



Sistematización de una coreografía a ritmo de bambuco fiestero en el Tolima para su enseñanza

James Augusto Rodríguez Suárez

Para optar al título de Licenciado en Danza

Asesora

Carolina Posada Restrepo, Magíster en Historia y teoría del arte

Universidad de Antioquia

Facultad de Artes

Licenciatura en danza

Medellín, Antioquia, Colombia

2026

Cita	(Rodríguez, James 2026)
Referencia	Rodríguez, J. (2026). <i>Sistematización de una coreografía a ritmo de bambuco fiestero en el Tolima para su conservación</i> [Trabajo de grado profesional]. Universidad de Antioquia, Medellín, Colombia.
Estilo APA 7 (2020)	



Centro de Investigación Facultad de Artes.



Centro de Documentación Artes

Repositorio Institucional: <http://bibliotecadigital.udea.edu.co>

Universidad de Antioquia - www.udea.edu.co

El contenido de esta obra corresponde al derecho de expresión de los autores y no compromete el pensamiento institucional de la Universidad de Antioquia ni desata su responsabilidad frente a terceros. Los autores asumen la responsabilidad por los derechos de autor y conexos.

DEDICATORIA

Esta dedicatoria va dirigida a Dios y a la vida, con ellos en mi camino he conocido a quien me dio la vida,
familiares, amigos
y a quienes han llegado por azares del destino
a apoyar este camino del fortalecimiento espiritual y profesional.

¡Mil Gracias!

DIOS LOS BENDIGA POR SIEMPRE.

AGRADECIMIENTOS

En este momento he de agradecer a mi señora madre, familiares, amigos y conocidos quienes saben y conocen mi trayectoria, me han impulsado a seguir y no a desfallecer en el intento de sacar este logro adelante, no soy de demostrar emociones, pero si siento la alegría cuando ellos brindan ese apoyo incondicional.

Hay alguien que no puedo dejar a un lado que, con humildad, sencillez ha sabido guiarme para desarrollar este proyecto, supo entenderme y marcó la pauta para sacarlo adelante de la mejor manera, esto es ser un verdadero maestro, más que ser mi profesora y asesora de grado es un ángel que Dios puso en mi camino muchas gracias, Carolina Posada Restrepo
¡¡¡Gracias a todos!!!

De la mano de Dios y de todos, los sueños se hacen realidad.

Atentamente: **JARS**

Tabla de contenido

Resumen	7
Abstract	8
Introducción	9
Capítulo 1 Presentación	10
1.1 Planteamiento del problema	10
1.2 Justificación	12
1.3 Antecedentes	14
1.4 Contexto	16
1.5 Objetivos	18
Capítulo 2 Marco Teórico y Conceptual	19
2.1 ¿Qué es la danza Folclórica?	19
2.1.1 ¿Cómo se enseña?	20
2.1.2 ¿Cómo se crea?	21
2.2 El Bambuco	22
2.2.1 Bambuco Fiestero	23
Capítulo 3 Metodología	24
Capítulo 4 Resultados	27
4.1 Bambuco Fiestero del Tolima	27
4.2 Cuadros	27
4.3 Planimetría	31
4.3.1 Representación de los Cuadros	32
4.4 Elementos estéticos	35
4.4.1 Vestuario	35
4.4.2 Música	42
4.4.3 Escenografía	44
Capítulo 5 Conclusiones	45
Referencias	47

Lista de figuras

Figura 1 Planimetrías Cuadros Bambuco Fiestero	31
Figura 2, 3, 4 Bosquejo Coreográfico	32
Figura 5, 6, 7 Bosquejo Coreográfico	33
Figura 8, 9, 10 Bosquejo Coreográfico	34
Figura 11 Bosquejo Coreográfico	35
Figura 12 Traje de la Mujer	36
Figura 13 Traje de la Mujer	37
Figura 14 Traje de la Mujer	38
Figura 15 Traje de la Mujer	39
Figura 16 traje del Hombre	40
Figura 17, 18, 19, 20, 21 Modelos de trajes	41
Figura 22 Cantalicio Rojas González	42
Figura 23 Corraleja	43
Figura 24, 25 Partitura	44

Resumen

El bambuco, en su contexto original, es un ritmo que se interpreta musicalmente en compás de $\frac{3}{4}$. El bambuco fiestero se enseña de manera formativa en las áreas culturales de algunas instituciones educativas del departamento del Tolima; sin embargo, no todas cuentan con instructores capacitados y con trayectoria para fomentar y masificar este ritmo. Así, el objetivo del presente proyecto fue sistematizar una planimetría del juguete coreográfico de bambuco fiestero del Tolima, como un aporte a la estructura de esta danza, para darla a conocer y enseñarla. Además, se busca que sirva como documento de consulta para quienes deseen saber un poco más de otra propuesta coreográfica.

En la sistematización del bambuco fiestero que se pretende dar a conocer, está inmerso un proceso personal de más de 25 años de experiencias y saberes, entretejiendo lo empírico como bailarín, coordinador y coreógrafo, y también los intercambios de conocimientos con otras agrupaciones y sus directores.

La metodología se basó en un enfoque cualitativo, desde la línea constructivista, recopilando y analizando el origen de este ritmo y cómo este influyó en el resultado del trabajo.

Palabras claves: bambuco fiestero, danza, sistematización, Tolima

Abstract

The bambuco, in its original context, is a rhythm performed musically in 3/4 time. The festive bambuco is taught in the cultural departments of some educational institutions in the Tolima region; however, not all of them have qualified instructors with the experience to promote and popularize this rhythm. Thus, the objective of this project was to systematize a choreographic representation of the festive bambuco from Tolima, as a contribution to the structure of this dance, to promote and teach it. Furthermore, it is intended to serve as a reference document for those who wish to learn more about other choreographic approaches. The systematization of the festive bambuco that this project aims to present is based on a personal process of more than 25 years of experience and knowledge, weaving together empirical experience as a dancer, coordinator, and choreographer, as well as knowledge exchanges with other groups and their directors.

The methodology was based on a qualitative approach, from a constructivist perspective, gathering and analyzing the origin of this rhythm and how it influenced the outcome of the work.

Keywords: festive bambuco, dance, systematization, Tolima

Introducción

El siguiente proyecto es un proceso de observación y estructuración planimétrica y coreográfica de un bambuco fiestero del departamento del Tolima, buscando la sistematización de este y su registro documental para su consulta y la preservación cultural de este departamento. La importancia de hacer este proyecto está en formalizar y dar a conocer desde otra coreografía lo que es un bambuco fiestero en el Tolima, que surgió de las ferias y fiestas que existen en esta parte del país, trascendiendo en el tiempo destacando la conciencia colectiva que reúne aspectos identitarios de las diferentes etnias y regiones.

La sistematización del bambuco fiestero fue realizada a partir de un proceso de observación, indagación, estructurándolo cuadro a cuadro con base al tiempo musical, teniendo una relación directa con el traje y la música que lo acompaña.

El presente texto está estructurado por capítulos. En el primer capítulo titulado Presentación, se da un recuento acerca de la sistematización de la coreografía de un bambuco fiestero del departamento del Tolima, la necesidad de promover y fomentar la formación en los entes educativos y su futura preservación. En el segundo capítulo titulado Marco teórico, permite conocer y tener un acercamiento claro de los conceptos que componen este trabajo acerca del bambuco fiestero, apoyados de algunos teóricos que hablan de la danza folclórica, del bambuco y su variante por decirlo de alguna manera bambuco fiestero, de cómo es el acercamiento a este aire y danza, su enseñanza de sus pasos figuras entre otras y su rítmica, marcando la diferencia lo que puede ser un $\frac{3}{4}$ y $\frac{6}{8}$. En el tercer capítulo titulado Metodología, se expone la sistematización, a partir de un enfoque cualitativo, direccionados del constructivismo, logrando profundizar y analizar el estudio de caso del bambuco fiestero.

En el cuarto capítulo titulado Hallazgos, se hallarán los resultados encontrados acerca del bambuco fiestero, pasos, figuras, la estructura coreográfica, trajes, la música que la acompaña una corta biografía del compositor y partitura. En el quinto capítulo titulado Conclusiones, están las impresiones y análisis que el autor hace acerca de su experiencia en este proceso de realizar esta sistematización y estudio de caso del bambuco fiestero del departamento del Tolima. Se recomienda animarse a las sistematizaciones, tomar la iniciativa y poner en conocimiento todos aquellos aportes y experiencias que cada persona tiene para que en el mundo de la cultura y en otros campos la gente conozca qué es lo que está haciendo desde todos los todos los extremos o todos los territorios a nivel nacional.

1 PRESENTACIÓN

1.1. Planteamiento del problema

La sistematización de un bambuco fiestero del departamento del Tolima consiste en reconocer una estructura coreográfica que se identifica con la cultura propia de este departamento. Cuando se habla de bambuco en su contexto original, se habla de un ritmo que se interpreta musicalmente en compás de 3/4, pero algunos músicos han creado temas de bambuco algo más acelerados, por decirlo de una forma más entendible, y lo que componen lo llevan a un compás musical de 6/8. Carlos Jhonson Morales, investigador y coreógrafo de la danza de San Pedro en El Espinal, refiere que la creación de este bambuco fiestero surge como una necesidad de representación folclórica y dancística del municipio del Espinal, el cual carecía de un género que los representara, cuando la gente escuchaba las notas, saltaban a las calles en algarabía y empezaban a bailar la música imprimiendo su propia manera de interpretarla, (Señal Colombia, 2022).

Tomando como referencia la importancia y trascendencia que tiene la danza a nivel regional, nacional e internacional, aunada con la experiencia coreográfica en la enseñanza del bambuco, expresión dancística que hace parte de los procesos formativos documentados y llevados a la práctica en instituciones educativas del departamento, se genera la necesidad de dar a conocer y masificar una coreografía de bambuco fiestero del departamento del Tolima, de la misma forma como se hizo con el Bambuco Nacional (Londoño, 2017), investigación y creación hecha por el maestro Jacinto Jaramillo en 1950, que recogía las expresiones de varias regiones del país, como también el trabajo hecho acerca de San Pedro en el espinal,

El bambuco fiestero se enseña de manera formativa en las áreas culturales en algunas instituciones educativas del departamento del Tolima, no todas cuentan con instructores capacitados y de trayectoria para fomentar y masificar este ritmo, por lo cual la razón principal de este proyecto es crear y dar a conocer una coreografía a ritmo de bambuco fiestero, que contenga las figuras básicas representativas de esta danza, donde se demuestre que la identidad cultural y lo tradicional no se ha perdido, dejando el presente documento de consulta sobre esta coreografía, destacando el folclór tolímense y su importancia en el ámbito cultural

de los pueblos, así mismo consolidar este ritmo como una alternativa para la ocupación del tiempo libre de niños, jóvenes y adultos de tal forma que les permita complementar su formación de manera integral.

Con la sistematización del bambuco fiestero que se pretende dar a conocer, está inmerso un proceso personal de más de 25 años de experiencias y saberes, entretrejiendo lo empírico como bailarín, coordinador, coreógrafo y también por los intercambios de conocimientos con otras agrupaciones y directores de las mismas; entre seminarios, talleres de formación, como también la parte académica formal, técnico en artes danzarías, técnico Laboral por Competencias en Intérprete de danza folclórica, un detalle no menos importante: la comunicación con artistas y bailarines de los territorios visitados en el departamento del Tolima procedentes de climas fríos o cálidos, de montaña o zona plana, indígenas y mestizos, en fin, todas estas experiencias han sido de gran importancia para estructurar la coreografía del Bambuco fiestero acompañada con el tema musical *Ojo al toro* del compositor Cantalicio Rojas.

En el proceso de creación y sistematización de la coreografía, he venido trabajando la danza bajo el ritmo de bambuco fiestero, el cual no se aleja de la tradición y tiene algo de lo que llaman hoy en día proyección o estilización, siendo el bambuco una danza donde se recrea la conquista del hombre a la mujer en ocho figuras, sin ser distantes a esta estructura se crea una coreografía agregando algunas figuras apoyados de un tema especial, pasa a ser un juguete coreográfico por la aceleración de la música, sin dejar de ser amorosa y se le agrega un tinte de fiesta.

1.2. Justificación

Las tradiciones culturales en el departamento del Tolima han ocupado un lugar de suma importancia en la historia ancestral y reciente, consolidándolo como la cuna del folclor regional y nacional, en el cual se destacan variedades de ritmos tolimenses que representan las historias, culturas, costumbres y legados de cada rincón del departamento. En este contexto la danza es una de las expresiones artísticas, culturales y dancísticas que ha posicionado al departamento del Tolima a nivel regional, nacional e internacional, destacando la organización y ejecución de festivales de talla internacional como el festival de la música colombiana y el festival folclórico colombiano, los cuales se realizan cada año en la ciudad de Ibagué y su máxima expresión es la danza folclórica representativa del Tolima y de Colombia.

El bambuco es el aire musical y danza más popular en todo el territorio colombiano en especial en 13 de los 32 departamentos de Colombia (región andina y parte del pacífico). El maestro Bueno comenta que el bambuco tiene sus orígenes afros, indica que el bambuco es un ritmo madre negro, que en el transcurso de muchas generaciones absorbió ritmos indígenas y criollos que, al entrar en contacto con los españoles, el ritmo pasó de la tambora a las cuerdas y permitió la aparición de la modalidad bambuco canción. Fue un sacudón tan profundo que tiende a borrar el ancestro africano (Bueno J., *Danza Folclórica en Caldas*, 2015).

En Colombia pertenecen a esta familia: el rajaleña, el sanjuanero, el currulao, el torbellino caucano y el torbellino vallecaucano. Aún más: aires chocoanos como abozao, y la jota son variantes suyas. El hecho de que algunas modalidades de torbellino sean realidad bambucos, pregona por sí solo el intento de adoptar este aire indígena por el negro.

De acuerdo con investigadores de este aire musical, ha marcado un antes y un después en todo el desarrollo social del país y con el correr de los tiempos ha dejado huella en cada una de las regiones (Londoño, 2017). Por ejemplo, en la coreografía de Jacinto Jaramillo en 1950, se describen las bases con la cual el maestro Jaramillo creó el bambuco y que más adelante se propagó en todo el territorio nacional. Se le llama bambuco nacional porque el

maestro Jaramillo recogió lenguajes y diálogos escénicos de muchas versiones del bambuco en diferentes regiones de Colombia y los ensambló en una propuesta coreográfica, las figuras como los ochos, los codos, coqueteos, el beso complementa palmada de la mujer, perseguida del hombre, perseguida de la mujer, el hombre adorna la figura con el juego con su pañoleta, arrodillada, abrazo final. Se hace popular en los años 50, al pasar el tiempo se convierte en base de referencia de los grupos de danza, quienes la copiaron, recrearon y reinventaron.

En Colombia existen bambucos que gozan de reconocimiento a nivel nacional, entre ellos el Espinaluno, On tabas, como Pa´desenguayabar, tienen coreografías, pero, de acuerdo con cada agrupación y/o región entre otros, que crean para sus puestas en escena, como también podemos citar el san pedro en el espinal, que posee una coreografía y que es reconocida, (Abadía, Radio Nacional 01/08/1961), el maestro Abadía comenta que para su ejecución se necesita de amplia plasticidad al momento de bailarlo.

La importancia del bambuco radica en que presenta diversas variaciones según la subregión en la que se practica, lo que refleja la riqueza cultural de la región Andina. De igual forma ha estado presente en la historia del país, incluso en las gestas de independencia, lo que lo convierte en un símbolo de identidad nacional; de igual forma ha contribuido a la creación de una conciencia colectiva que reúne múltiples aspectos identitarios, trascendiendo las diferencias étnicas y regionales.

Asimismo, el bambuco fiestero para los territorios del Tolima es una identidad que todos quieren disfrutar de este ritmo que invita a bailar, en las agrupaciones de formación en danza e instituciones quieren aprender y saber más acerca por ello, se requiere sistematizar una planimetría del juguete coreográfico de bambuco fiestero del Tolima, como un aporte a la estructura del bambuco, para dar a conocer su danza y que sirva como documento de consulta para quienes deseen saber un poco más de otra propuesta coreográfica, se apoyen y tengan fundamentos que permitan preservar el por qué la danza tradicional existe en los pueblos tolimenses y regiones de nuestro país, siendo uno de los más ricos en cultura, gracias a sus diferentes climas, dialectos, orígenes ancestrales y aportes venidos de la conquista (Nómadas, revista 2024), nos acerca a tener un conocimiento de cómo el bambuco hace parte en una construcción de la sociedad en Colombia.

1.3. Antecedentes

EL SANJUANERO TOLIMENSE, CORPORACIÓN FOLCLÓRICA DEL TOLIMA. IBAGUÉ 1996 (AAVV, 1996)

Este es un trabajo de compilación de mayor representatividad del departamento del Tolima como lo es esta danza, que fue investigada por la maestra Inés Rojas Luna y Misael Devia, en lo largo y ancho del este departamento, este baile es derivado del bambuco, pero su nombre se da acuerdo a las fiestas del Sanjuan y es de allí donde sale su nombre, conjugando pasos básicos de la danza mestiza del departamento.

Esta danza se convierte como la danza insignia del departamento, porque en ella se describe la esencia propia sencilla de lo que es el tolimente de sur a norte, oriente a occidente, recogiendo en una sola la amalgama de ritmos, pasos y figuras, como lo son la caña, rajaleña y el bambuco antiguo. Dentro la danza se destacan 12 figuras entre ellas la invitación, rajaleña compuesta, pañuelo, arrodillada entre otras.

Sin importar si se está en los planos de climas cálidos o en las alturas de la cordillera que es clima frío, todos la aceptan y la bailan con igual respeto, es tanto así que es la danza con la cual sirve de pretexto para la elección de reinas en los diferentes festivales donde se elija la representante sea del municipio o a nivel departamental.

La importancia de este trabajo para esta sistematización del bambuco fiestero, es porque es derivado del bambuco y conserva figuras que este tiene, y aporta una base fuerte del orden que debe ir un proceso de idilio campesino, como también en lo musical, ya que el bambuco es ritmo madre del sanjuanero, en esencia es lo mismo, pero su diferencia se da en la percusión al momento de ejecución y la estructura melódica, el bambuco habla de temas libres, como al amor, a la melancolía, a la naturaleza, el sanjuanero habla y hace referencia a las fiestas de San Juan.

EL BAMBUCO, ALBERTO LONDOÑO (LONDOÑO, 1950)

El maestro Londoño, habla acerca del origen de este ritmo, su procedencia, su influencia y las versiones que tienen acerca del maestro Jacinto Jaramillo y su propia versión, preservando esa identidad que tiene como danza que es de pareja suelta, siendo esta una danza de carácter amoroso, sin un orden y variable dependiendo de la región que se baile y de los instrumentos que lo ejecuten, cada quien guardando su lenguaje, el diálogo y la locomoción que esta tiene y que transmite a sus espectadores.

Este documento aporta las bases propias de lo que fue el bambuco en el momento de su investigación, dadas por el maestro Jaramillo como lo son las 8 figuras que esta danza posee y que con el tiempo y la tergiversación se han perdido y que hoy en día poco o nada se ve en los bambucos actuales.

EL BAMBUCO, MÚSICA “NACIONAL” DE COLOMBIA: ENTRE COSTUMBRE, TRADICIÓN INVENTADA Y EXOTISMO, POR MELO RODRÍGUEZ – MARTHA RODRÍGUEZ, (RODRÍGUEZ, 2012)

Este proyecto aporta sobre la invención del bambuco como música nacional de Colombia, basados en literaturas costumbristas del siglo XIX, estas partituras y grabaciones sufrieron un proceso de estudio, realizados en tres categorías analíticas: costumbre, tradición inventada y exotismo, se permite concluir que este ritmo representativo de una realidad propia y compleja, que demanda estar más a cerca de sus teorías, metodologías y análisis que deben ser ampliados y diversificados.

Desde lo musical se da a conocer cuál fue el trasegar del bambuco en la historia y cómo éste acoge esa esencia tradicional y costumbrista que tanto identifica el territorio colombiano, por ello es de vital importancia, rescatar y preservar lo que es el bambuco pero en un contexto alegre y festivo, conservando no su estructura pero si sus figuras, en la sistematización de esta danza se pretende dejar fundamentos no exactos pero si unas bases para que quienes deseen consultar sobre esta danza logren tener un punto de partida.

1.4. Contexto

Históricamente el departamento del Tolima se creó el 12 de abril de 1886, en 1910 se confirma a Ibagué como capital del departamento, (su nombre procede de una voz indígena a la diosa Tulima), es la tierra de los antiguos pijaos, quienes ocuparon la región del valle del Magdalena, su gentilicio es Tolimense, se compone en todo su territorio por 47 municipios.

Se ubica en el centro occidente del territorio colombiano, entre la cordillera central y oriental, limita al norte Caldas, sur con el Cauca y el Huila, al occidente Valle del Cauca, Quindío y Risaralda, al oriente Cundinamarca.

En este territorio han nacido personalidades que han ocupado grandes cargos como presidentes entre ellos Manuel Murillo Toro, Alfonso López Pumarejo, el científico nacido en Ataco, Manuel Elkin Patarroyo y la periodista Gloria Valencia de Castaño, a quien le hace un homenaje como protectora de la naturaleza el Valle de las Hermosas pasa a tener su nombre.

Para el año 1959 surge el primer festival folclórico en la época de Sanjuán y San Pedro, creado por el señor Adriano Tribín Piedrahita, quien con la idea de mitigar algo dejado por las guerras que en esa época se vivía, y planteó la idea de hacer un evento donde se llamara a la unidad, al compartir y a conocer otras culturas de todo el país. En este evento hubo reinados y el encuentro nacional del folclor, el cual a partir de ese momento se viene realizando el festival con algunas alteraciones como la tragedia de Armero que al año siguiendo de este acontecimiento por luto no se llevó a cabo dicho evento.

Con el advenimiento del festival folclórico, en todo el departamento se crean diferentes festividades, como ya sabemos, las del Corpus Cristi, de Sanjuán, San Pedro, las fiestas del retorno, entre otras. Estas fiestas resaltan y destacan las tradiciones que cada población guarda a través de los tiempos, desde sus comidas como el tamal, la lechona, la chicha, el guarapo, los bizcochos (achira, manteca, polvorosos), sus músicas la rajaleña, la caña, el bambuco, torbellino, rumba criolla, las que han llegado por aculturización como los pasillos, capitupe.

Las tradiciones y sus gentes varían de acuerdo con el clima, en las montañas del Tolima más al norte se vive la influencia que tienen del eje cafetero, exactamente por la ascendencia paisa que estos territorios poseen; en la parte media baja y cerca de Cundinamarca la llegada de gentes de ese departamento y al sur con el Huila.

El Tolima es el territorio donde surge y se compone de manera genuina el primer bambuco fiestero, como lo es El San Pedro en El Espinal, composición del maestro Milcíades Garavito Wheler en 1940, quien en un principio dijo que era una rumba criolla, pero sintiendo y percibiendo lo acelerado que estaba percibió su carácter de fiesta que emanaba y lo llamó *bambuco fiestero San Pedro en El Espinal*.

Partiendo de allí, algunos maestros crearon melodías con ese tinte tan característico de los planos del Tolima, como Aurelio Lucena, Cantalicio Rojas entre otros. Por estas tradiciones, surge la necesidad de sistematizar y dar a conocer otra danza con ese aire alegre y festivo, que preserve y guarde la identidad del territorio tolimense y como también rescate las bases de los ochos figuras básicas que tanto se identifica del bambuco, que en su momento fue investigado por el maestro Jacinto Jaramillo.

1.5. Objetivos

1.5.1. Objetivo general

Sistematizar una coreografía a ritmo de bambuco fiestero creada en el departamento del Tolima, mediante el registro, análisis y representación gráfica, con el fin de aportar a su preservación, transmisión y enseñanza.

1.5.2 Objetivos específicos

- Identificar pasos y figuras en la coreografía del bambuco fiestero.
- Realizar una planimetría de la coreografía del bambuco fiestero con sus pasos, figuras y desplazamientos.
- Análisis de los elementos estéticos que lo acompañan: música, vestuario y elementos de parafernalia.

2. MARCO TEÓRICO Y CONCEPTUAL

2.1 ¿QUÉ ES LA DANZA FOLCLÓRICA?

La danza folclórica, según Escobar (1997) y Marulanda (1997) es aquella manifestación surgida de las diferentes expresiones, creencias tradiciones, culturas y costumbres de un pueblo, región y/o país, la cual recoge la idiosincrasia de la región, siendo transmitida de generación en generación en busca de fortalecer la identidad de la comunidad. La danza tiene en su estructura componentes que la alimentan y la nutren, desde lo que tiene que ver con el bailarín o bailarina, como lo es el ritmo que nos marca la pauta acerca de lo que se va a hacer, lleva la esencia y transmite el tiempo musical y la emoción en el momento de ejecutarla, por lo que se acompaña de las marcaciones o pasos básicos y/o complementarios, como también las figuras que complementaran la estructura coreográfica.

Para su análisis es importante, tener en cuenta el traje y/o vestuario, cual se dará uso para la ejecución de la danza, tiene su importancia con ello se manifiesta que danza se va a hacer (de época, de labor, festiva, amorosa, religiosa, entre otras), tras de éste y no menos importante están los adornos, utilería y si es necesario la escenografía que le dará un ambiente en algún tema en específico. Por medio del vestuario y música tradicional, es como se transmite la historia y el imaginario de su territorio de origen, se baila en pareja o más dependiendo de la danza y su intensidad, se presenta en eventos de fiesta patronal, festivales entre otros.

Su origen se remonta a la época de la conquista, antes en este territorio existían indígenas propios de la región quienes tenían su propia identidad, con la llegada de los españoles trajeron su cultura e impusieron su poder y con ello la religión, tras de ellos llegaron tiempo después los africanos quienes venían en condición de esclavos, trayendo consigo su propia cultura y creencias. Lo que da como resultado no solo la mezcla de etnias que se dio con el tiempo sea de manera de violaciones de la clase europea a las indígenas y africanas, o, por si solas de relaciones entre familias con consentimiento, las culturas se fueron mezclando, creando nuevas tradiciones, a pesar de esto se conservan en mayor o menor medida las propias para no olvidar de dónde son.

2.1.1 ¿CÓMO SE ENSEÑA?

Su legado en las comunidades se ha dejado de la mano de los mayores para que sean estos quienes transmitan a las nuevas generaciones, en grupos como matachines quienes están al mando se les llama capitanes, ellos enseñan a los nuevos integrantes y dirigen el grupo en el momento de la danza.

Desde el campo académico, por decirlo de alguna manera, en algunos colegios la enseñanza de la danza está en manos de un formador en esta área, desarrolla un diagnóstico para la selección de quienes harán la danza, de acuerdo con las edades pasa a explicar de que trata, el ritmo, el calentamiento previo, práctica de pasos, figuras y desplazamientos hasta hacer la coreografía completa y ponerla en escena.

Lo ideal es que la danza esté en los diferentes momentos del proceso formación escolar del ser humano, aportándole de manera significativa en el desarrollo no solo como de practicante de esta, si no como ser humano que participa activamente, respeta, reconoce la sociedad como medio integrador y toda la cultura que lo rodea al cual está inmerso en dicha relación.

La forma de llegar a la población en el momento de organizar un grupo de danza, tiene mucho que ver de cómo desde las instituciones educativas incentivan en la participación de este tipo de actividades, en algunos casos les dan nota en algunas áreas de estudio, otra la de salir a representar a la institución en un evento fuera de ella, entre otras, y con ello se busca de manera directa o indirectamente es atraer a la población hombres y mujeres, darles ver otro punto de vista a lo que ellos tengan en su sentir de hacer danza y perspectiva en la proyección social, la salud y poder aprender socializar con demás personas.

La danza tradicional colombiana es un conjunto de acciones de prácticas humanas donde se reflejan la fantasía y la imaginación, inducidos por la creatividad, las pasiones, los sentidos y el trabajo en conjunto de las comunidades.

En la enseñanza de lo danza tradicional se apoyan de elementos que lo complementan o componen:

1. El ritmo: La palabra ritmo se deriva del griego *rythmos* que significa movimiento regulado y acompasado. El movimiento y el ritmo son la esencia de la vida, donde hay vida hay movimiento, el ritmo es la mano derecha de la danza.
2. El paso: Son todos los movimientos que se hacen con las extremidades inferiores, este paso está dividido en dos:

- Paso de rutina: Es el paso que predomina dentro de una coreografía por ejemplo en el sanjuanito el paso de rutina es el galope (caballitos), pero en algunas danzas folclóricas existen varios pasos de rutina y para identificarlos es necesario enumerarlos, por ej.: PR.1, PR.2 o los pueden enumerar como los consideren más adecuado, este es tan solo un ejemplo.
 - Paso complementario: Son los pasos que aparecen ocasionalmente y tienen una función específica o puede ser una figura en especial por ej.: el beso en el bambuco, la zancadilla en la chicha Maya etc. Como en el anterior paso éste también puede enumerarse así. PC1, PC2 o los pueden enumerar como consideren más adecuado, este es tan solo un ejemplo.
3. El vestuario: Son las prendas que la persona se coloca sobre su cuerpo:
- Traje del hombre: Pantalón, camisa, camisilla, pantaloncillos largos
 - Traje de la mujer: Falda, blusa, enaguas, pantalones largos (prendas íntimas) y corpiño cuando la danza lo requiera.

2.1.2 ¿CÓMO SE CREA?

La danza tradicional antes de estructurarse tiene un proceso en un principio inquietud, como representar ciertos momentos de la vida cotidiana (labor, amor, religión, guerra, entre otros), para ello se valían de algo muy importante que es la observación, detallaban el instante, movimientos, aunque no eran danza lo organizaban para que tuvieran esa estética y escogían el tema musical que acompañaría la danza, si no existía lo creaban, a estos temas musicales como no se hacia la tarea de decir quién era el compositor, con el tiempo se convertía en temas del folclor o autor anónimo.

En cualquiera de sus propósitos o prácticas, bien sea para recrearse, bailar, formar o ser un profesional en el área, el objetivo generalmente de creación en las danzas folclóricas es el de valorar nuestra cultura, respetarla y preservarla en el tiempo, como también reencontrarse con su herramienta fundamental como lo es el cuerpo y ser un motivador para que otros tengan el interés de practicar danza como eje formador de un gran ser humano para la sociedad.

2.2 EL BAMBUCO

Según los autores Manuel Martínez (2019) y José González (2006), refieren que el bambuco es el aire más conocido de Colombia, no por difusión si no por dispersión, abarcando 13 departamentos (Tolima, Antioquia, Boyacá, Caldas, Cundinamarca, Huila, Quindío, Risaralda, Santander, Norte de Santander y el occidente de los departamentos del Cauca, Valle del Cauca y Nariño cerca a la cordillera), cada territorio le imprime la esencia propia de su región, en su esencia conserva la mezcla de aportes tri-étnicos (indígena, africanas y españolas).

Esta importante manifestación cultural guarda una estrecha relación desde su nacimiento de la mano de la historia colombiana, en un principio solo era música que se escuchaba y se bailaba de manera libre por ahí, una simple música.

El bambuco hace parte de las diferentes formas de resistencia que ha vivido el territorio nacional desde la colonia, en un sentido histórico, geográfico y cultural, dejando de ser una música meramente popular del país, hasta llegar a ser música nacional, fortaleciendo los procesos de construcción de estado de nación e identidad.

Desde su lírica habla en sus letras de momentos históricos, políticos, sociales, de nuestra geografía y las diferentes avances que se ha vivido a lo largo de la historia. Diferentes escritos hablan y dejan evidencia que el bambuco tiene su origen en el cauca, llegando el Magdalena y por las cordilleras a Pasto, subiendo por el Tolima y demás departamentos.

Es así como, obras como el Alférez Real de Eustaquio Palacios (1886), La María de Jorge Isaacs (1867), afirman que el bambuco africano, y personajes como José maría Samper, Tomás Carrasquilla entre otros hablaban de que el bambuco es originario de los negros del Cauca.

Con la inmersión de otros instrumentos y sumándole voces el bambuco cambia su esencia, ese contacto con lo indígena, los criollos y blancos, su parte rítmica ya no era tambor, este pasaba a las cuerdas (tiple, guitarra), también factores sociales, políticos dieron un aporte a la transformación de este aire y la construcción de identidad.

En lo musical contiene una serie de factores rítmicos que lo hace resaltar y diferenciar en otras manifestaciones musicales en Colombia, se enmarca en una polirritmia de $\frac{3}{4}$ - $\frac{6}{8}$, es la más razonable para algunos músicos del país. Se puede afirmar que el bambuco posee fórmulas de compases binarios compuestos y ternarios simples, un ejemplo claro es que en la tambora se emplea de manera simultánea $\frac{3}{4}$ en la membrana o parche y $\frac{6}{8}$ en la madera.

El bambuco en la danza durante al siglo XIX y primeras décadas del siglo XX, ha estado

en especulaciones sobre el contexto exagerando el carácter propio, deslegitimando las teorías del modelo o diseño planimétrico del bambuco, poco utilizado en la actualidad. Ha pasado de ser un patrimonio colectivo del país, a ser solamente presentada en actos culturales, distanciándose del contexto rural y jovial del campesino.

El bambuco en las diferentes zonas donde se encuentra, todos marcan una misma intencionalidad en sus temas que hablan a diferentes situaciones especiales (amor, política, geografía entre otras), se destacan que son interpretados y/o acompañados con instrumentos de cuerda., existen otros bambucos son alegres mas no tienen el sentido ser fiestero.

2.2.1 Bambuco Fiestero

El bambuco fiestero es igual de tradicional que los demás, su diferencia se destaca principalmente que es ejecutado en el Tolima para tiempo de fiestas de San Juan, San Pedro y recogen en su melodía la alegría de los pueblos donde lo bailan y sus instrumentos, este tipo de bambucos no lleva melodía por voz si no que se interpreta por medio de instrumentos de aire como lo son las flautas de llaves, clarinetes, esto se ven en bandas papayeras y bandas sinfónicas.

Esencialmente, el bambuco es para cantarlo y el bambuco fiestero es para bailarlo, musicalmente el bambuco para cantarlo es en ritmo de 6/8 y el bambuco fiestero es en ritmo de $\frac{3}{4}$, en el Tolima y el Huila los compositores hacen los fiesteros en $\frac{3}{4}$ omitiendo la sincopa del bambuco, el sanjuanero es un bambuco fiestero hecho para las fiestas de San Juan.

Los músicos de banda lo diferencian musicalmente de los fiesteros, algunas personas no los entienden, pero otras si y otras son iguales. Tal vez la única diferencia que se admite es en las coreografías, el baile y los pasos, pero eso ya depende de los coreógrafos. Los sanjuaneros cantados parecen bambucos rápidos.

Para buscar las diferencias se puede escuchar, el sanjuanero huilense, de Anselmo Durán, tocado por la banda departamental del Huila, y este mismo cantado por los tupamaros. También se puede comparar el Sanjuanero Tolimense (El contrabandista) de Cantalicio Rojas por la banda sinfónica del Tolima, y este mismo por Garzón y Collazos. Utilizando muy bien el oído en las versiones de banda no hay sincopa y en las cantadas se siente perfectamente la síncopa.

3. METODOLOGÍA

Para lograr el objetivo principal de sistematizar una coreografía a ritmo de bambuco fiestero creada en el departamento del Tolima, mediante el registro, análisis y representación gráfica, con el fin de aportar a su preservación y transmisión, se desarrolló la siguiente metodología:

Enfoque:

Cualitativo: Se centra en comprender de manera profunda las situaciones sociales y humanas. Su tarea es la de obtener datos no numéricos, entre textos, entrevistas, documentos que permiten analizar, explorar y comprender lo complejo y subjetivo de las experiencias individuales y colectivas.

Constructivismo: Enfatiza que el conocimiento se construye bajo la experiencia de manera activa y con la participación del entorno.

Cada integrante de la sociedad crea y sustenta su propia interacción y comprensión del mundo que los rodea, teniendo como base las experiencias previas y la manera de como llegan a interpretar la información que recibe

Sistematización y estudio de caso

La sistematización: Es un proceso de investigación, que utiliza metodologías y técnicas para recopilar y analizar una información de manera sistemática, se enfoca en reflexionar y aprender desde las prácticas y las experiencias ya existentes, en ella se busca generar nuevo conocimiento y profundizar en el conocimiento existente de distintas áreas del conocimiento. A continuación, las fases de sistematización son analizar, describir, un caso (bambuco fiestero) para preservación y enseñanza, de los siguientes elementos:

1. **Marcación:** Paso básico de bambuco en el Tolima de manera lateral y un segundo paso el de avance.
2. **Vestuario:** En este caso es un traje de color de un solo fondo para la mujer en la falda, para el hombre traje blanco, estos son usados el domingo y de fiesta.
3. **Música:** es a ritmo de bambuco alegre vivas, ejecutado por instrumentos de viento que

llevan la parte melódica.

4. Escenografía. No requiere un escenario específico, se puede bailar como en un espacio cerrado o abierto.

5. Planimetría: se hizo la estructura de la coreografía cuadro a cuadro, explicando cada momento y/o figura. La estructura coreografía del bambuco fiestero está segmentada por los siguientes cuadros con base al fraseo melódico que la acompaña:

- Invitación
- Cuadros
- Coqueteos
- Arrodillada
- Paseo
- Codos y ochos
- El beso
- Encuentros
- Cortejo
- Aceptación

Con el apoyo de las convenciones se puede reconocer cuándo es el hombre o cuándo es la mujer quién baila y las diferentes figuras que realizan (en ochos, en filas, en círculos, etc.), bajo unos símbolos claros y fácil de entender.

UNIDADES DE ANÁLISIS:

- Creación
- Enseñanza
- Análisis de la coreografía.
- Análisis de elementos escénicos

ETAPAS:

Etap 1: Identificar pasos y figuras en la coreografía del bambuco fiestero.

Técnicas: En actividades prácticas de ejecución de bambuco en talleres, ensayos y/o eventos artísticos se va conociendo y aprendiendo más acerca de la estructura y marcaciones básicas propias de esta danza, como también lecturas de libros y ver algunos videos se fortalece más esta información y tenerlo claro.

Etap 2: Realizar una planimetría de la coreografía del bambuco fiestero con sus pasos, figuras y desplazamientos.

Técnicas: Para dar inicio a este proceso se eligió el tema musical que acompaña al bambuco fiestero, luego pasamos a estructurar el orden y secuencia adaptándola al fraseo musical, y así figura tras figura cuadro a cuadro.

Etap 3: Análisis de los elementos estéticos que lo acompañan: música, vestuario y elementos de parafernalia.

Técnica: Descripción de los elementos escénicos y estéticos.

4. RESULTADOS

4.1 Bambuco fiestero del Tolima.

El bambuco es el aire y danza más representativo del territorio colombiano, esto se da más por su dispersión entre 13 de los 32 departamentos de este país, en el cual recoge la esencia de la idiosincrasia de acuerdo en la región que se baile. En el Tolima guarda ese legado, lo conserva y también le da un toque particular en lo que se refiere a los bambucos fiesteros, no quiere decir que otras partes no se baile, si no que la particularidad de las ferias y fiestas del todo el departamento como las de San Juan, San Pedro, del retorno, patronales, entre otras, dio lugar para que surgieran de manera fiesterera que contagian a propios y extraños. Puede visualizarlo en: [Bambuco fiestero](#)

La alegría que despierta al oír el bambuco fiestero en las gentes del pueblo tolimese quienes se identifican al percibir las notas de este aire salen a bailarlo apenas lo escuchan, temas como El Natagaimuno (José Ignacio Camacho Toscano), El Espinaluno (Carlos Rozo Manrique), San Pedro en El Espinal (Milcíades Garavito Wheler), El Ojo al Toro (Cantalicio Rojas), El Calentano (Luis Enrique Aragón Farkas), entre otros tantos temas musicales con este aire particular del Tolima.

Este bambuco es un juego coreográfico, acompañado con a ritmo de bambuco fiestero titulado Ojo al Toro, aquí se refleja la alegría que este ritmo impregna, al igual aquí hay un idilio campesino que se demuestra cuando el hombre coquetea a la mujer y ésta lo ignora, pero le hace miradas juguetonas, pero ella guarda distancia a las peticiones del enamorado, quien el muy lanzado hace gestos de querer que ella le dé un beso, aunque sea en la mejilla.

4.2 Cuadros

La composición coreográfica está ligada estrictamente a la estructura musical del tema que la acompaña “Ojo al Toro”; cada figura está dentro del fraseo de la melodía, como también la marcación del bambuco se hace de avance o en el lugar cuando sea necesario, por ejemplo, en el cambio de una figura con sus piques sencillos. A continuación, veremos su coreografía cuadro a cuadro.

Estructura cuadros:

- **1. Invitación, duración: 16 tiempos**

Los bailarines en pareja ubicados en la mitad del escenario, la mujer en la parte izquierda con cara al público, el hombre dando la espalda en la parte derecha, separados, al iniciar el tema musical giran sobre su eje, pero al mismo tiempo haciendo avance hasta encontrarse en medio del escenario quedando, mirándose frente a frente quedando la mujer al lado derecho y el hombre al izquierdo. En este lugar marcan paso básico, haciendo un desplazamiento hacia atrás de cada uno separándose en 4T y regresando a encontrarse en 4T.

- **2. Cuadros, duración: 16 tiempos**

Los dos realizan cuadro adelante hacia la derecha en 4T y después rematan la figura en su lugar girando en su eje dando 2 vueltas en 4T, repitiendo esta figura por segunda vez.

- **3. Coqueteos, duración: 8 tiempos**

Siguen frente a frente, esta vez cada uno abre su pierna derecha hacia la derecha, haciendo un desplazamiento corto y después la cierra al traer la pierna izquierda y con ello mueven su cadera, mirándose y haciendo coqueteos de parte del hombre a la mujer. Ella solo sonríe y mira coqueta, repiten esta acción, pero esta vez llevando el pie derecho hacia delante de cada uno y una tercera vez, pero ahora con el pie izquierdo, quedando de espaldas en lugares contrarios, haciendo miradas por encima del hombro buscándose mutuamente, rematan la figura girando hacia su hombro izquierdo hasta llegar a su puesto quedando esta vez dando frente al público.

- **4. Arrodillada, duración: 16 tiempos**

El hombre se arrodilla, le pasa el rabo'egallo a la mujer para que ella lo tome del otro extremo y baile alrededor de él en 8T. El hombre la mira y ella por momentos lo ignora, complementan la figura con un giro hacia los extremos, ella hacia derecha y él a la izquierda, ejecutan giro de ida y vuelta dos veces, esto se hace acompañados de la melodía, cada vez que van o vuelven adornan la figura moviendo su cadera.

- **5. Paseo, duración: 8 tiempos**

El hombre toma con su mano izquierda la mano izquierda de la mujer, ella lo acepta, el con su mano derecha apoyada de la cintura de ella y la mujer con su mano derecha toma la falda la mueve al compás de la marcación mientras avanzan y describen un círculo hasta llegar a su lugar.

- **6. Codos y ochos, duración: 16 tiempos**

Los dos chocan o unen sus codos izquierdos, realizan un giro para después describir un círculo a cada lado (el hombre a la izquierda – mujer a la derecha) y entre los dos forman un ocho, repiten la acción en esta ocasión cada uno sale en direcciones distintas a su lugar y se encuentran de nuevo en el centro del escenario.

- **7. El beso, duración: 16 tiempos**

Los dos ubicados en el centro del escenario, el hombre a la derecha y mujer a la izquierda, empiezan cada uno con pie contrario (hombre izquierdo – mujer derecha), describen entre los dos una especie de corchetes marcan hacia dentro salen describiendo una parte de un cuadro, pero solo tres lados, hacen esta figura hasta quedar dando la espalda al público.

- **8. Encuentros, duración: 16 Tiempos.**

Dando giros hacia su hombro izquierdo se desplazan hasta quedar en extremos en 4T, allí empiezan hacer desplazamientos escalonados con remate de giro (surtidores), entran, salen, entran y marcan paso de bambuco hasta terminar el fraseo musical.

- **9. Cortejo, duración: 8 tiempos**

El hombre toma de la mano izquierda a la mujer, ella hace una extensión de forma elegante y después se enrolla con su brazo y el brazo que la sostiene el hombre, repite la extensión se enrolla, pero esta vez pasa de largo buscando el apoyo del hombre con su otra mano y hace su extensión al otro lado, se enrolla y se devuelve al lugar, cada extensión o que se enrolla la mujer mueve su cadera de acuerdo con la música.

- **10. Aceptación, duración: 16 tiempos**

Apoyados en la música los dos hacen piques, salen al extremo realizando un giro, repiten los piques, pero esta vez el giro es hacia el centro o encontrarse de nuevo, aquí repiten los piques, pero en lugar de salir, se toman de las manos el hombre la derecha y la mujer izquierda, realizan una marcación de balanceo o caña en 4 T y complementan la figura girando hacia el lado donde tienen tomadas las manos pasando por debajo de los brazos, dando finalización a la coreografía.

4.3 Planimetría

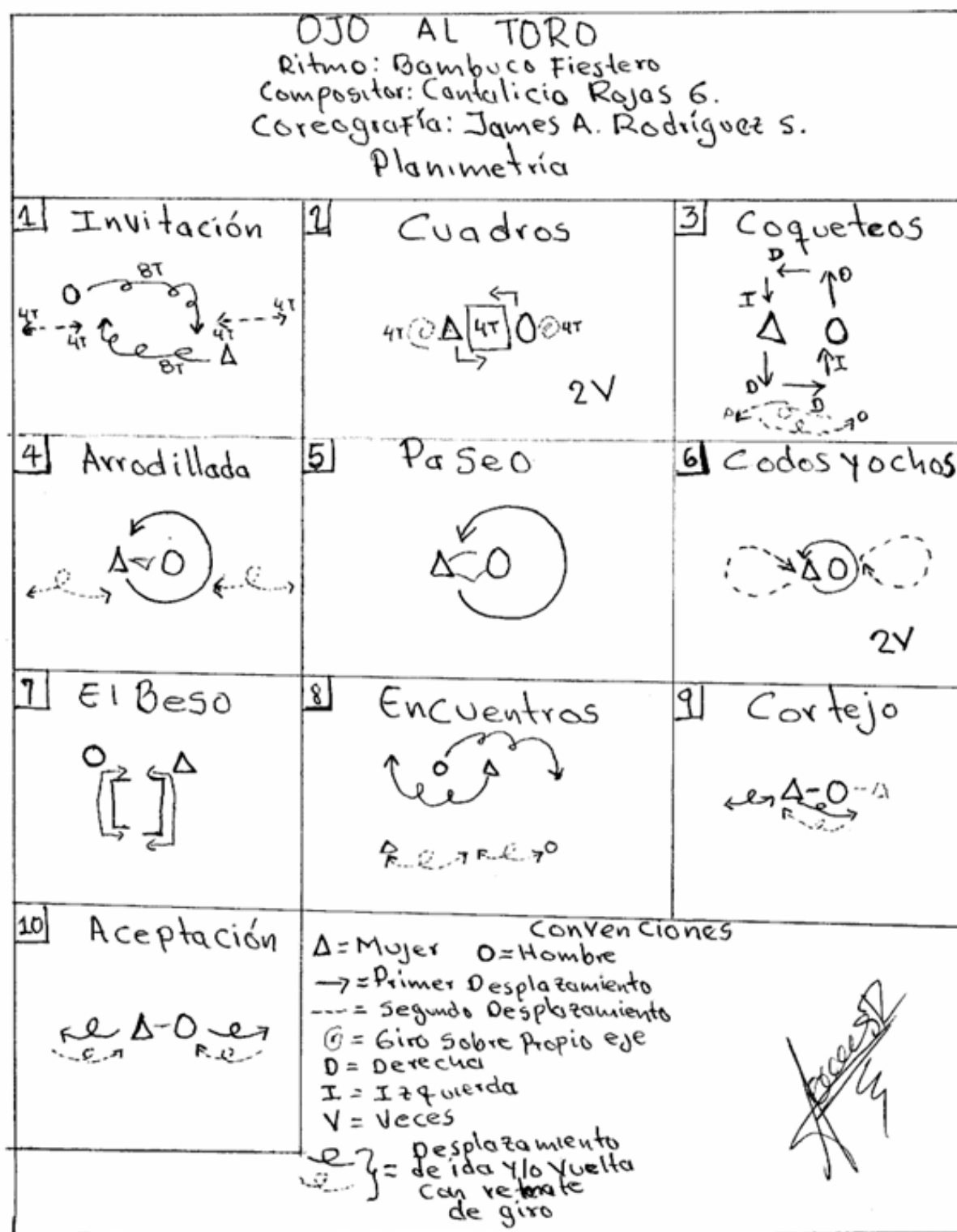


Figura 1. Planimetría elaborada por el autor.

Link para visualizarlo: <https://www.youtube.com/watch?v=9NgUURvjYp8>

4.3.1. Representación de los cuadros

Las siguientes fotografías son bailarines juveniles del semillero del autor. Los padres dieron el consentimiento conformado para su publicación. Las fotografías fueron tomadas por el autor.

Figuras 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11 y 12



1. INVITACIÓN



2. CUADROS



3 COQUETEOS



4 ARRODILLADA



5 PASEO



6 CODOS Y OCHOS



7 EL BESO



8 ENCUENTROS

9 CORTEJO



9-A



9-B



9-C

10 ACEPTACIÓN



Scanea para visualizarlo

4.4 Elementos estéticos:

4.4.1. Vestuario:

Este es un bambuco fiestero desde la rítmica y melodía, por tanto, para ejecutar esta danza se debe usar traje típico del Tolima dominguero o de fiesta.

En cuanto al vestuario este debe ser traje de domingo o de fiesta, para la mujer la falda es de un solo tono amplia con arandelas, encajes, cintas randas, pasacintas, les gustaba lucir de la mejor que le dada la elegancia de la campesina tolimense. La blusa blanca manga larga 3/4, por fuera de la falda, cuello alto, adornada con arandelas, pasacintas, alforzas randas; debajo de la falda llevaban enaguas adornadas con alforzas, letines o encajes, pasacintas, usaban tocado o adorno en la cabeza, su trenza adornada con lazo de cinta de color rojo.

La mujer tolimense gustaba de lucir estos vestidos, para ir a misa, en tiempos de fiestas, fuera religiosas como también en las cabalgatas donde extendía su falda hasta el anca del caballo para lucir su atuendo. El traje de diario se diferenciaba del fiestero por la falda la cual estaba confeccionada en tela de sarasa o tela estampada con florecitas pequeñas la cual era usada las labores de casa o del campo.

El hombre vestía con traje blanco, sombrero de pindo, mochila, rabo'egallo, poncho de hilo y para las dos alpargatas blancas que se anudan con cordones negros.



Figura 12 Traje para mujer, tomada de Revista del Sanjuanero Tolimense (1996, p. 25)



Figura 13 Traje para mujer, tomada de Revista del Sanjuanero Tolimense (1996, p. 26)



Figura 14 Traje para mujer, tomada de Revista del Sanjuanero Tolimense (1996, p. 27)

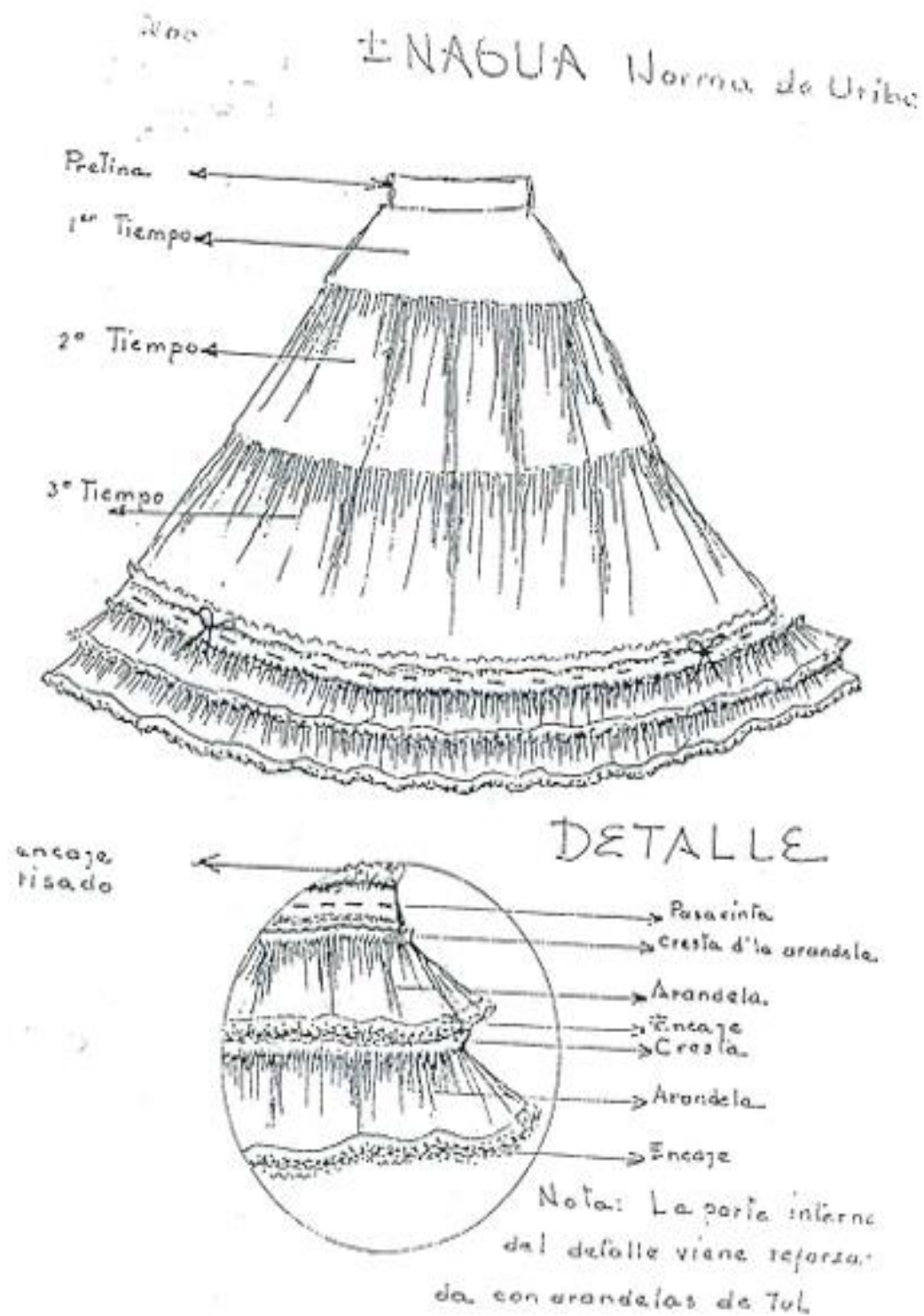


Figura 15 Traje para mujer, tomada de Revista del Sanjuanero Tolimense (1996, p. 28)

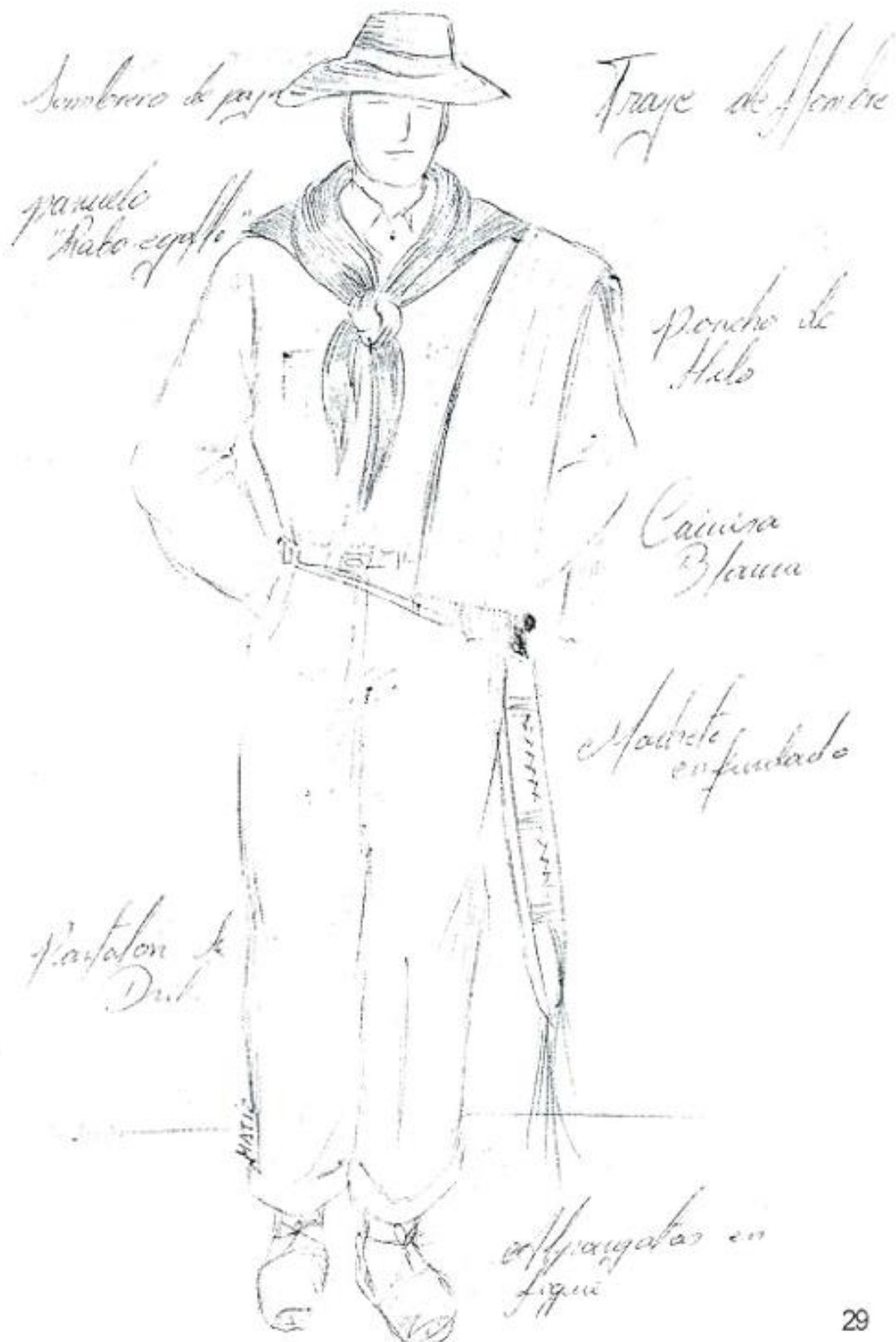


Figura 16 Traje para Hombre, tomada de Revista del Sanjuanero Tolimense (1996, p. 29)

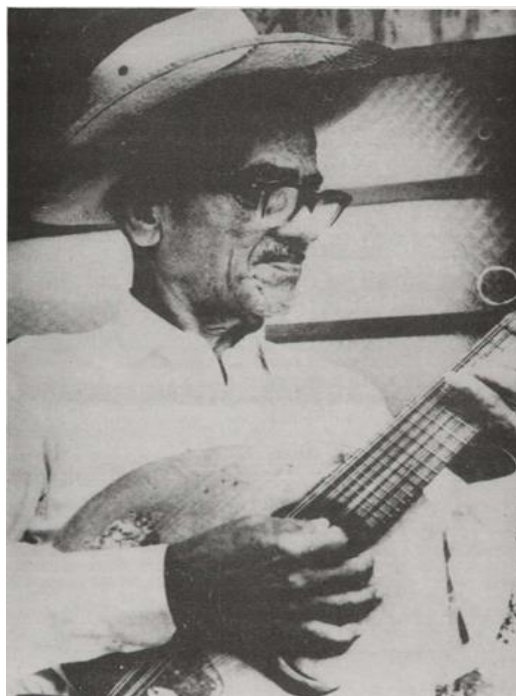


Figuras 17, 18, 19, 20, y 21 Pareja bailando bambuco fiestero Agrupación expresiones Folclóricas de Colombia, tomada por el autor.

4.4.2 Música:

Cantalicio Rojas González

Fue un prolijo compositor y uno de los más importantes del folclor de Colombia. Su obra musical agrupa su principal género La Caña, el bambuco, sanjuanero, torbellino, rumba criolla, pasillos, cañas y rajaleña.



Cantalicio Rojas

Figura 22 Cantalicio Rojas tomada de Memoria de Cantalicio Rojas González 1896-1974 (Galindo, 1993, p. 22)

Nació el 27 de marzo de 1896 en el municipio Colombia, que para esa época pertenecía al departamento del Tolima Grande y hoy hace parte del departamento de Huila; era hijo de personas humildes. Desde muy niño sintió afición por la música y ya interpretaba guitarra, tiple y bandola. En el año 1904 se traslada a Dolores, Tolima, donde realiza estudios primarios. Luego de prestar servicio militar en Popayán se traslada a Aipe, pero pronto se residencia en Natagaima, es allí donde pasa gran parte de su vida y donde realiza gran parte de su obra musical, junto con la banda de este pueblo. En 1938 inicia su trabajo de compositor, ese año compone con Luis Enrique Lis el sanjuanero tolimense 'El Contrabandista', su principal obra folclórica, una de las composiciones más insignes de ese departamento. En 1950 el dueto Garzón y Collazos graba 'El Contrabandista', convirtiendo esta composición suya en una de las más conocidas a nivel nacional. En 1958 recorre los Estados Unidos llevando a conocer sus composiciones, en las que también

sobresalen sus cañas, 'Mi despedida', 'Sara María', un total de 65 composiciones.

Luego de ser objeto de numerosos reconocimientos, Cantalicio Rojas fallece en Ibagué el 19 de noviembre de 1974. Hoy en día es recordado como uno de los autores más prolíficos y creativos del Departamento del Tolima.

El Bambuco

“OJO AL TORO”



Figura 23 Corraleja, tomada de Memoria de Cantalicio Rojas González 1896-1974 (Galindo, 1993, p. 36)

El bambuco *Ojo al Toro*, surgió por una anécdota ocurrida al autor en Natagaima: durante las fiestas al estar departiendo con sus amigos se escapó uno de los toros preparados para la corrida de la tarde, el animal embistió justamente hacia donde estaba Cantalicio quien logro reaccionar a tiempo al grito de sus paisanos que le decían ¡¡ojo al toro, ojo al toro, ojo al toro! “El animal me alcanzó a rozar los pantalones con sus cuernos”, comentaba Cantalicio.

OJO AL TORO

Bambuco Fiestero

Música: Cantalicio Rojas G

Partitura

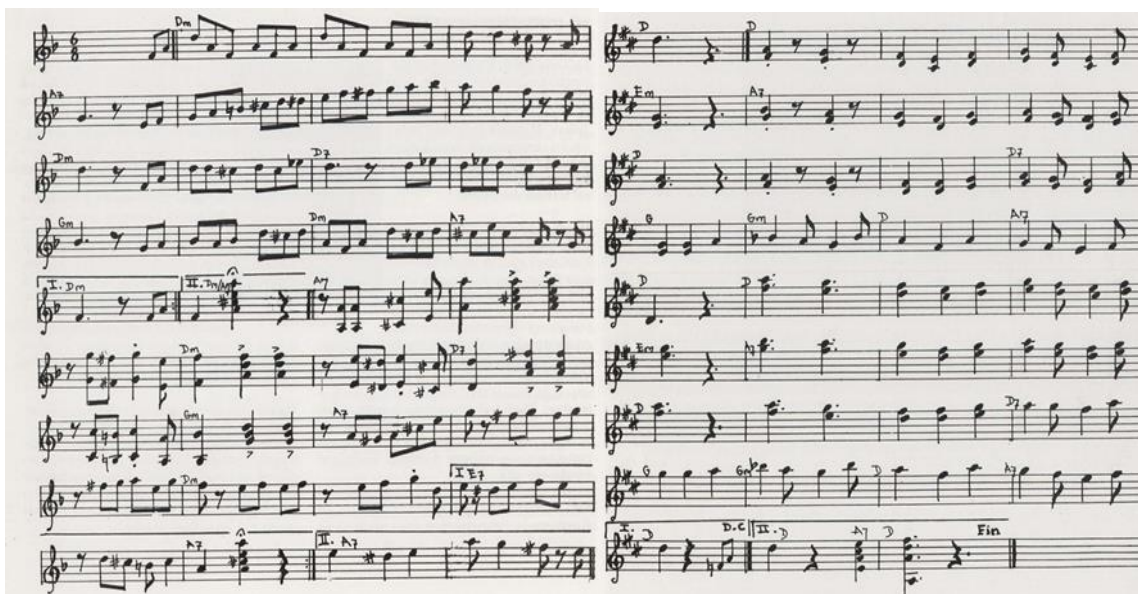


Figura 24, 25 Partitura Ojo al toro, tomada de Memoria de Cantalicio Rojas González 1896-1974 (Galindo, 1993, p. 34, 35)

4.4.3 Escenografía:

Siendo una danza de carácter festivo, se puede ejecutar o adaptar a diferentes escenarios y eventos, en especial en ferias y fiestas donde se pueda dar a conocer, preservar y enseñar esta danza del departamento del Tolima. Aunque es una danza en pareja se puede estructurar y adaptar para ser interpretada en grupo.

5. Conclusiones y recomendaciones

Esta investigación representó y aportó en mi experiencia, aunque se tuvieron sus contratiempos y dificultades, me sirvió para el desarrollo de mi persona para el aprendizaje para crear y proponer nuevas ideas y de paso conocer más acerca lo que es una sistematización y lo que puede ser un estudio de caso; no hay que darse por vencido hay que luchar hay que entrar ahí, es un tema muy chévere de adentrarse y más guiado y acompañado por alguien que sabe y conoce acerca del tema.

Mi trabajo como sistematización y estudio de caso se puede proyectar como un documento de consulta y como un referente para que otros investigadores y trabajadores de la cultura para que conozcan más acerca lo que es el bambuco fiestero, no solamente en el Tolima sino a nivel nacional, como con un documento de investigación que se preserve y se pueda montar y dar a conocer en otras agrupaciones a nivel nacional.

Esto de hacer un trabajo de grado en este nivel de sistematización y estudio de caso, que podría ser un poco más sencillo que las demás formas de opción de grado, en realidad no lo es, tiene su tiempo y forma de realizar, siendo este personaje alguien que con pena de reconocer que lee poco y no es amante a estar sentando a un computador, pero que aun así asumió el reto de hacer este documento, de aprender, conocer, de adentrarse en espacios poco conocidos, que todavía está en ese proceso de tratar de entender porque todo eso.

Embarcarse en esto no es fácil ni tampoco difícil, pero si no tienes la calma, te enredas, como me sentí y me siento todavía, en medio de algo que me golpea, me sujeta y acorrala exigiéndome cada vez más como queriendo decir, ánimo tú puedes, ten calma, eres juicios y piloso, las palabras de fortaleza que te impulsan a tomar por el timón y redireccionar el rumbo no solo para hacer y terminar este trabajo si no para seguir redescubriendo mis pasos, porque esto todavía está ahí queriendo tomar el control, con este impulso dado seguiré adelante no tan rápido como creen, pero sin con calma, dedicación aprendiendo a mi ritmo y con la mejor actitud.

Usted quien está leyendo, no se desanime, al contrario, póngale ganas y adelante, estos temas nos sirven para conocer nuestro entorno, ese compartir del vivir experiencias fortalecen nuestra alma y espíritu, la sistematización y estudio de caso ayudo al fortalecimiento de interactuar en sociedad.

También existen esos libros que nos sirven de guía para entender lo que se quiere hacer, este tema del bambuco fiestero me brindo un poco más de lo que se debe saber por qué en realidad falta mucho, y para eso están estos libros ¿Cuáles? son muchos, pero ánimo con el Bambuco conocerás no solo su origen que todavía está en discusión, si no la historia de Colombia y su contexto social a través de los tiempos.

Este trabajo se proyecta como documento de consulta para conocer acerca del bambuco, más al bambuco fiestero del departamento del Tolima, será la base para muchos inquietos que respetan la danza tradicional colombiana, y que podrán ampliar más acerca de este tema, que es algo complejo pero que enseña a respetar las tradiciones del Tolima y de Colombia entero.

Solo resta decir, que si deseas hacer algo hazlo con la mejor actitud, disposición, con la seriedad que esto requiere e importancia, haz las cosas de manera honesta, sincera, sin egos ni querer hacer las cosas por capricho propio, no hay nada más bonito que llame la atención de quienes en realidad aman la vida, la naturaleza y la humanidad que es ser sencillos y humildes, con esto se tiene todo ganado.

*Conoce nuestra propia identidad,
ya que si no conoces tu propia casa
¿cómo deseas conocer el mundo?*

Referencias

- Abadía, Guillermo (1961) Radio Nacional 01/08/1961, <https://www.radionacional.co/historia/divulgaciones-folcloricas-el-bambuco-ii>
- AAVV, (1996) Corporación Folclórica del Tolima *El Sanjuanero Tolimense*. Ibagué.
- Escobar, Cielo (1997) *Danzas folclóricas colombianas*. Bogotá
- Galindo, Humberto (1993) *Memoria de Cantalicio Rojas González 1896 – 1974*. Ibagué.
- González, J (2.006). *La construcción de una identidad colombiana a través del bambuco en el siglo XIX*. <http://www.tdx.cat/TDX-0213107-154312>
- Londoño, Alberto (1950). *El Bambuco*. Medellín.
- Londoño, Alberto (2017). BAMBUCO NACIONAL (coreografía Jacinto Jaramillo) <https://www.youtube.com/watch?v=nHcv1OZtupA>
- Martínez, Manuel (2019). *El bambuco como medio para la formación del pensamiento crítico y la comprensión de las formas de resistencia desde la música*. Bogotá.
- Marulanda, Octavio (1997) *El Folclor de Colombia*, Bogotá.
- Cruz Miguel, (2002) revista Nómadas, núm. 17, 2002, FOLCLORE, MÚSICA Y NACIÓN: El papel del bambuco en la construcción de lo colombiano, <https://nomadas.ucentral.edu.co/index.php/inicio/32-investigacion-y-transformaciones-sociales-nomadas-17/480-folclore-musica-y-nacion-el-papel-del-bambuco-en-la-construccion-de-lo-colombiano>
- Rodríguez, Martha. (2012). *El bambuco, música “nacional” de Colombia: entre costumbre, tradición inventada y exotismo*. Buenos Aires.
- Señal Colombia, (2022). El bambuco fiestero: tradición, historia y sentir tolimense en El Espinal, <https://www.radionacional.co/cultura/tradiciones/historia-del-bambuco-fiestero-san-pedro-en-el-espinal>