Laboratorio de creación artística interdisciplinar: Navegando en barco por un viaje a mi interior

Laura Melina Villa Londoño

Trabajo de grado presentado para optar al título de Licenciada en Artes Plásticas

Asesora
Piedad Posada Mejía, Magíster (MSc) en Educación e Innovación

Universidad de Antioquia
Facultad de Artes
Licenciatura en Educación en Artes Plásticas
Medellín, Antioquia, Colombia
2024

Cita	(Villa Londoño, 2024)
Referencia **Estilo APA 7 (2020)**	Villa Londoño, L. (2024). *Laboratorio de creación artística interdisciplinar: Navegando en barco por un viaje a mi interior* [Trabajo de grado profesional]. Universidad de Antioquia, Medellín, Colombia.



El contenido de esta obra corresponde al derecho de expresión de los autores y no compromete el pensamiento institucional de la Universidad de Antioquia ni desata su responsabilidad frente a terceros. Los autores asumen la responsabilidad por los derechos de autor y conexos.

Dedicatoria

Este trabajo está dedicado a mis dos hijas: Julieta y Maria Isabel, principales fuentes de inspiración para la ejecución de este trabajo. Por ser aquellas niñas que apoyan y motivan cada acción en mi vida. Por ser ese pilar que sostiene y alimenta la creatividad. Por enseñarme a re-pensarse cada situación de la existencia, buscando siempre la manera de florecer en cada momento y lugar. Por ser ese espejo, en el que me siento niña dispuesta a jugar y explorar el mundo que le rodea.

Agradecimientos

Quisiera agradecer profundamente a: Julieta Tejada, Maria Isabel Tejada y Melissa Ramírez, por apoyarme y sostenerme en aquellos momentos donde había oscuridad. Por ser ese lugar seguro en momentos de desazón. Quiero agradecer a Leticia Villa y Javier Múnera, por su paciencia y disposición en cada etapa de mi vida. A estas personas, por llenarme de amor y cariño, incluso cuando no tenían cómo hacerlo.

Tabla de contenido

Resumen 9

Abstract 10

Introducción 11

1 El problema 13

1.1 Aproximaciones al problema de estudio 13

1.2 Planteamiento del problema 13

1.3 Objeto de estudio 13

1.4 Pregunta de investigación 14

2 Objetivos 15

2.1 Objetivo general 15

2.2 Objetivos específicos 15

3 Marco conceptual 16

3.1 Categoría Conceptual Uno: las artes y la Educación Artística y Cultural (EAyC) como mediación de la IE 16

3.2 Categoría Conceptual Dos laboratorios de creación interdisciplinar 18

3.3 Categoría Conceptual tres Dimensiones del desarrollo integral 18

3.4 Categoría Conceptual Cuatro la educación artística en contextos escolares en población infantil. 19

4.1 Concepto implicado uno: las artes (EAyC) como mediación de la IE 24

4.2 Concepto implicado dos: laboratorios de creación interdisciplinar 24

4.3 Concepto implicado tres: Dimensiones del desarrollo integral 25

4.4 Concepto implicado cuatro: la educación artística en contextos escolares en población infantil 26

4.5 Concepto implicado cinco: Enfoque de género 27

4.6 Marco Teórico Legal: Ley de infancia y adolescencia, Ley general de educación, Orientaciones pedagógicas del año 2010, Ministerio de Justicia y Paz. 28

5. Metodología 30

5.1 Enfoque metodológico: Cualitativo 31

5.2 Diseño Metodológico: Etnografía Escolar 32

5.6 Fases de la Investigación 33

5.6.1 Fase uno: Selección del escenario educativo y la población objetivo 34

5.6.2 Fase dos: Delimitación del problema 34

5.6.3 Fase tres: La selección de la población objetivo 35

5.6.4 Fase cuatro: Diseño de prueba piloto 35

5.6.5 Fase cinco: Evaluación de la prueba piloto 35

5.6.5.1 Unidades de Análisis 36

5.6.5.1.1 Unidad de análisis uno: Las Artes y la Educación Artística y Cultural (EAyC) 36

5.6.5.1.2 Unidad de análisis dos: laboratorios de creación interdisciplinar 38

5.6.5.1.3 Unidad de análisis tres: Dimensiones del Desarrollo Integral 44

5.6.5.1.4 Unidad de análisis cuatro: la educación artística en contextos escolares en población infantil 45

5.6.6 Fase seis: Hallazgos 47

5.6.7 Fase siete: Conclusiones y Recomendaciones. 48

Referencias 51

Anexos 55

Lista de tablas

Tabla 1 Conceptos implicados 21

Tabla 2 Voces de las estudiantes 36

Tabla 3 Evidencias Fotográficas 38

Lista de figuras

Figura 1 Contextos de la población objetivo 14

Figura 2 Categorías conceptuales 16

Figura 3 Conceptos implicados 23

Figura 4 Diseños de investigación cualitativa 30

Figura 6 Fases de la investigación 33

Resumen

Transitar por los mares profundos del océano es igual a estar en las posibilidades infinitas de las artes y en especial de la vinculación entre educación artística y la inteligencia emocional, el presente Trabajo de Grado entra en la hermosa metáfora del navegar por las aguas del arte dentro de una estrategia de Laboratorio de creación artística interdisciplinar, vincula elementos de investigación cualitativa con un diseño de etnografía escolar, pues la intención de la presente investigación es aplicar una prueba piloto en una institución educativa con población infantil , pues creemos con firmeza que las artes son el puente para el fortalecimiento de la inteligencia emocional en los niños y niñas. Invitamos al lector a que se sumerja en este maravilloso viaje de este Laboratorio de creación interdisciplinar y comparta con nosotros el maravilloso descubrimiento de mares y océanos nunca pensados.

Este Trabajo de grado, a través de su proceso investigativo, con enfoque cualitativo y las posibilidades de hallazgos de este, quiere dejar a la luz, la importancia de formación en inteligencia emocional desde la educación infantil, de una manera cercana, asertiva y tranquila, tanto para los adultos corresponsables, como para las mismas niñas.

Palabras clave: Laboratorio de creación, interdisciplinariedad, educación artística, inteligencia emocional, escuela, infancia.

Abstract

Traveling through the deep seas of the sea is equal to being in the infinite possibilities of the arts and especially the link between artistic education and emotional intelligence, this Degree Project enters the beautiful metaphor of navigating through the waters of art within of an interdisciplinary artistic creation Laboratory strategy, links elements of qualitative research with a school ethnography design, since the intention of this research is to apply a pilot test in an educational institution with a child population, since we firmly believe that the arts are the bridge for strengthening of emotional intelligence in boys and girls. We invite the reader to immerse themselves in this wonderful journey of this interdisciplinary creation Laboratory and share with us the wonderful discovery of seas and oceans never thought of.

This grade work, through it proces investigate, with enfoked cualited andthe posibilated of find of this, the important of the emotional inteligent through the infantil education, of one form relax, little and near, more for the corresposable old, for the girls too.

Keywords: Creation laboratory, interdisciplinarity, artistic education, emotional intelligence, school, childhood.

Introducción

Hace más de cincuenta años, la Educación Artística y Cultural ha tenido un enfoque predominante desde la formación estética, según Rosso dice que: Haciendo un paralelo con la educación, el arte en la escuela se sigue pensando con esa idea de la "Formación estética" que es importante ya que es uno de los objetivos de la educación artística, sin embargo, el adoptar otras posturas en cuanto a la enseñanza de educación artística sería un aporte para replantear el cómo enseño –desde la mirada del docente- y el cómo aprende –desde la mirada del estudiante-. Rosso Mercado. (2019:Pág. 12).

Estas afirmaciones nos llevan a cuestionar la importancia del arte en la escuela, que en múltiples ocasiones se vuelve un accesorio del currículo o simplemente se centra en la enseñanza de manualidades y pocas veces se incluyen habilidades blandas para la convivencia, como lo es el fortalecimiento de la inteligencia emocional en los primeros años de vida escolar, invisibilizado desde la educación formal, otras áreas que puedan aportar al desarrollo integral de los estudiantes. Es así, como las diferentes transformaciones sociales que han venido surgiendo en los últimos tiempos, de la mano con la demanda educativa, hace fundamental abrir la posibilidad de la interdisciplinariedad en el área ya que, se busca una exploración artística tranquila, diversa, lúdica y divergente.

Partiendo de situaciones evidenciadas en las niñas entre siete y nueve años, y nombrados por directivas y docentes de la institución, donde de forma constante nombran: el poco reconocimiento de sus emociones, inadecuado manejo de estas y cómo esto afecta la convivencia escolar, inteligencia emocional (I.E.)[1] y trastoca procesos formativos académicos, por darle prioridad a la resolución de conflictos.

El presente Trabajo de Grado, busca por medio de un laboratorio de creación artística interdisciplinar, precisar las posibilidades de: identificación, nombramiento y manejo de las emociones a través del arte en un espacio de educación extracurricular, articulado con una institución pública de la ciudad de Medellín, en la Comuna Cinco del barrio Castilla en el año 2023.

[1] En el transcurso de todo el documento siempre que se nombre (IE) se hará referencia a la Inteligencia Emocional.

En este laboratorio, se les permitió a las estudiantes, mediante la exploración espontanea, la conexión consigo mismas y con el otro, y como estas relaciones, van formando su carácter, su manera de percibir y de habitar el mundo. Usando la metáfora del viaje en un barco, en el que navegarán en aguas poco conocidas, y se irán apropiando de estas, haciendo referencia a conocerse a sí mismas, e irse empoderando de sus emociones.

1 El problema

1.1 Aproximaciones al problema de estudio

Existencia de sistemas de creencias en las familias que están vinculadas a la Institución Educativa Jesús María el Rosal, que poco contribuyen al desarrollo integral del infante y los aportes son insuficientes para el desarrollo de la inteligencia emocional, en niñas de edades comprendidas entre siete y nueve años. Por medio de laboratorios de creación artística interdisciplinares que fortalezcan el proceso de consolidación de la estructura emocional de la población seleccionada en el presente estudio en el año 2023.

Dentro de la aproximación al problema, y definición del objeto de estudio, es importante identificar ciertos aspectos relevantes al contexto, entre población objeto de estudio y el tema central, se toma en cuenta la caracterización que la institución educativa realizó en años anteriores, (aspectos de la caracterización de la institución) Proyecto Educativo Institucional P.E.I. Teniendo en cuenta lo mencionado anteriormente, se propone un Laboratorio de Creación Artística Interdisciplinar, con el fin de abordar las situaciones referidas mediante una prueba piloto como curso extracurricular y brindar posibles mediaciones ante la problemática planteada, buscando así facilitar herramientas oportunas para situaciones que se presenten que puedan generar conflicto en la identificación nombramiento y manejo las emociones.

1.2 Planteamiento del problema

Bajo nivel de IE en niñas de siete a nueve años de la Institución Educativa Jesús María el Rosal de Medellín, por posible existencia de paradigmas formativos que poco contribuyen al desarrollo integral de las niñas, por consecuencia esto genera falta de articulación de las necesidades actuales educativas y la existencia de estrategias pedagógicas poco asertivas que permitan un proceso armónico en el empoderamiento de los infantes.

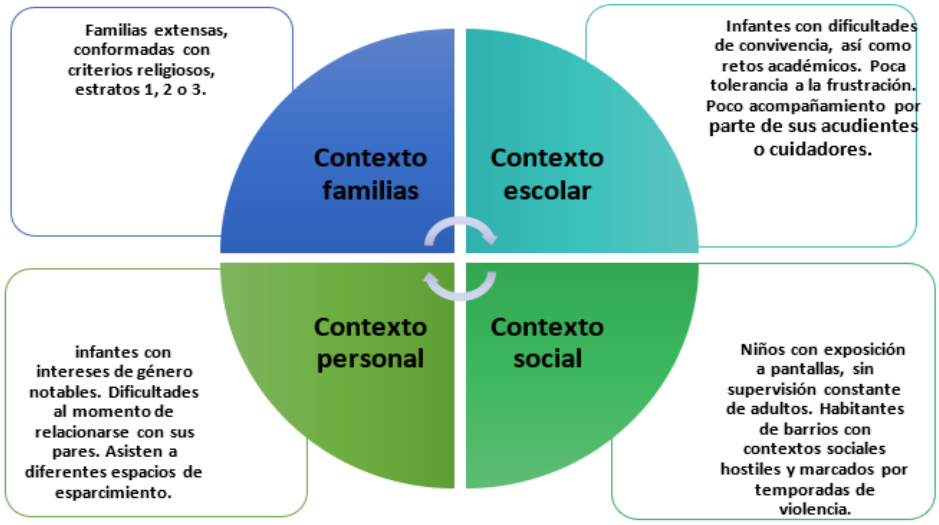
1.3 Objeto de estudio

Importancia de Laboratorios de creación artística interdisciplinar en contextos educativos (en el despliegue metodológico se implementó una prueba piloto para verificar si ¿cómo las artes

entran a fortalecer la IE? (ya sea en contexto curricular y/o extracurricular)' o ¿Cómo la Educación Artística y Cultural entran a fortalecer la IE?

Figura 1

Contextos de la población objetivo



Nota. En este gráfico, se ilustran los distintos contextos en los cuales está inscrita la situación problémica; familiar, escolar, social y personal de las estudiantes.

1.4 Pregunta de investigación

¿Cómo desde, el diseño e implementación de los Laboratorios de creación artística interdisciplinares se puede contribuir al desarrollo integral del infante, con estrategias de intervención artístico-pedagógicas que permitan un proceso armónico para el desarrollo de la IE, en niñas en edades comprendidas entre siete y nueve años, para el empoderamiento del proceso formativo integral?

2 Objetivos

2.1 Objetivo general

Contribuir al desarrollo integral de las infancias con estrategias que permitan un proceso armónico para el desarrollo de la IE en niñas en edades comprendidas entre siete y nueve años, desde experiencias de intervención artístico pedagógico que permitan el empoderamiento de la IE por medio de la implementación de un Laboratorio de creación artística interdisciplinar extracurricular.

2.2 Objetivos específicos

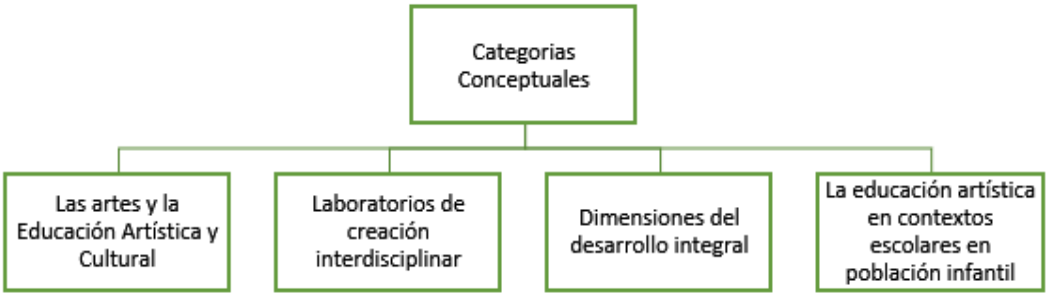
- Identificar algunos sistemas de creencias del entorno inmediato de las infantas, entre los siete y nueve años que no aportan al proceso de formación de IE.
- Diseñar estrategias de intervención artísticas pedagógicas (Prueba Piloto del Laboratorio de creación artística interdisciplinar) que permitan el empoderamiento de la IE en infantes de siete a nueve años de la Institución Educativa Jesús María el Rosal.
- Proyectar talleres de carácter artísticos interdisciplinares de acompañamiento a las niñas en la identificación, nombramiento y manejo de sus emociones. Donde su eje fundamental sea el desarrollo espontaneo y no los análisis de rasgos psicológicos de cada una de las estudiantes.
- Aplicar prueba piloto de un laboratorio de creación interdisciplinar para evidenciar las potencialidades mismas del arte dentro de las aportaciones del arte y la Educación Artística y Cultural (EAyC) en la IE

3 Marco conceptual

Para el desarrollo de esta investigación, nos enfocaremos en cuatro categorías conceptuales de las cuales surgirán otros conceptos que si bien, serán nombrados a lo largo de la presente investigación para efectos de este capítulo denominado Marco Conceptual, se designarán como subcategorías conceptuales con relación entre unos conceptos y otros.

Además, se constituye en una valiosa herramienta para organizar los conceptos más importantes de la investigación, dando así unas generalidades y a su vez particularidades.

Figura 2
Categorías conceptuales



Nota. En este gráfico se evidenciará cómo se pueden relacionar algunas categorías del marco conceptual y algunos conceptos implicados de la presente investigación.

Para el desarrollo de este capítulo, las cuatro categorías conceptuales son:

Para nutrir este capítulo, se realiza una tabla con autores que nos orientan un poco sobre lo tratado en este documento. (Anexo A)

3.1 Categoría Conceptual Uno: las artes y la Educación Artística y Cultural (EAyC) como mediación de la IE

Dentro de las múltiples definiciones y posturas teóricas de varios autores, nos apoyaremos en: Winner E. y otros, los cuales afirman que:

> Las variedades de educación artística examinadas incluyen clases de arte escolar (música, artes visuales, teatro y danza), clases de arte integrado (en las que el arte funge como apoyo de una materia académica) y el aprendizaje artístico extraescolar (clases particulares de música instrumental, teatro, artes visuales y danza, por ejemplo). El informe no hace referencia a la enseñanza de las artes mismas o educación cultural, que puede incluirse en toda clase de temas. […] Winner E. y otros (2000-Pág. 23)

A pesar de que diferentes concepciones apuntan a que las prácticas al interior de aula se diseñan bajo la modalidad de diversas disciplinas en ninguno de los casos es educación artística interdisciplinar. Luego de conocer un breve panorama sobre Las Artes y la Educación Artística y Cultural (EAyC), daremos paso a comprender sobre la IE.

> La IE se puede definir a través de cuatro habilidades básicas: la capacidad para percibir, valorar y expresar emociones con exactitud, la habilidad para acceder y/o generar sentimientos que faciliten el pensamiento, la habilidad para comprender emociones y el conocimiento emocional y la habilidad para regular las emociones, promoviendo un crecimiento emocional e intelectual. (Giraldo, Montoya, Ruiz, 2022, Pág. 41)

Sobre estos dos términos que retoman importancia para el desarrollo de esta investigación ya que, como parte del planteamiento del problema, se hace énfasis en el manejo inadecuado de las emociones, que hace parte de la IE, y cómo a través de Las Artes y la Educación Artística y Cultural (EAyC), se puede mediar las situaciones producto de la poca IE.

Apoyados por el autor anterior, se hace fundamental abordar la relación que tienen Las Artes y la Educación Artística y Cultural (EAyC), y la IE, teniendo como hito la conexión que estas dos puedan tener en la identificación, nombramiento y tramitación de las emociones, apoyados por diferentes expresiones artísticas como las artes visuales, la música, el teatro, la danza. Estas nos permitirán ser más empáticos con nosotros mismos, como con nuestros pares. También nos brindarán facultades suficientes para la toma de decisiones conscientes, reconociendo nuestras redes de apoyo cercanas para mitigar los impactos que estas puedan tener.

3.2 Categoría Conceptual Dos laboratorios de creación interdisciplinar

Para este proceso investigativo, se propone realizar laboratorio de creación artística interdisciplinar apoyados de la premisa de Báez, T. Benavente, J. y Miranda, L. las cuales afirman: 'Las artes, en cualquiera de sus formas, construyen representaciones y, por tanto, contribuyen a la comprensión del mundo y la cultura. (2015-Pág. 75). Se plantea la necesidad de usar el arte entretejiendo las diferentes disciplinas de esta, buscando así, la tramitación y mediación de experiencias.

> Se propende por el desarrollo de procesos de cocreación en los que se rompe con el esquema tradicional del artista productor de obra para vincular el arte a la vida, al espectador, en una suerte de producción colectiva de conocimiento, en la que tanto productores como receptores pueden tener formas de expresión creativa y de relación interdisciplinar y social que movilizan el pensamiento sensible. (Restrepo, Martínez Tabres, 2020, pág. 5)

Conociendo el entorno en contexto de laboratorios de creación artística interdisciplinar, se puede nombrar lo pertinente de este en para la respectiva investigación, pues esto podría potenciar no solo la IE emocional de las participantes en el estudio, sino que con este se podría potenciar el desarrollo de múltiples habilidades necesarias para la cotidianidad, como lo afirman: Berrio, A. entre otros 'laboratorio de creación como la forma más adecuada para poder construir una red, donde el ejercicio de las prácticas artísticas con y en comunidad, puedan desarrollarse y compartirse entre grupos comunales que están distantes entre sí' (Berrio, A. 2022. Pág.13).

El *Laboratorio de creación interdisciplinar* implica un espacio colectivo en el cual se creará alrededor de experiencias que permitan la libertad de expresión, la conversación cercana y tranquila que ayuden a nutrir no solo el proceso de identificación, nombramiento y tramitación de emociones, sino también procesos empáticos y de reconocimiento de sí mismo y del otro.

3.3 Categoría Conceptual tres Dimensiones del desarrollo integral

Para esta categoría conceptual, en un primer momento definiremos lo que es el desarrollo integral, luego mencionaremos la relación que tienen el desarrollo integral con la I.E. desde la sociología, la psicología y la pedagogía. El Instituto Colombiano de Bienestar Familiar afirma que el desarrollo integral

> Es un proceso de transformación complejo, sistémico, sostenible e incluyente. Contribuye a la edificación de la identidad, a la configuración de la autonomía y al afianzamiento del sentido colectivo y social que define a los sujetos.' Lo que permite comprender que, para que el desarrollo integral de las infancias se dé de manera asertiva y efectiva, debe percibirse como un campo holístico en el cual, todas las partes serán armónicas y comprenderán los intereses, pasiones, gustos y tiempos de cada infante. (Instituto Colombiano de Bienestar Familiar ICBF. 2021. Pág. 12)

Tratando de dar un contexto de la presente investigación, la sociología toma importancia ya que, se propone trabajar con sujetos sociales que conviven y comparten en el mismo espacio, en este caso la escuela y, por ende, estos seres se comunican y relacionan entre sí. Seguido a esto se nombra sobre la sociología de las emociones, que según Bercaitz

la naturaleza de las emociones está condicionada por la naturaleza de la situación social en la que los hombres se sienten. Son expresión, en el cuerpo de los individuos, del riquísimo abanico de formas de relación social´. Siendo así, las emociones se podrían nombrar como una manifestación del ser humano, la cual, estará estrechamente relacionada con las diferentes experiencias vividas a lo largo de su vida, y con la reacción inmediata de una situación puntual. (Bercaitz. 2000. Pág 150)

Desde la generalidad en la rama de la psicología, se nombran a las emociones como: 'Las emociones son procesos psicológicos que nos prestan un valioso servicio, al hacer que nos ocupemos de lo que realmente es importante en nuestra vida.' (Fernández, 2010, Pág.18). Nombrado lo anterior, se advierte sobre las emociones como un mecanismo de defensa, el cual nos informa sobre estímulos externos y qué respuesta se pueden tener a estos, siendo la contestación casi inmediata.

3.4 Categoría Conceptual Cuatro la educación artística en contextos escolares en población infantil.

La educación artística toma fuerza para este proceso investigativo, ya que es a través de esta que se pretende realizar la prueba piloto, es por esto que, se comienza a indagar sobre la educación artística en contextos escolares específicamente en la población infantil, encontrando la siguiente afirmación de Carvajal, Y. y Restrepo, M.

> Una de las pedagogías que influencian actualmente la educación es la pedagogía Waldorf, en donde utilizan el arte, la música, la danza, el teatro y la pintura como medio para transmitir conocimientos, teniendo presente las voces, los ritmos de aprendizajes y sus características individuales. (Carvajal, Y. y Restrepo, M. 2022 Pág. 21)

Según lo anterior, podríamos decir que, a través de la educación artística las niñas podrán tener una exploración libre y tranquila de su entorno y las dinámicas que en este se viven, lo que les permitiría tener mayor apropiación de su tiempo, autonomía y carácter a la hora de tomar decisiones.

> El arte o las expresiones artísticas en sí mismas comprenden un amplio sistema de formas visuales, sonoras, corporales y sensoriales que están presentes antes y durante la vida escolar, de la mano con las relaciones sociales, la experiencia y lo que el acceso a este tipo de sistemas posibilita en los procesos de nuevas alfabetizaciones vinculadas a las artes. (Urán H. 2022, Pág..38)

A partir de esto, podríamos indicar que la educación artística retoma un rol primario en el desarrollo de las niñas a lo largo de su vida y este comienza a cobrar sentido cuando se intenta desde experiencias que posibilitan el progreso de habilidades precisas en cada etapa y dimensión del desarrollo.

4 Marco teórico

Para efectos de consistencia teórica, en el presente capítulo de Marco Teórico, se explicarán cuáles son las teorías implicadas en cada una de las categorías conceptuales, además de tener presente otros marcos de referencia teóricos como lo son el Marco Legal y el Marco Contextual.

Tabla 1
Conceptos implicados

Conceptos Implicados	Categoría 1 Las artes y la Educación Artística y Cultural (EAyC) como mediación de la IE	Categoría 2 Laboratorios de creación Interdisciplinar	Categoría 3 Dimensiones del Desarrollo Integral.	Categoría 4 La educación artística en contextos escolares en población infantil.
Teoría uno Las artes y la Educación Artística y Cultural (EAyC)[2] como mediación de la IE	'La Educación Artística es el campo de conocimiento, prácticas y emprendimiento que busca potenciar y desarrollar la sensibilidad, la experiencia estética, el pensamiento creativo y la expresión simbólica, a partir de manifestaciones materiales e inmateriales en contextos interculturales que se expresan desde lo sonoro, lo visual, lo corporal y lo literario, teniendo presentes nuestros modos de relacionarnos con el arte, la cultura y el patrimonio' (MEN, 2010 pp 13)	'La creación de un laboratorio de creación-experimentación puede formalizar actividades transversales para reflexionar y promover enfoques sobre temas desde diferentes perspectivas'. (Ángel, 2024, pp. 81)		En síntesis, las prácticas artísticas generan procesos y productos que, al comunicar conocimientos, emociones, valoraciones, ideas o sentimientos, contribuyen a la afirmación de la identidad cultural. La estrecha vinculación entre la escuela y el contexto de las artes y la cultura abre la visión de la educación y permite situar al estudiante en una realidad viva, de la cual él forma parte. (MEN, pp. 57)
Teoría dos Laboratorios de	'La inteligencia emocional no es una teoría más sobre	Para tener un buen proceso en la articulación de las	'El desempeño emocional es un tema poco tratado	Los productos del campo de la Educación Artística

[2] En el presente documento cuando se presentan las siglas (EAyC), hace referencia a la Educación Artística y Cultural.

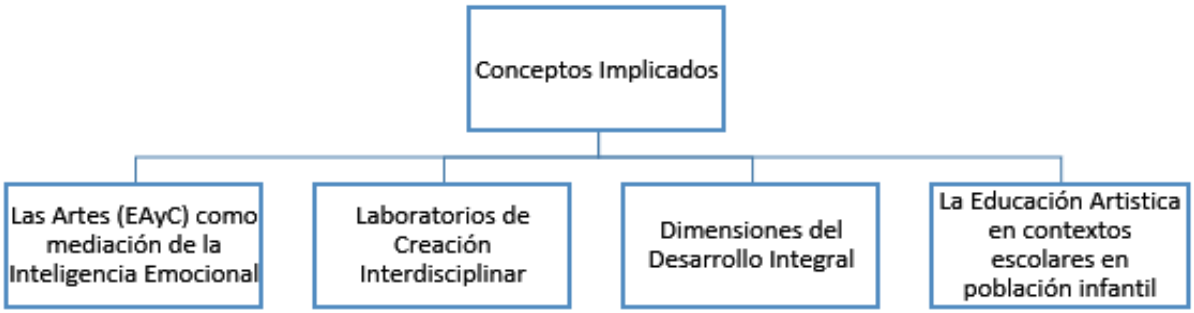
creación Interdisciplinar	cómo funcionan las emociones, sino que es un desarrollo sobre cómo utilizar óptima y adaptativamente las emociones'. (2010, pp. 72)	emociones en actividades artísticas es de suma importancia tener en cuenta los procesos de percepción, asimilación, comprensión, y regulación emocional. Al enlazar estos procesos en las actividades artísticas se va a tener una mayor estimulación de las emociones'. (Betancur, 2021, pp. 15)	en el entorno educativo, ya que el desarrollo de competencias y habilidades lingüísticas y cuantitativas son el objetivo primordial de la mayoría de los colegios teniendo como meta conseguir mejores trabajos y mejores vidas, pero ¿Qué es de una persona con todo a su disposición si sentimentalmente es inestable? Es por esto que tener una buena inteligencia emocional y racional es primordial para un desempeño eficiente en todos los ámbitos de la vida cotidiana'. (Cuesta. 2018, pp. 4)	son, en primera instancia, el resultado de los procesos de creación que tienen lugar en el aula. Estos incluyen obras visuales, escénicas, musicales, audiovisuales, literarias, etc. (MEN, pp. 53)
Teoría tres Dimensiones del Desarrollo Integral.	'La mediación docente cobra importancia, porque permite potenciar habilidades como: escritura, dibujo, expresión oral, corporal y gráfica, que a su vez fortalecen los autoesquemas de los niños y niñas'. (Atehortúa, Cardona, Vélez. 2008, pp. 4)	'La didáctica interdisciplinaria no es un hacer docente aislado; se ha ido revelando desde la naturaleza del objeto de estudio integrado en un todo articulado, considerando la perspectiva de los sujetos que participan en la construcción del conocimiento sobre una realidad compleja y en constante transformación'. (Pirela, Almarza, Caldera, 2017, pp. 123)	Para ello, se tiene en cuenta el derecho al desarrollo integral en la primera infancia, que lo define como "la etapa del ciclo vital en la que se establecen las bases para el desarrollo cognitivo, emocional y social del ser humano" (ICBF, 2021, pp8)	La interdisciplinariedad se presenta como una estrategia o metodología para resignificar el área de educación artística y cultural ya que a esta no se le da su debida importancia o suele ser invisibilizada, pero también se concibe como una forma de responder a las transformaciones sociales y educativas de nuestro contexto, una cultura que acorta límites entre saberes, un mundo en constante cambio'. (Rosso, 2020, pp. 3)

Teoría cuatro La educación artística en contextos escolares en población infantil.	La educación artística conecta con las necesidades e intereses de la primera infancia, comprende y comparte sus lenguajes comunicativos y expresivos. El arte es acción, movimiento, expresión, pensamiento, investigación, exploración y comunicación. Es entrar en contacto con uno mismo, con el espacio, el tiempo, los objetos y los demás'. (Orellana, 2018, pp. 90)	Para abordar esta relación es preciso reconocer que la Educación Artística trabaja en dos ámbitos o dimensiones del individuo: la subjetiva y la social y cultural, llamada también intersubjetiva. (MEN, pp. 54)
Enfoque de Género		

Nota. En esta tabla se evidenciará cómo se pueden relacionar algunas categorías del marco conceptual y algunos conceptos implicados de la presente investigación.

En el presente capítulo se desarrollarán el despliegue teórico de cada una de las teorías que contiene cada concepto de la investigación, y que están al interior de cada Concepto Implicado (ver capítulo anterior)

Figura 3
Conceptos implicados



Nota. En el anterior gráfico se ilustran los Conceptos Implicados en la presente investigación. Estos serán profundizados en el transcurso de esta investigación.

4.1 Concepto implicado uno: las artes y La Educación Artística y Cultural (EAyC) como mediación de la IE

Se reconoce la importancia del fortalecimiento de la IE, a través de Las Artes y la Educación Artística y Cultural (EAyC), ya que, de esta manera, se pueden potenciar las múltiples habilidades de las niñas, tal cual lo aseguran los siguientes autores:

> Para esto se hace necesario entender que la expresión visual y plástica hacen parte de aquellos lenguajes artísticos que generan en los niños y niñas una oportunidad para despertar su sensibilidad, descubrir sus gustos, comunicar, expresar y crear criterios estéticos para transmitir su visión propia del mundo, de su realidad y de su contexto. (Monsalve. Ríos. 2017, Pág. 59)

Según el enunciado anterior, se reconoce la importancia de Las Artes y la Educación Artística y Cultural (EAyC), tanto como los diferentes lenguajes artísticos como potenciador del desarrollo integral de las niñas, ya que, por medio de estos se fortalecen sus habilidades, se reafirman conocimientos y afianzan autoesquemas.

La creación como creación, recobra mayor sentido, si esta permite el reconocimiento propio como del otro y de sus emociones, sentidos, experiencias, permite la argumentación de sus propias emociones como el empatizar con las de aquellos que nos rodean. Es allí cuando la IE y la creación, de la mano, desarrollan múltiples habilidades en los seres humanos.

4.2 Concepto implicado dos: laboratorios de creación interdisciplinar

Se plantean laboratorios de creación interdisciplinar, para permitir a través de estos la exploración autónoma de las experiencias, así como la construcción de conceptos a partir de las conversaciones colectivas. Como lo indica el autor: Laboratorio de creación en artes es un proceso que implica la experimentación y la exploración de ciertas técnicas específicas o lenguajes. (Botero. 2023 Pág.45).

Poniendo en consideración la afirmación anterior, y situando en un resultado que lo confirma, se da paso a lo que menciona otro autor:

> Se evidenció un avance de comunicación en muchos de los estudiantes que no participaban de las actividades, como también la mejora de su interacción con los que les rodean, siempre

> intentando de descubrir que sentían y porque utilizando la danza, el teatro y las artes plásticas para expresarlo y hacerles sentir mejor. (Sánchez. 2023. Pág.16)

Es por esto que se reconoce la pertinencia de los *Laboratorios de creación interdisciplinar* en un escenario formativo, porque como lo menciona el siguiente autor; la presencia de la interdisciplinariedad en el aula de clase, para los educadores y educandos, logra diversificar la solución de problemas académicos y sociales. (López.2021 Pág. 11)

Tratando de concluir lo que se menciona en este apartado, se reconoce la importancia de los *Laboratorios de creación interdisciplinar,* ya que, por medio de éstos se podrán abordar diferentes problemáticas que se evidencian en el aula y por fuera de esta, tratando de construir tanto de manera individual como de manera colectiva posibles mediaciones a estas situaciones. Estos laboratorios, permitirán un relacionamiento horizontal, reconociendo las diferencias personales y cómo estas pueden nutrir los procesos que se asumen de forma puntual e integral, logrando con la interdisciplinariedad la articulación entre distintas áreas del conocimiento, en pro de favorecer la resolución de una problemática actual, en los contextos escolares.

4.3 Concepto implicado tres: Dimensiones del desarrollo integral

Como punto de partida para este proceso investigativo, se indaga sobre el desarrollo integral de la población objeto de estudio, ceñidos de manera textual a lo que menciona el Instituto Colombiano de Bienestar Familiar CBF (2021)

> Parte de una comprensión holística del ser humano, cuyo proceso de transformación es complejo, sistémico, sostenible e incluyente. Contribuye a la edificación de la identidad, a la configuración de la autonomía y al afianzamiento del sentido colectivo y social que definen a los sujetos. (ICBF, 2021, pp. 5)

De esta misma cartilla, se amplía de manera vasta sobre el desarrollo integral, donde lo define de manera precisa y comprensible de esta forma:

> Contribuye a la edificación de la identidad, a la configuración de la autonomía y al afianzamiento del sentido colectivo y social que define a los sujetos. Es irregular e intermitente. No sucede de manera creciente, progresiva, acumulativa ni idéntica para todos los niños, las niñas o los adolescentes, sino que presenta dinámicas diversas que hacen que

> sea particular, continuo y discontinuo. El desarrollo integral es multidimensional, multideterminado y multidireccional, debido a que durante el curso de la vida ocurren cambios en lo ético, estético, racional, afectivo, emocional, espiritual-trascendental, político, ambiental, físico-corporal y lúdico. (ICBF.2021, Pág 12)

Mencionado lo anterior, se tendrá en cuenta para este ejercicio investigativo como una premisa principal apoyar el desarrollo integral de las personas objeto de estudio, buscando impactar de manera positiva esta población, reconociendo lo diversas que puedan llegar a ser según sus contextos y construcciones tanto endógenas como exógenas.

4.4 Concepto implicado cuatro: la educación artística en contextos escolares en población infantil

En este concepto implicado, nos permitiremos ampliar la mirada frente a la educación artística en contextos escolares en la población infantil, de hecho, en el 2018, Orellana, nos permite conocer su premisa:

> La educación artística aporta otro valor fundamental para el incremento del bienestar social, que es el hecho de promover el desarrollo en los niños, haciéndolos felices y motivados, que se sienten capaces de tomar iniciativas y de hacer sus propios descubrimientos, y de disfrutar además con ello, aumentando la seguridad en sí mismos y la autoestima. (Orellana, 2018, pp. 91)

Conociendo un poco sobre la educación artística en contextos escolares en la población infantil, desde un lugar externo al contexto en que vivimos, viajamos entonces al contexto local, donde algunos autores nos plantean de la siguiente manera este concepto implicado:

> Las experiencias pedagógicas a través del arte, propiciadas en la educación inicial, se caracterizan por ser intencionadas y responder a una perspectiva de inclusión y equidad que promueve el reconocimiento de la diversidad cultural y social de los contextos en los que viven los niños, las niñas y sus familias, con un acercamiento al arte local, nacional y universal, dando a conocer el legado artístico de poetas, escritores, músicos, actores, escultores y pintores (Gómez, Urrego y Domínguez, 2016, Pág. 13)

Si bien, al analizar ambas apreciaciones, podemos deducir que no hay mucha diferencia, pues ambas reconocen que la educación artística en población infantil, potencia sus habilidades a partir del autoconocimiento y apropiación del entorno, promueve un desarrollo armónico, donde las niñas se sienten seguras y reafirman sus autoesquemas, reconociendo tanto en sí mismas como en sus pares la diversidad.

4.5 Concepto implicado cinco: Enfoque de género

Este concepto implicado, lo analizaremos como un concepto implicado, tratando de ampliarlo de manera concisa, sin embargo, se deja claridad de que este, también será tratado en el marco teórico legal, en el cual, se relacionarán apartados dictados desde la ley en Colombia. Así mismo, se permitirá la extensión de este concepto implicado, ya que, este es un eje transversal en el desarrollo de este laboratorio artístico interdisciplinar por la población objetivo que fue parte principal de la investigación.

> El Enfoque de género es parte también de esta evolución que están teniendo no solamente las Humanidades, sino también las Ciencias Sociales ya que la aproximación a estos saberes puede abordarse desde la multidisciplina o la transdisciplina. (Trejo, Llaven y Pérez, 2015, Pág. 53)

Mencionado esto, se valida la pertinencia de un laboratorio de creación artístico interdisciplinar, de manera puntual en este proyecto que es una prueba piloto, en la cual se evaluará la pertinencia de este, en un contexto escolar, de manera extracurricular.

De la mano con lo mencionado anteriormente, se tiene en cuenta el contexto en el que se desarrollan las estudiantes, buscando de esta manera, mitigar brechas de género, en relación con los mitos que se tienen con el hecho de ser mujer y los mitos que esto trae en el ámbito social y cultural.

> ‘El enfoque de género da cuenta de la presencia de una estructura de poder asimétrica que asigna valores, posiciones, hábitos, diferenciales a cada uno de los sexos y por ende estructura un sistema de relaciones de poder conforme a ello, el cual se ha conformado como una lógica cultural, social, económica y política omnipresente en todas las esferas de las relaciones sociales’. (Apostolidis, Ayelen, Cruz, 2011, Pág 281)

Tal cual lo menciona el autor anterior, se hace oportuno mencionar que, por las características de la población objetivo, ejecutar la prueba piloto, con la constante reflexión alrededor del enfoque de género, buscando impactar de manera positiva, no solo en aquellos que estábamos navegando en este barco, sino aquellos que acompañaron esta navegación desde sus diferencias contextuales y generacionales.

> El enfoque de género constituye una herramienta sumamente útil para poder expandir las acciones para la satisfacción de derechos a través de las políticas públicas, y como toda política igualitaria, no solo beneficia a las mujeres sino al conjunto de la sociedad. (Trejo, Llaven y Pérez, 2015, Pág 296)

Como ya se ha argumentado, se resalta la importancia de ejecutar la prueba piloto con enfoque de género, garantizando de esta manera que esta prueba piloto, aportara al desarrollo integral de la población objetivo participe en el proceso investigativo, y como desde la realización de los talleres, se pudo construir reflexiones que puedan contribuir al conjunto social.

4.6 Marco Teórico Legal: Ley de infancia y adolescencia, Ley general de educación, Orientaciones pedagógicas del año 2010, Ministerio de Justicia y Paz.

Se comenzará por definir lo que es la Educación Artística y Cultural y para esto, nos apoyaremos de lo nombra Cuellar, citado en el Documento No. 16, del Ministerio de Educación Nacional, donde designan la educación artística, como un conjunto de elementos sociales con un desenlace comunitario:

> La concepción de "campo", aplicada a las artes, amplía el concepto de Educación Artística como área de conocimiento y la vincula con el ámbito de la cultura. Al articular el aprendizaje de las artes con sus contextos culturales, se expande la visión y el ámbito de su enseñanza. En consecuencia, el campo de la Educación Artística abarca un número plural de personas e instituciones que intervienen desde lugares diversos en las artes, en la Educación Artística y en la cultura. (Cuéllar, E, 2010, Pág. 14)

Para este trabajo, debido al lugar en el cual se desarrolló, se toma la decisión de aplicar el enfoque del género, debido a la población objetivo que habita este lugar, esto, acompañado, desde un enfoque brindado por diversos autores:

> En consonancia con los demás enfoques y en el contexto del restablecimiento de derechos, el enfoque de género implica el reconocimiento de las características de las personas en razón de lo que significa ser hombre o mujer en una sociedad en particular y que a su vez pueden relacionarse con (ser la causa de) las vulneraciones o amenazas a los derechos y conllevar afectaciones específicas que deben atenderse de manera diferenciada en el proceso de atención. (ICBF, 2021, pp5)

Habiendo ya mencionado el enfoque de género que se nos sugiere desde la Cartilla del ICBF, se dará paso a observar lo que se indica desde el Ministerio de Justicia desde el año 2016.

> ‘El enfoque de género como uno de sus principios transversales, lo que implicó e implica un reconocimiento de igualdad y derechos constitucionales entre cada ciudadano sin importar sus características bilógicas. Dicho en otras palabras, reconociendo una igualdad entre hombre y mujer y sus circunstancias especiales e individuales, independientemente de su estado civil, ciclo vital, orientación sexual y/o situación familiar y social’. (MinJusticia, 2016)

Se toman estos dos documentos de referencia para la orientación legal del enfoque de género aplicado en el laboratorio de creación interdisciplinar.

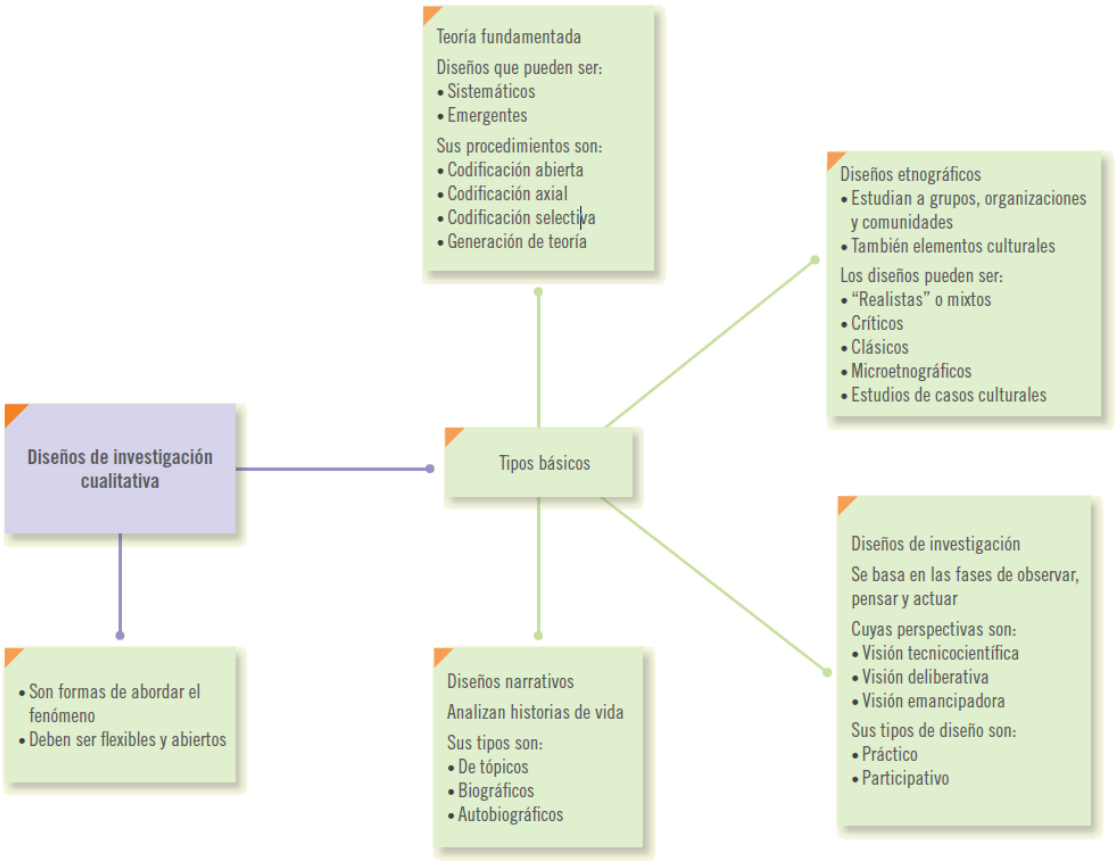
5. Metodología

Todo proceso de investigación lleva consigo una planeación de acciones, actividades, estrategias, procedimientos acordes a las demandas que se van dando en el proceso. En este caso en particular con la presente investigación, la metodología dará cuenta de lo que se planeó y realizó en el campo, de manera específica con niñas de entre siete y nueve años de edad, de un contexto específico, en el cual las partícipes reciben educación formal curricular.

> Llegados a este punto podemos afirmar que en una investigación cualitativa el plan de recolección de información es emergente y cambiante en función de los hallazgos realizados durante el avance del proceso investigativo. Este plan va señalando cuáles son las estrategias de recolección de datos más adecuadas, cuáles los tiempos y lugares más convenientes. Todo lo anterior, por supuesto, ha de tener en cuenta las características propias de las personas interpeladas, el grado de familiaridad con la realidad analizada, la disponibilidad de tiempo del investigador y el nivel de madurez alcanzado en el proceso investigativo. (Sandoval Casilimas, Carlo 1996, Pág. 136)

Este proceso de exploración para los participantes es enmarcado en la investigación cualitativa, ya que, durante esta prueba piloto, se vivió de manera diferente, en cuanto a los tiempos, las actividades, las dinámicas, permitiendo de esta manera el reconocimiento de los ritmos de aprendizaje y relacionamiento consigo mismo y con el entorno.

Figura 4
Diseños de investigación cualitativa



Nota. Fuente Hernández. Fernández y Baptista, 2010

5.1 Enfoque metodológico: Cualitativo

Para este trabajo, se propone realizar un ejercicio investigativo con un enfoque metodológico cualitativo, con la intención de realizar un ejercicio investigativo tranquilo, en el cual, tanto las estudiantes que son la población objetivo, como las personas encargadas de realizar el estudio, no se vieran en la obligación o presión de entregar resultados evidentes o transformaciones puntuales afanadas sobre la prueba piloto propuesta.

> En este sentido, todo diseño cualitativo debe tener el rasgo de la flexibilidad y la apertura, a diferencia de un diseño cuantitativo (donde se privilegia la estructuración y lo cerrado). Así, en la medida que los dichos y hablas de los sujetos nos van entregando información, el investigador debe estar abierto a ir variando su camino, a fin de poder "seguir la pista" que dicha información va generando. (Echeverría, G. 2005. Pág. 5)

Asintiendo lo que menciona el autor, un diseño metodológico cualitativo, permite la flexibilización en un proceso investigativo, teniendo claros unos objetivos propuestos, sin embargo, dándole apertura a la construcción colectiva de conocimientos, permitiendo los devenires que puedan surgir en los encuentros, siempre y cuando no se desvincule de los propósitos iniciales.

5.2 Diseño Metodológico: Etnografía Escolar

Para el diseño metodológico de esta investigación, se propone la etnografía escolar, esto por el origen de las inquietudes que conllevan a la realización de este proceso investigativo.

> La educación es una actividad cultural que, como cualquier otro aspecto de la cultura, podemos describir teniendo en cuenta: el parentesco, la organización de la política o las formas de intercambio económico. Cuando lo que deseamos describir de una cultura es el funcionamiento de la educación, podemos hablar de etnografía de la educación. (Serra, 2004. Pág.166)

Coincidiendo con el autor, se argumenta la decisión de aplicar la etnografía escolar, ya que, se concibe la población objetivo como seres permeados por su contexto cotidiano, ya sea escolar o no escolar, es decir, las niñas se comprenden como un conjunto de experiencias que los construyen, y a partir de estas, es que ellas, tejen su relacionamiento con el entorno.

> EI investigador comúnmente es un observador completamente participante (convive con el grupo 0 vive en la comunidad) y pasa largos periodos inmerso en el ambiente 0 campo. Debe irse convirtiendo gradualmente en un miembro más de este (comer de lo mismo que todos, vivir en una típica casa de la comunidad, comprar donde la mayoría, etc.). Asimismo, utiliza diversas herramientas para recolectar sus datos culturales: observación, entrevistas, grupos de enfoque, historias de vida, obtención de documentos, materiales y artefactos; técnicas proyectivas y autorreflexión. Va interpretando lo que percibe, siente y vive. Su observación inicial es general y luego comienza a enfocarse en ciertos aspectos culturales. Ofrece descripciones detalladas del sitio, los miembros del grupo o comunidad, sus estructuras y procesos, y las categorías y temas culturales. Por otro lado, el investigador se mantiene abierto a autoevaluar su papel en el contexto o escenario y genera clasificaciones culturales. S. Hernández, C. Fernández y P. Baptista, (2006. Pág. 700)

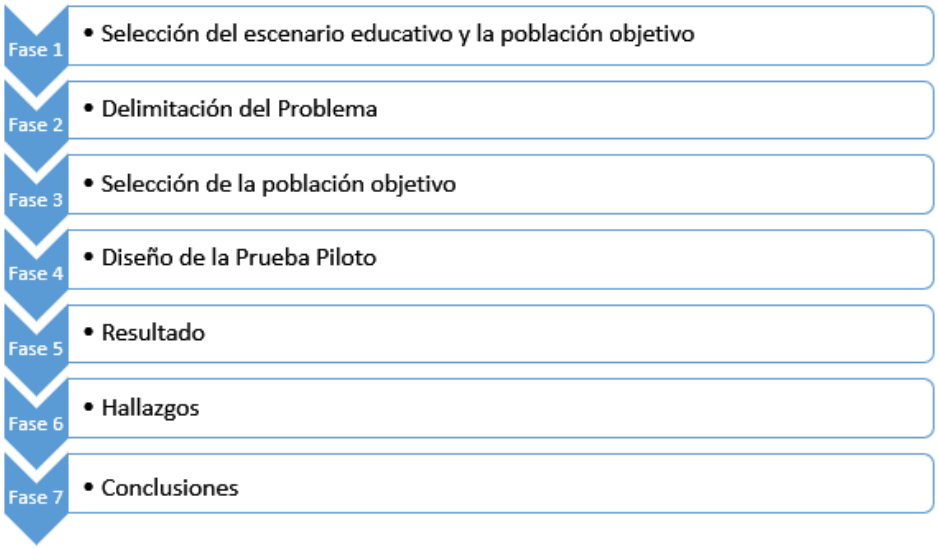
Dentro del diseño etnográfico se optó por el diseño e implementación de prueba piloto, haciendo que el presente estudio toma como referencia los datos obtenidos con la población seleccionada y la aplicación del laboratorio de creación artística interdisciplinar, se aclara que la presente investigación no es un estudio piloto, pues la definición de estudio piloto se centra en: Díaz-Muñoz (2020: pág.101) dice:

> La definición de estudio piloto no es unánime y se podría decir que varía conforme las necesidades de cada campo de investigación y del diseño de estudio, sin embargo, la mayoría de las definiciones coinciden en que permiten planear un estudio de mayor escala o magnitud. Un estudio piloto es un estudio pequeño o corto de factibilidad o viabilidad, conducido para probar aspectos metodológicos de un estudio de mayor escala, envergadura o complejidad. La naturaleza de estos estudios es evitar la aparición de un defecto que sería nefasto en un estudio posterior que es costoso en recursos. Pág. 101

Teniendo en cuenta lo anterior la presente investigación se basa en la ejecución del laboratorio a modo de prueba piloto sin entrar de lleno a un estudio piloto.

5.6 Fases de la Investigación

Figura 6
Fases de la investigación



Nota. En el anterior gráfico se ilustran el número de fases tenidas en cuenta para desarrollar esta investigación. También encontramos el nombre de cada una de estas. De estas se profundizará en el siguiente apartado.

5.6.1 Fase uno: Selección del escenario educativo y la población objetivo

Se buscó un lugar que cumpla con las condiciones específicas para realizar esta investigación y para la aplicación de la prueba piloto. Para esto, se propone la Institución Educativa Jesús María el Rosal. Se indaga con la institución si es posible realizar en este espacio el trabajo de investigación y que requisitos se necesitarán para esto, teniendo una respuesta positiva por parte de la institución y las orientaciones adecuadas para comenzar tan pronto como se cumpla con las condiciones que la institución propone.

Seguido a esto, se realizó las gestiones pertinentes en la Universidad de Antioquia, como: la realización de la carta de presentación y de solicitud de los espacios (Ver anexo B) El pago de la póliza. Adjuntar la documentación solicitada por la institución, como: CC, Pólizas, Certificados.

5.6.2 Fase dos: Delimitación del problema

Teniendo preparada toda la documentación, se inició una conversación con la Institución Educativa, donde se identificaron situaciones problemáticas y las acciones realizadas por la escuela para abordar las mismas. Buscando aliar de esta manera el proceso investigativo con las situaciones puntuales de la escuela. De esta manera, las directivas docentes, envían una lista con el nombre de las estudiantes que ellas consideran pueden ser parte del proceso.

Se utilizó el modo de: árbol de problemas (Ver Anexo C), en el cual se estableció el posible problema, con las posibles causas y los posibles efectos. Este ejercicio se realizó en diferentes momentos, logrando concretar de manera adecuada el árbol de problemas que más se acerca a las problemáticas planteadas.

Teniendo identificado el problema: que tiene que ver con el “Bajo nivel de IE en niñas de siete a nueve años de la Institución Educativa Jesús María el Rosal de Medellín, por posible existencia de paradigmas formativos que poco contribuyen al desarrollo integral de las niñas, por consecuencia esto genera falta de articulación de las necesidades actuales educativas y la existencia de estrategias pedagógicas poco asertivas que permitan un proceso armónico en el empoderamiento de los infantes”.

Se comenzó a elaborar el objetivo de la propuesta de investigación, buscando que este objetivo posibilite la identificación y ejecución de acciones que permitan la mitigación de la

problemática, reconociendo el contexto en el cual se va a desarrollar la propuesta investigativa y la población objetivo desde un punto integral, es decir, la población objetivo con su contexto escolar, familiar, cultural.

5.6.3 Fase tres: La selección de la población objetivo

A partir de un criterio institucional, el cual incluyó los testimonios de los docentes y el equipo psicosocial (psicólogo de la Institución Educativa y psicóloga del programa Entorno Protector) La institución Educativa propone un grupo de treinta estudiantes que, hacen parte de esta problemática y consideran necesaria su participación en la investigación. Teniendo identificada la población objetivo, se realiza una invitación, la cual se les comparte a las estudiantes, junto con el consentimiento informado, (Ver anexos D, D1) documento diseñado para la participación en la propuesta investigativa. Una a una, se busca en el salón de clase, se solicita el cuaderno de comuniquémonos y en este se pega la invitación y el consentimiento. En el momento de entregar el cuaderno, se les indica la importancia de que muestren con sus familias la invitación y el consentimiento informado, así mismo, se reitera la importancia de su asistencia en el primer encuentro. Situación a la cual muchas de las estudiantes se muestran con una barrera, ya que, consideran que este tipo de citaciones se da por mal comportamiento.

5.6.4 Fase cuatro: Diseño de prueba piloto

Se plantearon inicialmente diez encuentros de los cuales se desarrollaron nueve de estos, debido a una jornada pedagógica programada desde el colegio. Estos a partir de la metáfora: Navegar un barco. En el cual, en el primer encuentro, zarparemos en este viaje de conocerse a sí misma, y como se desenvuelve con sus contextos más recurrentes. Cada encuentro tiene una estructura similar, en la cual se comenzaba con un saludo, un momento de preparación para el encuentro, desarrollo de la experiencia planteada, y un momento de cierre en el que cada una realizó una reflexión alrededor de la actividad del día y esta podía ser compartida si se deseaba, al final nos despedimos y terminamos el encuentro. (Ver anexo E). También se cuenta con la realización de un cronograma, el cual nos indica las fechas y actividades a realizar en cada una de estas fechas (ver anexo E1)

5.6.5 Fase cinco: Evaluación de la prueba piloto

Para este apartado, se dividirá en unidades de análisis, las cuales son las Categorías conceptuales mencionadas en el Marco Conceptual de la presente inmersión pedagógica.

5.6.5.1 Unidades de Análisis

5.6.5.1.1 Unidad de análisis uno: Las Artes y la Educación Artística y Cultural (EAyC)

Como mediación de la Inteligencia Emocional (IE): Para este apartado, se hará uso de las voces de las estudiantes que hicieron parte de este proceso, en el cual, ellas mismas de manera espontánea dieron su opinión acerca del proceso que estaban experimentando. Solo se tomarán algunas voces de cada uno de los encuentros, el criterio de elección será por la pertinencia de la relación de su comentario, opinión o pregunta, correspondiente con la categoría de análisis. Por motivos de reserva de imagen, a ellas se les nombrará como: sujeto, acompañado de un número específico. Es pertinente aclarar que seguramente se repetirá sujetos, ya que este corresponde a la misma persona.

Tabla 2
Voces de las estudiantes

Nombre del taller	Voces de las estudiantes
Acuerdos de sentido	Sujeto 13: - 'Profe, ¿cómo así? Nosotras estamos acá es porque nos portamos mal, ¿y usted nos dice que nos vamos a divertir? Yo no entiendo...' Sujeto 5: - 'Entonces si vamos a hacer arte, ¿tenemos que pintar cuadros bonitos?, es que yo no sé ni colorear con los colores, menos con un pincel'. Sujeto 4: - 'Si los castigos son así como usted dice, entonces así que me castiguen todos los días'.
Yo soy un tesoro	Sujeto 1: - 'Yo no sabía que hacer un cofre todo chueco en el que y meta papelitos era arte'. Sujeto 2: - 'Profe, es que dígale a *sujeto 1* que no solo lo que está en el museo es arte, también hay gente en los semáforos, o los que pintan en las calles, y nosotras acá haciendo la cajita'. Sujeto 4: - 'Profe, entonces si yo escribo cosas bonitas, las puedo meter al cofre, pero si a veces siento que hice mal y quiero escribir algo feo, ¿dónde lo pongo?'.
Yo construyo mi felicidad	Sujeto 2: - 'Profe, y si ella me hace una cara donde está como feliz, pero yo le veo los ojos como tristes ¿qué emoción dibujo? Sujeto 3: - 'Profe, si ella tiene hoy las mismas emociones que yo tengo, entonces ¿podemos hacer lo mismo las dos? Sujeto 4: - 'Obvio no, mi mamá me dijo en estos días que mi hermana y yo podíamos estar enojadas, pero el enojo mío no es el mismo que ella, y si eso pasa con nosotras que somos hermanitas, pues con ustedes tampoco pasa, porque apenas se están conociendo'.
Vamos a elaborar un salvavidas	Sujeto 6: - 'Qué pereza hacer esto, en lugar de ayudarme con las emociones y ayudarme a estar relajada me da mucha rabia porque no soy capaz'. Sujeto 3: - 'Pero es que usted no puede decir que no es capaz, venga yo le ayudo que usted hoy está como estresada y nos va a estresar acá a todas'.

	Sujeto 5: - 'Profe, ¿entonces el arte también me lo puedo poner como si fuera una ropa, así como este chaleco?'
Como me comunico con mi camarada	Sujeto 12: - 'Yo no quiero estar acá, a mí me da pena, este no es mi lugar'. Sujeto 1: - '¿Profe, quiere que me haga amiguita de esa niña y la invito a que esté con nosotras?'. Sujeto 8: - 'Pero es que como ella nunca ha venido, no nos conoce, es normal que le dé pena'.
Navegando a lo profundo de mi ser	Sujeto 7: - 'Profe, si el día de hoy no soporto a nadie, ¿lo puedo escribir para meter en el cerdito? ¿Usted me promete que no lo va a leer?' Sujeto 9: - 'Es que ella y yo éramos amigas, hasta que un día no sé qué pasó, pero si ella me dice algo, profe, yo la coja del pelo, y no me importa que usted esté aquí'.
¿Conozco las aguas que navego?	Sujeto 2: - 'Profe, es que acá quien no va a vivir aburrida si ve que no nos regañan por todo'. Sujeto 3: - Profe, ¿por qué no hacen estas clases para todo el colegio y que así todas podamos decir todo lo que pensamos y sentimos libres sin que nos regañen?'
Contaré historias sobre el lugar que habito	Sujeto 5: - 'Uy, ojalá todas mis compañeras fueran así como ustedes, es que yo creo que este grupo es el de las raras y entre raras nos entendemos'. Sujeto 4: - 'cierto, ojalá las clases fueran así, donde uno juega, se divierte y es uno mismo, yo creo que así uno aprende más'. Sujeto 1: - 'Pero no ve que esos profesores necesitan más ayuda que nosotros, hay que decirle a Gilma que haga talleres así para ellos, no ve que por todo gritan, por todo mandan nota, por todo lo regañan a uno'.
Le doy la vuelta al barco	Sujeto 14: - 'Profe, lo que pasa es que usted nos dice que escribamos, yo no sé escribir, ni sé leer, pero yo si le entiendo a usted, entonces yo lo hice en un dibujo, ¿cierto que usted no me dice nada si lo hago en un dibujo?'. Sujeto 7: - '¿Ya hoy se acaban estos talleres, y el próximo año nos vuelven a llamar para seguir haciendo arte así?'. Sujeto 9: - 'Profe, se acuerda que yo le dije que si ella seguía acá yo la iba a coger del pelo, pues ya no la voy a coger del pelo, no somos amigas del todo, pero ya medio nos hablamos.

Nota. En esta tabla se evidenciarán algunas voces de las estudiantes durante la ejecución de los laboratorios de creación interdisciplinar, con cada uno de los nombres y números del taller.

Análisis de hallazgos

En el Laboratorio de acuerdos de sentido se evidenció la poca conexión existente entre Las Artes y la Educación Artística y Cultural (EAyC), con la I.E, cuando en las expresiones de los asistentes se evidencia el asombro.

En los Laboratorios: yo soy un tesoro, y vamos a elaborar un salvavidas, se evidenció una preocupación estética por el resultado de la creación, y no lo significativo que este podría llegar a ser, según la apropiación que cada una le diera a este. Así mismo, se evidenció un reto en la

conexión de la creación con este y la relación que se puede tener con emociones que nos han nombrado como ‘emociones negativas’.

En el taller yo construyo mi felicidad, se evidencia de manera significativa, como comienzan a tejer lazos y redes de reconocimiento con el otro, y cómo a través del otro, se pueden reconocer a sí mismas. En este hubo una preocupación por tratar de reconocer qué emociones había en sí mismos y en el otro.

En el taller Como me comunico con mi camarada, se evidenció una intención por ayudarse las unas a las otras, a través de ejercicios artísticos. Se apoyaron creando personajes, y narrando sus propias historias, para esto tuvieron paciencia y buscaron la manera más asertiva de manifestar su deseo y cómo se sintieron cuando el apoyo que recibieron no fue el esperado, buscando la manera de expresar sus emociones, sin agredir ni herir a su camarada.

En los talleres ¿Conozco las aguas que navego? Y Contaré historias sobre el lugar que habito se evidenció y las estudiantes nombraron con total libertad sus sentimientos en cuanto a ciertas dinámicas educativas, donde los estudiantes aseguraron que la norma es importante en el colegio, pero esta, no debe ser impuesta, perseguida, y castigada de manera pública como suelen hacerlo. Esto también dio cuenta, quizá, que algunas de las presiones, angustias, y situaciones de estrés que viven los estudiantes, también las viven los adultos que acompañan, y por esta razón el reto se hace más grande, porque si un adulto no acompaña desde el reconocer sus falencias, desde el buscar culpables y no enfrentar sus situaciones, también le enseña al menor a huir de problemáticas en lugar de enfrentarlas.

5.6.5.1.2 Unidad de análisis dos: laboratorios de creación interdisciplinar

Para dar cuenta de la viabilidad de esta unidad de análisis, se adjuntan fotográficas de cada uno de los laboratorios de creación planteados y ejecutados. Es pertinente aclarar que se cuenta con el consentimiento informado, en el cual las familias autorizan el manejo de imagen de las estudiantes objeto de estudio.

Tabla 3
Evidencias Fotográficas

Laboratorio No.	Evidencias fotográficas de cada encuentro.

Laboratorio No. I
Acuerdos de sentido

Fotografía 1 y 2





Laboratorio No. II
Yo soy un tesoro

Fotografía 3 y 4





Laboratorio No. III
Yo construyo mi felicidad



Laboratorio No. IV
Vamos a elaborar un salvavidas

Fotografía 7 y 8





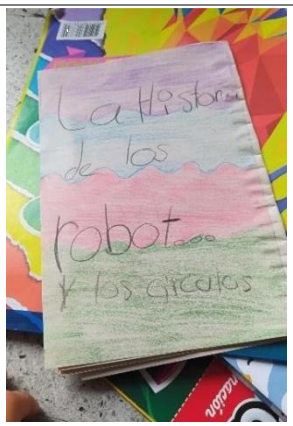
Laboratorio No. V
Como me comunico con mi camarada

Fotografíagrafía 9





Laboratorio No. VI
Navegando a lo profundo de mi ser





Laboratorio No. VII
¿Conozco las aguas que navego?

Fotografía 14 y 15









Laboratorio No. VIII Contaré historias sobre el lugar que habito *Fotografía 17 y 18*	 
Laboratorio No. IX Le doy la vuelta al barco *Fotografía 19 y 20*	  

Nota. La anterior tabla evidenciará con Fotografía la ejecución de los laboratorios de creación interdisciplinar, con cada uno de los nombres y números del taller.

Análisis de hallazgos

Laboratorio I, Fotografía 2: En esta Fotografía se refleja la unión y la conexión de un primer momento que están tratando de tejer las estudiantes que deciden participar en este encuentro. En este se evidencia concentración en el ejercicio que están realizando.

Laboratorio II, Fotografía 3: El diálogo, la espontaneidad reflejada en su expresión corporal da cuenta de la confianza y tranquilidad que le transmiten sus pares

Laboratorio III, Fotografía 6: En esta imagen se evidencia en las estudiantes una cierta tranquilidad, empatía y conexión, al observar al otro, para de este realizar dibujos de emociones. De esta imagen, también podemos mencionar, que no se evidencia angustia por realizar dibujos estéticamente 'lindos', sino un interés por captar la emociones del otro.

Laboratorio IV, Fotografía 8: En esta imagen, podemos evidenciar el interés que genera el trabajar con múltiples materiales, en este caso, como un elemento cotidiano como es una bolsa de basura, al cual se le modifica la función transformándolo un salvavidas, puede generar múltiples posibilidades, no solo desde lo físico, sino desde lo simbólico, como es un salvavidas, para continuar navegando el barco, con mayor seguridad.

Laboratorio V, Fotografía 9: En esta imagen se evidencia a las estudiantes caminando por el espacio, movilizando el cuerpo, algunas de ellas con la mirada conectada, demostrando que no solo el trabajo en mesa, o el trabajo plástico aporta a su desarrollo integral. Así mismo, expresa la tranquilidad y la libertad que ellas tienen en este espacio.

Laboratorio VI, Fotografía 11: Esta imagen da cuenta de un ejercicio en el cual cada estudiante transforma la instrucción brindada por la docente, y permite expresar su sentimiento del momento en la creación de un libro personal. En el cual, haciendo uso de los materiales que tenían dispuestos este libro lo convierten en un diario, en el cual narran algunas de sus experiencias más íntimas.

Laboratorio VII: Fotografía 16: En esta imagen, se evidencia en las estudiantes la concentración que tienen al realizar el ejercicio, buscando dar un buen uso de los materiales lo que también conlleva al compartir de los mismos, lo que da como resultado, el tejer redes entre ellas mismas.

Laboratorio VIII: Fotografía 17: Esta imagen da cuenta de la confianza tejida entre ellas y el respeto que también se tienen. En esta imagen se evidencia como realizan un ejercicio plástico a la vez que están conversando sobre situaciones varias, entre estas, situaciones que les atraviesan a ellas, como lo es la norma y el castigo al incumplimiento de esta.

Laboratorio IX, Fotografía 19: En esta imagen, nos damos cuenta de una horizontalidad entre todas las asistentes al encuentro, donde entre ellas se apoyan y se ayudan de manera espontánea y sincera, buscando que cada una pueda lograr sus objetivos propios.

5.6.5.1.3 Unidad de análisis tres: Dimensiones del Desarrollo Integral

Para esta unidad, citaremos a Estepa:

> Esta forma de entender el proceso educativo va más allá del "saber hacer" y se centra en el "saber ser", demostrándose así que la educación, favorece la percepción y expresión de emociones, la construcción de un comportamiento interdisciplinar, el desarrollo de estrategias y habilidades de investigación, la interpretación de significados y la toma de decisiones (Estepa, 2013:Pág.16)

En la opinión que nos brinda el autor anterior, en el desarrollo del laboratorio de creación interdisciplinar, permite a los participantes no solo experimentar la identificación, nombramiento y manejo de las emociones, sino que, el vivir en convivencia, el compartir y desarrollarse con el otro, el compartir historias de vida, el crear soluciones colectivas, el encontrar en el par una historia de vida similar que permite desde las narrativas propias, conocerse y reafirmarse como una persona senti-pensante.

Análisis de hallazgos

Los laboratorios de creación interdisciplinar, se plantearon como potenciador de las habilidades, emocionales, físicas, de relacionamiento consigo mismo, el otro, con el entorno, e incluso como fortalecedor de actividades académicas, enriquecimiento del lenguaje, de experiencias significativas. Todas estas, se relacionan estrechamente con el desarrollo integral de los niños niñas y jóvenes, De esto dan cuenta todos los encuentros que se tuvieron, donde no solo se prioriza la realización de un quehacer práctico, sino que toda la inmersión pedagógica, incluidas las agendas diarias de este se plantearon pensado en tratar de abordar las múltiples necesidades de las estudiantes, desde las personales, colectivas, académicas, cotidianas, familiares entre otras.

5.6.5.1.4 Unidad de análisis cuatro: la educación artística en contextos escolares en población infantil

Esta unidad de análisis se abordó desde la pregunta, no permitiendo de esta manera el cuestionamiento frente a algunas situaciones vivenciadas en el desarrollo de los laboratorios de creación interdisciplinar. ¿Por qué las niñas creían que este laboratorio era un castigo?

El laboratorio debe adaptarse a las dinámicas ya ofrecidas por la Institución Educativa, en la que en otros momentos, ella ya había realizado un 'grupo focal', en el cual citaban a aquellas estudiantes con diferentes dificultades, que se convertían en un reto en el salón de clases, y en estos encuentros realizados, se leía el manual de convivencia, las estudiantes debían realizar un trabajo escrito sobre las normas de convivencia, y lo anterior estaba acompañado por el regaño y el estigma de 'las niñas rebeldes'.

Mencionado el paradigma anterior, comienza a transformarse 'el grupo focal' en 'laboratorio de creación', buscando solo desde la palabra la transformación del espacio, la expectativa de las estudiantes y familias, y la adaptación de estas a la inmersión investigativa.

Un laboratorio de creación interdisciplinar es viable siempre y cuando no sea un castigo para las estudiantes que participan en él. También será posible si los participantes asisten de manera voluntaria y no como una imposición institucional, tal y como lo propone la Institución Educativa. Es posible el desarrollo de un ejercicio de este tipo, si se realiza con la libertad, de la mano con el cumplimiento de los acuerdos, más no con vigilancia y persecución del cumplimiento de las normativas institucionales que por momentos, suelen sobrepasar límites personales.

Dando dos ejemplos claros de esta situación son:

Entra una estudiante nueva, en el segundo encuentro. Ella manifiesta inseguridad y timidez. Menciona que no estará realizando el ejercicio, pero que, ella lo observará desde el otro lado del patio. De manera recurrente se acerca, brinda comentarios y nuevamente se aleja. En un momento, pasa el psicólogo de la Institución Educativa preguntando ¿por qué la estudiante está por fuera del ejercicio?, se le brinda la explicación pertinente a lo que él menciona: -'Yo me encargo'. El se acerca a la estudiante y toma sus pertenencias, la toma de la mano y le dice: -'O estás en el taller, o estás haciendo algo productivo, ahí sentada no puedes estar'. La toma de la mano y se la lleva, a

pesar de que la estudiante manifiesta querer estar observando y participando en el ejercicio desde la distancia. Sin embargo, él insiste en que ella debe tener una participación activa en el taller, o simplemente no está.

En otro momento se está bailando una de las canciones con las cuales solía iniciarse el encuentro, las estudiantes estaban bailando en el espacio y en este momento, llega una de las compañeras, llega entusiasta y contenta, saludando al resto de tripulantes de la nave, en ese mismo momento, se acerca la coordinadora, y llama la atención de manera general a todos los asistentes con las siguientes palabras: -‘Pero véala tan conchuda, llega tarde y llega a saludar y a conversar con las demás. Y las demás tan irrespetuosas que le contestan el saludo. Ella sabe que, si llega tarde, tiene que llegar en silencio y se pone a hacer lo que están haciendo las demás. Y póngase las pilas que, si usted sigue llegando así de tarde, es mejor que no venga o la vamos a castigar de otra manera’.

El laboratorio comienza con un 100% de estudiantes, que fueron 30, al finalizar el laboratorio de creación, se finaliza con un 35% de estudiantes. En el primer encuentro se indaga sobre el porqué de su asistencia, a lo que algunas expresan que su asistencia es por obligación. A estas estudiantes se les concede la libertad de elegir luego de este primer encuentro, si se quedan haciendo parte de la tripulación o se bajan del barco, solo cuando se observe la dinámica del laboratorio, y cuando se construyan acuerdos colectivos. Se obtiene un logro y es que, aquellas estudiantes que deciden quedarse lo realizan de manera voluntaria y con deseo de continuar navegando el barco.

Análisis de hallazgos

La metáfora se hace fundamental en el cambio de paradigma del ‘grupo focal’ realizado con: ‘niñas malas, niñas rebeldes, las que no son juiciosas, las que sacan malas notas, a las que nos regañan por todo’ según lo nombra el Sujeto 1. A que este sea un espacio de laboratorio para: crear, conversar, tramitar, narrarse, por medio del arte y diferentes actividades lúdicas que permitan la movilización de emociones, sentimientos, sensaciones, que suelen ser reprimidas para poder corresponder con el espacio que habitan.

En el primer encuentro, las estudiantes plantean un cofre, en el cual, puedan guardar notas que ellas mismas realizan donde escriban cómo se sienten, qué opinan y que ha sucedido en el encuentro, sin tener temor a que alguien más lo lea, les juzgue o les señale por escribir de manera tan abierta. Por esto, se propone una alcancía de cerdo a la cual la nombran: 'Porquiconfesiones'.

A las personas participantes de la inmersión pedagógica, se les vuelve costumbre al finalizar el encuentro escribir en papelitos previamente preparados y guardarlos en el cerdo. Los dos primeros encuentros en los que se usó esta estrategia, los infantes se mostraban un poco inseguros y de manera reiterada preguntaban si yo lo leería en otros espacios donde ellos no estuvieran, a ellos se les brinda la tranquilidad pertinente para que lo realicen con total libertad. Y el puerco solo se abre en esta fase de la investigación.

Un *Laboratorio de creación interdisciplinar* como un curso extracurricular en colegio, implica una comunicación fluida con la dependencia administrativa del plantel, buscando de esta manera, no se afecte ningún proceso en su desarrollo, es decir, que no se vea interrumpido el curso extracurricular, como tampoco los procesos curriculares de las estudiantes. Así mismo, se debe garantizar el desarrollo libre del espacio extracurricular, buscando que no sea un espacio coercitivo, hostil y limitante, según las normativas de la institución.

5.6.6 Fase seis: Hallazgos

En este punto de la investigación, se nombran algunas de las evidencias encontradas en el transcurso de los encuentros, las actividades realizadas y las experiencias vividas y contadas en este espacio.

Se tienen en cuenta la recolección de material visual del registro Fotográfico, además de los testimonios verbales y escritos, los productos artísticos de cada uno de los laboratorios, además de otros recursos pedagógicos que permitieron hacer un seguimiento al proceso de una manera más humana y cercana a las necesidades puntuales de los asistentes al laboratorio, logrando con estos recursos unas relaciones abiertas sin jerarquías de poder y que la palabra fuera siempre el vehículo para expresar pensamientos en cualquier momento sin juicios de valor. entre algunas de las estrategias estuvieron; cofre, en el cual, puedan guardar palabras, pensamientos, escritos libres etc. También una alcancía de cerdo a la cual la nombran: 'Porquiconfesiones', anotaciones anónimas que daban libertad de decir o pensar lo que quisieran.

Un *laboratorio de creación interdisciplinar* como una propuesta extracurricular en colegios, implica una comunicación fluida con la dependencia administrativa del plantel, buscando de esta manera, no se afecte ningún proceso en su desarrollo, es decir, que no se vea interrumpido el curso extracurricular, como tampoco los procesos curriculares de las estudiantes. Así mismo, se debe garantizar el desarrollo libre del espacio extracurricular, buscando que no sea un espacio coercitivo, hostil y limitante, según las normativas de la institución.

5.6.7 Fase siete: Conclusiones y Recomendaciones.

Existen muchos formatos posibles de laboratorios de creación, al incorporar el componente interdisciplinar se logra articular diversos procesos de distintos lenguajes expresivos, logrando así, romper con un paradigma cerrado de posibilidades didácticas y pedagógicas dentro y fuera del aula.

> Para Pinilla Moscoso y González el uso de la pedagogía artística y la creación de los momentos artísticos, las docentes lograron promover el respeto por parte de los estudiantes, de sus compañeros docentes, por el trabajo en el aula, por el estudio, la utilización y apropiación de los procesos de sensibilización y la toma de conciencia que conllevaron la actitud de cambio en la convivencia y en los hábitos saludables en el entorno escolar. Pinilla Moscoso (2011. Pág. 62)

Un *laboratorio de creación interdisciplinar* es posible y funcional, siempre y cuando no se de en un contexto de educación tradicional, en el cual, prima la norma antes que la exploración del contexto y la construcción subjetiva de las estudiantes. A no ser que este contexto tradicional y conductista, esté dispuesto a generar transformaciones, propiciando espacios de emancipación, construcción y autonomía, asumiendo los resultados que estos puedan traer. Consecuencias que pueden ser: estudiantes empoderados, autónomos, con capacidades de liderazgo, con una educación emocional adecuada según su edad y en potencia a desarrollarse según su exploración, donde el estudiante logre reconocer y nombrar sus emociones.

La prueba piloto pone de manifiesto que estamos ante una propuesta y una praxis didáctica y pedagógica que es capaz de generar las competencias ciudadanas y competencias en educación artística y cultural, que son necesarias para el desarrollo integral del individuo. De forma que,

partiendo del trabajo centrado en un laboratorio artístico se pueden llegar a trabajar también la competencia social, espiritual y de convivencia.

Al proponer y realizar esta prueba piloto se concluye que solo con diez encuentros basta para un primer acercamiento, sin embargo, debería establecerse como un curso extracurricular en espacios formativos, tanto públicos como privados, ya que, este laboratorio de creación artística interdisciplinar, puede dar respuesta a múltiples problemáticas a las que se ven enfrentadas las instituciones educativas, por la población que atienden y por las situaciones puntuales que está enfrentando la sociedad en las que vivimos, tales como: exceso de exposición a pantallas, pocas redes de apoyo tanto para las familias como para los estudiantes, contextos hostiles en los que se desarrolla la población específica, pocos espacios de esparcimiento.

Un *laboratorio de creación interdisciplinar* como un curso extracurricular en un colegio, debe ser una alternativa libre y espontánea, en ningún momento algo rígido e impuesto.

El arte y la pedagogía son herramientas fundamentales en el desarrollo socioemocional que la humanidad necesita. Esto demuestra que en los espacios educativos debe haber más laboratorios institucionalizados para el desarrollo integral de niños, niñas y jóvenes. En tal sentido, estos laboratorios deben transversalizar los proyectos obligatorios, los planes de área y general los P.E.I. de las Instituciones.

Esta prueba piloto se desarrolló con unas edades específicas, pero esto no quiere decir que futuras investigaciones se deben limitar a este mismo rango de edades. Posibilitando mayor accesibilidad a poblaciones con similares características con edades distintas, analizando las nuevas posibilidades que puedan surgir de estos futuros encuentros.

Se sugiere entonces para futuros laboratorios de creación artístico interdisciplinar, tener en cuenta los espacios, disposición y ambientación de estos, que permitan la movilización, el desarrollo de múltiples actividades que involucren el cuerpo y el trabajo en mesa. También se recomienda la privacidad o en su defecto la prudencia de quienes puedan acompañar y mediar estos espacios, gestionando la predisposición para las experiencias.

Articulando lo anterior se aconseja alimentar la motivación a través de la curiosidad de los participantes, escuchando los intereses en las indagaciones del laboratorio, apoyados quizá por la

metáfora o el misterio a la hora de presentar y realizar los laboratorios. La metáfora también se hace fundamental en el cambio de paradigma del 'grupo focal' realizado con: 'niñas malas, niñas rebeldes, las que no son juiciosas, las que sacan malas notas, a las que nos regañan por todo' según lo nombra el Sujeto 1. Para esto, debe pensarse en diferentes materiales que propicie el intercambio de conocimientos o el uso de estos para aumentar la intervención y el desarrollo integral, permitiendo que este sea un espacio de laboratorio para: crear, conversar, tramitar, narrarse, por medio del arte y diferentes actividades lúdicas que permitan la movilización de emociones, sentimientos, sensaciones, que suelen ser reprimidas para poder corresponder con el espacio que habitan.

Referencias

Aguirre, E., Berrio, A., Cuervo, J., Guzmán, C., & Martínez, N. (2022). *Red de laboratorios de creación: Hacia una pedagogía de la expresión por medio del fanzine* [Trabajo de grado, Profesionalización en Educación en Artes Plásticas]. Universidad de Antioquia, Medellín, Colombia.

Ángel, Y. (2024). Movimiento de los cuerpos: *Laboratorio de experimentación y creación a partir de interconexiones entre la literatura y la danza afrocolombiana* [Trabajo de grado, Universidad de Antioquia]. https://bibliotecadigital.udea.edu.co/bitstream/10495/37739/3/AngelYessica_2023_MovimientosCuerpoLaboratori.pdf

Atehortúa Rojas, L., Cardona, E., y Vélez, M. (2008). *El fortalecimiento de la inteligencia emocional a través de la literatura infantil en los niños y niñas de las salas A, B y C de urgencias del Hospital Universitario San Vicente de Paúl* [Trabajo de grado, Universidad de Antioquia]. https://bibliotecadigital.udea.edu.co/bitstream/10495/21448/1/AtehortuaLeidy_2008_InteligenciaEmocionalNinos.pdf

Báez, T., Benavente, J., y Miranda, L. (2015). Artes integradas: Una propuesta de trabajo desde los sentidos y los significados de la infancia. *Revista Docencia*, (57), 72-81. http://revistadocencia.cl/sitio/wp-content/uploads/2021/12/Docencia_57.pdf

Beloff, M., Picasso, S., y Heim, A. (2011). *Lecciones y ensayos (89)*. Universidad de Buenos Aires. Recuperado de http://www.derecho.uba.ar/publicaciones/lye/revistas/lecciones_y_ensayos_nro_0089.pdf

Bericat Alastuey, E. (2000). Sociología de la emoción y emoción de la sociología. *Papers: Revista de Sociología*, (62), 145–176. https://ddd.uab.cat/pub/papers/02102862n62/02102862n62p145.pdf

Betancur Henao, A. (2021). *Las artes plásticas como potenciador de la inteligencia emocional en una adolescente diagnosticada con depresión* [Trabajo de grado, Universidad de Antioquia]. https://bibliotecadigital.udea.edu.co/bitstream/10495/21705/1/BetancurAlejandra_2021_ArtesPotenciadorEmocional.pdf

Botero, Á. (2023). *Laboratorio gráfico comunitario: Aporte al arte para la transformación social en la Fundación Casa Cultural La Chispa de la ciudad de Medellín* [Trabajo de grado, Universidad de Antioquia]. https://bibliotecadigital.udea.edu.co/handle/10495/35378

Carvajal Yepes, Y., & Restrepo Lopera, M. A. (2022). *La autonomía de las niñas y niños dentro del ámbito escolar a través de las artes de acción* [Trabajo de grado, Universidad de Antioquia]. https://bibliotecadigital.udea.edu.co/handle/10495/33423

Cuesta Torres, D. (2018). *Complementa tus actividades artísticas con inteligencia emocional* [Trabajo de grado, Universidad Distrital Francisco José de Caldas]. https://repository.udistrital.edu.co/bitstreams/c51bf1b6-d662-4036-ac9d-7d6a80088d87/download

Díaz-Muñoz, G. (2020). Metodología del estudio piloto. *Revista Chilena de Radiología*, 26(3), 100–104. https://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S0717-93082020000300100&script=sci_arttext

Echeverría, G. (2005). *Apuntes docentes de metodología de investigación: Análisis cualitativo por categorías*. Universidad Academia de Humanismo Cristiano. https://www.academia.edu/9444115/Apuntes_Docentes_de_METODOLOGIA_DE_INVESTIGACION_ANALISIS_CUALITATIVO_POR_CATEGORIAS

Estepa, J. (2013). *La educación patrimonial en la escuela y el museo: Investigación y experiencias*. Universidad de Huelva. https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=521668

Fernández-Abascal, E., Jiménez-Sánchez, P., García-Rodríguez, B., Martín-Díaz, D., & Domínguez-Sánchez, J. (2010). *Psicología de la emoción*. Editorial Centro de Estudios Ramón Areces. https://books.google.com.co/books?id=-2-UDAAAQBAJ&printsec=copyright

Gómez Cuartas Urrego Rueda, C. J., Urrego Rueda, D., & Domínguez Rojas, V. (2016). *Las artes como herramienta pedagógica en la educación inicial* [Trabajo de grado, Universidad de Antioquia]. https://bibliotecadigital.udea.edu.co/handle/10495/23210

Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, P. (2006). *Metodología de la investigación* (4ª ed.). McGraw-Hill.

Instituto Colombiano de Bienestar Familiar. (2021). *Desarrollo integral: Cartilla*. https://www.icbf.gov.co/system/files/procesos/pu6.p_cartilla_desarrollo_integral_v1.pdf

López, C. (2021). *Experiencias e intereses interdisciplinarios, dentro del proceso de formación de la Licenciatura en Educación Artes Plásticas* [Trabajo de grado, Universidad de Antioquia]. Universidad de Antioquia. https://bibliotecadigital.udea.edu.co/bitstream/10495/30369/1/L%C3%B3pezCristian_2021_%20ExperienciasInteresesInterdisciplinarios.pdf

Ministerio de Educación Nacional. (2010). *Orientaciones pedagógicas para la educación artística en básica y media* (1.ª ed.). https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-241907_archivo_pdf_evaluacion.pdf

Monsalve Rojas, E., & Ríos Aguinaga, L. (2017). *Las artes plásticas como lenguaje de las emociones y los sentimientos en la primera infancia* [Trabajo de grado, Universidad Pontificia Bolivariana]. Universidad Pontificia Bolivariana. https://repository.upb.edu.co/handle/20.500.11912/3694

Orellana Alvarado, F. (2018). El arte en el desarrollo integral del niño. *Realidad y Reflexión*, 18(47), 75–84. https://camjol.info/index.php/RyR/article/view/6277

Pinilla Moscoso, C., & González Acosta, G. I. (2011). *Escuela saludable a partir del arte para convivir*. https://core.ac.uk/download/326426599.pdf

Piñeres Llanes, B. (2019). La etnografía en el ámbito escolar, una ventana a la investigación contextual para el docente.

Pirela Morillo, J., Almarza Franco, Y., & Caldera, E. (2017). *Reflexiones y experiencias didácticas universitarias*.

Pontificia Universidad Católica del Perú. Facultad de Educación. (2022). *La investigación descriptiva con enfoque cualitativo en educación*. https://repositorio.pucp.edu.pe/items/b5d6a4d5-9f3f-4e26-89da-1531725f3931

Restrepo Acevedo, I. C., Martínez Jaramillo, A. M., & Tabares García, A. M. (2020). Títeres en pantalla: una estrategia metodológica para la expresión creativa y el aprendizaje interdisciplinar. *Uni-Pluriversidad*, 20(2), 2–24. https://revistas.udea.edu.co/index.php/unip/article/view/341483

Riascos Vargas, A. M. (2020). *Y el niño se hizo música… Sentidos de la música en los niños de educación preescolar y primaria de una escuela rural de Antioquia* [Tesis de maestría, Universidad de Antioquia]. Universidad de Antioquia. https://bibliotecadigital.udea.edu.co/bitstream/10495/18534/2/RiascosAna_2020_SentidosM%C3%BAsicaNi%C3%B1os.pdf

Rosso, E. (2021). *Interdisciplinariedad, experiencias desde la educación artística y cultural* [Trabajo de grado, Universidad de Antioquia]. Universidad de Antioquia. https://bibliotecadigital.udea.edu.co/handle/10495/25011

Ruiz Rojas, B., Montoya Sánchez, N., & Giraldo Callejas, M. (2022). *El desarrollo de las habilidades emocionales a través del juego dramático desde la dramatización como estrategia metodológica, con niños y niñas entre 9 y 12 años* [Trabajo de grado, Universidad de Antioquia]. https://bibliotecadigital.udea.edu.co/bitstreams/43d8746b-19e1-42a2-b42c-cb5b00204918/download

Sánchez, S. (2022). *La importancia de la educación artística para el fortalecimiento y el reconocimiento de las emociones en los niños y las niñas del Centro de Estimulación y Educación Inicial Mis Primeras Artes del municipio de Sabaneta, Colombia* [Trabajo de grado, Universidad de Antioquia]. Universidad de Antioquia. https://bibliotecadigital.udea.edu.co/bitstream/10495/32772/1/S%C3%A1nchezSara_2022_Educaci%C3%B3nArt%C3%ADstica%2cPreescolar%2cPensamientos..pdf

Sandoval Casilimas, C. (1996). *Investigación cualitativa*. Instituto Colombiano para el Fomento de la Educación Superior. https://repositorio.udgvirtual.udg.mx/jspui/handle/123456789/2815

Serra, C. (2004). Etnografía escolar, etnografía de la educación. https://n9.cl/q0yan

Trejo, L., Llaven, G., & Pérez, C. (2015). Enfoque de género en la educación. *Revista de Educación y Desarrollo*, 33, 21–28. https://www.redalyc.org/pdf/4780/478047208004.pdf

Urán Hoyos, N. (2022). *Artes de acción y contexto: Análisis de los contextos escolares y familiares en los que se desenvuelven los niños y las niñas del ciclo 1-3 del Colegio Reggia Emilia (Sabaneta, Antioquia), a través de las artes de acción* [Trabajo de grado, Universidad de Antioquia]. https://bibliotecadigital.udea.edu.co/handle/10495/35355

Winner, E., Goldstein, T. R., & Vincent-Lancrin, S. (2014). El arte por el arte. Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos (OCDE).

Anexos

Anexo 1

Autores	Nombre del texto	Aplicabilidad
Winner, E. Thalia R. Goldstein y Stéphan Vincent-Lancrin	El arte por el arte.	Las artes y la Educación Artística y Cultural
Giraldo Callejas, M. Montoya Sánchez, N. Ruiz Rojas, B.	El desarrollo de las habilidades emocionales a través del juego dramático desde la dramatización como estrategia metodológica, con niños y niñas entre 9 y 12 años	Las artes y la Educación Artística y Cultural
Báez, T. Benavente, J. y Miranda, L	Artes integradas: una propuesta de trabajo desde los sentidos y los significados de la infancia.	Laboratorios de creación Interdisciplinar
Restrepo Acevedo, I. C. ., Martínez Jaramillo, A. M., & Tabares García, A. M.	Títeres en pantalla: una estrategia metodológica para la expresión creativa y el aprendizaje interdisciplinar.	Laboratorios de creación Interdisciplinar
Instituto Colombiano de Bienestar Familiar ICBF	Cartilla del desarrollo integral	Desarrollo Integral
Bericat Alastuey, E.	Sociología de la emoción y emoción de la sociología,	Desarrollo Integral
Fernández Abazcal, E. Jiménez Sánchez, P. García Rodríguez, B. Martín Díaz, D. Domínguez Sánchez, J.	Psicología de la emoción. Editorial Centro de Estudios Ramón Arces, S.A.	Desarrollo Integral
Carvajal, Y. Restrepo, M.	La autonomía de las niñas y niños dentro del ámbito escolar a través de las artes de acción.	La educación artística en contextos escolares en población infantil
Urán Hoyos, N.	Artes de acción y contexto: análisis de los contextos escolares y familiares en los que se desenvuelven los niños y las niñas del ciclo 1-3 del Colegio Reggia Emilia (Sabaneta, Antioquia), a través de las artes de acción.	La educación artística en contextos escolares en población infantil
Monsalve Rojas, E. Rios Aguinaga, L.	Las artes plásticas como lenguaje de las emociones y los sentimientos en la primera infancia.	La Educación Artística y Cultural, como mediación de la Inteligencia Emocional
Botero, A.	Laboratorio gráfico comunitario: aporte al arte para la transformación social en la Fundación Casa Cultural La Chispa de la ciudad de Medellín.	Laboratorios de creación interdisciplinar.
Sanchez, S.	La importancia de la educación artística para el fortalecimiento y el reconocimiento de las emociones en los niños y las niñas del centro de estimulación y educación inicial mis	Laboratorios de creación interdisciplinar.

	primeras artes del municipio de Sabaneta, Colombia.	
López, C.	Experiencias e intereses interdisciplinarios, dentro del proceso de formación de la licenciatura en educación artes plásticas.	Laboratorios de creación interdisciplinar.
Orellana Alvarado, F.	El arte en el desarrollo integral del niño	La educación artística en contextos escolares en población infantil
Gómez, C. Urrego, D. Domínguez, V.	Las artes como herramienta pedagógica en la educación inicial.	La educación artística en contextos escolares en población infantil
Sandoval Casilimas, C.	Investigación cualitativa. Pontificia Universidad Católica del Perú.	Metodología
Echeverría, G.	Apuntes Docentes de Metodología de Investigación. Análisis Cualitativo por Categorías.	Enfoque metodológico: Cualitativo
Serra, C.	Etnografía escolar, etnografía de la educación.	Diseño Metodológico: Etnografía Escolar

Tabla con autores que aportan desde su teoría este trabajo (autoría propia) Gráfico de Autores

Descriptor: En el anterior gráfico se nombran algunos autores que han dado acompañamiento a esta investigación. En el cuadro se especifica en qué apartado de la investigación se han utilizado.

ANEXO 2

UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA
Facultad de Artes

21620001-0119-2023

Medellín 18 de septiembre de 2023

Madre
GLORIA ESTELA RUIZ TOBÓN
Rectora
Institución Educativa Jesús María el Rosal
Medellín

Asunto: Autorización investigación

Respetuoso saludo Madre Gloria Estela:

Como docente asesora de Trabajos de Grado de la Universidad de Antioquia, Facultad de Artes, solicito la aprobación de que la estudiante Laura Melina Villa Londoño con cédula 1152710701, que actualmente está matriculada en el curso Seminario Trabajo de Grado I, pueda desarrollar su investigación denominada **"Laboratorios de creación artística interdisciplinar"** con población escolar en edades comprendidas entre 7 y 9, la propuesta es extracurricular en horarios diferentes a la jornada académica.

Para que la estudiante en su primera fase del proceso investigativo pueda hacer su trabajo de campo, se requiere su aprobación y su consentimiento, dentro de los compromisos que se adquieren con la institución son; listados de asistencia, presentación de propuesta de talleres de arte infantil con enfoque de laboratorio de creación artística interdisciplinar, la investigación en los procesos de avance en que se encuentren, los resultados y conclusiones de la misma.

Observación: La información recogida será solo de uso académico y es requisito para el trabajo final de esta asignatura por parte de la estudiante.

Cualquier información adicional, favor comunicarse al teléfono 219 58 93, Departamento de Artes Visuales, Facultad de Artes, Universidad de Antioquia o con la profesora Piedad Posada Mejía al celular 3005988424, quien estará al tanto del avance de este proceso.

Agradezco toda su colaboración.

Atentamente,

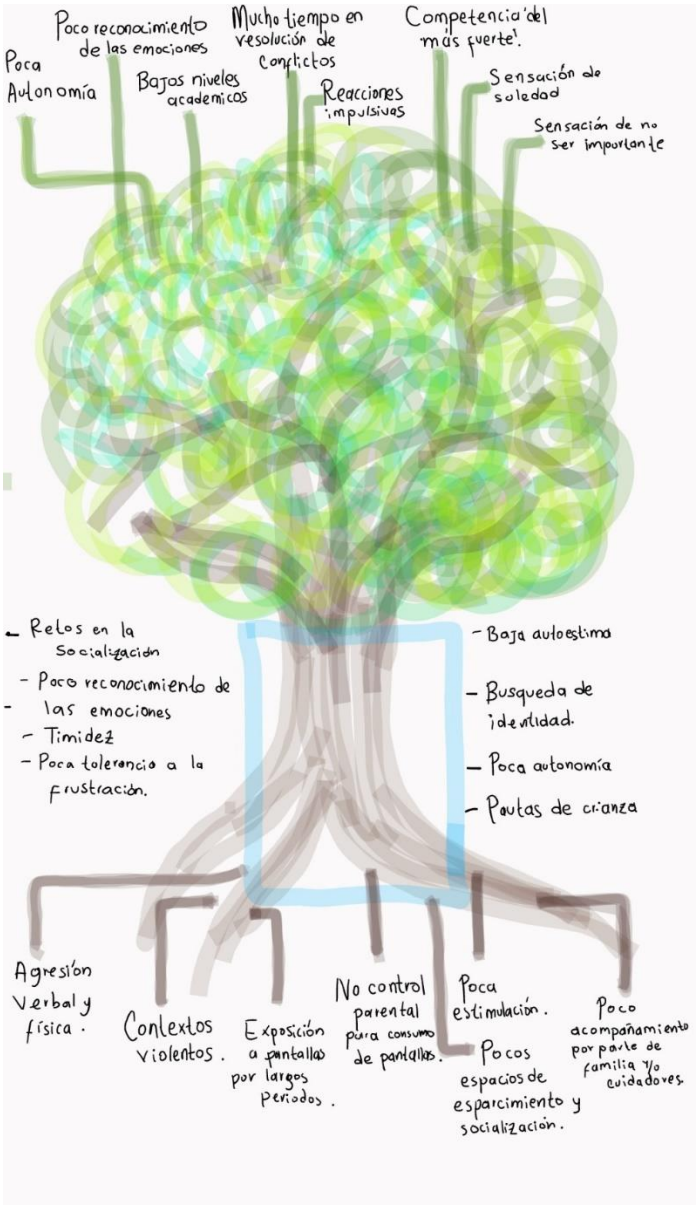
JULIO CESAR SALAZAR ZAPATA
Jefe Departamento Artes Visuales
Facultad de Artes

PIEDAD POSADA MEJÍA
Asesora Trabajo de Grado

Transcriptora: Sandra Rendón Castaño

ANEXO 3

Árbol de problemas realizado para identificar la naturaleza y contexto de un problema.



ANEXO 4: Invitación y Consentimiento informado [3]

UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA

FACULTAD DE ARTES

Autorización para la toma de imágenes, audios, vídeos en actividades pedagógicas.

Consentimiento informado y Acuerdos de participación.

En el marco del Trabajo de Grado de la Licenciatura en Educación en Artes Plásticas de la Universidad de Antioquia, se adelantó un ejercicio de investigación en articulación con la Institución Educativa Jesús María el Rosal, con el tema de gestión de emociones; este es un espacio en dónde se abordará con algunas niñas previamente seleccionadas, unos grupos focales, en los cuales, promedio a través del arte se acompañará en la identificación y gestión de las mismas.

Por lo tanto, toda la información que emerja dentro y fuera de estos espacios serán utilizados única y exclusivamente con fines académicos, se garantiza total reserva institucional. Asimismo, todo registro fotográfico (fotos y videos) solo tendrán usos para temas de sistematización, socialización y exposiciones que dé a lugar en los espacios de construcción académica y universitaria.

Las familias que autoricen estos encuentros se comprometieron con permitir la asistencia total de las niñas a los talleres y solo se permitirá su ausencia bajo excusa médica, con el fin de evidenciar así procesos significativos a lo largo de las reuniones.

Con base en lo anterior, se firma este documento con el fin de que autorice como familia (o institución) el uso de material audiovisual, cumplir con el horario establecido para las citaciones de los grupos, hacer seguimiento a lo trabajado, ser respetuosos en los momentos de comunicación, tener el material solicitado, cumplir los múltiples acuerdos establecidos tanto en este documento como en siguientes encuentros.

Yo _____ identificado con documento _____ de _____ acudiente de _____ _____ autorizo o consiento que la niña, participe en el grupo focal estando de acuerdo con todo lo anteriormente expuesto en relación con el manejo de imagen y al cumplimiento de la asistencia a los encuentros.

Firma _____

Celular _____

Correo _____

Otro contacto _____

[3] Este es el formato usado para el consentimiento informado. Se cuenta con veinticinco consentimientos informados diligenciados por familias o cuidadores.

Anexo 4.1: Invitación realizada para invitar a las estudiantes a participar del laboratorio de creación interdisciplinar.



Anexo 5

Propuesta de talleres

Para la Prueba Piloto del Laboratorio de Creación Artística interdisciplinar, se diseñan estas posibles experiencias, las cuales serán aplicadas con la población seleccionada para la misma. Esta prueba piloto se diseñó con anticipación, tratando de prever situaciones o inquietudes que surjan en el momento del encuentro, también para tener con mayor detalle sobre los tiempos y materiales que se puedan requerir en el momento del laboratorio. Se tiene como premisa que se pueden realizar los ajustes que se requiera a cada planeación según se va avanzando en el encuentro puntual o a petición de las participantes.

Para la segunda parte de esta investigación, se realizará todo el despliegue metodológico y análisis de los resultados.

Fecha	Nombre del taller	Momentos del taller	Recursos
31 agosto	Acuerdos de sentido	-Saludo -Conexión -Realización de collage para presentarnos -Construcción de mapa de navegación para nuestros encuentros. -Cerramos nuestro encuentro -Zarpamos y hasta la próxima	-Hojas de block -Pegante -Tijeras -Revistas o periódicos -Cartulina -Marcadores -Lapiceros
7 septiembre	Yo soy un tesoro	-Saludo -Conexión -Elaboración de un cofre del tesoro -Yo puedo hacer mi propio tesoro -Cerramos nuestro encuentro -Zarpamos y hasta la próxima	-Cartón -Silicona liquida -Brillantina -Pintura -Marcadores
14 septiembre	Yo construyo mi felicidad	-Saludo -Construyo mi historia de emociones faciales -Cerramos nuestro encuentro -Zarpamos y hasta la próxima	-Lápices de carbón -Lápices de colores -Hojas
21 septiembre	Vamos a elaborar un salvavidas	- Saludo -Construiremos nuestro propio salvavidas -Cerramos nuestro encuentro -Zarpamos y hasta la próxima	-Una bolsa de basura para cada niña -Silicona liquida -Foamy de colores
28 septiembre	Como me comunico con mi camarada	- Saludo -Jugamos a lanzar la pelota y a mover nuestro cuerpo	-Pelota pequeña

		-Cerramos nuestro encuentro -Zarpamos y hasta la próxima	
5 octubre	Yo soy mi propio jardín	-Saludo -Realizaremos flores y macetas en origami. -Cerramos nuestro encuentro -Zarpamos y hasta la próxima	-Hojas de papel (de colores si es posible) -Palillos de dientes.
12 octubre	Semana Institucional		
19 octubre	Navegando a lo profundo de mi ser	-Saludo -Construyo mi monstruo interior-Cerramos nuestro encuentro -Zarpamos y hasta la próxima	-Hojas blancas-Colores-Crayones-Marcadores -Recortes de ojos-Nariz-Boca-Manos– pies -Dientes-Cabello
26 octubre	¿Conozco las aguas que navego?	-Saludo -Transformó ese monstruo en una mascota-Cerramos nuestro encuentro -Zarpamos y hasta la próxima	-Hojas de colores -Cartón -Colores-Marcadores-Pintura
02 noviembre	Contaré historias sobre el lugar que habito	-Saludo -Haremos un ejercicio epistolar-Cerramos nuestro encuentro -Zarpamos y hasta la próxima	-Hojas -Colores-Marcadores-Lápices
9 noviembre	Le doy la vuelta al barco	-Saludo-Haremos una fiesta de no cumpleaños-Cerramos nuestro encuentro -Zarpamos y hasta la próxima	-Pastel-Jugo-Banderines-Velas -Serpentinas-Bafle

Descriptor: el anterior cuadro se encuentra la propuesta de planeación para los encuentros.

En el anterior cuadro, se plantea la planeación de los encuentros dividida en tres unidades temáticas, las cuales serían:

‘Yo con yo’: en la cual, se trabajará desde lo personal, el cómo me percibo, como me construyo, qué cualidades y defectos tengo. Para esta unidad en la prueba piloto, se plantean tres secciones que estarán ubicadas en la primera parte del cuadro y están señaladas con color rosa.

"Yo y el otro": en esta, se abordará la postura propia, frente al par con el cual yo comparto en diferentes lugares y en diferentes tiempos. Cómo construyo mi relación con la otra, como establecer límites y respeto los límites del otro. Para esta unidad en la prueba piloto, se plantean tres secciones que estarán ubicadas en la parte media del cuadro y están señaladas con color anaranjado.

"Yo y el entorno": para esta última unidad se aborda desde la postura propia, en relación con todo aquello que le rodea, es decir, con el barrio, con los otros espacios que habito, con la ciudad, con el país. Para este último módulo en la prueba piloto, se plantean tres secciones que estarán ubicadas en la parte baja del recuadro y están señaladas con color verde.

Habrá un último encuentro, en el cual, se realiza un compartir de experiencias en este, todas las participantes podrán nombrar de manera libre qué aprendieron y qué no de los encuentros, cómo se sintieron a lo largo del proceso. Esta, estará ubicada en la parte final del cuadro, y estará señalada con color azul.

Esta planeación se plantea para la prueba piloto dejando como claridad que, en el análisis de los resultados, si es viable esta prueba piloto, se deberán plantear más encuentros en los cuales se logre profundizar en las temáticas propuestas.

Acuerdos de sentido [4]

Para esta sesión realizaremos un collage, con el cual nos presentaremos. Para este collage, podremos usar técnicas mixtas, como no solo el cortado y pegado, sino que se también se puede involucrar el dibujo. En este collage, expresaremos un poco de quien somos, que nos gusta, como nos gustaría ser nombradas.

Luego haremos una corta socialización de este y luego en colectivo, comenzaremos a construir entre todas nuestro 'mapa de navegación', en el cual entre todas escribiremos los acuerdos de convivencia fundamentales para que se desarrollen los talleres de la mejor manera. Junto con esto, expresaremos nuestras expectativas con los encuentros y que será lo que queremos crear.

Cuando finalizamos la construcción de estos acuerdos, realizaremos un cierre, donde nombraremos lo que más nos gustó el día de hoy y que guardará cada una en su corazón.

Yo soy un tesoro

Nos saludaremos bailando una canción de Michael Jackson: Thriller

https://www.youtube.com/watch?v=4V90AmXnguw&ab_channel=michaeljacksonVEVO

En la primera parte de nuestro encuentro, construiremos un cofre en el cual comenzaremos a guardar los tesoros que nos encontremos en este y los próximos encuentros.

Luego por medio de un ejercicio corporal, en el cual nos haremos en un círculo y cada una de nosotras masajeara la espalda de la compañera que tenemos en frente, así cada una recibirá un masaje, comenzaremos a identificar esos tesoros que cada una tiene consigo misma y que lleva a todos lados (nuestro cuerpo). Nombramos a nuestro cuerpo como algo valioso, y así mismo, valiosas son palabras con que nos referimos

[4] El diagnóstico dará pistas para ajustes a las propuestas.

a él, valiosas las palabras con las que nos relacionamos con los otros y otras, valiosas son aquellas experiencias que nos permiten construirnos como personas.

Cuando finalizamos este encuentro, nombraremos lo que más nos gustó el día de hoy y que guardará de forma escrita cada una en su cofre del tesoro.

Yo construyo mi felicidad

Nos saludaremos bailando una canción de Natalia Lafourcade: Yo te llevo adentro

https://www.youtube.com/watch?v=IKmPci5VXz0&ab_channel=NLaFourcadeVEVO

Nos haremos en parejas y frente a frente y una por una, se nombrarán ciertas emociones y una de las niñas realizará en gesto de forma exagerado mientras la otra la dibuja como si fuera un emoji. Luego se realizará el mismo ejercicio con la otra niña. Al finalizar de dibujar los emojis de la una y de la otra, trataremos de construir una historieta con estas emociones y estos emojis, la cual tenga inicio, nudo y desenlace.

Al finalizar, la que desee exponer su creación podrá hacerlo y compartirlo con las otras.

Cuando finalizamos este encuentro, nombraremos lo que más nos gustó el día de hoy y eso lo expresaremos todas con un gesto tipo emoji.

Vamos a elaborar un salvavidas

Nos saludaremos bailando una canción de Josean Log: Chachacha

https://www.youtube.com/watch?v=sDMxQF18yvA&ab_channel=J%C3%B3seanLog

El día de hoy, construiremos nuestro propio salvavidas, y apoyaremos a nuestras compañeras construyendo el propio. Con una bolsa de basura construiremos nuestro salvavidas. Para esto, cada una apoyara su bolsa en el suelo, y le trazara el cuello, los orificios por donde saldrán las manos, y la abertura principal. Luego de tener estos trazos, con el apoyo de una tijera, cortaremos los mismos para poder usar nuestro salvavidas.

Luego de tener los cortes listos, le realizaremos las decoraciones que deseemos, por ejemplo, le pondremos flores realizamos con foamy, también le podemos poner bolsillos con otros trozos de bolsa. Le podemos pegar lentejuelas.

Al finalizar conversaremos sobre el por qué o el para qué de este salvavidas. También, mencionaremos lo que más nos gustó del encuentro, y nos inventaremos un sonido de navegantes para identificarnos.

¿Cómo me comunico con mi camarada?

Nos saludaremos bailando una canción de Shakira: Sale el Sol

https://www.youtube.com/watch?v=mqqLoUcLX5I

Realizaremos un juego de pelota, en el cual, mientras caminamos por el espacio, trataremos de hacernos 30 pases de pelota una a una, sin dejar caer la pelota, y nombrando el número en voz alta.

Luego, jugaremos a construir microhistorias caminando por el espacio y lanzándose la pelota, cuando cada una tenga la pelota le agregara a la historia de nuestra compañera. Trataremos de buscar a compañeras que no hayan aportado a la historia para que ellas también participen. Al finalizar, elegiremos una historia o una parte de la historia y entre todas la realizaremos. Entre ellas mismas elegirán quién será qué personaje. Lo haremos dos veces, para tratar de esta forma, de fortalecer lazos en los que tengamos mayores dificultades.

Al finalizar, contaremos con la pelota como objeto de la palabra, como nos sentimos. Qué fue lo que menos nos gustó y qué fue lo que más nos gustó.

Yo soy mi propio jardín

Nos saludaremos bailando una canción de Sia y Sean Paul: Cheap Thrills

https://www.youtube.com/watch?v=nYh-n7EOtMA

El día de hoy, leeremos el cuento: ‘Palabras dulces’, y luego tomaremos hojas de colores, y escribiremos palabras dulces para nosotras mismas. Palabras que nos queramos dedicar, resaltando nuestras habilidades, o invitándonos a superar los diferentes retos que tenemos. Luego, esas hojas las volveremos flores de origami, las cuales serán nuestro propio jardín, y las plantaremos en una maceta que también realizaremos en origami.

Al finalizar, compartiremos algunas de las palabras que nos hemos regalado y el por qué lo hemos hecho. Podemos compartir que fue lo que más nos gustó y lo que no, y también podemos compartir el por qué.

Navegando a lo profundo de mi ser

Nos saludaremos bailando una canción de Shakira y Wyclef Jean: Hips don’t lie

https://www.youtube.com/watch?v=pGJpmYxDfrc

Se leerá el cuento de 'monstruo de colores'. Luego conversaremos sobre el monstruo que cada una puede llevar dentro de sí, y como este monstruo no es 'malo' tal y como no lo han presentado, por el contrario, puede ser una gran compañía o herramienta dependiendo de cómo aprendamos a manejarlo.

A este 'monstruo', le pondremos ojos, nariz, boca, manos, cabello, colores y demás cosas que se nos ocurra. Este monstruo, será aquellas emociones fuertes que se nos hacen difíciles de manejar, y partiendo de ahí, le pondremos un nombre, propondremos tareas, le apoyaremos en sus momentos difíciles, buscando así comprender que quizá el monstruo a veces necesita apoyo y escucha de otras personas.

Al finalizar, podremos compartir sobre este monstruo, como lo hemos llamado, por qué hemos puesto ese nombre y demás cosas que nos quieran compartir de este monstruo.

¿Conozco las aguas que navego?

Nos saludaremos bailando una canción de Cabas: Fiesta de tambores

https://www.youtube.com/watch?v=wHGzjFDJvwk

Trayendo el monstruo que hemos creado en el encuentro anterior, el día de hoy le construiremos un lugar que habitar, para esto, usaremos cartón.

Le construiremos una ciudad completa con todo lo que necesite, incluso otros habitantes, mercados, parques de diversiones y demás elementos que pueda necesitar, para que aprenda a convivir con los demás y con lo demás.

Usaremos pinturas, recortes, colores y demás que nos ayuden a hacer del espacio del monstruo un espacio adecuado para que el pueda vivir tranquilo, siendo él mismo. Incluso podemos invitarles a otros monstruos de nuestras compañeras a darse un paseo por nuestra propia ciudad.

Al finalizar, podemos conversar sobre la creación que hemos realizado, cómo nos sentimos, qué pensamos, cómo nos sentimos y qué fue lo que más o menos nos gustó.

Contaré historias sobre el lugar que habito

Nos saludaremos bailando una canción de Juanes: para tu amor

https://www.youtube.com/watch?v=1Rr8GD6Ec8s

El día de hoy, se explicará que es una epístola, como se realiza un ejercicio epistolar, y nos propondremos a realizar un ejercicio epistolar, en el cual, podamos contar de la manera que cada una desee una historia sobre su entorno. Vamos a contar una historia sobre nuestro entorno, una historia que nos mueva, que nos duela y la escribiremos en este papel. Luego elaboramos un sobre, el cual lo vamos a decorar como cada una de nosotras desee. Luego, esta carta la guardaremos en el sobre que nosotras mismas construiremos.

Al finalizar, conversaremos sobre cómo nos sentimos el día de hoy, dándole espacio a aquello que han nombrado como 'negativo'. Mencionaremos si nos gustó o no tanto y que fue aquello puntual que más nos gustó o no.

Le doy la vuelta al barco

Al ser el día de hoy nuestro último encuentro, realizaremos una fiesta del no cumpleaños. En la cual todas ayudaremos a organizar la fiesta y luego de organizarla la disfrutaremos. Será una fiesta en la cual celebraremos los logros, los avances, el tejer redes de amistad, el poder medianamente comprender las emociones que nos acompañan.

En este encuentro no solo celebraremos, sino que también, realizaremos un ejercicio en el cual, cada una va a reconocer a la otra como parte de su proceso, y por esto, en papeles pequeños, escribiremos una palabra, o haremos un dibujo que le queramos regalar a la otra a forma de gratitud, podemos hacer esto con todas las compañeras o con aquellas que deseemos.

Luego de esto, comeremos torta, tomaremos jugo y celebraremos este compartir.

Anexo E1. Cronograma. Plan de actividades (la letra “S” significa semana)

Semana/Actividad	S 1	S 2	S 3	S 4	S 5	S 6	S 7	S 8	S 9	S 10	S 11	S 12	S 13	S 14	S 15	S 16
Presentación e indagación de intereses																
Elaboración de problemas. Muestra de documento. Envío de carta al colegio																
Consejos de escritura, Encuentro de asentamiento de ideas. Continuar con la escritura																
Encuentro con la coordinadora del JMR. planeación de lab. Estructuración y planeación de laboratorios creativos.																
Inicio del laboratorio creativo. Avanzar en proceso investigativo																
Segundo encuentro del laboratorio creativo. Avanzar en proceso investigativo																
Tercer encuentro del laboratorio creativo. Avanzar en el proceso investigativo. Revisión de experiencias																
Cuarto encuentro del laboratorio creativo. Avanzar en proceso investigativo																
Quinto encuentro del laboratorio creativo. Avanzar en proceso investigativo																
Sexto encuentro del laboratorio creativo. Avanzar en proceso investigativo																
Séptimo encuentro del laboratorio creativo. Avanzar en proceso investigativo																
Octavo encuentro del laboratorio creativo. Avanzar en proceso investigativo																
Noveno encuentro del laboratorio creativo. Avanzar en proceso investigativo																
Décimo encuentro del laboratorio creativo. Avanzar en proceso investigativo																

Continuar asesorías y proceso investigativo																
Entrega de informe final																

En la tabla anterior se evidencia el cronograma realizado con las fechas y actividades a realizar en la fecha específica. Se plantean las actividades por semanas. Y las actividades se dividen en: laboratorio de creación interdisciplinar, sistematización de cada encuentro, y tiempo de asesoría.

Anexo 6. Instrumentos de investigación-Banco de preguntas

¿Cuáles son los componentes de este ‘paquete emocional’?

¿Cuáles pueden ser los componentes para la construcción de subjetividades, acorde a los contextos y ambientes en el que el niño o niña deben solucionar asertivamente una situación de conflicto?

¿Qué tanta importancia tiene la familia en el desarrollo de la IE?

¿Qué rol tiene la escuela en el desarrollo de la IE?

¿Qué rol tienen los y las amigas en el desarrollo de la IE?

¿Pueden los conflictos externos afectar el desarrollo adecuado de la IE? Por ejemplo, conflictos de orden público en el barrio donde habita el sujeto de estudio.

¿La IE emocional, se va construyendo o desarrollando desde la infancia?

¿Qué tan viable es un laboratorio de creación artística interdisciplinar en un colegio oficial?

Metodología del laboratorio de creación artística interdisciplinar.

F1: Posibilidades de objetivos.*objetivo de formación* Fortalecer procesos de autoestima y autonomía, a través de un laboratorio de creación interdisciplinar, que les permitan a las estudiantes de grados segundo, tercero y cuarto, comprendidas en edades de 7 a 9 años, de una institución educativa de carácter oficial, conocer de sí mismas, la construcción de su propia identidad, el fortalecimiento de sus autoesquemas.