



**UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA**

**RESONANCIAS COMPUESTAS: CUATRO PIEZAS PARA TROMBÓN EN
DIFERENTES FORMATOS**

Carlos Dubán Ibarra Calderón

Trabajo de grado presentado para optar al título de Licenciado en Música

Asesor

Juan David Osorio López Magíster (MSc)

Universidad de Antioquia

Facultad de Artes

Licenciatura en Música

Medellín, Antioquia, Colombia

2025



Cita

(Ibarra Calderón, 2025)

Referencia

Ibarra Calderón, (2025). Resonancias compuestas: cuatro piezas para trombón en diferentes formatos [Trabajo de grado profesional]. Universidad de Antioquia, Medellín, Colombia.

Estilo APA 7 (2020)



**UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA**

Vicerrectoría de Docencia



**Sistema
de Bibliotecas**

Biblioteca Carlos Gaviria Díaz

Repositorio Institucional: <http://bibliotecadigital.udea.edu.co>

Universidad de Antioquia - www.udea.edu.co

El contenido de esta obra corresponde al derecho de expresión de los autores y no compromete el pensamiento institucional de la Universidad de Antioquia ni desata su responsabilidad frente a terceros. Los autores asumen la responsabilidad por los derechos de autor y conexos.

Agradecimientos

A mi familia, a mi señora madre María Nohelia Calderón, profesores, compañeros de clase y todas las personas que han estado presente con su apoyo en el camino de la música. Quiero agradecer a mi profesor de trombón David Arboleda por sus enseñanzas, y en especial al profesor Juan David Osorio quien me acompañó en este proceso de composición para terminar exitosamente cada una de las piezas.

Tabla de contenido

Resumen	9
Abstract	10
Introducción	11
Enfoque pedagógico	13
1. Planteamiento del problema.....	16
1.1 Antecedentes	16
2. Justificación	19
3. Objetivos.....	19
3.1 Objetivo general	19
3.2 Objetivos específicos.....	19
4. Acercamiento analítico de las obras.	21
4.1 Rio Místico.....	21
I Pasillo.....	21
II Bambuco	27
4.2 Ecos de la montaña.....	32
4.3 Cañaduzal	44
4.4 Espíritu de guerrera	59
5.0 Referencias	73
6.0 anexos.....	74

Lista de figuras

Figura 1. Motivo del tema principal (pasillo)	22
Figura 2. (c.c. 17 – 22) variaciones rítmicas y melódicas	22
Figura 3. (c.c. 46 – 50) variaciones rítmicas y melódicas	22
Figura 4. (c.c. 9 – 12) armonía diatónica	23
Figura 5. (c.c. 18 – 21) armonía diatónica	23
Figura 6. (c.c. 13 – 16) dominantes secundarias	24
Figura 7. (c.c. 1- 4) melodías de carácter melancólico	25
Figura 8. (c.c. 7- 9) dinámicas, articulaciones, doblajes a la octava	25
Figura 9. (c.c. 42 – 45) uso de diferentes articulaciones	26
Figura 10. (c.c. 54 – 58) caída y puesta en pie del personaje.....	27
Figura 11. (c.c. 1 – 8) caminar resiliente.....	29
Figura 12. (c.c. 33- 40) estar vivo	30
Figura 13. (c.c. 41 – 48) estar vivo.....	30
Figura 14. (c.c. 65 – 73) llegada al río místico.....	31
Figura 15. (c.c. 74 – 81) río místico	31
Figura 16. (c.c. 79 – 87) río místico	32
Figura 17. (c.c. 1- 5) tema principal primera sección (Ecos de la montaña).....	34
Figura 18. (c.c. 24- 26) tema principal segunda sección.....	35
Figura 19. (c.c. 39- 43) tema principal tercera sección	35
Figura 20. (c.c. 57- 59) cita himno de Alejandría	36

Figura 21. (c.c. 79-82) tema principal cuarta sección	37
Figura 22. (c.c. 100 - 102) cita himno de Alejandría sección final	37
Figura 23. (c.c. 8 - 12) modulación a Do menor	38
Figura 24. (c.c. 1-5) armonía diatónica, cromática	38
Figura 25. (c.c. 99) acordes disminuidos, acordes con notas agregadas	38
Figura 26. (c.c. 14 - 18) representación caída de rayo percusión III.....	40
Figura 27. (c.c. 24 - 31) última noche	41
Figura 28. (c.c. 74 – 77) momento climático tercera sección	42
Figura 29. (c.c. 52 - 56) emulación de explosiones a través de la percusión	42
Figura 30. (c.c. 36 – 38) articulaciones combinadas	43
Figura 31. (c.c. 74 – 76) diferentes registros.....	43
Figura 32. (c.c. 72 – 73) pasajes rítmicos con grados de dificultad	43
Figura 33. (c.c. 64 – 67) pasajes rítmicos con grados de dificultad	43
Figura 34. (c.c. 10 – 13) elementos que componen la melodía (Cañaduzal)	45
Figura 35. (c.c. 45 – 48) saltos no mayores a la octava	45
Figura 36 (c.c 29 – 35) melodía y ritmo armónico.....	45
Figura 37. (c.c. 29 – 35) melodía con otras notas de acompañamiento	46
Figura 38. (c.c. 35 - 36) glissandos	46
Figura 39. (c.c. 22 – 27) riqueza melódica, música tradicional colombiana.....	46
Figura 40. (c.c. 2 – 3) motivo 1 (Cañaduzal)	47
Figura 41. (c.c. 4 – 5) motivo 1 ejecutado por el trombón.....	47
Figura 42. (c.c. 7 – 10) motivo 2	47
Figura 43. (c.c. 10 – 13) variación 1 motivo 2	48
Figura 44. (c.c. 35 – 41) variación motivo 3	48

Figura 45. (c.c. 29 – 35) motivo 3.....	48
Figura 46. (c.c. 68 – 71) motivo 4.....	49
Figura 47. (c.c. 75 – 79) variación 2 motivo 4.....	50
Figura 48. (c.c. 72 – 75) variación 1 motivo 4.....	49
Figura 49. (c.c. 6 - 7) armonía característica en el torbellino	50
Figura 50. (c.c. 7 - 10) variaciones armónicas	51
Figura 51. (c.c. 10 - 13) variaciones armónicas	51
Figura 52. (c.c. 36 - 38) mixtura modal, el iv es tomado del paralelo menor	52
Figura 53. (c.c. 41 – 43) modulación a La mayor por acorde alemán Gr+6	52
Figura 54. (c.c. 47 - 51) modulación directa	53
Figura 55. (c.c. 58 - 61) movimiento cromático hacia el b7	53
Figura 56. (c.c. 68 - 74) movimiento cromático en el bajo tonalidad Si menor.....	54
Figura 57. (c.c. 79 - 80) puente para modular a la tonalidad inicial Do mayor	54
Figura 58. (c.c. 74 - 76) el trombón y la guitarra se encuentran en un mismo pasaje.....	56
Figura 59. (c.c. 58 - 60) punto contrastante por agrupación rítmica (7/8)	57
Figura 60. (c.c. 45 – 48) uso de diferentes articulaciones	58
Figura 61. (c.c. 88 - 93) fraseo y registro.....	58
Figura 62. (c.c. 4 – 5) dinámicas.....	58
Figura 63. (c.c. 57 –61) textura mixta (Espíritu de guerrera).....	59
Figura 64. (c.c. 1 - 4) motivo 1.....	61
Figura 65. (c.c. 12 - 15) variación motivo 1.....	61
Figura 66. (c.c. 17 - 19) variación 2 motivo 1.....	61
Figura 67. (c.c. 21 - 23) motivo 2.....	61
Figura 68. (c.c. 25 - 27) variación motivo 1 en textura homoritmica	62

Figura 69. (c.c. 51 - 53) variación 1 motivo 2.....	62
Figura 70. (c.c. 56 - 58) variación 2 motivo 2 (ver líneas punteadas).....	63
Figura 71. (c.c. 59 - 61) ostinato	63
Figura 72. (c.c. 53 - 54) elemento motivico para modular a F#m.....	63
Figura 73. (c.c. 62 - 63) elemento temático para modular a Cm.....	63
Figura 74. (c.c. 63 - 67) variación del ostinato	64
Figura 75. (c.c. 44 - 47) modulación a Mi bemol menor	64
Figura 76. (c.c. 53 - 54) modulación a Fa sostenido menor.....	65
Figura 77. (c.c. 58 - 61) tonalidad de La menor.....	65
Figura 78. (c.c. 62 - 64) modulación a Do menor	66
Figura 79. (c.c. 6 - 9) préstamo modal, Mi bemol menor en La bemol	66
Figura 80. (c.c. 16 - 17) armonía cuartal.....	67
Figura 81. (c.c. 24 - 27) armonía modal.....	67
Figura 82. (c.c. 17 - 20) variación del primer motivo en forma de canon	69
Figura 83. (c.c. 58 - 63) sonoridades de carácter oscuro.....	69
Figura 84. (c.c. 67 - 70) tutti	70
Figura 85. (c.c. 71 - 75) sonoridad de pequeñas campanas, ambiente de fantasía.....	71
Figura 86. (c.c. 40 - 43) registros usados por el trombón bajo.....	72
Figura 87. (c.c. 57 - 58) contexto coral	72
Figura 88. (c.c. 57 - 58) articulaciones (tenuto)	72

Resumen

Este proyecto pretende enriquecer el repertorio para trombón tenor, a partir de la composición de cuatro obras en diferentes formatos. Estas obras, abordan diferentes elementos técnicos del instrumento que ayudarán al intérprete a trabajar y potenciar dichos elementos. El uso de ritmos tradicionales de la región andina, armonías cuartales, métricas de compás simples y compuestas, son algunos de los elementos usados. Por otro lado, se incorporan otros instrumentos para desarrollar papeles armónicos como el piano y la guitarra, e instrumentos de percusión como el redoblante y el *gran cassa* para emular diferentes sonoridades. Estas composiciones están inspiradas en acontecimientos sucedidos en lugares específicos, experiencias vividas por el compositor, personajes, tradiciones y comunidades de nuestro país.

Palabras clave: Trombón, Torbellino, Percusión, místico, enfrentamiento.

Abstract

This project aims to enrich the tenor trombone repertoire by composing four works in different formats. These pieces address various technical aspects of the instrument, helping performers to develop and enhance these elements. Traditional rhythms from the Andean region, quartal harmonies, and simple and compound time signatures are some of the elements incorporated. Additionally, other instruments such as piano and guitar are included to provide harmonic roles, along with percussion instruments like the snare drum and bass drum to emulate different soundscapes. These compositions are inspired by events that occurred in specific places, the composer's personal experiences, and the characters, traditions, and communities of our country.

Introducción

El Trombón es un instrumento que históricamente desde sus antecesores (los sacabuches), se ha utilizado en diferentes contextos como el religioso, música de cámara, orquestas sinfónicas, big band de jazz etc. Uno de los primeros compositores en utilizar el trombón dentro del formato orquestal fue Claudio Monteverdi, estableciendo así un aporte fundamental del instrumento a dicho formato. Obras como “*Vespro della beata Vergine*” (1610) en la sección **Sonata sopra: Sancta Maria, ora pro nobis**, utiliza trío de trombones donde al ser mezclado con las cuerdas, voces y otros instrumentos de viento, crea un discurso acorde a la tradición musical de la época.

Por su parte, W.A. Mozart en su misa de *Réquiem* en re menor KV 626 (1791), también da un papel importante al trombón en la sección del “Tuba Mirum”, creando uno de los solos más representativos en la literatura de la música para Trombón. De igual manera G. Mahler (Bohemia 1860 – Viena 1911) en su tercera sinfonía (1896), otorga un papel protagónico al instrumento en el primer movimiento. Algunos compositores como Ferdinand David (Alemania 1810 - Suiza 1873), Rimsky-Korsakov (Rusia 1844 -1908) y Launy Grøndahl (Dinamarca 1886 - 1960) entre otros, se han encargado también de componer obras para este instrumento dentro de lo que se conoce como música de cámara.¹ Si bien a nivel histórico el trombón ha hecho parte fundamental del formato orquestal y/o formatos camerísticos, es solo hasta el siglo XX cuando empieza a tener una participación en lo que serían las músicas populares tales como el jazz en

1 el término "música de cámara" proviene de la palabra italiana "camera", que significa "habitación". Originalmente, este tipo de música se interpretaría en salones privados o habitaciones más pequeñas, en contraste con la música orquestal que se tocaba en grandes salas de conciertos.

Norteamérica, haciendo parte de formatos como la “Big Band”² con grandes intérpretes representativos del género como lo eran Glen Miller (Iowa 1904 – canal de la mancha 1944), Tommy Dorsey (Pensilvania 1905 – Greenwich 1956) etc. En el contexto latinoamericano, el trombón también desempeña un papel importante haciendo parte de diferentes formatos musicales como bandas tradicionales de pueblo, espacios que se han conservado y siguen vigentes en la actualidad. De igual manera en las músicas afrolatinas el Trombón se ha caracterizado por su versatilidad en la ejecución de diferentes estilos como el Jazz latino, la salsa, el reggae, el merengue dominicano etc.

² se conoce como **Big Band** (Banda grande) a las agrupaciones de Jazz de por lo menos 10 músicos o más, y que incluyan en su repertorio instrumental al menos tres trompetas, dos o más trombones, cuatro saxofones, un clarinete, una flauta y un acompañamiento que puede estar formado por la combinación de piano, guitarra, bajo y batería.

Enfoque pedagógico

La composición de música para trombón requiere un enfoque pedagógico detallado y considera diferentes aspectos:

- **Aspectos técnicos del instrumento**

- **Sonido:** el trombón puede emitir diferentes tipos de sonoridades como brillantes, intensas, y tenues.
- **Notación y registro:** el uso de diferentes claves es algo que se emplea con normalidad en un instrumento como el trombón gracias a su amplio registro. La clave de Fa es usada para ubicar las notas correspondientes al registro grave, medio. La clave de Do en cuarta línea para las notas del registro medio agudo, y la clave de Do en tercera línea para los registros agudos y sobreagudos.
- **Posiciones y registro pedal:** el trombón cuenta con siete posiciones, en cada una de estas se pueden emitir sonidos de forma ascendente llamados armónicos. Además, cuenta con un registro llamado “registro pedal” que se refiere a las notas correspondientes del primer armónico en la octava inferior.
- **Suplidos:** hace referencia a las notas que podemos ejecutar en otras posiciones poco habituales, por ejemplo: el Re-4 es ejecutado normalmente en la

primera posición, cuarto armónico. De igual manera, también es posible ejecutarlo en la cuarta posición, quinto armónico.

- **Efectos:** el trombón permite diferentes efectos, uno de ellos y quizá el más utilizado es el glissando, el cual consiste en el deslizamiento de la vara mientras se emite el sonido.

El compositor debe ser consiente, y tener a la mano cada uno de estos elementos para desarrollar un material acorde al lenguaje técnico del instrumento. Por otro lado, debe tener presente que algunos de los elementos técnicos anteriormente mencionados son acordes al nivel de preparación del intérprete, y es necesario saber cómo implementarlos para la elaboración del material pedagógico.

- **Aspectos pedagógicos en la composición de música para trombón**

Desde el punto de vista pedagógico se deben tener presentes diferentes aspectos para la elaboración del material, algunas consideraciones.

- **Niveles de dificultad:** las composiciones deben ajustarse al nivel técnico del intérprete, de modo que este pueda desarrollar su máximo potencial durante la ejecución. Además, el compositor debe hacer una lectura del contexto musical para determinar estos niveles y crear su obra a partir de la información obtenida. Para un

nivel poco experimentado se sugiere, valores rítmicos simples, velocidades lentas, registros medio graves, uso de las primeras posiciones de el trombón.

- **Desarrollo de la interpretación:** el uso de variaciones en el *tempo*, diferentes tipos de articulaciones, solos y dinámicas ayudarán al interprete a mejorar el aspecto de la interpretación.

- **Desarrollo de elementos específicos durante la obra:** el uso regular de diferentes tipos de clave es algo común dentro del repertorio para trombón, siendo la clave de fa y la clave de do en cuarta línea las más utilizadas. El presente trabajo incorpora este tipo de elementos desde lo pedagógico, donde el intérprete desarrollará destreza para la lectura musical incorporando dos diferentes tipos de claves.

1. Planteamiento del problema

El contexto histórico, permite ver que el trombón ha tenido una amplia participación en diferentes formatos a lo largo de su historia. Asimismo, es de gran importancia enriquecer cada vez más el repertorio donde sea posible la exploración con otros instrumentos, sonoridades y/o puestas en escena. Dado esto, se genera una necesidad por enriquecer cada vez más su literatura a partir de obras que ayudarían a visualizar otro tipo de repertorio alrededor del trombón. Por lo tanto, surge la pregunta: ¿Cómo fortalecer el repertorio para trombón a partir de la composición y adaptación de piezas en diversos formatos?

1.1 Antecedentes

La composición de música para trombón ha sido objeto de estudio en diferentes contextos académicos. Desde el ámbito nacional citamos el trabajo de grado “siete obras de música andina colombiana en formato de trombón, bajo, tiple y percusión” trabajo de grado realizado en 2015 en la Pontificia Universidad Javeriana de Bogotá, en el cual el autor (Urueña Palomares, 2015) menciona:

“Continuando con el proceso de transformación y del rol que ha emprendido el instrumento, en esta oportunidad se vincula como instrumento solista en el contexto de la música andina colombiana, con el propósito de explorar una nueva faceta interpretativa del instrumento y a la vez, un nuevo formato que incorpora el trombón como instrumento principal.” (p.5)

La anterior investigación tiene una gran similitud con nuestro trabajo, ya que toma el trombón como un instrumento protagónico dentro del contexto de las músicas tradicionales colombianas.

Por otro lado, tenemos “Aires de tres regiones de Colombia para trombón y/o eufonio” desarrollado por (Cubides Gutiérrez, 2023) , en el cual afirma que:

“Este proyecto de creación artística que lleva como nombre “aires de tres regiones de Colombia para trombón y/o eufonio” muestra la importancia de seguir aportando material, donde se ha evidenciado poco repertorio de solista para instrumentos de viento metal, y la necesidad de dar a conocer dos instrumentos en particular de la familia de los bronce”. (p.1)

Con un enfoque desde lo pedagógico, tenemos “adaptación y creación de música colombiana de bambuco, pasillo y joropo para el aprendizaje y formación del trombón” elaborado por González Castrillón (2019) menciona:

“El presente artículo pretende hacer un aporte musical a la pedagogía del trombón por medio de ejercicios, composiciones y adaptaciones de música colombiana para los instrumentistas de nivel básico, medio y avanzado. Es importante elaborar una colección de obras colombianas para el aprendizaje y la formación del trombonista ya que, a partir de esta pedagogía o forma de enseñar la técnica del instrumento, traerá un gran beneficio para la escuela del

trombón en Colombia, impulsando así el interés por aprender este instrumento a temprana edad”. (p.2)

Lo anteriormente mencionado tiene gran similitud con nuestro trabajo ya que habla acerca de la creación de nuevos materiales que aportan a la pedagogía de un instrumento como el trombón, usando la música tradicional de nuestro país.

Nuevamente desde el contexto nacional tenemos “propuesta pedagógica para la aplicación del fraseo en el trombón basada en los géneros: porro tapao y palitiao” elaborado por García Prada (2023) menciona:

“Este trabajo, formula una propuesta pedagógica para la adecuada forma de interpretar el porro tapao y el porro palitiao, como apoyo educativo para el desarrollo del lenguaje y fraseo para los estudiantes de la cátedra de trombón de la Universidad Pedagógica Nacional. El trabajo de grado contará con una breve historia del porro, del trombón, describe el nivel técnico para el cual fue creada la propuesta metodológica, y terminará con la descripción de cómo fue el proceso de adaptación de la música. Como anexo se podrá encontrar la propuesta pedagógica diseñada para el trombón a manera de método, el cual facilitará al estudiante que se encuentra interesado en conocer más sobre el lenguaje del porro”. (p.3)

2. Justificación

Considerando la versatilidad de un instrumento como el trombón y su fácil adaptación a diferentes contextos musicales, se pretende elaborar nuevas piezas donde se aborde de manera adecuada el lenguaje técnico del instrumento. Estas piezas serán elaboradas para formatos como trombón y piano, trombón y guitarra, trombón percusión piano, y ensamble de trombones. Además, dos de estas piezas están creadas en ritmos tradicionales dado que vengo de una herencia desde las bandas de pueblo en donde se interpretan estas músicas, hallando así una forma de acercamiento a la composición. Por otro lado, en las dos obras restantes desarrollé diferentes tipos de exploraciones rítmicas, y sonoridades de carácter libre.

3. Objetivos

3.1 Objetivo general

Fortalecer el repertorio para trombón a partir de la composición de piezas para este instrumento en diversos formatos de cámara.

3.2 Objetivos específicos

- Crear cuatro composiciones para trombón usando ritmos tradicionales y otro tipo de sonoridades libres, donde se logre hacer uso adecuado de los diferentes elementos técnicos que hacen parte del instrumento.

- Crear un material con obras para trombón en diferentes formatos con instrumentos como la guitarra, la percusión, el piano, explorando su relación a partir de elementos como timbre y balance.

- Realizar composiciones para trombón y piano con el fin de conservar la tradición histórica de este formato.
- Realizar composiciones para ensamble de trombones, buscando explorar las posibilidades de rangos y colores de dicho instrumento.
- Realizar composiciones para trombón piano y percusión, dado que es un ensamble no muy común donde por asuntos de balance funcionaria adecuadamente.
- Realizar composiciones para trombón y guitarra buscando la forma de poder balancear dos instrumentos de distinta intensidad.

4. Acercamiento analítico de las obras.

4.1 Río Místico

Río místico es una obra instrumental escrita para trombón y piano que consta de dos movimientos elaborados a partir de aires tradicionales colombianos: pasillo y bambuco. Esta obra nace a partir de diferentes experiencias del compositor combinadas con la influencia de la música tradicional colombiana, más lo aprendido en la academia en los últimos años.

I Pasillo

Pasillo es el primer movimiento de la obra “Río místico” compuesta en métrica de $\frac{3}{4}$ y tonalidad de Cm (Do menor), a lo largo de este primer movimiento se realizan diferentes modulaciones a otras tonalidades como Sol mayor, Sol menor, siendo esta la tonalidad final.

Duración aproximada del movimiento: 01:50

Tempo y métrica: Moderato $\text{♩} = 108$, métrica $\frac{3}{4}$

Instrumentación: Trombón, Piano.

Textura: Este movimiento esta creado a partir de la textura homofónica, a manera de melodía acompañada. En este caso el piano acompaña al trombón en ritmo de pasillo.

Melodía: la construcción melódica es de carácter melancólico, construida a partir de grados conjuntos, saltos y movimientos paralelos de octava, movimientos cromáticos y arpegiaciones, entre otros.

Elementos temáticos y motivicos: el tema principal de este movimiento está construido a partir de un motivo que se repite en diferentes ocasiones a lo largo de la obra (ver figura 1).

Figura 1. Motivo del tema principal (pasillo)



Este motivo es elaborado en el transcurso del movimiento a partir de diferentes variaciones rítmicas, y melódicas. (Ver figuras 2 y 3).

Figura 2. (c.c. 17 – 22) variaciones rítmicas y melódicas



Figura 3. (c.c. 46 – 50) variaciones rítmicas y melódicas



Armonía: este movimiento está en tonalidad de Do menor, con modulaciones a Sol mayor y a Sol menor. Por su parte, la armonía está elaborada principalmente alrededor de un contexto diatónico a partir de los acordes que hacen parte de estas tonalidades (ver figuras 4 y 5). De igual manera, se evidencia la utilización de dominantes secundarias (ver figura 6).

Figura 4. (c.c. 9 – 12) armonía diatónica

Piano

Cm: *i* *iv*

p *cresc.*

The musical score for Figure 4 is for a piano accompaniment in C minor, 3/4 time. It consists of four measures. The first measure shows the tonic triad (Cm: i) with a piano (*p*) dynamic. The subsequent measures show a diatonic progression to the subdominant (iv), with a crescendo (*cresc.*) marking. The bass line features a descending eighth-note pattern, while the treble line has a more complex, arpeggiated texture.

Figura 5. (c.c. 18 – 21) armonía diatónica

Piano

G: *I* *ii*

p

The musical score for Figure 5 is for a piano accompaniment in G major, 3/4 time. It consists of four measures. The first measure shows the tonic triad (G: I) with a piano (*p*) dynamic. The subsequent measures show a diatonic progression to the supertonic (ii), with a crescendo (*cresc.*) marking. The bass line features a descending eighth-note pattern, while the treble line has a more complex, arpeggiated texture.

Figura 6. (c.c. 13 – 16) dominantes secundarias

The musical score is for a piano piece in 3/4 time, measures 13-16. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The score is written for a grand staff (treble and bass clefs). The dynamics are marked as *mf* in measure 13 and *f* in measure 14. The harmonic analysis below the staff indicates the following chords: Cm: iv in measure 13, v/v in measure 14, and G: I in measure 15. Measure 16 is a double bar line. The notation includes eighth and quarter notes, rests, and chord symbols.

Forma: Este primer movimiento, está compuesto a manera de forma libre por secciones divididas de la siguiente manera:

Primera sección: c.c. 1 – 8 exposición del tema principal e introducción en el piano (Do menor).

Segunda sección: c.c. 9 – 15 exposición del tema principal en el trombón (Do menor).

Tercera sección: c.c. 16 – 28 Modulación a Sol mayor.

Micro sección: c.c. 29 – 44 melodía en su relativo menor (Mi menor).

Cuarta sección: c.c. 45 – 53 Modulación a Sol menor.

Micro sección c.c. 54- 57.

Quinta sección: c.c. 59 – 65 final.

Contexto y puntos relevantes de la obra: La obra está inspirada en experiencias vividas por el compositor donde a partir de la creación de un personaje, hace un recorrido por diferentes estados de ánimo y emociones.

En la primera sección (c.c. 1 – 8 exposición del tema principal), el personaje sobrelleva situaciones adversas, representadas en la música por una melodía de carácter melancólico (ver figura 7), sumado a cambios de ánimo muy enérgicos, que también se evidencian a partir de las dinámicas (*forte*), articulaciones (*staccato*) y doblajes de la melodía en octavas (ver figura 8).

Figura 7. (c.c. 1- 4) melodías de carácter melancólico



Figura 8. (c.c. 7- 9) dinámicas, articulaciones, doblajes a la octava



El personaje a través de su historia atraviesa por diferentes estados anímicos, uno de ellos es la calma, siendo esta necesaria para poder enfrentar lo que está por venir. Esto se representa entre c.c. 42-45 a través de la melodía ejecutada por el trombón. El uso de diferentes articulaciones es fundamental para hacer aún más notorio el discurso que pretende comunicar el instrumento en este pasaje (ver figura 9).

Figura 9. (c.c. 42 – 45) uso de diferentes articulaciones



Otro de los puntos importantes de este primer movimiento, se da cuando el personaje en medio de su caminar desfallece por un momento e intenta retomar fuerzas para continuar su camino. Esta imagen se establece desde del c. 54 hasta el c. 58; un momento de debilidad en el camino del personaje. En este punto, el piano toca semicorcheas descendentes y el trombón una melodía ascendente que lleva el pasaje hasta un calderón. Es este el verdadero punto de caída del personaje. Posteriormente, este intenta pararse con el aliento que le da la última semicorchea del c. 56 sobre el acorde de C°7/Eb y finalmente lo logra en la última semicorchea del c. 57. De esta forma llega al quinto grado de la tonalidad anunciando nuevamente su puesta en pie para continuar su recorrido (ver figura 10).

Figura 10. (c.c. 54 – 58) caída y puesta en pie del personaje

The musical score for measures 54-58 features a Trombone and Piano. The Trombone part (top staff) is in B-flat major, 6/8 time, with a key signature of two flats. It begins with a whole rest in measure 54, followed by a half note G4 in measure 55, a half note A4 in measure 56, and a half note Bb4 in measure 57, which is marked 'rit.'. Measure 58 has a whole rest. Dynamics are *mf* in measure 55 and *f* in measure 56. The Piano part (bottom staff) consists of two staves. The right hand plays a rhythmic pattern of eighth notes and sixteenth notes, starting with a half note G4 in measure 54, followed by eighth notes A4, Bb4, and C5 in measure 55, and continuing with eighth notes D5, E5, F5, and G5 in measure 56. The left hand plays a bass line with half notes and whole notes, starting with a half note G2 in measure 54, followed by half notes A2, Bb2, and C3 in measure 55, and continuing with half notes D3, E3, F3, and G3 in measure 56. Dynamics are *f* in measure 55 and *f* in measure 56.

II Bambuco

Bambuco es el segundo movimiento de la obra “Rio Místico” compuesta en métrica de 6/8 y tonalidad de Sol mayor. A lo largo de este movimiento, se pueden apreciar diferentes sonoridades de tonalidad funcional y modalidad. Este pasaje marca un nuevo momento para el personaje, aquí vivirá nuevas experiencias a lo largo de un nuevo camino, el camino hacia el río místico.

Duración aproximada del movimiento: 02:55

Tempo y métrica: Flexible ♩ = 82 *rubato* (introducción), Medido ♩ = 82 (c. 9), métrica 6/8.

Textura: Este movimiento está creado a partir de la textura homofónica, a manera de melodía acompañada. En este caso el piano acompaña al trombón en ritmo de bambuco.

Melodía: La melodía se desarrolla sobre la estructura del acorde de Sol mayor en primera inversión, predominando los movimientos por grados conjuntos y algunos saltos alrededor de la tonalidad axial.

Armonía: este movimiento, emplea acordes propios de la escala de Sol, así como interdominantes de los acordes diatónicos de dicha tonalidad. Un momento clave en la obra es el cambio armónico hacia Do lidio, el cual añade una nueva dimensión a la composición.

Forma:

Primera sección: Introducción, exposición del tema

Micro sección: c.c. 1 – 8 *rubato* flexible

Micro sección: c.c. 9 – 15 a tempo

Segunda sección:

Micro sección: c.c. 16 – 23 (melodía trombón)

Micro sección: c.c. 24 – 32

Tercera sección: exposición de nuevo tema

Micro sección: c.c. 33- 40

Micro sección: c.c. 41 – 49

Cuarta sección: c.c. 50 – 63 (63-64 pequeño puente retardando)

Micro sección: reexposición tema principal c.c. 65 – 71

Quinta sección: c.c. 72 – 87 modo lidio, *ostinato*

Micro sección: c.c. 88 – 94

Micro sección: c.c. 95 – 99

Sexta sección (final): c.c. 100 – 111

Micro sección: c.c. 100 – 104 (reexposición con variación)

Micro sección: c.c. 105 - 111

Contexto y puntos relevantes de la obra: luego de haber vivido todo lo relacionado con el movimiento anterior en tonalidad de Sol menor, el personaje emprende un “caminar resiliente” sobre la tonalidad paralela Sol mayor. El movimiento armónico I, II, III, IV, representa el inicio de este nuevo camino, un camino lleno de esperanza (ver figura 11).

Figura 11. (c.c. 1 – 8) caminar resiliente

Flexible ♩ = 82 *rubato*

Piano

G: I ii iii IV

Esta nueva etapa trae consigo nuevas experiencias para el personaje a lo largo del movimiento, estas son representadas con nuevos materiales melódicos que emplean movimientos ascendentes, descendentes, *crescendos* y *decrescendos*. Dichos movimientos emulan gráficos de electrocardiograma que representan el “estar vivo” en la cotidianidad del personaje (ver figura 12-13).

Figura 12. (c.c. 33- 40) estar vivo



Figura 13. (c.c. 41 – 48) estar vivo

Figure 13 shows a musical score for Trombone and Piano, measures 41-48. The score is written for two instruments in 8/8 time, with a key signature of one sharp (F#). The Trombone part is in the upper staff, and the Piano part is in the lower staff. The Trombone part starts with a half note G3, followed by a quarter note A3, and then a series of eighth notes. The Piano part starts with a half note G3, followed by a quarter note A3, and then a series of eighth notes. The music is marked with a mezzo-piano (*mp*) dynamic for the Trombone and a piano (*p*) dynamic for the Piano. Both parts include crescendo and decrescendo markings.

El momento cumbre de este movimiento se da cuando el personaje llega al río místico, antes de esta llegada evoca su caminar resiliente a partir de la reexposición del tema inicial (c. 65) con una ligera variación que dará inicio al modo *lidio* en el c. 72 (ver figura 14).

Figura 14. (c.c. 65 – 73) llegada al río místico

The musical score for measures 65-73 shows the Trombone and Piano parts. The Trombone part begins with a piano (p) dynamic and a melodic line. The Piano part features a piano (p) dynamic, a melodic line, and a bass line with a crescendo (cresc.) leading to a forte (f) dynamic. The score includes measure numbers 65 through 73.

El río místico es un lugar luminoso donde el personaje existe en un estado suspendido, un símbolo de magia, un lugar de plenitud etc. Estos elementos se ven reflejados en la música a partir de melodías de carácter sentimental creadas sobre un contexto modal “Do *lidio*” (ver figuras 15-16). El uso constante del pedal en el piano a partir del c. 72, recrea el estado suspendido mencionado anteriormente (ver figura 14).

Figura 15. (c.c. 74 – 81) río místico

The musical score for measures 74-81 shows the Piano part. The score features a piano (p) dynamic and a melodic line. The bass line features a constant pedal point, creating a suspended state. The score includes measure numbers 74 through 81.

Figura 16. (c.c. 79 – 87) rio místico

The image shows a musical score for Trombone and Piano, measures 79-87, titled 'rio místico'. The score is written in 8/8 time and key of D major. The Trombone part (top staff) features a melodic line with dynamics *mf*, *p*, and *mf*. The Piano part (bottom staff) features a rhythmic accompaniment with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings. A double asterisk (*) is placed below the piano part at measure 84, and a 'Coda' symbol is at the end of the piece.

Componente pedagógico: Esta pieza aporta a nivel pedagógico herramientas técnicas que serán útiles al interprete para desarrollar sus habilidades en el instrumento (el trombón). El uso de articulaciones combinadas, registros, fraseos y pasajes rítmicos con diferentes grados de dificultad son algunas de ellas. La interpretación de ritmos tradicionales también representa un aporte a nivel pedagógico puesto que reconoce nuestra riqueza musical, y la convierte en objeto de estudio dentro del campo académico.

4.2 Ecos de la montaña

Ecos de la montaña es una obra compuesta para trombón, piano y multipercusión, inspirada en los hechos violentos vividos en las montañas de la vereda la Inmaculada del municipio de Alejandría a principios de la década del 2000. Explosiones, disparos, melodías fúnebres, armonías densas, dinámicas intensas, entre otros, son algunos de los elementos que usa el compositor para recrear un contexto en el que se anuncia, se vive y se lamenta la guerra.

Duración aproximada: 05:20

Tempo y métrica:

- *Adagio* ♩ = 60, métrica 4/4
- *Allegro* ♪ = 120, métrica 10/8
- *Lento* ♪ = 70, métrica 6/8
- *Adagio* ♩ = 60, métrica 4/4
- *Allegretto* ♩ = 112 métrica 4/4

Otras métricas 2/4, 2/8, ¾

Textura: Esta pieza está elaborada principalmente en textura homofónica.

Instrumentación: Trombón, piano, dos percussionistas con los siguientes instrumentos:

- Percusión 1: Redoblante, Triángulo, dos *Tom Toms*, platillo *ride bell*.
- Percusión 2: *Gran cassa*, *small gong*, platillo suspendido.

Melodía: la construcción melódica se da de diferentes formas:

- Melodías de carácter fúnebre: construidas a partir de grados conjuntos, ascendentes y descendentes, saltos de tercera, cuartas, y notas extrañas a la tonalidad. Estas melodías son elaboradas sobre tonalidades menores como Re menor y Do menor (ver en partitura c.c. 1- 5, 8-12).

- Melodías esperanzadoras: estas melodías elaboradas en tonalidad de Re mayor utilizan elementos como ligaduras de fraseo y dinámicas no mayores a *mezzoforte* para dar un efecto más liviano (ver en partitura c.c 24 - 27).

- Melodías de carácter militar: Estas están elaboradas sobre la tonalidad de Re menor y utilizan articulaciones como acentos, *staccatos* y dinámicas alrededor del *forte* para dar un poco más de énfasis al carácter energético de esta sección (ver en partitura c.c. 47 - 51).

- Melodías de carácter melancólico: escritas en tonalidades menores (FA menor), se componen de grados conjuntos, e intervalos como segundas menores ascendentes y descendentes entre otros (ver en partitura c.c. 83-88).

Elementos temáticos y motivicos: la obra está elaborada a partir de diferentes temas que son característicos en cada una de las secciones. El tema de la primera sección está construido por una melodía a partir de grados conjuntos sobre la escala de RE menor. Este tema se transpone en otros momentos de la pieza con ligeras variaciones (ver en partitura c.c. 8 - 12), además de su reexposición en la sección final (ver en partitura c.c. 95 – 99)

Figura 17. (c.c. 1- 5) tema principal primera sección (Ecos de la montaña)



Por su parte, el tema principal de la segunda sección está escrito en tonalidad de RE mayor y se compone de pequeños saltos que no superan la quinta justa. Este, es de carácter sereno y esperanzador (ver figura 18).

Figura 18. (c.c. 24- 26) tema principal segunda sección



En la tercera sección encontramos un tema mucho más energético puesto que representa un momento cumbre de la obra. Este, se construye a partir de grados conjuntos y saltos que no sobrepasan la octava. La división en corcheas establecida por el compositor corresponde a 3+3+2+2 (ver figura 19)

Figura 19. (c.c. 39- 43) tema principal tercera sección



En esta misma sección, el compositor cita un fragmento del himno de Alejandría³ dado que es una forma de hacer referencia a su pueblo natal desde la música. Por otro lado, dentro del contexto musical en la obra, representa la presencia de la comunidad alejandrina en medio del conflicto armado. Esta melodía originalmente está escrita en métrica de 4/4, pero es adaptado a 10/8 para citarlo en la presente obra. (ver figura 20).

Figura 20. (c.c. 57- 59) cita himno de Alejandría



El tema de la cuarta sección es expuesto inicialmente a partir del c. 79 a modo de transición. Este se compone en su mayoría de grado conjuntos sobre la tonalidad de RE menor y en métrica de 6/8. Dicho tema, es de carácter melancólico puesto que representa todo lo que ha quedado después de la guerra (ver figura 21).

³ la música del himno de Alejandría fue escrita por el maestro Luis Uribe Bueno (1916 – 2000).

Figura 21. (c.c. 79-82) tema principal cuarta sección



Otro de los elementos temáticos importantes dentro de la pieza es un nuevo fragmento tomado del himno de Alejandría, siendo esto una forma de hacer referencia desde la música al pueblo natal del compositor. Este fragmento citado, constituye la melodía final en el coro del mencionado himno. (ver figura 22).

Figura 22. (c.c. 100 - 102) cita himno de Alejandría sección final

Armonía: Esta pieza se desarrolla principalmente sobre la tonalidad de RE menor, alrededor de la cual se evidencia el uso de acordes diatónicos y algunas Inter dominantes tales cómo el viio7/V (ver figura 23). Además, se elaboran diferentes modulaciones a tonalidades como Do menor (ver figura 24), Re mayor (ver en partitura c. 24) y Fa menor (ver en partitura c.83). Por otra parte, se resalta el uso de acordes disminuidos y acordes con notas agregadas (ver figura 25), (ver en partitura c. 31).

Figura 23. (c.c. 8 - 12) modulación a Do menor

Adagio ♩ = 60

Piano

p

Dm: *i* *iv* *i* *Vii°/V* *V*

Figura 24. (c.c. 1-5) armonía diatónica, cromática

Trombón

Piano

mf

p

Figura 25. (c.c. 99) acordes disminuidos, acordes con notas agregadas

Piano

p

Forma: la obra está dividida en cuatro secciones contrastantes y una coda: A, B, C, D, Coda (Ver en partitura).

- **Primera sección A:** c.c. 1 – 18 exposición tema principal, marcha fúnebre.
 - Transición: c.c. 19 – 23, anuncio del nuevo material melódico.
- **Segunda sección B:** c.c. 24 – 39, Modulación a Re mayor, nuevo material melódico.
- **Tercera sección C:** c.c. 39 – 76, sección contrastante, cambio de *tempo*, métrica y armadura, citas al himno de Alejandría.
 - Transición: c.c. 79 – 82, anuncio del nuevo material melódico.
- **Cuarta sección D:** c.c. 83 - 94 sección contrastante, cambio de *tempo*, métrica y armadura, nuevo material melódico.
- **Quinta sección - Coda:** Dividida en dos micro secciones:
 - Micro sección 1: c.c. 95- 99 reexposición tema principal.
 - Micro sección: c.c. 100 – 103 cambio de *tempo*, nueva cita al himno de Alejandría.

Contexto y puntos relevantes de la obra: Ecos de la Montaña es una pieza que narra a partir de sonidos, diferentes acontecimientos en torno a la guerra en el municipio de Alejandría-

Antioquia entre el 31 de julio y el 2 de agosto del año 2001, siendo este el enfrentamiento militar más prolongado en la historia del conflicto armado del municipio. El compositor a partir de relatos y de material audiovisual busca construir diferentes momentos significantes y reflejarlos en el transcurso de la obra.

Según testimonios de la comunidad, durante el cortejo fúnebre de uno de los asesinatos cayó un rayo. Este fue interpretado por dichas personas como un presagio de lo que estaba por venir. Por tal motivo, la primera sección de la pieza representa el cortejo fúnebre (ver en partitura c.c. 1- 18). Asimismo, en el tercer tiempo del c.17, se representa la caída del mencionado rayo por medio del golpe del plato suspendido (ver figura 26 -percusión II).

Figura 26. (c.c. 14 - 18) representación caída de rayo percusión III

The musical score for measures 13-18 is arranged in four staves:

- Trombón:** Measures 13-18. Dynamics: *mf* (measures 14-16), *p* (measures 17-18). The melody features eighth and sixteenth notes, with a crescendo leading to a final *p* dynamic.
- Piano:** Measures 13-18. Dynamics: *mf* (measures 14-16), *p* (measures 17-18). The accompaniment consists of chords and moving lines in both hands, with a crescendo leading to a final *p* dynamic.
- Percusión I:** Measures 13-18. Dynamics: *f* (measures 14-15), *mp* (measures 16-17), *p* (measure 18). The part features a rhythmic pattern of eighth notes and rests, with a crescendo leading to a final *p* dynamic.
- Percusión II:** Measures 13-18. Dynamics: *f* (measures 14-15), *mp* (measures 16-17), *p* (measure 18). The part features a rhythmic pattern of eighth notes and rests, with a crescendo leading to a final *p* dynamic.

The score concludes with a *Trián* (rain) effect in measure 18, indicated by a vertical line and the word *Trián* above the staff.

Otro punto relevante de la pieza ocurre en la segunda sección. Esta, evoca la última noche antes de la incursión armada, la cual tuvo un ambiente de serenidad y calma, las cuales están representadas por la melodía del trombón, el acompañamiento del piano y el sonido del triángulo (ver figura 11 c.c. 24-27). Por otro lado, entre los c.c. 28 – 30 el compositor plasma otros estados como el temor y la zozobra para llegar nuevamente a un estado de serenidad en el acorde de Re sus4 del c. 31 (ver figura 27).

Figura 27. (c.c. 24 - 31) última noche

The musical score for measures 24-31 is presented in three staves. The top staff is for Trombone (Trombón), the middle for Piano, and the bottom for Percussion I (Percusión I). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. Measure numbers 24 through 31 are indicated above each staff. The Trombone part features a melodic line with dynamics *mf*, *f*, *mf*, and *p*. The Piano part provides harmonic support with chords and arpeggios, also marked with *mf* and *p*. The Percussion I part includes a triangle (marked with a triangle symbol) and a snare drum (marked with an 'x' in a circle), with a crescendo hairpin in measure 28.

En contraste, la tercera sección representa un enfrentamiento militar donde el compositor utiliza diferentes elementos para recrear dicho suceso. Allí podemos evidenciar puntos importantes como la cita del himno de Alejandría (ver figura 20 y 22), los efectos logrados con la percusión (ver figura 28) y finalmente, un pasaje direccionado hacia el clímax de la sección para dar paso a una nueva parte contrastante (ver figura 28).

Figura 28. (c.c. 74 – 77) momento climático tercera sección

The musical score for measures 74-77 shows a climactic moment. The Trombone part (top staff) has a melodic line with accents and a final *sfz* (sforzando) mark. The Piano part (second staff) has a steady 10/8 ostinato with a *cresc.* (crescendo) and a final *ff* (fortissimo) mark. Percussion I (third staff) plays a rhythmic pattern with a *cresc.* and a final *fp* (for piano) mark. Percussion II (bottom staff) is silent until the final measure where it plays a single note with a *ff* mark.

Por su parte, la percusión juega un papel fundamental en la pieza, aunque desde el primer momento hay una breve participación de esta, es solo hasta la tercera sección donde podemos apreciar su protagonismo. El compositor emula el sonido de los disparos a través de la ejecución del redoblante, y las explosiones a través del *Gran cassa* y el *small gong*. Todo esto, es acompañado por el *ostinato* rítmico del piano en la métrica de 10/8 con una división establecida en 3+3+2+2 (ver figura 29).

Figura 29. (c.c. 52 - 56) emulación de explosiones a través de la percusión

The musical score for measures 52-56 shows the emulation of explosions through percussion. The Piano part (top staff) has a steady 10/8 ostinato with a *mf* (mezzo-forte) mark. Percussion I (middle staff) plays a rhythmic pattern with a *f* (forte) mark. Percussion II (bottom staff) plays a single note with a *f* mark.

Componente pedagógico

Esta pieza está creada para un nivel medio avanzado, aborda elementos técnicos como articulaciones combinadas (ver figura 30), diferentes registros (ver figura 31), y pasajes rítmicos con diferentes grados de dificultad (ver figura 32 y 33) que serán útiles al interprete para desarrollar sus habilidades en el instrumento.

Figura 30. (c.c. 36 – 38) articulaciones combinadas



Figura 31. (c.c. 74 – 76) diferentes registros



Figura 33. (c.c. 72 – 73) pasajes rítmicos con grados de dificultad



Figura 32. (c.c. 64 – 67) pasajes rítmicos con grados de dificultad



4.3 Cañaduzal

Cañaduzal es una pieza escrita para trombón y guitarra en ritmo de torbellino, inspirada en las tradiciones y comunidades campesinas que enriquecen la cultura de nuestro país. El compositor usa este ritmo tradicional propio de los departamentos de Boyacá y Santander, y su esencia representa lo que podríamos nombrar “música de tradición campesina”. La pieza además combina elementos tradicionales del torbellino con elementos académicos.

Duración aproximada: 02:45 minutos

Tempo y métrica: El ritmo de torbellino se escribe en compas de 3/4, de igual manera, se emplean otras métricas a lo largo de la pieza.

- Flexible ♩ = 105. Métricas utilizadas: 3/4, 2/4 y 5/4
- Allegro ♩ = 120. Métricas utilizadas: 3/4, 7/8, 6/8 y 9/8

Textura: Esta pieza está elaborada principalmente en textura homofónica.

Instrumentación: trombón y guitarra.

Melodía: la melodía se compone de diferentes elementos como grados conjuntos (ver figura 34) y saltos no mayores a la octava (ver figura 35). Además, la guitarra realiza, a la par de su papel armónico, melodías características de las músicas tradicionales, en este caso el torbellino. En la figura 36, se expone la melodía con el ritmo armónico y en la figura 37, se evidencia la misma melodía

con otras notas de acompañamiento. Por otro lado, uno de los elementos característicos en las melodías ejecutadas por el trombón es el uso de *glissandos*⁴ (ver figura 38 y partitura c.c. 69-70). De esta forma, el compositor explora diferentes sonoridades propias de dicho instrumento. Por su parte, la música tradicional andina colombiana se caracteriza por su riqueza melódica, cualidad que plasma el compositor a lo largo de la obra (ver figura 39)

Figura 36. (c.c. 10 – 13) elementos que componen la melodía (Cañaduzal)



Figura 35. (c.c. 45 – 48) saltos no mayores a la octava



Figura 34 (c.c 29 – 35) melodía y ritmo armónico



⁴Consiste en un efecto donde se desliza la vara antes de llegar a la nota deseada.

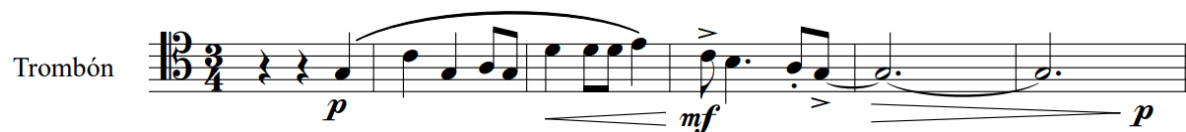
Figura 37. (c.c. 29 – 35) melodía con otras notas de acompañamiento



Figura 38. (c.c. 35 - 36) glissandos



Figura 39. (c.c. 22 – 27) riqueza melódica, música tradicional colombiana



Elementos temáticos y motivicos: la pieza está elaborada a partir de diferentes temas que transmiten sonoridades propias de las músicas tradicionales, y otros con un carácter más académico. En un primer momento la guitarra y el trombón exponen un motivo creado a partir de grados conjuntos y pequeños saltos que establecen el inicio de la obra (ver figuras 40, 41). De igual manera este mismo motivo lo podemos encontrar en la reexposición final (ver en partitura c.c. 91 – 93, 94 – 97).

Figura 40. (c.c. 2 – 3) motivo 1 (Cañaduzal)



Figura 41. (c.c. 4 – 5) motivo 1 ejecutado por el trombón



Por otro lado, la guitarra en medio de su papel armónico también desarrolla melodías que dan un poco más de identidad al discurso. De esta forma se presenta un nuevo motivo ejecutado por la guitarra (ver figura 42), en donde las notas superiores dibujan la línea melódica principal. De igual forma, el trombón ejecuta este nuevo material esta vez con una ligera variación en la curva melódica (ver figura 43).

Figura 42. (c.c. 7 – 10) motivo 2



Figura 43. (c.c. 10 – 13) variación 1 motivo 2



(c.c. 22 – 27) variación 2 motivo 2



Hacia el compás 29, La guitarra desarrolla el motivo más relevante de la obra ejecutado en la parte superior del registro (ver figura 44). A continuación, este motivo es ejecutado por el trombón con una ligera variación al final (ver figura 45).

Figura 45. (c.c. 29 – 35) motivo 3



Figura 44. (c.c. 35 – 41) variación motivo 3



Por otra parte, se evidencia el desarrollo de diferentes variaciones a los motivos utilizados en la pieza: Motivo 4 (ver figura 46).

Variación 1: se incorporan nuevos elementos como ligaduras de frase, *staccato*, apoyaturas y articulaciones combinadas *acento – staccato* (ver figura 47).

Variación 2: alteraciones en el ritmo, articulaciones combinadas y cambios de métrica (ver figura 48).

Figura 46. (c.c. 68 – 71) motivo 4



Figura 47. (c.c. 72 – 75) variación 1 motivo 4



Figura 48. (c.c. 75 – 79) variación 2 motivo 4



Armonía: esta pieza está elaborada a partir del ritmo de torbellino, donde el movimiento armónico consiste principalmente en el uso de los grados primarios I-IV-V (ver figura 49).

Figura 49. (c.c. 6 - 7) armonía característica en el torbellino



A lo largo de la obra, se presentan otro tipo de variaciones armónicas sobre el círculo armónico básico mencionado anteriormente (ver figuras 50, 51).

Figura 50. (c.c. 7 - 10) variaciones armónicas

Guitarra

p *mf*

C: I iim7 V (omit 3)

Figura 51. (c.c. 10 - 13) variaciones armónicas

Trombón

p *mf*

C I ii7 iii7 IVmaj7

Guitarra

mf

Otro de los aspectos importantes en el contexto armónico es el uso de la **mixtura modal**⁵ (ver figura 52). Por otro lado, a lo largo de la obra se evidencia el paso por diferentes tonalidades, utilizando diferentes herramientas de modulación, entre ellas, los acordes de sexta aumentada (ver figura 53), así como modulaciones directas (ver figura 54).

Figura 52. (c.c. 36 - 38) mixtura modal, el iv es tomado del paralelo menor

Guitarra

C: I iv V I IV

Figura 53. (c.c. 41 – 43) modulación a La mayor por acorde alemán Gr+6

Guitarra

Gr+6

C: V A: Vii°6+ / I I IV_{sus2} V

5

⁵es la mezcla de escalas y armonías de los modos diferentes mayor y menor, de la misma tonalidad (Francolí 2011).

Figura 54. (c.c. 47 - 51) modulación directa

The musical score for Trombone and Guitar illustrates a direct modulation from A major to C major. The Trombone part is in 3/4 time, starting with a half note A4, followed by eighth notes G4, F#4, E4, D4, C4, and B3. The Guitar part is in 3/4 time, starting with a half note A2, followed by eighth notes G2, F#2, E2, D2, C2, and B1. The modulation is indicated by a double bar line and a key signature change from two sharps to no sharps or flats. The guitar part includes a crescendo leading to a *mf* dynamic. The chord progression is labeled as V, I, IV for A major and V, I, IV, V for C major.

Otro de los elementos que se resaltan en la obra son los movimientos cromáticos en el bajo (ver figuras 55, 56).

Figura 55. (c.c. 58 - 61) movimiento cromático hacia el b7

The musical score for Guitar shows a chromatic movement towards the b7 chord. The guitar part is in 7/8 time, starting with a half note A2, followed by eighth notes G2, F#2, E2, D2, C2, and B1. The modulation is indicated by a double bar line and a key signature change from two sharps to one sharp. The chord progression is labeled as I, V6, b7, and *mp* V7. The guitar part includes a crescendo leading to a *mp* dynamic.

Figura 56. (c.c. 68 - 74) movimiento cromático en el bajo tonalidad Si menor

Por otro lado, en diferentes momentos de la pieza se utilizan notas y acordes extraños a la tonalidad. Estos transforman la armonía diatónica por armonía cromática y ayudan a establecer puntos de modulación. (ver figura 57).

Figura 57. (c.c. 79 - 80) puente para modular a la tonalidad inicial Do mayor

Forma:

- **Introducción:** c.c. 1- 14
 - Micro sección: c.c. 2 – 4 exposición motivo 1.
 - Micro sección c.c. 7 – 13 exposición motivo 2 con variación.

- **Primera sección**

- **A1:** c.c. 15- 25, cambio de tempo, acompañamiento de la guitarra y variación del motivo 2.
- **A2:** c.c. 26 – 41, presentación del motivo 3 ejecutado por la guitarra y posteriormente por el trombón.
- Micro sección c.c. 42 – 48, modulación a La mayor
- Micro sección c.c. 49 – 57 modulación a Do mayor. La guitarra expone nuevamente el motivo 2 en el c. 52, seguido del trombón en el c. 54.

- **Segunda sección B:**

- **B1:** c.c. 58 – 64 transición, movimiento cromático en el bajo, mixtura modal, métrica 7/8.
- Micro sección: c.c. 65 – 67 puente para modular a Si menor, métrica 6/8.

B2: c.c. 68 – 78 motivo 4, variaciones melódicas, variaciones rítmicas, movimiento cromático en el bajo, uso de mixtura modal.

- Micro sección: c.c. 79 – 80 puente para ir a la reexposición.
- **Reexposición A:** c.c. 81 – 93
 - Coda: c.c. 94 – 97.

Contexto y puntos relevantes de la obra: El primero de ellos, se da cuando el trombón y la guitarra en medio de su discurso se encuentran en un mismo pasaje. Este punto se considera importante por su semejanza en el ritmo y dinámicas, a pesar del uso de diferentes notas (ver figura 58). Además, constituye el final de la primera variación del motivo 4 (ver figura 47).

Figura 58. (c.c. 74 - 76) el trombón y la guitarra se encuentran en un mismo pasaje

The image shows a musical score for two instruments: Trombón (Trombone) and Guitarra (Guitar). The score is written for measures 74 to 76. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 6/8. The Trombone part is in bass clef, and the Guitar part is in treble clef. Both parts feature a melodic line with a crescendo and decrescendo. The dynamics are marked as *mf* (mezzo-forte) and *p* (piano). The Trombone part starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, D5, E5, F#5, and G5. The Guitar part starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, D5, E5, F#5, and G5. The two parts are in unison for the first half of the measure, then diverge slightly in the second half.

La sección en compas de 7/8 es otro punto importante, ya que representa contraste en la obra por la agrupación rítmica (2+2+3) (3+2+2) (ver figura 59), la armonía (ver figura 55), y la construcción melódica (ver en partitura c.c. 61- 64). Cabe resaltar que este tipo de métricas y armónicas, no son comunes en la música tradicional andina.

Figura 59. (c.c. 58 - 60) punto contrastante por agrupación rítmica (7/8)



Componente pedagógico: Esta pieza está creada para estudiantes universitarios en nivel medio. Durante la pieza, se enfatiza el uso diferentes articulaciones como *staccato*, ligaduras y otros elementos como intervalos de sexta mayor (ver figura 60). El intérprete trabajará a lo largo de la obra otros elementos como el fraseo, el registro (ver figura 61), y las dinámicas (ver figura 62). Estos elementos son importantes desde lo pedagógico, ya que constituyen parte del lenguaje técnico necesario para una óptima ejecución instrumental.

Figura 60. (c.c. 45 – 48) uso de diferentes articulaciones



Figura 61. (c.c. 88 - 93) fraseo y registro



Figura 62. (c.c. 4 – 5) dinámicas



4.4 Espíritu de guerrera

Espíritu de guerrera es una obra compuesta para cuarteto de trombones (tres tenores y un bajo), inspirada en una mujer que enfrenta, combate y en medio de su lucha triunfa. Su alma y corazón siguen siendo sinónimo de grandeza a pesar de sus múltiples luchas, estas han forjado su carácter y la hacen merecedora del título que lleva la pieza, “Espíritu de Guerrera”.

Duración aproximada: 4: 20

Tempo y métrica:

- *Adagio* ♩ = 68, métrica 5/4.
- *Allegro* ♩ = 126, métrica 4/4, 3/4, 5/4, 2/4.
- *Larghetto* ♩ = 60, métrica 4/4, 2/4, 5/4

Textura: mixta⁶ (ver figura 63), homofónica (ver en partitura c.c. 27–32) y textura de coral (ver en partitura c.c. 5–7)

Figura 63. (c.c. 57 –61) textura mixta (Espíritu de guerrera)

The musical score for four trombones (I, II, III, IV) in E major, 4/4 time, measures 57-61. The score shows a mix of textures with various dynamics. Trombone I has a long rest followed by a half note. Trombone II has a half note followed by a half note. Trombone III has a half note followed by a half note. Trombone IV has a half note followed by a half note. The dynamics are p, f, mf, sfz, and mf.

⁶Tipo de textura que combina tres o más elementos de distinta categoría temática (Adler 2006)

Instrumentación: 3 trombones tenores, 1 trombón bajo.

Melodía: la construcción melódica está conformada de la siguiente forma:

- *Melodías de carácter conmovedor:* estas, están creadas en una estructura cuartal a partir de grados conjuntos y pequeños saltos (ver en partitura c.c. 1- 4, c.c. 13 – 16, c.c. 77 – 79).

- *Melodías de carácter heroico:* construidas a partir de saltos de cuarta justa segundas mayores y pequeños saltos (ver en partitura c.c. 17 – 20), (c.c. 27 – 32, 40 - 41 trombón bajo).

- *Melodías de carácter melancólico:* estas son creadas por pequeños saltos, notas extrañas a la tonalidad y grados conjuntos (ver en partitura c.c. 44 – 46 trombón 1), (c.c. 51 – 53 trombón bajo).

- *Melodías de carácter tenso y terrorífico:* se componen de notas extrañas a la tonalidad, registros graves con articulaciones incisivas (trombón bajo), grados conjuntos, registros sobre agudos y dinámicas intensas (ver en partitura c.c. 58 – 59, 62 – 64).

Elementos temáticos y motivicos:

Figura 64. (c.c. 1 - 4) motivo 1

Adagio ♩ = 68

Trombón

Figura 65. (c.c. 12 - 15) variación motivo 1

Trombón II

Figura 66. (c.c. 17 - 19) variación 2 motivo 1

Trombón I

Figura 67. (c.c. 21 - 23) motivo 2

Trombón I

La figura sesenta y ocho, muestra cómo se dibuja la melodía vista en la figura 66 a partir de una textura homoritmica, las notas acentuadas corresponden a dicha melodía (ver líneas punteadas).

Figura 68. (c.c. 25 - 27) variación motivo 1 en textura homoritmica

Figura 68 shows a musical score for three trombones (I, II, and III) in 3/4 time, key of B-flat major (three flats). The score covers measures 25 to 27. Trombone I (Trombón I) has a slur over measures 25 and 26, with a '2' above it. Trombone II (Trombón II) has a slur over measures 25 and 26, labeled '1', and a slur over measures 26 and 27, labeled '3'. Trombone III (Trombón III) has a slur over measures 25, 26, and 27. The notation includes various rhythmic values and dynamic markings.

Figura 69. (c.c. 51 - 53) variación 1 motivo 2

Figura 69 shows a musical score for Trombone III (Trombone III) in 4/4 time, key of B-flat major (three flats). The score covers measures 51 to 53. The melody starts in 4/4 time and changes to 2/4 time in measure 53. A slur covers measures 51, 52, and 53, with a 'mp' dynamic marking under measure 51. The notation includes various rhythmic values and dynamic markings.

Figura 70. (c.c. 56 - 58) variación 2 motivo 2 (ver líneas punteadas)

Figura 70 shows a musical score for four trombones (I, II, III, IV) in measures 56-58. The key signature is two sharps (F# and C#) and the time signature is 4/4. Trombone I has a melodic line in measure 56, with a dotted line above it indicating a continuation. Trombone II has a melodic line starting in measure 57. Trombone III and IV have a rhythmic pattern starting in measure 57. Dynamics include *p* (piano) and *f* (forte).

Figura 71. (c.c. 59 - 61) ostinato

Figura 71 shows a musical score for Trombone II in measures 59-61. The key signature is two sharps (F# and C#) and the time signature is 4/4. The score shows a rhythmic ostinato pattern with five numbered groups. Dynamics include *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte).

Figura 72. (c.c. 53 - 54) elemento motivico para modular a F#m

Figura 72 shows a musical score for Trombone III in measures 53-54. The key signature changes from two sharps (F# and C#) to one sharp (F#) and the time signature changes from 4/4 to 2/4. The score shows a melodic line with a key change to F#m in measure 54.

Figura 73. (c.c. 62 - 63) elemento temático para modular a Cm

Figura 73 shows a musical score for Trombone I in measures 62-63. The key signature changes from two sharps (F# and C#) to one flat (Bb) and the time signature changes from 4/4 to 2/4. The score shows a melodic line with a key change to Cm in measure 63. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano).

Figura 74. (c.c. 63 - 67) variación del ostinato

Figura 74 shows the musical notation for Trombone I and Trombone III, measures 63-67. Trombone I (top staff) plays a sustained note with a crescendo from *p* to *mf*. Trombone III (bottom staff) plays a rhythmic ostinato pattern, numbered 1 to 4, with a variation section. The variation section shows a change in the ostinato pattern. Dynamics include *p*, *mf*, and a variation section.

Armonía: esta pieza se desarrolla inicialmente en la tonalidad de La bemol mayor, y en el transcurso de la obra modula a otras tonalidades como Mi bemol menor, (ver figura 75), Fa sostenido menor (ver figura 76), La menor (ver figura 77), Do menor (ver figura 78). Por otro lado, en diferentes secciones de la obra se toman acordes prestados de otras tonalidades para enriquecer el discurso (ver figura 79).

Figura 75. (c.c. 44 - 47) modulación a Mi bemol menor

Figura 75 shows the musical notation for Trombone I, II, III, and IV, measures 44-47. The tempo is marked *Larghetto* with a quarter note equal to 60. Trombone I (top staff) plays a melodic line with a crescendo from *p*. Trombone II (second staff) plays a sustained note with a crescendo from *p*. Trombone III (third staff) plays a sustained note with a crescendo from *p*. Trombone IV (bottom staff) plays a sustained note with a crescendo from *p*. The score is in 4/4 time and the key signature has three flats.

Figura 76. (c.c. 53 - 54) modulación a Fa sostenido menor

Figura 76 shows a musical score for four trombones (I, II, III, IV) across two measures. The first measure is in 2/4 time with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The second measure is in 4/4 time with a key signature of two sharps (F#, C#), indicating a modulation to Fa sostenido menor (F# minor). Trombone I and II play sustained notes in the new key, marked *mf*. Trombone III has a melodic line with accents, marked *mf*. Trombone IV has a melodic line with a crescendo and a final *mf* note.

Figura 77. (c.c. 58 - 61) tonalidad de La menor

Figura 77 shows a musical score for four trombones (I, II, III, IV) across four measures. The key signature changes to two sharps (F#, C#), indicating a modulation to La menor (D minor). Above the staves, the chords *F#m* and *Am* are indicated for the first and second measures respectively. Trombone I plays a sustained note, marked *f*. Trombone II has a melodic line with accents, marked *f*. Trombone III has a melodic line with accents, marked *f*. Trombone IV has a melodic line with accents, marked *f*. The score includes dynamic markings like *f*, *mf*, *sfz*, and *mf*, as well as crescendo and decrescendo hairpins.

Figura 78. (c.c. 62 - 64) modulación a Do menor

Figure 78 shows a musical score for four trombones (I, II, III, IV) across measures 62 to 64. The key signature changes from D major (two sharps) to D minor (no sharps or flats). The time signature is 2/4. Trombone I and II play in the treble clef, while Trombone III and IV play in the bass clef. The score includes dynamic markings: *f* (forte) for Trombone I in measure 62, *p* (piano) for Trombone I and II in measure 63, *mf* (mezzo-forte) for Trombone III in measure 63, and *p* for Trombone IV in measure 63. The music features various articulations like accents and slurs, and a modulation to D minor.

Figura 79. (c.c. 6 - 9) préstamo modal, Mi bemol menor en La bemol

Figure 79 shows a musical score for four trombones (I, II, III, IV) across measures 6 to 9. The key signature is A-flat major (four flats). The time signature is 2/4. Above the staves, the notes A-flat, E-flat minor, D-flat, and A-flat are indicated, showing a modal borrowing from E-flat minor. The score includes dynamic markings: *f* (forte) for Trombone I in measure 8, *f* for Trombone II in measure 8, *f* for Trombone III in measure 8, and *f* for Trombone IV in measure 8. The music features various articulations like accents and slurs, and a modal borrowing from E-flat minor in A-flat major.

Por otra parte, en el transcurso de la pieza se evidencia el uso de armonía cuartal para recrear un ambiente heroico dentro de la pieza (ver figura 80 y 81).

Figura 80. (c.c. 16 - 17) armonía cuartal

Allegro ♩ = 126

Trombón I

Trombón II

Trombón III

Trombón IV

Figura 81. (c.c. 24 - 27) armonía modal

Trombón I

Trombón II

Trombón III

p

p

p

*I*6
4

bVII 6
4

Forma:

Introducción: c.c. 1- 4, exposición primer motivo (2do Trombón).

- **Primera sección A:** c.c. 5 – 15, nuevos materiales melódicos, mixtura modal, variaciones del primer motivo.

- **Segunda sección B:** c.c. 16 – 43, cambio de tempo, melodías y armonía sobre estructura cuartal, textura homoritmica, motivo 2, utilización de modalidad, variación del motivo 1.

- **Tercera sección C:** c.c. 44 – 70, cambio de tempo, modulación a Mi bemol menor, Fa sostenido menor, La menor y a Do menor, presentación del *ostinato* y variación de este, variaciones del motivo 2.

- **Coda:** c.c. 71 – 79, reexposición del primer tema y variación de este, efecto de sonido con las boquillas del trombón.

Contexto y puntos relevantes de la obra: el primero de ellos se da cuando se expone una de las variaciones del primer motivo en forma de canon, este pasaje es relevante ya que el compositor crea una sonoridad de carácter heroico exaltando la figura del personaje (ver figura 82). Otro de los puntos importantes de la obra se da cuando el personaje atraviesa por momentos de dificultad, representados en la música a través de sonoridades de carácter oscuro, las cuales se evidencian en las modulaciones de Fa sostenido menor hasta Do menor. (ver figura 83).

Figura 82. (c.c. 17 - 20) variación del primer motivo en forma de canon

Figura 82 shows a musical score for four trombones (I, II, III, IV) in measures 17-20. The score is written in 4/4 time with a key signature of three flats. The dynamics are marked *f* (forte) for all parts. The music features a canon variation of the first motif, with each trombone part entering sequentially. Trombone I starts with a forte (f) dynamic, followed by Trombone II, then Trombone III, and finally Trombone IV. The music is characterized by a series of eighth and sixteenth notes, creating a rhythmic pattern that is repeated across the four parts.

Figura 83. (c.c. 58 - 63) sonoridades de carácter oscuro

Figura 83 shows a musical score for four trombones (I, II, III, IV) in measures 58-63. The score is written in 4/4 time with a key signature of three sharps. The dynamics are marked *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), *sfz* (sforzando), and *p* (piano). The music features a series of eighth and sixteenth notes, creating a rhythmic pattern that is repeated across the four parts. The sonorities are characterized by a dark, somber quality, achieved through the use of the key signature and the specific melodic lines.

Por otro lado, la figura 84 nos muestra un punto de la obra en que las cuatro voces se encuentran en un *tutti*, este pasaje es relevante ya que expone a través de una nueva variación la melodía del motivo 1 estableciendo un final de sección. Otro de los puntos importantes de la obra se da cuando a partir del golpeo de la boquilla del trombón con los dedos, se crea un sonido de pequeñas campanas. Esta sonoridad establece un ambiente de fantasía en la obra ideal para volver a la reexposición del primer motivo (ver figura 85).

Figura 84. (c.c. 67 - 70) *tutti*

The musical score for Figure 84 is written for four trombones (I, II, III, IV) in 2/4 time, key of B-flat major. The score shows a *tutti* section from measures 67 to 70. Trombone I starts with a melody marked *mf*, then *p*, then *f*. Trombone II starts with a rest, then *p*, then *f*. Trombone III starts with a rest, then *p*, then *f*. Trombone IV starts with a rest, then *p*, then *f*. The melody is a variation of Motif 1, ending with a final cadence in measure 70.

Figura 85. (c.c. 71 - 75) sonoridad de pequeñas campanas, ambiente de fantasía

Golpear boquilla con dedos, sonido de campana.

The musical score is written for four trombones. Trombone I and II are in the treble clef, while Trombone III and IV are in the bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The time signature is 4/4. The score is divided into two systems. In the first system, Trombone I and II play a melody of eighth notes, while Trombone III and IV play a rhythmic pattern of eighth notes. In the second system, Trombone I and II continue their melody, while Trombone III and IV continue their rhythmic pattern. The score includes dynamic markings 'p' (piano) and 'mf' (mezzo-forte).

Componente pedagógico: esta pieza esta creada para estudiantes universitarios de nivel medio, en ella se trabajan diferentes elementos técnicos. Uno de ellos son los diferentes registros que trabaja el trombón bajo a lo largo de la pieza (ver figura 86). Otro de los elementos de carácter pedagógico que se trabajan dentro de la pieza es la interpretación en el contexto coral, aquí cada interprete debe estar atento a escuchar a sus compañeros para lograr la afinación correcta, así como el balance y el ensamble (ver figura 87). Además, se enfatizan otro tipo de articulaciones como el *Tenuto*, donde se debe ejecutar la nota en su valor total (ver figura 88). Por otro lado, se resalta la importancia de usar técnicas extendidas en la obra (ver figura 85), estas enriquecen la formación profesional del musico dado que expande las posibilidades sonoras y expresivas en el trombón, y permite explorar diferentes formas de interpretación y creatividad.

Figura 86. (c.c. 40 - 43) registros usados por el trombón bajo



Figura 87. (c.c. 57 - 58) contexto coral

Figura 87 shows the musical notation for Trombones I, II, III, and IV, measures 57-58. The score is written in bass clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 2/4 time signature. The dynamics are marked as *p* (measures 57-58) and *f* (measures 57-58). The notation includes various rhythmic values and articulation marks.

Figura 88. (c.c. 57 - 58) articulaciones (tenuto)

Figura 88 shows the musical notation for Trombones II, III, and IV, measures 57-58. The score is written in bass clef with a key signature of two sharps (F-sharp and C-sharp) and a 4/4 time signature. The dynamics are marked as *p* (measures 57-58) and *f* (measures 57-58). The notation includes various rhythmic values and articulation marks.

5.0 Referencias

- Adler, S. (2006). *El estudio de la orquestación*. Juilliard School of Music, New York, Londres.
- Cubides Gutiérrez, L. E. (2023). *Aires de tres regiones de Colombia para trombón y o eufonio*. From <https://repositorio.ucundinamarca.edu.co/items/f59f57ba-fe49-4715-a45b-8473369b998c>, Universidad de Cundinamarca, Zipaquirá Cundinamarca.
- Francoli, M. (2011). *Harmony in Context*, Mc Graw Hill, New York.
- González Castrillón, J. W. (2019) *adaptación y creación de música colombiana de bambuco, pasillo y joropo para el aprendizaje y formación del trombón*. Obtenido de <https://repository.eafit.edu.co/server/api/core/bitstreams/e56c8529-2b8e-4222-8048-4bfa1a289c06/content>, Universidad Eafit, Medellín.
- García Prada, J. C. (2023) *propuesta pedagógica para la aplicación del fraseo en el trombón basada en los géneros: porro tapao y palitiao*. Obtenido de <http://repository.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/19240/Propuesta%20pedag%c3%b3gica%20para%20la%20aplicaci%c3%b3n%20del%20fraseo.pdf?sequence=1&isAllowed=y>, Universidad Pedagógica Nacional, Bogotá.
- Urueña Palomares, H. A. (2015). *Siete obras de música andina colombiana en formato de trombón, bajo, tiple y percusión*. From <https://repository.javeriana.edu.co/bitstream/handle/10554/19595/UruenaPalomaresHarbeyAlexander2015.pdf?sequence=1&isAllowed=y>, Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá.

6.0 anexos

RÍO MÍSTICO

para trombón y piano



Dubán Ibarra (2024)

RIO MISTICO

Para Trombón & Piano

I. Pasillo

Dubán Ibarra

Moderato ♩ = 108

Trombón

Piano

p

cresc.

mf

f

cresc.

mf

16

mp

16

p

This system contains measures 16 through 20. The top staff is in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). It begins with a half note F#4, followed by a quarter rest, then a quarter note G4, and a half note A4. The middle staff (treble clef) has a whole rest in measure 16, followed by a series of eighth notes: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F#6, G6, A6, B6, C7, D7, E7, F#7, G7, A7, B7, C8, D8, E8, F#8, G8, A8, B8, C9, D9, E9, F#9, G9, A9, B9, C10, D10, E10, F#10, G10, A10, B10, C11, D11, E11, F#11, G11, A11, B11, C12, D12, E12, F#12, G12, A12, B12, C13, D13, E13, F#13, G13, A13, B13, C14, D14, E14, F#14, G14, A14, B14, C15, D15, E15, F#15, G15, A15, B15, C16, D16, E16, F#16, G16, A16, B16, C17, D17, E17, F#17, G17, A17, B17, C18, D18, E18, F#18, G18, A18, B18, C19, D19, E19, F#19, G19, A19, B19, C20, D20, E20, F#20, G20, A20, B20, C21, D21, E21, F#21, G21, A21, B21, C22, D22, E22, F#22, G22, A22, B22, C23, D23, E23, F#23, G23, A23, B23, C24, D24, E24, F#24, G24, A24, B24, C25, D25, E25, F#25, G25, A25, B25, C26, D26, E26, F#26, G26, A26, B26, C27, D27, E27, F#27, G27, A27, B27, C28, D28, E28, F#28, G28, A28, B28, C29, D29, E29, F#29, G29, A29, B29, C30, D30, E30, F#30, G30, A30, B30, C31, D31, E31, F#31, G31, A31, B31, C32, D32, E32, F#32, G32, A32, B32, C33, D33, E33, F#33, G33, A33, B33, C34, D34, E34, F#34, G34, A34, B34, C35, D35, E35, F#35, G35, A35, B35, C36, D36, E36, F#36, G36, A36, B36, C37, D37, E37, F#37, G37, A37, B37, C38, D38, E38, F#38, G38, A38, B38, C39, D39, E39, F#39, G39, A39, B39, C40, D40, E40, F#40, G40, A40, B40, C41, D41, E41, F#41, G41, A41, B41, C42, D42, E42, F#42, G42, A42, B42, C43, D43, E43, F#43, G43, A43, B43, C44, D44, E44, F#44, G44, A44, B44, C45, D45, E45, F#45, G45, A45, B45, C46, D46, E46, F#46, G46, A46, B46, C47, D47, E47, F#47, G47, A47, B47, C48, D48, E48, F#48, G48, A48, B48, C49, D49, E49, F#49, G49, A49, B49, C50, D50, E50, F#50, G50, A50, B50, C51, D51, E51, F#51, G51, A51, B51, C52, D52, E52, F#52, G52, A52, B52, C53, D53, E53, F#53, G53, A53, B53, C54, D54, E54, F#54, G54, A54, B54, C55, D55, E55, F#55, G55, A55, B55, C56, D56, E56, F#56, G56, A56, B56, C57, D57, E57, F#57, G57, A57, B57, C58, D58, E58, F#58, G58, A58, B58, C59, D59, E59, F#59, G59, A59, B59, C60, D60, E60, F#60, G60, A60, B60, C61, D61, E61, F#61, G61, A61, B61, C62, D62, E62, F#62, G62, A62, B62, C63, D63, E63, F#63, G63, A63, B63, C64, D64, E64, F#64, G64, A64, B64, C65, D65, E65, F#65, G65, A65, B65, C66, D66, E66, F#66, G66, A66, B66, C67, D67, E67, F#67, G67, A67, B67, C68, D68, E68, F#68, G68, A68, B68, C69, D69, E69, F#69, G69, A69, B69, C70, D70, E70, F#70, G70, A70, B70, C71, D71, E71, F#71, G71, A71, B71, C72, D72, E72, F#72, G72, A72, B72, C73, D73, E73, F#73, G73, A73, B73, C74, D74, E74, F#74, G74, A74, B74, C75, D75, E75, F#75, G75, A75, B75, C76, D76, E76, F#76, G76, A76, B76, C77, D77, E77, F#77, G77, A77, B77, C78, D78, E78, F#78, G78, A78, B78, C79, D79, E79, F#79, G79, A79, B79, C80, D80, E80, F#80, G80, A80, B80, C81, D81, E81, F#81, G81, A81, B81, C82, D82, E82, F#82, G82, A82, B82, C83, D83, E83, F#83, G83, A83, B83, C84, D84, E84, F#84, G84, A84, B84, C85, D85, E85, F#85, G85, A85, B85, C86, D86, E86, F#86, G86, A86, B86, C87, D87, E87, F#87, G87, A87, B87, C88, D88, E88, F#88, G88, A88, B88, C89, D89, E89, F#89, G89, A89, B89, C90, D90, E90, F#90, G90, A90, B90, C91, D91, E91, F#91, G91, A91, B91, C92, D92, E92, F#92, G92, A92, B92, C93, D93, E93, F#93, G93, A93, B93, C94, D94, E94, F#94, G94, A94, B94, C95, D95, E95, F#95, G95, A95, B95, C96, D96, E96, F#96, G96, A96, B96, C97, D97, E97, F#97, G97, A97, B97, C98, D98, E98, F#98, G98, A98, B98, C99, D99, E99, F#99, G99, A99, B99, C100, D100, E100, F#100, G100, A100, B100, C101, D101, E101, F#101, G101, A101, B101, C102, D102, E102, F#102, G102, A102, B102, C103, D103, E103, F#103, G103, A103, B103, C104, D104, E104, F#104, G104, A104, B104, C105, D105, E105, F#105, G105, A105, B105, C106, D106, E106, F#106, G106, A106, B106, C107, D107, E107, F#107, G107, A107, B107, C108, D108, E108, F#108, G108, A108, B108, C109, D109, E109, F#109, G109, A109, B109, C110, D110, E110, F#110, G110, A110, B110, C111, D111, E111, F#111, G111, A111, B111, C112, D112, E112, F#112, G112, A112, B112, C113, D113, E113, F#113, G113, A113, B113, C114, D114, E114, F#114, G114, A114, B114, C115, D115, E115, F#115, G115, A115, B115, C116, D116, E116, F#116, G116, A116, B116, C117, D117, E117, F#117, G117, A117, B117, C118, D118, E118, F#118, G118, A118, B118, C119, D119, E119, F#119, G119, A119, B119, C120, D120, E120, F#120, G120, A120, B120, C121, D121, E121, F#121, G121, A121, B121, C122, D122, E122, F#122, G122, A122, B122, C123, D123, E123, F#123, G123, A123, B123, C124, D124, E124, F#124, G124, A124, B124, C125, D125, E125, F#125, G125, A125, B125, C126, D126, E126, F#126, G126, A126, B126, C127, D127, E127, F#127, G127, A127, B127, C128, D128, E128, F#128, G128, A128, B128, C129, D129, E129, F#129, G129, A129, B129, C130, D130, E130, F#130, G130, A130, B130, C131, D131, E131, F#131, G131, A131, B131, C132, D132, E132, F#132, G132, A132, B132, C133, D133, E133, F#133, G133, A133, B133, C134, D134, E134, F#134, G134, A134, B134, C135, D135, E135, F#135, G135, A135, B135, C136, D136, E136, F#136, G136, A136, B136, C137, D137, E137, F#137, G137, A137, B137, C138, D138, E138, F#138, G138, A138, B138, C139, D139, E139, F#139, G139, A139, B139, C140, D140, E140, F#140, G140, A140, B140, C141, D141, E141, F#141, G141, A141, B141, C142, D142, E142, F#142, G142, A142, B142, C143, D143, E143, F#143, G143, A143, B143, C144, D144, E144, F#144, G144, A144, B144, C145, D145, E145, F#145, G145, A145, B145, C146, D146, E146, F#146, G146, A146, B146, C147, D147, E147, F#147, G147, A147, B147, C148, D148, E148, F#148, G148, A148, B148, C149, D149, E149, F#149, G149, A149, B149, C150, D150, E150, F#150, G150, A150, B150, C151, D151, E151, F#151, G151, A151, B151, C152, D152, E152, F#152, G152, A152, B152, C153, D153, E153, F#153, G153, A153, B153, C154, D154, E154, F#154, G154, A154, B154, C155, D155, E155, F#155, G155, A155, B155, C156, D156, E156, F#156, G156, A156, B156, C157, D157, E157, F#157, G157, A157, B157, C158, D158, E158, F#158, G158, A158, B158, C159, D159, E159, F#159, G159, A159, B159, C160, D160, E160, F#160, G160, A160, B160, C161, D161, E161, F#161, G161, A161, B161, C162, D162, E162, F#162, G162, A162, B162, C163, D163, E163, F#163, G163, A163, B163, C164, D164, E164, F#164, G164, A164, B164, C165, D165, E165, F#165, G165, A165, B165, C166, D166, E166, F#166, G166, A166, B166, C167, D167, E167, F#167, G167, A167, B167, C168, D168, E168, F#168, G168, A168, B168, C169, D169, E169, F#169, G169, A169, B169, C170, D170, E170, F#170, G170, A170, B170, C171, D171, E171, F#171, G171, A171, B171, C172, D172, E172, F#172, G172, A172, B172, C173, D173, E173, F#173, G173, A173, B173, C174, D174, E174, F#174, G174, A174, B174, C175, D175, E175, F#175, G175, A175, B175, C176, D176, E176, F#176, G176, A176, B176, C177, D177, E177, F#177, G177, A177, B177, C178, D178, E178, F#178, G178, A178, B178, C179, D179, E179, F#179, G179, A179, B179, C180, D180, E180, F#180, G180, A180, B180, C181, D181, E181, F#181, G181, A181, B181, C182, D182, E182, F#182, G182, A182, B182, C183, D183, E183, F#183, G183, A183, B183, C184, D184, E184, F#184, G184, A184, B184, C185, D185, E185, F#185, G185, A185, B185, C186, D186, E186, F#186, G186, A186, B186, C187, D187, E187, F#187, G187, A187, B187, C188, D188, E188, F#188, G188, A188, B188, C189, D189, E189, F#189, G189, A189, B189, C190, D190, E190, F#190, G190, A190, B190, C191, D191, E191, F#191, G191, A191, B191, C192, D192, E192, F#192, G192, A192, B192, C193, D193, E193, F#193, G193, A193, B193, C194, D194, E194, F#194, G194, A194, B194, C195, D195, E195, F#195, G195, A195, B195, C196, D196, E196, F#196, G196, A196, B196, C197, D197, E197, F#197, G197, A197, B197, C198, D198, E198, F#198, G198, A198, B198, C199, D199, E199, F#199, G199, A199, B199, C200, D200, E200, F#200, G200, A200, B200, C201, D201, E201, F#201, G201, A201, B201, C202, D202, E202, F#202, G202, A202, B202, C203, D203, E203, F#203, G203, A203, B203, C204, D204, E204, F#204, G204, A204, B204, C205, D205, E205, F#205, G205, A205, B205, C206, D206, E206, F#206, G206, A206, B206, C207, D207, E207, F#207, G207, A207, B207, C208, D208, E208, F#208, G208, A208, B208, C209, D209, E209, F#209, G209, A209, B209, C210, D210, E210, F#210, G210, A210, B210, C211, D211, E211, F#211, G211, A211, B211, C212, D212, E212, F#212, G212, A212, B212, C213, D213, E213, F#213, G213, A213, B213, C214, D214, E214, F#214, G214, A214, B214, C215, D215, E215, F#215, G215, A215, B215, C216, D216, E216, F#216, G216, A216, B216, C217, D217, E217, F#217, G217, A217, B217, C218, D218, E218, F#218, G218, A218, B218, C219, D219, E219, F#219, G219, A219, B219, C220, D220, E220, F#220, G220, A220, B220, C221, D221, E221, F#221, G221, A221, B221, C222, D222, E222, F#222, G222, A222, B222, C223, D223, E223, F#223, G223, A223, B223, C224, D224, E224, F#224, G224, A224, B224, C225, D225, E225, F#225, G225, A225, B225, C226, D226, E226, F#226, G226, A226, B226, C227, D227, E227, F#227, G227, A227, B227, C228, D228, E228, F#228, G228, A228, B228, C229, D229, E229, F#229, G229, A229, B229, C230, D230, E230, F#230, G230, A230, B230, C231, D231, E231, F#231, G231, A231, B231, C232, D232, E232, F#232, G232, A232, B232, C233, D233, E233, F#233, G233, A233, B233, C234, D234, E234, F#234, G234, A234, B234, C235, D235, E235, F#235, G235, A235, B235, C236, D236, E236, F#236, G236, A236, B236, C237, D237, E237, F#237, G237, A237, B237, C238, D238, E238, F#238, G238, A238, B238, C239, D239, E239, F#239, G239, A239, B239, C240, D240, E240, F#240, G240, A240, B240, C241, D241, E241, F#241, G241, A241, B241, C242, D242, E242, F#242, G242, A242, B242, C243, D243, E243, F#243, G243, A243, B243, C244, D244, E244, F#244, G244, A244, B244, C245, D245, E245, F#245, G245, A245, B245, C246, D246, E246, F#246, G246, A246, B246, C247, D247, E247, F#247, G247, A247, B247, C248, D248, E248, F#248, G248, A248, B248, C249, D249, E249, F#249, G249, A249, B249, C250, D250, E250, F#250, G250, A250, B250, C251, D251, E251, F#251, G251, A251, B251, C252, D252, E252, F#252, G252, A252, B252, C253, D253, E253, F#253, G253, A253, B253, C254, D254, E254, F#254, G254, A254, B254, C255, D255, E255, F#255, G255, A255, B255, C256, D256, E256, F#256, G256, A256, B256, C257, D257, E257, F#257, G257, A257, B257, C258, D258, E258, F#258, G258, A258, B258, C259, D259, E259, F#259, G259, A259, B259, C260, D260, E260, F#260, G260, A260, B260, C261, D261, E261, F#261, G261, A261, B261, C262, D262, E262, F#262, G262, A262, B262, C263, D263, E263, F#263, G263, A263, B263, C264, D264, E264, F#264, G264, A264, B264, C265, D265, E265, F#265, G265, A265, B265, C266, D266, E266, F#266, G266, A266, B266, C267, D267, E267, F#267, G267, A267, B267, C268, D268, E268, F#268, G268, A268, B268, C269, D269, E269, F#269, G269, A269, B269, C270, D270, E270, F#270, G270, A270, B270, C271, D271, E271, F#271, G271, A271, B271, C272, D272, E272, F#272, G272, A272, B272, C273, D273, E273, F#273, G273, A273, B273, C274, D274, E274, F#274, G274, A274, B274, C275, D275, E275, F#275, G275, A275, B275, C276, D276, E276, F#276, G276, A276, B276, C277, D277, E277, F#277, G277, A277, B277, C278, D278, E278, F#278, G278, A278, B278, C279, D279, E279, F#279, G279, A279, B279, C280, D280, E280, F#280, G280, A280, B280, C281, D281, E281, F#281, G281, A281, B281, C282, D282, E282, F#282, G282, A282, B282, C283, D283, E283, F#283, G283, A283, B283, C284, D284, E284, F#284, G284, A284, B284, C285, D285, E285, F#285, G285, A285, B285, C286, D286, E286, F#286, G286, A286, B286, C287, D287, E287, F#287, G287, A287, B287, C288, D288, E288, F#288, G288, A288, B288, C289, D289, E289, F#289, G289, A289, B289, C290, D290, E290, F#290, G290, A290, B290, C291, D291, E291, F#291, G291, A291, B291, C292, D292, E292, F#292, G292, A292, B292, C293, D293, E293, F#293, G293, A293, B293, C294, D294, E294, F#294, G294, A294, B294, C295, D295, E295, F#295, G295, A295, B295, C296, D296, E296, F#296, G296, A296, B296, C297, D297, E297, F#297, G297, A297, B297, C298, D298, E298, F#298, G298, A298, B298, C299, D299, E299, F#299, G299, A299, B299, C300, D300, E300, F#300, G300, A300, B300, C301, D301, E301, F#301, G301, A301, B301, C302, D302, E302, F#302, G302, A302, B302, C303, D303, E303, F#303, G303, A303, B303, C304, D304, E304, F#304, G304, A304, B304, C305, D305, E305, F#305, G305, A305, B305, C306, D306, E306, F#306, G306, A306, B306, C307, D307, E307, F#307, G307, A307, B307, C308, D308, E308, F#308, G308, A308, B308, C309, D309, E309, F#309, G309, A309, B309, C310, D310, E310, F#310, G310, A310, B310, C311, D311, E311, F#311, G311, A311, B311, C312, D312, E312, F#312, G312, A312, B312, C313, D313, E313, F#313, G313, A313, B313, C314, D314, E314, F#314, G314, A314, B314, C315, D315, E315, F#315, G315, A315, B315, C316, D316, E316, F#316, G316, A316, B316, C317, D317, E317, F#317, G317, A317, B317, C318, D318, E318, F#318, G318, A318, B318, C319, D319, E319, F#319, G319, A319, B319, C320, D320, E320, F#320, G320, A320, B320, C321, D321, E321, F#321, G321, A321, B321, C322, D322, E322, F#322, G322, A322, B322, C323, D323, E323, F#323, G323, A323, B323, C324, D324, E324, F#324, G324, A324, B324, C325, D325, E325, F#325, G325, A325, B325, C326, D326, E326, F#326, G326, A326, B326, C327, D327, E327, F#327, G327, A327, B327, C328, D328, E328, F#328, G328, A328, B328, C329, D329, E329, F#329, G329, A329, B329, C330, D330, E330, F#330, G330, A330, B330, C331, D331, E331, F#331, G331, A331, B331, C332, D332, E332, F#332, G332, A332, B332, C333, D333, E333, F#333, G333, A333, B333, C334, D334, E334, F#334, G334, A334, B334, C335, D335, E335, F#335, G335, A335, B335, C336, D336, E336, F#336, G336, A336, B336, C337, D337, E337, F#337, G337, A337, B337, C338, D338, E338, F#338, G338, A338, B338, C339, D339, E339, F#339, G339, A339, B339, C340, D340, E340, F#340, G340, A340, B340, C341, D341, E341, F#341, G341, A341, B341, C342, D342, E342, F#342, G342, A342, B342, C343, D343, E343, F#343, G343, A343, B343, C344, D344, E344, F#344, G344, A344, B344, C345, D345, E345, F#345, G345, A345, B345, C346, D346, E346, F#346, G346, A346, B346, C347, D347, E347, F#347, G347, A347, B347, C348, D348, E348, F#348, G348, A348, B348, C349, D349, E349, F#349, G349, A349, B349, C350, D350, E350, F#350, G350, A350, B350, C351, D351, E351, F#351, G351, A351, B351, C352, D352, E352, F#352, G352, A352, B352, C353, D353, E353, F#353, G353, A353, B353, C354, D354, E354, F#354, G354, A354, B354, C355, D355, E355, F#355, G355, A355, B355, C356, D356, E356, F#356, G356, A356, B356, C357, D357, E357, F#357, G357, A357, B357, C358, D358, E358, F#358, G358, A358, B358, C359, D359, E359, F#359, G359, A359, B359, C360, D360, E360, F#360, G360, A360, B360, C361, D361, E361, F#361, G361,

31

31

mp

This system contains measures 31 to 35. The treble clef staff begins with a whole rest in measure 31, followed by a half note in measure 32, and then eighth notes in measures 33 and 34, ending with a quarter note in measure 35. The bass clef staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a triplet in measure 34. A dynamic marking of *mp* is placed above the treble staff in measure 33.

36

36

mf p

This system contains measures 36 to 40. The treble clef staff has a whole rest in measure 36, followed by a half note in measure 37, and then eighth notes in measures 38, 39, and 40. The bass clef staff has a melodic line with eighth notes in measures 36 and 37, followed by chords in measures 38, 39, and 40. A dynamic marking of *mf p* is placed above the treble staff in measure 38.

41

41

mf

This system contains measures 41 to 45. The treble clef staff has a whole rest in measure 41, followed by a half note in measure 42, and then eighth notes in measures 43 and 44, ending with a quarter note in measure 45. The bass clef staff features a melodic line with eighth notes in measures 41 and 42, followed by chords in measures 43, 44, and 45. A dynamic marking of *mf* is placed above the treble staff in measure 42.

46

p

mf

46

mp

51

mf

51

54

mf

f

rit.

54

f

58

a tempo

p

58

p

58

61

cresc.

61

cresc.

61

64

f

64

f

64

RIO MÍSTICO

Para Trombón & Piano

Trombón

I. Pasillo

Dubán Ibarra

Moderato ♩ = 108

8

mf

13

mp

18

23

9

mp

36

5

mf

46

p

mf

51

mf

55

mf

f

rit.

2

a tempo

p

61

cresc.

f

Detailed description: This is a musical score for the Trombone part of 'Rio Místico' by Dubán Ibarra. The piece is in 3/4 time, marked Moderato with a tempo of 108 beats per minute. The key signature has two flats (Bb and Eb). The score consists of nine staves of music. It begins with a whole rest for 8 measures, followed by a melodic line starting on G2, moving up stepwise to Bb2, then a half note G2. The dynamics range from piano (p) to fortissimo (f). There are several slurs and phrasing marks. A ritardando (rit.) is indicated before a two-measure rest at measure 55, followed by a return to the tempo. The piece ends with a crescendo leading to a fortissimo (f) dynamic.

RIO MISTICO

II. Bambuco

Duban Ibarra

Flexible ♩ = 82

Trombón

Piano

p

cresc.

This system contains the first five measures of the piece. The Trombone part is in a whole rest. The Piano part begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with eighth notes. A crescendo (*cresc.*) is indicated in the fifth measure.

Medido ♩ = 82

6

6

f

mp

This system contains measures 6 through 10. Measure 6 is marked with a '6' above the staff. The Piano part continues with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. A forte (*f*) dynamic is marked in measure 7, followed by a decrescendo to mezzo-piano (*mp*) in measure 8. The Trombone part remains in whole rests.

11

11

This system contains measures 11 through 15. Measure 11 is marked with a '11' above the staff. The Piano part continues with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The Trombone part remains in whole rests.

16

mp

cresc.

16

p

cresc.

21

mf

21

mf

26

26

31

Measures 31-35 of the musical score. The key signature is one sharp (F#). The score is written for a piano with treble and bass staves. Measure 31 starts with a treble clef and a key signature of one sharp. The melody in the treble staff begins with a quarter note, followed by eighth notes. The bass staff has a similar rhythmic pattern. Measures 32-35 continue the melody and bass line, with dynamic markings including *p* (piano) and crescendo/decrescendo hairpins.

36

Measures 36-40 of the musical score. The key signature is one sharp (F#). The score is written for a piano with treble and bass staves. Measure 36 starts with a treble clef and a key signature of one sharp. The melody in the treble staff begins with a quarter note, followed by eighth notes. The bass staff has a similar rhythmic pattern. Measures 37-40 continue the melody and bass line, with dynamic markings including *p* (piano) and crescendo/decrescendo hairpins.

41

Measures 41-45 of the musical score. The key signature is one sharp (F#). The score is written for a piano with treble and bass staves. Measure 41 starts with a treble clef and a key signature of one sharp. The melody in the treble staff begins with a quarter note, followed by eighth notes. The bass staff has a similar rhythmic pattern. Measures 42-45 continue the melody and bass line, with dynamic markings including *mp* (mezzo-piano) and *p* (piano), and crescendo/decrescendo hairpins.

46

46

mf *p*

This system contains measures 46 through 50. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It features a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together, and a long slur spanning measures 46 and 47. The bottom staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#). It contains a bass line with dotted notes and eighth notes, including a triplet in measure 48. Dynamic markings include *mf* (mezzo-forte) in measure 49 and *p* (piano) in measure 50. A crescendo hairpin is placed between measures 49 and 50.

51

51

mf

This system contains measures 51 through 55. The top staff continues the melodic line from the previous system, with a long slur spanning measures 51 and 52. The bottom staff consists of a series of chords, primarily triads and dyads, in the bass clef. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is present in measure 55. A second ending bracket is shown above the top staff, spanning measures 54 and 55, leading to a final melodic phrase.

56

56

p *f*

This system contains measures 56 through 60. The top staff begins with a half note in measure 56, followed by a long slur spanning measures 57 and 58. The bottom staff features a bass line with chords and eighth notes. A dynamic marking of *p* (piano) is in measure 57, and a dynamic marking of *f* (forte) is in measure 58. A crescendo hairpin is located between measures 57 and 58. The system concludes with a final melodic phrase in the top staff and a sustained chord in the bottom staff.

61

rit.

a tempo

p

61

p

p

66

66

cresc.

cresc.

71

f

f

p

f

p

Ad.

76

76

mf

81

81

p

mf



86

86

mf

p

Ped.

91

91

mf

f

mf



96

96

f

100

a tempo

mf

p

100

103

cresc.

103

cresc.

106

f

106

f

108

p

f

f

Trombón

RIO MISTICO

II. Bambuco

Duban Ibarra

Flexible ♩. = 82

Medido ♩. = 82

The musical score is written for Trombone in 3/8 time. It begins with a key signature of one sharp (F#) and a 3/8 time signature. The score is divided into two main sections: 'Flexible' and 'Medido', both marked with a tempo of 82 beats per minute. The 'Flexible' section starts with a measure of rest followed by an 8-measure rest, then continues with a melodic line starting on a half note G4, moving stepwise up to A4, B4, and C5, with various ornaments and slurs. The 'Medido' section follows, starting with a 3-measure rest, then a 9-measure rest, and continues with a melodic line starting on a half note G4, moving stepwise up to A4, B4, and C5, with various ornaments and slurs. The score includes dynamic markings such as *mp*, *cresc.*, *mf*, *p*, *rit.*, and *a tempo*. The piece concludes with a final melodic phrase.

19

cresc. *mf*

24

3

31

9

mp

44

8

mf

56

6

p *rit.* *a tempo* *p*

66

2
71

Bambuco

6

f *mf*

81

p *mf*

86

2

p

92

f *mf*

97

a tempo *mf*

102

cresc.

107

f *f*

ECOS DE LA MONTAÑA

Para trombón, piano y percusión



Dubán Ibarra (2024)

ECOS DE LA MONTAÑA

Para trombón tenor, piano y multipercusión

Dubán Ibarra

1 Adagio ♩ = 60

Trombón

Piano

Percusión I

Percusión II

Redoblante

Tom 2

p

mf

pp

3

3

5

5

5

5

mf

p

mf

3

9

9

9

9

3

13

p *mf* *mf* *pp* *f* *mp*

Plato suspendido

17

p *p* *f*

21

mf

25

mf *f* *p* *mf*

Ride bell

29

mf *p* *mf*

33

mf *p*

Allegro ♩ = 120

37

f

mf

37

19

37

19

37

19

37

19

41

sfz

mf

41

41

41

41

45

f

sfz

p

Gong

mf

45

45

45

45

[illegible]

53

53

mf

53

53

f

57

f

p

mf

57

57

ff

61

61

61

61

61

65

65

65

65

69

69

69

69

sfz
cresc.

ff

p

The image displays a musical score for a piece titled "ECOS DE LA MONTAÑA". The score is written for a piano and includes five staves: a single bass staff at the top, a grand staff (treble and bass) in the middle, and three staves at the bottom (bass, grand staff, and a single bass staff). The key signature is one flat (B-flat). The score is divided into three systems, each containing four measures. The first system starts at measure 61. The second system starts at measure 65. The third system starts at measure 69 and ends with a repeat sign. Dynamics include *mf* (mezzo-forte), *f* (forte), *sfz* (sforzando), *cresc.* (crescendo), *ff* (fortissimo), and *p* (piano). There are also accents and slurs throughout the score. The bottom staff in the third system has a *p* dynamic marking and a long slur spanning the measures.

72

72

72

72

f

cresc.

p

cresc.

p

cresc.

75

75

75

75

sfz

ff

fp

ff

Lento ♩ = 70

p

81

81

81

mf

p

72

72

72

72

75

75

75

75

81

81

81

The image displays a musical score for the song "The Rose Tree". The score is written for a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The score is divided into three systems, each containing a vocal staff and a piano staff. The first system starts at measure 87. The vocal line begins with a half note G4, followed by a half note A4, and then a half note Bb4. The piano accompaniment starts with a half note G3, followed by a half note A3, and then a half note Bb3. The second system continues the vocal line with a half note C5, followed by a half note Bb4, and then a half note A4. The piano accompaniment continues with a half note G3, followed by a half note A3, and then a half note Bb3. The third system concludes the vocal line with a half note G4, followed by a half note A4, and then a half note Bb4. The piano accompaniment concludes with a half note G3, followed by a half note A3, and then a half note Bb3. The score is marked with a piano (p) dynamic and a mezzo-forte (mf) dynamic. The tempo is marked as "Moderato".

[illegible]

Adagio ♩ = 60

93

93

93

93

97

97

97

97

Allegretto ♩ = 112

100

100

100

100

100

ECOS DE LA MONTAÑA

Para trombón tenor, piano y multipercusión

Dubán Ibarra

1 Adagio ♩ = 60

Trombón

Piano

p *mf*

5 *mf* *p*

9 *p* *mf*

13 *p* *mf*

17 *p*

39 Allegro ♩ = 120

39 *mf* *sfz*

45 *f* *sfz* *p*

49 *ff*

53 *mf*

57 *f* *p* *mf*

2/4

This musical score is for a piece titled "ECOS DE LA MONTAÑA". It is a piano arrangement featuring a complex interplay of textures and dynamics. The score is divided into five systems, each containing multiple staves. The first system (measures 61-64) shows a bass line with a steady eighth-note pulse, a middle section with dense chords and a crescendo, and a treble line with a melodic flourish. The second system (measures 65-68) continues the bass line and features a treble line with a melodic line and a middle section with a crescendo. The third system (measures 69-71) introduces a new texture with a bass line of chords and a middle section of dense chords. The fourth system (measures 72-74) features a treble line with a melodic line and a middle section with a crescendo. The fifth system (measures 75-78) concludes with a treble line of chords and a middle section of dense chords. The score includes various musical notations such as notes, rests, chords, and dynamic markings like *f*, *mf*, *sfzp*, *cresc.*, and *ff*. The piece is written in a key with one flat and a 2/4 time signature.

61

61

65

65

69

69

72

72

75

75

f

mf

mf

sfzp *cresc.* *ff*

cresc.

p *cresc.*

sfz *ff*

2

2

2

79 Lento ♩ = 70

79 *p*

83 *mf*

83 *p*

86 *f*

86 *mf*

86 *p*

89 *mf*

89 *p*

89 *mp*

91 *p*

91 *f*

91 *mf*

Adagio $\text{♩} = 60$

93

93

p

96

96

p

98

98

p

Allegretto $\text{♩} = 112$

100

100

mf

mp

f

ECOS DE LA MONTAÑA

Para trombón tenor, piano y multipercusión

Dubán Ibarra

II

1 Adagio ♩ = 60

Piano

ECOS DE LA MONTAÑA

2
21

Measures 21-24. The piece is in G major (one sharp) and 2/4 time. Measure 21 features a treble clef with a dotted quarter note G4, an eighth note A4, a quarter note B4, and a dotted quarter note A4. The bass clef has a half note G3. Measure 22 continues the treble line with a quarter note C5, an eighth note B4, a quarter note A4, and a dotted quarter note G4. The bass clef has a half note F3. Measure 23 shows a treble clef with a quarter note G4, an eighth note A4, a quarter note B4, and a dotted quarter note A4. The bass clef has a half note E3. Measure 24 is marked *mf* and features a treble clef with a quarter note G4, an eighth note A4, a quarter note B4, and a dotted quarter note A4. The bass clef has a half note D3. A dynamic marking *mf* is present in the treble staff, and an asterisk is in the bass staff.

25

Measures 25-28. Measure 25: Treble clef has a quarter note G4, an eighth note A4, a quarter note B4, and a dotted quarter note A4. Bass clef has a half note G3. Measure 26: Treble clef has a quarter note C5, an eighth note B4, a quarter note A4, and a dotted quarter note G4. Bass clef has a half note F3. Measure 27: Treble clef has a quarter note G4, an eighth note A4, a quarter note B4, and a dotted quarter note A4. Bass clef has a half note E3. Measure 28: Treble clef has a quarter note G4, an eighth note A4, a quarter note B4, and a dotted quarter note A4. Bass clef has a half note D3. Dynamic markings *p* and *mf* are present. An asterisk is in the bass staff.

29

Measures 29-32. Measure 29: Treble clef has a quarter note G4, an eighth note A4, a quarter note B4, and a dotted quarter note A4. Bass clef has a half note G3. Measure 30: Treble clef has a quarter note C5, an eighth note B4, a quarter note A4, and a dotted quarter note G4. Bass clef has a half note F3. Measure 31: Treble clef has a quarter note G4, an eighth note A4, a quarter note B4, and a dotted quarter note A4. Bass clef has a half note E3. Measure 32: Treble clef has a quarter note G4, an eighth note A4, a quarter note B4, and a dotted quarter note A4. Bass clef has a half note D3. Dynamic marking *p* is present. An asterisk is in the bass staff.

33

Measures 33-36. Measure 33: Treble clef has a quarter note G4, an eighth note A4, a quarter note B4, and a dotted quarter note A4. Bass clef has a half note G3. Measure 34: Treble clef has a quarter note C5, an eighth note B4, a quarter note A4, and a dotted quarter note G4. Bass clef has a half note F3. Measure 35: Treble clef has a quarter note G4, an eighth note A4, a quarter note B4, and a dotted quarter note A4. Bass clef has a half note E3. Measure 36: Treble clef has a quarter note G4, an eighth note A4, a quarter note B4, and a dotted quarter note A4. Bass clef has a half note D3. Dynamic marking *p* is present. An asterisk is in the bass staff.

37

Measures 37-40. Measure 37: Treble clef has a quarter note G4, an eighth note A4, a quarter note B4, and a dotted quarter note A4. Bass clef has a half note G3. Measure 38: Treble clef has a quarter note C5, an eighth note B4, a quarter note A4, and a dotted quarter note G4. Bass clef has a half note F3. Measure 39: Treble clef has a quarter note G4, an eighth note A4, a quarter note B4, and a dotted quarter note A4. Bass clef has a half note E3. Measure 40: Treble clef has a quarter note G4, an eighth note A4, a quarter note B4, and a dotted quarter note A4. Bass clef has a half note D3. The tempo marking *Allegro* and $\text{♩} = 120$ are present. Dynamic marking *mf* is present. An asterisk is in the bass staff.

41

Measures 41-44. Measure 41: Treble clef has a quarter note G4, an eighth note A4, a quarter note B4, and a dotted quarter note A4. Bass clef has a half note G3. Measure 42: Treble clef has a quarter note C5, an eighth note B4, a quarter note A4, and a dotted quarter note G4. Bass clef has a half note F3. Measure 43: Treble clef has a quarter note G4, an eighth note A4, a quarter note B4, and a dotted quarter note A4. Bass clef has a half note E3. Measure 44: Treble clef has a quarter note G4, an eighth note A4, a quarter note B4, and a dotted quarter note A4. Bass clef has a half note D3. Dynamic marking *sfz* is present.

45

sfz *p*

49

53

mf

57

p *mf*

61

mf

ECOS DE LA MONTAÑA

4
65

mf

73

p *cresc.* *ff*

Lento ♩ = 70

79

p

82

p

86

mf *p* *p*

90

mp *p* *mf*

Adagio ♩ = 60

94

p *p*

98

Allegretto ♩ = 112

100

mp *f*

ECOS DE LA MONTAÑA

Trombón

Para trombón tenor, piano y multipercusión

Dubán Ibarra

1 Adagio ♩ = 60

p *mf*

5 *mf*

10 *p*

14 *mf*

18 *p*

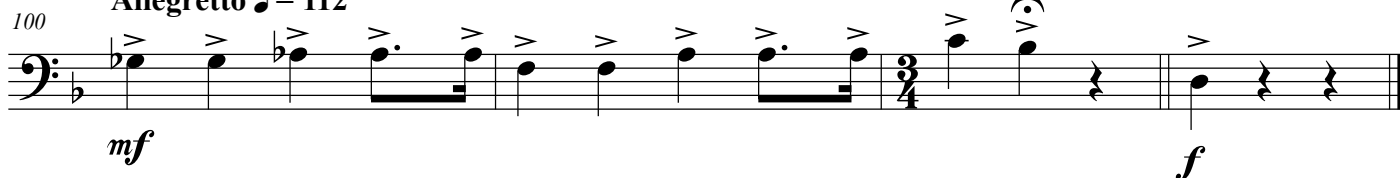
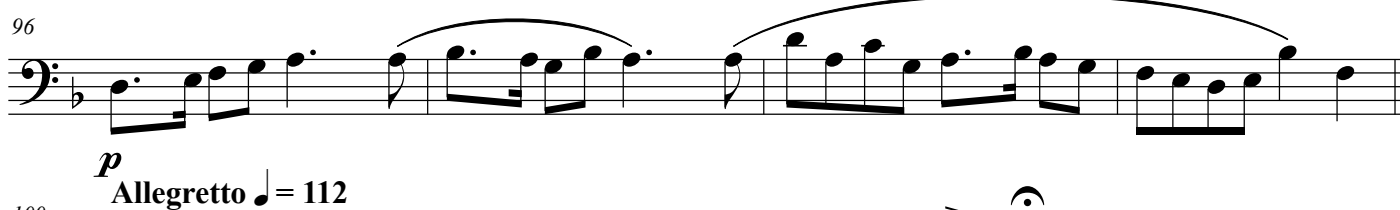
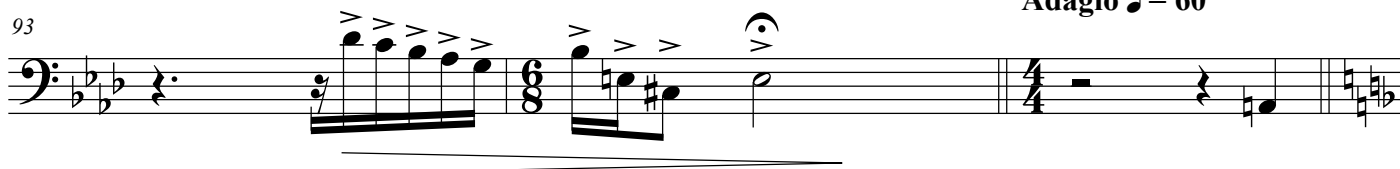
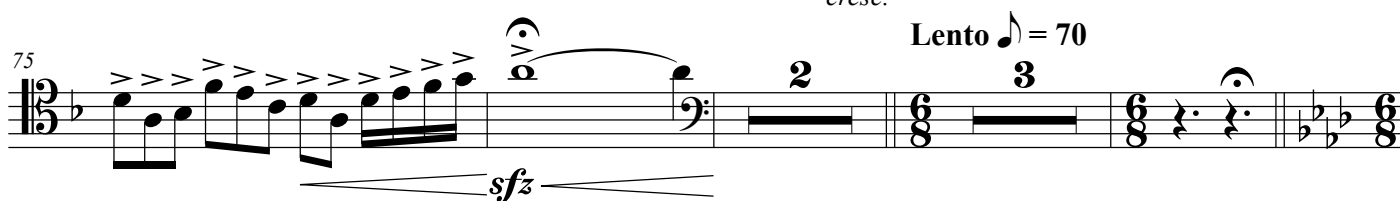
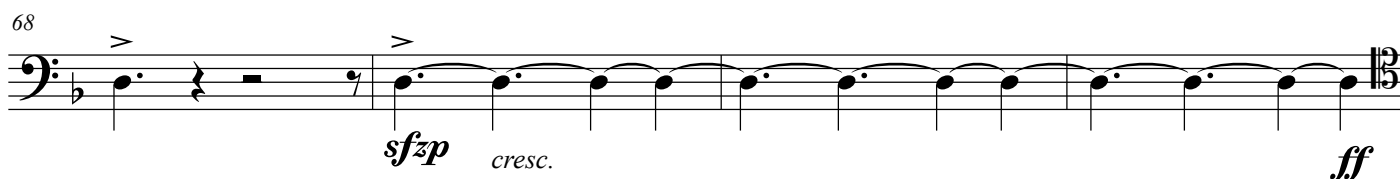
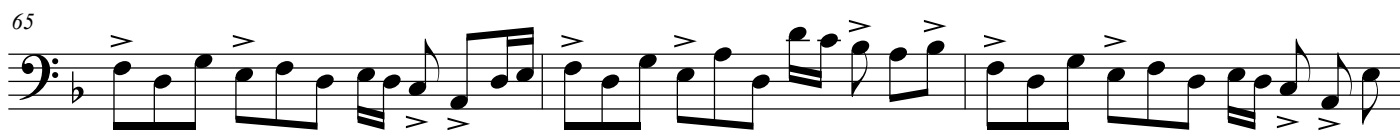
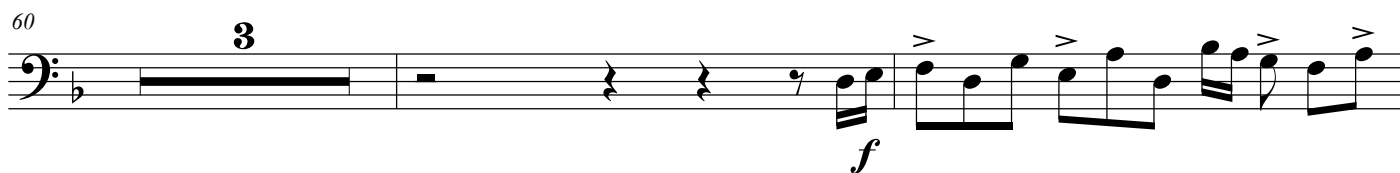
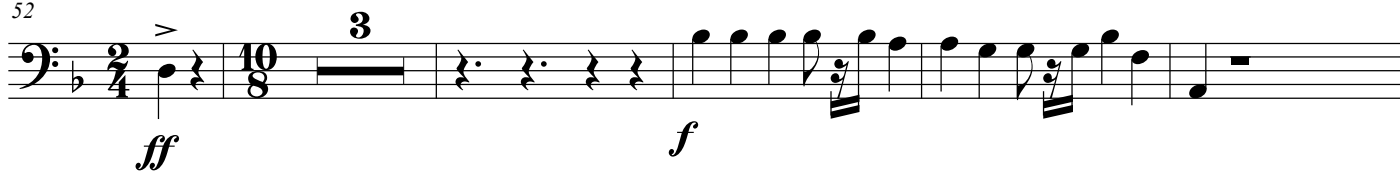
26 *mf* *f*

30 *mf* *p*

34 *mf* *p* *f*

38 Allegro ♩ = 120 *f*

49



ECOS DE LA MONTAÑA

Para trombón tenor, piano y multipercusión

Percusión I

Percusión II

Triángulo

Platillo ride bell

Tom toms

Redoblante

Platillo suspendido

Small gong

Gran cassa

The image shows a musical score for two percussion parts, Percusión I and Percusión II. Percusión I is on a single staff and includes parts for Triángulo (marked with a triangle symbol), Platillo ride bell (marked with a crossed circle symbol), Tom toms (marked with a dot on the first line), and Redoblante (marked with a dot on the first line). Percusión II is on a single staff and includes parts for Platillo suspendido (marked with a dot on the first line), Small gong (marked with a dot on the first line), and Gran cassa (marked with a dot on the first line). The score is divided into two measures by a vertical line. The first measure contains the Triángulo, Platillo ride bell, and Platillo suspendido. The second measure contains the Tom toms, Redoblante, Small gong, and Gran cassa. The score ends with a double bar line.

ECOS DE LA MONTAÑA

Percusión I

Para trombón tenor, piano y multipercusión

Dubán Ibarra

1 Adagio ♩ = 60

Redoblante

Tom 2

pp

8

13

pp

f

mp

18

p

24

Ride bell

32

39 Allegro ♩ = 120

mf

44

48

p

52

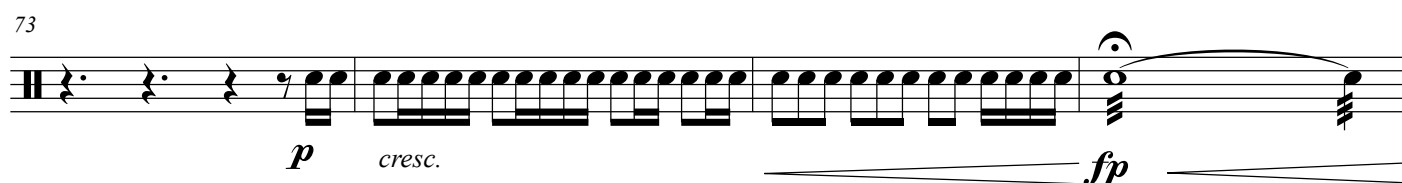
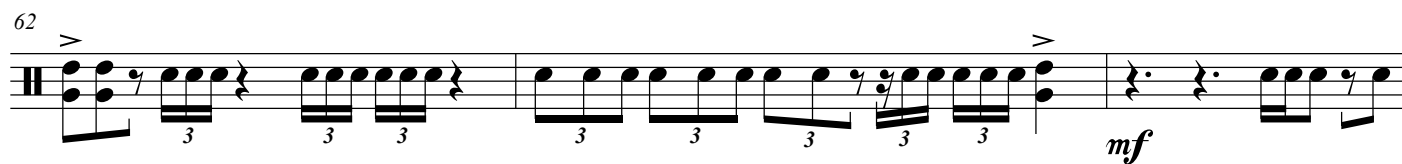
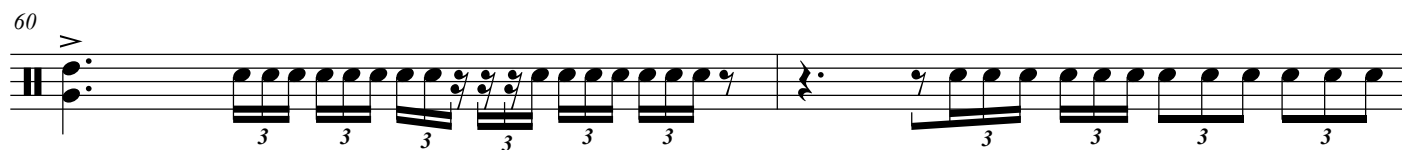
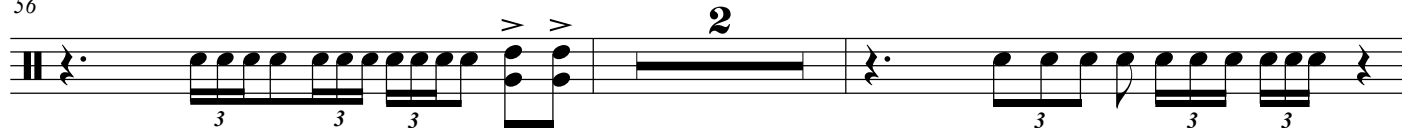
Toms 1y2

f

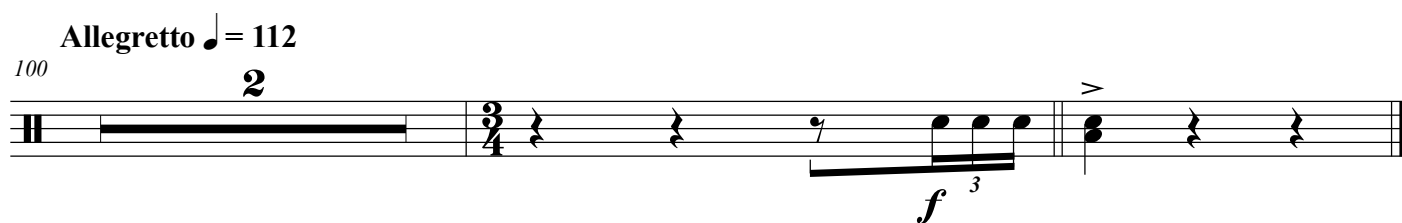
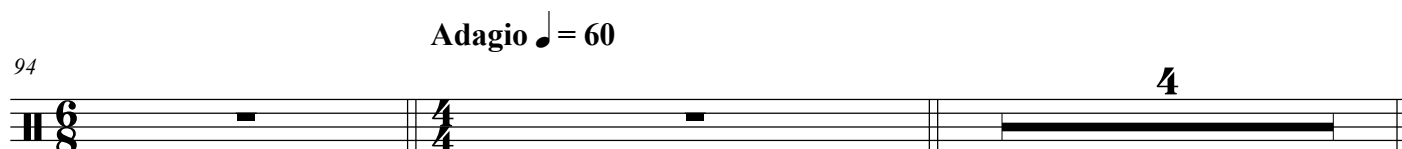
©

2
56

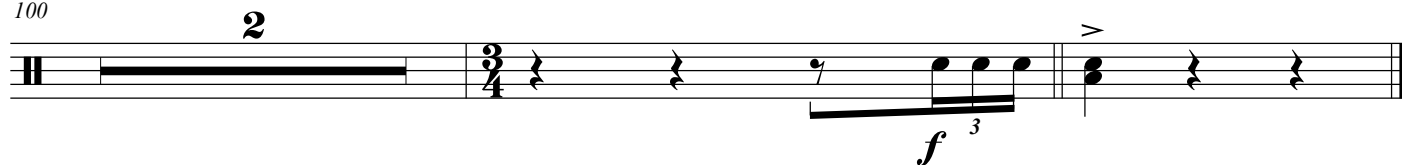
ECOS DE LA MONTAÑA



;



100



ECOS DE LA MONTAÑA

Percusión II

Para trombón tenor, piano y multipercusión

Dubán Ibarra

1 Adagio ♩ = 60

7 4 2 4 2 4

Plato suspendido

pp f

15 6 15

39 Allegro ♩ = 120

6 10 8 4 2

Gong

mf

f

52 57 62 69

ff

f

f

77 89

Lento ♩ = 70

3 6 4

ff

Adagio ♩ = 60

96

Allegretto ♩ = 112

4 2 3 4

f

CAÑADUZAL

para trombón y guitarra



Dubán Ibarra (2024)

Guitarra

Dubán Ibarra

Trombón

Guitarra

6

6

p

p

mf

[illegible]

CAÑADUZAL

2

21

21

p *mf* *mf*

This system contains measures 21 through 25. The upper staff is in 3/8 time and features a melodic line starting at measure 22 with a piano (*p*) dynamic, followed by a crescendo to mezzo-forte (*mf*) in measure 24. The lower staff provides harmonic support with chords and single notes, also marked with *mf* dynamics in measures 24 and 25.

26

26

p *p* *mf*

This system contains measures 26 through 30. The upper staff has a melodic line with a piano (*p*) dynamic in measure 26, followed by rests. The lower staff continues the harmonic accompaniment with a piano (*p*) dynamic in measure 26 and a crescendo to mezzo-forte (*mf*) in measure 30.

31

31

p

This system contains measures 31 through 35. The upper staff has rests for measures 31-34, followed by a melodic entry in measure 35 marked with a piano (*p*) dynamic. The lower staff continues the harmonic accompaniment.

36

36

mf *p* *mf*

This system contains measures 36 through 41. The upper staff begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic in measure 36, followed by rests. The lower staff has a piano (*p*) dynamic in measure 36 and a crescendo to mezzo-forte (*mf*) in measure 41. A key signature change to two sharps (F# and C#) occurs at the end of measure 41.

42

42

mf *mp*

This system contains measures 42 through 46. The upper staff has rests for measures 42-44, followed by a melodic entry in measure 45 marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The lower staff continues the harmonic accompaniment, marked with a mezzo-piano (*mp*) dynamic in measure 46. The key signature remains two sharps.

47

mf

51

mp

p

56

p

61

mf

mp

mf

66

p

mf

p

71

mf

mf

76

p

p

cresc.

80

f

84

p

p

91

mf

p

mf

mf

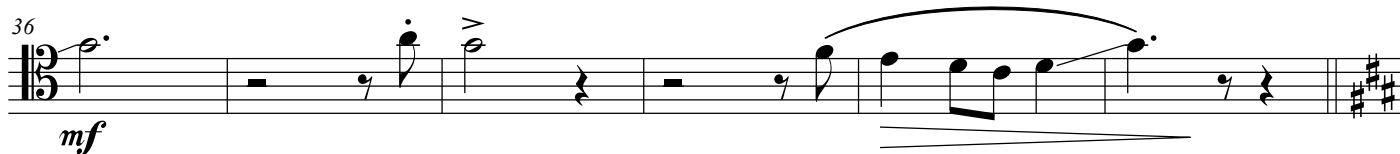
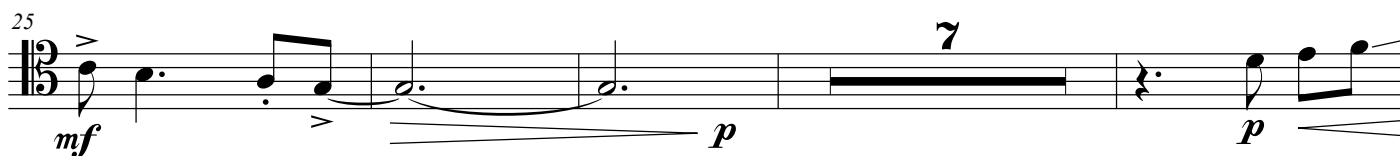
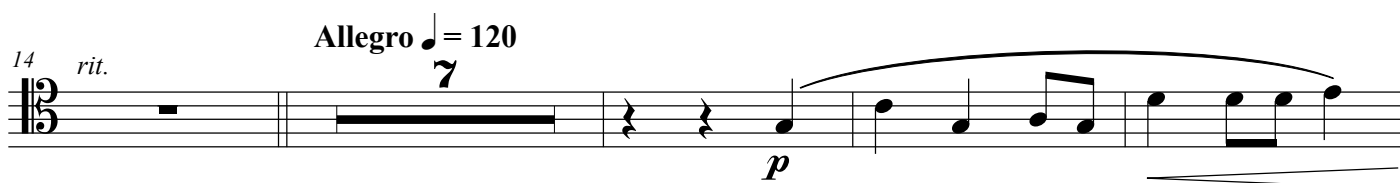
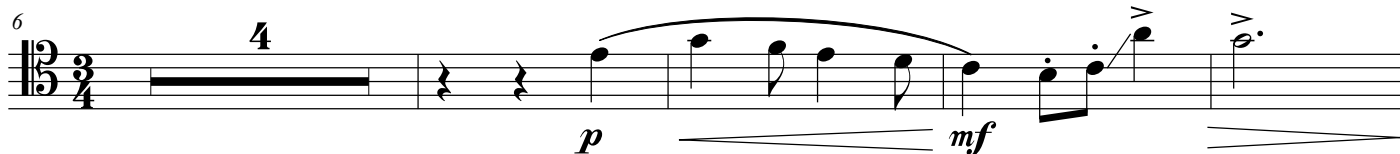
Trombón

CAÑADUZAL

Para Trombón Tenor y Guitarra

Dubán Ibarra

Flexible ♩ = 105



53

53

mp

Musical staff 53-57: Treble clef, 3/8 time signature. Measures 53-57 contain eighth and quarter notes with accents. A crescendo hairpin is at the start, and a decrescendo hairpin is at the end.

58

58

mf

Musical staff 58-64: Treble clef, 3/8 time signature. Measure 58 has a triplet of eighth notes. Measures 59-64 contain eighth and quarter notes with slurs. A decrescendo hairpin is at the end.

65

65

p *mf* *p*

Musical staff 65-70: Treble clef, 3/8 time signature. Measure 65 has a half note. Measure 66 has a half note with a fermata. Measures 67-70 contain quarter and eighth notes. A decrescendo hairpin is at the end.

71

71

mf

Musical staff 71-75: Treble clef, 3/8 time signature. Measures 71-75 contain eighth and quarter notes with slurs and accents. A decrescendo hairpin is at the end.

76

76

p

Musical staff 76-80: Treble clef, 3/8 time signature. Measures 76-80 contain eighth and quarter notes with accents. A decrescendo hairpin is at the end.

81

81

p *mf*

Musical staff 81-85: Treble clef, 3/8 time signature. Measure 81 has a half note. Measures 82-85 contain eighth and quarter notes with slurs. A decrescendo hairpin is at the end.

92

92

p *mf*

Musical staff 92-96: Treble clef, 3/8 time signature. Measures 92-96 contain eighth and quarter notes with slurs and accents. A decrescendo hairpin is at the end.

Para Trombón Tenor y Guitarra

Dubán Ibarra

[illegible]

CAÑADUZAL

2
46

51 *mp*

56

61

66 *mp*

71

76

81 *p* *cresc.* *f*

84

89 *mf* 3 *mf*

mf

p

mf

ESPÍRITU DE GUERRERA

para cuarteto de trombones



Dubán Ibarra (2024)

ESPIRITO DE GUERRERA

Para cuarteto de trombones

Dubán Ibarra

Adagio ♩ = 68

Score for Trombone Quartet, measures 1-5.

Instrument parts: Trombón 1, Trombón 2, Trombón 3, Trombón bajo.

Measure 1: Trombón 1 rests. Trombón 2 plays a half note G2. Trombón 3 rests. Trombón bajo rests.

Measure 2: Trombón 1 rests. Trombón 2 plays a half note A2. Trombón 3 rests. Trombón bajo rests.

Measure 3: Trombón 1 rests. Trombón 2 plays a half note B2. Trombón 3 rests. Trombón bajo rests.

Measure 4: Trombón 1 rests. Trombón 2 plays a half note C3. Trombón 3 rests. Trombón bajo rests.

Measure 5: Trombón 1 plays a half note D3. Trombón 2 plays a half note E3. Trombón 3 plays a half note F3. Trombón bajo plays a half note G2. Dynamics: *p*.

Score for Trombone Quartet, measures 6-10.

Measure 6: Trombón 1 plays a half note G2. Trombón 2 plays a half note A2. Trombón 3 plays a half note B2. Trombón bajo plays a half note C3. Dynamics: *p*.

Measure 7: Trombón 1 plays a half note A2. Trombón 2 plays a half note B2. Trombón 3 plays a half note C3. Trombón bajo plays a half note D3. Dynamics: *f*.

Measure 8: Trombón 1 plays a half note B2. Trombón 2 plays a half note C3. Trombón 3 plays a half note D3. Trombón bajo plays a half note E3. Dynamics: *f*.

Measure 9: Trombón 1 plays a half note C3. Trombón 2 plays a half note D3. Trombón 3 plays a half note E3. Trombón bajo plays a half note F3. Dynamics: *f*.

Measure 10: Trombón 1 plays a half note D3. Trombón 2 plays a half note E3. Trombón 3 plays a half note F3. Trombón bajo plays a half note G2. Dynamics: *p*.

Score for Trombone Quartet, measures 11-15.

Measure 11: Trombón 1 rests. Trombón 2 plays a half note G2. Trombón 3 rests. Trombón bajo rests. Dynamics: *p*.

Measure 12: Trombón 1 plays a half note A2. Trombón 2 plays a half note B2. Trombón 3 plays a half note C3. Trombón bajo plays a half note D3. Dynamics: *mf*.

Measure 13: Trombón 1 plays a half note B2. Trombón 2 plays a half note C3. Trombón 3 plays a half note D3. Trombón bajo plays a half note E3. Dynamics: *p*.

Measure 14: Trombón 1 plays a half note C3. Trombón 2 plays a half note D3. Trombón 3 plays a half note E3. Trombón bajo plays a half note F3. Dynamics: *p*.

Measure 15: Trombón 1 plays a half note D3. Trombón 2 plays a half note E3. Trombón 3 plays a half note F3. Trombón bajo plays a half note G2. Dynamics: *p*.

Allegro $\text{♩} = 126$

16

f

f

f

f

21

mp

ff

mp

ff

mp

ff

mp

ff

25

mf

29

32

36

40

mf *pp* *f*

44

Larghetto ♩ = 60

p *f*

49

p *mp* *mf*

53

53

54

55

56

mf

mf

57

57

58

59

60

p

f

p

f

mf

p

f

mf

60

60

61

62

63

mf

f

sfz

mf

63

p *mf* *p* *p*

68

p *p* *p* *p*

71

Golpear boquilla con dedos, sonido de campana.

p *p* *p* *p*

73

p *mf*

76

mf *p* *p* *mf* *p* *p*

ESPÍRITO DE GOERRERA

Trombón I

Para cuarteto de trombones

Dubán Ibarra

Adagio ♩ = 68

Musical score for Trombone I, Adagio section (measures 1-11). The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 5/4. Measure 1 contains a whole rest. Measures 2-4 contain quarter notes. Measure 5 contains a half note. Measures 6-7 contain quarter notes. Measure 8 contains a half note. Measure 9 contains a quarter note. Measure 10 contains a half note. Measure 11 contains a quarter note. Dynamics include *p* (piano) and *f* (forte). There are also crescendo and decrescendo markings.

Allegro ♩ = 126

Musical score for Trombone I, Allegro section (measures 12-34). The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 4/4. Measure 12 contains a half note. Measure 13 contains a quarter note. Measure 14 contains a half note. Measure 15 contains a quarter note. Measure 16 contains a half note. Measure 17 contains a quarter note. Measure 18 contains a half note. Measure 19 contains a quarter note. Measure 20 contains a half note. Measure 21 contains a quarter note. Measure 22 contains a half note. Measure 23 contains a quarter note. Measure 24 contains a half note. Measure 25 contains a quarter note. Measure 26 contains a half note. Measure 27 contains a quarter note. Measure 28 contains a half note. Measure 29 contains a quarter note. Measure 30 contains a half note. Measure 31 contains a quarter note. Measure 32 contains a half note. Measure 33 contains a quarter note. Measure 34 contains a half note. Dynamics include *p* (piano), *f* (forte), *mp* (mezzo-piano), and *ff* (fortissimo). There are also crescendo and decrescendo markings.

27 **ESPÍRITU DE GUERRERA**

40

44 **Larghetto** ♩ = 60

47

50

53

56

59

63

66

71

75

Golpear boquilla con dedos, sonido de campana.

pp *f*

p *f*

p *mf*

f

p *f*

mf *p* *f*

mf *p*

ESPÍRITO DE GUERRERA

Trombón II

Para cuarteto de trombones

Dubán Ibarra

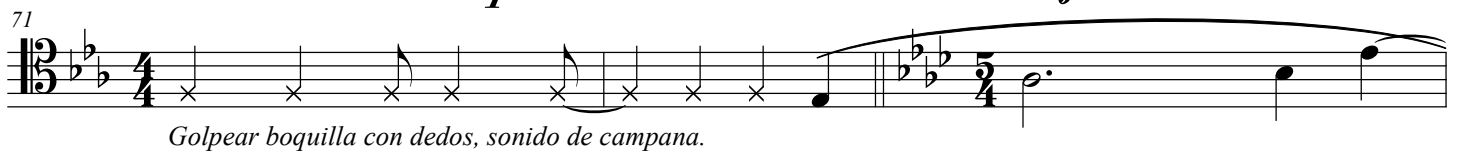
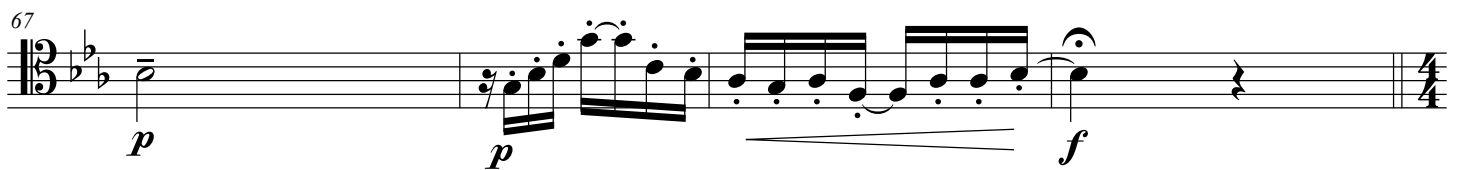
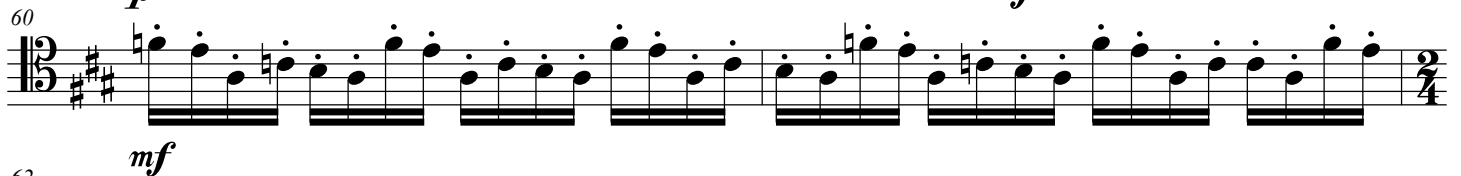
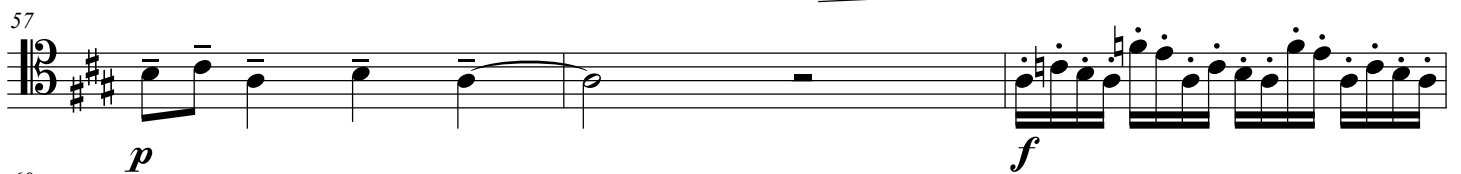
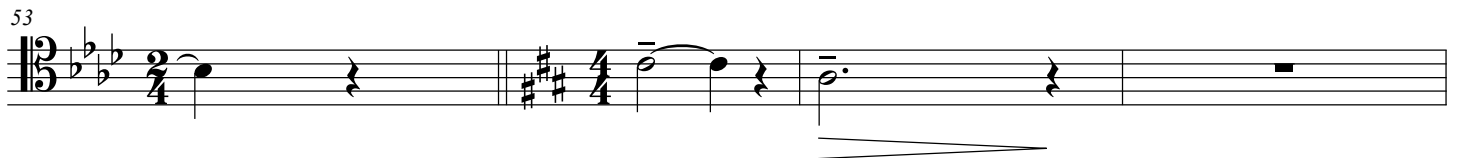
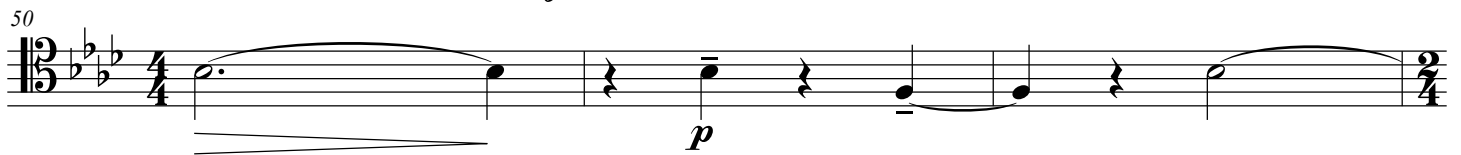
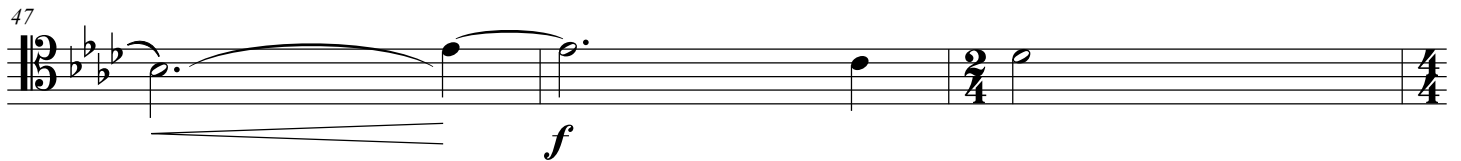
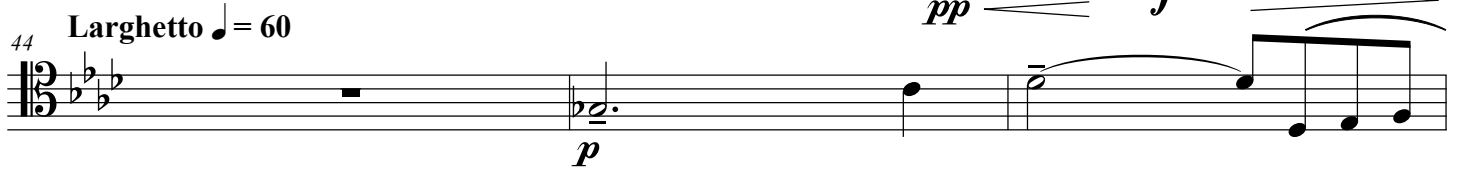
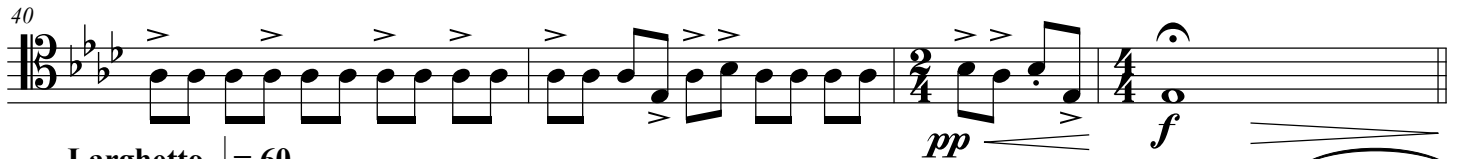
Adagio ♩ = 68

Musical score for Trombone II, Adagio section (measures 1-15). The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 5/4. The tempo is Adagio with a quarter note equal to 68 beats per minute. The score begins with a rest for four measures, followed by a half note G2 (one ledger line below the staff) marked *p*. A slur covers measures 3 through 5, ending with a half note G2. Measure 6 contains a half note G2 marked *p*. Measures 7 through 11 are covered by a slur, with dynamics *f* at measure 8 and *p* at measure 10. Measure 12 begins with a half note G2 marked *mf*, followed by a slur through measure 15, which ends with a double bar line and a 4/4 time signature change.

Allegro ♩ = 126

Musical score for Trombone II, Allegro section (measures 16-34). The key signature remains three flats and the time signature changes to 4/4 at measure 12. The tempo is Allegro with a quarter note equal to 126 beats per minute. Measure 16 begins with a half note G2 marked *f*, followed by a slur through measure 18. Measure 19 starts with a half note G2 marked *mp*, followed by a slur through measure 22, which ends with a 3/4 time signature change. Measure 23 begins with a half note G2 marked *p*, followed by a slur through measure 25, which ends with a 5/4 time signature change. Measures 26 through 34 consist of continuous eighth-note passages with various dynamics and accents, including *ff* at measure 22 and *p* at measure 25. The score ends with a double bar line at measure 34.

ESPÍRITU DE GUERRERA



Golpear boquilla con dedos, sonido de campana.



ESPÍRITO DE GOERRERA

Para cuarteto de trombones

Trombón III

Dubán Ibarra

Adagio ♩ = 68

5

3

2

p *f* *p*

12

Allegro ♩ = 126

16

p *f*

19

mp *ff*

23

p

26

28

31

34

ESPÍRITU DE GUERRERA

Musical notation for the bass line of 'The Rose Tree'. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The melody consists of eighth and quarter notes, with accents marked above several notes.

Larghetto ♩ = 60

41 Larghetto ♩ = 60

The first system of the musical score is for the bass clef. It begins with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature (C). The first measure contains four eighth notes, each with an accent (>), followed by a quarter note. The second measure contains four eighth notes, each with an accent (>), followed by a quarter note. The third measure is a 2/4 time signature change, containing two eighth notes, each with an accent (>), followed by a quarter note. The fourth measure is a 4/4 time signature change, containing a half note with an accent (>) and a whole note. The system ends with a double bar line.

45

p

pp

f

48

f

[illegible]

54

54

p

58

62

mf

65

The musical score for the bass line of 'The Rose Tree' is written in 2/4 time and G major. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody consists of eighth and sixteenth notes, with some notes beamed together. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign. The tempo is marked 'Allegretto' and the dynamics include 'p' (piano) and 'f' (forte).

69



Golpear boquilla con dedos, sonido de campana.

Golpear boquilla con dedos, sonido de campana.

73

76

p

p

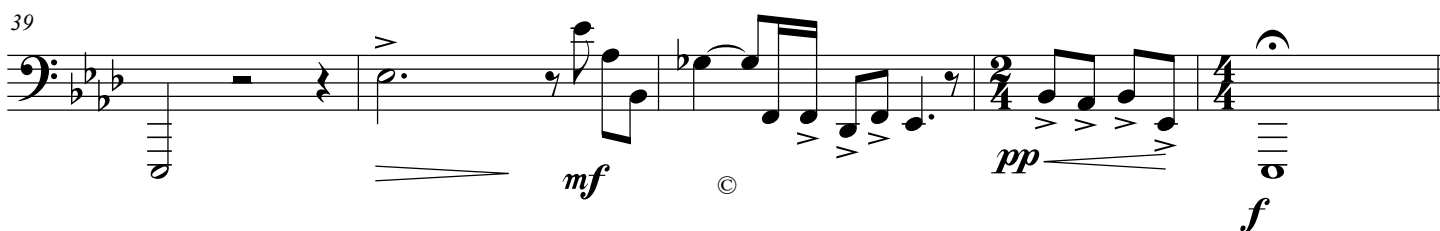
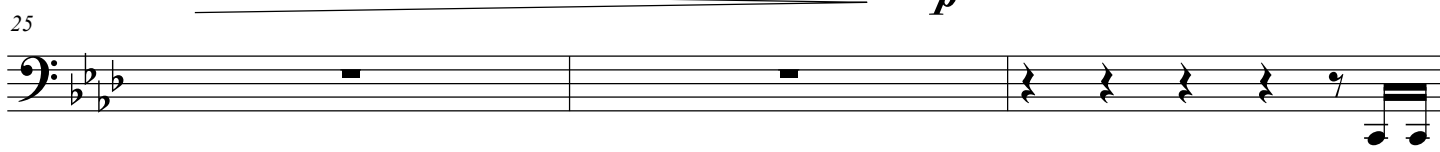
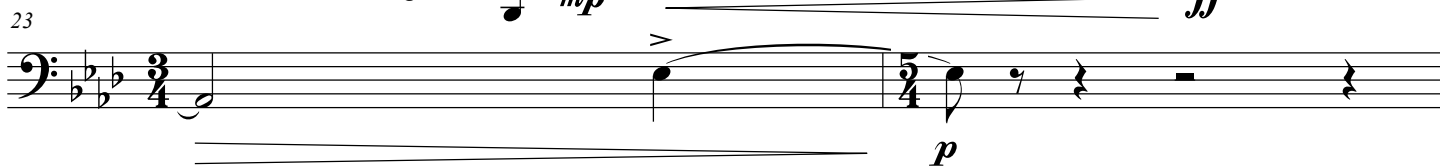
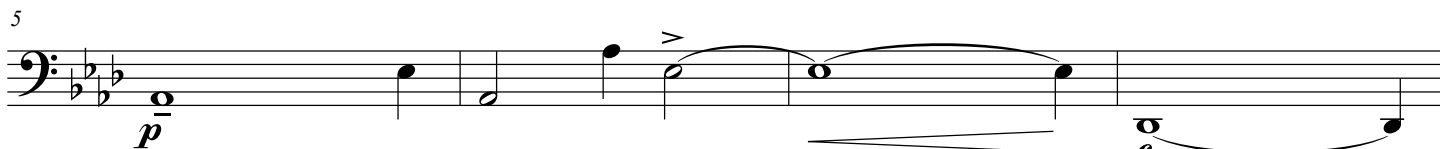
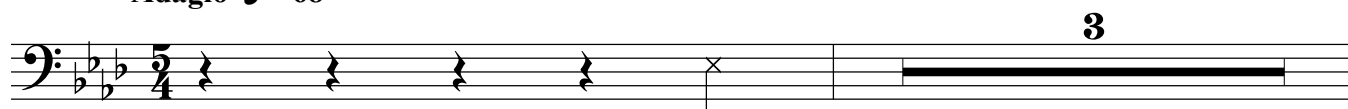
ESPÍRITO DE GUERRERA

Para cuarteto de trombones

Trombón IV

Dubán Ibarra

Adagio ♩ = 68



47

f

49

54

54

56

mf

This image shows a musical score for the bass line of the song 'The Rose Tree'. The score is written on a single staff with a bass clef, a key signature of three sharps (F#, C#, G#), and a 4/4 time signature. The music begins at measure 54 with a half note G2, followed by a half note F#2. In measure 55, there is a quarter note E2 and a quarter note D#2. The music then continues with a half note C#2 in measure 56, followed by a half note B2. The dynamic marking *mf* (mezzo-forte) is placed below the staff in measure 56. The score ends with a double bar line and a repeat sign in measure 57.

56 *mf*

p

[illegible]

62

The second system of the musical score, measures 62-65. Measure 62: Bass clef, key signature of three sharps (F#, C#, G#), 2/4 time signature. The measure contains a single eighth note G#2. Measure 63: Bass clef, key signature of three sharps. The measure contains a triplet of eighth notes: F#2, E2, and D2. Measure 64: Bass clef, key signature of three sharps. The measure contains a triplet of eighth notes: C#2, B1, and A1. Measure 65: Bass clef, key signature of three sharps. The measure contains a half note G#1. Dynamic markings: *sfz* (sforzando) above measure 64, and *mf* (mezzo-forte) above measure 65.

65 *p*

66 *p*

68 *p*

The first system of the musical score for 'The Little Boat' is written in bass clef with a key signature of one flat (B-flat). It begins with a measure of whole rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes, including beamed sixteenth notes. The system concludes with a half note G2, a whole rest, and a double bar line. The dynamic marking *p* (piano) is placed above the final measure.

p

71

Golpear boquilla con dedos, sonido de campana.

Golpear boquilla con dedos, sonido de campana.

74

Musical notation for exercise 74, bass clef, key of B-flat major, 4/4 time. The melody consists of eighth and quarter notes with slurs and ties.

76

mf

p