

Creanza y equidad



**El desafío de las mujeres firmantes que hacen parte
del ETCR de la vereda Llanogrande - Dabeiba**



Fundación
Universidad
de Antioquia



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA
Facultad de Ciencias Sociales y Humanas



Segundo encuentro con las mamás en la vereda Llanogrande, 22 de mayo de 2024

Este material es producto del proyecto: Crianza y equidad: El Desafío de las Mujeres Firmantes que hacen parte del Espacio Territorial de Capacitación y Reincorporación de la vereda Llanogrande de Dabeiba, ganador de la convocatoria FUA 001 2024 para financiar proyectos de investigación de estudiantes de pregrado.

Proyecto: Crianza y equidad

El desafío de las mujeres firmantes que hacen parte del ETCR de la vereda Llanogrande - Dabeiba

Universidad de Antioquia ©

Facultad de Ciencias Sociales y Humanas
Departamento de sociología

Medellín. Antioquia, Colombia

Primera Edición: 2026

ISBN: 978-628-7850-57-6

Equipo investigador

Sandra Milena Alvaran Lopéz
Tutora del proyecto

Tatiana Alexandra Estrada Guerrero
Estudiante investigadora principal

Sara Paola Montoya Aguirre
Estudiante coinvestigadora

Mariana Estrada Duque
Estudiante coinvestigadora

Fotografías
Equipo investigador

Diseño y diagramación
Mariana Estrada Duque



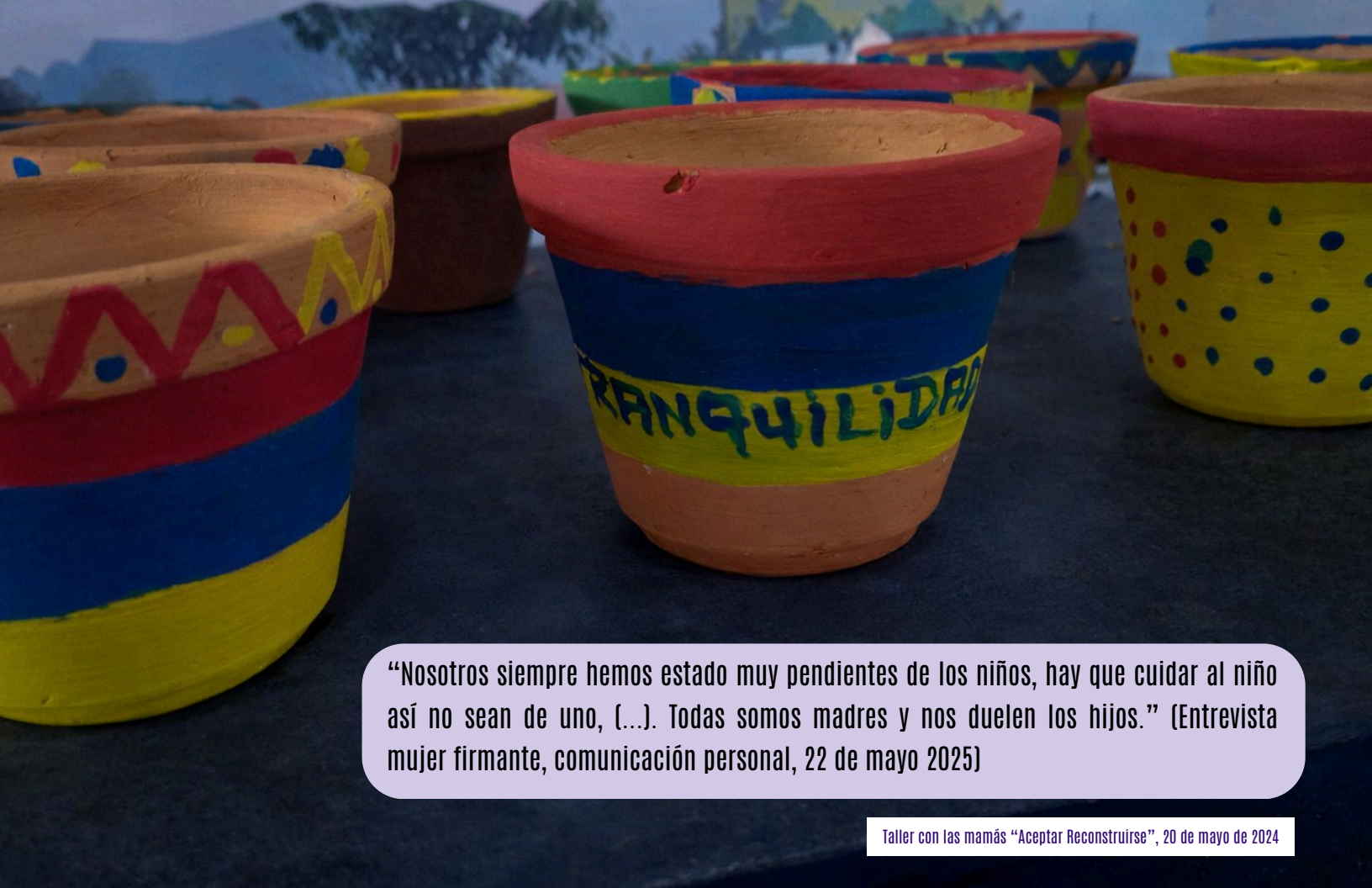
Agradecimientos

A Mariela López, profesora de la institución Educativa Madre Laura sede Llanogrande, quien nos acompañó en todo el proceso de investigación e intervención desde la palabra, el cariño y la resistencia.

A las niñas, niños y madres que participaron en la investigación, quienes estuvieron siempre dispuestos a la participación y la escucha de los talleres. Gracias por permitirnos aprender y enseñar recíprocamente.

A toda la comunidad de Llanogrande que nos acogió, gracias por lo cuidados, las conversas, los aprendizajes y los alimentos.





“Nosotros siempre hemos estado muy pendientes de los niños, hay que cuidar al niño así no sean de uno, (...). Todas somos madres y nos duelen los hijos.” (Entrevista mujer firmante, comunicación personal, 22 de mayo de 2025)

resentación

El proyecto “Crianza y Equidad: El Desafío de las Mujeres Firmantes que hacen parte del ETCR de la vereda Llanogrande de Dabeiba” surge como una investigación cualitativa de la Facultad de Ciencias Sociales y Humanas con el propósito de analizar cómo se configuraron los roles de género en el proceso de crianza de los hijos e hijas de las mujeres firmantes del acuerdo de paz que transitaron a la vida civil, con el fin de buscar y generar acciones que motiven el desarrollo de la equidad de género desafiando los estereotipos de género tradicionales. En este orden de ideas, se reconoce que la maternidad no está ligada solo a un hecho biológico sino a un constructo social y político, donde a la mujer se la ha impuesto como atributo natural el cuidado, el maternar y la crianza.

El escenario de este análisis fue el Espacio Territorial de Capacitación y

Reincorporación (ETCR) de Llanogrande, Dabeiba, fundado en 2017 como fruto de los acuerdos de paz firmados en el 2016 entre el gobierno y la FARC-EP, con el fin de generar una desmovilización colectiva y el inicio de la construcción de paz en el país. Este proceso llevó a que se crearan lugares estratégicos en los cuales los firmantes de paz vivieran, convirtiendo así a la vereda en uno de los puntos estratégicos para ser un espacio de tránsito para 93 personas reincorporadas (59 hombres y 34 mujeres).

El conflicto armado colombiano ha tenido impactos diferenciados sobre las mujeres, especialmente en su vida reproductiva, familiar y emocional. Para las mujeres firmantes, la maternidad estuvo atravesada por decisiones postergadas, controles sobre el cuerpo y rupturas forzadas de los vínculos familiares. Por lo que, la etapa de reincorporación la crianza se convirtió en un espacio central de resignificación, donde se pusieron en juego nuevas formas de relacionarse con los hijos e hijas, al tiempo que se enfrentan condiciones estructurales de desigualdad, estigmatización y falta de garantías.

Inicialmente, esta investigación se propuso desarrollarse con mujeres firmantes, sus hijas e hijos, con el objetivo de conocer sus trayectorias vitales y comprender cómo estas han estado atravesadas por la experiencia de la guerra, la militancia armada, el proceso de reincorporación y la maternidad. En este recorrido, se buscó reconocer los múltiples desafíos asociados a la crianza, el acceso a derechos, la distribución del trabajo de cuidado y la persistencia de roles de género tradicionales. Sin embargo, se logró evidenciar que, más allá de las dificultades, la crianza y la vida cotidiana en el ETCR, la vereda en general se sostiene gracias al trabajo colectivo y a los lazos contruidos de manera conjunta entre las mujeres, la comunidad y las personas que hacen parte del ETCR, fortaleciendo prácticas de apoyo mutuo, corresponsabilidad y tejido comunitario. Por lo que, en el momento de realizar la investigación en el territorio se tomó la decisión de trabajar con todas las mujeres con hijos e hijas que eran estudiantes de la profesora Mariela.

Es así que, este proyecto nace de la necesidad de reconocer y comprender las experiencias de las mujeres firmantes en torno a la

crianza desde una perspectiva de género y de paz, como una apuesta por visibilizar sus voces, cuestionar las cargas desiguales del cuidado y aportar a la construcción de relaciones más equitativas al interior de las familias y comunidades.

Asimismo, busca contribuir a los procesos de reincorporación integral, entendiendo que la paz no solo se construye desde lo institucional, sino también desde la vida cotidiana, los afectos y las prácticas de cuidado. Hablar de crianza y equidad en el contexto del ETCR de Llanogrande implica reconocer que la paz también se teje en los hogares, en la manera como se distribuyen las responsabilidades y en las oportunidades que tienen las mujeres para decidir sobre sus proyectos de vida.

Esta cartilla es una invitación a reflexionar colectivamente sobre la maternidad, los roles de género y el cuidado, no como destinos inevitables para las mujeres, sino como campos de disputa, transformación y construcción de justicia social y de género.

Llanogrande:

cuando la memoria se vuelve camino



Segundo encuentro de lectura en la vereda Llanogrande, 21 de mayo de 2024

FARC-EP

¿Quiénes fueron?

Las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia - Ejército del Pueblo (FARC-EP) tienen sus raíces en las autodefensas campesinas de los años 50 y 60, consolidándose tras la operación militar contra Marquetalia en 1964. Eduardo Pizarro (1991) señala que las FARC-EP surgen luego de tres fases diferenciadas: la primera, resultado de la resistencia armada como autodefensa campesina en el marco de la existencia del Partido Comunista Colombiano (PPC); la segunda, producto de la conversión de los núcleos campesinos en guerrilleros; y la tercera derivada de la conformación de las denominadas Repúblicas Independientes y los planes de seguridad apoyados por el gobierno norteamericano.

A lo largo de las décadas, la organización pasó de ser un grupo de núcleos campesinos en resistencia a un ejército con presencia nacional, impulsado por ideales de acceso a la tierra y justicia social.

En los años cincuenta y sesenta, el avance en el reconocimiento político de las mujeres coincide con la emergencia de numerosas manifestaciones sociales de inconformismo en una época en donde la divergencia política se convirtió en la justificación para la muerte y la exclusión (Comisión para el Esclarecimiento de la Verdad, la Convivencia y la no Repetición, 2022).

Muchas mujeres llegaron a las filas huyendo de la violencia partidista o intrafamiliar. Por ejemplo, la historia de Aura refleja el desplazamiento forzado en el Chocó debido a la persecución contra la Unión Patriótica (UP) y el partido comunista, lo que llevó a su familia a buscar refugio en la guerrilla para salvar la vida. (Comunicación personal).



Visita ETCR Llanogrande, 22 de mayo de 2025

El Proceso de



Tras las negociaciones en La Habana, se firmó el Acuerdo Final en 2016, marcando el tránsito de la lucha armada a la participación política. En el 2016 el gobierno da inicio a los acuerdos de paz con las FARC- EP, con la desmovilización colectiva y la firma en clave de una construcción de paz, crearon una agenda de negociación enfocada en desarrollar seis puntos estratégicos donde el objetivo último era el fin del conflicto (Ríos, 2017). Dentro de la creación de los acuerdos se presentó un llamado imperante a la implementación de un capítulo que abordara, problematizara y se centrará en desarrollar medidas con enfoque de género, es decir, “reconocer la existencia de una discriminación estructural que se cristaliza en prejuicios y estereotipos que ha impedido que mujeres y niñas vivan en condiciones de equidad y justicia a su derechos” (Cardona, 2018).

La Llegada a Llanogrande

La llegada de los firmantes a la vereda en junio de 2016 es recordada por la comunidad como un momento de gran incertidumbre y miedo. En el relato de la profe Mariela se evidencia las emociones vividas en esos momentos “Recuerdo que fue en junio del 2016 por los medios de comunicación que nos dimos cuenta que Llanogrande iba a ser zona veredal donde se iban a reunir los firmantes de paz y a hacer como esa transición a la vida civil. Entonces, nos dimos cuenta por los medios de comunicación y obviamente sentimos miedo. Digo que sentimos miedo porque no solamente lo sentí yo (...) Las y los firmantes arribaron en “escaleras” (buses tradicionales) y lanchas en una noche lluviosa, durmiendo en carpas en la cancha de la vereda porque las viviendas prometidas aún no existían. Al otro día fue que ya ellos empezaron a hacer sus cambuches porque ellos y ellas no tenían casa, porque ellos pensaban que iban a llegar a unas casas dignas, pero realmente no fue así, para ellas y ellos todo fue siempre desde cero” (Entrevista Profe Mariela, comunicación personal, 22 de julio de 2025).



“Cuando las y los firmantes llegaron teníamos mucho miedo, nos preguntamos –¿qué vamos hacer?– y nos dimos a la tarea de llenar a Llanogrande de banderas blancas. Yo no sé porque pensamos en eso, pero yo (...) pienso que la bandera blanca es como símbolo de la paz.” (Entrevista Profe Mariela, comunicación personal, 22 de julio de 2025)

Encuentro de socialización, 23 de abril de 2025

El ETCR y el papel de la escuela

“Entonces comenzamos a trabajar, estábamos cansados de la guerra y queríamos que Llanogrande realmente se convirtiera en un territorio de paz”

-Profe Mariela.

En los primeros años del ETCR ante la ausencia, los retrasos y la corta presencia de otras instituciones, los maestros de la escuela local como la profe Mariela, se convirtieron en la principal presencia del Estado, actuando como psicólogos, enfermeros y mediadores. La profe ha sido puente, facilitadora y una mujer convencida de que uno de los pilares para la construcción de la paz es la justicia restaurativa. Como ella lo menciona: “En esa época, hace trece años la presencia del Estado en este territorio éramos los maestros (...) nosotros éramos los psicólogos, nosotros éramos los inspectores de policía porque no había nadie que resolviera los problemas, éramos los enfermeros, las terapeutas... Todo.” (Entrevista Profe Mariela, comunicación personal, 22 de julio de 2025).

La escuela como puente

La escuela buscó a los niños del ETCR antes de que ellos y ellas llegaran a esta. “Nosotros en la comunidad los veíamos en las calles jugando o simplemente sentaditos (...) entonces si fue una de las cosas que a mi me preocupó, [yo sí decía] “pero estos niños cómo van a llegar y no van a tener escuela y entonces no van a tener dónde estudiar”. Entonces, mire que fue algo también desde mi rol como maestra, que no fueron ellos los que vinieron a buscar la escuela, sino la escuela los buscó a ellos. Entonces yo fui, pedí permiso para entrar (...) y busqué a uno de los líderes de allá, cuando eso se les llamaba jefes, ¿cierto? Entonces lo busqué y me dijeron, “Sí, vea, el señor que está sentado en aquella silla” y yo fui, me presenté, y él es don Isaías Trujillo. Y yo estaba hablándole a don Isaías y don Isaías mirando una montaña y yo decía, “a Don Isaías no le interesa la educación de los niños”, pensé

yo. (...) pero después él guardó silencio y me miró y me dijo, “Profesora, no soy yo quien tomó la decisión. Si por mí fuera todos los niños, ya estarían en la escuela” ”. (Entrevista Profe Mariela, comunicación personal, 22 de julio de 2025). A partir de esta conversación la profe concretó una reunión con las mamás del ETCR, con la cual lograron vincular a estudiantes de diversas regiones del país (Chocó, Nariño, La Guajira), lo que aumentó la población escolar de 22 a 79 niños en un solo año.



institución Educativa Madre Laura sede Llanogrande, 23 de julio de 2025

erianza

Y

equidad

Encuentro de socialización, 23 de abril de 2025

Durante mucho tiempo la maternidad y la crianza han sido entendidas como parte “natural” de ser mujer, distintas reflexiones han mostrado cómo esta idea se sostiene en la división sexual del trabajo, que asigna roles diferenciados y jerarquizados entre hombres y mujeres, ubicando el cuidado como una responsabilidad casi exclusiva de ellas como si ser mujer implicara, inevitablemente, ser madre. Lo que ha llevado a que la vida de muchas mujeres haya estado históricamente ligada al ámbito doméstico, limitando sus posibilidades y su autonomía.

En Colombia, estas desigualdades se entrelazan con múltiples violencias que atraviesan lo cotidiano. En muchos hogares, las prácticas de crianza y cuidado han estado marcadas por relaciones que reproducen desigualdad y vulnerabilidad. En este contexto, para algunas mujeres, la guerra apareció también como una ruptura: al vincularse a las FARC-EP desafiaron los roles tradicionales, alejándose de los mandatos de la maternidad obligatoria y reconstruyendo su identidad más allá de lo que históricamente se esperaba de ellas.

Sin embargo, con la firma del Acuerdo de Paz y el regreso a la vida civil,

emergen nuevas tensiones. En los territorios, especialmente rurales, reaparecen con fuerza las expectativas tradicionales de género, reubicando a muchas mujeres nuevamente en roles de cuidado y crianza. Así, su tránsito hacia la vida civil no solo implica dejar las armas, sino también negociar, resistir y resignificar su lugar como mujeres, madres y sujetas dentro de la comunidad.



Roles de Género y División Sexual del Trabajo

Los roles de género se analizan a partir de la división sexual del trabajo, entendida como el orden social que asigna valor desigual a las labores de hombres y mujeres. Dicha división impone jerarquías y asigna un orden a los roles asignados para hombre y mujeres, y además, establece una valoración desigual entre ellos y ellas. Aunque en la insurgencia las mujeres vivieron una deconstrucción identitaria que permitió desbiologizar su destino, en la vida civil reemergen arraigos patriarcales que intentan jerarquizar estos roles nuevamente.



Conociéndonos:

Primer encuentro



Taller con las mamás "T de Transformar y E de Expresar", 21 de julio de 2024

Este primer encuentro tuvo como escenario principal la Institución Educativa local, contando con el apoyo de la profesora Mariela como enlace territorial. El espacio fue fundamental para establecer un vínculo de confianza y exponer la relevancia de analizar la crianza y la equidad en un contexto de reincorporación, allí narramos nuestras experiencias, vivencias, compartimos momentos y dimos inicio con la co-creación de este proyecto.

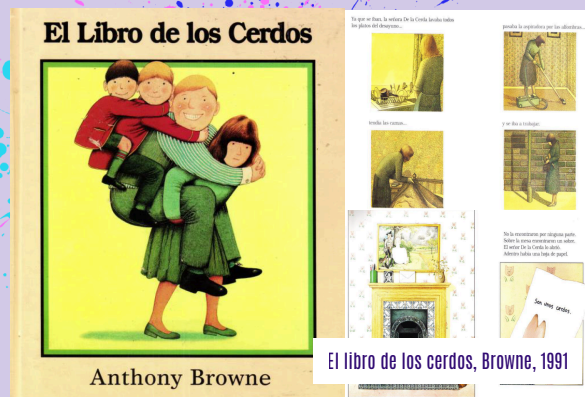


Juguemos a los roles de género

Actividades con las Niñas y Niños

Lectura del libro álbum “El libro de los cerdos”

Esta narrativa fue la apertura perfecta para identificar quienes eran las personas del hogar que asumían las labores domésticas y de cuidado, lo que nos permitió reconocer que esta carga continúa recayendo sobre las mujeres. El libro está intencionado a cuestionar los roles tradicionales dentro del hogar y el trabajo doméstico.



El libro de los cerdos, Browne, 1991

Romper los roles de género jugando: Un Espejo de los Estereotipos

Se inicia la actividad tomando una caja en la que se incluyen diferentes juguetes (muñecas, carritos, herramientas, maquillaje, entre otros). Luego, cada niña y niño elige un objeto al azar, con la indicación de quedarse con el que le corresponde sin cambiarlo.

Durante el ejercicio, es importante observar las reacciones, en muchos casos aparece incomodidad cuando el juguete no coincide con lo que socialmente se espera para su género. Este momento abre la posibilidad de dialogar y reflexionar con el grupo sobre cómo, desde la infancia, los objetos también enseñan qué es “de niñas” y qué es “de niños”.



Taller “Romper los roles de Género”, 24 de abril de 2025

Actividades con las Madres: Identidad y Reflexión

Poema “Soy poesía”

Esta actividad crea un espacio íntimo y creativo donde las madres pueden nombrarse, reconocerse y expresar quiénes son más allá de sus roles cotidianos. Es un momento que da paso a conocernos, el cual a través de la palabra y la emoción permite compartir sentires, experiencias y formas de habitar la vida, logrando que lo individual se encuentre con lo colectivo. El ejercicio no solo fortalece la expresión personal, sino que a su vez teje vínculos y conexiones entre ellas desde sus historias y sensibilidades.

Desde este breve, pero sentido poema las mujeres expresan pensamientos y emociones de una manera creativa, donde se afirman desde su propia identidad tratando de exteriorizar un poco lo que llevaban dentro. Aunque cada poema es expresado desde una individualidad y desde una reflexión al pasado, presente y futuro, permite crear una conexión colectiva para construir en comunidad.



Encuentro de socialización, 23 de abril de 2025

Poema "Soy poesía"

Soy _____ y _____
Un elemento (agua, tierra, fuego, aire) Un color

Soy _____ y _____
Una planta o una flor una característica de la planta o la flor

Que huele a _____
Un olor

Y Soy _____ y _____
Un animal una característica que nos gusta de ese animal

Que es _____ y _____
Una segunda característica del animal Una tercera característica del animal

Soy un misterio, una obra maravillosa de la naturaleza,

Soy _____ que _____
Un objeto del universo una característica del objeto del universo,

_____ y _____
Otra característica del objeto del universo

Y Soy _____, _____, _____
País del que es departamento del que es vereda donde vive

Y aún más soy _____
Nombre de mi madre y/o padre hermanos y hermanas

Soy _____ y/o _____
Nombre de hijos y/o hijas nombre mascotas

También soy _____
Nombre de las dos personas más importantes en mi vida

Y _____
Nombre de mis mejores amigas

Soy _____, _____, _____
La música que más me gusta Comida favorita

Lo que más me gusta hacer

Soy _____
Lo que me gustaría recibir de las personas que quiero

Soy _____
Mi sueño inmediato

Soy _____
Mi nombre completo

Guía para crear el poema



Taller con las mamás “A de Aceptar y R de Reconocer”, 21 de mayo de 2024

Valor **A** **R** **T** **E**

Actividades lúdico - participativas

Metodología

La estrategia metodológica ValorARTE adquirió un papel central como herramienta lúdico-pedagógica que permitió un acercamiento sensible, participativo y situado a las realidades de las mujeres, niños y niñas de la vereda Llanogrande. A través del acróstico ARTE –Aceptar, Reconocer, Transformar y Expresar– se crearon espacios de diálogo desde diferentes talleres y actividades, ValorARTE no solo facilitó la recolección de información, sino que permitió construir hallazgos desde la experiencia colectiva y la participación activa de la comunidad, evidenciando cómo estas dimensiones atraviesan la vida cotidiana y los procesos de reincorporación.

Es importante señalar que la inclusión de esta metodología en la cartilla responde a una apuesta pedagógica y política: compartir herramientas que puedan ser apropiadas y replicadas por otras personas, colectivos o comunidades en sus propios procesos. Por ello,

la forma de narrar esta experiencia metodológica busca ser accesible, cercana y práctica, de modo que no solo dé cuenta del proceso investigativo, sino que también funcione como una guía que invite a la acción, al aprendizaje colectivo y a la transformación de las realidades desde el cuidado, la equidad y la construcción de paz.

ValorARTE, propone desarrollar talleres establecidos desde diferentes expresiones artísticas, siguiendo las dimensiones planteadas por el acróstico de la palabra ARTE, tiene un potencial para trabajar la salud no sólo mental, sino también sexual y reproductiva, es por ello que se adapta para la presente investigación como estrategia para comprender y desaprender los roles de género. Las dimensiones se desarrollaron así:



Taller con las niñas y los niños “A de Aceptar y R de Reconocer”, 25 de mayo de 2025



A



y



R

Segundo encuentro

Taller con las niñas y los niños "A de Aceptar y R de Reconocer", 21 de mayo de 2024

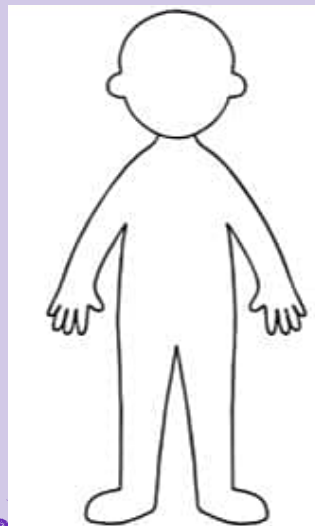
En este encuentro a través de las letras “A” (Aceptar) y “R” (Reconocer) se busca identificar el proceso de crianza y los roles de género; desde la aceptación y el reconocimientos podemos abordar las emociones propias y del otro y reflexionar sobre los roles de género y las rutinas de cuidado que damos y recibimos. Estas actividades promueven el reconocimiento de sus experiencias, fortaleciendo la identidad, la agencia y los procesos de construcción de paz.



“Corpografía de las emociones”

Esta actividad busca brindar un espacio seguro donde los y las participantes logren identificar las emociones que atraviesan sus cuerpos y como las expresan de manera simbólica a partir de su crianza y los roles de género aceptando dónde se siente la alegría (**amarillo**), el amor (**rosado**), la rabia (**rojo**), el miedo (**negro**), la tristeza (azul) y la tranquilidad (verde).

Dibuja un croquis de tu cuerpo y empieza a pintar



Guía para crear la corpografía

Guíate con estas preguntas:

- ¿En qué parte del cuerpo sientes la alegría?
- ¿En qué parte del cuerpo sientes el amor?
- ¿En qué parte del cuerpo sientes la rabia?
- ¿En qué parte del cuerpo sientes el miedo?
- ¿En qué parte del cuerpo sientes la tristeza?
- ¿En qué parte del cuerpo sientes la tranquilidad?



Taller “Corpografía de las emociones”, 21 de mayo de 2024



Actividad con las madres: “Aceptar reconstruirse”

Para esta actividad utilizaremos la metáfora de la “maceta rota”, necesitaremos macetas de barro pequeñas, vinilo y pinceles, los y las participantes decoran con amor y cuidado su maceta, allí se refleja en cada trazo sus emociones, historias y formas de cuidar. Luego se procederá a romper la maceta, donde se hace una reflexión sobre lo que sintieron al romperla, seguido de eso se trata de volver a reconstruir con pegante, buscando reconocer desde allí su capacidad de reconstruirse y de resiliencia en los momentos de quiebre en la vida.



Taller “Aceptar reconstruirse”, 21 de mayo de 2024



“Dramatiza tus rutinas”

Por medio de esta actividad se busca conocer cómo son las rutinas que las niñas y niños realizan en sus hogares. La metodología propuesta consta en dividir a los niños por parejas, mientras uno de ellos narra su rutina el otro niño deberá dramatizar este relato. El objetivo final de este taller es identificar cómo se configuran las rutinas en el hogar, observar si se llegan a presentar diferencias entre los niños y las niñas, para así establecer los patrones de crianza y los roles de género.



Taller “Dramatiza tu rutina”, 21 de mayo de 2024

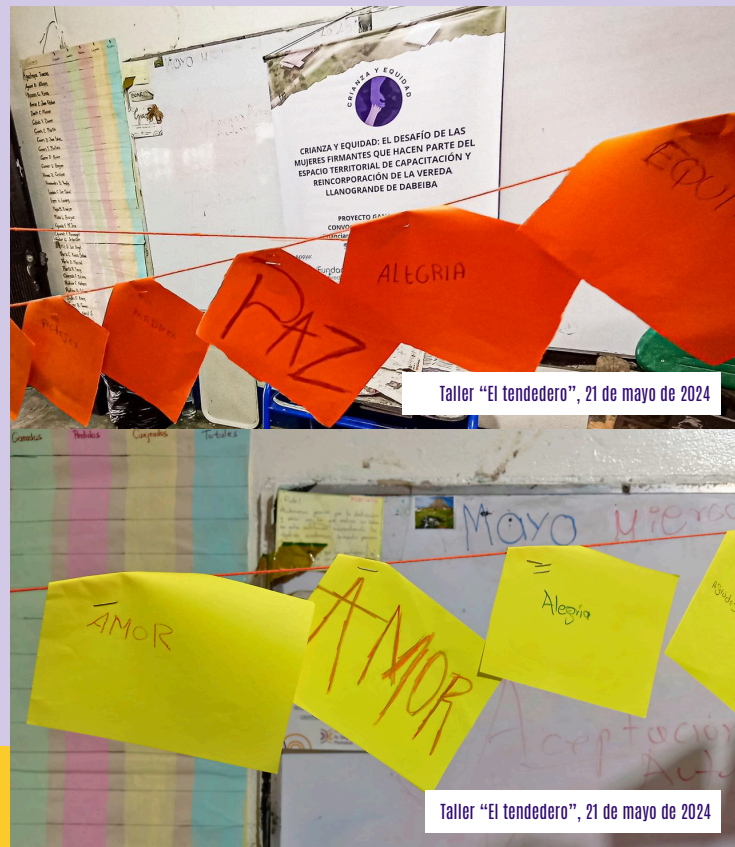


“El tendedero”

La reflexión se hará alrededor de la actividad llamada El tendedero de la palabra. Esta actividad permitirá identificar y generar espacios desde la palabra y la escucha, abordando la diversas problemáticas que afrontan las mujeres de la comunidad. Se realizarán varias preguntas guías propuestas en 4 bloques y a cada una se le asignará un color:

- ¿Qué sientes cuando cuidas o qué emoción te acompaña en la experiencia de crianza?
- ¿Una palabra que describa tu día como madre/cuidadora o qué palabra te recuerda tu forma de criar?
- ¿Qué emoción define tu camino como cuidadora?
- ¿Te sientes apoyada en tu proceso de crianza o tienes una red de apoyo? si o no

Estas preguntas permiten recoger no solo emociones individuales, sino también la manera en que las mujeres resignifican la crianza, los cuidados y su papel en el tejido comunitario, más allá de los mandatos de género.



T y E

Tercer encuentro

Taller con las niñas y los niños "T de Transformar y E de Expresar", 23 de julio de 2024

Se propone desarrollar las letras “T” (Transformar) y “E” (Expresar), a través de estrategias artísticas y reflexivas se busca comprender la influencia de los roles de género establecidos a través de la crianza y generar acciones co-creativas conjuntas que motiven dentro del proceso del cuidado el avance hacia una equidad de género en el territorio, mediante estas acciones se invita a cuestionar estas dinámicas y a abrir caminos hacia prácticas de crianza más equitativas, fortaleciendo el cuidado y la transformación desde lo colectivo.



Desde la metodología planteada una de las formas de transformar las emociones y lograr expresarlas de manera más cómoda es el arte, por ello, mediante conversaciones con los y las participantes se llegó al acuerdo de crear una obra de teatro como resultado de una construcción colectiva que se venía desarrollando en el territorio, a través del cuento tradicional “Caperucita roja”, el cual se modifica con el fin de generar sensibilización frente a los temas abordados: roles de género, cuidado y crianza.

Obra de teatro “Donde florece el cuidado”

Duración estimada: 10-15 minutos.

Personajes: Entre 7 y 10 niños y niñas.

Escenografía: Una cabaña sencilla que puede construirse con cajas de cartón y pinturas. Una mesa, una silla, una cama que se puede armar con sillas y una cobija y almohada para la abuela y algunos utensilios del hogar.

(Música ambiental de bosque).

Narradores y narradoras *(se pueden repartir entre varias personas y hacer coros de frases):* Había una vez, en una pequeña cabaña en el bosque, tres personajes muy especiales: Caperucita Roja, su abuela enferma y su tío, al que todos llamaban “el Lobo”. Pero esta no es una historia de miedo... ¡Es una historia de amor, cuidado y cambios!

Para expresar, aceptar, reconocer y transformar.

(Caperucita limpiando la casa, barre, trapea, sacude. La abuela está acostada en la cama. Caperucita suspira cansada.)

Caperucita:

(Con voz baja y agotada, habla al público)

Hoy limpie, cociné, lavé la ropa... y ahora tengo que darle el jarabe a la abuela. (Suspira) Me encanta cuidarla, pero... ¡Me siento tan sola!

Abuela:

(Con voz débil)

No te preocupes por mí, Caperucita. Yo estoy bien. He cuidado a todos y todas durante años... no quiero ser una carga.

Caperucita:

Abuelita hermosa, yo te quiero mucho, pero, abuela, ¡necesitas ayuda! Y yo también... no puedo con todo sola, además, todavía estoy muy pequeña.

(El coro hace un silbido conjunto que indica que ha llegado el Lobo con una gran canasta de comida y leña.)

Guion obra de teatro

Lobo:

Mijas, mis amores hecho flores ¡Traje más carne, más frutas, más leña! ¡Nada le va a faltar a esta casa!

Caperucita:

Gracias, tío... pero... ¿puedo hablar contigo un momento?

(La abuela se duerme y el coro realiza ronquidos y suspiros. Caperucita y el Lobo se sientan a un lado)

Lobo:

Estoy cansado, sobrina. Trabajo todo el día para traer comida. Pero la abuela no mejora. ¿Qué más puedo hacer?

Caperucita:

Tío... cuidar no es solo traer cosas o aportar dinero. Cuidar también es estar presente. Es dar el medicamento, cocinarle, escucharla, ayudarla a moverse, calmarla cuando está triste.

Lobo:

(Sorprendido)

¿Eso también es cuidar? Yo pensaba que con traer comida y plata ya cumplía.

Caperucita:

Lo haces con amor, lo sé. Pero yo estoy haciendo todo lo demás, y... Me estoy quedando sin fuerzas, faltando a la escuela, ya casi no juego con mis amigas. Tengo sueños también, ¿sabes?

Lobo:

(Silencio, reflexivo)

Nunca lo vi así... creí que tú podías con todo y que en la casa todo es más fácil que trabajar afuera. Pero ahora entiendo. Me toca a mí aprender a cuidar también.

(El Lobo se arremanga y toma una libreta.)

Lobo:

Dime qué hay que hacer. ¡Quiero aprender! ¿A qué hora le das el medicamento? ¿Cómo le gusta la sopa? ¿Le gustan más las sopas de letras o los crucigramas?

Caperucita:

(Sonríe emocionada)

¡Gracias, tío! Le gusta la sopa tibia y sin sal. El medicamento va después del desayuno. Y a veces, solo quiere que alguien le lea un cuento.

Guion obra de teatro

(Entran vecinas con una amiga de Caperucita.)

Amiga de Caperucita:

¡Hola, Caperucita! Te traje un libro y unas flores. ¿Cómo te sientes hoy?

Caperucita:

Mucho mejor... ¡El Lobo va a ayudarme a cuidar a la abuela! Así podré ir a la escuela de nuevo.

Vecina:

¡Qué maravilla! El cuidado es tarea de todos y todas, no solo de las mujeres o de una persona.

Narradores y narradoras:

Y así, el hogar de Caperucita, la Abuela y el Lobo comenzó a cambiar...

(La abuela se sienta en su cama, más animada.)

Abuela:

He aprendido a aceptar que ahora me toca ser cuidada... y me siento agradecida. Gracias, Lobo. Gracias, Caperucita.

Caperucita:

Y yo... ¡Hoy vuelvo a la escuela y empiezo mi primer taller de pintura! ¡Estoy muy emocionada!

Lobo:

Y yo aprendí a cocinar avena sin quemarla. ¡Poco a poco, pero ahí voy! Cuando Caperucita cuide a la abuela, empezaré a sembrar plantas que me gusta, me descansa y me desestresa, no todo es trabajo y cuidado.

Narradores y narradoras:

En esa cabaña del bosque, todos aprendieron a reconocer lo que sentían, a expresar lo que necesitaban, a aceptar ayuda y a transformar su manera de vivir en equipo.

TODOS JUNTOS (de la mano):

¡Porque cuidar es cosa de todos y todas!

(Suena una canción alegre y bailan)

FIN

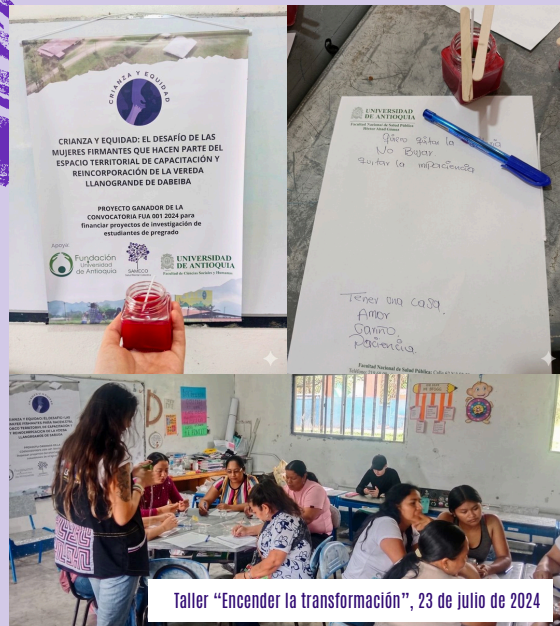
Guion obra de teatro



“Encender la transformación”

En esta sesión, nos centraremos en las letras T y la E, mediante la elaboración y creación de las velas da paso a la transformación individual. Este será un espacio de disfrute, escucha, conversa donde la elaboración de vela se convierte en un ejercicio simbólico para ir creando y fortaleciendo la confianza y el sentido de la comunidad. Fundir la cera colectivamente mientras conversan sobre el simbolismo del fuego: transforma, purifica y da luz. Para esta ocasión la vela se hizo desde cero, pero también está como opción que cada participante lleve su propia vela. La idea principal es que cada participante tome su vela y hable sobre que le gustaría transformar en su vida, que quiere encender, expresar y transformar y de manera simbólica reciba estos cambios a través del fuego y la luz de las velas.

Cada mujer comparte en una frase corta qué desea encender (quemar) y qué desea transformar en su vida, buscando transmutar aquello que quiere cambiar de sus historias, sus heridas, sus formas de criar y cuidarse. Y Expresa qué quieren iluminar, qué nuevos pactos desean hacer consigo mismas y con otras mujeres.



Taller “Encender la transformación”, 23 de julio de 2024



Los goles de Juancho

Las lecturas colectivas permiten el diálogo y la reflexión, en nuestros encuentros leímos el libro *Los goles de Juancho* con niños, niñas, adultos y adultos mayores. Desde esta lectura se puede lograr identificar micromachismos, estereotipos de género y acciones de cuidado para reflexionar y transformarlos de forma colectiva.

Como producto de co-creación adicional, se dio inicio de la grabación de la radionovela con los y las estudiantes.



Escaneame para
escuchar la radionovela



Grabación radionovela "Los goles de Juancho", 23 de julio de 2024

Ensayo obra de teatro, 23 de julio de 2024



Taller "Corpografía de las emociones", 21 de mayo de 2024

Kit de herramientas de género, crianza y equidad

Este kit permite desarrollar las actividades propuestas en la escuela o con miembros de la familia, menores y adultos.

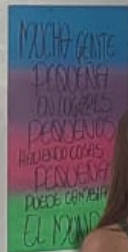
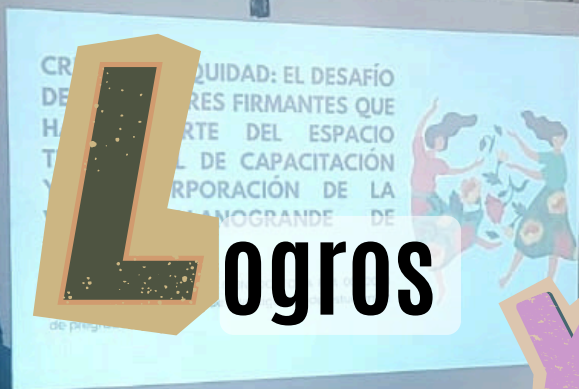
- 1 Cartilla Crianza y Equidad (digital)
- 1 Libro infantil que cuestione los roles de género
- 1 Juguete
- 2 Macetas
- 2 pinceles
- 1 silicona en gel
- 3 vinilos (amarillo, azul y rojo)
- 1 vela aromática
- 1 block de hojas de colores
- 1 block de hojas blancas
- 1 caja de colores

Logros

Y

H

allazgos



Este proceso investigativo permitió acercarnos desde la escucha y el encuentro a las experiencias de mujeres, niñas y niños en el territorio, reconociendo en sus historias los sentidos profundos del cuidado, la crianza y la vida en comunidad. Los hallazgos no solo evidencian las tensiones y transformaciones en torno a los roles de género, sino también las múltiples formas de resistencia, agencia y reconstrucción que emergen en la cotidianidad.

Más allá de los resultados, este proyecto significó para nosotras un camino de aprendizaje, sensibilidad y compromiso. Donde reafirmamos la importancia de investigar desde lo situado, desde el vínculo y el cuidado, lo que marcó profundamente nuestra trayectoria académica y nuestra forma de entender la investigación como una práctica ética, política y transformadora.

hallazgos

División sexual del trabajo

Aunque durante la militancia las mujeres atraviesan una deconstrucción identitaria de género, su regreso a la vida civil crea una tensión entre el pasado insurgente y la vida actual y cotidiana, donde reemergen los roles de género y reaparecen las ideas tradicionales sobre lo que “deben” hacer hombres y mujeres. Se evidencia que la equidad no está dada, se construye y se disputa día a día en las prácticas de cuidado y en las relaciones familiares.

Crianza y equidad

Aunque muchas familias han cambiado, persisten formas colectivas de cuidar y criar. Educar en igualdad se vuelve parte fundamental del proceso de reincorporación, abriendo la posibilidad de transformar lo aprendido. A través de la estrategia ValorARTE, se logró que niños y niñas identificarán y cuestionaran estereotipos de género.

Cuidado comunitario, justicia restaurativa y escuela

El cuidado sigue siendo una práctica que se teje en comunidad, a través de él se reconstruyen vínculos, se fortalecen redes de apoyo y se crean caminos para la

reparación. En este proceso, la escuela se convierte en un espacio clave de encuentro, integración y construcción de paz. El relacionamiento conjunto entre habitantes del ETCR y la vereda Llanogrande (como en el club de lectura de mujeres) demuestra que la paz se construye desde la horizontalidad y el cuidado mutuo.

Llogros

Esta investigación nos permitió a través del juego, la creatividad, el arte y la palabra descubrir y recolectar una serie de resultados que reflejaron no sólo una recolección de datos, sino un procesos de transformación subjetiva y comunitaria. Este proceso también nos dejó importantes aprendizajes: la capacidad de asombro frente a lo que emerge en el camino, las contradicciones propias de la investigación y la necesidad de comprenderlas como parte del mismo proceso. Reafirmamos, además, la importancia de seguir apostando desde el arte y la co-creación como una vía de transformación y de

garantizar la devolución a las comunidades como un acto ético y político. Por ello, esta cartilla fue pensada como una herramienta que recoge estos aprendizajes y metodologías, con el propósito de que pueda ser replicada en otros territorios e instituciones, sirviendo como insumo para quienes deseen trabajar desde el cuidado, la equidad y la construcción colectiva.



CRIANZA Y EQUIDAD



Fundación
Universidad
de Antioquia



SAMECO
Salud Mental Colectiva



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA

Facultad de Ciencias Sociales y Humanas