

AXIOMAS FICCIONES AMBIGÜEDADES

# AXIOMAS FICCIONES AMBIGÜEDADES

MUESTRA DE GRADO  
**2012-1**  
FACULTAD DE ARTES  
UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA



UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA

1803  
Facultad de Artes

Rector Universidad de Antioquia

**Alberto Uribe Correa**

Decano Facultad de Artes

**Francisco Londoño Osorno**

Jefe Departamento de Artes Visuales

**Gabriel Mario Vélez Salazar**

Coordinador del Área de Integrado y Grado

**Armando Montoya López**

Profesor Departamento de Artes Visuales  
Universidad de Antioquia

Curaduría y Montaje

**Agustín Parra Grondona**

Profesor Departamento de Artes Visuales  
Universidad de Antioquia

Diseño y Diagramación del Catálogo

**Natalia Cárdenas de Bedout**

Preprensa

**Alejandro Monsalve**

Impresión

**ediciones&formas**

[www.edicionesyformas.com](http://www.edicionesyformas.com)

AXIOMAS FICCIONES AMBIGÜEDADES

### **Artistas**

Juan David Díaz

Jorge Andrés Marín

Nestor Jacanamijoy Tisoy

Juan Camilo Granada Silva

Carlos Fernando Jaramillo P.

Carolina Salazar R.

Sandra Patricia Galeano

Natalia Gil Medina

Ana Raquel Hoyos

Natalia Cárdenas de Bedout

Alejandra Arbeláez O.

Jairo Acosta Silva

Lucía Aristizábal Ramírez

Luisa Martínez

Betzaida Gabriela Tandioy Jacanamijoy

Yuri Marcela Rodríguez

Sergio Andrés Bedoya Colorado

## AXIOMAS FICCIONES AMBIGÜEDADES

Las obras que se presentan en esta exposición recurren a los axiomas, las ficciones y la ambigüedad como valores relativos del arte actual: eso se hace evidente en el hecho de se nutren de una realidad local, propia, particular, cruzada por diversas hibridaciones culturales fruto de la globalización. Así, evidencian diferentes formas de digerir los contrastes, posibilidades y contradicciones de este mundo cambiante. Por ello estas obras, en lugar de precisiones, abren el espacio a lo indeterminado, en vez de claridad, buscan desorientar al espectador, ponerlo en una posición poco habitual que le exija ver el mundo desde una perspectiva renovada.

Según el Diccionario de la Real Academia Española, un axioma es una “Proposición tan clara y evidente que se admite sin necesidad de demostración”. Las obras de esta exposición nos señalan algunos axiomas de la vida cotidiana, esas verdades que por convención social damos por sentadas, con el fin de dislocar la posición del espectador desde sus fundamentos culturales: el estatus social que brinda el arte, la validez de la formación artística, la identidad que parece dar el habitar un territorio, el exotismo de las culturas indígenas o las fronteras que dividen los géneros. De esta manera, los axiomas van adquiriendo cada vez más un carácter ambiguo, abriendo paso a la duda frente a las certezas, a la diversidad de interpretaciones frente a la univocidad del sentido. Y todas

ellas recurren, en mayor o menor medida, a la ficción para realizar este proceso de desestabilización del espectador. Creando realidades paralelas abren la puerta a la construcción de nuevos mundos posibles: pies subiendo escaleras, personas que levitan al interior de casa, hogares que se elevan inestables hasta las nubes, o la recreación pictórica de lugares de la memoria, hablan de transición, de cambio de estado, de la búsqueda del ser humano por lograr un nivel más elevado de humanidad. También están las que cuestionan nuestra noción misma de realidad: una silla cuya solidez es una invención de nuestro sistema perceptivo, pieles que palpitan y expanden sus limitaciones, los desplazamientos voluntarios y forzados.

Axiomas Ficciones Ambigüedades nos invita a transformar nuestras maneras de observar, comprender y relacionarnos, cuestionando lo evidente y abriendo nuevos espacios de posibilidad a nuestro transitar en el mundo. En últimas, como dijo Beuys, *la revolución somos nosotros*.

**AGUSTÍN PARRA GRONDONA**

Curador

Profesor Asociado

Dpto. de Artes Visuales

Universidad de Antioquia



AXIOMAS FICCIONES AMBIGÜEDADES AXIOMAS FICCIONES AMBIGÜEDADES AXIOMAS FICCIONES AMBIGÜEDADES

MUESTRA DE GRADO  
**2012-1**  
FACULTAD DE ARTES  
UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA

# JUAN DAVID DÍAZ

## Al Dios

Al Dios del cómic se le reza dibujando

**Truchafrita**



**Sin Título**

**Comic sobre pared y objeto blando**  
**Dimensiones variables**  
**2012**

**6**

La búsqueda de Juan David parte desde sí mismo, entre la denuncia de las cosas siniestras del mundo, matizadas a través de la comedia y un gesto autobiográfico mediado por fantasías de caos. Esta búsqueda evoluciona desde lo ingenuo y anecdótico hasta planteamientos existenciales que, a partir de la experiencia propia, insinúan un discurso social dentro del cual es posible involucrar la experiencia personal del espectador.

Con Juantasma, su Alter ego, Juan David ha desarrollado una bitácora por momentos lineal, por momentos fragmentaria, de su propia vida, a la luz de una ficción auto referencial. El Universo de Juantasma, planteado ahora como punto de partida de un largo viaje, contiene en sí mismo ese mar de posibilidades que involucran al mundo como escenario cotidiano mágico y, a la vez, terrorífico, romántico y demencial, de inmanencia social y humana, que como obra puede, en el mejor de los casos, ser testimonio de su tiempo fantasmal, tan presente como la guerra, la abulia, la angustia y la paz.

**WILLIAM ZAPATA**

Artista Plástico



# J O R G E

## A N D R É S M A R Í N

Nada parece  
tan verdadero que no pueda parecer falso  
**Michel E. de Montaigne**



¡Apariencia de verdad! aquí radica la propuesta de Jorge Marín que, con el dominio de diferentes técnicas artísticas aunadas por el diseño, y del conocimiento sobre las últimas tendencias del arte contemporáneo, nos propone “un trabajo crítico, punzante y agudo, que puede llegar a tener lecturas molestas e incómodas y que en otros momentos puede tener una visión sutil y pasar desapercibida.” Con un sentido crítico, irónico, peyorativo, satírico y burlón, explora nuevas dimensiones expresivas al mantener su impostura, y así, dar cabida a referencias formales y conceptuales que lo colocan en un paradigma frente a la esfera social del arte en general y sus componentes curatoriales: procesos de enseñanza, de escritura, de circulación y montaje, de apropiación, y de producción.

En una etapa pasada de su proceso, y apoyado en las técnicas del dibujo, nos propuso el diseño exclusivo de carátulas ficticias para revistas inexistentes en el mercado del arte (CANVAS y ARBITRARIO. Revista de artes visuales). Posteriormente, y en este caso particular, sus exploraciones lo han conducido al diseño, ya no solo de las carátulas, sino a la valoración de reconocidas revistas, en su calidad de objeto artístico: Diseño de carátulas artificiosas, estrategias de exhibición y mercadeo -revisteros, apilamientos, envolturas, eventos de lanzamiento, precios-. Revistas como JUXTAPOZ, GRF, ART NEXUS, EXIT, y F\*CK, se constituyeron en el punto de partida para crear nuevos diseños en sus carátulas incluyendo textos e imágenes que nos seducen, nos incitan a la lectura, y en su acepción semántica advierten otras posturas que delatan a su autor como un cómplice o como un conspirador en torno a la Institución Arte. En síntesis, lo que Jorge nos propone son ficciones de contenido en la formalización y simulación de revistas de arte que están vacías de significado.

**ARMANDO MONTOYA**

Profesor, Departamento de Artes Visuales  
Universidad de Antioquia



# NESTOR

## JACANAMIJOY TISOY

Que vuelva el tiempo,  
las hojas que se queden en el amarillo del cielo

**Paura Rodríguez Leytón**



De la serie

**Ortiga y flores para jugar y danzar**

Acrílico sobre Lienzo

130 x 120 cm

2011

10

El Carnaval Inga: Atun Puncha, día grande; fiesta en honor al arco iris, fiesta de perdón y agradecimiento a las bondades de la Madre Tierra. Allí el proceso pictórico de Néstor ha tomado personalidad y corazón; ese delgado equilibrio entre la figuración y la abstracción permite que sus pinturas sean recorridas por la mirada que se recrea entre el color, la forma, la gestualidad y la atmósfera. Néstor es de Santiago, un pueblo del Valle de Sibundoy en el alto Putumayo, una región que la mayoría desconoce, una región habitada por colonos, Ingas y Kamentsás, un valle sagrado donde nos encontramos con las culturas ancestrales de nuestra América indígena en resistencia y permanencia. Las fiestas del perdón comienzan el domingo antes del miércoles de ceniza con música, danza, alegría y máscaras; el carnaval se llena cada año de flores y agradecimiento antes de la Semana Santa, el sincretismo cultural protagoniza la celebración; el buen pensamiento y la intención del perdón hablan del mundo espiritual que vibra en el Valle y que reflejan estas pinturas. En palabras de Néstor: “Es de alguna manera contar mi historia por medio de imágenes. Tanto que debo darle existencia a mi cultura, la que me enseñó el respeto por todo lo que está fuera y dentro de nuestro alrededor. Igualmente le doy gracias a lo transmitido por los mayores y es de ellos que surgen las cosas en mi memoria, para luego ser contadas en mis pinturas”. Es así como podemos identificar en la variedad del color la riqueza ecológica y cultural de la que parte. Sus imágenes poseen amplias gamas de azules, violetas y verdes que remiten al mundo natural de la visión cosmogónica, en fuertes contrastes con amarillos, rojos, naranjas de flores, cintas, frutas y maíz. Las formas abstractas danzan por el gesto del pincel en una atmósfera elaborada de capas, veladuras y transparencias de acrílico, sobre polípticos de tamaños generosos donde la composición es equilibrada y simétrica. Este es un momento de reflexión. La pintura es una disciplina para encontrarse y conocerse, es un medio para comunicar a los demás las particularidades del pensamiento y el sentimiento. Es a partir de este instante que el proceso se debe mantener con una actitud de continua meditación, investigación y producción. Salir de la academia y graduarse, es entrar a otra carrera más larga, la del ejercicio del artista y su responsabilidad con la cultura y con la vida. “Suma Yuyay suma kaugsay”, buen pensamiento buena vida.

**JUAN FERNANDO VÉLEZ G.**

Profesor, Departamento de Artes Visuales  
Universidad de Antioquia



# JUAN CAMILO

## GRANADA SILVA

### La intención

nos hace habitar particularmente los lugares  
**Juan Camilo Granada**



### Geografías Leves

Objeto escultórico - Mixta (tela, espuma y madera).  
160 X 60 X 80 cm  
2011

Juan Camilo nos sugiere un viaje en solitario, una rasgadura de nuestra propia conciencia, para resguardarnos en el pequeño espacio onírico y sin censura, en el que se realizan muchas de las fantasías que son inconfesables en tiempos de cronos. Y como en cualquier cambio de identidad, es necesario el ropaje, el atuendo adecuado. Nuestras pieles se ven envueltas por sedas, felpas, dulces abrigos que escenifican el estado de cobijo, de matriz, de encanto e invitan a tener dulces sueños. Nada es posible de perturbación, un nicho, un silencio absoluto; ojos que se cierran al exterior para permitir un encuentro con un yo desconocido; espacios recreados por el deseo, la necesidad de callar y de estar sostenidos por lazos invisibles entre la eternidad y la muerte.

Juan Camilo escoge los colores precisos. Un ritual sosegado, tranquilo, un devenir otro, en otro territorio, que nunca será éste habitado. Un despojarnos, replegarnos a nosotros y desplegarlos en un paisaje desconocido, pero paradójicamente hecho de las construcciones de nuestra mismidad. Una alteridad que siempre sorprende por lo que tiene de humana y de singular. El estado preciso de un olvido de sí y un encuentro con lo imposible. Un no-lugar que recuerda precisamente, lo que es el arte.

**ÁNGELA MARÍA CHAVERRA BRAND**

Profesora, Departamento de Artes Visuales  
Universidad de Antioquia



# CARLOS FERNANDO JARAMILLO P.

## Cuerpo como objeto

y cuerpo como signo:  
porque el cuerpo lo dice todo.  
Los sentimientos y la tensión, la fuerza, el placer

**Luis Caballero**



El trabajo de Carlos Fernando Jaramillo ha evolucionado a partir de lo que en un primer momento era una aproximación a la noción de pintura expandida, pero de la que sólo la piel de las imágenes ha sobrevivido en el proceso de transformación de su discurso hacia un planteamiento de orden radicalmente escultórico.

La piel, el órgano receptor más grande y sensible del cuerpo, se constituye en el principal canal de comunicación con el mundo exterior; es a la vez límite y umbral de una gama de sensaciones que se desplazan entre el dolor y el placer, y que las piezas recientes de Jaramillo logran evocar de forma poética mediante el despliegue de extensas membranas de superficie de apariencia orgánica, creadas con látex dentro del espacio arquitectónico que le sirve como marco de referencia física (la escala) y simbólica (lo humano). Como si se tratara de una muda de piel, o de los efectos de una intensa excitación, esta cutícula se desprende de las paredes o emana de ellas como una secreción lanzada hacia el espectador, configurando protuberancias y hendiduras que producen una mezcla de curiosidad, seducción y repulsión, y que en ocasiones se emplean como pantalla de proyección.

**JOHN MARIO ORTIZ**

Profesor, Departamento de Artes Visuales  
Universidad de Antioquia



# CAROLINA SALAZAR RAMÍREZ

## Todo espacio realmente

habitado contiene la esencia del concepto de hogar, porque allí se une la memoria y la imaginación, para intensificarse mutuamente

**Adolfo Vásquez Rocca**



Carolina Salazar recrea con animaciones digitales espacios y acontecimientos a partir de recuerdos de los lugares en que ha habitado o aludiendo modos de residir en contextos urbanos. En muchos de sus trabajos un personaje femenino deambula en los límites del espacio representacional, configurando el lugar que lo contiene mediante acciones paradójicas. El gesto gráfico dibuja y desdibuja referencias objetuales o espaciales, expresando lo inasibles que se tornan los recuerdos cuando se acumulan en la montaña de experiencias que forman un mundo personal. Las cortas narraciones descubren dimensiones subjetivas del ejercicio de morar, animando objetos o dislocando las temporalidades. Al final de estas microhistorias no aparece la moraleja. Tal vez, lo que se proyecta es un vacío que reclama la imagen difusa, que ancla los recuerdos de un pasado que se distancia y que, a fuerza de no querer olvidar, Salazar anima para hacer puentes que le permitan habitar su propia historia.

En la propuesta Ciudades en construcción, Salazar moviliza signos que refieren espacios colectivos, pero sin dejar de lado los valores autorreferenciales que han marcado su trabajo. En este caso responde a un interés por las dinámicas urbanas y los modos de habitar en la ciudad, al subvertir la noción de límite entre lo público y lo privado a través de un cuerpo-casa inerte en estado de contingencia.

**FREDY ALZATE**

Profesor, Departamento de Artes Visuales  
Universidad de Antioquia



# SANDRA

## PATRICIA GALEANO

Todo lo que

se pierde queda escrito en el alma

**Willian Ospina**



Reminiscente, testimonial y elocuente es el trabajo que plantea Patricia Galeano. Es a través de la acción performática que re-crea su propuesta artística, en la que hay un recuento de episodios pretéritos, trascendentales en su vida, y de experiencias con las que bien o mal, ha construido su ser actual, pleno de sensibilidad, de compromiso y claridad conceptual.

Ella ha encontrado un lenguaje mediante el cual revisa hechos que traduce en relatos, mediante una sucesión de movimientos, escenas y objetos contundentes desde el punto de vista metafórico. Ese planteamiento en su trabajo acude a estrategias precisas, donde cada elemento adquiere un significado puntual desde el relato, pero diverso y plural en su interpretación, lo cual -sin duda- enriquece las posibilidades de apreciación. Cada obra suya, constituye un “acto de fabulación”, rito de reinención, advenimiento sublime y esencial. De esta forma, el trabajo de Patricia resignifica historias en las que su propia existencia alguna vez pareció sucumbir, donde cada instante era transitado sobre un delgado hilo que le permitió conocer la desesperanza, el miedo, la desconfianza. Pero de donde se levantó con inmenso valor para retar la vida y así, proponer-se una reflexión sobre la condición humana: su fragilidad, la relación con la tierra, las personas, el amor o la familia. Una reflexión sobre el tiempo efímero y eterno, donde su cuerpo adquiere la mayor fuerza expresiva; se convierte en mediador locuaz frente al deleznable equilibrio entre el ser humano y su condición, la del errante, la zozobra del trashumante. En sus trabajos, el tema de la desterritorialización es una constante: ser extranjero, poner en entredicho la identidad, asumir y asimilar nuevos entornos. Ella reconstruye su historia personal por medio de conexiones asociadas al territorio como memoria personal y colectiva capaz de configurar subjetividades muy generosas. Al introducir su cuerpo en la obra, introduce aspectos que generan una relación con el público activando una serie de impulsos, de significantes y de sensaciones. Lo que pasa por su mente a lo largo de los minutos que duran sus acciones y lo que pasa por la mente de los espectadores a lo largo de esos minutos es un misterio, pero forma parte también del proceso creativo en cada uno.

**MARIO AUGUSTO ARROYAVE POSADA**

Profesor, Departamento de Artes Visuales  
Universidad de Antioquia

**Método para calcular la odisea  
de una migrante**

**Registro en video del performance  
Dimensiones variables  
2012**



# NATALIA G I L M E D I N A

## Tal vez la piedra

lo sabe todo ya, y por eso está inmóvil,  
y tú te agitas en la nerviosa hoguera de la carne  
porque todo lo ignoras

**William Ospina**



Borges, en la tarea de elaborar su particular Atlas (1984), se vale del ojo y la cámara fotográfica de su compañera María Kodama para recoger en imágenes las pruebas de su periplo. Afirma Borges que el álbum de sus viajes se compone así de texto e imagen, una unidad complementaria a la usanza de los Haikus. Tal vez sea ésta la manera en que el ciego Jorge Luis nos enseña a ver.

Visualizando el trabajo fotográfico de Natalia Gil encuentro un ejercicio semejante, pero no evidente. La colección de sus fotografías se convierte en un álbum donde lo familiar y cotidiano se presenta a la manera de la certificación que le es propia del documento fotográfico. Pero en este caso la verificación se enrarece producto de la manipulación digital y lo que en principio se presenta como el recorrido por los espacios de su intimidad, ya no acoge sino que inquieta, por lo que debemos remitirnos a los pie de fotos (a los títulos) para buscar la guía de la autora. Ella nos da ciertas claves, pero a la manera de Borges, no titula para cerrar un circuito de interpretación, sino que nos obliga a entrar en resonancia y así recrear la obra. Y está claro que la palabra clave es Casa, no hogar. Una -Casa- que es fría, que se eleva, que busca techo, que tiene dos camas y una silla negra; pero todos estos, que son los ingredientes del hogar, toman distancia, se hacen inaprehensibles. En un gesto tenso la vemos sosteniendo la estructura de la imagen, convertida en soporte de la huidiza Casa. Puedo imaginarme su ojo mirando por el visor mientras recoge en fragmentos los pedazos que compondrán la imagen final. El marco del encuadre opera de esta manera como la estrategia, el instrumento y el aparato que junta y une, encontrando -o más bien buscando- en la fotografía el dispositivo que fija y ancla.

**GABRIEL MARIO VÉLEZ**

Profesor, Departamento de Artes Visuales  
Universidad de Antioquia



# ANA RAQUEL

H O Y O S

## Las verdades

son ilusiones de las que se ha olvidado  
que lo son  
**Nietzsche**



“Sin título 3,  
de la serie representaciones”

Construcción en cartón y dibujo sobre papel  
Dimensiones variables  
2011

Una silla blanca que descansa sobre el piso y la pared atrae nuestra atención, nos invita a su uso, a sentarnos en ella. El verismo es tal que nos asalta la duda, pues al encontrarnos en un ámbito de exhibición dispuesto para el arte, advertimos que algo se ha preparado mas allá de la mera contemplación, que algo se oculta poderosamente a la percepción inicial. La habilidad en su construcción evidencia innovaciones en el tratamiento de los materiales que paso a paso, listón por listón, complementan “el mueble”. Al acercarnos, casi hasta tocarla, descubrimos con sorpresa que la propia silla es más que una simple silla, es, además, la idea de silla vertida en una escultura hecha en papel. Consternados por la ilusión, revelamos la trampa admitiendo la derrota y, parafraseando a Zeuxis, exclamamos: ¡Hemos sido engañados! (En su libro Historia Natural, Plinio el Viejo describe una anécdota en torno a una sana rivalidad profesional entre Zeuxis de Heraclea y Parrasio de Éfeso (Grecia Clásica). Se trataba de determinar cual de los dos era mejor pintor. De ese modo, Zeuxis pinta unas uvas perfectas, tan perfectas que los pájaros al verlas, bajaban y comenzaban a picotear el cuadro, creyendo que eran reales. Tras un breve tiempo de espera y en vista que Parrasio había cubierto la pintura con una cortina, Zeuxis toma la iniciativa e intenta correrla para ver cuál era la obra de su oponente. Grande fue su sorpresa cuando descubrió que la propia cortina era la obra, con lo que automáticamente, Zeuxis admite su derrota exclamando: “yo he engañado a los pájaros, pero tú, Parrasio, me has engañado a mí”). Para Raquel es fundamental explorar y comprender la estructura de los objetos cotidianos, de los elementos fabricados por el hombre -un sofá, una mesa de noche, una puerta, los anaqueles- con el objeto de sacar a luz el artificio. Ella hace taxonomía, desmenuza cada pieza, analiza los diferentes puntos de vista, aguza su mirada, dobla y pega con esmero. En este procedimiento, van apareciendo los objetos ya vistos como un duplicado de los mismos. La mimesis entendida como imitación, provoca inestabilidad en la percepción para dar paso al asombro. Es aquí donde radica la esencia de su propuesta.

**ARMANDO MONTOYA**

Profesor, Departamento de Artes Visuales  
Universidad de Antioquia



# NATALIA CÁRDENAS DE BEDOUT



El lugar que amamos,  
ése es nuestro hogar; un hogar que nuestros pies  
pueden abandonar, pero no nuestros corazones

**Oliver Wendell Holmes**



**It's Time to Go Home**

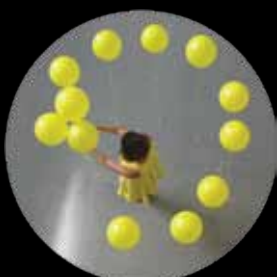
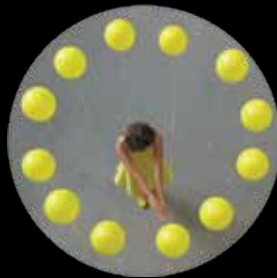
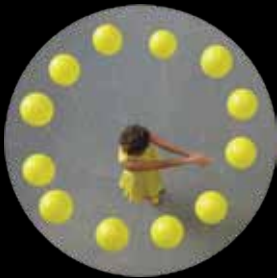
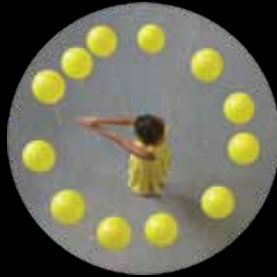
**Vídeo - Instalación  
Dimensiones variables  
2012**

La brújula marca un norte, el reloj una hora, y el sol un nuevo despertar, así el tic-tac, las direcciones y los amaneceres forman parte del viaje de una niña grande, o de una grande niña que lleva en sus maletas los recorridos de infancia y los anhelos por habitarlos de nuevo; entonces ella traza mapas circulares donde las nociones de inicio y de final se pierden, ya que lo verdaderamente importante es permanecer en este viaje; ella camina hasta volar sobre un horizonte prometedor, le promete irse para volver, le promete la fortuna del devenir, porque It's Time to Go Home es eso, un devenir que nos muestra que es necesario "dejarnos atrás a nosotros mismos", para luego regresar por nosotros. Entonces la niña va y viene, en una especie de cuento que, como Alicia, atraviesa el espejo, llevando sus gestos a la duración, o en otras palabras el performance al video, a un tiempo fluido, a instantes que no cesan de dividirse entre el pasado, el presente y el futuro, permitiendo trayectos, pausas, encuentros, des-encuentros y cruces de realidades, como si el viaje pudiera durar infinitamente.

1. HAZLITT, William.  
"El arte de caminar". México:  
UNAM, 2003, p. 16.

**LINDY MARÍA MÁRQUEZ H.**

Profesora, Departamento de Artes Visuales  
Universidad de Antioquia



# ALEJANDRA ARBELÁEZ O.

Como un susurro,

en la trama de la vida  
todo va enlazado... La niebla, el frescor,  
los reflejos del bosque son sus latidos

**Karla Falcone**



**Sin título**

**Intervención sobre pared con semillas de Agrostis (Espartillo)**

**140 x 140 cm**

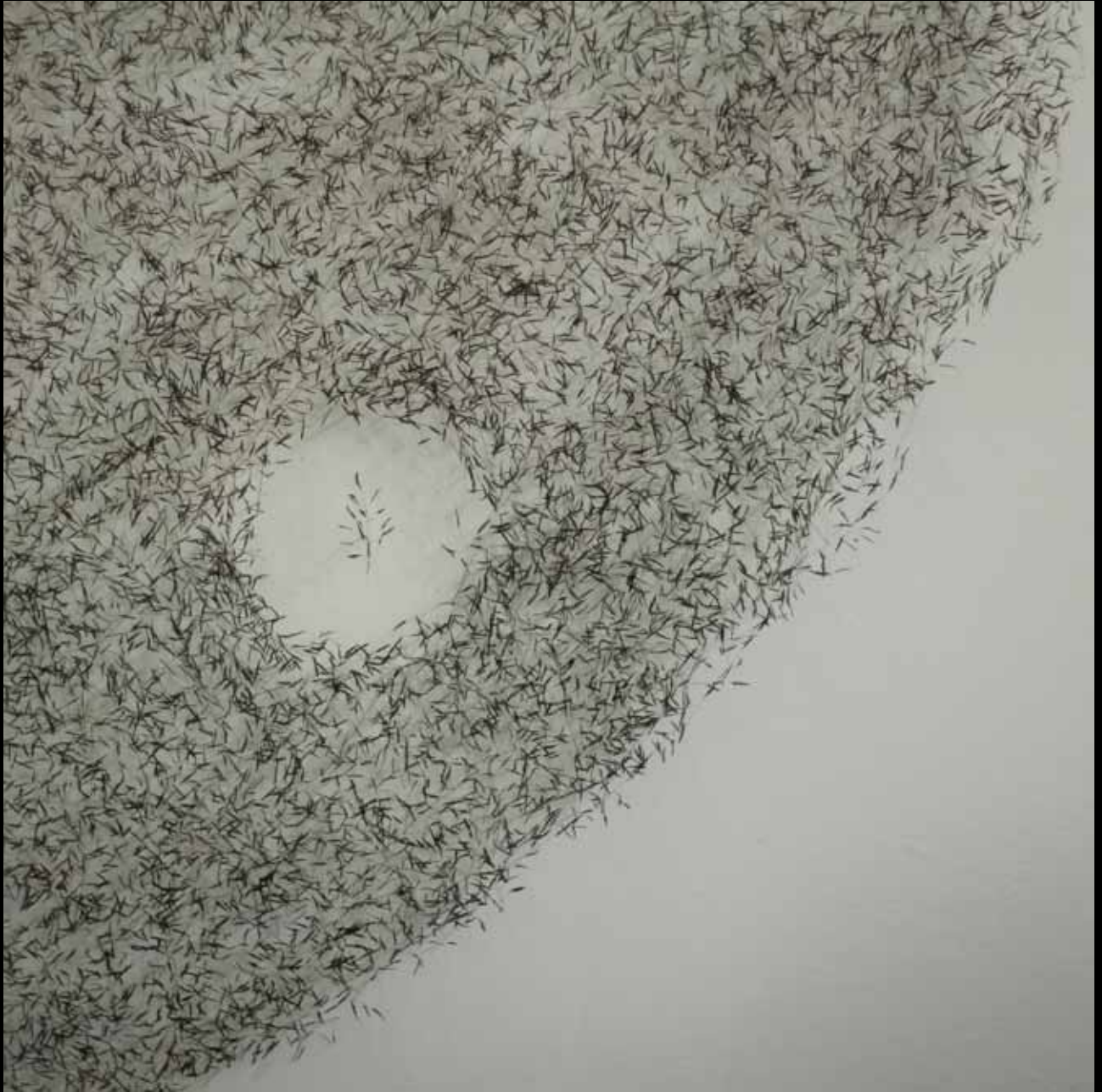
**2012**

La antinomia entre la valentía y la obsesión. Ese pareciera ser el debate que se plantea en la exploración que realiza Alejandra Arbeláez. Con la persistencia y destreza de un miniaturista, va recorriendo el minúsculo espacio, disponiendo y entrelazando rigurosamente cada pequeño elemento recogido. Como continuando el legado de un ancestro obstinado con la filigrana, ella recoge, escoge, guarda, ordena, teje y dispone aleatoriamente cada pieza. Elementos naturales con los que poco a poco, como jardinera del microcosmos, establece un contacto íntimo y silencioso en un ritual perpetuo con el corpúsculo, con el mínimo elemento, con la tierra.

En su trabajo, la vegetación adusta se desplaza hacia un territorio de lenguaje preciosista, establece e instaura un juego de tensiones que confronta en la brevedad, la fecunda o nefasta relación entre el ser humano y su entorno. Pareciera no haber otra oportunidad. Es ahora, en el instante cósmico y efímero porque en un segundo el leve soplo podría hacer desaparecer todo. Esa reflexión existencialista es contundente. Reminiscente en su concepción, cada obra establece una metáfora ambiental y social que abarca un espacio espiritual, físico y cultural, donde acude una reiteración existencialista inferida desde la dialéctica de la naturaleza.

**MARIO AUGUSTO ARROYAVE POSADA**

Profesor, Departamento de Artes Visuales  
Universidad de Antioquia



# JAIRO ACOSTA SILVA

Para comprender,  
me destruí  
**Fernando Pessoa**



En las fotografías de Jairo Acosta hay, tal vez, más preguntas e incógnitas que asuntos resueltos o afirmaciones acerca de algo en particular, de ningún paisaje, de ninguna escena, de ningún relato o historia. Este personaje (¿estos personajes?) se enfrenta a sí mismo y asume su caída, su vacío, la distorsión de su rostro como si se tratara de una metáfora, de una recreación de su propio ser y no de la representación fidedigna, sin duda inexistente. ¿Por qué estas imágenes y no unas que no nos dejen extrañamientos, que no nos confundan o problematicen? Sin duda porque ya no somos así y, por lo tanto, el arte no es así: claro, definido, sin preguntas. El carácter simbólico que siempre asume el arte porque él, de cualquier manera, es abstracción, le imprime la pregunta, lo deja ver desde varias perspectivas, nunca en una sola dirección. Como en estas fotografías, donde el carácter subjetivo de su planteamiento formal da como resultado, a su vez, un planteamiento interior por parte del espectador. Lo que expresa el artista lo hace desde las preguntas, no desde las definiciones. El arte desea lo único, está hecho de la singularidad que, a su vez, no cree en las cómodas clasificaciones. La mirada del personaje de estas fotografías es un salto al vacío, no la transparencia que, hoy, a la luz del tiempo que corre, es una utopía. Pero a la falta de luz no le opone oscuridad: le planta una pregunta, muchas preguntas tal vez. No obstante el arte no es retórica sino síntesis, concisión, unidad. La imaginación del artista corre parejo con la trascendencia de sus ideas. El resultado es una obra inquietante que asume en sus formas los elementos necesarios para decir, bajo el lenguaje de la multiplicidad de sentidos, parte de lo que ocurre en el tiempo que vivimos.

**LUIS GERMÁN SIERRA J.**

Coordinador Cultural  
Sistema de Bibliotecas  
Universidad de Antioquia

**Sin título**

Fotografía digital  
118 x 90 cm  
2012



# LUCÍA

## ARISTIZÁBAL RAMÍREZ

### Todo el universo visible

no es más que un almacén de imágenes  
y signos a los que la imaginación  
dará un lugar y un valor relativo

**Charles Baudelaire**



**Pasar...**

**21 acuarelas sobre papel de arroz, mdf y un objeto (juguete)**  
**Dimensiones variables**  
**2012**

**30**

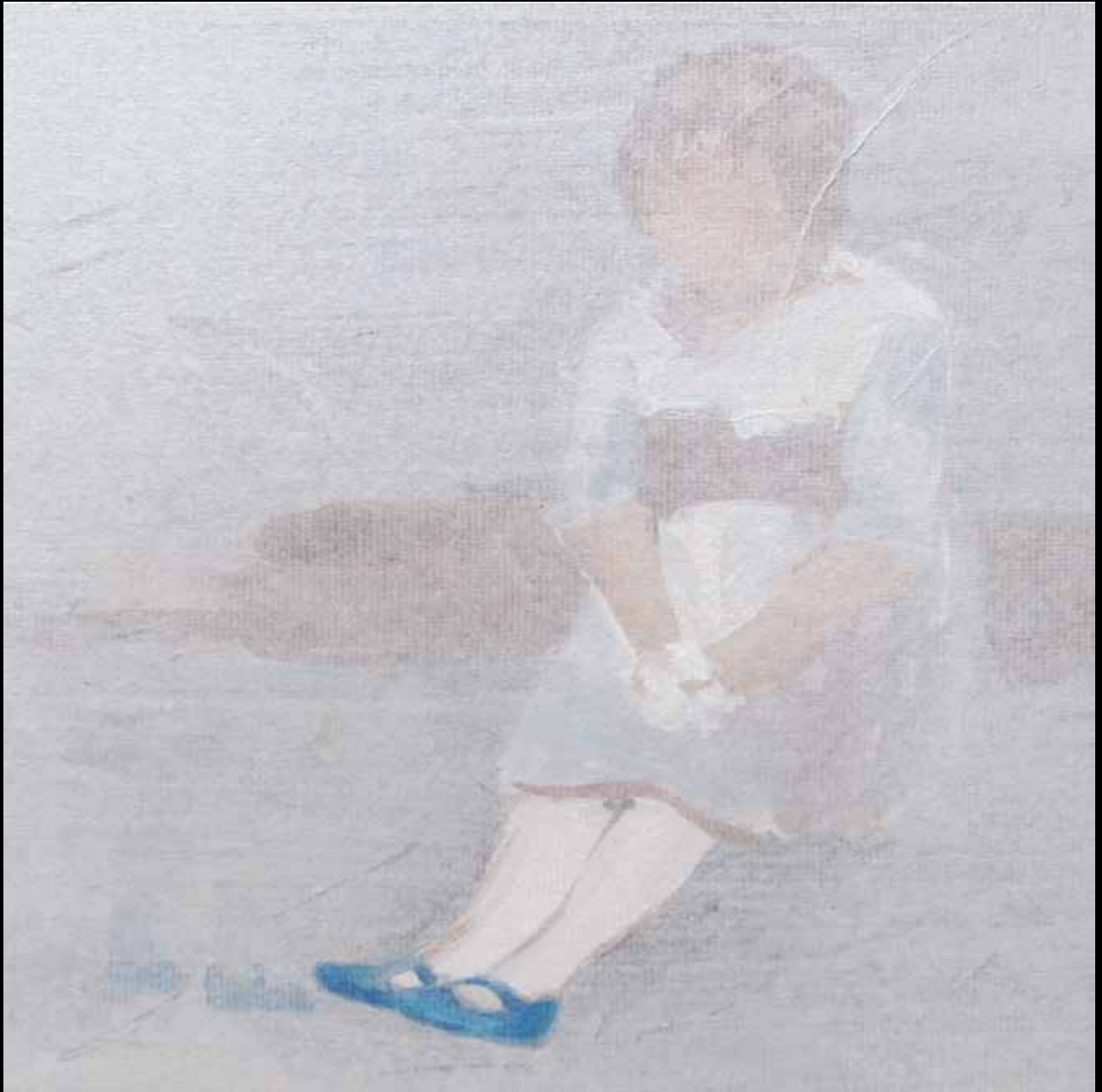
Pasar... la serie de pinturas de Lucía Aristizábal exalta signos que definen los recuerdos de una infancia que se ha fijado en su memoria y que no está consignada plenamente en álbumes fotográficos de su familia. La representación de personajes que han perdido rasgos de identidad, y de animales sobre un paisaje interpretado que no define territorio alguno, evocan pasajes de historias de vida que el espectador puede habitar y dimensionar según sus propias experiencias.

El tiempo expresado en este proyecto pictórico no es un tiempo muerto. El gesto impreciso pero sugestivo aviva la intensidad con que ella se aferra a un pasado, pero con la determinación de comprender un presente a razón de lo que hemos vivido, de las huellas que han marcado nuestro sentir.

Como un centinela, irrumpe en el conjunto de pinturas una pequeña oveja, un objeto que opera como conector de trayectos que Aristizábal repasa, una y otra vez, para evitar el olvido y movilizar imaginarios colectivos a través de estas imágenes livianas y evanescentes que se debaten entre instaurarse o desaparecer.

**FREDY ALZATE**

Profesor, Departamento de Artes Visuales  
Universidad de Antioquia



# LUISA MARTÍNEZ

## Me despierto

y comienzo a entretelar los recuerdos  
de lo que he soñado

**Mario Opazo**



Su trabajo evoca el sueño, el inconsciente, y de la misma manera como en La Fuente de Mercurio, ese grabado alquimista, sus animaciones se nos muestran como una renovación interior de su personalidad.

Sus obras nos evidencian la fascinación por los sueños, la necesidad de guiarlos con el hilo de Ariadna, suelto pero constante, dentro de un laberinto interior donde laboriosamente se busca la salida. Por consiguiente, el sueño es visto como una herramienta para el proceso dinámico de auto realización, pues su obra es autobiográfica. Jung llamó a este proceso individualización. En otras palabras, para la formalización de su trabajo, no es solo mirar hacia atrás para recordar, es un recorrer que contiene las semillas de una metamorfosis interior.

Ahora bien, Michel Cazenave escribió recientemente en el prólogo del libro “La interpretación de los sueños”, de Jung: el sueño, producto del inconsciente más profundo que busca desplegarse y sólo puede entenderse a través del esfuerzo del alma para ser reconocido; sirva esta ilustración para afirmar que si nos tomamos la molestia de pensar en ello, el sueño es fascinante, podemos darnos cuenta que él tiene un significado capaz de revelar los sucesos de nuestra vida que pasamos por alto, esto nos sorprende y más aún, cuando nos damos cuenta que algo en nosotros ha construido, ha reflejado nuestro deseo de verdad y por medio del sueño inconsciente expresa la profundidad de nuestro pensamiento, haciéndonos cambiar incluso el curso de nuestros días.

Es así como Luisa Fernanda, a través de sus videos en Stop Motion, nos evidencia estos instantes del sueño, de sus sueños, cuestionándonos in situ ¿dónde se producen las imágenes mentales, cuál es el origen? Ella nos evoca una cuestión no resuelta.

**NATALIA FERNÁNDEZ HENAO**

Profesora, Departamento de Artes Visuales  
Universidad de Antioquia



# BETZAIDA

## TANDIOY JACANAMIJOY

Para que tú me oigas  
mis palabras se adelgazan a veces  
como las huellas de las gaviotas en las playas.

**Pablo Neruda**



La pregunta por el idioma materno es el motor que mueve a Betzaida durante su proceso de los talleres de Integrado y Grado. La problemática que plantea gira en torno a la identidad cultural y al choque idiomático del cual ella misma es reflejo al desconocer la lengua Inga de sus ancestros.

El pueblo indígena ingano, descendiente de los Quechuas, son habitantes del sur de nuestro país, una increíble región del noroeste amazónico que abarca los departamentos del Cauca, Nariño, Putumayo y Caquetá. La familia de Betzaida vive en el Valle de Sibundoy, un valle sagrado en el que se habla Inga y además, Kamentsá y español.

El uso de la palabra escrita es una constante en las diferentes entregas de Betzaida y en su última propuesta desarrolla la intención de editar una cartilla para recuperar su lengua no aprendida. En su propuesta podemos identificar un fenómeno común de las diversas naciones indígenas del continente americano, una pulsión de resistencia a la dominación, un fuerte deseo por la recuperación, el respeto y la reivindicación cultural.

**JUAN FERNANDO VÉLEZ G.**

Profesor, Departamento de Artes Visuales  
Universidad de Antioquia



Nachopi

UNIVERSITY OF THE SOUTH PACIFIC  
SCHOOL OF COMMUNICATIONS

# YURI MARCELA

R O D R Í G U E Z

## Las mujeres han servido

todos estos siglos de espejos que poseían el poder mágico y delicioso de reflejar la figura de un hombre el doble de su tamaño natural

**Virginia Woolf**



La cultura y el imaginario occidental ha considerado durante largo tiempo la figura femenina como peligrosa, monstruosa y originaria del mal. Las mujeres han sido perseguidas, enjuiciadas y excluidas por personificar la perversidad, lo arcaico, lo otro, lo siniestro, lo opuesto al ideal de belleza y de bondad. De ahí que se la represente como bruja, vampiresa libidinosa y ninfómana que chupa la sangre de sus víctimas. Lo femenino ha sido asociado pues, en occidente a la monstruosidad, la animalidad, la muerte, lo excesivo, la lujuria y el desenfreno, una fatalidad que por engendrar tantos deseos, destruye al hombre.

Esta visión maléfica y monstruosa de lo femenino ha sido instaurada social y culturalmente gracias a un imaginario masculino, el cual parece exhibir así sus inseguridades, miedos y deseos reprimidos. Para José Miguel Cortés “es el hombre el que ha ido construyendo (mediante leyendas, mitologías, textos, obras plásticas o películas) una representación de la mujer como ser devorador, imagen que no se encuentra en relación con el cuerpo femenino (ni en sus necesidades ni deseos), sino en el inconsciente (que conforma los miedos más íntimos) del hombre”.

En sus obras, Marcela Rodríguez devela ese constante ultraje al que ha sido sometida la mujer a lo largo de la historia. Hurgando en lo más profundo de sus recuerdos personales refleja las vivencias de una colectividad, de un género, y rescata del anonimato historias de vida que dignifican desde el arte el rol femenino.

**Penétrame**

Caja de gamuza y páginas de la biblia  
80 cm x 50 cm  
2011

**GLORIA OCAMPO RAMÍREZ**

Profesora, Departamento de Artes Visuales  
Universidad de Antioquia



# SERGIO ANDRÉS

## B E D O Y A C O L O R A D O

No me seduce

batirme a duelo con los roles impuestos,  
sino dejarlos pasar. Ignorarlos

**Pierre Molinier**



Lo indeterminado puede considerarse como la materia prima con la cual construir lo nuevo, porque lo que aun no está encerrado bajo el lastre que implica estar definido por el nombre tiene la posibilidad de existir como esencia pura, precisamente como todo lo otro que no está cobijado bajo el peso singular de estar nombrado. Quien pudiese acaso nombrar sin hacer ausente todo lo otro que queda por fuera del acto aislador que produce el nombre, y romper con ello el sistema de definición que invisibiliza el mundo, mientras que lo señala.

No se trata, entonces de definir lo que agradidamente carece de título particularizador o de seguir un determinado rumbo, la dirección que indica la ruta hacia el camino A o el B. Lo esencial es situarse en lo indeterminado, en el lugar en que la memoria no cumple su papel de recuerdo, dejando el espacio que permita fundar el pensamiento de lo innombrable, de lo que escapa a la palabra, a la definición.

Lo que no puede ser nombrado ha conseguido escapar a todo lo que le antecede, no solo a la rigidez del nombre, sino también a la temporalidad que implica estar sujeto a la fundación de su singularidad, ya que se encuentra siempre en construcción. De hecho su única forma posible es la de estar siempre en proceso, nunca como algo terminado, nunca como algo particularizado. Formas y volúmenes en vez de cuerpo, vellosidades crecientes en vez de órganos, un proceso cambiante contra lo definido. Un cuerpo que no puede ser nombrado como tal porque lo determinado ha perdido su hegemonía petrificadora y se ha disuelto en toda posibilidad, en el tránsito de toda opción posible, en lo que se renueva constantemente hasta convertirse en la única manera de ser: la que omite la palabra como definición del ser y funda su esencia en el todo

**JUAN ARTURO PIEDRAHITA**

Artista Plástico

**Sin título**

**Relieves - Plástico termo formado y vello púbico (2 Piezas)**

**2 piezas: 45 x 43 cm y 50 x 48 cm**

**2012**



AMBA GÜEDADES  
FCCIONES  
AXOMAS

AMBA GÜEDADES FCCIONES AXOMAS



UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA  
1803  
Facultad de Artes

**ARTE**  
en la Cámara

Cultura

