

Anexo 12.1 Planeación de experiencias

PLANEADOR AULA HOSPITALARIA
DATOS GENERALES
Maestras en formación:
Título:
Fecha:
Tiempo de cada sesión:
JUSTIFICACIÓN
OBJETIVOS
Objetivo general:
Objetivos específicos:
FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA
BIBLIOGRAFÍA
MATERIALES

ACTIVIDAD PROPUESTA
VARIANTE PARA NIÑOS LACTANTES Y AISLADOS

Anexo 12.2 Entrevistas Semiestructuradas



Tema: Desarrollo de experiencias artísticas para el bienestar emocional de las niñas y niños desde el nacimiento hasta los dos años...

Elaborado por: Manuela García Cardona y Mariana Giraldo Arboleda

Curso:

Docente: Luz Enith Sierra Lopera

Pregunta de investigación: ¿Cuáles experiencias de expresión artística pueden desarrollarse por medio de la pedagogía hospitalaria para el bienestar emocional de las niñas y los niños desde su nacimiento hasta los 2 años en condición de hospitalización y sus madres acompañantes en el Hospital Universitario San Vicente Fundación?

Preguntas de investigación

Desde las expresiones artísticas

1. ¿Cuáles actividades disfruta más la niña o el niño?
2. ¿Qué experiencias artísticas ha vivido usted en el hospital?
3. ¿Qué experiencias le gustaría tener con la niña o niño para que aprenda o disfrute en este hospital?
4. ¿Ha tenido algún espacio o actividad donde pueda expresarse a través del arte durante la hospitalización de su bebé?

Desde el bienestar emocional

5. ¿Cuál es el apoyo emocional que usted le proporciona a la niña o niño en su estadía en el hospital?
6. ¿Ha recibido acompañamiento o sensibilización de las personas del hospital, para atender a la niña o niño?
7. ¿Ha utilizado alguna forma de arte (dibujar, escribir, cantar, bailar, etc.) como forma de canalizar sus emociones durante este proceso?
8. ¿Te sientes acompañado/a en este proceso?
9. ¿Te permites sentir y expresar tus emociones, sin juzgarte?

Desde la pedagogía hospitalaria

10. ¿Cuál es su relación con las personas responsables de la salud del niño en el hospital?
11. ¿Qué desafío tiene usted para acompañar a su hijo en este hospital?
12. ¿Ha recibido algún tipo de apoyo educativo mientras su bebé ha estado hospitalizado?
13. ¿Se siente usted parte del proceso de desarrollo de su hija o hijo mientras está hospitalizado?
14. ¿Qué tipo de apoyo le gustaría recibir para ayudar a su hija o hijo en el aprendizaje desde el hospital?

Anexo 12.3 Autorización para el tratamiento de datos

Fecha:	SALA: Aula hospitalaria			
	AUTORIZACIÓN PARA EL TRATAMIENTO DE DATOS POR PARTE DE LA FUNDACIÓN HOSPITALARIA SAN VICENTE DE PAÚL			
La Fundación Hospitalaria San Vicente De Paúl y/o La Fundación Hospital San Vicente De Paúl - Rionegro (en adelante San Vicente Fundación), le informa que sus datos personales serán almacenados en nuestras bases de datos y tratados de acuerdo a las finalidades descritas en la Política de Protección de Datos Personales: tales como, asistenciales, comerciales, contractuales, académicos, investigativas y administrativas, en los que San Vicente Fundación participa directa o indirectamente de conformidad con los lineamientos adoptados por San Vicente Fundación y basados en la normatividad vigente en Colombia, se tratarán los registros fotográficos, de audio y/o video, en actividades de transferencia de conocimiento, comerciales, promocionales y divulgación en cualquier medio impreso, electrónico - audiovisual, distribución, comercialización o publicación. Para ejercer los derechos asociados con el habeas data: conocer, corregir, actualizar, rectificar o suprimir los datos personales suministrados podrá consultar la política en el portal web www.sanvicentefundación.com o enviar su solicitud al correo electrónico datospersonales@sanvicentefundación.com Con la firma del presente documento declaro que comprendo y acepto que no estoy autorizado (a) para difundir y/o publicar y/o comercializar, información a la que tenga acceso relacionada con San Vicente Fundación, su marca, su logo, sus procesos, empleados, clientes, proveedores, pacientes y sus familias o acudientes, modelos, políticas, estrategias, secretos y similares, para el beneficio personal o de terceros.				
NOMBRE DE QUIÉN AUTORIZA	DOCUMENTO DE IDENTIDAD	DE	EN REPRESENTACIÓN DE (SI APLICA)	FIRMA

Anexo 12.4 Ambientes de aprendizajes y creaciones

Galería emocional: Promover en las niñas y niños el reconocimiento y exteriorización de sus emociones, por medio de la creación de atuendos y el uso de material artístico.

Sala: Aula Hospitalaria, todo aquel que tenga la posibilidad y capacidad de visitar el Aula.

Fecha: 22 de mayo del 2015

Descripción: Cada participante deberá pensar en un atuendo, un traje, un accesorio, entre otros, a partir del cuento narrado al inicio de la intervención; dicho atuendo los deberá hacer sentir muy cómodos y seguros de sí mismos, o por el contrario, aquel traje que sientan muy ajeno a ellos.



Los hilos de la vida: Propiciar en las madres acompañantes la elaboración de un tejido simple, que incentive la conexión emocional con su hija o hijo.

Sala: Lactantes

Fecha: 12 de junio del 2025

Descripción: Se realiza un tejido en forma de cometa, cada madre acompañante tendrá que escoger tres colores que relacionen con sus emociones y así, representen cómo se sienten en

dicho día, o por el contrario, aquello que quieran atraer a su vida. Por otro lado, durante su elaboración se hará uso de música para meditar o música infantil suave, pues genera un espacio tranquilo y de confianza para que las niñas y los niños puedan expresarse libremente.



Mis animales de mano: Fomentar el vínculo afectivo entre el cuidador y el bebé, niña o niño, a través de la creación de un juguete sensorial personalizado, que estimule los sentidos y permita una expresión significativa.

Sala: Lactantes

Fecha: 19 de junio del 2025

Descripción: Esta actividad consta de realizar un guante en donde cada dedo tenga una figura o un animal a elección, la idea es que cada acompañante pueda personalizar su creación pensando en aquello que le recuerda o asocia con su bebé, niña o niño



Colores que abrazan: Fomentar la expresión emocional y la conexión afectiva entre acompañantes y bebés, niñas y niños a través de la creación colaborativa de un móvil artístico, integrando el uso de materiales sensoriales, colores y símbolos con significado personal.

Sala: Lactantes

Fecha: 25 y 26 de junio del 2025

Descripción: La experiencia se desarrolla en dos días:

Día 1: Se inicia con una conversación en la que la madre acompañante expresa cómo se siente y relaciona esa emoción con un color el cual será la base del móvil. Luego, se realiza una exploración sensorial de materiales (telas, papeles, hilos, cintas), permitiendo seleccionar aquellos que generan bienestar, comodidad, gusto y armonía para elaborar las piezas del móvil.

Día 2: Se realiza el ensamblaje del móvil, atando las piezas al aro central (la base) en distintas alturas. Cada madre acompañante podrá organizar libremente los elementos, creando un objeto simbólico que refleje sus emociones y aporte un ambiente más cálido a la habitación hospitalaria.



Anexo 12.5 Diarios de campo

Diario de Campo N°	
Nombre del estudiante	
Fecha	
Objetivo general de la propuesta de investigación	
Objetivo(s) específico(s) de la propuesta de investigación (que se esperan cumplir con este instrumento)	
Lugar (contexto de observación)	
Hora de inicio	
Hora de finalización	

Actividades a desarrollar o Actividades realizadas (Dar una breve descripción)	
Acontecimientos u observaciones	
Voces de las niñas y los niños	
Reflexión/ Análisis	
Conclusiones y aspectos a mejorar	

Anexo 12.6 Triangulación de la información

Expresiones artísticas y bienestar emocional: experiencias con madres acompañantes y niñas y niños menores de dos años en condición de hospitalización.

TRIANGULACIÓN DE LA INFORMACIÓN

Pregunta: ¿De qué manera las experiencias de **expresión artística**, desarrolladas en el marco de la **pedagogía hospitalaria** con las madres acompañantes, se relacionan con el **bienestar emocional** de niñas y niños menores de dos años en condición de hospitalización en el Hospital Universitario San Vicente Fundación?

Objetivo general: Comprender de qué manera las experiencias de **expresión artística**, desarrolladas en el marco de la **pedagogía hospitalaria** con las madres acompañantes, se relacionan con el **bienestar emocional** de niñas y niños menores de dos años en condición de hospitalización en el Hospital Universitario San Vicente Fundación.

Participantes: Madres pertenecientes a la Sala de Lactantes del Hospital San Vicente Fundación Criterios de inclusión: 4 participantes - Madres acompañantes y sus niñas y niños menores de 2 años
--

Entrevistada 1					
Categoría y objetivo	Dimensión	Testimonio de entrevistada	Diarios de campo	Argumento de autores o investigaciones sobre el tema	Resultados de la investigación a destacar (voz de la investigadora)
1. Expresiones artísticas Objetivo: Reconocer, desde la experiencia de las madres acompañantes, las manifestaciones de expresión artística que adquieren sentido en	1.1. Reconocimiento	La entrevistada reconoce las expresiones artísticas de la siguiente forma: “Pues, yo he aprendido mucho a dedicarle tiempo a mi bebé, en el sentido de canciones, masajes, actividades con él corporales...		Según Ullán (2022), “En la mayoría de los hospitales, las actividades artísticas dependen de iniciativas voluntarias o programas puntuales, lo que genera una gran desigualdad en el acceso de los niños hospitalizados a este tipo de experiencias.” (p.1483)	Es importante reconocer que, aunque las madres expresan deseos muy valiosos (como incluir pintura, baile o juegos), llevarlos a la práctica no es tan simple. Ya que, en los hospitales pediátricos hay una gran diversidad de condiciones médicas, edades y características del desarrollo; niveles de movilidad y estados emocionales, lo cual, hace que diseñar

el acompañamiento emocional de las niñas y los niños menores de dos años durante la hospitalización.		y con ustedes sí, me gusta mucho lo que es las manualidades ”			experiencias y actividades artísticas sean un gran reto. Aun así, sus opiniones son clave porque permiten pensar en propuestas más flexibles y adaptadas a las realidades de cada niño o niña. De acuerdo a esto, se podría decir que el reconocimiento que hace la entrevistada acerca de las expresiones artísticas en el contexto hospitalario se relacionan con la experiencia que ha tenido con las investigadoras a través de actividades de expresión plástica.
	1.2. Descripción	La entrevistada da la siguiente descripción sobre las expresiones artísticas:	En los Diarios se menciona que, “Se realizó un tejido con lana en el que se plasman sus	“Durante los primeros años de vida, es crucial que el niño experimente y tenga vivencias que estimulen su	Podemos ver que para la madre las experiencias con las expresiones artísticas, más específicamente la pintura y el uso del color, se convierten

		“Pues, yo me enfoco mucho en la pintura, pues no la hago, pero si me interesa y me llama mucho la atención” “cuando me preguntaron el color por eso elegí el azul, siempre me enfoco mucho en qué me reflejan algunos colores o qué me refleja la imagen que voy hacer; por lo menos, ahorita el azul para mí es infinito como el cielo, como el mar...y como es un corazón, significa el amor que siento por mi	emociones, por medio de preguntas iniciales que abrían el espacio a la conversación, como, ¿Cómo se siente tu corazón el día de hoy? ¿Tu corazón está triste, feliz o preocupado? ¿De qué color quieres tejer hoy? ¿Por qué?” (Diario N°1)	creatividad. Es necesario que analice, conecte y vincule objetos, elementos y situaciones para crear conexiones sensoriales que fortalezcan su capacidad de enfrentar desafíos en el futuro.” (Aldana, 2024 p.16)	en un poderoso lenguaje simbólico que le permite procesar y expresar aquellas emociones derivadas de la hospitalización de su hijo/a. Estás manifestaciones no solo son usadas como elementos estéticos, sino también como recursos para construir narrativas emocionales que fortalecen sus vínculos afectivos y le permite a su hijo/a conectar y crear vínculos con elementos y situaciones de su entorno. Por ende, en esta dimensión, el diario de campo N°1 conversa con la información obtenida de la entrevistada, pues esta describe algunas prácticas artísticas que relacionan el color,
--	--	--	--	---	---

		hijo, así infinito y grande”			los sentires y la emoción, las cuales encajan con la forma en que la entrevistada menciona, vivencia y experimenta las expresiones artísticas.
1. Bien estar emocional al Objetivo: Desarrollar experiencias de expresión artística como escenarios de acompañamiento y bienestar emocional para las madres acompañantes y sus niñas y niños menores de	2.1. Definición	Sobre el bienestar emocional, la entrevistada menciona la siguiente definición: “yo creo que yo sería todo, tanto la calma... esa paz, trato de darle amor trato de estar para ahí, para abrigarlo y que él sienta seguridad y amor en mí” “Sí, a pesar de que aquí literalmente estoy sola, tengo el apoyo de toda		Carvajal y Vera (2019) nos dicen sobre los apoyos psicoemocionales para los padres de familia que, Este apoyo definitivamente aporta, no solo un mejoramiento en la calidad de vida del hospitalizado, sino que, a través del control del estrés y refuerzos emocionales positivos contribuye a una efectividad probada de los tratamientos en la sanación del	La entrevistada define el bienestar emocional no como un estado individual, sino como una experiencia relacional y mutuo. Para ella, su propio bienestar construye la base desde la cual puede brindar seguridad y amor a su hijo/a, generando así un soporte emocional con el mismo. El sentirse acompañado y apoyado durante el proceso de hospitalización genera grandes beneficios para las niñas y niños, ya que se crean espacios

dos años en condición de hospitalización.		mi familia pendiente moral y psicológicamente, también me apoyan y me incentivan a seguir”		paciente. (p.1103)	seguros y de confianza, lo que influye positivamente en el estado de salud de la población enferma.
	2.2. Caracterización	La entrevistada menciona las siguientes características acerca del bienestar emocional “trato de escuchar música para mi bebé, hablarle, cantarle, bailarle, porque a veces el no quiere estar sentado entonces toca estar parados y bailarlas” “así sea sola en la noche o en las	Las madres acompañantes expresaron que las experiencias realizadas “les fue de gran ayuda para canalizar y procesar esas emociones de tristeza, preocupación y miedo, lo que les permitió encontrar momentos de calma y tranquilidad, en medio de las dificultades”. (Diario #1)	Orozco y Jaramillo (2015) nos dicen lo siguiente: “El desarrollo socioemocional hace referencia a la configuración de actitudes y capacidades ligadas al proceso de construcción de la identidad personal y de las competencias emocionales y sociales, que nos permiten definir quiénes somos y cómo nos relacionamos con otros. Específicamente , esta área vital	La entrevistada caracteriza su bienestar emocional por medio de dos estrategias de regulación, la primera haciendo uso de herramientas artísticas como la música, el canto y el baile con su hija/o no solo para calmarlo a él, sino como un mecanismo propio para mantenerse activa, presente y conectada con su rol maternal, transformando un momento de estrés en una experiencia de vinculación y bienestar. El uso de estas herramientas

		madrugadas trato de expresar lo que siento”		tiene que ver con la comprensión y regulación de intenciones y emociones, propias y ajenas, así como con la capacidad de aprender a establecer diferentes formas de interacción, participación y colaboración en grupos sociales” (p. 4) En este sentido, Carhuapoma y Herrera (2021) afirman que “el bienestar emocional se fortalece cuando el niño desarrolla la capacidad de reconocer, expresar y regular sus emociones a través de	artísticas potencia la creación de espacios de confianza y seguridad donde las niñas o niños y su madre acompañante pueden expresar y procesar sus emociones de manera efectiva. Ahora bien, el apartado expuesto en el diario logra vincularse con la información recolectada en la entrevista, ya que evidencia cómo las situaciones y experiencias vividas, les permite a las madres procesar, regular y canalizar aquellas emociones que resultan ser más difíciles, reconociendo el bienestar emocional como un proceso de indagación sobre la calma y la tranquilidad.
--	--	--	--	--	--

				experiencias significativas como el arte” (p. 32), lo que evidencia que dichas competencias socioemocionales son esenciales para la construcción del bienestar infantil.	
1. Pedagogía hospitalaria Objetivo: Desarrollar experiencias de expresión artística como escenarios de acompañamiento y bienestar emocional para las	3.1. Descripción	Respecto a la pedagogía hospitalaria, la entrevistada menciona la siguiente descripción: “me la llevo bien con todas, son amables, atentas, ellas siempre están al día siempre están al pendiente” “Mi mayor escuela ha sido esta,	En el diario de campo se expresó que, “se brindó un acompañamiento desde la paciencia y el respeto por los tiempos y habilidades del otro, permitiendo que el espacio se tornara de confianza, comodidad, calma y seguridad” (Diario # 2)	Oliveira et al (2014) nos recalca la importancia de estas interacciones, “La presencia y la participación de los padres en el cuidado de niños hospitalizados permiten, de cierto modo, una aproximación a los profesionales de la salud, situación en que la comunicación y la	La entrevistada describe la pedagogía hospitalaria como un aprendizaje integral que surge de la interacción con su entorno, generando relaciones de confianza y seguridad efectiva con las personas que la rodean como el personal de salud, viendo la hospitalización como un espacio de formación vital para el acompañante.

madres acompañantes y sus niñas y niños menores de dos años en condición de hospitalización.		cosas que uno no cree que va aprender y las aprende, uno no sabe ser mamá, pero, aprende a estar preparada para todo a ser fuerte y aprender muchas cosas”		comprensión mutua asumen un papel fundamental” (p.437)	Asimismo, la descripción que hace la madre entrevistada se puede relacionar con sentirse más cómoda y confiada con respecto a la atención que recibe su niña-niño y que pueda participar más activamente en el cuidado y protección de este o esta.
	3.2. Caracterización	La entrevistada plantea las siguientes características de la pedagogía hospitalaria “digamos que psicológicamente uno a veces se siente desgastada y, sin embargo, la otra vez que hicimos la actividad de ‘la luz’ a	En el diario de campo, “se decidió dividir la actividad en dos días, además de ofrecer el apoyo para facilitar el proceso y asegurar que cada mamá pudiera completar su creación de forma exitosa” (Diario N° 4)	Calle, (2017) menciona que, “Dentro de los aspectos que tuvieron relevancia en el desarrollo de los talleres lúdico pedagógicos, se observó en los participantes la necesidad de hablar y de expresar a través de la voz y de las palabras sus sentimientos y emociones, más que de realizar	La entrevistada menciona algunas características de la pedagogía hospitalaria, reconociendo que esta no solo se centra en el ámbito académico, sino como dimensión se caracteriza por ser emocional, colaborativa, formativa y que fortalece la autonomía maternal, siendo consciente de la necesidad del

		mí me sirvió mucho” “uno es independiente , uno aprende a ser mamá y sabe cuál es la atención que tiene su niño las 24/7”		manualidades o expresarse a través del arte, lo cual dio pie para pensar en la importancia de llevar a cabo procesos narrativos en tanto les permitiera hablar desde sus sentires, saberes y experiencias” (p. 76)	apoyo de sus allegados. Es por esto que, se resalta el valor de las actividades para fomentar un bienestar emocional en las niñas, niños y sus acompañantes, así como la importancia del respaldo familiar, lo que refleja una mirada integral del acompañamiento en el entorno hospitalario.
--	--	---	--	---	---

Entrevistada 2					
Categoría y objetivo	Dimensión	Testimonio de entrevistada		Argumento de autores o investigaciones sobre el tema	Resultados de la investigación a destacar (voz de la investigadora)
2. Expresiones artísticas Objetivo:	1.1. Reconocimiento	La entrevistada reconoce las expresiones artísticas por medio de las	En el diario de campo se plasmó que, “las madres acompañantes expresaban	“A través de las actividades lúdicas los niños logran compartir con otros, disminuyendo la	Ese espacio se transformó en una oportunidad para dejar de lado el encierro y el aislamiento que

Reconocer, desde la experiencia de las madres acompañantes, las manifestaciones de expresión artística que adquieren sentido en el acompañamiento emocional de las niñas y los niños menores de dos años durante la hospitalización.		siguientes experiencias: “El día que hicimos la comética, porque ese día si compartimos más allá, porque las otras si han sido acá y ella no se había relacionado con los otros niños. “Lo de tejer con esa lana, (risa) muy chévere”	antes de realizar la actividad, su temor al no saber tejer, pero con la explicación y el acompañamiento, al final, se mostraban felices al ver sus resultados” (Diario N°2)	sensación de aislamiento que produce la hospitalización” (Alarcón et al., 2016, p. 52). “Las actividades artísticas y manuales resultan significativas porque permiten a los niños expresar su creatividad, distraerse y disfrutar, convirtiendo el hospital en un espacio más ameno” (Alarcón et al., 2016, p. 61).	suelen traer los procesos de hospitalización, convirtiéndose en un momento de alegría y libertad. Lo más valioso es que experiencias como esta no solo entretienen, sino que también permiten que las niñas y niños interactúen, se sientan parte de un grupo y comprendan que, incluso en medio de la enfermedad, pueden seguir creciendo, aprendiendo y disfrutando junto a otros. Así mismo y aunque parezca algo sencillo, por medio de las experiencias artísticas como el haber tejido le dio la oportunidad de relajarse, reírse y sentirse bien, dejando de lado por un rato
--	--	--	--	--	--

					las preocupaciones que trae la hospitalización y encontrar un momento para fortalecer su bienestar emocional. Actividades como esta son valiosas porque no solo entretienen, sino que también ayudan a que las niñas, los niños y sus familias vivan el hospital como un lugar más agradable, lleno de experiencias que brindan alegría y bienestar. En este sentido, la expresión, la creatividad y la lúdica significan para las niñas y los niños la posibilidad de exteriorizar sus emociones, fortaleciendo su bienestar emocional; reconociendo múltiples formas de
--	--	--	--	--	---

					relacionarse con los otros. Por último y desde la experiencia de la entrevistada, las experiencias como tejer se reconocen como un espacio significativo de conexión, participación y esparcimiento, lo que permite que tanto la niña, niño, o madre acompañante se relacionen con el otro y vivencien la estadía en el hospital de una manera diferente.
	1.2. Descripción	Ahora bien, la entrevistada 2 describe lo siguiente como experiencias de expresión artística, “el día que hicimos la cartica, el día también del atrapasueños porque	“elaboración de un guante personalizado, en el que cada dedo lleva una figura o animal elegido por el acompañante, en relación con su bebé, niña o niño”	“En lo que respecta al arte, es relevante mencionar que este se constituyó en el mediador para llevar a cabo los talleres lúdico-pedagógicos y que facilitaron la promoción de la resiliencia, en la	Las experiencias que describe la madre entrevistada se convierten en expresiones simbólicas donde ella proyecta sus sentimientos y deja un mensaje significativo para su hija- hijo. De este modo, estas experiencias contribuyen tanto a

		pensamos como en algo que queremos dejar ahí en el atrapasueños. ”	(Diario N°3)	medida que los niños y las niñas se sintieron movilizados por el arte y por aspectos que este incluye, entre ellos: la creatividad, la imaginación, la autonomía, las relaciones sociales, el trabajo en equipo” (Castaño, 2017, p. 95)	su bienestar emocional como a la construcción de recuerdos cargados de sentido.
2. Bien estar emocional Objetivo: Desarrollar experiencias de expresión artística como escenarios de acompañamiento y	2.1. Definición	La entrevistada define el bienestar emocional como “transmitirles esa fuerza y la tranquilidad.” Al respecto de sentirse tranquila y acompañada la entrevistada responde: “Sí señora, por	En el diario de campo se evidenció que, “Cuando una mamá terminó su tejido, se lo puso en frente a su bebé, que en un inicio simplemente lo admiraba, sin embargo, después de un cierto tiempo, intentaba	Según Calle y Serna (2017), “El apoyo familiar y social es fundamental para sobrellevar la experiencia de la hospitalización; las familias buscan transmitir calma y fortaleza a los niños, al mismo tiempo que encuentran en su	Se puede observar que las experiencias de las madres evidencian que su rol en la hospitalización va más allá del cuidado físico, ya que se convierten en una fuente esencial de fuerza y tranquilidad para su hija o hijo frente a los procedimientos médicos. Asimismo, se reconoce la relevancia del

bienestar emocional para las madres acompañantes y sus niñas y niños menores de dos años en condición de hospitalización.		todos ustedes y por mi familia.”	agarrarlo con las manos y reía”. (Diario N°1)	red de apoyo la contención emocional necesaria para afrontar la situación” (p. 39)	acompañamiento familiar y del equipo institucional, pues estos se perciben como apoyo y contribuyen a sostenerla emocionalmente y a enfrentar con mayor seguridad las exigencias del contexto hospitalario. El diario de campo permitió evidenciar que las estrategias aprendidas con las maestras en formación les brindaron herramientas a las madres acompañantes para acompañar a sus niñas y niños, fortaleciendo su vínculo afectivo y creando un espacio de tranquilidad y bienestar emocional.
	2.2. Caracterización	La entrevistada establece la	En el diario encontramos que, “fue de	Es de gran importancia.	Una de las características esenciales del

		siguiente característica para lograr el bienestar emocional: “solté todo lo que quería soltar después de haber pasado por toda esa preocupación que tuvimos al principio”	gran ayuda para dispersarse, canalizar y procesar emociones como la tristeza, preocupación o miedo, lo que les permitió encontrar momentos de calma y tranquilidad, en medio de las dificultades” (Diario N°1)	"Reducir la vulnerabilidad del niño y los padres al estrés y hospitalización. Potenciar la habilidad del niño y los padres para afrontar la ansiedad. Desarrollar o mantener el sentimiento de competencia que facilita el afrontamiento eficaz en padres e hijo" (Carvajal Álava & Vera García, 2019, párr. 26) estas características contribuyen al bienestar emocional al permitirles reconocer y transformar sus emociones.	bienestar emocional promovido por las experiencias artísticas en el contexto de hospitalización es su capacidad para generar un espacio de catarsis. La entrevistada menciona que el soltar y liberar las emociones les permite a la madre acompañante y a su hijo/a transitar esos sentires de angustia para llegar a uno de alivio.
Pedagogía hospitalaria	3.1. Descripción	La entrevistada	Así pues, en el diario se	Castaño, Galvis y Salazar (2017)	La madre acompañante

Objetivo: Desarrollar experiencias de expresión artística como escenarios de acompañamiento y bienestar emocional para las madres acompañantes y sus niñas y niños menores de dos años en condición de hospitalización.		describe la pedagogía hospitalaria cuando la relaciona con aquellas actividades que ha realizado con las investigadoras : “ustedes han ayudado bastante en todo esto, y han sido un gran apoyo”	menciona que, “La mayoría de las madres acompañantes expresaban antes de realizar la actividad, su temor al no saber tejer, pero con la explicación y el acompañamiento, al final, se mostraron felices al ver sus resultados” (Diario N°2)	dicen sobre la pedagogía y el aula hospitalaria que estos contribuyen “a mejorar las condiciones de vida de los niños y las niñas, les ayuda a que su estancia en el hospital sea vista desde la oportunidad, promueve la humanización, la integración de la autoimagen del sujeto, redescubriendo con todo su cuerpo la creatividad, la alegría, la curiosidad, entre otras” (p.7)	describe la pedagogía hospitalaria con base en su experiencia directa con las investigadoras. Para ella es una práctica que brinda apoyo integral en todos los aspectos de la hospitalización. Esta percepción sugiere que la pedagogía es un soporte esencial que aborda las múltiples facetas de los desafíos que debe enfrentar. Así pues, la pedagogía hospitalaria se configura como una forma de acompañar y apoyar de forma integral a los demás, respondiendo a las necesidades propias del contexto hospitalario, reconociendo que la experiencia de hospitalización es diversa, por ende, se convierte en un
--	--	---	---	--	--

					elemento clave para promover el bienestar y la resiliencia en contextos vulnerables.
	3.2. Caracterización	La entrevistada caracteriza la pedagogía hospitalaria, de la siguiente manera: “Actividades que sea más centrado como para ellos y no tanto como para papás y mamás”	En este sentido, en el diario encontramos que, “Una de las mamás expresó lo mucho que le gustó la actividad, ya que consideraba que sería muy útil para estimular a los bebés cuando estuvieran en la cuna, ya que así no estaban todo el tiempo cargado o mirando para el techo, sino que contaban con otros elementos	Con relación a lo anterior, los autores mencionan que “Las peculiares circunstancias que envuelven a la enfermedad, ocasionan en el niño hospitalizado unas necesidades educativas especiales que precisan, a su vez, de unas actuaciones concretas y personalizadas. No podemos obviar que un niño enfermo es un alumno con necesidades específicas de apoyo educativo y, como tal,	Teniendo en cuenta lo anterior, es claro que las madres acompañantes aspiran a que sus hijas e hijos adquieran aprendizajes durante su estadía en el hospital, lo cual es posible, considerando las limitantes y las necesidades específicas que existen en estos espacios hospitalarios como: la interrupción de la asistencia al entorno educativo para la atención integral y educación inicial de manera regular y cotidiana, el aislamiento de sus pares debido a la hospitalización y las limitaciones en la movilidad; así como

			más favorecedores .” (Diario N°4)	presenta una limitación que le dificulta el uso de los recursos ordinarios. De ahí la necesidad de diseñar programas flexibles e individualizados , en los que se atienda a los intereses, expectativas y nivel de competencia curricular del paciente.” (Hernández & Rabadán. 2014. p.134)	algunas necesidades, por ejemplo: la coordinación entre hospital y el entorno educativo para lograr la continuidad en la atención educativa y estrategias pedagógicas personalizadas que respondan a su ritmo y capacidad en el momento.
--	--	--	-----------------------------------	---	--

Entrevistada 3					
Categoría y objetivo	Dimensión	Testimonio de entrevistada	Diario de campo	Argumento de autores o investigaciones sobre el tema	Resultados de la investigación a destacar (voz de la investigadora)

3. Expresiones artísticas Objetivo: Reconocer, desde la experiencia de las madres acompañantes, las manifestaciones de expresión artística que adquieren sentido en el acompañamiento emocional de las niñas y los niños menores de dos años durante la hospitalización.	1.1. Reconocimiento	Al respecto la entrevistada reconoce que todas las experiencias relacionadas con las expresiones artísticas son de su agrado; entonces, afirma: “me las disfruto todas, me divierto, me distraigo un poco la mente”	En el diario se evidencia que, “la experiencia les resultó muy útil para despejar su mente de las preocupaciones que las habitan, pues estando en estos espacios resulta inevitable la preocupación y pensamientos negativos” (Diario N° 1)	Las expresiones artísticas cumplen un papel fundamental en el desarrollo integral de las niñas y los niños, especialmente en contextos donde es más necesario fortalecer su bienestar emocional y resiliencia. Sobre esto, Castaño, Galvis y Salazar (2017) dicen que “mediante el arte no solo se haya lo que hace singular al sujeto, sino que se fortalecen diferentes aspectos indispensables en su desarrollo cotidiano.” (p.31). Esto	La madre acompañante reconoce las expresiones artísticas por el impacto positivo que tienen en su experiencia sensorial y emocional, generando un bienestar emocional. Lo que importa no es tanto el medio artístico en sí, sino el beneficio de disfrutar, entretenerse y liberar la mente. En el contexto de hospitalización, marcado por la tensión y la atención constante, estas actividades artísticas proporcionan un espacio esencial para la expresión, liberación y comprensión emocional.
--	----------------------------	--	--	--	---

				permite evidenciar que el arte funciona como una herramienta que impulsa el desarrollo emocional y personal de las niñas y los niños, fortaleciendo y favoreciendo su autonomía, identidad y creatividad.	
	1.2. Descripción	La entrevistada describe: “He hecho muñequitos, el atrapasueños, aparte con ustedes cuando vinieron a hacer la carta”.		Según Ullán (2022), “la práctica artística en el hospital permite que los niños expresen emociones, recuerdos y deseos a través de materiales y formas simbólicas, favoreciendo su bienestar emocional y su capacidad de afrontamiento	Lo mencionado anteriormente por la entrevistada, permite evidenciar que las actividades artísticas realizadas durante el periodo de hospitalización de su hija no solo le permitieron que ella como madre acompañante expresara y transitará sus emociones, sino también, fortaleciera el vínculo afectivo con su hija. Pues la

				ante la enfermedad” (p. 57).	elaboración de la carta y demás experiencias se convierte en una oportunidad para comunicar, expresar y brindar apoyo; generando un ambiente ameno dentro del hospital. Por ende, estas experiencias aportan al bienestar emocional de las niñas y los niños, ya que la participación de su madre acompañante, favorecen la empatía y el acompañamiento de manera significativa durante el periodo de hospitalización.
3. Bien estar emocional Objetivo: Desarrollar experiencias de	2.1. Definición	La entrevistada define el bienestar emocional con lo siguiente: “Alegría, entusiasmo y	En el diario se nombra que, “Las madres expresaron mucha gratitud, al ver a sus bebés reaccionar al	Pérez (2020) afirma “Otra ventaja asociada al arte terapia en el tratamiento de pacientes pediátricos es producir una mejoría en el	En concordancia con esto, cuando hablamos de bienestar emocional en el contexto hospitalario, es de gran importancia considerar no solo a la niña o niño, sino

expresión artística como escenarios de acompañamiento y bienestar emocional para las madres acompañantes y sus niñas y niños menores de dos años en condición de hospitalización.		que ella se sienta a gusto”	móvil, les motivaba a seguir creando momentos de conexión y alegría con ellos. La reacción positiva de sus bebés les llenaba de emoción y les hacía sentir más conectadas con ellos” (Diario N°4)	estado de ánimo de los padres, ya que perciben a sus hijos con un nivel inferior de ansiedad, una percepción más baja del dolor y menos sintomatología. La mejoría del estado anímico en los padres tiene un efecto positivo a su vez en los niños”. (Argente del Castillo Pérez, L. 2020, p.4)	también a su acompañante. El estado de ánimo del acompañante puede influir significativamente en la emocionalidad de los infantes. Encontrar momentos para reconocer, identificar y sentir las emociones es de gran importancia en este entorno, al hacerlo, se puede influir positivamente en el bienestar general de las niñas y los niños.
	2.2. Caracterización	La entrevistada caracteriza el bienestar emocional de las niñas y los niños de acuerdo a su experiencia como madre cuidadora y responde: “Si, porque a veces me he	En este sentido, en el diario se encuentra que, “aproveché el momento para soltar un poco aquello que estaba cargando internamente y desahogarse habla de sus	Atendiendo a esto, el Ministerio de Educación Nacional, (2014) menciona que, “las experiencias artísticas se convierten en formas orgánicas y vitales de habitar el mundo y contribuyen a	Por ende, resulta apropiado que aquellas madres las cuales acompañan estos procesos de hospitalización, se permitan habitar, expresar y transformar su mundo desde el arte. Pues, expresarse a través de actividades artísticas no sólo les permite desahogarse,

		sentido un poquito y ellos vienen y hablan conmigo” “Si, si quiero llorar lloro, si quiero reír, me rio. Si, he podido expresarme”	temores, de lo fuerte que considera a su hijo y del amor que sienten hacia Dios” (Diario N°3)	evidenciar, por medio de diversas formas de comunicación y expresión, la necesidad simbólica que hace disfrutar la vida, contemplarla, transformarla y llenarla de sentido.” (p.15) FAPap (2020) señala que Debemos transmitir al niño y a su familia que es normal tener cualquier sentimiento y que es más sano sacarlos, expresarlos (decir lo que	sino también encontrar un espacio para ellas mismas. Dibujar, cantar o escribir puede ayudarles a entender lo que sienten, a encontrar calma y a conectar de otra manera con su hija o hijo. El arte, entonces, se vuelve una forma de cuidarse emocionalmente en medio de la adversidad y, por ende, favoreciendo el bienestar emocional de las niñas y los niños, los cuales por medio de estas experiencias encuentran también un medio, una herramienta o un espacio para liberar y procesar aquellos sentimientos propios de cada situación. En este sentido, permitir la expresión emocional
--	--	--	---	--	--

				sienten, llorar) que dejárselo dentro. Cuando se reprimen unos, también se dificulta sentir los otros. Lo importan te es poder reconocer y dar salida a todos los sentimientos, sean los que sean. (párr. 4).	no solo estaría representando un acto de cuidado hacia sí mismas, sino también, un acto de acompañamiento propio para su hija o hijo; pues, al validar lo que sienten sin reprimirlo, se está potenciando y fortaleciendo en las niñas y los niños, un mayor reconocimiento y manejo de sus emociones; aportando a un entorno más humano y empático dentro del proceso hospitalario, donde tanto madres como niñas y niños pueden y deben transitar sus emociones con mayor libertad y bienestar.
2. Pedagogía hospitalar	3.2. Caracterización	Ahora bien, la entrevistada reconoce y relaciona que la pedagogía	De esta manera, en el diario se expresa que,	Sobre lo anterior “el apellido hospitalario es el entendimiento	Se puede caracterizar la pedagogía hospitalaria en el sentido de que, a pesar, de que las

ia Objetivo: Desarrollar experiencias de expresión artística como escenarios de acompañamiento y bienestar emocional para las madres acompañantes y sus niñas y niños menores de dos años en condición de hospitalización.		hospitalaria, en el proceso de su hija, tiene como característica “Ayudarla a salir adelante y vivir todo este proceso juntas”	“se brindó un acompañamiento desde la paciencia y el respeto por los tiempos y habilidades del otro, permitiendo que el espacio se tornara de confianza, comodidad, calma y seguridad” (Diario N°2)	de que la población se encontrará en un lugar y situación diferente a la tradicional. Los estudiantes no estarán en un salón de clases, no tendrán las mismas capacidades físicas, emocionales y actitudinales para recibir las clases” (Ciro, 2021. p.47)	niñas y los niños hospitalizados no cuentan con las mismas condiciones físicas y emocionales que sus pares escolarizados, eso no significa que su atención educativa deba dejarse de lado, por el contrario, debe ser una prioridad atender y apoyar sus necesidades educativas y emocionales. De esta manera, se busca minimizar el impacto negativo de la hospitalización en su desarrollo y aprendizaje.
--	--	---	--	---	--

Entrevistada 4					
Categoría y objetivo	Dimensión	Testimonio de entrevistada		Argumento de autores o	Resultados de la investigación a

				investigaciones sobre el tema	destacar (voz de la investigadora)
4. Expresiones artísticas	1.1. Reconocimiento	La entrevistada, reconoce las expresiones artísticas como una posibilidad cuando menciona: “a uno le da experiencia a ser más creativo, a llevar la imaginación más allá...a pensar en otras cosas positivas y no estar pensando en cosas negativas”		Sobre las expresiones artísticas Vega et al (2015) nos dicen que, “El arte contribuye a mejorar las condiciones de vida de las personas enfermas a través de medios y ambientes agradables que fortalecen la autoconfianza y la autoestima para integrar arte y mente. La finalidad del arte no es curar, es humanizar los procesos de curación y el entorno del individuo.” (p.67)	Por consiguiente, se evidencia que las participantes disfrutaban de las actividades realizadas con sus hijas e hijos, ya que aportan al desarrollo integral de los mismos, y también son de gran ayuda para ellas mismas. Estas actividades les sirven como medio de relajación y distracción, lo que les permite despejar la mente y olvidar sus preocupaciones en un entorno que puede ser emocionalmente desafiante. Por lo tanto, la participación en estas experiencias artísticas es una forma de mejorar la experiencia de las niñas y niños, porque se sensibilizan para

					acompañar el bienestar emocional de las niñas y los niños en el hospital.
	1.2. Descripción	La entrevistada describe y relaciona las expresiones artísticas con: “bailes, como más movimiento,”		Con relación a lo anterior, Castaño et al. (2017) menciona que, “trabajar el arte por medio de la gestualidad, que es un tipo de comunicación no verbal que puede expresar diferentes estados de ánimo, sentimientos y emociones. (p. 87).	En este sentido, la entrevistada al hablar de bailes y movimiento muestra que estas actividades ayudan a que las niñas y los niños expresen lo que sienten a través del cuerpo. El baile y el movimiento no son solo juegos, también son una forma para que las niñas y los niños se sientan mejor, liberen tensiones y fortalezcan su bienestar emocional. En el caso de niñas y niños hospitalizados, estas experiencias cobran mayor valor porque les permiten sobrellevar el dolor, disminuir la ansiedad y mantener un vínculo positivo con

					su entorno en medio de la hospitalización.
4. Bien estar emocional al Objetivo: Desarrollar experiencias de expresión artística como escenarios de acompañamiento y bienestar emocional para las madres acompañantes y sus niñas y niños menores de dos años en condición de hospitalización.	2.1. Definición	La entrevistada define el bienestar emocional como aquellas cosas que la ponen “a pensar en otras cosas positivas y no estar pensando en cosas negativas que es lo que hago yo acá casi siempre”. “trato de liberarme de esas presiones que siento en mi corazón y mi pecho y eso me ha ayudado bastante”.		Orozco y Jaramillo (2015) proponen que "Las personas con un desarrollo apropiado de las habilidades intrapersonales reconocen, manejan y expresan sus emociones de manera adecuada y en situaciones diversas, dominan sus impulsos, controlan el estrés y la ansiedad, regulan sus comportamientos y perseveran para superar obstáculos" (p. 25)	La entrevistada ve el bienestar emocional como lo que requiere un esfuerzo consciente para construirlo en su mente y no, como algo que surja espontáneamente en el hospital. Al enfocarse en aspectos positivos y expresar sus emociones de forma adecuada le permite transformar aquellos obstáculos y momentos complejos que pasan ella y su hijo/a en el hospital, encontrando así una forma de manejar la carga emocional negativa.

	2.2. Caracterización	La entrevistada dice sobre el bienestar emocional: : “uno como mamá y ese dolor que uno siente, uno quiere que todo se haga ya, que evolucione ya mismo y no es así, eso es paso a paso”.	Atendiendo a esto, Zárate-González, Gamboa-Delgado y Carvajal-Betancur (2024) explican que, La madre siente que cuenta con apoyo informativo, cuando son solucionadas sus dudas, comentadas las decisiones y conductas a seguir por parte del personal médico y de enfermería, se siente más tranquila y segura, pues entiende lo que le pasa a su bebé y puede participar de manera activa en su	En relación con lo anterior, es fundamental que la interacción entre el personal médico y las madres esté mediada por un acompañamiento humanizado, sustentado en la empatía y la sensibilización emocional. Cuando los profesionales de la salud brindan apoyo a las madres ya sea resolviendo sus dudas, ofreciendo palabras de aliento o simplemente estando presentes, están contribuyendo significativamente a generar un ambiente de mayor tranquilidad y confianza. Este tipo de acompañamiento no solo favorece el bienestar emocional de la madre, sino que también impacta positivamente en el
--	------------------------------------	--	---	---

				recuperación. (p. 10)	proceso de recuperación del paciente, al tratarse de una experiencia que ambos atraviesan de manera conjunta.
3. Pedagogía hospitalaria Objetivo: Desarrollar experiencias de expresión artística como escenarios de acompañamiento y bienestar emocional para las madres acompañantes y sus niñas y niños menores de	3.1. Descripción	La entrevistada describe la pedagogía hospitalaria con aquellos acompañamientos y apoyos que ha recibido durante su estancia en el hospital ya sea por parte del personal médico o de las educadoras: “me ofreció acompañamiento y ayuda”	“se brindó un acompañamiento desde la paciencia y el respeto por los tiempos y habilidades del otro, permitiendo que el espacio se tornara de confianza, comodidad y seguridad, abriendo paso al error y nuevos aprendizajes”. (Diario N°2)	Cifuentes y Arroyave (2023) mencionan que, “enlazar las familias, los niños y el personal médico para, por medio de diversas actividades e intervenciones pedagógicas, amenizar la estancia hospitalaria y afrontar la situación de enfermedad con más tranquilidad” (pág. 31).	El apoyo brindado por las maestras en formación y el personal médico, muestra que las experiencias en el marco de la pedagogía hospitalaria trascienden la educación convencional, convirtiéndose en un espacio de liberación, empatía y acompañamiento emocional. Este tipo de acompañamiento no solo favorece la adaptación al contexto hospitalario, sino que también aporta al fortalecimiento de la tranquilidad y el bienestar emocional,

dos años en condición de hospitalización.					durante el periodo de enfermedad. Asimismo, la entrevistada describe la pedagogía hospitalaria como aquellos apoyos y acompañamientos que ha sentido por parte del personal médico y de las educadoras dentro del hospital.
	3.2. Caracterización	La entrevistada 4 menciona y caracteriza la pedagogía hospitalaria, como aquel acompañamiento que le gustaría tener en relación a su hijo “me gustaría que me acompañaran más y me dieran como más herramientas para yo	“Además, hubo un momento en el que el niño comenzó a salir del estado de sedación y se mostraba muy inquieto; sin embargo, cuando su madre retomó el relato de lo que estaba haciendo para él, el niño empezó a calmarse.” (Diario N°3)	Sobre esto Alarcón et al (2016) nos dice “El cambio que se genera con la hospitalización de una niña, un niño o un adolescente, lleva a una ruptura de la normalidad en la vida cotidiana tanto de sí mismo como de quién le acompaña...” (p.3),	La ruptura de la cotidianidad implica abandonar rutinas y hábitos, lo que puede llegar a generar una pérdida de control en la vida diaria. Esto puede afectar no solo la salud física y emocional de la niña o niño, sino también la de sus acompañantes, en este caso las madres acompañantes son quienes deben adaptarse a un entorno desconocido

		trabajar con mi niño”			y a menudo estresante e incierto. En consecuencia, para que estás rupturas sean más manejables, es de gran importancia que las madres reciban apoyo no solo del personal hospitalario, sino también de sus familias y allegados. Además, todos estos apoyos son fundamentales para la comprensión y el aprendizaje de todo lo que le sucede a su niña o niño.
--	--	--------------------------	--	--	---