



Pódcast Quindío. Fortaleciendo la identidad cultural regional

John Alejandro Granja Vallejo

Juan Leonardo Román Méndez

Oscar Andrés Duque Morales

Trabajo de grado presentado para optar al título de Licenciado en Música

Tutor

Luis Enrique Olejua Mancipe, Magíster (MSc) en Pedagogía Musical

Luz Angélica romero Meza Magister Educación y Desarrollo Humano

Universidad de Antioquia

Facultad de Artes

Licenciatura en Música

Medellín, Antioquia, Colombia

2025

Cita	(Granja Vallejo, J., Román Méndez, J. & Duque Morales, O. 2025)
Referencia	Granja Vallejo, J., Román Méndez, J. & Duque Morales, O. (2025). <i>Pódcast Quindío. Fortaleciendo la identidad cultural regional</i> [Trabajo de grado profesional]. Universidad de Antioquia, Medellín, Colombia.
Estilo APA 7 (2020)	



Centro de Documentación Artes

Repositorio Institucional: <http://bibliotecadigital.udea.edu.co>

Universidad de Antioquia - www.udea.edu.co

Rector: John Jairo Arboleda.

Decano: Gabriel Mario Vélez

Jefe departamento: Carlos Eduardo Betancur Bustamante

El contenido de esta obra corresponde al derecho de expresión de los autores y no compromete el pensamiento institucional de la Universidad de Antioquia ni desata su responsabilidad frente a terceros. Los autores asumen la responsabilidad por los derechos de autor y conexos.

Dedicatoria

Dedico este proyecto a Dios, cuya guía y fortaleza me han iluminado en cada paso de este camino; a mi esposa e hijo, por su amor incondicional y su apoyo constante que me han impulsado a seguir adelante; a mis padres, por su incansable motivación y confianza en mis capacidades; y a todos mis familiares, quienes de una u otra forma han estado pendientes y me han brindado su cariño y respaldo. Gracias por ser mi base e inspiración.

John Alejandro Granja Vallejo

Agradecimientos a Dios, a mi Señor Jesús, a mi familia, a mis compañeros de clase, a la Gobernación del Quindío, al pueblo Quindiano, a mis profesores y a la Universidad de Antioquia.

Oscar Andrés Duque Morales

A mis seres queridos y amigos, gracias por su apoyo incondicional. A las instituciones que han contribuido a mi formación, agradezco su compromiso con el arte y la cultura. Esta tesis es un tributo a todos ustedes.

Juan Leonardo Román Méndez

Agradecimientos

Ante todo, agradecemos a Dios por darnos la fortaleza, sabiduría y guía necesarias para llevar a cabo este proyecto.

Queremos expresar nuestro sincero agradecimiento a la Universidad de Antioquia y, en especial, a la Facultad de Música, por brindarnos las herramientas académicas para desarrollar esta iniciativa.

A continuación, extendemos nuestro reconocimiento especial a nuestros asesores, la profesora Luz Ángela Romero Meza, Magíster en Pedagogía, al profesor Luis Enrique Olejua Mancipe, Magíster en Pedagogía Musical, quienes nos han guiado con su experiencia, orientación y dedicación.

Agradecemos igualmente a la Institución Educativa La Mariela, en Pijao, Quindío, por permitirnos trabajar con sus estudiantes y ser parte fundamental de este proceso, y a la Gobernación del Quindío, cuya iniciativa con el proceso de formación de artistas nos permitió iniciar con nuestros estudios.

También queremos reconocer el invaluable apoyo de nuestras familias, quienes han estado presentes en cada paso, alentándonos y acompañándonos en esta travesía.

Finalmente, expresamos nuestro agradecimiento a todos los docentes, directivos y miembros de la comunidad educativa que, de una u otra forma, se han vinculado con este proceso y han contribuido a promover y preservar la identidad cultural del Quindío.

A todos ustedes, ¡muchas gracias!

Tabla de contenido

Resumen	9
Abstract	10
Introducción	11
1. Planteamiento del problema	11
1.1 Pregunta problematizadora.....	12
4. Antecedentes	13
4.1 Antecedentes nacionales	14
4.2 Antecedentes internacionales	18
5.1 Jean Piaget: Interacción activa y construcción del conocimiento.	22
5.2 Lev Vygotsky: La zona de desarrollo próximo y aprendizaje colaborativo.	23
5.3 John Sloboda: La música como herramienta de cohesión social	23
5.4 Keith Swanwick: La vivencia como base del aprendizaje de la música	24
5.5 Susan Hallam: Potenciando el desarrollo cognitivo con ritmos tradicionales	25
5.6 Michelle Miller: Impactos de la tecnología en la educación.....	25
6. Marco conceptual	26
6.1 Nacimiento del departamento de Quindío	26
6.2 La identidad.....	27
6.3 El aprendizaje a través de la vivencia	28
6.4 El podcast como herramienta pedagógica	28
7. Marco Legal	29
7.1 Políticas internacionales	29
7.2 Normativa nacional	30
7.3 Normativa regional y local	31
8. Metodología	32

8.1	Enfoque	32
8.2	Fases de implementación	32
8.2.1	Fase 1: Presentación y contextualización	32
8.2.2	Fase 2: Aplicación de un cuestionario diagnóstico (pre-escucha)	33
8.2.3	Fase 3: Escucha activa	34
8.2.4	Fase 4 Aplicación de un cuestionario (post-escucha):	35
8.2.5	Fase 5: Conversatorio y Reflexión.....	36
8.3	Herramientas e instrumentos	37
8.4	Resultados esperados.....	37
8.5	Diseño y estructura de los episodios	38
8.6	Aportes de los Teóricos en la Metodología.....	38
8.7	Cronograma Ajustado	39
	Referencias	39
	Anexos.....	43
	Guion 1 ¿Cuál es la Ruta del Café?.....	43
	Guion 2: Paisaje cultural cafetero	46
	Guión3: El Fenómeno del Yipao.....	49
	Comentarios anexos a los capítulos	51
	Cuestionarios Pre y Post escucha del Podcast.....	52
	Episodio 1: Paisaje Cultural Cafetero	52
	Episodio 2: El Yipao	54
	Episodio 3: La Ruta del Café	55
	Instancias del desarrollo de la actividad - audición de los episodios	57

Lista de figuras

Figura 1 Desarrollo de la actividad - 1	33
Figura 2 Desarrollo de la actividad - 2	34
Figura 3 Desarrollo de la actividad - 3	34
Figura 4 Desarrollo de la actividad- 4.....	35
Figura 5 Desarrollo de la actividad - 5	36

Siglas, acrónimos y abreviaturas

APA	American Psychological Association
Cms.	Centímetros
ERIC	Education Resources Information Center
Esp.	Especialista
MP	Magistrado Ponente
MSc	Magister Scientiae
Párr.	Párrafo
PhD	Philosophiae Doctor
PBQ-SF	Personality Belief Questionnaire Short Form
PostDoc	PostDoctor
UdeA	Universidad de Antioquia

Resumen

Este proyecto presenta la creación de un pódcast educativo como herramienta para fortalecer la identidad cultural en los estudiantes de bachillerato de la Institución Educativa La Mariela en Pijao, Quindío, bajo la iniciativa de conectar a los jóvenes con su patrimonio cultural mediante un enfoque que combina narrativas, música tradicional y tecnología. La metodología del proyecto se fundamenta en las teorías de aprendizaje de Piaget y Vygotsky, quienes destacan la importancia del aprendizaje activo y colaborativo. Además, se integran los aportes de John Sloboda, Keith Swanwick y Susan Hallam, quienes resaltan el papel de la música en el desarrollo cognitivo y emocional, reforzando la intención de conectar a los estudiantes con su herencia cultural.

Se presentaron tres episodios que abordan igual número de temas emblemáticos de la región: El Paisaje Cultural Cafetero, el Yipao y la Ruta del Café a los que se adjuntaron diferentes cuestionarios pre y post escucha para determinar su alcance. El proyecto ayudó a los estudiantes a desarrollar un sentido de pertenencia cultural y una apreciación renovada por su herencia regional esperando que la experiencia fomente habilidades como la comunicación, el pensamiento crítico y el trabajo en equipo, para así ayudar a demostrar el potencial del pódcast como herramienta pedagógica en el contexto educativo y cultural.

Palabras clave: pódcast, metodología, identidad, tradición, cultura.

Abstract

This project presents the making of an educational podcast as a tool to increase cultural identity in students of La Mariela Educational Institution in Pijao town, Quindío; this is intended to connect young people with their cultural heritage using an approach that combines narratives, folk music and technology. Methodology used is based on Jean Piaget and Vygotsky learning strategies whose writings highlight active and collaborative learning. Besides, John Sloboda, Keith Swanwick and Susan Hallam developments are included as shows the role of musician cognitive and emotional development giving strength to the original idea of connecting students with their cultural heritage.

Three episodes were built developing an equal number of regional emblematic themes: Coffee Cultural Landscape, the Yipao vehicle and the Coffee Route. These episodes included different questionnaires applied before and after hearing to determinate its outreach. This project helped students to develop a sense of cultural belonging and a renewed appreciation for their regional heritage wishing this experience increases personal skills as fluid communication and teamwork to help demonstrate the podcast potential as pedagogical tool in educational and cultural context.

Keywords: podcast, methodology, identity, tradition, culture.

Introducción

En la actualidad, las comunidades se enfrentan al desafío constante de preservar su patrimonio cultural en un entorno marcado por la globalización y la pérdida de tradiciones. En el Quindío, corazón del Eje Cafetero colombiano, esta problemática adquiere especial relevancia dada su variedad cultural y el posible riesgo de que las nuevas generaciones puedan perder el vínculo con sus raíces. Las tradiciones, valores y expresiones culturales de la región representan no solo un legado del pasado sino también una oportunidad para construir el sentido de pertenencia e identidad, necesario en cualquier región en virtud de sus habitantes.

Este proyecto surge como una propuesta educativa que busca abordar esta necesidad a través del uso del pódcast ya que, al emplear la flexibilidad del formato sonoro con narrativas atractivas, se convierte en una plataforma ideal para no solo transmitir conocimientos sino promover la reflexión acorde a la temática expuesta. En este caso, su implementación busca el reconocimiento de los estudiantes a elementos icónicos de la cultura quindiana como el paisaje cultural cafetero, el “Yipao” y la Ruta del Café para fortalecer dichos aspectos. Dirigido a estudiantes de bachillerato de la Institución Educativa La Mariela en Pijao, Quindío, el proyecto consiste en la creación de una serie de episodios que busca promover la cultura de la región que combinan información histórica y cultural con recursos creativos como música tradicional y relatos locales para ofrecer una experiencia educativa significativa. A través de este proceso, los estudiantes conocerán más sobre su herencia cultural y desarrollarán habilidades de comunicación que ayudarán al fomento del trabajo en equipo y del pensamiento crítico.

1. Planteamiento del problema

En la actualidad, la preservación y consecuente promoción de lo que representa la identidad cultural a nivel regional, ha generado desafíos en sus entornos que además no son ajenos al ambiente educativo. El departamento del Quindío, con su rica herencia cultural, enfrenta el riesgo de que sus tradiciones se desvanezcan en el tiempo, especialmente entre las nuevas generaciones.

Este desafío se evidencia en los estudiantes de bachillerato de la Institución Educativa La Mariela en el municipio de Pijao - Quindío, quienes están en una etapa en la que se confirma la formación de su identidad y ayuda a fortalecer el sentido de pertenencia. Por ello se plantea al pódcast como herramienta educativa ya que se puede constituir en un recurso para fortalecer el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Los pódcast no solo permiten la transmisión de información de manera dinámica, también buscan la participación de los estudiantes en diversas instancias ya que con éstos se pueden destacar aspectos que se considere necesarios. Además, su implementación en el aula puede contribuir al desarrollo de diversas habilidades necesarias durante el crecimiento y preparar a los estudiantes para enfrentar los desafíos del siglo XXI. Sin embargo, la eficacia de esta herramienta depende de su adecuada incorporación al currículo y de la capacidad de los docentes para guiar a los estudiantes en su uso. Por lo tanto, este proyecto pretende indagar cómo estos contenidos pueden ayudar a fortalecer la identidad cultural quindiana en estudiantes de la Institución Educativa La Mariela en Pijao Quindío. De tal modo se espera contribuir al desarrollo integral de los estudiantes buscando enriquecer su proceso educativo para que las tradiciones del Quindío se mantengan vivas en futuras generaciones.

1.1 Pregunta problematizadora

¿Cómo fortalecer la identidad cultural quindiana en estudiantes de bachillerato de la Institución Educativa La Mariela en Pijao Quindío a través de la producción de un pódcast educativo para promover la preservación de las tradiciones culturales regionales?

2. Justificación

Este proyecto surge frente a la necesidad de fortalecer la identidad cultural quindiana. Para ello se optó por una herramienta que puede contribuir al desarrollo integral de una comunidad educativa y a la preservación de su herencia regional, ya que la incorporación de un pódcast en el entorno educativo representa una forma de utilizar la tecnología para enriquecer el proceso de enseñanza-aprendizaje demostrando compromiso con la modernización de las prácticas educativas al adaptar los contenidos a las tendencias actuales.

Ya que la región quindiana posee una rica tradición cultural, este proyecto quiere facilitar su difusión al pretender que las tradiciones no se pierdan en el tiempo haciendo que los estudiantes objetivo asimilen en su contenido. De tal modo se espera fortalecer su pertenencia a su comunidad, el respeto a los símbolos patrimoniales y les brinda la oportunidad de aprender sobre la cultura quindiana. A través de este recurso se puede fomentar el desarrollo de diversas habilidades en los estudiantes lo que ha de contribuir a su crecimiento personal y académico, preparándolos además para enfrentar los desafíos del siglo XXI.

3. Objetivos

3.1 Objetivo general

Fortalecer la identidad cultural quindiana en estudiantes de bachillerato de la Institución Educativa La Mariela, Pijao (Quindío), a través de la implementación de un pódcast educativo para promover la preservación de la herencia cultural regional.

3.2 Objetivos específicos

- Diseñar tres episodios de podcast sobre temas tradicionales de la cultura quindiana.
- Aplicar sesiones de escucha activas del podcast en el aula
- Valorar el resultado que tuvo la escucha del podcast entre los estudiantes.

4. Antecedentes

Lo expuesto en este apartado proporciona soporte al presente proyecto y consiste en experiencias basadas en el uso de pódcast con propósitos pedagógicos; en estas se demuestra su potencial como herramientas versátiles capaces de mejorar las competencias comunicativas al promover la identidad cultural y facilitar el aprendizaje de contenidos específicos. Al adaptar estos conocimientos al contexto local, es posible aprovechar su impacto en la comunidad objetivo para contribuir al desarrollo de los estudiantes y a la preservación de la herencia regional. Algunos referentes encontrados acordes al objetivo del proyecto son:

4.1 Antecedentes nacionales

- Murillo Méndez, A. (2022) *Los pódcast como estrategia pedagógica para el fortalecimiento de la competencia comunicativa en la habilidad oral*. Universidad de Cartagena, Colombia.

La tesis de Murillo Méndez (Murillo, 2022) aborda la importancia de fortalecer la competencia comunicativa en la habilidad oral desde edades tempranas, reconociendo que esta competencia es crucial para el desarrollo integral de los estudiantes. La investigación se basa en la implementación de los pódcast como estrategia pedagógica en estudiantes de grado transición de la Institución Educativa Tulio Enrique Tascón en Guadalajara de Buga, Valle del Cauca. La autora plantea que este recurso puede contribuir de manera significativa al aprendizaje basado en secuencias y a la promoción de habilidades orales (2022, p.21). La metodología utilizada fue de carácter cualitativo con un enfoque de investigación-acción, permitiendo una intervención pedagógica que se desarrolló en cuatro fases:

Diagnóstico: Se identificaron las necesidades comunicativas de los estudiantes a través del Documento 13 de competencias básicas de transición del Ministerio de Educación Nacional.

Planificación: Se diseñó una secuencia didáctica que incorporó actividades relacionadas con la creación y escucha del pódcast, centrada en las necesidades identificadas previamente.

Observación: Se implementaron las actividades planificadas, observando los avances y el impacto en la competencia comunicativa de los participantes.

Reflexión: Se analizaron los datos obtenidos mediante decodificación y triangulación para evaluar la efectividad del uso de pódcast como herramienta educativa. (2022).

Los resultados de la investigación evidenciaron que el uso de los pódcast en el aula, no solo ayudaron a fortalecer la habilidad oral de los estudiantes, sino que incrementaron su participación en el proceso de aprendizaje. Los pódcast permitieron a los estudiantes crear sus propios contenidos, explorar narrativas y desarrollar habilidades tecnológicas permitiendo un ambiente de aprendizaje dinámico; además, se destacó que el aprendizaje basado en secuencias y la

construcción colaborativa del conocimiento entre estudiantes y docentes son elementos claves para mejorar la comunicación oral y fomentar una mayor autonomía en el proceso. (2022)

Relación con el proyecto

Este estudio proporciona al proyecto un marco apropiado porque valida el uso del pódcast como herramienta eficaz en el fortalecimiento de habilidades comunicativas. La investigación subraya que éstos pueden dinamizar el proceso educativo al generar la participación de los estudiantes mediante su escucha, aspecto directamente aplicable al objetivo de fortalecer la identidad cultural quindiana, en particular a los estudiantes de bachillerato de la Institución Educativa La Mariela, en Pijao Quindío. La tesis de Murillo Méndez demuestra que la implementación de recursos digitales como los pódcast, fomenta la integración de la tecnología en el aula preparando a los estudiantes para enfrentar los desafíos del siglo XXI mientras se fortalece el sentido de pertenencia cultural.

- Ramírez Guerrero, E. J. & Landazábal Bohórquez M. A. (2021). *El pódcast, una herramienta para narrar la cultura del municipio de Gramalote (Colombia) desde las historias de vida*. Universidad de Pamplona, Colombia.

Este proyecto investigativo tiene como objetivo principal visibilizar las prácticas, tradiciones, saberes y memoria histórica del municipio de Gramalote, Colombia, a través de la creación de un pódcast. Los autores abordan la investigación con una metodología cualitativa basada en el diseño de investigación-creación enfocada en la recopilación de relatos orales y experiencias de vida de los habitantes del municipio. A través de entrevistas semiestructuradas con ocho participantes, la investigación explora la cultura local desde distintos ejes temáticos como economía, salud, arte, música, liderazgo, religión, memoria histórica y nuevas generaciones. (Ramírez, Landazábal, 2021)

El estudio destaca que los pódcast, al ser herramientas digitales que pueden alojarse en plataformas de difusión, tienen el potencial de preservar las historias de vida y el patrimonio cultural de una comunidad. La investigación demuestra que este formato sonoro permite una conexión íntima con la audiencia posibilitando que contenidos culturales, tradicionalmente

compartidos casi exclusivamente de forma oral, sean puestos en conocimiento de las nuevas generaciones por lo que esta forma de narración oral se presenta como un recurso valioso para mantener viva la cultura local y generar un espacio de diálogo intergeneracional. A lo largo del proyecto se resalta la capacidad de los pódcast para conectar a la comunidad, facilitando la difusión de su identidad y costumbres. El estudio concluye que la producción de estos contenidos es una herramienta eficaz para perpetuar la historia de Gramalote y proporcionar una representación de su memoria cultural donde los autores señalan que su disponibilidad en plataformas permite que los relatos sean consumidos en diferentes momentos, adaptándose a la dinámica de las nuevas generaciones y manteniendo viva la memoria de la comunidad (2021).

Relación con el proyecto

La investigación de Ramírez y Landazábal (2021) proporciona un ejemplo concreto de cómo los pódcast pueden ser utilizados como herramientas para preservar la cultura local, lo que se alinea directamente con el objetivo del proyecto que busca fortalecer la identidad cultural quindiana a través de la creación de contenido sonoro. La investigación destaca la importancia de documentar los testimonios de las personas que juegan un papel crucial en la construcción de la identidad cultural de una región, algo que puede ser implementado en diversas instancias en el departamento del Quindío. Además, el estudio muestra cómo los pódcast pueden ser una herramienta efectiva para conectar generaciones, permitiendo que las tradiciones sean apreciadas por los jóvenes, fomentando la preservación de la cultura regional.

- Peña Sáenz, E. (2015). *El Pódcast como recurso que potencia la comprensión auditiva del inglés*. Universidad Autónoma de Bucaramanga, Colombia.

La tesis de Peña Sáenz (2015) se centra en la implementación de los pódcast como recursos educativos para mejorar la comprensión auditiva en inglés de estudiantes de noveno grado de una institución pública en Bogotá. El estudio parte de la premisa de que las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) han adquirido un rol significativo en el ámbito educativo, transformando la manera en que los estudiantes interactúan y aprenden. El objetivo de la investigación fue evaluar si el uso de los pódcast como herramienta didáctica mejora la habilidad

de escucha de una lengua extranjera, motivando a los estudiantes a interactuar con el idioma de una forma más cercana y contextualizada. (Peña, 2015).

La metodología del estudio es mixta ya que utiliza herramientas cualitativas y cuantitativas e incluye la aplicación de pruebas diagnósticas, grupos focales, encuestas de satisfacción y pruebas finales. A través de la implementación del pódcast en la enseñanza del inglés, se observaron mejoras en la motivación de los estudiantes. La investigación resalta que los pódcast generan una sensación de familiaridad permitiendo a los estudiantes trabajar el idioma en un contexto diferente al aula tradicional dada la flexibilidad del formato, que facilita a los estudiantes mejorar sus habilidades auditivas de forma autónoma. Los resultados indican que el uso de los pódcast no solo mejora la comprensión auditiva, sino que también fomenta un mayor interés en los estudiantes por el proceso de aprendizaje. La autora concluye que esta herramienta digital proporciona una experiencia de aprendizaje interactiva frente a las sesiones de clase tradicionales, ya que ofrece una alternativa para la práctica del idioma inglés. Además, la disponibilidad de los pódcast permite a los estudiantes exponerse al idioma a su propio ritmo, promoviendo la autonomía y el aprendizaje autodirigido.

Relación con el proyecto

Este estudio destaca la eficacia del pódcast como herramienta educativa, no solo para el aprendizaje de un idioma extranjero, sino también para fomentar la motivación en el proceso de aprendizaje. La investigación aporta al proyecto la idea de que el formato, al ser de fácil acceso, puede ser adaptado a diversas áreas de contenido educativo incluida la promoción de la identidad cultural. Además, el estudio muestra cómo éstos pueden integrarse al currículo escolar, lo que puede ser replicado en el contexto de los estudiantes quindianos para fortalecer su sentido de pertenencia cultural. La experiencia de interactuar con contenido cultural a través de un medio sonoro permite a los estudiantes desarrollar habilidades de escucha activa y reflexión crítica sobre su entorno y cultura (2015).

4.2 Antecedentes internacionales

- García Nuez, C. (2010). *El Pódcast: Un recurso didáctico para el aula de música*. Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, España.

La investigación de García Nuez (2010) explora el uso de los pódcast como un recurso didáctico en la enseñanza de la música a nivel de secundaria y argumenta que sus diversas etapas de creación, con las herramientas que demanda tal actividad, puede facilitar la adquisición de competencias básicas en los estudiantes al acercarlos a las TIC, el trabajo colaborativo y el dominio de la lengua como herramienta de comunicación. El estudio señala que este formato es particularmente eficaz en un entorno educativo donde los estudiantes están familiarizados con la tecnología y el mundo audiovisual, lo que les permite desarrollar nuevas habilidades y formas de expresión. (2010).

El enfoque metodológico de la investigación se basa en la participación de estudiantes, docentes e instituciones en la creación de contenidos para los pódcast donde el autor enfatiza que su producción implica el desarrollo de múltiples competencias que involucren el tratamiento de la información, la competencia digital, el trabajo en equipo, la competencia social y ciudadana y fomenta la expresión oral, la creatividad y la capacidad de transmitir ideas de manera clara y coherente. Posteriormente concluye que su uso como herramienta educativa en el aula de música puede sensibilizar a los estudiantes hacia una apreciación más profunda del sonido y la palabra, generando un impacto positivo en el aprendizaje y habilidades comunicativas. La producción de los pódcast permite a los estudiantes, no solo consumir contenidos sino también ser creadores de información, lo que contribuye a su desarrollo integral. Además, la investigación destaca que este formato, al no depender de un apoyo visual y centrarse en el contenido auditivo, ayuda a los estudiantes a mejorar su capacidad de escucha y a desarrollar la comprensión del mensaje sonoro. (2010)

Relación con el proyecto

La investigación de García Nuez aporta una perspectiva valiosa sobre el uso del pódcast como recurso didáctico para promover competencias básicas y habilidades comunicativas. La propuesta de utilizar el formato como herramienta educativa en el aula de música se puede

extrapolar al contexto del proyecto, en el cual el objetivo es fortalecer la identidad cultural quindiana a través de la producción de contenido sonoro. Este estudio destaca la importancia de involucrar a los estudiantes en la creación de pódcast en diversas instancias según sus propios intereses, promoviendo la reflexión crítica y el desarrollo de habilidades de comunicación reforzando la idea de que el formato puede adaptarse a diferentes áreas temáticas facilitando un aprendizaje significativo que, en este caso, fomenta la valoración y preservación de la cultura local del Quindío.

- Coello Yagual, R. R., Pico Versoza, L. M. & Moreira Álvarez, E. (2022). *La gestión de contenidos en pódcast como una propuesta para la difusión del patrimonio cultural inmaterial ecuatoriano*. Revista Sapientia Technological, Ecuador.

Este estudio aborda la utilización del pódcast como herramienta para la difusión del patrimonio cultural inmaterial de las comunidades ecuatorianas. Los autores sostienen que su uso permite comunicar tradiciones, costumbres y saberes ancestrales, alcanzando una mayor audiencia a través de Internet y generando una marca país que impacta positivamente en la región. La investigación resalta la importancia de utilizar medios tecnológicos para compartir la cultura de los pueblos en vías de desarrollo, al tiempo que aborda la gestión efectiva del contenido para facilitar su comprensión. (2022)

La metodología de la investigación es mixta ya que combina enfoques cualitativos y cuantitativos para explorar la eficacia de los pódcast en la difusión cultural. Se realizó un análisis exploratorio descriptivo para identificar cómo esta herramienta tecnológica facilita la enseñanza de saberes ancestrales. Además, se destaca que el formato es un medio inclusivo y flexible que permite a las comunidades oyentes acceder a un sinfín de contenidos con facilidad. Se subraya la importancia de elegir adecuadamente a los locutores, el tono de voz y el mensaje para procurar que el contenido sea comprensible y relevante para la audiencia. Los autores también reconocen el papel crucial que juega Internet en el crecimiento de la conciencia sobre la preservación de bienes materiales e inmateriales. La Agenda 2030 de los Objetivos de Desarrollo Sostenible destaca la importancia de preservar el patrimonio cultural y los pódcast se presentan como una herramienta eficaz para fomentar la participación comunitaria y la difusión de este patrimonio al permitir un

acceso global a los contenidos culturales y facilitar la educación y concientización de las nuevas generaciones sobre la importancia de sus tradiciones y cultura (2022).

Relación con el proyecto

Este estudio es altamente relevante para el proyecto ya que ofrece un modelo de cómo el pódcast puede ser utilizado para promover el patrimonio cultural de una región. La investigación resalta la necesidad de enfocar la planificación de los contenidos en la audiencia objetivo y enfatiza la importancia de que el contenido sea comprensible para fomentar la apreciación cultural. La experiencia de Ecuador demuestra cómo los pódcast pueden ser una herramienta eficaz para conectar a los oyentes con su patrimonio cultural y crear un espacio de diálogo sobre su identidad, lo que puede ser replicado en el contexto quindiano para fortalecer la identidad cultural y el sentido de pertenencia.

- Paz Sarmiento, S. (2022). *Construyendo la identidad cultural con estrategias didácticas mediadas por las TIC en primaria*. Pontificia Universidad Católica del Perú, Lima, Perú.

La investigación de Paz Sarmiento (2022) se enfoca en el fortalecimiento de la identidad cultural en estudiantes de primaria mediante el uso de Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC). El estudio parte del reconocimiento de que construir una identidad cultural sólida en la infancia contribuye significativamente al desarrollo de autoestima, del sentido de pertenencia y el respeto por la diversidad cultural. La autora establece como objetivo general analizar cómo las estrategias didácticas mediadas por las TIC pueden promover la construcción de la identidad cultural en estudiantes de cuarto grado de un colegio estatal de Lima Metropolitana (2022).

La metodología del estudio es de carácter cualitativo y descriptivo abordando el proceso educativo a través de tres estrategias clave: autoconocimiento, contextualización y difusión. Para obtener los datos, se realizaron encuestas a los estudiantes y entrevistas a una docente y a un padre de familia. Los resultados muestran que las estrategias didácticas mediadas por las TIC como el uso de pódcast, videos y software interactivo, tienen un impacto positivo en la construcción de la

identidad cultural. Estas herramientas digitales permiten que los estudiantes accedan a información sobre su cultura, reflexionen sobre su contexto y participen en actividades que fortalecen su sentido de pertenencia. La investigación subraya que las TIC no solo favorecen el aprendizaje de contenidos académicos, sino que también promueven el autoconocimiento y la valoración de la propia cultura. Paz Sarmiento concluye que las herramientas digitales, cuando son utilizadas de manera contextualizada y progresiva en el aula, pueden motivar a los estudiantes a valorar su identidad cultural, desarrollar autonomía y reflexionar de forma crítica sobre su entorno. Asimismo, el estudio destaca que la planificación y producción de contenidos, como los pódcast, no solo requieren conocimientos tecnológicos sino también habilidades de expresión, narrativa y comprensión de la cultura local.

Relación con el proyecto

Esta investigación aporta una perspectiva significativa sobre la importancia de emplear herramientas TIC como los pódcast en la construcción de la identidad cultural. Este enfoque es directamente aplicable al proyecto ya que resalta la necesidad de seleccionar cuidadosamente los contenidos culturales para los episodios de manera que, como en este caso, los estudiantes busquen reforzar la identidad y estén comprometidos con la preservación de la cultura de la región quindiana. Además, el estudio enfatiza la importancia de desarrollar estrategias didácticas que permitan a los estudiantes, no solo consumir contenidos culturales sino ser partícipes en calidad de audiencia, condición clave para promover un aprendizaje significativo y fortalecer su sentido de pertenencia.

5. Marco teórico

El origen del término pódcast se remonta a 2004 cuando Ben Hammersley escribió “Audible Revolution” en The Guardian, donde expuso las nuevas tendencias de audio en línea. Sin un término establecido, propuso “podcasting” una combinación de “iPod” y “broadcast” que rápidamente se convirtió en el estándar para describir la distribución de archivos de audio digital en Internet; allí exalta el potencial de la radio en línea para cambiar la forma en que se consume y la potencial interacción con la información, sin dejar de lado la importancia de la portabilidad y su consecuente accesibilidad a todo contenido audiovisual. (Hammersley, 2004). Si bien no es un

término aceptado por la RAE, su constante uso ha hecho que se encuentre bajo el estudio del observatorio de palabras de la institución, que además es paso obligado para la aceptación de cualquier término. En su sitio web, la institución recomienda el uso de la tilde para mantener su carácter de palabra grave y deja al artículo adjunto, la responsabilidad del número o cantidad expresa dejándolo de tal modo, invariable ante algún cambio en tal sentido (s.f.).

A continuación, se expondrán las principales teorías, conceptos y argumentos a desarrollar para dar soporte al presente trabajo.

5.1 Jean Piaget: Interacción activa y construcción del conocimiento.

Jean Piaget (1896–1980) fue un influyente psicólogo y epistemólogo suizo pionero en la comprensión del desarrollo cognitivo infantil. Su teoría revolucionó la forma en que se entiende el aprendizaje, planteando que éste se construye activamente mediante la interacción con el entorno e identificó etapas específicas de dicho proceso que incluyen: sensor y motora, preoperacional, de operaciones concretas y de operaciones formales que describen la evolución del pensamiento y la capacidad de razonamiento en los niños. Algunos de sus aportes incluyen:

Teoría del desarrollo cognitivo: Piaget sostiene que los niños adquieren conocimientos de forma activa, construyendo y reorganizando sus estructuras mentales a partir de nuevas experiencias y la reflexión sobre ellas.

Constructivismo: Según este enfoque, el conocimiento no es algo que se transmite de manera pasiva, sino que se construye a través de la interacción con el medio y de la propia experiencia personal.

En el presente proyecto, el uso del pódcast se fundamenta en la idea de promover el aprendizaje mediante recursos tecnológicos. Tras escuchar los episodios para un posterior análisis y debate, los estudiantes en la etapa de operaciones concretas pueden potenciar su pensamiento lógico y crítico, construyendo de manera autónoma su comprensión de los elementos culturales del Quindío y fortaleciendo su identidad.

5.2 Lev Vygotsky: La zona de desarrollo próximo y aprendizaje colaborativo.

Lev Vygotsky (1896–1934) fue un destacado psicólogo ruso cuya obra ha tenido un impacto profundo en la educación. Su teoría sociocultural del desarrollo sostiene que el aprendizaje es un proceso inherentemente social y cultural, en el que el lenguaje y la interacción juegan un papel central. Algunos de sus aportes son:

Teoría Sociocultural: Vygotsky enfatiza que el desarrollo cognitivo se produce a través de la interacción con personas más capaces y con el entorno cultural, destacando la importancia del lenguaje como herramienta de pensamiento.

Zona de Desarrollo Próximo (ZDP): Este concepto describe la diferencia entre lo que el alumno puede hacer por sí mismo y lo que puede lograr con la guía de un adulto o de sus compañeros, subrayando la relevancia del aprendizaje colaborativo y la enseñanza mediada.

De tal modo, en el desarrollo del proyecto, el podcast se utiliza para fomentar la interacción y el trabajo en equipo. Durante los conversatorios y debates posteriores a la escucha, los estudiantes trabajan en su ZDP, compartiendo ideas y construyendo conocimiento de manera conjunta. Esta metodología, basada en el aprendizaje social, conecta el conocimiento académico con la experiencia cultural, permitiendo un proceso formativo integral (Wertesch, 1985).

5.3 John Sloboda: La música como herramienta de cohesión social

El psicólogo británico John Sloboda es profesor emérito del Guildhall School en Londres donde fue fundador del Instituto para la Investigación del Impacto Social de las Artes Escénicas (2025). Además, es autor de múltiples publicaciones, en particular del libro “La Psicología cognitiva de la música” (“Psychology of Music”, 1988). Allí plantea que en general los humanos interactúan con la música ya sea como compositores, oyentes, o intérpretes y que ésta tiene poder en cualquier persona, independientemente de su ámbito cultural y si tiene o no preparación en dicho arte ya que la música remueve emociones que impactan de manera significativa la memoria del oyente y en sus procesos cognitivos. (1988)

Por lo anterior, uno de los componentes de cada episodio del pódcast de este proyecto es una canción que involucra la temática desarrollada para así invitar a los participantes a realizar el proceso cognitivo de manera consciente e involucrar sus emociones llevándolos a valorar los aspectos culturales del tema de estudio. Al respecto, Sloboda afirma lo siguiente: “Los niños simplemente adquieren el conocimiento a través de las experiencias sociales cotidianas. Como consecuencia, tal conocimiento tiende a ser universal en una cultura y constituye el terreno donde se pueden construir destrezas más especializadas”. (1988)

Así, mediante su trabajo sobre la psicología cognitiva de la Música, Sloboda estudia cómo la música puede actuar como estímulo para la memoria y la emoción, facilitando la retención de información y generando respuestas afectivas que potencian el aprendizaje. Igualmente, como resultado de las experiencias de audición, se puede generar interacción emocional, ya que la música tiene el poder de evocar emociones profundas, ayudando a que la información se asimile de forma efectiva, incluso en oyentes sin formación musical previa.

5.4 Keith Swanwick: La vivencia como base del aprendizaje de la música

Nacido en 1937, este investigador, profesor y pedagogo británico se dedicó a investigar las formas de enseñar y aprender música y fue quien, inspirado en la obra de Piaget, propone en su libro “Música, Pensamiento y Educación” (1991) que el conocimiento se desarrolla desde la experiencia y que los niños aprenden cantando, interpretando y escuchando a otros.

Swanwick define tres impulsos para la creación y la respuesta que sucede a dicha creación: el poseer, el ser y la imitación. Estos tienen su origen en el juego de los niños quienes en un momento lúdico tienen la vivencia de lo que su imaginación les invita a representar, ya sea en condición de poseer un artículo, ser una criatura o imitar algo diferente. Esta aproximación metodológica a la creatividad dependerá del interés en el arte seleccionada y sus implicaciones en tal sentido. (Swanwick, 1991, p.48).

Por otra parte, este investigador define tres vertientes dentro de sus investigaciones: el valor, el interés y la fluidez. (1991) En este trabajo, la enseñanza parte de presentar el valor de lo que

están aprendiendo con los temas culturales del pódcast; el interés, también está presente debido a que esta es una herramienta que despierta la curiosidad en los niños al ser un recurso herramienta TAC y la fluidez, que está involucrada debido a que todas las temáticas del pódcast están conectadas entre sí con el tema general que es la identidad cultural quindiana. Por tanto, este proyecto se apoya en las investigaciones de Swanwick ya que con el pódcast los niños podrán escuchar las canciones las veces que sea necesario, además de la posibilidad de interactuar con los compañeros en función de afianzar apropiadamente este contenido.

5.5 Susan Hallam: Potenciando el desarrollo cognitivo con ritmos tradicionales

Susan Hallam, psicóloga británica conocida por sus trabajos frente a la música y su enseñanza, es profesora emérita de psicología musical de la Universidad de Londres y habla sobre los beneficios de la música en otras áreas del currículum en general.

Esta investigadora enseña sobre el poder que tiene la música en los oyentes y explica cómo, en un experimento que hizo la BBC, se demostró que la música de Mozart incrementa el IQ de las personas. Sugiere que el desarrollar aptitudes mediante la música es como cuando el bebé aprende a hablar ya que mediante el uso de los sentidos son reconocidos signos y códigos que son procesados en el cerebro y el hombre aprende a hablar. Así mismo, cuando se aprende por medio de la música, la habilidad de escuchar permite tener nuevas herramientas de análisis, lo que permite contar con diversos recursos para el aprendizaje. El presente pódcast aprovecha las afirmaciones de Hallam sobre el poder que tiene la música, para desarrollar aptitudes en otras áreas del conocimiento como lo son en este caso la cultura y las tradiciones. Uno de sus principales escritos es "The Impact of Music on Psychological and Cognitive Development" (Hallam. 2009).

5.6 Michelle Miller: Impactos de la tecnología en la educación

Michelle Miller, experta reconocida en educación en línea y aprendizaje, explora cómo la tecnología está transformando la metodología del aprendizaje, sus principios científicos y cómo se pueden aplicar en entornos digitales para mejorar la efectividad en el aprendizaje incluyendo la atención, la motivación y la transferencia. "La educación en línea no es solo sobre la tecnología, es sobre crear experiencias de aprendizaje significativas y efectivas" (Miller, 2019).

Miller presenta cómo herramientas tecnológicas como el pódcast pueden contribuir a aprendizaje y que el uso de estas herramientas puede ser motivador y eficaz en el campo educativo. Adicionalmente, considera que la aplicación de principios como la motivación, atención y retroalimentación, mejoran significativamente el aprendizaje en línea, por lo que promueve el uso de este tipo de herramientas porque en la fase cinco de la metodología empleada en el presente proyecto, se incluye la retroalimentación de los temas expuestos en el pódcast.

6. Marco conceptual

Partiendo de que este proyecto busca, desde la producción de un pódcast, dar continuidad a la promoción de los baluartes de la identidad cultural en el personal seleccionado, además de particulares que estén en constante interacción con los actuales medios de información. Se pretende, mediante este contenido, narrar la historia en los tres episodios a desarrollar para, en cada uno de ellos, dar a conocer detalles de la historia, la expresión y el sentido de pertenencia quindiano. Partiendo de las referencias citadas, se construyó un modelo propio de producción sonora de pódcast donde mediante los recursos tecnológicos disponibles, se hace visible la pluralidad de contextos para crear conciencia de lo construido a través del tiempo, esto entendiendo que la tecnología puede ayudar a superar todo tipo de barreras, brindando oportunidades de aprendizaje a los interesados, independientemente de su condición.

6.1 Nacimiento del departamento de Quindío

El departamento del Quindío, ubicado en el corazón del eje cafetero colombiano, cuenta con una cultura diversa que refleja historia, tradiciones y costumbres de sus habitantes considerando que es el segundo departamento más pequeño de Colombia. En tal sentido, Baena (1980), escribiendo para el Tiempo, comentó que el departamento del Quindío fue fundado el 1 de julio de 1966 durante el gobierno de Guillermo León Valencia ya que antes de su creación, durante la época colonial, la región formaba parte del departamento del Cauca. En los primeros años de la república, formó parte de la provincia de Popayán; en 1857 se convirtió en parte del estado soberano del Cauca y posteriormente, en 1886, en departamento. En cuanto su configuración

territorial, el Quindío formó parte del departamento de Caldas en 1908 después de separarse del departamento del Cauca. Es de destacar que fue habitado por los Quimbayas, una tribu indígena conocida por su expresión artística y cultural quienes se destacaron por su producción de artesanía como cerámica y orfebrería, la que eran comercializada en una red regional, muy celebres por su belleza y complejidad. (Baena, 1980).

En la actualidad el departamento del Quindío es considerado como centro turístico del eje cafetero con diversos focos de atracción como el ecoturismo, deportes de aventura y turismo rural. En su haber histórico se exaltan puntos de interés como el Museo Quimbaya, su arquitectura colonial además de festivales y eventos como el reinado Nacional del Café o el concurso de duetos Hermanos Moncada, entre otros, que lo identifican en diversas instancias.

6.2 La identidad

La identidad es un conjunto de características y valores que definen a los miembros de una comunidad a nivel personal y colectivo. Stuart Hall (1990) explica que la identidad no es una esencia fija sino un proceso dinámico en constante construcción influido por las experiencias, el entorno y la interacción cultural. (Hall, 1990, p 222) En el caso del Quindío, la identidad se manifiesta en elementos distintivos como sus tradiciones cafetaleras, música, gastronomía e historia, lo que refleja el orgullo y la memoria colectiva de sus habitantes.

Para los estudiantes, el fortalecimiento de la identidad cultural no solo implica aprender sobre su historia sino también sentirse parte activa de ella. Este proyecto pretende conectar a los estudiantes con sus raíces al involucrarlos con contenidos que representan su cultura. De esta forma, se les ofrece la oportunidad de compartir las tradiciones que forman parte de su identidad, ayudándoles a construir un sentido de pertenencia que se refleje tanto en sus acciones como en su aprecio por su comunidad.

6.3 El aprendizaje a través de la vivencia

Este es un enfoque educativo que valora la experiencia directa como una de las formas más efectivas de adquirir y consolidar conocimientos. Según Kolb (1984), el aprendizaje experiencial surge de la interacción entre acción y reflexión, donde las personas transforman sus vivencias en conocimiento práctico y significativo. Este modelo resulta especialmente relevante cuando se trata de conectar a los estudiantes con aspectos culturales, ya que permite que reflexionen sobre sus tradiciones de forma activa (1984). En este proyecto, la vivencia se convierte en el medio principal para explorar y fortalecer la identidad cultural del Quindío. A través de la narración de historias, los estudiantes no solo aprenden sobre su cultura, sino que también la experimentan al colaborar con sus compañeros, familiares y comunidad. Esta metodología no solo enriquece el aprendizaje, sino que fomenta habilidades críticas como la creatividad, la comunicación y el trabajo en equipo. Al vivenciar aspectos culturales, los estudiantes logran interiorizar conocimientos de una manera duradera y emocionalmente significativa.

6.4 El podcast como herramienta pedagógica

El podcast es una herramienta pedagógica que permite a estudiantes y docentes explorar contenidos educativos de manera accesible. Según Aparicio, Terol y López (2019), este formato es ideal para el aprendizaje porque facilita la comprensión de conceptos mediante narrativas dinámicas y contextos cercanos a los oyentes. Este recurso es además flexible, ya que permite a los estudiantes aprender a su propio ritmo y en cualquier lugar, rompiendo las barreras tradicionales del aula (2019).

En este proyecto, los podcast no son solo un medio para transmitir información sino una forma de empoderar a los estudiantes con un material al que podrán acceder en el momento que lo deseen. Además, el formato sonoro estimula la imaginación y la creatividad, ayudando a los estudiantes a conectar de manera emocional con los valores y tradiciones del Quindío. Al combinar tecnología y educación, los podcast se convierten en una herramienta poderosa para inspirar a las nuevas generaciones a preservar su patrimonio cultural.

7. Marco Legal

En el marco de una sociedad en constante transformación, la educación ha pasado de ser un recurso para la simple transferencia de conocimientos a convertirse en una experiencia integral y suscita una comprensión profunda de la identidad cultural. Este proyecto busca, mediante el uso de un pódcast educativo, fortalecer el sentido de pertenencia y el aprecio por la cultura quindiana en los estudiantes de bachillerato seleccionados pertenecientes a la Institución Educativa La Mariela, promoviendo así un aprendizaje que no solo informa, sino que conecta a los jóvenes con sus raíces. A continuación, se presenta un análisis de la normativa nacional e internacional que sustenta esta iniciativa y cómo cada una respalda el uso de tecnologías digitales en la educación con un enfoque en la preservación cultural.

7.1 Políticas internacionales

La Declaración Universal de los Derechos Humanos (ONU,1948) consagra en su artículo 26 el derecho de toda persona a una educación que fomente el respeto, la comprensión y la paz entre las naciones y las culturas. Esta declaración establece un compromiso global para que la educación no solo permita a los ciudadanos adquirir conocimientos sino también valorar y respetar las diversidades culturales. Al implementar un proyecto de pódcast que permita a los estudiantes celebrar su identidad cultural, se está cumpliendo con el ideal de educación inclusiva que valora el aprendizaje tanto académico como el cultural (1948).

Por otra parte, la UNESCO ha desarrollado múltiples directrices para integrar las TIC en el ámbito educativo. Las Directrices para las Políticas del Aprendizaje Móvil (2013) subrayan la importancia de aprovechar las tecnologías digitales para facilitar un aprendizaje flexible y accesible. En este contexto, el uso de un pódcast no solo ofrece un modo de aprendizaje, sino que permite a los estudiantes acceder a contenidos en cualquier momento y lugar, adaptándose a sus ritmos y necesidades individuales. Esta flexibilidad es especialmente significativa en un proyecto que busca no solo educar sino también inspirar a los estudiantes a explorar su herencia cultural y a desarrollar un sentido de orgullo por su identidad.

El respaldo internacional se completa con los Objetivos de Desarrollo Sostenible promulgados por la ONU (ODS), (2016) que en su objetivo 4 promueven una educación de calidad, inclusiva y equitativa, y en el objetivo 11.4 abogan por la preservación del patrimonio cultural (2016). Estos objetivos confieren una importancia especial a las iniciativas que combinan el aprendizaje con la protección cultural, resaltando que una educación de calidad es aquella que también protege las tradiciones locales. Al integrar un pódcast educativo que celebra la identidad cultural del Quindío, el proyecto se alinea plenamente con estos principios, proporcionando una herramienta pedagógica que enriquece la experiencia educativa y promueve un sentido de pertenencia cultural en los estudiantes.

7.2 Normativa nacional

En Colombia, la educación es un derecho fundamental, y su importancia es destacada en la Constitución Política de Colombia (1991). En el artículo 44, se garantiza el derecho de los menores de edad a una educación que fomente su desarrollo integral, mientras que el artículo 67 define la educación como un servicio público esencial, orientado a la formación de ciudadanos respetuosos y conscientes de su entorno cultural (1991). Estos artículos sientan la base para que el presente proyecto no solo se enfoque en transmitir conocimientos sino también en reforzar la identidad cultural y el sentido de pertenencia de los estudiantes, brindándoles una educación que valore tanto sus habilidades cognitivas como su conexión emocional con el Quindío.

La Ley General de Educación (Ley 115 de 1994) complementa estos principios constitucionales al definir que la educación en Colombia debe atender a la formación integral de los estudiantes, promoviendo el desarrollo de competencias no solo académicas, sino también culturales y sociales. En su artículo 22 se establece que el currículo escolar debe incluir la educación en tecnología e informática como una herramienta fundamental para el aprendizaje, lo que respalda directamente el uso de un pódcast en el aula como medio de aprendizaje. Al integrar este tipo de recurso, el proyecto no solo cumple con los requerimientos de la ley, sino que ofrece a los estudiantes una forma de aprendizaje adaptada a sus intereses, enriqueciendo el proceso educativo y conectándolo con la realidad cultural de su entorno (1994).

Asimismo, la Ley 1341 de 2009, que regula el uso de las TIC en Colombia, reafirma la relevancia de las tecnologías como medios de inclusión y desarrollo social. Según esta ley, las TIC no solo deben facilitar el acceso a la información, sino también fortalecer los valores y la identidad de las comunidades (2009). Este proyecto, que propone el uso de un pódcast como medio para explorar y transmitir la cultura quindiana, encuentra en esta normativa un respaldo directo, pues representa una forma de inclusión que permite a los estudiantes conectar su aprendizaje con su contexto cultural, fortaleciendo su identidad en un espacio digital participativo.

Finalmente, la Ley General de Cultura (Ley 397 de 1997) promueve la protección y divulgación del patrimonio cultural colombiano reafirmando que la cultura es un bien público que debe ser conservado y promovido (1997). En un mundo cada vez más globalizado, donde las tradiciones locales tienden a diluirse, el uso de un pódcast para promover la cultura regional del Quindío se convierte en una herramienta valiosa. Esta ley no solo apoya el objetivo de este proyecto, sino que lo eleva a un nivel de relevancia social, destacando la importancia de proyectos que, como este, buscan conectar a las nuevas generaciones con sus raíces culturales.

7.3 Normativa regional y local

En el ámbito regional, el Plan Decenal de Educación 2016-2026 emitido por el Ministerio de Educación Nacional el 1 de enero de 2016 establece el uso de TIC como una prioridad para mejorar la calidad educativa en Colombia. En su sexto desafío estratégico, el plan subraya que la tecnología debe emplearse no solo como una herramienta de enseñanza, sino como un medio para desarrollar la creatividad, la innovación y la investigación en los estudiantes. Al incluir el pódcast como parte de la experiencia educativa, este proyecto responde a la visión del Plan Decenal, ofreciendo un medio que fomenta la participación de los estudiantes en el aprendizaje de su propia cultura y en la producción de contenidos que les permiten expresar su identidad de una manera significativa y actualizada.

A nivel local, el Plan Sectorial de Educación de Quindío subraya la importancia de una educación que reconozca y celebre las particularidades culturales de la región. (Gobernación del Quindío, 2016, p. 45) En una comunidad rica en patrimonio cultural, pero con riesgos de pérdida

de identidad entre las nuevas generaciones, este proyecto apoya las prioridades del plan al fomentar una conexión entre los estudiantes y sus tradiciones locales. A través de los episodios de pódcast creados, el proyecto espera convertirse en una plataforma que no solo enseñe, sino que también inspire a los estudiantes a descubrir y valorar su herencia cultural.

8. Metodología

Para el desarrollo del presente proyecto, se implementó lo siguiente:

8.1 Enfoque

Este proyecto se puso en práctica con veintiún estudiantes de grados noveno, décimo y once de la Institución Educativa La Mariela en Pijao, Quindío, un municipio emblemático del Eje Cafetero colombiano. La metodología, estructurada en cinco fases, se centra en la escucha crítica de un pódcast ya creado, compuesto por tres episodios que abordan temas culturales clave de la región: El Paisaje Cultural Cafetero, El Yipao y La Ruta del Café. A continuación, se detalla el proceso.

8.2 Fases de implementación

8.2.1 Fase 1: Presentación y contextualización

En esta fase inicial, se da a conocer al equipo responsable de la aplicación del pódcast ante los estudiantes, presentando a cada uno de los integrantes y sus roles específicos en el proyecto. Se contextualiza la propuesta explicando el contenido y la relevancia de los episodios, enfatizando la importancia de la cultura quindiana y su riqueza histórica, social y musical. Se informa a los estudiantes que, para valorar su conocimiento previo y las percepciones sobre la identidad cultural de la región, se les entregará un cuestionario diagnóstico (pre-escucha). A continuación, se detalla que se procederá a la reproducción del pódcast, y, una vez finalizada la actividad auditiva, se aplicará un segundo cuestionario (post-escucha) para evaluar los cambios en el conocimiento y la apreciación cultural. Esta etapa no solo sienta las bases del proyecto, sino que también prepara a

los estudiantes para una experiencia de aprendizaje activo y reflexivo, incentivando la participación y la conexión con su herencia cultural.

Figura 1

Desarrollo de la actividad - 1



Nota. Fuente: Elaboración propia

8.2.2 Fase 2: Aplicación de un cuestionario diagnóstico (pre-escucha)

En esta etapa se implementa un cuestionario diagnóstico antes de la reproducción del pódcast, cuyo objetivo es identificar y registrar los conocimientos previos y percepciones de los estudiantes acerca de temas culturales fundamentales, como el Yipao, el paisaje cultural cafetero y otros elementos que configuran la identidad del Quindío. Este instrumento de evaluación se diseña para establecer una línea base que permita conocer el nivel de familiaridad de los alumnos con la cultura local, identificar áreas de desconocimiento y sensibilizar a los participantes sobre la riqueza de su herencia. Además, el cuestionario sirve como herramienta para fomentar la reflexión individual y preparar a los estudiantes para la experiencia auditiva, alentándolos a prestar atención a los detalles y a conectar la información que recibirán con sus propias vivencias y conocimientos previos. Con esta práctica se sientan las bases para un aprendizaje más significativo y se orienta el proceso de evaluación posterior, facilitando la comparación entre el estado de conocimiento antes y después de la intervención.

Figura 2*Desarrollo de la actividad - 2*

Nota. Fuente: Elaboración propia

8.2.3 Fase 3: Escucha activa

En esta fase, se procede a la reproducción de cada uno de los episodios del pódcast en el aula, utilizando equipos de sonido o dispositivos móviles que aseguren una experiencia auditiva de calidad. Durante la escucha, se instruye a los estudiantes para que tomen notas y registren ideas clave, elementos culturales y cualquier detalle relevante que identifiquen en la narración. La actividad se realiza en un ambiente controlado que favorezca la concentración y la atención, permitiendo a los participantes vincular la información auditiva con sus conocimientos previos. Esta etapa no solo promueve el desarrollo de habilidades de escucha crítica, sino que también facilita la internalización del contenido cultural, impulsando el análisis y la reflexión sobre la importancia de cada tema presentado en el pódcast.

Figura 3*Desarrollo de la actividad - 3*



Nota. Fuente: Elaboración propia

8.2.4 Fase 4 Aplicación de un cuestionario (post-escucha):

En esta fase se administra un cuestionario posterior a la escucha de los episodios del pódcast, diseñado para evaluar los cambios en el conocimiento, las apreciaciones y las actitudes de los estudiantes respecto a los temas culturales abordados. Mediante preguntas cerradas, se busca contrastar la información registrada en la fase diagnóstica con la percepción adquirida tras la intervención. Por ejemplo, se incluyen preguntas como “¿Sabes qué es el Paisaje Cultural Cafetero?” o “¿Qué elementos del Yipao resaltaron en la narración?”, que permiten medir la asimilación y el impacto del contenido.

Esta evaluación comparativa es esencial para identificar el grado de mejora en la comprensión cultural y para recoger datos para futuras intervenciones pedagógicas, asegurando así un proceso de aprendizaje significativo.

Figura 4

Desarrollo de la actividad- 4



Nota. Fuente: Elaboración propia

8.2.5 Fase 5: Conversatorio y Reflexión

En esta última fase, se genera un espacio de diálogo en el que los estudiantes comparten sus impresiones y reflexionan colectivamente sobre lo escuchado en los episodios del pódcast. Durante el conversatorio, se invita a los participantes a discutir de manera abierta cómo los contenidos culturales presentados han enriquecido su conocimiento y, en particular, cómo han fortalecido su sentido de pertenencia a la comunidad quindiana. Este intercambio de ideas, guiado por el docente, permite que los estudiantes integren sus experiencias, aclaren dudas y profundicen en la comprensión de los elementos culturales destacados. Además, la actividad fomenta el desarrollo de habilidades críticas y comunicativas, ya que los alumnos deben argumentar sus percepciones y vincularlas con su realidad personal y colectiva, consolidando así el aprendizaje logrado a lo largo del proyecto.

Figura 5

Desarrollo de la actividad - 5



Nota. Fuente: Elaboración propia

8.3 Herramientas e instrumentos

El pódcast educativo constituye la herramienta central de la metodología, ya que integra contenido narrativo, musical y sonoro para transmitir de manera atractiva los aspectos culturales del Quindío. Este recurso se complementa con la aplicación de cuestionarios pre y post escucha, los cuales permiten analizar el nivel de conocimiento inicial de los estudiantes y medir el impacto del contenido transmitido, facilitando la evaluación comparativa del aprendizaje. Los episodios se reproducen en el aula utilizando diversos dispositivos como computadoras, tabletas o celulares y cabinas de sonido, lo que garantiza una experiencia auditiva de calidad y accesible para todos los participantes, creando así un ambiente integral que refuerza el proceso de aprendizaje y la apropiación del contenido cultural.

8.4 Resultados esperados

Se espera que los estudiantes desarrollen una mayor apreciación por su cultura local y consoliden un sentido de pertenencia fortalecido hacia el Quindío. La experiencia de escuchar y

analizar los capítulos del pódcast donde se integran narrativas históricas, elementos musicales y sonidos ambientales representativos, se prevé como un catalizador para que los estudiantes valoren los aspectos fundamentales de su herencia cultural. Cada episodio está diseñado para despertar la curiosidad, fomentar el diálogo y generar conexiones emocionales que trasciendan la simple transmisión de información. Como resultado, se anticipa que los estudiantes no solo reconozcan y comprendan mejor su identidad cultural, sino que también sean capaces de articular y defender, a través de sus propias palabras, la importancia de preservar y celebrar las tradiciones quindianas. Esta transformación en la percepción cultural se evidenciará a través de los debates, la retroalimentación en los espacios de conversación y la capacidad para relacionar los contenidos del pódcast con su realidad cotidiana, promoviendo un aprendizaje activo, crítico y profundamente arraigado en su identidad.

8.5 Diseño y estructura de los episodios

Para la construcción del guion de cada capítulo se enumeran los elementos empleados para su creación:

- Narrativas históricas, basadas en documentos académicos y fuentes locales.
- Creación de canciones en ritmos tradicionales de la cultura quindiana, con líricas que refuerzan los temas escuchados en el pódcast y que contribuyen con la conexión emocional. (Sloboda, 1985; Hallam, 2009).
- Ambientación con sonidos del paisaje cultural cafetero (jeep, gente en el desfile del Yipao, aves, cafetales, entre otros), alineados con las recomendaciones de García Nuez (2010) para recursos auditivos pedagógicos.

8.6 Aportes de los Teóricos en la Metodología

Al finalizar, es clave destacar cómo cada autor sustenta el proceso:

1. Jean Piaget: Las actividades post-escucha (cuestionario y charla) fomentan el aprendizaje activo, donde los estudiantes asimilan conocimientos mediante la acción.
2. Lev Vygotsky: Los debates guiados aprovechan la interacción social (Zona de Desarrollo Próximo) para profundizar en conceptos culturales.

3. John Sloboda y Susan Hallam: La música en los episodios estimula la memoria emocional, facilitando la retención de información.
4. García Nuez y Coello Yagual: El podcast, como recurso sonoro, se alinea con sus estudios sobre accesibilidad pedagógica en entornos rurales.
5. Stuart Hall y Molano: Los temas de los episodios reflejan una identidad cultural dinámica, basada en símbolos y tradiciones locales.
6. Michelle Miller: Los cuestionarios pre/post siguen su enfoque de evaluación de experiencias significativas en educación digital.

8.7 Cronograma Ajustado

Fase 1: Preparación de guiones y recursos —	16 semanas
Fase 2: Presentación y Contextualización —	1 semana
Fase 3: Aplicación de un Cuestionario Diagnóstico (Pre-Escucha) —	1 semana
Fase 4: Escucha Activa —	1 semana
Fase 5: Aplicación de un Cuestionario (Post-Escucha) —	1 semana
Fase 6: Conversatorio y Reflexión —	1 semana

Referencias

Aparicio, M., Bacao, F., & Oliveira, T. (2019). *Grit in the path to e-learning success. Computers in Human Behavior*. 66, 388-399. <https://doi.org/10.1016/j.chb.2016.10.009>

Coello Yagual, R. R., Pico Versoza, L. M., & Moreira Álvarez, E. (2022). *La gestión de contenidos en podcast como una propuesta para la difusión del patrimonio cultural inmaterial ecuatoriano*. Revista Sapiencia Technological, Ecuador. Recuperado de: <https://sapieniatechnological.aitec.edu.ec/index.php/rst/article/view/34>

García Nuez, C. (2010). *El podcast: Un recurso didáctico para el aula de música*. Universidad de Las Palmas de Gran Canaria. Recuperado de: <https://bibliotecadigital.usb.edu.co>

Gobernación del Quindío. (2016). *Plan Decenal de Educación del Quindío 2016–2026*. Secretaría de Educación Departamental. <https://www.quindio.gov.co>

González Pérez, Y., Rosell León, Y., Piedra Salomón, Y., Leal Labrada, O., & Marín Milanés, F. (2006). *Los valores del profesional de la información ante el reto de la introducción de las nuevas tecnologías de la información y la comunicación*. *ACIMED*, 14(5). Recuperado de: <https://bit.ly/2VgAbP7>

Hall, S. (1990). Cultural identity and diaspora. J. Rutherford (Ed.), *Identity: Community, Culture, Difference* (pp. 222–237). <https://books.google.com/books/about/Identity.html?id=n0ltQgAACAAJ>

Harman, S. (2016). *Stuart Hall: Relectura de la identidad cultural, la diáspora y el cine*. Howard Journal of Communications, 27(2), 112-129. Recuperado de: <https://doi.org/10.1080/10646175.2016.1148651>

Hincapié, H. *Reseña histórica* (s.f.). Recuperado de: <https://quindio.gov.co/programas-politicas-y-planos?view=article&id=6:resena-historica&catid=9>

Hoyos, B. (1980). *El río corre hacia atrás, de Benjamín Baena Hoyos. La novela de la colonización del Quindío*. Recuperado de: <https://academiadehistoriadelquindio.blogspot.com/2013/09/el-rio-corre-hacia-atras-de-benjamin.html>

Kolb, D. A. (1984). *Experiential Learning: Experience as the Source of Learning and Development*. Prentice Hall. Recuperado de: <https://ptgmedia.pearsoncmg.com/images/9780133892406/samplepages/9780133892406.pdf>

Michaud, Y. (2003). *La cultura en la era de la información. Ciencias de la Información*, 34(3). Recuperado de: <https://biblat.unam.mx/hevila/Cienciasdelainformacion/2003/vol34/no3/4>

Miller, M. D. (2019). *La ciencia del aprendizaje en la era digital*. Revista de Desarrollo e Intercambio de Tecnología Educativa, 11(1), 1-12. Recuperado de: https://www.j-ets.net/ETS/journals/11_1/1.pdf

Molano, L. O. (2007). *Identidad cultural, un concepto que evoluciona*. Revista Opera, 7, 69-84. Recuperado de: <https://revistas.uexternado.edu.co/index.php/opera/article/view/1187>

Mosquera Gende, I. (2022). *Charlas Educativas*. [Podcast]. Recuperado de: <https://open.spotify.com/show/5q8HO9eREJ8NMULAi5hHk9?si=t2X0pzxlSsGXaCVBTzdu6Q>

Mota de Cabrera, C., & Villalobos, J. (2007). *El aspecto sociocultural del pensamiento y del lenguaje: visión Vygotskyana*. EDUCERE, 11(38), 411–418. Recuperado de: https://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1316-49102007000300005

Murillo Méndez, A. M. (2022). *Los podcasts como estrategia pedagógica para el fortalecimiento de la competencia comunicativa en la habilidad oral*. Universidad de Cartagena. Recuperado de: <https://doi.org/10.57799/11227/1705>

Observatorio de Palabras RAE: *Podcast*. (s.f.). Recuperado de <https://www.rae.es/observatorio-depalabras/podcast#:~:text=La%20voz%20podcast%20es%20un,%2C%20ser%C3%ADa%20invariable%3A%20los%20p%C3%B3dcast.>

Paisaje Cultural Cafetero. (2022). Recuperado de <https://paisajeculturalcafetero.org.co/descripcion/>

Organización de las Naciones Unidas. (1948). *Declaración Universal de los Derechos Humanos*. Recuperado de <https://www.un.org/es/universal-declaration-human-rights/>

Peña Sáenz, E. (2015). *La implementación del podcast como recurso que desarrolla la comprensión auditiva del inglés*. Universidad Autónoma de Bucaramanga, Colombia. Recuperado de: https://repository.unab.edu.co/bitstream/handle/20.500.12749/3145/2015_Tesis_Pe%C3%B1a_Saenz_Elizabeth.pdf

Professor John Sloboda (2025) Recuperado de <https://www.gsmd.ac.uk/professor-john-sloboda>

Ruiz Rojas, G. A. (2014). *Hacia la comprensión de la retórica como contenido formativo para la configuración de un sujeto deliberativo* [Tesis de maestría, Universidad de San Buenaventura Medellín]. Biblioteca Digital Universidad de San Buenaventura Colombia. Recuperado de: <https://bibliotecadigital.usb.edu.co/handle/10819/2770>

Sloboda, J. (1950). Recuperado de:
https://books.google.com.co/books?hl=es&lr=&id=1BN5DwAAQBAJ&oi=fnd&pg=PT2&dq=psicologia+cognitiva+de+la+música&ots=MS1R9SMl2a&sig=a78TqHlhhXLjcd3jUNFqXMPo5gQ&redir_esc=y#v=onepage&q=psicologia%20cognitiva%20de%20la%20música&f=false

Hall, S. *El trabajo de la representación*, (2011) Recuperado de
<https://estudioscultura.wordpress.com/2011/07/09/el-trabajo-de-la-representacion-de-stuart-hall/>

Swanwick, K. (1937). Recuperado de:
https://books.google.com.co/books?hl=es&lr=&id=TBycYcIN2XoC&oi=fnd&pg=PR9&dq=Keith+Swanwick+música+mente+y+educación&ots=zVHTe4g6Bo&sig=VJayEUQXa8uUMrXhDqlg87Q&redir_esc=y#v=onepage&q=Keith%20Swanwick%20música%20mente%20y%20educación&f=false](<https://books.google.com.co/books?hl=es&lr=&id=TBycYcIN2XoC>

Anexos

Guion 1 ¿Cuál es la Ruta del Café?

[Introducción - 1 minuto aproximadamente]

(Música instrumental modo ambiental suave de fondo, estilo tradicional del Quindío)2p

Locutor:

“¡Bienvenidos a nuestro podcast, donde exploraremos las maravillas de la cultura quindiana! Hoy nos sumergimos en la Ruta del Café, un viaje que conecta nuestra región con sus raíces más profundas a través del café, un tesoro cultural y económico del Quindío. Juntos, descubriremos la historia, en el proceso y el impacto de esta bebida que despierta los sentidos y enorgullece a nuestra tierra. Comencemos con un vistazo a su fascinante historia.”

[Sección 1: Breve historia del café - 2 minutos]

(Música instrumental suave disminuye, énfasis en la voz del locutor) 2p

Locutor:

“Originario de las tierras altas de Etiopía, el café emprendió un viaje épico, navegando por rutas comerciales hasta llegar a América. Fue en el siglo XVIII cuando los misioneros jesuitas trajeron la primera semilla a Colombia. Imaginemos esas primeras manos quindianas cultivando café en un paisaje que parecía hecho a medida para esta planta: suelos volcánicos, altitudes perfectas y un clima que susurra a las hojas del cafeto. El éxito del café en Quindío no solo se debe a la tierra, sino al corazón de cada caficultor que con pasión y dedicación ha transformado este grano en un símbolo de identidad y orgullo.”

[Sección 2: La Ruta del Café - 5 minutos]

(Música de fondo suave con sonidos de naturaleza, como aves y brisa, para crear una atmósfera tranquila y campestre.)

Locutor:

“Emprendamos ahora un recorrido por la Ruta del Café, un viaje que comienza con el primer paso fundamental: la preparación del terreno. Este proceso no es solo una tarea técnica, sino casi un ritual. En las montañas del Quindío, el caficultor selecciona con gran cuidado el terreno más adecuado, buscando las pendientes suaves y los suelos volcánicos, tan característicos de nuestra región. Aquí, el café encuentra su hogar perfecto: una mezcla de tierra rica en nutrientes y una

altitud que favorece su crecimiento. Se toma tiempo, se observa la naturaleza y, sobre todo, se respeta el entorno.

Una vez preparado el terreno, es momento de la siembra, un acto de fe y paciencia. Las pequeñas semillas son plantadas con el cuidado que requiere este cultivo tan especial. Los caficultores en el Quindío, con técnicas tradicionales que se transmiten de generación en generación, crean un vínculo cercano con cada planta. La siembra de un cafeto es, de alguna manera, como sembrar un futuro lleno de esperanza, cada semilla es una promesa de calidad, de esfuerzo y dedicación.

Cuando las plantas comienzan a crecer, se les brinda una atención constante, adaptándose al clima cambiante, asegurándose de que cada planta de café crezca en las mejores condiciones posibles. En las fincas quindianas, las labores del día a día se organizan en torno a la cosecha, que es uno de los momentos más esperados del año. El café se cosecha a mano, eligiendo solo los granos maduros, aquellos que tienen el punto perfecto de madurez. Este proceso, que se realiza de manera cuidadosa y precisa, asegura que solo los granos de mejor calidad lleguen al siguiente paso: el beneficio.

El beneficio es el proceso donde el café es transformado después de la cosecha. Primero, los granos son despulpados para quitarles la cáscara externa. Luego, se lleva a cabo un proceso de secado, ya sea al sol o en secadores mecánicos, donde los granos alcanzan la humedad adecuada para ser almacenados y preparados para su distribución. En cada uno de estos pasos, la tradición y la tecnología se combinan para garantizar que el café que llega a nuestra taza conserve su sabor y aroma excepcional.”

[Sección 3: Relación con la identidad y economía regional - 1 minuto]

(Música de fondo más intensa y emotiva)

Locutor:

“La Ruta del Café no es solo un proceso agrícola; es un reflejo de nuestra identidad y una pieza clave de nuestra economía. El café ha moldeado la cultura quindiana, desde nuestras tradiciones hasta nuestra forma de vida. Es parte de nuestra historia y de cómo nos presentamos al mundo.

Además, la producción cafetera ha sido un pilar económico para la región. No solo ha generado empleo para muchas familias, sino que también impulsa el turismo cultural, atrayendo visitantes que quieren vivir la experiencia del café desde su origen.

El Paisaje Cultural Cafetero, reconocido desde el 25 de junio del 2011 como Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO, nos recuerda la importancia de preservar estas tradiciones y valorar el legado que nos han dejado nuestros ancestros.”

[Cierre - 30 segundos]

(Música tradicional del Quindío sube progresivamente)

Locutor:

“Así es como el café nos conecta con nuestras raíces, nuestra tierra y nuestra gente. Espero que este recorrido por la Ruta del Café haya permitido conocer y valorar un poco más este símbolo de nuestra cultura quindiana. Ahora, los dejo con una canción especial que celebra la magia del café y su lugar en nuestro corazón. ¡Hasta el próximo episodio!”

Guion 2: Paisaje cultural cafetero

Guion para el episodio 1: “Amando Nuestro Paisaje Cultural Cafetero”

Duración aproximada: 6-7 minutos

[Introducción - 30 segundos]

(Música instrumental suave con bambuco de fondo)2p

Locutor:

“¡Bienvenidos a este episodio de nuestro podcast! Hoy haremos un recorrido por uno de los mayores tesoros de nuestra región: Este paisaje no solo es hermoso a la vista, sino que guarda en cada montaña y valle una historia de esfuerzo, cultura y tradición. Prepárense para descubrir lo que hace de este lugar algo único y por qué debemos cuidarlo y sentirnos orgullosos de él.”

[Sección 1: Qué es el Paisaje Cultural Cafetero - 1 minuto]

(Música disminuye, énfasis en la voz del locutor)

Locutor:

“El Paisaje Cultural Cafetero es más que un lugar físico: es un legado que combina naturaleza, cultura y trabajo humano. Desde sus montañas cubiertas de cultivos de café, hasta la arquitectura tradicional de sus pueblos y las historias de su gente, todo en este lugar refleja la conexión entre el hombre y la tierra, destacándolo como un ejemplo de sostenibilidad y armonía entre el medio ambiente y las actividades humanas. ¿Qué significa esto? Que su valor no solo reside en su belleza, sino en cómo ha conservado una tradición cafetera que identifica a Colombia en el mundo, un modelo de integración entre el ser humano y la naturaleza.”

[Sección 2: La Identidad Cultural del Quindío - 2 minutos]

(Sonidos ambientales suaves del campo, como el murmullo del viento en los cafetales, acompañados de música tradicional)

Locutor:

“El Paisaje Cultural Cafetero no es solo un entorno físico, sino que también es un reflejo de nuestra identidad cultural. La región del Quindío, en particular, ha sido forjada por el esfuerzo y la visión de los caficultores que, a lo largo de los siglos, han desarrollado una profunda conexión con el cultivo del café.

La historia del Quindío está marcada por la colonización antioqueña en el siglo XIX, cuando los colonos llegaron con sus tradiciones, conocimientos y un amor profundo por la tierra. Fue entonces cuando el café comenzó a florecer en esta región, y con él, nacieron las prácticas y costumbres que hoy definen nuestra identidad cultural. El café dejó de ser solo una actividad agrícola; se transformó en el pilar de la vida social y económica de la región. En cada cosecha, en cada taza, se transmite una historia de trabajo, perseverancia y conexión con la tierra.

La influencia de la cultura cafetera se refleja no solo en la economía, sino también en nuestras fiestas, en la arquitectura de nuestros pueblos y en el arte local. Cada rincón del Quindío, desde sus

calles hasta las montañas donde se cultiva el café, cuentan una historia de orgullo y pertenencia. La identidad cafetera es, sin duda, una de las riquezas más importantes de nuestra región.”

[Sección 3: Reconocimiento Internacional y el Legado del Café - 2 minutos]

(Música suave se intensifica ligeramente para enfatizar el reconocimiento global, añadiendo sonidos de celebraciones o eventos festivos)2p

Locutor:

“En 2011, el Paisaje Cultural Cafetero fue reconocido por la UNESCO como Patrimonio Mundial, un honor que no solo resalta la belleza natural de la región, sino también su importancia como símbolo de sostenibilidad y tradición cultural. Esta distinción posiciona a la región en el mapa global como un ejemplo de cómo las actividades humanas pueden integrarse de manera armónica con el entorno natural.

Este reconocimiento es un testimonio del esfuerzo de los caficultores, que día a día trabajan no solo para cosechar café, sino para preservar una herencia que ha sido transmitida de generación en generación. Y es que, el café colombiano no es solo una bebida; es un símbolo de resistencia, de comunidad y de cultura. Hoy, el Paisaje Cultural Cafetero sigue siendo un referente mundial de lo que significa tener una relación sostenible con la tierra.

Pero, más allá de su valor histórico y cultural, este paisaje nos recuerda la importancia de cuidarlo. Es vital que sigamos protegiendo nuestras montañas, nuestros cafetales y nuestra tradición, porque son ellos los que nos conectan con nuestra identidad y nos posicionan ante el mundo.”

[Cierre - 30 segundos]

(Música suave de cierre con una melodía alegre de bambuco, evocando el espíritu festivo de la región).

Locutor:

“Y así concluye nuestro recorrido por el Paisaje Cultural Cafetero. Un lugar lleno de historia, de esfuerzo y, sobre todo, de vida. Un legado que debemos proteger, para que las futuras generaciones puedan seguir disfrutando de su belleza y de sus tradiciones. Hoy, más que nunca, amamos nuestro

Paisaje Cultural Cafetero. Gracias por acompañarnos, y recuerden siempre: cuidar lo nuestro es parte de nuestra identidad. ¡Hasta el próximo episodio!”

Guión3: El Fenómeno del Yipao

[Introducción - 30 segundos]

(Música instrumental suave de fondo, estilo tradicional del Quindío)2p

Locutor:

“¡Bienvenidos a este episodio de nuestro podcast dedicado a explorar las maravillas de nuestra cultura Quindiana! Hoy hablaremos de algo muy especial: el Yipao. Una tradición única que nos conecta con la esencia de nuestra región, no solo por su vibrante colorido y energía, sino también por su historia y su impacto en nuestra identidad cultural. Pero antes de adentrarnos en este fenómeno, conozcamos brevemente de dónde proviene esta costumbre tan singular.”

[Sección 1: Breve historia del Yipao - 1 minuto]

(Música instrumental suave disminuye, énfasis en la voz del locutor) jeep sonido

Locutor:

“El Yipao tiene sus raíces en la historia del Willys jeep, que llegó a Colombia después de la Segunda Guerra Mundial. Estos versátiles vehículos fueron rápidamente adaptados para convertirse en una herramienta esencial en las montañas del Quindío. Gracias a su resistencia y capacidad para transportar carga pesada a través de terrenos difíciles, los Willys se convirtieron en el vehículo elegido por los agricultores de la región. Con el paso del tiempo, esta funcionalidad se transformó en una celebración única, cuando los agricultores comenzaron a decorar estos vehículos con grandes cantidades de carga, como frutas, muebles, y hasta ganado, para demostrar la resistencia de su vehículo y la destreza del conductor. Así nació el Yipao, un fenómeno cultural que no solo celebra la capacidad de los Willys, sino también el esfuerzo de nuestra gente, la idiosincrasia y el orgullo quindiano.

Hoy, el Yipao es mucho más que un medio de transporte; es un símbolo de identidad, orgullo y resistencia cultural, que se celebra con un festival que atrae a miles de visitantes cada año, en un espectáculo vibrante de música, colores y tradición.”

[Sección 2: El Yipao como símbolo de identidad cultural - 2 minutos]

(Música alegre, sonidos de festividad en el fondo)

Locutor:

“El Yipao es mucho más que una tradición folklórica; es un símbolo vivo de la identidad Quindiana, el Yipao ha pasado de ser una simple herramienta funcional a un ícono cultural que ha trascendido generaciones. Hoy en día, el Yipao no solo se exhibe en las calles durante diferentes festivales de la región, sino que también es un emblema de la adaptación y la resiliencia de los quindianos frente a los retos del terreno y la vida diaria.

Las cargas del Yipao, adornadas con productos de la región como café, guadua, flores y otros productos locales, no solo representan la riqueza natural de nuestro departamento, sino también la fortaleza de una cultura que, a lo largo de los años, ha logrado mantener vivas sus tradiciones mientras sigue creciendo y transformándose.

El Yipao ha tenido también un gran impacto económico, pues es una de las tradiciones más visibles del Quindío, atrayendo turismo y promoviendo el comercio local. A través del Yipao, se ha logrado visibilizar la importancia del café, el paisaje cultural cafetero y la calidad de vida que nos caracteriza.”

[Sección 3: El Festival del Yipao - 2 minutos]

(Sonidos de fiesta, música tradicional con gaitas y maracas)

Locutor:

“El desfile y Festival del Yipao, que se celebra anualmente en el Quindío, es la máxima expresión de esta tradición. Durante estos días, las calles se llenan de los característicos Willys decorados, cargados con todo tipo de objetos, que desfilan al ritmo de la música tradicional. Este evento es

más que un simple desfile; es un encuentro entre generaciones, donde se preservan las costumbres y se celebran los logros de una región que no olvida sus raíces.

[Cierre - 30 segundos]

(Música suave, cierre alegre)2p

Locutor: “Así que, al visitar el Quindío o participar en el Festival del Yipao, no solo estarás siendo parte de un espectáculo único, sino que estarás conectando con una parte de nuestra historia, nuestra identidad y nuestra cultura. El Yipao es un recordatorio de que, en cada rincón de esta tierra, hay un pedazo de tradición que sigue vivo y sigue creciendo. ¡Gracias por acompañarnos en este episodio, ahora los dejo con una canción especial que celebra la magia del Yipao y su lugar en nuestro corazón!

Comentarios anexos a los capítulos

Café de Colombia. (s.f.). Historia del café de Colombia.

Razón: Proporciona un contexto general sobre cómo el café llegó a Colombia y su evolución histórica, lo cual es ideal para abrir el episodio.

Enlace: <https://www.cafedecolombia.com/historia-del-cafe-de-colombia/>

2. La Ruta del Café: Proceso de Producción

Federación Nacional de Cafeteros de Colombia. (s.f.). De la semilla a la taza.

Razón: Detalla las etapas clave de la producción del café, desde la preparación del terreno hasta el secado, lo cual será el eje principal del guion.

Enlace: <https://www.cafedecolombia.com/de-la-semilla-a-la-taza/>

Federación Nacional de Cafeteros de Colombia. (s.f.). Descripción del proceso productivo y del beneficio del café.

Razón: Proporciona información técnica y específica sobre los procesos de beneficio del café, complementando el desarrollo del contenido.

Enlace: <https://federaciondecafeteros.org/static/files/8Capitulo6.pdf>

3. Producción del Café y su Relación con la Identidad y Economía regional

. Señal Colombia. (s.f.). El café colombiano: un viaje a sus raíces Razón: Relaciona la producción cafetera con su impacto en la identidad y la cultura colombiana, alineándose con el objetivo de fortalecer la identidad cultural quindiana. Enlace: <https://www.senalcolombia.tv/cultura/cafe-colombiano-historia-variedades-cultura-cafetera>

Cuestionarios Pre y Post escucha del Podcast

Episodio 1: Paisaje Cultural Cafetero

Cuestionario Pre escucha

1. ¿Sabes qué es el Paisaje Cultural Cafetero (PCC)?
 - a) Sí
 - b) No

2. ¿Conoces el año en que fue declarado Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO?
 - a) 2005
 - b) 2011
 - c) 2018
 - d) No lo sé

3. ¿Cuál de estos elementos es característico del Paisaje Cultural Cafetero?
 - a) Cafetales en ladera
 - b) Edificios modernos
 - c) Playas tropicales

4. ¿Qué importancia tiene este paisaje para la identidad del Quindío?
 - a) Muy importante
 - b) Importante
 - c) Poco importante
 - d) Nada importante

5. ¿Identificas tu entorno como Paisaje Cultural Cafetero?

- a) Sí
- b) No

Cuestionario Post-Escucha

1. Según el episodio, ¿qué define al Paisaje Cultural Cafetero?

- a) Una combinación de naturaleza y tradición cafetera
- b) Zonas industriales
- c) Parques temáticos

2. ¿En qué año fue declarado Patrimonio de la Humanidad?

- a) 2011
- b) 2008
- c) 2015

3. Selecciona dos elementos característicos mencionados en el episodio:

- a) Arquitectura colonial
- b) Cultivos de café en montañas
- c) Rascacielos

4. Después de escuchar el episodio, ¿cómo valoras su importancia para el Quindío?

- a) Muy importante
- b) Importante
- c) Poco importante
- d) Nada importante

5. ¿Te gustaría visitar este paisaje después de lo aprendido?

- a) Sí
- b) No

Episodio 2: El Yipao**Cuestionario Pre-Escucha**

1. ¿Sabes qué es el Yipao?
 - a) Sí
 - b) No

2. ¿Conoces su origen histórico?
 - a) Sí
 - b) No
 - c) Solo partes

3. ¿Qué se transportaba tradicionalmente en el Yipao?
 - a) Café
 - b) Electrodomésticos
 - c) Animales
 - d) Todas las anteriores

4. ¿Lo asocias con alguna festividad del Quindío?
 - a) Sí
 - b) No

5. ¿Crees que es un símbolo cultural importante?
 - a) Muy importante
 - b) Importante
 - c) Poco importante
 - d) Nada importante

Cuestionario Post-Escucha

1. Según el episodio, ¿qué es el Yipao?
 - a) Un vehículo cargado de productos tradicionales
 - b) Un baile típico
 - c) Un plato de comida

2. ¿En qué década surgió como tradición?
 - a) 1940
 - b) 1980
 - c) 2000

3. ¿Qué productos se transportaban originalmente? (Selecciona dos)
 - a) Café
 - b) Plátano
 - c) Celulares

4. ¿Con qué evento cultural se relaciona?
 - a) Fiestas de Armenia
 - b) Carnaval de Barranquilla
 - c) Carnaval de negros y blancos de Pasto

5. Después de escuchar, ¿cómo valoras su importancia cultural?
 - a) Muy importante
 - b) Importante
 - c) Poco importante
 - d) Nada importante

Episodio 3: La Ruta del Café

Cuestionario Pre-Escucha

1. ¿Has oído hablar de la Ruta del Café en el Quindío?

- a) Sí
- b) No

2. ¿Sabes qué actividades incluye?

- a) Sí
- b) No
- c) Algunas

3. ¿Qué municipio hace parte de esta ruta?

- a) Pijao
- b) Cartagena
- c) Medellín

4. ¿Crees que impulsa el turismo local?

- a) Mucho
- b) Poco
- c) No

5. ¿Has participado en esta ruta?

- a) Sí
- b) No

Cuestionario Post-Escucha

1. Según el episodio, ¿qué es la Ruta del Café?

- a) Un recorrido turístico-cultural
- b) Una carretera comercial
- c) Un festival musical

2. ¿Qué actividades se mencionaron? (Selecciona dos)

- a) Visitas a fincas cafeteras
- b) Carnavales Nacionales
- c) Cata de café

3. ¿Qué municipio quindiano pertenece a esta ruta?

- a) Salento
- b) Chinchiná
- c) Sevilla

4. ¿Cómo valoras ahora su impacto en el turismo?

- a) Muy positivo
- b) Positivo
- c) Neutro
- d) Negativo

5. ¿Te interesaría participar en esta ruta?

- a) Sí
- b) No

Instancias del desarrollo de la actividad - audición de los episodios

1. Presentación de participantes y proyecto (4 min)
2. Introducción a lo que es un podcast (3 min)

-
3. Introducción a los formularios PRE Y POST (3 min)
 4. Diligenciamiento del formulario pre ep. 1 (3 min)
 5. Audición episodio 1 (8 min)
 6. Diligenciamiento de formulario pos ep. 1 (3 min)
 7. Diligenciamiento del formulario pre ep. 2 (3 min)
 8. Audición episodio 1 (8 min)
 9. Diligenciamiento de formulario pos ep. 2 (3 min)
 10. Diligenciamiento del formulario pre ep. 3 (3 min)
 11. Audición episodio 1 (8 min)
 12. Diligenciamiento de formulario post ep. 3 (3 min)
 13. Reflexiones – comentarios de los estudiantes (10 min)

Tiempo total: 62 min