niños y niñas, sus padres o acudientes, así como el equipo técnico y administrativo de la Fundación. Se implementaron diversas técnicas e instrumentos de evaluación, lo que permitió delimitar el campo de estudio y los participantes involucrados en el desarrollo de los procesos correspondientes.

Inicialmente, se realizó un rastreo documental exhaustivo que incluyó la revisión de los antecedentes de la Fundación, los proyectos en general, y específicamente el proyecto CDH. Asimismo, se exploraron los marcos teóricos que fundamentan el proyecto, abarcando enfoques como el constructivista de Piaget, el enfoque de derechos, el enfoque sistémico y el enfoque diferencial. Este análisis teórico permitió contrastar la base conceptual con las actividades observadas en la Fundación mediante técnicas de observación participante y no participante en momentos clave del proceso.

La revisión documental evidenció que, aunque el proyecto CDH cuenta con una sólida fundamentación teórica y conceptual, presenta áreas de mejora en términos de claridad y estructura en su formulación. Específicamente, se identificó la necesidad de una mejor especificación de las actividades necesarias para alcanzar los objetivos propuestos. La metodología utilizada, aunque coherente, requiere una mayor organización, especialmente en la planificación de actividades y en el diseño de instrumentos para evaluar el logro de los objetivos y detectar posibles áreas de mejora.

Dado que el proyecto está dirigido a una población en situación de vulnerabilidad, se destacó la importancia de incorporar un enfoque interseccional y de género con el fin de adaptar

las estrategias a las particularidades de cada niño y niña, y asegurar un acompañamiento eficaz y contextualizado.

A través de la revisión documental, también se identificaron los actores involucrados, basándose en los documentos disponibles en los archivos de la Fundación. Además, mediante conversaciones informales y la participación en diversas actividades del proyecto CDH, y la ejecución de entrevistas semiestructuradas y grupos focales, se pudo observar las dinámicas entre los diferentes actores sociales.

La información recopilada permitió elaborar una matriz de involucrados, la cual organizó a los actores de acuerdo con sus intereses, expectativas, recursos y las debilidades que podrían considerarse oportunidades de mejora. Este instrumento facilitó la identificación de los elementos clave detectados durante el diagnóstico y permitió agruparlos según los actores que participan o se benefician directa o indirectamente del proyecto CDH.

Tabla 1

Matriz de involucrados

Grupo de actores	Intereses	Expectativas	Recursos	Debilidades
líder y auxiliar	Capacitar a nuevas generaciones en liderazgo a partir de componente espiritual.	Que los niños tengan liderazgo y que a futuro sean ellos los que enseñen a otros niños.	Líder capacitada en atención a primera infancia. Voluntarios que apoyan el proyecto. Espacio para el desarrollo de actividades. Profesor de música, profesores de inglés. Articulación con otras instituciones.	Requieren mayor organización con el cronograma para el desarrollo de las actividades. Disponibilidad de recursos para producción musicales donde participen los niños y niñas de CDH.
Niños y niñas	Aprender más sobre arte y música, jugar, tener amigos.	Tocar más instrumentos, pintar, dibujar y aprender inglés.	Los NNA tienen muchos deseos de aprender y disposición para asistir a la fundación en su tiempo libre.	Se necesitan más recursos pedagógicos y materiales para implementar una mejor metodología y el apoyo de articulaciones que fortalezcan los talleres de música y arte.
Padre/Madre/Acudiente	Que sus hijos e hijas puedan seguir aprendiendo y recibiendo cuidado mientras ellos/as deben trabajar.	Esperan que sigan desarrollando sus habilidades, que siga siendo un entorno sano y seguro para sus hijos e hijas.	Padres y madres encuentran apoyo en la fundación, les interesa que los menores asistan a las clases y están dispuestos a asistir a los eventos que sean programados para padres y madres de familia.	Para algunos padres y madres es difícil estar presente en las actividades que se desarrollan en la fundación debido a compromisos laborales.
Coordinadora programas y proyectos	Aportar al desarrollo de la comunidad mediante la atención a los NNA que hacen parte del proyecto CDH.	Fortalecer el proyecto en su fundamentación teórica y bajo el modelo de marco lógico para acceder a cooperación internacional y	El equipo administrativo está conformado por personas profesionales de diferentes disciplinas con larga trayectoria y con mucho sentido de pertenencia y	Se requiere capacitación respecto a la formulación de proyectos en modelo marco lógico y el fortalecimiento de los proyectos de la

		gestionar recursos que permitan expandir el alcance y el impacto de la fundación en la comunidad.	compromiso para el logro de los objetivos.	fundación de acuerdo con las recomendaciones y requerimientos de cooperación internacional.
Posibles involucrados estratégicos	Musicreando Academia de artes que, desde 1988, ha formado a niños, jóvenes y adultos en diversas disciplinas artísticas como música, danza, pintura y teatro, fomentando la construcción de sueños desde el arte. https://musicreando.com Fijo: (604) 266 00 66 Celular / WhatsApp: 314 478 5953		Música: Clases desde los 12 meses de edad, técnica vocal, instrumentos, bandas infantiles y orquesta de rock sinfónico. Danza: Baby Ballet, danza contemporánea, jazz, hip hop y más. Arte: Pintura, plastilina, dibujo y animación digital. Teatro musical: Integración de canto, actuación y danza. Talleres creativos: Para niños de 1 a 4 años, incluyendo música, literatura, culinaria y títeres.	
	Corporación Cultural Cantoalegre Organización que desarrolla proyectos musicales y artísticos dirigidos a la infancia, promoviendo la creatividad y el desarrollo integral de los niños. https://www.cantoalegre.org/ info@cantoalegre.org Carrera 43A No. 18 Sur – 174, El Poblado, Medellín, Antioquia, Colombia		Su enfoque combina arte, educación y transformación social, ofreciendo: Coro infantil y juvenil Producciones musicales y teatrales Proyectos educativos y comunitarios Festivales y encuentros artísticos,	
	Corporación Cultural Pasión & Corazón Fundada por Alejandro Vásquez, esta corporación utiliza la música clásica como herramienta de transformación social, democratizando su acceso en comunidades vulnerables. https://pasionycorazon.org/ contacto@pasionycorazon.org Carrera 50 #67B-150, Barrio Aranjuez, Medellín, Antioquia, Colombia Fijo: (604) 466 7609 Celular / WhatsApp: 300 123 4567		Su enfoque es pluriétnico y busca la restauración de derechos culturales a través de la música, la memoria y la paz. Entre sus programas destacados se encuentran: Filarmónica Metropolitana del Valle de Aburrá	
	Red de Escuelas de Música de Medellín (REMM) Proyecto de la Alcaldía de Medellín que ofrece formación musical gratuita a niños y jóvenes en 27 escuelas distribuidas en 16 comunas y 3 corregimientos. Participan más de 6.300 niños y jóvenes entre los 3 y 24 años. https://redmusicamedellin.org/ ☐ PBX: (604) 512 20 60 ☐ Línea Única de Servicio a la Ciudadanía: (604) 444 41 44		Es un programa de la Alcaldía de Medellín que ofrece formación musical gratuita a niños, niñas y jóvenes en diversas comunas de la ciudad. Cuenta con escuelas de música, agrupaciones integradas y procesos de formación en diferentes instrumentos y estilos musicales. El programa busca fomentar el desarrollo artístico y cultural de la comunidad a través de la música	

	Calle 49 #50-21, Edificio del Café, Pisos 11 al 13, Medellín, Antioquia, Colombia.			
--	--	--	--	--

Con lo anteriormente expuesto, es posible identificar que el proyecto Centro de Desarrollo de Habilidades de la Fundación 911 Life presenta debilidades en su fundamentación teórica y metodológica. Las actividades desarrolladas no evidencian una estructura lógica u organizada, lo cual genera ambigüedad respecto a la intencionalidad del proyecto. Esto, además de representar un problema frente a los resultados esperados, puede dificultar la presentación del proyecto ante eventuales convocatorias con organizaciones de cooperación internacional, financiación nacional o donantes en general.

Es importante precisar la situación actual de la fundación, una organización en crecimiento que busca expandirse y aumentar su impacto en la comunidad. Asimismo, desea articularse con colaboradores nacionales e internacionales que apoyen su misión y trabajo comunitario.

Por lo tanto, esta propuesta busca fortalecer la fundamentación teórico-metodológica, organizando las actividades desarrolladas con sus usuarios y ajustando su formulación a los requerimientos y lineamientos de cooperación internacional. El objetivo es que, a través del apoyo de organizaciones internacionales, se pueda llegar a más familias en condiciones de vulnerabilidad.

Como resultado de este diagnóstico, la propuesta de intervención se centra en fortalecer la fundamentación teórica y metodológica de las actividades destinadas al desarrollo de habilidades en niños, niñas y adolescentes que participan en el proyecto Centro de Desarrollo de Habilidades de la Fundación 911 Life.

A través de esta propuesta, se busca contribuir a la labor social de la fundación y sentar las bases para la formulación de proyectos futuros. Además, se espera que la implementación de esta propuesta permita al proyecto Centro de Desarrollo de Habilidades y a la Fundación 911 Life establecer articulaciones que posibiliten la continuación del trabajo comunitario en territorios con altos índices de vulnerabilidad.

3. Justificación

Tras el análisis de la información recopilada mediante diversas técnicas y el diálogo continuo con los actores involucrados, se concluye que el proyecto Centro de Desarrollo de Habilidades (CDH) tiene un impacto sustancial en la comunidad. Este proyecto no solo representa un apoyo esencial para los niños y niñas participantes, sino también para las familias, quienes reconocen a la Fundación como un pilar crucial dentro de su red de apoyo social.

El proyecto resulta igualmente fundamental para el equipo administrativo de la Fundación, ya que facilita el acompañamiento a los menores en su desarrollo integral, abordando dimensiones como la recreación, el deporte, el arte y la espiritualidad. Este enfoque holístico genera un compromiso significativo en el equipo por diseñar e implementar estrategias que favorezcan la expansión del proyecto, con el fin de aumentar su cobertura y mejorar la calidad de los servicios ofrecidos.

Sin embargo, este panorama positivo se ve matizado por las preocupaciones de los directivos y el personal de la Fundación en relación con la situación de desfinanciación que enfrenta actualmente la organización. Existe una necesidad urgente de consolidar y fortalecer los proyectos, incluido el CDH, con el objetivo de presentarlos ante organizaciones de cooperación internacional y entidades nacionales para asegurar recursos y establecer alianzas estratégicas con potenciales donantes. Este desafío financiero representa una barrera crítica que requiere atención inmediata para garantizar la sostenibilidad y el crecimiento continuo de la Fundación y sus programas.

En este contexto, la Fundación se encuentra en proceso de ampliar su alcance e impacto social, buscando activamente el apoyo y financiamiento de la cooperación internacional. Según la Agencia Presidencial de Cooperación (APC-Colombia, 2012), la cooperación internacional se define como "la acción conjunta para apoyar el desarrollo económico y social del país, mediante la transferencia de tecnologías, conocimientos, experiencias o recursos por parte de países con igual o mayor nivel de desarrollo" (p. 5), lo cual es crucial para el sostenimiento de proyectos sociales.

En este marco, el fortalecimiento organizativo del proyecto, especialmente en lo que respecta a la planificación y estructuración de las actividades, resulta indispensable. Es necesario que dicha planificación no solo se alinee con los objetivos específicos del proyecto, sino que también esté en consonancia con las estrategias y programas nacionales, así como con los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) adoptados por la Organización de las Naciones Unidas (APC-

Colombia, 2012). Esta alineación es un requisito esencial para acceder a los recursos y el apoyo de las agencias de cooperación internacional.

Por lo tanto, resulta fundamental fortalecer la metodología del proyecto CDH, no solo en el semillero musical, sino en todos los semilleros y actividades que desarrollan. Asimismo, se destaca la necesidad de diseñar herramientas efectivas para el seguimiento y la evaluación del proyecto, con el propósito de medir el logro de los objetivos establecidos y detectar áreas de oportunidad para su mejora continua.

4. Objetivos de la práctica

4.1 Objetivo general

Fortalecer la fundamentación teórica y metodológica de las actividades destinadas al desarrollo de habilidades musicales en niños y niñas que participan en el proyecto Centro de Desarrollo de Habilidades (CDH) de la Fundación 911 Life.

4.2 Objetivos específicos

- Realizar una revisión documental en el campo del desarrollo musical infantil, con énfasis en las teorías y enfoques pedagógicos relevantes.
- Identificar y seleccionar los principios pedagógicos y metodológicos más adecuados para guiar el diseño de las actividades de desarrollo musical en CDH, considerando las características y necesidades específicas de los niños y niñas atendidas.
- Establecer mecanismos de seguimiento y evaluación para monitorear la efectividad de las actividades para el semillero musical de niños y niñas, y realizar ajustes según sea necesario para mejorar los resultados.

5. Fundamentación teórica y conceptual

El desarrollo de este ejercicio práctico se fundamenta en *la teoría constructivista* de Piaget, que se alinea con el marco teórico del proyecto CDH y con la intención de diseñar actividades para el desarrollo de habilidades musicales en los niños y niñas beneficiarios de la fundación. La teoría constructivista es adecuada, ya que aborda cómo los niños construyen activamente su comprensión del mundo a través de la interacción con su entorno. Según Piaget, el aprendizaje es un proceso dinámico, en el que los niños no simplemente absorben información, sino que la interpretan y reorganizan según sus experiencias previas y su desarrollo cognitivo.

Dentro de este marco, el *enfoque sistémico* es esencial, ya que permite entender el contexto individual de cada niño. Este enfoque subraya que "el origen del conocimiento no radica en el objeto o el sujeto, sino en la interacción de ambos" (Villar, 2003, p. 269), lo que resalta la importancia de las interacciones con los grupos sociales cercanos —familia, amigos, instituciones educativas, entre otros— en el aprendizaje infantil. Según el enfoque sistémico, "la familia es el sistema que define y configura en mayor medida el desarrollo de la persona desde su concepción" (Espinal et al., 2006, p. 2), lo que recalca la relevancia de estos contextos sociales en la construcción del conocimiento y la formación de la personalidad.

Además, la incorporación de *enfoques de género e interseccionalidad* es crucial para la planificación y ejecución de este proyecto. El enfoque de género, según el DANE (2022), reconoce y analiza las particularidades que experimentan las personas según su sexo y los constructos sociales asociados. Este enfoque permite identificar desigualdades, discriminaciones y brechas relacionadas con el género, la identidad de género y la orientación sexual, constituyéndose como una herramienta clave para la construcción de espacios comprometidos con la prevención de la violencia basada en género (VBG). A su vez, el enfoque de interseccionalidad, según el DANE (2020) examina cómo las personas enfrentan múltiples formas de discriminación debido a su identidad de género, raza, etnia, clase socioeconómica, entre otros factores, lo cual puede derivar en profundos impactos en sus derechos.

La población atendida por el proyecto CDH está conformada por *niños y niñas* de entre 5 y 12 años, lo que coincide con lo estipulado en la Ley 1098 de 2006 (Código de Infancia y Adolescencia de Colombia), que establece a los niños como aquellos entre 0 y 12 años. Es importante resaltar que parte de los beneficiarios provienen de familias migrantes, particularmente

de nacionalidad venezolana. Según la OMS (2022), los migrantes son personas que se desplazan de un lugar a otro, ya sea dentro de un país o entre países. Esta característica demográfica refuerza la necesidad de un enfoque interseccional para abordar las diversas vulnerabilidades de estos niños y sus familias.

El diseño de las actividades debe, por tanto, fundamentarse en metodologías de *pedagogía infantil*, un enfoque que trasciende la mera transmisión de conocimiento, pues considera a los niños no solo como receptores de información, sino como actores activos en su propio proceso de aprendizaje. Esta perspectiva implica que el aprendizaje debe ser un proceso dinámico, donde los niños construyan su conocimiento a través de la exploración, el juego y la interacción con su entorno. La *pedagogía infantil*, en este sentido, fomenta habilidades cognitivas, emocionales y sociales, permitiendo que los niños desarrollen no solo conocimientos, sino también actitudes y competencias que les permitan enfrentarse a los desafíos de su vida cotidiana.

Siguiendo la visión de Foucault, quien define la *pedagogía* como "la transmisión de una verdad que tiene por función dotar a un sujeto de actitudes, capacidades y saberes" (Romero, 2016, p. 5), se reconoce la educación como un proceso integral. Esto implica que, en lugar de solo impartir contenidos teóricos, el proceso educativo debe ayudar a los niños a construir una comprensión profunda de sí mismos, de los demás y del mundo que los rodea. En particular, la infancia debe ser vista como una etapa fundamental en la que se sientan las bases del desarrollo humano, por lo que las actividades deben estar diseñadas para estimular y apoyar los procesos de maduración cognitiva, emocional y social, contribuyendo al crecimiento global de cada niño.

Con relación a las *habilidades musicales*, ésta se refiere a un conjunto de capacidades cognitivas y sensoriales que permiten a una persona no solo percibir la música, sino también comprenderla y crearla de manera significativa. Estas habilidades engloban diferentes dimensiones, entre las que destacan la audición tonal y la audición rítmica, que son esenciales para la interpretación musical. Estas habilidades son las bases sobre las que se construye una comprensión más profunda de la música y su ejecución, permitiendo una integración efectiva de los componentes sonoros.

Según Gordon (2007), el desarrollo de estas habilidades es fundamental no solo para la interpretación y la ejecución musical, sino también para la creatividad y la improvisación. La capacidad de reconocer y manipular las estructuras tonales y rítmicas ofrece a los individuos herramientas para componer y adaptarse a diferentes estilos musicales, lo que facilita su expresión

artística. De esta manera, el desarrollo de habilidades musicales va más allá de la mera repetición de patrones, ya que involucra procesos de comprensión profunda y creación, fundamentales para la formación integral de los individuos en el ámbito musical.

Por último, la propuesta se fundamenta en los principios de la *educación popular*, entendida como una vía de transformación social. Según Freire (2009), la educación popular permite a las personas entender y transformar el mundo en el que viven. Freire (1986) enfatiza que la educación genuina se basa en la praxis, una reflexión y acción crítica sobre el mundo, con el propósito de generar cambios sociales y mejorar las condiciones de vida de las personas más desfavorecidas. Esta perspectiva crítica es esencial para garantizar que el proyecto CDH no solo se limite al desarrollo de habilidades musicales, sino que también contribuya a la emancipación social de los niños y sus familias.

6. Fundamentación metodológica

6.1 Método de intervención

El método de intervención que se implementará sigue el enfoque del método integrado, el cual comprende diversas fases fundamentales para garantizar el desarrollo exitoso de la propuesta. Estas fases incluyen *inserción, diagnóstico, planificación, ejecución, seguimiento y evaluación*, y se llevarán a cabo de manera secuencial, pero a su vez interrelacionada y flexible, con la finalidad de adaptarse a los cambios que puedan surgir durante el proceso, pues, de acuerdo con Vélez (2003), el método debe entenderse como la concreción de la metodología, es decir, como una forma específica de actuación profesional que no puede ser reducida a una secuencia lineal de acciones predeterminadas.

Además, el enfoque adoptado será participativo, en el que la escucha activa y la participación constante de los actores involucrados serán esenciales para la construcción colectiva y el éxito de la intervención. En este contexto, la intervención no será un proceso unilateral o lineal, sino que se concibe como una construcción conjunta en la que todas las voces y perspectivas de los actores clave se toman en cuenta.

6.1.1 Fase de Inserción

La fase de inserción inicia con una exploración exhaustiva del campo de práctica, lo que implica un acercamiento detallado a la fundación 911 Life y a las personas que conforman su equipo de trabajo. En esta fase, se realiza una revisión de los archivos documentales de la organización, con el fin de entender a profundidad los programas y proyectos que están en marcha, así como la misión y visión institucional. Esta revisión documental proporciona una visión general y contextualizada de las actividades que realiza la fundación y permite comprender sus objetivos, sus desafíos y las características específicas de su trabajo.

Como parte del proceso de inserción, se lleva a cabo una reunión con los actores clave de la fundación, que incluyen al personal administrativo, logístico, voluntarios y usuarios. En esta instancia, se expone la intencionalidad del trabajo de campo y se explica cómo las actividades propuestas se alinearán con las necesidades y objetivos institucionales. Además, se discute el rol

de la intervención como apoyo dentro del marco de la práctica profesional, con el objetivo de integrar el trabajo en los procesos existentes de la fundación de manera coherente y efectiva.

Este primer momento de inserción culmina con la definición clara del proyecto de intervención sobre el cual se llevará a cabo el ejercicio diagnóstico, el cual servirá de base para desarrollar las estrategias y acciones que guiarán la propuesta final.

6.1.2 Fase de Diagnóstico

La fase de diagnóstico tiene como objetivo fundamental la recolección y análisis de datos para identificar las necesidades, capacidades y recursos presentes en el contexto de la intervención. En esta etapa, se emplean diversas técnicas e instrumentos de recolección de información, como entrevistas, observaciones y revisión de documentos institucionales. Los resultados obtenidos a partir de estos procedimientos son compartidos con los actores clave de la fundación, incluidos la líder del proyecto, el auxiliar logístico y la coordinadora de programas y proyectos, con el fin de obtener retroalimentación y validar los hallazgos.

El diagnóstico busca también consolidar la pertinencia de los objetivos propuestos, mediante la identificación de los condicionantes y consolidantes con los que cuenta la fundación para llevar a cabo las estrategias de intervención. Esta fase incluye la creación de espacios de diálogo participativo, en los que se fomente la reflexión colectiva y se escuchen las sugerencias de los actores involucrados. De esta forma, se fortalece el proceso de toma de decisiones y se asegura que la propuesta de intervención se ajuste a las necesidades reales de la fundación y sus beneficiarios.

Además, se lleva a cabo un mapa de actores, herramienta esencial para identificar a los sujetos, organizaciones e instituciones que están involucrados en el proyecto y aquellos que podrían ser potenciales colaboradores en el desarrollo de la intervención. Este mapa permite planificar con mayor precisión las alianzas y colaboraciones necesarias para el éxito del proyecto.

6.1.3 Fase de Planificación

Durante la fase de planificación, se estructura y organiza la propuesta de intervención desde una perspectiva participativa. Este enfoque garantiza que todas las partes involucradas puedan

contribuir en la identificación de las acciones y tareas necesarias para implementar la propuesta de manera efectiva. En esta fase se diseñan estrategias de promoción y gestión social, así como estrategias educativas, con el fin de alcanzar los objetivos establecidos.

Entre las acciones específicas que se realizan durante la planificación, se incluyen la gestión de medios y recursos necesarios para la intervención, así como la articulación con instituciones y organizaciones que puedan sumarse al proyecto. Además, se trabaja en la vinculación de distintos profesionales con el fin de fortalecer las capacidades del equipo de trabajo, y se organizan reuniones para el diseño de instrumentos y el desarrollo de técnicas de intervención. También se elaboran instrumentos de control, coordinación, evaluación y seguimiento, que servirán para medir el avance y el impacto de las actividades realizadas.

6.1.4 Fase de Ejecución

La fase de ejecución implica la implementación práctica de las acciones y actividades previamente diseñadas durante la planificación. En esta etapa, se pone en práctica la viabilidad, eficiencia y validez de las estrategias diseñadas, para verificar que los objetivos planteados se cumplan de acuerdo con lo esperado. Durante esta fase, el éxito de la intervención depende del esfuerzo conjunto entre los miembros de la fundación, los profesionales involucrados y los participantes del proyecto.

En el marco de la ejecución, se llevan a cabo actividades clave como la implementación de mapas de actores, la realización de talleres pedagógicos de música y canto, articulaciones y la elaboración de cartillas ilustrativas con actividades para el semillero musical. Estas acciones permiten crear un ambiente educativo y participativo, en el que los actores involucrados puedan desarrollar nuevas habilidades y fortalecer sus capacidades.

6.1.5 Fase de Seguimiento y Evaluación

Finalmente, la fase de seguimiento y evaluación tiene como propósito comparar la situación inicial con la situación final, evaluando la efectividad, idoneidad y eficiencia de la propuesta de intervención. Esta fase es fundamental para medir el impacto de las actividades realizadas y determinar si los objetivos planteados han sido alcanzados. Es crucial recordar que el seguimiento

y evaluación no es una fase aislada, sino que se realiza a lo largo de todo el proceso de intervención, permitiendo ajustes continuos que optimicen los resultados.

Durante esta fase se elaborarán informes de gestión, se llevarán a cabo registros a través de planillas de asistencia y actas de reuniones, y se realizará un evento grupal musical para poner de manifiesto el avance y el impacto de las actividades diseñadas en la propuesta y ejecutadas en el semillero musical. Este evento servirá como espacio de reflexión, retroalimentación y cierre del proceso, permitiendo que los participantes evalúen el proceso de intervención y el aprendizaje adquirido a lo largo de las actividades realizadas.

En resumen, el modelo de intervención basado en el método integrado, adoptando un enfoque participativo y dinámico, permite la ejecución de un proceso flexible y adaptado a las realidades de los actores involucrados. La estructura secuencial de las fases de inserción, diagnóstico, planificación, ejecución, seguimiento y evaluación garantiza que cada etapa del proceso sea rigurosa y que se logren los objetivos de forma efectiva, contribuyendo al fortalecimiento y desarrollo de las capacidades de los participantes y la fundación.

6.2 Tipo y nivel de intervención

La intervención profesional en el contexto de la Fundación 911 Life se articula en torno a dos tipos fundamentales: *promocional* y *educativo*. El tipo *promocional* se centra en el desarrollo social y humano de los individuos, buscando promover el fortalecimiento de habilidades y capacidades tanto a nivel individual como colectivo. Su propósito es potenciar los recursos disponibles, facilitando el máximo aprovechamiento de las potencialidades de cada participante.

Según Vélez (2003), el Trabajo Social Promocional se basa en la motivación, la participación activa, la autogestión y la autonomía (p. 71), elementos que guían la implementación de actividades diseñadas para fomentar la participación de los niños y niñas del proyecto CDH. Además, se busca que estas actividades no solo favorezcan su desarrollo social, sino que también les proporcionen herramientas cognitivas y emocionales para su crecimiento personal.

Por otro lado, el tipo *educativo* se enfoca en la formación y el desarrollo de aptitudes musicales de los niños y niñas que participan en el proyecto CDH. Este enfoque no solo contempla la enseñanza directa de las habilidades musicales de los niños y niñas, sino también la capacitación del equipo de trabajo. El objetivo es proporcionarles las herramientas necesarias para implementar

rutas metodológicas efectivas en el diseño de las actividades, así como en la creación de instrumentos de evaluación que permitan medir la efectividad de las intervenciones.

La constante retroalimentación y el seguimiento de los avances son esenciales para asegurar que las estrategias aplicadas sean apropiadas y logren el impacto deseado en el desarrollo de los participantes. En conjunto, ambos tipos de intervención permiten un acompañamiento integral que no solo busca el aprendizaje de habilidades musicales, sino también la formación de individuos autónomos y capaces de gestionar su propio desarrollo.

Respecto al nivel de intervención, se ha de comprender como directa, dado que toda su construcción, planeación y ejecución, ha sido un trabajo sinérgico entre quien propone y diseña la intervención y los participantes. Cada técnica, instrumento y actividad fue diseñada a partir de la construcción dialógica entre las partes, teniendo en cuenta el contexto y las necesidades de los participantes.

En relación con los modelos de intervención, es fundamental comprender que estos representan un conjunto de principios que guían la acción, basados en teorías específicas. Cada modelo sigue enfoques particulares, emplea técnicas propias y se orienta a abordar problemáticas concretas. Como señala Vélez (2003), su objetivo es clarificar las razones por las cuales se eligen y aplican determinados enfoques o teorías.

Para esta intervención, se ha optado por el modelo sistémico, ya que, según Vélez (2003, p. 80), "constituye el trabajo en redes como sistema de apoyo social". Este enfoque es precisamente el que se busca implementar desde el Trabajo Social en el proyecto CDH. Dicho proyecto entiende su labor en términos de apoyo social, no solo a través de la promoción de actividades educativas y espirituales, sino también mediante el acompañamiento psicosocial a las familias de los usuarios, con el fin de contribuir a la transformación de su realidad. Además, se aspira a fortalecer los procesos interdisciplinarios e interinstitucionales para ofrecer una atención integral a los niños, niñas, padres, madres y cuidadores involucrados.

6.3 Estrategias metodológicas

Como se establece en los objetivos, para el fortalecimiento metodológico del semillero de música, resultaba fundamental llevar a cabo una *revisión documental* exhaustiva y pertinente sobre el proceso musical en niños y niñas. En este sentido, se procedió a realizar un rastreo documental

sistemático y a elaborar *fichas bibliográficas* que permitieron la recopilación de fundamentos teóricos relacionados con el desarrollo de habilidades musicales, así como el diseño de actividades adaptadas al grupo etario específico con el que se trabajaba, compuesto por niños y niñas de entre 5 y 12 años de edad.

Una vez definidos los marcos teóricos bajo los cuales se estructuraría el contenido del semillero musical, se optó por desarrollar una serie de *talleres pedagógicos* centrados en el aprendizaje de la técnica vocal. Estos talleres incluyeron ejercicios enfocados en la respiración, la postura y otros aspectos fundamentales para el cuidado y entrenamiento adecuado del aparato fonador, siguiendo una secuencia didáctica estructurada y alineada a las necesidades del grupo.

- **Primera semana** 21/08/2024: Fundamentación en técnica vocal y bucal: Higiene vocal, bucal y ergonomía.
- **Segunda semana** 28/08/2024: Fundamentación en técnica vocal: Calentamiento y preparación de la voz.
- **Tercera semana** 04/09/2024: Fundamentación en técnica vocal: Afinación y entonación.
- **Cuarta semana** 11/09/2024: Fundamentación en técnica vocal: Rítmica.
- **Quinta semana** 09/10/2024: Rima y composición.
- **Sexta semana** 25/09/2024: Ensayo general.

Cada taller comenzaba con una *dinámica rompehielos*, seguida de un bloque teórico, ejercicios prácticos y finalmente una reflexión que permitía consolidar lo aprendido. Todas las sesiones fueron estructuradas bajo un *enfoque cristocéntrico*, respetando la identidad de la fundación, y se integraron principios de un *enfoque diferencial*, considerando las diversas edades y habilidades, culturas, nacionalidades y preferencias de los niños y niñas participantes. Además, se implementó un *enfoque de género* que promovió la igualdad, permitiendo el diseño y desarrollo de las actividades sin distinción de roles, asegurando que tanto niños como niñas tuvieran las mismas oportunidades de participación.

Para llevar un control adecuado de las asistencias, el proyecto contaba con un formato digital que facilitaba el registro de cada niño y niña. En este formato, se registraba la asistencia marcando "1" para los presentes y "0" para aquellos que no asistían a las sesiones. Los talleres se llevaban a cabo semanalmente, ya que cada día de la semana estaba asignado a una temática

específica. En particular, los miércoles eran los días designados para los semilleros musicales del Centro de Desarrollo de Habilidades.

Al planificar los talleres, se identificó la necesidad de diseñar un *cronograma* detallado con las actividades programadas para cada sesión. Asimismo, se mejoró el formato de registro de asistencia previamente utilizado, que estaba diseñado en Excel. Se implementó una función que permitía calcular el total de asistencias mensuales por niño y niña, el total de asistencia del grupo en general y el promedio de asistencia por semestre.

Se consideró también fundamental diseñar una *tabla de indicadores* para realizar un seguimiento detallado del cumplimiento de los objetivos planteados en la propuesta de intervención. Esta tabla no solo fue implementada para el semillero musical, sino también para otros proyectos de la fundación, lo que permitió un seguimiento constante de los avances y resultados, constituyendo un aporte significativo en mi rol como practicante.

Además, se reconoció la importancia de realizar *reuniones periódicas* con el equipo del proyecto para discutir los contenidos y temáticas que se estaban implementando en los talleres musicales. Aunque se estableció que estas reuniones se realizarían cada quince días, diversas circunstancias —como la clausura de los proyectos para 2024, las vacaciones de fin de año, la reactivación de actividades de matrículas para nuevos usuarios y la finalización de la práctica— impidieron que muchas de estas reuniones se llevaran a cabo de acuerdo con el plan inicial.

Otra estrategia clave para dejar un insumo duradero a la fundación, y en particular al Centro de Desarrollo de Habilidades (CDH), para el fortalecimiento del semillero musical, fue el diseño de una cartilla metodológica. Esta cartilla recopila el contenido de los talleres realizados, así como propuestas específicas para las actividades que pueden ser desarrolladas en este espacio de aprendizaje. La cartilla metodológica no solo servirá como una herramienta de apoyo para la implementación de futuros talleres, sino que también brindará una guía estructurada y detallada, facilitando la continuidad y coherencia en los enfoques pedagógicos aplicados en el semillero musical.

Adicionalmente, se contempló la posibilidad de establecer articulaciones interinstitucionales estratégicas que pudieran potenciar las habilidades y experiencias musicales de los niños y niñas del CDH. La idea era fomentar alianzas con otras instituciones para enriquecer la oferta educativa y ampliar las oportunidades de aprendizaje musical. No obstante, debido a limitaciones de tiempo, la falta de coordinación con otras actividades y la insuficiente preparación

para estructurar una propuesta de colaboración con posibles instituciones aliadas, este objetivo no pudo ser alcanzado en su totalidad.

En conclusión, aunque no se logró implementar todas las estrategias inicialmente planificadas, se dejó un legado valioso a través de la cartilla metodológica y se generaron aprendizajes importantes sobre la necesidad de planificación anticipada y coordinación interinstitucional. Estos insumos y aprendizajes servirán como base sólida para la continuidad y mejora de las iniciativas musicales en el CDH, contribuyendo al desarrollo integral de los niños y niñas involucrados en el semillero.

7. Consideraciones éticas

Realizar la práctica profesional en una fundación con una identidad e ideología cristiana tan marcada como la Fundación 911 Life presentó dilemas éticos a lo largo de todo el proceso. En primer lugar, me enfrenté al desafío de trabajar en un contexto que promueve una creencia religiosa que no profeso, lo cual contrasta con los ideales de pensamiento libre y pluralidad que guían tanto mi concepción personal como profesional sobre las diversas realidades sociales.

Esta discrepancia inicial generó un conflicto interno, ya que la ideología cristiana que orienta la Fundación se alejaba de mi visión del mundo y las realidades diversas de la sociedad. Además, el hecho de que todo el contenido de la práctica debía estar impregnado por una filosofía cristocéntrica fue un obstáculo considerable. Si bien respeto las creencias individuales de cada persona, acoger un discurso fundamentado únicamente en principios bíblicos me pareció restrictivo, ya que limita el pluralismo de enfoques que considero esenciales para un trabajo profesional inclusivo.

Desde el inicio de mi práctica, me sentí incómoda ante la idea de diseñar una intervención bajo una postura filosófica que contradice mis ideales, tanto personales como profesionales. Sin embargo, decidí asumir el reto, lo que me permitió comprender mejor el contexto y ajustar mi intervención a las necesidades de la Fundación sin renunciar a mis principios fundamentales, tales como el enfoque de género, la inclusión y la diversidad.

Como señalan Zuleta y Zapata (2021), el desarrollo de la práctica profesional está marcado por la interacción de las emociones políticas, el respaldo estatal y los dilemas éticos que surgen al confrontar las visiones personales y profesionales con las realidades del campo de práctica.

En este caso, un dilema ético radicó en la ausencia de un enfoque de género explícito en los proyectos de la Fundación, a pesar de que su población principal está compuesta por mujeres y niños en situaciones de vulnerabilidad, muchos de los cuales provienen de hogares afectados por violencia intrafamiliar. Uno de los objetivos fundamentales de la Fundación es empoderar a las mujeres participantes, por lo que me resultó crucial integrar una perspectiva de género en las actividades desarrolladas.

Al enfrentar esta situación, me cuestioné cómo podría proponer un enfoque teórico que respetara la identidad cristiana de la Fundación, pero que, a la vez, incorporara los principios del enfoque de género. Fue así como llegué al modelo ecológico feminista, que analiza las cuatro

esferas interrelacionadas (social, comunitaria, relacional e individual) en las que se origina y reproduce la violencia de género. Este modelo, respaldado por políticas públicas orientadas a la prevención y tratamiento de las violencias basadas en el género, me pareció adecuado para guiar las actividades de los proyectos de la Fundación.

A través de mi experiencia como practicante, pude observar que los objetivos de la Fundación están orientados a la formación de habilidades en mujeres, niños, niñas, adolescentes y jóvenes, buscando su empoderamiento económico, vocacional y personal. En este contexto, considero que sería esencial abordar temas de prevención de la violencia de género y las condiciones que perpetúan las desigualdades, como parte integral del trabajo realizado. No obstante, persiste un sentimiento de insatisfacción al notar que este enfoque no está explícitamente presente en el discurso ni en las prácticas diarias de la Fundación, debido a la influencia de su base cristocéntrica.

A pesar de respetar las pautas institucionales fundamentadas en la fe, el discurso excluyente sobre diversidad sexual y la identidad de género constituye un dilema ético significativo tanto a nivel personal como profesional, puesto que, de acuerdo con el artículo 13 del código de ética de los trabajadores sociales en Colombia, se debe velar por los derechos de todos y todas sin discriminación alguna, reconociendo sus diferencias, especialmente teniendo en cuenta que la Fundación, a pesar de su origen privado, mantiene alianzas con entidades públicas como la Secretaría de la Mujer.

En conclusión, el proceso de intervención en la Fundación 911 Life fue un ejercicio desafiante que me permitió reflexionar profundamente sobre la interacción entre la ética profesional, las creencias institucionales y las necesidades sociales de los usuarios. A lo largo de la práctica, pude encontrar formas de incorporar un enfoque de género dentro de un contexto cristiano, respetando las creencias de la Fundación, pero también abogando por una perspectiva más inclusiva y diversa. Sin embargo, la falta de un enfoque de género explícito en las actividades de la Fundación, junto con el estigma hacia la diversidad sexual, sigue siendo un área crítica que limita la efectividad y el alcance de su trabajo social.

A pesar de las dificultades, este proceso me permitió valorar la importancia de integrar enfoques interseccionales en la intervención social, respetando las identidades de los actores involucrados, pero al mismo tiempo promoviendo la igualdad de género y la inclusión como principios fundamentales para lograr un cambio social real y transformador.

8. Informe de gestión

Para la puesta en marcha de la propuesta de intervención diseñada durante el primer nivel de práctica con el proyecto Centro de Desarrollo de Habilidades de la Fundación 911 Life, se elaboró un cronograma de actividades y un plan de prácticas en los cuales se establecen las actividades y tareas a realizar y las fechas estimadas para alcanzar su logro.

Figura 1
Cronograma taller de música

Cronograma de actividades																			
Tiempo: 4 meses	Responsable	Programado	Ejecutado	Mes 1 – Agosto				Mes 2 – Septiembre				Mes 3 – Octubre				Mes 4 – Noviembre			
ACTIVIDAD				1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
Inicio práctica II (5 de agosto de 2024)	Trabajadoras sociales 911 Life			x															
Reunión y preparación del cronograma de actividades para CDH con la propuesta	Practicante TS				x														
Fundamentación en técnica vocal: Higiene vocal y ergonomía (postura para cantar)	Practicante TS					x													
Fundamentación en técnica vocal: Calentamiento y preparación de la voz	Practicante TS						x												
Fundamentación en técnica vocal: Afinación y entonación	Practicante TS							x											
Fundamentación en técnica vocal: Rítmica	Practicante TS								x										
Rima y composición	Practicante TS									x									

El segundo nivel de práctica se inició el 5 de agosto de 2024, retomando actividades en la fundación como practicante de Trabajo Social. Durante esa semana me reuní con la líder del proyecto y con el auxiliar que la apoya en las actividades, y se me comunicó que el auxiliar del proyecto que hace las veces de profesor de música en el semillero saldría de licencia por paternidad y no estaría en la fundación por un periodo de tres (3) semanas, motivo por el cual se debió iniciar actividades con los grupos de CDH (jornada de la mañana y tarde) el miércoles 14 de agosto de 2024.

Durante la jornada del día 14 de agosto, iniciamos haciendo una introducción aclaratoria de la ausencia temporal del profesor y de la temática que se abordaría durante las siguientes semanas y el desarrollo del taller de vocalización organizado y ejecutado de la siguiente manera:

- **Primera semana 21/08/2024:** Fundamentación en técnica vocal y bucal: Higiene vocal, bucal y ergonomía (postura para cantar): En este encuentro, realizado en ambas jornadas

(mañana y tarde), se abordaron temas esenciales relacionados con la higiene vocal, bucal y la ergonomía adecuada para el canto. Se discutieron los cuidados necesarios para mantener la salud del aparato fonador, tales como una alimentación adecuada, hábitos saludables y ejercicios de respiración. Además, se hizo énfasis en la postura correcta para cantar o hablar en público, buscando siempre preservar la voz.

Resultó especialmente enriquecedor observar cómo los niños asimilaban estos conceptos y, mediante actividades interactivas, participaban activamente en la construcción del encuentro. Su involucramiento no solo facilitó la comprensión de los contenidos, sino que también enriqueció el proceso de aprendizaje, permitiendo que los pequeños se apropiaran de los conocimientos de manera práctica y dinámica.

Figura 2

Taller de fundamentación y técnica vocal 1



- **Segunda semana** 28/08/2024: Fundamentación en técnica vocal: Calentamiento y preparación de la voz: En este encuentro, iniciamos con una actividad reflexiva y de revisión sobre el encuentro anterior, con el objetivo de evaluar la asimilación de los conceptos trabajados en la sesión pasada. Los niños y niñas recordaron y discutieron los buenos y malos hábitos vocales, los ejercicios de respiración, las posturas correctas y los cuidados necesarios para mantener una excelente higiene bucal y vocal.

A continuación, realizamos ejercicios de respiración y calentamiento vocal, haciendo hincapié en que estas prácticas no son exclusivas para el canto, sino que también son

esenciales para mantener la salud vocal durante períodos largos de habla o cuando se hace un uso intensivo de la voz.

La sesión continuó con juegos diseñados para activar la voz, seguidos de la interpretación de canciones previamente ensayadas. En esta etapa, los niños tuvieron la oportunidad de aplicar lo aprendido, incorporando los ejercicios de respiración, la postura correcta y la técnica vocal, lo que permitió consolidar sus habilidades de manera divertida y práctica.

Figura 3

Taller de fundamentación y técnica vocal 2



- **Tercera semana 04/09/2024:** Fundamentación en técnica vocal: Afinación y entonación
En este encuentro, se trabajó en la interpretación de una canción que los niños estaban ensayando para el evento de clausura programado para noviembre de 2024. El ensayo se organizó teniendo en cuenta las habilidades musicales de cada niño, quienes participaron cantando o tocando instrumentos como el piano, el ukelele y el cajón peruano.
Dado que abordar temas tan técnicos como la afinación y la entonación puede resultar desafiante para niños y niñas de estas edades, se optó por explicar los conceptos de manera sencilla, utilizando ejemplos prácticos. Se les indicó cómo debían interpretar la canción para la clausura, enfatizando la importancia de cuidar la voz, mantener un tono adecuado y evitar el esfuerzo excesivo, como gritar.

A lo largo de la sesión, se aplicaron los ejercicios de respiración y calentamiento previamente trabajados, con el fin de preparar la voz para la interpretación, asegurando que los niños y niñas pudieran cantar de manera saludable y efectiva.

Figura 4

Taller de fundamentación y técnica vocal 3



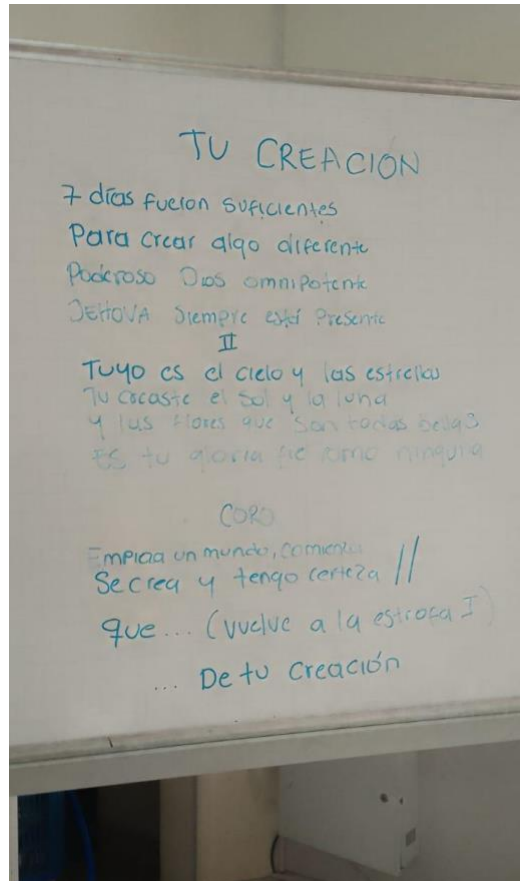
- **Cuarta semana 11/09/2024:** Fundamentación en técnica vocal: Rítmica: Como un ejercicio importante para lograr coordinar las voces y la interpretación con los instrumentos, era necesario practicar la rítmica. Conceptos como el ritmo y el tiempo, la tonalidad y las voces fueron elementales para lograr coordinar la interpretación de la canción “vives en mí” que sería presentada en el evento de clausura.

Figura 5

Taller de fundamentación y técnica vocal 4



- **Quinta semana 09/10/2024:** Rima y composición: De acuerdo con la programación, los niños y niñas de CDH debían componer una canción para presentarla durante el evento de clausura de los proyectos de la Fundación 911 Life, previsto para noviembre de 2024. Sin embargo, presentaban un retraso en esta tarea, por lo que fue pertinente realizar un taller de composición y rima. En este espacio, se trabajaron aspectos relacionados con la creación de versos rimados y se promovió el trabajo colaborativo, en el cual todos los niños y niñas aportaron sus ideas. Como resultado, se logró componer una canción titulada “*Tu creación*”.

Figura 6*Taller de fundamentación y técnica vocal 5*

- **Sexta semana 25/09/2024:** Ensayo general: Puesta en práctica de los elementos abordados en los talleres: Para finalizar los talleres de música, se llevó a cabo un ensayo general de las canciones trabajadas: el cover “*Vives en mí*” “*El arca de Noé*” y la canción original “*Tu creación*”. Además, se preparó una obra de teatro inspirada en el relato bíblico de la creación, integrando la actuación de los niños con la interpretación de ambas canciones. Esta actividad permitió unir los conocimientos musicales y teatrales adquiridos durante el proceso, culminando así de manera creativa y significativa los talleres realizados.

Con el regreso del profesor de música tras su licencia y una vez finalizados los talleres, se retomó la composición de la canción destinada al montaje del evento de clausura que cada año realiza la Fundación 911 Life con los niños y niñas de CDH.

Se logró con éxito el objetivo de presentar las canciones —incluyendo el cover “*Vives en mí*” y la composición original “*El arca de Noé*”—, así como la obra de teatro

inspirada en el relato de la creación. Estas presentaciones, fruto del trabajo realizado durante y después de los talleres, permitieron a los niños y niñas mostrar su talento artístico ante sus familias, otros beneficiarios de los proyectos, el equipo de la Fundación y sus colaboradores.

El evento de clausura se llevó a cabo el 25 de noviembre de 2024 en el auditorio del Instituto Colombo Americano, marcando no solo el cierre de CDH, sino también el final del segundo semestre de actividades de la Fundación 911 Life.

Debido a la intensidad de la programación y la cantidad de actividades desarrolladas, no fue posible cumplir con la periodicidad quincenal inicialmente propuesta para las reuniones. Solo se lograron llevar a cabo dos encuentros: el primero tuvo lugar el 14 de agosto, con el objetivo de coordinar las actividades relacionadas con la propuesta de intervención, el taller de música y la planificación de las presentaciones para el evento de clausura. La segunda reunión se realizó el lunes 2 de septiembre, y estuvo enfocada en evaluar lo trabajado durante los talleres, así como en definir las tareas pendientes para la preparación de la obra de teatro y las canciones. Sin embargo, la programación de nuevas actividades resultó compleja debido a las múltiples responsabilidades asociadas al cierre del semestre y del año.

En este contexto, mi rol como practicante consistió en brindar apoyo en la organización de la obra de teatro, el montaje de la escenografía, la coordinación general de la puesta en escena y la preparación de las canciones interpretadas por los niños y niñas de CDH.

Tras la clausura del proyecto, las actividades en la Fundación se enfocaron en el ámbito administrativo. En este escenario, se implementó de forma general la tabla de indicadores que diseñé, y mi labor consistió en capacitar a los líderes del proyecto en su uso. Esta herramienta fue empleada durante la rendición de cuentas final ante los directivos, como parte del cierre de todos los proyectos.

Aunque una de mis propuestas incluía la generación de articulaciones con posibles aliados para fortalecer la experiencia de los niños y niñas de CDH, no fue posible concretar estos espacios de encuentro. Además, el proyecto Centro de Desarrollo de Habilidades no cuenta en la actualidad con objetivos claramente definidos que permitan una alineación efectiva con las intencionalidades de alianzas estratégicas externas.

A pesar de los altibajos propios del proceso, se logró cumplir aproximadamente con el 75% de los objetivos planteados inicialmente. Entre los logros más significativos se encuentran la realización de los *talleres de música*, el desarrollo de *aportes teóricos*, la implementación de *instrumentos de medición para evaluación y seguimiento*, y el diseño de una *cartilla metodológica* que servirá como guía para futuros talleres musicales. Es importante señalar que el cumplimiento del cronograma de reuniones se vio afectado por la carga de actividades programadas para el cierre del año 2024 y el inicio del 2025.

No obstante, considero que se alcanzaron los objetivos principales, orientados al fortalecimiento teórico y metodológico no solo del proyecto CDH, sino también de otros proyectos de la Fundación, como FEY, MDS, HOH y CAB. Desde mi rol como practicante, brindé apoyo administrativo mediante la generación de propuestas para mejorar los procesos internos, el rediseño de formatos existentes y la creación de nuevos formatos que ahora sirven como insumos para las fuentes de verificación, facilitando el seguimiento y validación de avances y resultados en cada proyecto.

Adicionalmente, se dejó como insumo teórico el modelo ecológico feminista como base para la incorporación del enfoque de género, junto con la implementación del enfoque diferencial e interseccional, los cuales se proponen como guías para la planificación de futuras actividades con los distintos proyectos, alineando sus intencionalidades desde una perspectiva más integral.

Cabe destacar que estos aportes teóricos surgieron en el marco del trabajo realizado para la construcción de las matrices de marco lógico dirigidas a la cooperación internacional. Esta tarea, inicialmente asignada a las practicantes del primer semestre de 2024, fue retomada y consolidada durante el primer semestre de 2025, permitiendo así fortalecer y articular de manera más sólida los aportes realizados desde mi rol como practicante de Trabajo Social.

9. Aportes del trabajo social al proceso de práctica

Desde el primer día, asumir este campo de práctica representó un desafío tanto personal como profesional, debido a la fuerte identidad cristiana que transversaliza todos los procesos de la Fundación 911 Life. Esta realidad planteó la inquietud de cómo aportar desde un Trabajo Social comprometido con la inclusión, la pluralidad y el reconocimiento de la diversidad, sin desconocer ni entrar en conflicto con los principios institucionales de la organización.

Conforme fui profundizando en los procesos y dinámicas de la Fundación, se evidenció una necesidad clara de fortalecer la estructura, el contenido y la intencionalidad de sus proyectos. En este sentido, desde el Trabajo Social fue posible aportar significativamente a la reestructuración teórica y metodológica de los proyectos, contribuyendo con herramientas propias del campo profesional, como la planificación estratégica, el diseño de indicadores, la evaluación participativa y el enfoque basado en derechos.

Uno de los aportes más relevantes fue desde la perspectiva de la gerencia social, entendida como una mirada crítica y técnica que permite estructurar los procesos comunitarios de manera coherente, eficiente y evaluable. Muchas organizaciones sociales operan con base en la experiencia y la buena voluntad, pero carecen de una planeación consciente que garantice la efectividad y sostenibilidad de sus acciones. En este contexto, el Trabajo Social aporta herramientas para la formulación, ejecución y evaluación de proyectos sociales, así como para su alineación con marcos nacionales e internacionales de cooperación, lo cual es esencial para acceder a recursos y establecer alianzas estratégicas.

Desde una mirada holística, el Trabajo Social permite leer el contexto de manera integral, reconociendo las múltiples dimensiones (social, económica, cultural, institucional y política) que configuran las realidades de los sujetos con quienes se interviene. Este enfoque posibilita no solo una intervención más pertinente, sino también una mayor capacidad para generar transformaciones estructurales a partir del fortalecimiento de capacidades y el aprovechamiento de los recursos disponibles.

La formación profesional también me permitió articular saberes teóricos y prácticos en la construcción de insumos concretos, como la cartilla metodológica del semillero musical, la tabla de indicadores para el seguimiento y evaluación de proyectos, y la implementación de estrategias pedagógicas con enfoque diferencial e interseccional. Estos aportes, más allá de responder a

necesidades puntuales, quedaron como herramientas útiles y replicables para la Fundación en sus distintos proyectos.

Finalmente, el Trabajo Social aportó una mirada ética y crítica frente a los límites institucionales, especialmente en lo relativo a la ausencia de un enfoque de género explícito y la poca apertura a la diversidad sexual y de identidades. A pesar de estos dilemas, fue posible proponer marcos teóricos como el modelo ecológico feminista, que ofrecen caminos para integrar estos enfoques sin entrar en conflicto con los principios cristianos de la organización, abriendo así puertas a una intervención más inclusiva, reflexiva y transformadora.

En conclusión, el Trabajo Social demostró ser una disciplina con gran capacidad de adaptación, análisis y acción en escenarios complejos, como lo es una organización de base religiosa. Los aportes realizados no solo impactaron en el fortalecimiento institucional, sino que también dejaron huellas en los procesos formativos de los niños, niñas, familias y equipos técnicos. Esta experiencia reafirma el compromiso del Trabajo Social con la construcción de una sociedad más justa, equitativa y humana, desde todos los espacios en los que se nos permite intervenir.

Conclusiones

La práctica académica realizada en la Fundación 911 Life permitió vivenciar de manera integral los principios, enfoques y metodologías del Trabajo Social, en un escenario institucional marcado por una identidad cristocéntrica, pero con una profunda vocación comunitaria. Este contexto retador, lejos de limitar el ejercicio profesional, generó oportunidades para el diálogo de saberes y la construcción de aportes significativos desde una perspectiva crítica, ética y transformadora.

Uno de los principales logros fue el fortalecimiento teórico y metodológico del proyecto Centro de Desarrollo de Habilidades (CDH), mediante la creación de una propuesta pedagógica estructurada para el semillero musical, que incluyó la implementación de talleres de técnica vocal, rima y composición, la elaboración de una cartilla metodológica y la aplicación de herramientas de seguimiento y evaluación. Estos insumos contribuyen a la sostenibilidad del proyecto y constituyen un legado institucional útil para futuras intervenciones.

Desde el Trabajo Social, se aportó también a la gestión administrativa y a la planeación estratégica de los proyectos, mediante el rediseño de formatos, el diseño de indicadores y la capacitación del equipo técnico, acciones que permiten una mejor articulación con posibles alianzas y con los requisitos de cooperación internacional. Así, se demuestra que el Trabajo Social, más allá de su dimensión asistencial, posee un potencial técnico y político en la estructuración y evaluación de proyectos sociales con impacto comunitario.

Asimismo, se logró integrar enfoques diferenciales, de género e interseccionales en los procesos pedagógicos y administrativos, promoviendo una mirada más inclusiva, contextualizada y comprometida con la transformación de las realidades de niños, niñas y familias en situación de vulnerabilidad. A pesar de los desafíos institucionales, se evidenció la posibilidad de tender puentes entre distintas perspectivas, respetando las creencias de la organización sin renunciar a los principios éticos del ejercicio profesional.

Finalmente, esta experiencia de práctica permitió no solo cumplir con los objetivos trazados, sino también consolidar una mirada crítica, reflexiva y propositiva sobre el rol del Trabajo Social en escenarios comunitarios. Se reafirma así el compromiso con una intervención social que combine el conocimiento técnico con la sensibilidad humana, y que contribuya a la construcción de proyectos que dignifiquen la vida de quienes más lo necesitan.

Recomendaciones

Realizar la práctica profesional en la Fundación 911 Life fue, sin lugar a duda, una experiencia profundamente enriquecedora. Esta vivencia no solo permitió aplicar de manera integral los conocimientos adquiridos durante mi formación como trabajadora social, sino que también me enfrentó a desafíos reales del ejercicio profesional en contextos comunitarios con dinámicas particulares.

A partir de esta experiencia, me permito compartir algunas recomendaciones orientadas a mejorar y fortalecer los procesos desarrollados en los distintos proyectos de la Fundación:

- **Fortalecer las fuentes de verificación** que respalden los resultados y avances de las actividades, como listados de asistencia, actas de reunión, formatos de visitas domiciliarias, registros de seguimiento, entre otros. Asimismo, se recomienda homogenizar los formatos vigentes para su diligenciamiento, lo cual permitirá una mayor validez, eficacia y coherencia en los procesos administrativos.
- **Unificar los formatos de planeación** y garantizar que la planificación se realice con anterioridad al diseño presupuestal. Esta secuencia asegura coherencia entre lo proyectado y los recursos requeridos para su ejecución.
- **Revisar y actualizar la formulación de los proyectos**, tanto en su estructura como en su contenido. Es importante incorporar datos estadísticos actualizados, cumplir con las normas de redacción académica (citas, referencias) e incluir las teorías y enfoques que sustentan la propuesta metodológica, garantizando su coherencia con las acciones que se ejecutan en la práctica.
- **Reformular los objetivos** de los proyectos de forma clara, alcanzable y medible, atendiendo al principio de objetividad en su formulación y alineación con los resultados esperados.
- **Capacitar al personal no formado en áreas sociales**, especialmente a quienes están al frente de los proyectos, para garantizar un abordaje más pertinente, consciente y eficaz, que permita el crecimiento sostenible de las iniciativas.

-
- **Diseñar una tabla de indicadores al inicio de cada periodo**, en la cual se establezcan metas, actividades, responsables y fuentes de verificación. Esta herramienta facilitará el seguimiento, la evaluación y la toma de decisiones basadas en evidencia.

En conclusión, esta práctica no solo representó una oportunidad para el aprendizaje profesional, sino también una posibilidad de aportar significativamente a los procesos institucionales de la Fundación 911 Life. El Trabajo Social, desde su mirada integral, ética y transformadora, tiene mucho que ofrecer en contextos como este, no solo en términos de intervención directa, sino también en el fortalecimiento organizativo, la gestión social y la construcción de proyectos con enfoque de derechos, género e inclusión.

Referencias

- Aguilar, MJ. & Egg, A. (2001) *Diagnóstico social Conceptos y metodología*. Grupo Editorial Lumen Hvmanitas
- Alcaldía de Medellín (2024) *Anteproyecto Plan de Desarrollo “El Plan es Con Vos” 2024-2027*. Anteproyecto_Plan_Desarrollo_2024_2027_29022024.pdf (medellin.gov.co)
- APC-Colombia (2012) *Manual de formulación de proyectos de cooperación internacional*. APC-Colombia
- Chiavenato Idalberto (2007) *Administración de recursos humanos*. (8ª Ed.). Editorial Mc-Gran-Hill Internacional.
- Consejo Nacional de Trabajo Social (2019) *Código de ética de los trabajadores sociales en Colombia*. Consejo Nacional de Trabajo Social, Bogotá, D.C.
- DANE (2022) *Enfoque diferencial e interseccional*. DANE - Enfoque de Género. Dane.gov
- DANE (2020) *Guía para la inclusión del enfoque diferencial e Interseccional en la producción estadística del sistema estadístico nacional*. *documento-guia-inclusion-enfoque-diferencia-interseccional-SEN.pdf (dane.gov.co)
- Díaz, L; Torruco, U; Martínez, M. & Varela, M. (2013). Metodología de investigación en educación médica. La entrevista, recurso flexible y dinámico. *Inv Ed Med*, 2(7), 162-167.
- Espinal, I., Gimeno, A., & González, F. (2006). El enfoque sistémico en los estudios sobre la familia. *Revista internacional de sistemas*, 14(4), 21-34.
- Freire, P. (2004). La educación como práctica de la libertad. -I a ed - Buenos Aires: Siglo XXI Editores Argentina, 2004. 152 p. (Educación) Traducción de: Lihén Ronzoni ISBN 987-1105-61-4 <https://www.rogelio.argumedo.mx/docs/178291547-Paulo-Freire-La-Educacion-Como-Practica-de-La-Libertad-Ocr.pdf>
- Freire, P. (2009). *Pedagogía del compromiso: América Latina y educación popular*. Barcelona: Hipatia.
- Gordon, E. (2007). *Learning sequences in music: A contemporary music learning theory*. Gia Publications.
- Martínez, Nelson R. (2012). *Reseña metodológica sobre los grupos focales*. Editorial Universidad Don Bosco., p. 47-53.
- Olivares, E. Incháustegui, T. (2011) *Modelo ecológico para una vida libre de violencia de género. Comisión Nacional para Prevenir y Erradicar la Violencia contra las Mujeres*. México D.F.
- OMS (2022) Informe mundial sobre la salud de los refugiados y los migrantes: resumen [World report on the health of refugees and migrants: summary]. Ginebra, Organización Mundial de la Salud, 2022. [Licencia: CC BY-NC-SA 3.0 IGO]. <https://iris.who.int/bitstream/handle/10665/360465/9789240054820-spa.pdf>

-
- Ortegón, E; Pacheco, J. F. & Prieto, A. (2005). *Metodología del marco lógico para la planificación, el seguimiento y la evaluación de proyectos y programas*. Cepal.
- Romero Ospina, Fernando Arturo (2016) Epistemología de la pedagogía infantil. *Ciencia e Interculturalidad*, 19(2). pp. 19-30. ISSN 2223-6260
- Satriano, C. (2008). El lugar del niño y el concepto de infancia. *Extensión Digital*, 3(1). 514-517 [infancia.pdf \(unad.edu.co\)](http://infancia.pdf(unad.edu.co))
- Useche, M. C; Artigas, W; Queipo, B. & Perozo, E. (2019). *Técnicas e instrumentos de recolección de datos cuali-cuantitativos*. Universidad de La Guajira, Primera edición. ISBN: 978-956-6037-04-0 <https://repositoryinst.uniguajira.edu.co/server/api/core/bitstreams/58ae17e3-11a9-4f4a-be08-ec7839528f01/content>
- Vélez, R. Olga. (2003). *Reconfigurando el trabajo social: perspectivas y tendencias contemporáneas*. (1a ed). Espacio. ISBN 950-802-148-9 https://assliuab.noblogs.org/files/2013/09/freire_educaci%C3%B3n_como_pr%C3%A1ctica_libertad.pdf_-1.pdf
- Villar, F. (2003). Capítulo 5: El enfoque constructivista de Piaget. En: *Psicología Evolutiva y Psicología de la Educación.*, pp. 263-305.
- Zuleta G, Ruby V. & Zapata S, Víctor. (2021). *Revivir para vivir la experiencia: dilemas éticos y emociones políticas que se presentan en el Trabajo Social, en los procesos de restablecimiento de derechos de los Niños, Niñas y Adolescentes*. (41ª Ed.). DOI: 10.35588/gpt.v14i41.5064

Anexos

Anexo 1 Formato consentimiento informado para entrevista



**UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA
DEPARTAMENTO DE TRABAJO SOCIAL**

Proyecto de aula: Práctica profesional 1

Estudiantes responsables: ~~Dany~~ Lorena Garcés Cruz

Consentimiento informado

Yo _____, identificada con documento de identidad número _____ de _____, conozco los objetivos del presente ejercicio diagnóstico y aceptó participar en este proceso, a través de la entrevista propuesta por la estudiante.

De igual manera, se me ha comunicado que la información, registros fotográficos y de audio producidos en este proceso serán usados estrictamente para fines académicos e investigativos, garantizando el anonimato en su divulgación.

Dado que mi participación en esta entrevista es voluntaria, se me informa que, en cualquier momento, tengo el derecho de retirarme de la entrevista si así lo decido y no estoy obligado/a responder ninguna pregunta que no desee responder.

Por último, se me comunica que, en caso de ser necesario, la entrevistadora se pondrá en contacto nuevamente.

El mismo, cumple con los requisitos exigidos en el Artículo 15 de la Resolución N.º 008423 de 1993, expedida por el Ministerio de Salud

Para tal efecto firmo.

En ____ a los ____ del mes ____ de 2023

Firma y número de identidad.

Anexo 2 Guía entrevista personal institucional

Guía entrevista personal institucional

Implementar un semillero musical para niños es una iniciativa maravillosa que puede tener un impacto positivo en su desarrollo personal, cognitivo y emocional. Para los líderes de proyecto encargados de implementar este semillero, es esencial tener claridad sobre diversos aspectos para garantizar el éxito y el beneficio para los niños. A continuación, te presento una guía de preguntas que pueden ser útiles para los líderes de proyecto:

Respecto al proyecto CDH

1. ¿Cuándo inició el proyecto CDH?
2. ¿Hace cuanto tiempo está vinculados al proyecto?
3. ¿Cuál es su cargo dentro del proyecto?
4. ¿Cuáles son sus tareas dentro del proyecto?
5. ¿Qué expectativas tienes para ti dentro del proyecto?
6. ¿Qué expectativas tienes para el proyecto?
7. ¿Dime cuales son los componentes del proyecto y cual consideras que es más relevante fortalecer?
8. ¿Qué estrategia has pensado para fortalecer?
9. ¿Qué tan importante en la escala del 1 al 10 crees que es este componente para los niños y niñas?
10. ¿Consideras pertinente la iniciativa de un semillero musical en el proyecto de CDH?
11. ¿Estarías dispuesto a participar en él?

Objetivos y Visión del Semillero Musical

1. ¿Cuál te gustaría que fuera el objetivo principal del semillero musical?
2. ¿Qué habilidades musicales y no musicales esperamos desarrollar en los niños?
3. ¿Qué tipo de repertorio musical se abordará en el semillero?
4. ¿Cómo se alinea este proyecto con los objetivos generales de la institución o comunidad?

Recursos y Materiales

5. ¿Qué recursos y materiales creen que serán necesarios para el semillero musical?
6. ¿Dónde y cómo obtendremos los instrumentos musicales y otros materiales necesarios?
7. ¿Contamos con el espacio adecuado para las actividades del semillero?
8. ¿Con qué recursos cuenta la fundación para el semillero musical que usted identifique?

Anexo 3 Guía entrevista madres, padres o acudientes CDH

Guía para entrevista a padres y madres de los NNA

El propósito de esta guía de entrevista es determinar el interés de los padres en que su hijo/a forme parte de un semillero musical. Las respuestas obtenidas ayudarán a comprender las expectativas, intereses y preocupaciones de los padres respecto a la participación de sus hijos en el proyecto musical propuesto.

Información General

1. **Nombre del Niño/Niña:**
2. **Edad del Niño/Niña:**

Preguntas de la Entrevista

Interés y Motivación

1. ¿Estaría interesado/a en que su hijo/a participe en un semillero musical?

- Sí
- No
- Tal vez
- ¿por qué?

2. ¿Qué aspectos le motivarían para que su hijo/a forme parte de un proyecto musical?
(Puede marcar más de una opción)

- Desarrollo de habilidades musicales
- Desarrollo de habilidades sociales
- Oportunidades de presentación en público
- Mejora en la autoestima y confianza
- Oportunidad de aprender un instrumento musical
- Otros (especificar): _____

Expectativas y Preocupaciones

3. ¿Qué expectativas tendría para su hijo/a al unirse a un proyecto musical?
4. ¿Tiene alguna preocupación o inquietud respecto a la participación de su hijo/a en un proyecto musical? (Por ejemplo: costos, compromiso de tiempo, etc.)

Comunicación y Participación

5. ¿Qué tipo de información le gustaría recibir sobre el desarrollo y progreso de su hijo/a en el proyecto musical?
6. ¿Estaría dispuesto/a a participar activamente en las actividades o eventos del proyecto musical, como asistir a presentaciones o colaborar en actividades organizativas?

Beneficios y Valoración

7. En una escala del 1 al 10, ¿cuán importante considera la educación musical para el desarrollo integral de su hijo/a?

Anexo 4 Guía para entrevista con NN de CDH

Inicio 8:30

Actividad rompehielos

Cuentos bíblicos sobre música

David, el Rey Músico

Hace muchos años, en la tierra de Israel, vivía un joven pastor llamado David. David cuidaba las ovejas de su padre en los verdes prados y las protegía de los peligros con su honda y su valor.

Pero David tenía un don especial: era un músico talentoso. Le encantaba tocar el arpa y componer canciones que expresaban sus sentimientos más profundos y su amor por Dios. Sus melodías eran tan hermosas que las ovejas se calmaban y los pájaros se posaban cerca para escucharlo.

Un día, el rey Saúl, quien gobernaba Israel en aquel entonces, estaba atravesando momentos difíciles. Un espíritu malo lo atormentaba, y ninguno de sus consejeros sabía cómo ayudarlo. Uno de ellos recordó al joven David y su habilidad para tocar el arpa y sugirió que lo llamaran.

Cuando David llegó ante el rey Saúl, tomó su arpa y comenzó a tocar una melodía suave y reconfortante. Las notas llenaron la sala y el espíritu malo se alejó, dejando al rey en paz. David continuó visitando al rey Saúl, tocando su arpa y trayendo consuelo a su corazón afligido.

Con el tiempo, David demostró no solo ser un músico talentoso sino también un valiente guerrero y un líder sabio. Dios lo bendijo y lo guió, y David se convirtió en el rey más querido y recordado de Israel. A pesar de sus errores y debilidades, siempre buscó a Dios con un corazón sincero y escribió hermosos salmos que han inspirado a generaciones de personas a lo largo de los años.

Este cuento bíblico nos recuerda que la música tiene el poder de sanar, consolar y conectar corazones. A través de sus melodías, David no solo alivió el sufrimiento del rey Saúl sino que también elevó los espíritus y acercó a las personas a Dios. Su historia nos inspira a valorar y apreciar el don de la música y a utilizarlo para glorificar a Dios y enriquecer nuestras vidas y las de los demás.

Metodología de la entrevista

“Juego de globos”

Tener listos los globos con un dulce y un papelito

Ubicar a los niños en círculo

Presentarme

Describir la actividad

Poner música y poner un globo a circular, cuando la música se detenga quien tenga el globo responde la pregunta y se queda con el dulce

Niños en la mañana 13-15

Niños en la tarde 15 – 20

Preguntas para los globos

¿te gusta la música y cual es tu canción favorita?

¿te gusta o te gustaría tocar algún instrumento? ¿Cuál?

¿te gusta o te gustaría cantar? ¿Cuál es tu música favorita?

¿Cuál es tu canción favorita? ¿podrías cantarla?

¿Qué instrumentos has conocido en la fundación? ¿Cuál te gusta más?

¿Tienes alguna canción que te haga sentir feliz? ¿Cuál?

¿Tienes algún instrumento musical en casa? ¿Cuál?

¿Te gustaría formar parte de un coro, banda o grupo musical?

¿Qué te gustaría aprender de la música?

¿Recuerdas la primera vez que escuchaste música? ¿Qué sentiste?

¿Has compuesto alguna canción o melodía alguna vez? ¿Cómo fue esa experiencia?

¿Qué sientes cuando cantas o tocas un instrumento?

¿Has tenido alguna experiencia en la que la música te haya ayudado a expresar tus emociones?

¿Puedes contarnos sobre ello?

Anexo 5 Formato plan de prácticas

OBJETIVOS ESPECIFICOS	METAS	ACTIVIDADES	TIEMPO	FUENTE DE VERIFICACIÓN	RESPONSABLE	PRODUCTOS
Identificar y seleccionar los principios metodológicos más adecuados para guiar el diseño de las actividades del semillero musical de CDH, considerando las características y necesidades específicas de los niños y niñas de la fundación.	Meta 1.1 6 talleres con temáticas específicas para el semillero musical, realizados durante agosto y septiembre de 2024.	- Planeación de los talleres de técnica vocal (vocalización, respiración, rítmica, afinación, higiene vocal) - Preparar material didáctico para los talleres - Realizar ejercicios prácticos de técnica vocal	6 semanas: 2 últimas semanas de agosto y las 4 semanas de septiembre de 2024.	- Formato de planeación - Registros de asistencia - Evidencia fotográfica.	Practicante, líder del proyecto, auxiliar logístico (profesor de música).	Cartilla de actividades para el semillero musical.
	Meta 1. Una cartilla con las actividades diseñadas para el semillero musical, elaborada y entregada hasta enero del 2025.	- Diseñar actividades de acuerdo con la temática del taller. - Elaborar formato de planeación con contenido teórico práctico de los	La entrega está planeada para enero de 2025	Cartilla	Practicante T.S.	

		ejercicios según la temática del taller. - Recolectar imágenes, fotos, o material ilustrativo para el diseño de la cartilla. - Diseñar, imprimir y presentar la cartilla.				
Establecer alianzas estratégicas con instituciones clave para enriquecer el aprendizaje musical de los niños y niñas en el semillero musical	Meta 2.1 2 reuniones con equipo CDH para elaborar un mapa de actores estratégicos para posibles articulaciones, realizadas en septiembre de 2024.	- Fijar fechas y convocar a la reunión - Preparar posibles actores para el mapa - Elaborar un mapa de actores ilustrativo para ejemplificar el ejercicio - Realizar un acta - Hacer seguimiento	Se hará una reunión semanal durante las 2 primeras semanas de septiembre.	Actas de reunión.	Practicante, líder del proyecto, auxiliar logístico (profesor de música).	-Convenio o alianzas con al 2 instituciones estratégicas.

		- Mapa de actores para identificar posibles aliados estratégicos - Llamadas o correos para ponernos en contacto - Reuniones para presentar el proyecto	A partir de la última semana de noviembre se realizarán reuniones cada 15 días para conectar con los actores identificados en el mapa.	- Registro de llamadas - Actas de reunión.	Practicante, líder del proyecto.	
Establecer mecanismos de seguimiento y evaluación para monitorear la efectividad de las actividades desarrolladas en el semillero musical y realizar ajustes según sea necesario para mejorar.	Meta 3.1 Reuniones periódicas para revisar el avance de la propuesta realizadas quincenalmente entre agosto y diciembre.	- Realizar una reunión quincenal para revisar el avance del semillero y realizar ajustes.	Se realizará quincenalmente, iniciando la segunda semana de agosto, y la primera y carta semana de los meses de septiembre y octubre.	Actas de reunión.	Practicante, líder del proyecto, auxiliar logístico (profesor de música).	Una canción compuesta por los niños de CDH y el profesor de música.
	Meta 3.2 Una canción compuesta para una presentación de clausura del semestre con los niños y niñas de CDH, para el 26 de	- Realizar taller de rítmica - Componer junto con los niños y el profesor una canción - Ensayarla con los	4 semanas: A partir de la primera semana y hasta la última semana de noviembre.	- Registro de asistencia - Evidencia fotográfica - Canción	Practicante, líder del proyecto, auxiliar logístico (profesor de música).	Montaje de la presentación de clausura "musical".

	noviembre del 2024.	niños para el evento de clausura				
--	------------------------	--	--	--	--	--

Anexo 6. Tabla de indicadores

PROPUESTA DE INTERVENCIÓN FUNDACIÓN 911 LIFE										
Objetivo general:	Fortalecer metodológicamente las actividades del semillero musical del proyecto Centro de Desarrollo de Habilidades de la Fundación 911				Fecha límite de cumplimiento:		30 de marzo de 2025			
Objetivo específico	DESCRIPCIÓN DEL INDICADOR				DATOS CUANTITATIVOS					
	Meta posible	Nombre de indicador	Formula de indicador	Fuente de verificación	Meta	Resultado en porcentaje	Resultado en números	Porcentaje de cumplimiento	Porcentaje de cumplimiento MACRO	Cumplimiento total de la propuesta
Identificar y seleccionar los principios metodológicos más adecuados para guiar el diseño de las actividades del semillero musical de CDH, considerando las características y necesidades específicas de los niños y niñas de la	Indicadores de resultado								100%	75%
	1. Una cartilla con las actividades diseñadas para el semillero musical, elaborada y entregada hasta enero del 2025.	Número de cartillas con ejercicios temáticos para el semillero musical diseñadas y presentadas	(Número de cartillas propuestas)/(Número de cartillas realizadas)x 100	Cartilla metodológica	1	100%	1	100%		
	Indicadores de gestión									
	6 talleres con temáticas específicas	Número de talleres de técnica vocal	(Número de talleres realizados)/(Número de talleres	Planeación, listado de asistencia,	6	100%	6	100%		

fundación.	icas para el semillero musical, realizados durante agosto y septiembre de 2024.	realizados durante agosto y septiembre de 2024	propuestos) x100	registro fotográfico.					
Acompañar a las mujeres en la construcción de su proyecto de vida, su empoderamiento económico y el manejo de sus finanzas.	Indicadores de resultado								50 %
	Establecer alianzas o articulaciones con 2 instituciones	Número de articulaciones establecidas para el fortalecimiento del proyecto CDH	(Número de articulaciones establecidas)/(Número de articulaciones propuestas) x100	Acta de reunión	2	0%	0	0%	
	Indicadores de gestión								
	Realizar 2 reuniones durante septiembre con equipo CDH para elaborar un mapa de	Número de reuniones para elaboración de mapa de actores realizadas con el equipo de CDH durante	(Número de reuniones realizadas)/(Número de reuniones propuestas) x100	Acta de reunión, registro fotográfico	2	100%	2	100%	

	actores estraté gicos para posible s articula ciones	septiem bre							
Establecer mecanis mos de seguimie nto y evaluació n para monitore ar la efectivida d de las actividades desarroll adas en el semillero musical y realizar ajustes según sea necesari o para mejorar.	Indicadores de resultado								75 %
	Compo ner una canció n y prepar ar un present ación de clausur a del semest re con los niños y niñas de CDH	Número de cancion es compue stas y prepara das para la present ación de clausur a de CDH	(Número de canciones compuestas)/(número de canciones propuestas) x100	Registr o fotográ fico, audio, video.	1	100%	1	100%	
	Indicadores de gestión								
	Realiza r reunion es quince nales durant e octubr e y noviem bre con el equipo de CDH para	Número de reunion es quincen ales realizad as con el quipo de CDH para evaluaci ón y seguimi ento del cronogr ama	(Número de reuniones realizadas)/(número de reuniones propuestas) x100	Acta de reunión, registr o fotográ fico	4	50%	2	50%	

