LA PERMANENCIA DE LO EFÍMERO

Testimonio documental del Teatro
en la Universidad de Antioquia
1964-2006

Curaduria
Marleny Carvajal Montoya
Eduardo Sánchez Medina

Investigación documental
Profesores Departamento de Teatro

Diseño y diagramación.
Mauricio Celis
Ramon Pérez

Instalación de vestuario y utileria
Yadira Marín Ramírez
Lavinia Sorge Radovani

Digitalización documental
Mauricio Quintero Rodríguez
Álvaro Narváez

Facultad de Artes
Clara Mónica Zapata
Decana

Francisco Londoño
Vicedecano

Coordinación general
Marleny Carvajal Montoya
Jefe Departamento de Teatro

FACULTAD DE ARTES
DEPARTAMENTO DE TEATRO

LA PERMANENCIA DE LO EFIMERO

Testimonio documental del Teatro
en la Universidad de Antioquia
1964-2006

17 de Marzo al 7 de abril de 2006

Hall Teatro Universitario
Camilo Torres

UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA

Facultad de ARTES música 25

PM06-5

FACULTAD DE ARTES
DEPARTAMENTO DE TEATRO

LA PERMANENCIA DE LO EFIMERO

Testimonio documental del Teatro en la Universidad de Antioquia 1964-2006

La esencia de teatro está en el aquí y el ahora de la escena; en ese acto efímero que convoca a creadores y espectadores en el acontecimiento escénico, estético y vivencial, único e irrepetible. ¿Cómo capturar ese momento significativo del teatro? ¿Cómo actualizar el hecho teatral que está en la memoria de espectadores y creadores? A través de la memoria documental.

La actividad teatral académica y artística de docentes, estudiantes y creadores es tangible no sólo en el aula de clase y en los espectáculos escénicos, sino también en los documentos: fotografías, afiches, programas de mano, planes de estudio, videos, memorias, trabajos de investigación, artículos de prensa, vestuario, utilería, escenografía, entre otros. Con estos registros tratamos de capturar de manera permanente la esencia del hecho efímero y vital del acontecimiento escénico. El teatro en sus "documentos" es pues, el intento de plasmar la Permanencia del Teatro en la Universidad de Antioquia; asumiendo su esencia y condición de patrimonio artístico el cual debe ser recuperado y transmitido a las nuevas generaciones.

Qué mejor manera de rendirles tributo a aquellos creadores que se permitieron soñar y materializar la utopía de alcanzar un espacio académico en el ámbito universitario para el teatro de Medellín, que ofrecer a las nuevas generaciones la memoria documental del teatro en la Universidad de Antioquia desde 1964 hasta 2006. Qué mejor manera tenemos de recordar y enaltecer la memoria de personas como Alberto Llerena, Edilberto Gómez, Mario Yepes Londoño, Luis Carlos Medina, José Fernando Velásquez y Gilberto Martínez Arango, que fijar lo efímero de sus creaciones a través de esta muestra.

La Exposición es apenas un intento por capturar de cada momento escénico, su acción, su sentido, pensamiento y emoción, así como la trascendencia en los espectadores y en la cultura nacional del teatro; por ello, en complicidad con quienes nos acompañan desde aquel entonces y con el recuerdo y reconocimiento a los ya ausentes, podemos dar cuenta de LA PERMANENCIA DE LO EFÍMERO; de aquella labor artística que se labra a cada momento, de la cual queda una memoria, vivencia de sus creadores, compartida en su momento con los espectadores, y plasmada en el testimonio documental que hoy presentamos.



DOCUMENTOS

La investigación y recuperación del archivo documental de los estudios teatrales en la Universidad de Antioquia es escasa e incipiente. Por ello, iniciar cuanto antes la labor de indagación sobre los procesos históricos, artísticos y académicos de los estudios teatrales en la Universidad, es tarea perentoria para el Departamento de Teatro de la Facultad de Artes, como unidad académica de educación superior dedicada al estudio, investigación, difusión y recuperación de las artes escénicas.

Un primer paso lo constituye esta Exposición que recoge documentos del Centro de documentación de la Facultad de Artes, del Departamento de Teatro, y muy especialmente, documentos propiedad de algunos de los protagonistas de los estudios teatrales en la Universidad de Antioquia, quienes los donaron o facilitaron en préstamo. La recuperación, selección y estudio de los documentos, nos permitió contemplar la epidermis de los procesos creativos, académicos y administrativos, así como también, reconocer intersticios históricos que nos comprometen con una etapa posterior de investigación que de cuenta a profundidad del devenir de los estudios profesionales de Teatro en la Universidad de Antioquia y de su aporte al desarrollo teatral del país.

Esta exposición es apenas el resultado inicial de la labor de recuperación, preservación y divulgación de la memoria documental del Teatro en la Facultad de Artes.

ESTRUCTURA DE LA EXPOSICIÓN

LA PERMANENCIA DE LO EFÍMERO es una exposición que sigue un orden cronológico, desde 1964 hasta 2006, cuatro momentos cruciales de los estudios Teatrales en la Universidad, marcados por cambios de paradigmas en la formación teatral y el devenir de la creación y producción escénica. El orden cronológico de la exposición permite al espectador una lectura panorámica del devenir de la historia de los estudios teatrales en la Facultad de Artes de la Universidad de Antioquia, ordenada en los siguientes módulos:

Los antecedentes. 1964-1980
"La búsqueda en el desierto"

La realización de la utopía. 1981-1990
"Un lugar en el mundo"

La crisis del ideal. 1991-1995

Heterotropias. 1996-2006
"Coexistencia creativa de las diferencias"



"Esta exposición es el reflejo material de las raíces invisibles que nutren la vida artística de la Escuela de Teatro, del movimiento teatral de la Universidad de Antioquia, de Medellín. Es decir, alimentan el alma de la ciudad y del país.
Conocer sus propias raíces es imprescindible para construir la dignidad de un ser humano, de una organización, de un movimiento... aceptar el sabor de la savia que corre por ellas es indispensable para hallar su lugar en el mundo"

Natalia Pikouch.
Filóloga, profesora de literatura e historia del teatro
Universidad de Antioquia.

UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA
VICERRECTORÍA DE EXTENSIÓN

Museo Universitario