La divulgación científica como estrategia de apropiación social del conocimiento: el trabajo social en el Parque Explora

Brayan Stiven Osorio Mora

Informe de práctica presentado para optar al título de Trabajador Social

Asesor

Hernando Muñoz Sánchez, Doctor (PhD) en Perspectiva de Género en las Ciencias Sociales

Universidad de Antioquia

Facultad de Ciencias Sociales y Humanas

Trabajo Social

Medellín, Antioquia, Colombia

2025

UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA
1803

Cita	(Osorio Mora, 2025)
Referencia **Estilo APA 7 (2020)**	Osorio Mora, B., S. (2025). *La divulgación científica como estrategia de apropiación social del conocimiento: el trabajo social en el Parque Explora.* [Informe de práctica]. Universidad de Antioquia, Medellín, Colombia.



Centro de Investigaciones Sociales y Humanas (CISH).

CRAI María Teresa Uribe (Facultad de Ciencias Sociales y Humanas)

Repositorio Institucional: http://bibliotecadigital.udea.edu.co

Universidad de Antioquia - www.udea.edu.co

El contenido de esta obra corresponde al derecho de expresión de los autores y no compromete el pensamiento institucional de la Universidad de Antioquia ni desata su responsabilidad frente a terceros. Los autores asumen la responsabilidad por los derechos de autor y conexos.

Tabla de contenido

Resumen 7

Abstract 8

Introducción 9

1. Planteamiento del problema 11

1.1. Antecedentes 11

1.2. Pensamiento estratégico de la institución 12

1.2.1. Misión 12

1.2.2. Visión 12

1.2.3. Objetivos Corporativos (Ejes de impacto) 12

1.3. Estructura organizacional 13

2. Trabajo social en la institución 14

3. Situación problema 15

4. Diagnóstico 17

5. Objetivos 22

5.1. Objetivo general 22

5.2. Objetivos específicos 22

6. Dimensión epistemológica-teórico-conceptual y referente normativo 23

6.1. Referente teórico 23

6.2. Referente conceptual 24

6.3. Referentes normativos 29

6.3.1. Constitución Política de Colombia 29

6.3.2. Ley 397 de 1997 – Ley General de Cultura 29

6.3.3. Resolución 1904 de 2017 – Ministerio de Salud y Protección Social 29

6.3.4. Código de Ética del Trabajo Social en Colombia 30
6.3.5. Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) 30
7. Momentos del método 31
7.1. Momento 1: 31
7.1.1. Descripción: 31
7.1.2. Objetivo: 31
7.1.3. Actividades: 31
7.1.4. Metodología, técnicas y herramientas: 31
7.1.5. Metas: 32
7.2. Momento 2: 32
7.2.1. Descripción: 32
7.2.2. Objetivo: 32
7.2.3. Actividades: 32
7.2.4. Metodología, técnicas y herramientas: 33
7.2.5. Metas: 33
7.3. Momento 3: 33
7.3.1. Descripción: 33
7.3.2. Objetivo: 33
7.3.3. Actividades: 34
7.3.4. Metodología, técnicas y herramientas: 34
7.3.5. Metas: 34
8. Dilemas ético-políticos 35
9. Gestión realizada desde la práctica 37
10. Proyecto de intervención 40
10.1. Plan de acción 40

10.1.1. Diagnóstico....41
10.1.2. Planeación....41
10.1.3. Ejecución....41
10.1.4. Seguimiento....41
10.1.5. Evaluación....42
11. Resultados....43
12. Impacto del proyecto....44
13. Reflexión....45
14. Conclusiones....46
15. Referencias....47
16. Anexos....53

Tabla de figuras

Figura 1 Estructura organizacional 13

Figura 2 Metas programa Puertas Abiertas 2024 18

Figura 3 Frecuencia de vulnerabilidades sociodemográficas 18

Figura 4 Población etaria dentro del programa 19

Figura 5 Metas programa Puertas abiertas 2025 19

Resumen

El presente informe recoge la experiencia de prácticas profesionales en Trabajo Social desarrolladas en el Parque Explora, en el marco del programa de Participación Comunitaria. A lo largo del documento se presenta el proceso de diseño, acompañamiento y evaluación de actividades orientadas a fortalecer el diálogo entre ciencia, cultura y comunidad, con especial énfasis en la biodiversidad como eje central. El informe parte de una contextualización del museo y su función social, seguido por la identificación de las situaciones problema que motivaron la intervención, particularmente en relación con las poblaciones vulnerables y las dificultades de acceso a espacios culturales y educativos.

Desde el constructivismo social como referente teórico, se desplegaron los enfoques metodológicos socioeducativo y de animación sociocultural, que guiaron la construcción de estrategias participativas como las Visitas Intencionadas, con las que se buscó generar experiencias multisensoriales, inclusivas y con propósito, más allá de la visita convencional al museo. El informe desarrolla los objetivos, la metodología empleada, las fases del proceso y los resultados obtenidos, resaltando la importancia del trabajo interdisciplinario, la articulación con comunidades y la reflexión crítica frente a la relación ser humano–naturaleza.

Palabras clave: museo, museología social, biodiversidad, accesibilidad universal, población vulnerable

Abstract

This report presents the experience of professional internships in Social Work developed at Parque Explora, within the framework of the Community Participation program. Throughout the document, the design, support, and evaluation process of activities aimed at strengthening the dialogue between science, culture, and community is presented, with a special emphasis on biodiversity as a central theme. The report begins with a contextualization of the museum and its social function, followed by the identification of the problematic situations that motivated the intervention, particularly in relation to vulnerable populations and the difficulties in accessing cultural and educational spaces.

Using social constructivism as a theoretical framework, socio-educational and sociocultural animation methodological approaches were deployed, guiding the development of participatory strategies such as Intentional Visits, which sought to generate multisensory, inclusive, and purposeful experiences beyond the conventional museum visit. The report outlines the objectives, methodology used, phases of the process, and results obtained, highlighting the importance of interdisciplinary work, collaboration with communities, and critical reflection on the human-nature relationship.

Keywords: museum, social museology, biodiversity, universal accessibility, vulnerable population

Introducción

El presente informe recoge el proceso de prácticas profesionales en Trabajo Social desarrolladas en el Parque Explora, un museo interactivo de ciencias y tecnologías que, a través de su misión, busca propiciar experiencias significativas de aprendizaje, diálogo y apropiación social del conocimiento. Las prácticas se enmarcaron en el área de Participación Comunitaria, un espacio que orienta sus acciones hacia la inclusión, la accesibilidad y la construcción de vínculos entre la ciencia, la cultura y las comunidades de Medellín y sus alrededores.

La apuesta central de este proceso fue el diseño, implementación y evaluación de la estrategia denominada Visitas Intencionadas, concebida como una alternativa metodológica que va más allá de la visita ocasional al museo, buscando generar experiencias con propósito, en las que los públicos participantes, especialmente comunidades en situación de vulnerabilidad, pudieran reconocerse como protagonistas de los procesos de aprendizaje y reflexión. Estas visitas se fundamentaron en el eje de la biodiversidad como tema articulador, al ser un campo de vital importancia para el contexto actual de crisis ambiental y social, y al mismo tiempo un espacio fértil para vincular saberes científicos con saberes comunitarios, prácticas culturales y realidades territoriales.

El informe está guiado por el constructivismo social como referente teórico, desde el cual se entiende que el conocimiento no se transmite de manera unidireccional, sino que se construye colectivamente en la interacción entre individuos y grupos. En este marco, se desplegaron los enfoques metodológicos socioeducativos y de animación sociocultural, que permitieron dinamizar los procesos de participación, fomentar el diálogo horizontal entre museo y comunidad, y garantizar experiencias pedagógicas inclusivas y significativas.

El proceso se estructuró siguiendo los momentos del método de Trabajo Social —diagnóstico, planeación, ejecución, seguimiento y evaluación—, los cuales permitieron organizar el plan de acción, dar sentido a las intervenciones y generar aprendizajes aplicables tanto para la institución como para la formación profesional. En el transcurso de la práctica se identificaron tensiones y desafíos importantes: la brecha entre saberes científicos y comunitarios, las dificultades de participación de poblaciones vulnerables en espacios culturales de ciudad, y la necesidad de fortalecer estrategias inclusivas que reconozcan la diversidad y garanticen accesibilidad universal.

Estos dilemas se asumen en el informe como puntos de reflexión y como desafíos propios del quehacer del Trabajo Social en contextos educativos y culturales.

De este modo, el presente documento no sólo da cuenta del desarrollo de un proyecto de prácticas, sino que constituye un ejercicio de análisis y reflexión crítica sobre el papel del Trabajo Social en la intersección entre ciencia, cultura y comunidad. El lector encontrará aquí una descripción del proceso de intervención, la fundamentación teórica y metodológica, el plan de acción, los resultados alcanzados, los dilemas ético-políticos enfrentados y las consideraciones finales que orientan futuras proyecciones. Se espera que este informe aporte tanto a la construcción institucional del Parque Explora como a la formación profesional, reafirmando la importancia de generar experiencias que democratizan el acceso al conocimiento y que fortalezcan el vínculo entre museos y comunidades.

1. Planteamiento del problema

1.1. Antecedentes

La Corporación Parque Explora abrió sus puertas el 6 de diciembre de 2007, concebido como un proyecto de gran envergadura de la Alcaldía de Medellín, ejecutado por la Secretaría de Obras Públicas durante la administración de Sergio Fajardo. Desde su inicio, su finalidad ha sido convertirse en un nodo de ciencia, educación y cultura accesible, innovador, que transforme la percepción ciudadana sobre el conocimiento científico y las tecnologías.

Espacios como su museo interactivo de ciencias, el Planetario de Medellín, el taller público de experimentación Exploratorio, y el acuario educativo han sido estructurados para no solo deleitar con lo visual o lo lúdico, sino para fomentar la reflexión, la conservación y un sentido de responsabilidad frente al medio ambiente.

El terreno donde se ubica el Parque Explora, en la zona norte de Medellín (barrio Aranjuez), era antiguamente un basurero municipal; hoy es un hito urbano motivado por la regeneración ambiental y social. Este cambio espacial cobra fuerza simbólica en cuanto muestra lo que puede ocurrir cuando intervenciones ciudadanas, institucionales y urbanísticas se orientan hacia la recuperación del entorno, el uso educativo del espacio y la cohesión comunitaria.

Una característica esencial de Explora es su oferta educativa inclusiva y diversa: tiene más de 300 experiencias interactivas para públicos variados, incluyendo talleres, exposiciones temporales, planetario, programas educativos para comunidades y servicios subsidiados para quienes no pueden costear el ingreso completo. De esta forma, pretende acortar las brechas de acceso a la cultura científica y tecnológica, especialmente para comunidades vulnerables o con menos oportunidades. (Parque Explora, s.f.)

1.2. **Pensamiento estratégico de la institución**

1.2.1. Misión

Despertar la emoción de aprender con otros para construir relaciones conscientes entre personas y/u otras formas de vida.

1.2.2. Visión

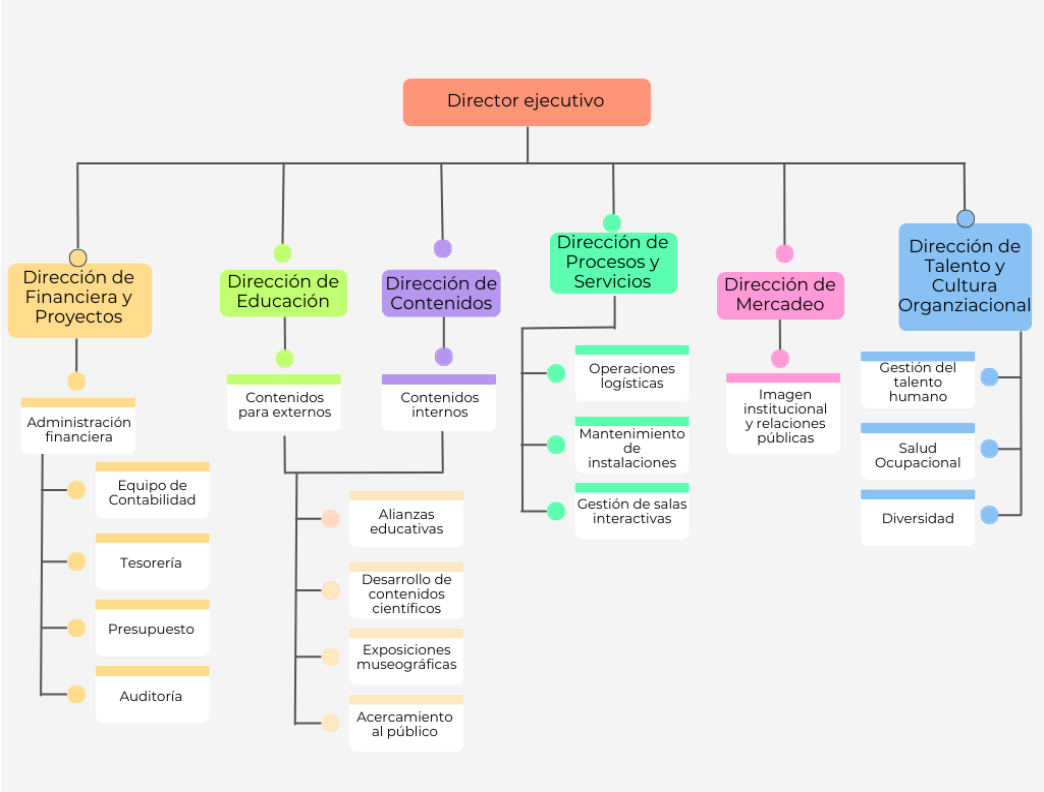
Implícitamente podemos encontrar que la visión de la Corporación Parque Explora es: Ser un referente de transformación social, ser un modelo de cómo la ciencia y la tecnología pueden generar un impacto positivo y participativo en la vida de las ciudades y sus habitantes.

1.2.3. Objetivos Corporativos (Ejes de impacto)

- Despertar la curiosidad y el asombro científico para explorar y conectarnos con el mundo.
- Cultivar relaciones de confianza entre grupos diversos para construir conocimiento juntos
- Cuidar de nuestra biodiversidad y fortalecemos nuestra relación con ella
- Reconectar a la comunidad educativa con el deseo y la emoción de aprender y de transformar sus contextos

1.3. **Estructura organizacional**

Figura 1
Estructura organizacional



2. Trabajo social en la institución

El Parque Explora, como museo de ciencia, tecnología y biodiversidad, ha concebido desde el año 2021 el proyecto de Participación Comunitaria —antes denominado Gestión con Comunidades— como una estrategia de reinversión en el área de Contenidos y Apropiación Social del Conocimiento. El tránsito de su denominación inicial hacia el nombre actual no es un asunto menor, pues refleja un cambio en la comprensión de las relaciones que establece la institución con los colectivos sociales: pasar de una visión centrada en la gestión de recursos, actividades y vínculos, hacia otra que resalta la participación activa, horizontal y corresponsable de las comunidades en los procesos de apropiación social del conocimiento.

En este escenario, el rol del Trabajo Social adquiere una relevancia particular al ubicarse como un puente entre la misión museográfica del Parque y las realidades de los territorios. El Trabajo Social aporta su saber disciplinar para facilitar el diálogo entre saberes científicos, pedagógicos y comunitarios, contribuyendo a que los procesos de mediación trasciendan la transmisión unidireccional de información y se conviertan en espacios de construcción colectiva de conocimiento.

La labor profesional se orienta, además, a reconocer las diversidades de los grupos poblacionales que participan en los proyectos, identificando las condiciones de vulnerabilidad social, económica y cultural que inciden en su acceso y permanencia en estos espacios de ciudad. Desde allí, se generan estrategias de acercamiento y sensibilización que permiten visibilizar a sujetos y colectivos que, de otro modo, quedarían excluidos de las narrativas museográficas.

En ese sentido, el rol del Trabajo Social dentro de la Corporación Parque Explora se constituye como un eje articulador entre las políticas institucionales, las propuestas museográficas y educativas, y las prácticas cotidianas de las comunidades participantes. Desde esta perspectiva, el proyecto de Participación Comunitaria se reconoce no sólo como un programa de intervención social, sino también como un escenario de co-creación de conocimiento donde el Trabajo Social aporta herramientas teórico-metodológicas que favorecen procesos de diagnóstico, planeación, ejecución y evaluación de manera participativa, coherente con las realidades y necesidades de los colectivos.

3. **Situación problema**

El Museo Parque Explora, a través de su proyecto de Participación Comunitaria y los programas y procesos que acompaña, entre ellos el programa de Puertas Abiertas, posibilita que diversas comunidades identificadas como poblaciones vulnerables accedan de manera gratuita a los espacios del museo. Esta política de inclusión representa un avance en el derecho al acceso a la cultura, la ciencia y la tecnología. Sin embargo, la experiencia de visita, en muchos casos, se limita a un recorrido libre que no logra trascender hacia procesos de reflexión, apropiación social del conocimiento ni construcción de sentido en relación con los contextos de vida de estos grupos.

La ausencia de un propósito pedagógico y comunitario definido dentro de estas visitas genera el riesgo de que se perciban como actividades aisladas y pasajeras, sin un impacto significativo en la transformación cultural y educativa que el museo busca promover. En particular, encontramos que cuando se abordan temas como la biodiversidad y la educación ambiental, que es la apuesta principal del museo durante este año, se hace necesario trascender la experiencia contemplativa o recreativa para propiciar un diálogo que reconozca los saberes, prácticas cotidianas y realidades de quienes participan.

Bajo este panorama, se plantea la necesidad de diseñar e implementar la estrategia denominada Visitas Intencionadas, entendidas como recorridos que responden a un propósito claro y situado, enfocados en la biodiversidad como eje central y transversal a otros contenidos científicos del Parque Explora. Estas visitas no se limitan a mostrar contenidos museográficos, sino que buscan generar una experiencia multisensorial, inclusiva y participativa, en la que los grupos puedan interactuar con los espacios (Sala Abierta, Acuario, y exposiciones como Biofilia y Espesuras), reconocer la biodiversidad desde múltiples dimensiones y dialogar sobre su relación con los territorios que habitan.

La intencionalidad radica en establecer una conexión entre los contenidos que divulga el museo y las realidades comunitarias, promoviendo que los públicos reflexionen sobre la biodiversidad desde sus propios contextos culturales, sociales y ambientales. Así, se busca superar la lógica de la visita como evento único, para transformarla en un proceso de construcción colectiva de conocimiento que fortalezca la educación ambiental, la memoria social y la participación ciudadana.

El problema identificado consiste en que, si bien el programa Puertas Abiertas garantiza la inclusión y el acceso gratuito, no asegura por sí mismo la generación de aprendizajes significativos ni de vínculos entre los visitantes y los contenidos. Por ello, surge la propuesta de Visitas Intencionadas como estrategia de participación comunitaria que alinee la acción museística con las demandas actuales de la educación ambiental, la biodiversidad y la accesibilidad universal, respondiendo al compromiso institucional de formar ciudadanos críticos y conscientes de su entorno.

4. **Diagnóstico**

Dentro de la estrategia presentada en el 2024 por la Corporación, el proyecto de Participación Comunitaria busca seguir contribuyendo a la definición de Museo desde lo que propone el Consejo Internacional de Museos (ICOM), donde el objetivo principal es que la participación dentro de estos vaya de la mano de las comunidades, volviéndose espacios inclusivos y accesibles, que piensan en la diversidad que nos caracteriza a todos los seres vivos. El programa Puertas Abiertas se centra en la priorización de cortesías de ingreso al museo para la población vulnerable, estableciendo un proceso integral que busca maximizar la participación y enriquecer la experiencia de visita.

El programa se alinea a esta estrategia corporativa bajo varios de los ejes de impacto, el primero siendo el de Curiosidad Aumentada, fomentando la curiosidad, el deseo de aprender, la exploración y la conversación como medios esenciales para relacionarnos con un entorno en constante transformación; como segundo bajo el de Ciudadanías Activas, estimulando y desarrollando escenarios participativos que cultivan relaciones de confianza entre grupos diversos y fomentan la apropiación pública del conocimiento científico, tecnológico y social, y por último con el deje de Conservación Sensible, reconociendo nuestra responsabilidad en un país megadiverso, promovemos la reflexión, el interés y la transformación de comportamientos orientados al fortalecimiento del cuidado ambiental.

Para el año 2024 a través de P.A. fue posible acceder a 8000 cortesías que permitieron el acceso a diversos grupos poblacionales a las instalaciones del museo, demostrando la importancia de esta estrategia y manteniendo las metas a futuro, al demostrar el alcance que puede seguir teniendo el programa y la gran cantidad de públicos y poblaciones con las que aún podemos conectar, para conocer un poco más de ellas. Las cifras del 2024 se ven así:

Figura 2

Metas programa Puertas Abiertas 2024

Parque Explora	Enero	Febrero	Marzo	Abril	Mayo	Junio	Julio	Agosto	Sept	Octubre	Nov	Dic	Total
	0	224	591	610	782	666	442	338	542	486	271	90	**5.042**
Planetario	**Enero**	**Febrero**	**Marzo**	**Abril**	**Mayo**	**Junio**	**Julio**	**Agosto**	**Sept**	**Octubre**	**Nov**	**Dic**	**Total**
	0	165	254	204	160	432	129	191	134	108	90	90	**1.957**
Consolidado	**Enero**	**Febrero**	**Marzo**	**Abril**	**Mayo**	**Junio**	**Julio**	**Agosto**	**Sept**	**Octubre**	**Nov**	**Dic**	**Total**
	0	389	845	814	942	1.098	571	529	676	594	361	181	**7.000**

El programa en el año 2024 tuvo una línea base de 7000 cortesías y finalizando el año fueron necesarias 1000 cortesías adicionales, lo que hizo que la meta del programa fuera superada en un 14,2%.

El proyecto cuenta con una evaluación interna, de la cual salen las siguientes apreciaciones de los resultados del año 2024:

Figura 3

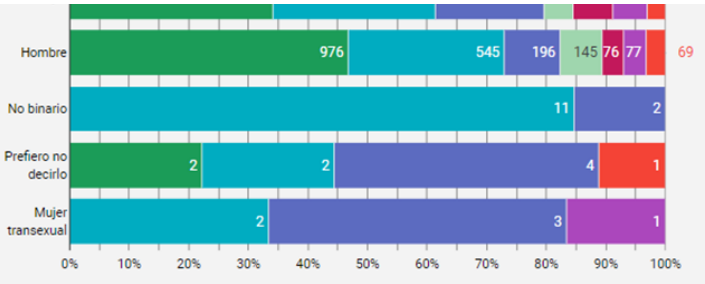
Frecuencia de vulnerabilidades sociodemográficas



En esta tabla se relacionan las vulnerabilidades sociodemográficas con mayor frecuencia de repetición entre las personas encuestadas (muestra de 5.142 personas) en el 2023.

De igual forma, en el siguiente gráfico de la evaluación se evidencia la alta participación de población infantil y adolescente, y los bajos niveles de representación de la población de personas mayores. Por lo cual para el año 2024 se plantea reforzar la participación tanto de personas mayores como de adultos en situación de vulnerabilidad nombrados anteriormente.

Figura 4
Población etaria dentro del programa



Este gráfico muestra que la población etaria con mayor representatividad dentro del programa fueron los niños, niñas y adolescentes entre los 6 y 13 años de edad; seguido por los jóvenes entre 14 y 28 años; y la menor representatividad la tienen las personas mayores.

A raíz de esto, para el presente año el programa toma como línea base el resultado del año 2024, siendo así la meta inicial un total de 8000 personas con ingreso a través de cortesías de Puertas Abiertas para el 2025. Esto se representa en la siguiente tabla de proyecciones hechas por el Área de Mercadeo:

Figura 5
Metas programa Puertas abiertas 2025

PRESUPUESTO 2025	Enero	Febrero	Marzo	Abril	Mayo	Junio	Julio	Agosto	Sep	Oct	Nov	Dic	Total
Parque Explora	0	296	355	424	776	787	735	483	740	535	279	99	**5509**
Planetario	0	301	321	192	192	525	321	172	159	119	90	99	**2491**
Total	**0**	**597**	**676**	**616**	**968**	**1312**	**1056**	**655**	**899**	**654**	**369**	**198**	**8000**

Como anteriormente se menciona, el programa le apuesta a la accesibilidad de grupos y poblaciones que tengan barreras y/o condiciones vulnerables que les impidan acercarse a los contenidos físicos del museo, pensando desde la diversidad de poblaciones y principalmente en las primeras infancias, NNA, personas con discapacidad y personas mayores, siendo ellos a quienes el programa sigue priorizando a partir de los resultados obtenidos en la evaluación interna, al tener en cuenta lo siguiente:

Las primeras infancias abarcan a los niños y niñas desde su nacimiento hasta los 6 años de edad. Durante esta etapa se sientan las bases del desarrollo cognitivo, emocional y social. En Medellín, según el Censo Nacional de Población y Vivienda 2018, había aproximadamente 176.000 niños y niñas menores de 6 años, representando cerca del 7% de la población total del municipio (DANE, 2018). Esta población puede enfrentar barreras en el acceso a espacios públicos como parques, bibliotecas y museos, debido a la falta de infraestructura adaptada para su movilidad y exploración segura. A pesar de avances importantes como los programas de Buen Comienzo y la ampliación de jardines infantiles públicos, el déficit de equipamientos adecuados en algunas comunas con alta vulnerabilidad, así como un transporte público poco amigable para coches y acompañantes, sigue limitando su participación activa en la vida cultural y comunitaria de la ciudad.

En el caso de las personas mayores, se considera a aquellas de 60 años en adelante. En Medellín, este grupo representa aproximadamente el 13,3% de la población, con más de 315.000 personas mayores, según el Plan de Desarrollo 2020-2023 (Alcaldía de Medellín, 2020). Estas pueden enfrentar dificultades en la movilidad y el acceso a espacios de recreación, educación y cultura debido a barreras arquitectónicas y tecnológicas. Si bien existen programas como Envejecimiento Activo y Saludable y centros gerontológicos en algunos barrios, la falta de infraestructura accesible en parques, bibliotecas y eventos culturales, la escasez de transporte adaptado y la persistente brecha digital generan exclusión. Además, el desconocimiento de sus derechos de accesibilidad y participación por parte de algunos prestadores de servicios refuerza su invisibilización en los escenarios culturales, educativos y comunitarios de la ciudad.

El tercer grupo, con una mirada crítica desde el área de Participación Comunitaria, son las personas con discapacidad. Según datos del Censo Nacional de Población y Vivienda (DANE, 2018), Medellín reportó alrededor de 139.000 personas con algún tipo de discapacidad, lo que corresponde al 5,7% de la población. Este grupo incluye a individuos con condiciones físicas,

mentales, intelectuales o sensoriales a largo plazo que obstaculizan su participación plena y efectiva en la sociedad en igualdad de condiciones. Aunque existen iniciativas institucionales como el programa Medellín Incluyente, persisten obstáculos estructurales. Muchas zonas urbanas aún carecen de rampas, señalización en braille, información sonora, y tecnologías inclusivas. Además, la limitada formación del personal en comunicación accesible, así como la poca adaptación de espacios culturales y científicos, refuerzan la exclusión tanto física como comunicacional y social de este grupo.

5. Objetivos

5.1. Objetivo general

Desarrollar procesos de educación no formal que propicien el diálogo entre la ciencia, la cultura y la comunidad en el Parque Explora.

5.2. Objetivos específicos

- Acompañar el desarrollo de proyectos de participación comunitaria, aportando una mirada desde el Trabajo Social que permita integrar perspectivas sociales, culturales y ambientales.
- Diseñar e implementar recorridos intencionados que fomenten la reflexión crítica sobre la relación ser humano–naturaleza desde una perspectiva de interdependencia.
- Fortalecer el vínculo entre comunidades y el museo, a través de actividades participativas que integren ciencia, arte y cultura.

6. Dimensión epistemológica-teórico-conceptual y referente normativo

6.1. Referente teórico

El proceso de práctica desarrollado en el Parque Explora se fundamenta teóricamente en el constructivismo social, entendido como una perspectiva que reconoce que el conocimiento no es un producto acabado transmitido de manera unidireccional, sino una construcción colectiva que surge de la interacción entre sujetos, contextos y saberes. Desde esta mirada, aprender implica dialogar con las experiencias previas, los marcos culturales y las relaciones sociales, de manera que los significados se negocian y construyen en comunidad. El aprendizaje no es un acto aislado, sino que se construye a partir de la integración de nuevos conocimientos con los esquemas cognitivos ya presentes en el individuo. Este proceso se fortalece mediante la creación de relaciones y la participación en entornos donde predominen la colaboración, la investigación y la creatividad para resolver problemas de manera conjunta. Así, el conocimiento es un producto dinámico, que emerge de las interacciones entre las personas y sus entornos físicos y sociales (Coll & Martín, pg. 175, 2007). Esta concepción resulta especialmente pertinente en escenarios museales y de divulgación científica como Explora, donde el encuentro con contenidos relacionados con la biodiversidad, la ciencia y la tecnología adquiere sentido en la medida en que los visitantes pueden articular dichos conocimientos con sus propias realidades, prácticas culturales y memorias ambientales.

A pesar de la diversidad de escuelas dentro del constructivismo, sus fundamentos teóricos descansan en las aportaciones de figuras clave como Jerome Bruner, Jean Piaget y, especialmente, Lev Vygotsky, quien introdujo el concepto de constructivismo social. Los principios centrales de esta teoría incluyen la necesidad de que las instituciones educativas ofrezcan experiencias de aprendizaje contextualizadas en el mundo real. Además, el aprendizaje es entendido como un proceso continuo y dinámico, compuesto por etapas de adaptación a la realidad, en las cuales los estudiantes construyen activamente sus conocimientos, formulando y verificando sus propias teorías sobre el mundo que los rodea. Por último, Vygotsky enfatiza que el conocimiento surge y se desarrolla a través de las interacciones sociales y el uso del lenguaje como herramienta esencial en este proceso. (Sánchez, 2020)

A partir de este referente se despliegan dos enfoques metodológicos que orientan el quehacer profesional desde el Trabajo Social: el socioeducativo y el de animación sociocultural. El primero se relaciona directamente con la función pedagógica de los museos, entendidos no sólo como espacios de conservación y exhibición, sino también como escenarios de educación no formal. Desde el enfoque socioeducativo se plantea que el aprendizaje debe ser significativo, dialógico y contextualizado, integrando los saberes de los sujetos con los contenidos científicos. En este sentido, los recorridos intencionados sobre biodiversidad diseñados en el marco de la práctica se conciben como espacios de co-construcción de conocimiento en los que niños, jóvenes y adultos dialogan con la naturaleza, reflexionan sobre su papel en el cuidado del ambiente y reconocen que la relación ser humano-naturaleza es interdependiente. Tal perspectiva coincide con lo planteado por Tobón y Martínez (2017), quienes destacan la importancia de que los museos promuevan la participación activa de los públicos y reconozcan sus contextos socioculturales para favorecer procesos de aprendizaje significativos.

Por su parte, el enfoque de animación sociocultural complementa y amplía esta apuesta, al entender los procesos museales como oportunidades para la participación, la inclusión y la democratización de la cultura. Según Ander-Egg (1987), la animación sociocultural es una metodología que busca dinamizar la vida comunitaria a través de prácticas que promuevan la creatividad, la identidad colectiva y la apropiación social de los espacios culturales. En el contexto del Parque Explora, este enfoque se refleja en actividades que van más allá de la transmisión de contenidos, incorporando dinámicas lúdicas, artísticas y reflexivas que permiten a las comunidades —especialmente aquellas en condición de vulnerabilidad social, económica o cultural— sentirse partícipes de la experiencia museal. Escarbajal y Martínez (2012) sostienen que los museos, al integrar la animación sociocultural, pueden convertirse en instrumentos de inclusión social, al abrir sus puertas a colectivos históricamente excluidos y generar procesos que fortalezcan la democracia cultural.

6.2. **Referente conceptual**

Desde la perspectiva del constructivismo social, el conocimiento y los significados no se transmiten pasivamente, sino que se construyen en la interacción entre sujetos, sus contextos socioculturales y sus experiencias previas. En el marco de los recorridos intencionados en biodiversidad, este enfoque permite articular ciencia, cultura, saberes comunitarios y la experiencia

directa con la naturaleza para generar aprendizajes significativos, transformaciones en percepciones y prácticas, y apropiación social del conocimiento.

A partir de esta base, se desarrollan los conceptos clave que sustentan la práctica: Museo, Museología social, Biodiversidad, Accesibilidad Universal y Población vulnerable.

El Parque Explora, inaugurado en 2007, se define como un museo interactivo de ciencias que no solo acoge la contemplación y la reflexión, sino que también invita a la interacción, el disfrute y la apropiación social del conocimiento. Su propuesta se alinea con la definición del Consejo Internacional de Museos (ICOM, 2022) que dice que:

> Un museo es una institución sin ánimo de lucro, permanente y al servicio de la sociedad, que investiga, colecciona, conserva, interpreta y exhibe el patrimonio material e inmaterial. Abiertos al público, accesibles e inclusivos, los museos fomentan la diversidad y la sostenibilidad. Con la participación de las comunidades, los museos operan y comunican ética y profesionalmente, ofreciendo experiencias variadas para la educación, el disfrute, la reflexión y el intercambio de conocimientos. (ICOM, 2022)

Estos espacios deben ser abiertos, accesibles e inclusivos, fomentando la diversidad y la sostenibilidad, ofreciendo experiencias variadas para la educación, la reflexión, el disfrute y el intercambio de conocimientos. Es así como el Parque Explora se ha ido tornando como un punto de encuentro para grupos como familias, instituciones educativas, colectivos y organizaciones que desde su diversidad han creado un espacio de disfrute y esparcimiento en torno a la ciencia, todo ello dándole al museo un carácter dinámico en sus prácticas.

Lo cual nos lleva a ver el museo reflejado también como un espacio desde y para la Museología social que propone una transformación del museo tradicional, para convertirlo en un espacio vivo de participación comunitaria, diálogo social, memoria colectiva y transformación territorial. En lugar de centrarse solo en la conservación de objetos, se enfoca en las personas, sus historias, luchas, saberes y vínculos con el territorio. La museología social (y lo que algunas fuentes llaman museología participativa o crítica) aparece como una corriente que reorienta el museo tradicional: mientras este solía centrarse en colecciones, objetos, conservación y exhibición, la museología social pone énfasis en las personas, las comunidades, sus historias, saberes y en la participación ciudadana.

Esto planteado desde las palabras de la autora María Magdalena Neu, que nos dice que "los museos sociales nunca se centran en los beneficios, sino en la transformación, en permitir que las personas acaben efectivamente con la injusticia estructural" (Castejón, 2023, pg. 43). Entendiendo así que los museos "...ya no son únicamente espacios académicos donde realizar investigaciones o seminarios. …En ellos, está dándose una interacción que no sólo favorece la inclusión, sino que además se generan nuevas oportunidades de aprendizaje y memoria…" (Simón et al., 2017).

Comprendiendo esas prácticas cambiantes, y desde la labor del museo donde lo principal es la divulgación de las ciencias, se le apuesta este año a un enfoque hacía la Educación Ambiental y la Biodiversidad.

La educación ambiental es un tema que de manera reciente ha empezado a ser abordada en las instituciones desde una visión centrada en el cuidado de la naturaleza, más que desde una perspectiva teórica o filosófica. (Solano, pg. 75)

Esta mirada ha ido cambiando hasta el punto en que hoy se habla de una educación ambiental tranversalizadora, que se toca desde diferentes ciencias y profesiones, puesto a que nos hemos dado cuenta de que hacemos parte de ese ambiente, de la naturaleza que nos rodea y que debemos ponernos en horizontalidad con ella y así contribuir a cuidados desde contextos determinados. "…la educación ambiental es un proceso educativo permanente (es decir se da en toda la vida del individuo) que busca generar conciencia ambiental." (Solano, pg. 73, 2010).

Aprender de la naturaleza nos ha permitido reconocer que el daño que le ocasionamos repercute directamente en nosotros mismos y que resulta egoísta ignorar a los demás seres vivos con los que compartimos la vida cotidiana. Esta comprensión nos invita a dejar de vernos como superiores y a reconocernos como parte de la misma biodiversidad, en una relación horizontal con lo que nos rodea. La educación, en este sentido, abre caminos hacia prácticas participativas que fortalecen nuevos vínculos con los otros y con lo otro, que ya no podemos concebir como ajeno a nuestra existencia.

Lo anterior puede ser ese punto de partida para empezar a conversar sobre Biodiversidad. Ver ese conjunto Biológico y Diverso del cual hacemos parte y siendo parte de un país que es llamado "Megadiverso" (Castro Moreno et al., 2020) tanto en biología como en cultura es necesario que sea un tema del cual crear discusión.

Reconocer la biodiversidad más allá de tener un compilado e índice de especies y seres que nos rodean, va en ser conscientes de que es un legado que deja rastro de nuestra existencia pues en

ella encontramos también las prácticas en las que nos desenvolvemos y en estas mismas las maneras en que las hemos conservado.

Desde la biología, “la biodiversidad es representada bajo un esquema jerárquico de organización biológica, que va desde los genes hasta los paisajes e incluye los atributos referidos a la composición, estructura y función” (Castro y Pasachoa citando a Noss y Rozzi, pg. 30, 2022) pero siendo limitante para nuestro acercamiento a ella y con el pasar del tiempo se ha ido transformando en diferentes dimensiones gracias a la transversalización de la educación ambiental que se mencionaba anteriormente.

Dentro de esas dimensiones encontramos la Sociocultural desde la que se configura la Biodiversidad como “una amalgama de relaciones entre lo biológico, lo social y lo cultural, en la que identificamos las categorías: conocimiento (ancestral/tradicional y de occidente), territorio, biocultura y mujer” (Castro et al, pg. 143, 2021) y que esto nos lleva a trascender la biodiversidad como un tema más allá de la cientificidad sino a comprenderla desde una forma de articulación entre la naturaleza y la sociedad para su transformación y su conservación.

Por último, lo que nos podría ayudar a darle una forma a todo lo que deseamos articular es el pensar en la accesibilidad universal.

Primero nos debemos remitir al concepto de Accesibilidad que es la condición que permite a todas las personas independientemente de sus capacidades físicas, sensoriales, cognitivas, sociales o económicas el participar de manera plena, autónoma y digna en todos los ámbitos de la vida social. Este concepto va más allá de eliminar barreras físicas o arquitectónicas: implica revisar críticamente las estructuras sociales, culturales, comunicativas y normativas que, de manera directa o indirecta, excluyen a ciertos grupos.

Es así como la:

> Accesibilidad Universal" requiere involucrar —de diferentes maneras— a la sociedad en su conjunto para conseguir que todas las personas tengan las mismas oportunidades y beneficios en el uso y disfrute de los entornos, productos o servicios. Requiere intervenir paralelamente eliminando las barreras creadas y previniendo la creación de otras nuevas. (Alonso, 2007, pág 18)

Hablando a nivel de ciudad, se avanza en políticas que les permita a las personas mayor garantía para el disfrute de sus derechos en la sociedad. En el año 2021, en Medellín se instaló el Comité de Accesibilidad, un espacio que representa un avance significativo en la superación de las múltiples barreras que enfrentan las personas en ámbitos como los espacios físicos, el transporte, el acceso a la justicia y a las tecnologías de la información y la comunicación, bajo un acuerdo municipal lo que garantiza su continuidad más allá de los cambios de administración, consolidándose como una apuesta estructural por la equidad y la inclusión.

Todo esto nos lleva a un público objetivo que serían las denominadas poblaciones vulnerables, Se entiende por población vulnerable a aquellos grupos sociales que enfrentan situaciones de desventaja estructural, como pobreza, exclusión, discapacidad, edad avanzada, pertenencia étnica o condiciones de marginalidad, que se reflejan en la definición dada por el SENA para priorizar los grupos poblacionales en el sistema educativo. En efecto, el SENA define el concepto de población vulnerable como:

> ...el conjunto de personas o grupos poblacionales que se encuentran en condiciones de fragilidad, bien sea por su condición étnica, de género, edad, capacidad funcional, nivel económico, cultural y que requieren de una atención especializada, por parte de las entidades del Estado, para favorecer los procesos de inclusión social, donde se reconozca la diferencia y se promueva la equidad. (SENA, 2025, p.10)

Entendemos además que estas no son las únicas poblaciones que son consideradas vulnerables y que hay otras diversidades que puedan ser transversales y/o vividas de manera individual como lo son las víctimas del Conflicto Armado, Adolescentes en conflicto con la Ley Penal, Grupos Étnicos (Negritudes - Afrocolombianos - Raizales - Palenqueros - Pueblo ROM - Población Indígena), Adolescentes y Jóvenes Vulnerables, Mujeres Cabeza de Hogar, Participantes del Programa de Reintegración, Comunidad LGBTIQ+, Personas Migrantes, Población Rural y Personas Acompañantes (población que participa en el acompañamiento de muchas de las otras poblaciones.

6.3. **Referentes normativos**

6.3.1. Constitución Política de Colombia

El Artículo 70 de la Constitución Política de 1991 (Constitución Política de Colombia, 1991) señala que el Estado debe garantizar el acceso a la cultura en condiciones de igualdad, al tiempo que fomenta la ciencia, la investigación y el desarrollo de los valores culturales de la Nación. Este principio guarda coherencia con los objetivos del Parque Explora, ya que sus programas buscan asegurar el derecho al acceso a la cultura científica, la apropiación social del conocimiento y la democratización de los espacios museales para públicos diversos.

6.3.2. Ley 397 de 1997 – Ley General de Cultura

La Ley General de Cultura (Función Pública, Ley 397 de 1997) desarrolla lo dispuesto en los artículos constitucionales sobre cultura y patrimonio. Reconoce y protege la diversidad cultural de Colombia, fomenta la creación y difusión de expresiones artísticas y culturales, y promueve el acceso a estas sin censura ni discriminación. Este marco respalda las estrategias de Participación Comunitaria, como Puertas Abiertas y Explora en los Barrios, que buscan descentralizar los contenidos del museo, fortalecer las identidades locales y garantizar el derecho cultural de las comunidades.

6.3.3. Resolución 1904 de 2017 – Ministerio de Salud y Protección Social

La Resolución 1904 de 2017 (Ministerio de Salud y Protección Social, 2017) introduce lineamientos para garantizar el acceso equitativo a servicios y tecnologías, bajo principios de dignidad humana y accesibilidad universal. Aunque centrada en el ámbito de la salud, sus directrices resultan aplicables a la gestión cultural, ya que plantean la necesidad de generar condiciones inclusivas para que todas las personas participen en igualdad de condiciones. En el Parque Explora, este enfoque se traduce en la creación de experiencias museográficas accesibles y en la implementación de estrategias pedagógicas dirigidas a personas con discapacidad, personas mayores y población neurodivergente.

6.3.4. Código de Ética del Trabajo Social en Colombia

El Código de Ética del Trabajo Social (Consejo Nacional de Trabajo Social, 2019) orienta la práctica profesional hacia la defensa de los derechos humanos, la equidad, la justicia social y la inclusión. Desde este marco, el Trabajo Social en el Parque Explora se posiciona como un actor clave en la construcción de procesos de participación genuinos, en el fortalecimiento de vínculos entre el museo y las comunidades, y en la consolidación de estrategias que promuevan el reconocimiento de las diversidades.

6.3.5. Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS)

Los ODS de Naciones Unidas (Organización de las Naciones Unidas (ONU), 2015) proporcionan un marco internacional que guía iniciativas como las del Parque Explora. Entre ellos, destacan:

- **ODS 4:** Educación de calidad, que orienta el diseño de experiencias significativas y accesibles.
- **ODS 10:** Reducción de las desigualdades, que impulsa la inclusión de poblaciones históricamente marginadas.
- **ODS 11:** Ciudades y comunidades sostenibles, que refuerza la importancia de generar procesos culturales y científicos participativos en los territorios.

7. Momentos del método

7.1. Momento 1:

Acompañamiento a proyectos de participación comunitaria

7.1.1. Descripción:

Durante este momento, el trabajo se centró en la inserción y articulación con el área de Participación Comunitaria del Parque Explora, acompañando los procesos y proyectos que se desarrollan desde allí. Se buscó comprender las dinámicas institucionales, así como los objetivos de las iniciativas orientadas a vincular a las comunidades con los contenidos del museo.

7.1.2. Objetivo:

Acompañar el desarrollo de proyectos de participación comunitaria, aportando una mirada desde el Trabajo Social que permita integrar perspectivas sociales, culturales y ambientales.

7.1.3. Actividades:

- Reuniones con el equipo de Participación Comunitaria para conocer los proyectos vigentes.
- Revisión documental y conceptual de las líneas de acción del programa.
- Identificación de oportunidades para el aporte del Trabajo Social en los procesos de participación.
- Apoyo en el desarrollo de actividades comunitarias y educativas.

7.1.4. Metodología, técnicas y herramientas:

- Observación participante y no participante.
- Revisión documental y conceptual de proyectos.
- Conversatorios y reuniones de trabajo en equipo.
- Registro sistemático de avances y reflexiones en bitácoras.

7.1.5. Metas:

- Reconocer las dinámicas del área de Participación Comunitaria.
- Identificar las oportunidades de articulación del Trabajo Social con los proyectos en curso.
- Establecer un plan de acción para fortalecer los procesos desde la mirada social.

7.2. **Momento 2:**

Diseño e implementación de recorridos intencionados

7.2.1. Descripción:

Este momento se centró en la planeación y puesta en marcha de recorridos intencionados con enfoque en biodiversidad y educación ambiental, que permitieran establecer un diálogo reflexivo con los grupos participantes. Se buscó que los recorridos no fueran solo visitas recreativas, sino experiencias educativas que vincularan los saberes comunitarios y las prácticas cotidianas de los participantes.

7.2.2. Objetivo:

Diseñar e implementar recorridos intencionados que fomenten la reflexión crítica sobre la relación ser humano–naturaleza desde una perspectiva de interdependencia.

7.2.3. Actividades:

- Definición de propósitos y contenidos centrales de los recorridos intencionados.
- Selección de espacios del museo (Sala Abierta, Acuario, Biofilia, Espesuras).
- Elaboración de guías metodológicas con actividades participativas y reflexivas.
- Implementación de los recorridos con grupos comunitarios.
- Evaluación de las experiencias a través de espacios de retroalimentación.

7.2.4. Metodología, técnicas y herramientas:

- Enfoque socioeducativo y de animación sociocultural.
- Estrategias participativas y lúdicas (dinámicas, preguntas clave, talleres).
- Observación participante en los recorridos.
- Encuestas y conversaciones informales para evaluar percepciones.

7.2.5. Metas:

- Implementar recorridos con un propósito definido y diferenciado de las visitas convencionales.
- Favorecer la reflexión crítica en torno a la biodiversidad y la educación ambiental.
- Sistematizar aprendizajes de los recorridos para retroalimentar el programa.

7.3. **Momento 3:**

Fortalecimiento del vínculo entre comunidades y el museo

7.3.1. Descripción:

El último momento se enfocó en generar acciones que consolidarán la relación entre las comunidades participantes y el museo, promoviendo procesos sostenibles de articulación más allá de la visita. Se buscó integrar ciencia, arte y cultura como lenguajes comunes que faciliten el diálogo social y la apropiación de los contenidos del museo.

7.3.2. Objetivo:

Fortalecer el vínculo entre comunidades y el museo, a través de actividades participativas que integren ciencia, arte y cultura.

7.3.3. Actividades:

- Desarrollo de talleres complementarios a los recorridos intencionados.
- Espacios de socialización y diálogo con las comunidades sobre las experiencias vividas.
- Integración de elementos artísticos y culturales en las actividades (música, narración, creación colectiva).
- Registro y sistematización de las prácticas desarrolladas.

7.3.4. Metodología, técnicas y herramientas:

- Animación sociocultural y metodologías participativas.
- Talleres de creación colectiva y socialización de aprendizajes.
- Técnicas de registro audiovisual y fotográfico.
- Sistematización de experiencias desde el Trabajo Social.

7.3.5. Metas:

- Consolidar el museo como un espacio cercano y accesible para las comunidades.
- Generar procesos de participación que perduren más allá de la visita puntual.
- Dejar insumos metodológicos que fortalezcan el vínculo ciencia–cultura–comunidad.

8. **Dilemas ético-políticos**

El desarrollo de las prácticas profesionales en el Parque Explora, particularmente en el marco del proyecto de Participación Comunitaria y sus programas, plantea una serie de dilemas ético–políticos que invitan a la reflexión crítica desde la profesión del Trabajo Social.

Uno de los principales dilemas que emergió durante las visitas fue la tensión entre los saberes científicos y los saberes comunitarios. Si bien el Parque Explora se consolida como un espacio de divulgación científica y museográfica, en la práctica se evidencian dificultades para que las comunidades se reconozcan como protagonistas en los procesos de apropiación social del conocimiento. Muchas veces, los discursos técnicos y académicos terminan opacando los saberes territoriales, generando relaciones asimétricas en las que lo científico se posiciona como "superior" y lo comunitario como "complementario". Desde la ética profesional del Trabajo Social, este dilema interpela la necesidad de construir diálogos de saberes horizontales que reconozcan la validez de las experiencias locales y permitan que la producción de conocimiento sea realmente colectiva y emancipadora.

Un segundo dilema está relacionado con la baja participación de grupos comunitarios y organizaciones sociales en los espacios de ciudad y de apropiación cultural. Las visitas permitieron identificar que factores económicos, la falta de información o la priorización de necesidades básicas limitan la asistencia y continuidad de estos grupos en escenarios como el Parque Explora. Esta situación plantea un desafío ético–político en torno a la equidad y la justicia social, pues evidencia que el acceso a la cultura y al conocimiento sigue estando mediado por condiciones estructurales de desigualdad. El Trabajo Social, en este contexto, debe interpelar las dinámicas institucionales para que se diseñen estrategias de accesibilidad económica, informativa y territorial, que garanticen la participación de quienes históricamente han sido excluidos.

Otro dilema fundamental identificado corresponde a la falta de estrategias específicas de sensibilización con poblaciones vulnerables que enfrentan problemáticas ambientales directas, como la contaminación, la escasez de agua o la degradación del territorio. Aunque la narrativa museográfica aborda la importancia de los ecosistemas y la biodiversidad, no siempre logra reflejar de manera clara y cercana la experiencia de estas comunidades. Esto genera un distanciamiento entre los relatos institucionales y las realidades locales. Desde el Trabajo Social, este dilema se traduce en el desafío de promover procesos museográficos y pedagógicos más contextualizados y

participativos, que reconozcan los conflictos ambientales vividos por las poblaciones y les permitan verse reflejadas como sujetos activos de cambio.

A estos dilemas se suman otros ya identificados en el proceso, como la tensión entre la participación auténtica y la participación instrumental, el uso y circulación del conocimiento comunitario, la accesibilidad para poblaciones diversas y la necesidad de posicionar al Trabajo Social no solo como mediador operativo, sino como agente crítico frente a las dinámicas institucionales.

Los hallazgos permiten comprender que los dilemas ético–políticos del proyecto no se limitan a tensiones puntuales, sino que responden a dinámicas estructurales que reproducen desigualdades en el acceso, el reconocimiento y la representación de las comunidades en los espacios de ciudad. De allí que el reto del Trabajo Social sea contribuir a democratizar los procesos de apropiación social del conocimiento, propiciar escenarios de encuentro intercultural, y garantizar que los espacios museográficos y de participación respondan realmente a las voces y necesidades de las poblaciones diversas.

9. Gestión realizada desde la práctica

El proceso de prácticas profesionales en el Museo Parque Explora se enmarcó en el objetivo general de desarrollar procesos de educación no formal que propicien el diálogo entre la ciencia, la cultura y la comunidad, articulando la labor del Trabajo Social con las dinámicas museales.

Desde el inicio del proceso, se realizaron inducciones corporativas que facilitaron la comprensión de la esencia institucional de la Corporación Parque Explora, incluyendo temáticas de accesibilidad, equidad, rutas de atención para NNA y políticas de gestión. Estas primeras aproximaciones sentaron las bases para comprender el rol de la participación comunitaria en el museo y ubicar el aporte del Trabajo Social dentro de ella.

El acompañamiento al área de Participación Comunitaria se materializó en diversas líneas de acción. En primer lugar, se participó activamente en el Laboratorio de Ideas, un espacio semanal de planeación y reflexión colectiva que permitió reconocer los proyectos en curso y aportar desde una mirada social al diseño de estrategias. En este marco, se apoyaron procesos de formación de mediadores y espacios de socialización de avances, integrando la perspectiva de accesibilidad y equidad en la mediación cultural.

Asimismo, se fortaleció el vínculo con proyectos transversales como Puertas Abiertas y Explora en los Barrios, que buscan garantizar la inclusión de comunidades diversas en las experiencias del museo. Se acompañó la planeación y ejecución de actividades inclusivas, tales como el evento Mi pequeño hermano extraterrestre para familias de personas con síndrome de Down, las jornadas Explora en Calma en conmemoración del Día Azul (TEA), y el Club de Astronomía para personas ciegas y sordas. Estas experiencias reflejan la construcción de estrategias museográficas accesibles, integrando enfoques pedagógicos y culturales en la relación con públicos históricamente excluidos.

En coherencia con el enfoque territorial, se participó en el Proyecto Parque Zona Norte (PZN), apoyando talleres comunitarios y entrevistas que recogieron imaginarios sobre el rol del museo en el territorio. Este acompañamiento aportó insumos para ajustar metodologías, reconocer las voces comunitarias y reforzar la pertinencia del museo como espacio de encuentro social y cultural.

Uno de los avances más significativos de la práctica fue el diseño e implementación de las Visitas Intencionadas, estrategia orientada a que la experiencia museográfica trascienda la visita

espontánea y se convierta en un espacio reflexivo. Con un énfasis en la biodiversidad, se planificaron y ejecutaron recorridos en salas como Sala Abierta, Espesuras, Acuario y Biofilia, integrando recursos didácticos, botánicos y sensoriales que permitieron un aprendizaje situado y crítico.

La planificación de estos recorridos incluyó la revisión de guías educativas, el diseño metodológico de dispositivos de mediación y la preparación de materiales pedagógicos accesibles. Posteriormente, se ejecutaron las primeras visitas con grupos comunitarios, lo que posibilitó un ejercicio de adaptación constante de discursos y metodologías según las particularidades de cada colectivo.

Todo esto se materializó a través de acciones orientadas a consolidar un relacionamiento cercano con comunidades y colectivos, y que además permitió generar otras perspectivas para el rol del trabajo social dentro del museo. Una de las apuestas centrales fue el Laboratorio de Participación Comunitaria, donde se convocaron y seleccionaron colectivos del Valle de Aburrá, generando un espacio de formación y co-creación alrededor de la biodiversidad y los vínculos comunitarios con la naturaleza. Cada encuentro se construyó desde principios de horizontalidad y diálogo de saberes, fortaleciendo el rol del Trabajo Social como mediador entre las comunidades y la institución.

Asimismo, se realizaron articulaciones interinstitucionales como el conversatorio con Guías Culturales de la Universidad de Antioquia, la participación en la jornada “Tres días intensos” del área de Contenidos y Apropiación Social del Conocimiento, y el trabajo conjunto con la Gerencia de Diversidades de Medellín para la conmemoración del Mes del Orgullo LGBTQIA+. Estas experiencias contribuyeron a proyectar al museo como un agente cultural comprometido con la equidad y la democratización del conocimiento.

Finalmente, el acompañamiento constante a los grupos de Puertas Abiertas reafirmó la importancia de reconocer la diversidad de formas de habitar el museo. El recibimiento y la sistematización de experiencias a través de bitácoras de perspectivas se consolidaron como herramientas para retroalimentar procesos y generar aprendizajes colectivos.

El proceso de prácticas permitió cumplir de manera integral los tres objetivos propuestos. Desde el acompañamiento a proyectos comunitarios, pasando por el diseño de experiencias museográficas intencionadas, hasta la consolidación de vínculos con comunidades y colectivos, se

evidenció cómo el Trabajo Social aporta a la misión del Parque Explora como espacio de educación no formal, inclusión y apropiación social del conocimiento.

Estas acciones reflejan una práctica orientada por principios ético-políticos de justicia social, equidad y democratización cultural, reafirmando que el museo no solo comunica ciencia, sino que también puede convertirse en un espacio de encuentro, transformación y construcción comunitaria.

10. Proyecto de intervención

El proyecto de prácticas profesionales de Trabajo Social dentro del Parque Explora se enmarcó en el programa de Participación Comunitaria, particularmente en la estrategia de Puertas Abiertas, la cual busca garantizar el acceso gratuito de poblaciones en situación de vulnerabilidad a los espacios del museo. Sin embargo, el proyecto de prácticas planteó un reto mayor: trascender la idea de la visita ocasional y promover experiencias educativas con propósito, que conectarán a las comunidades con los contenidos del museo desde sus propios saberes, contextos y realidades.

En este sentido surgieron las Visitas Intencionadas, diseñadas como una propuesta metodológica que buscó articular los conceptos de ciencia y biodiversidad con los saberes comunitarios, promoviendo procesos de reflexión crítica e inclusión social. Estas visitas se caracterizaron por ser multisensoriales, participativas e interactivas, y se estructuraron alrededor de recorridos por espacios emblemáticos del museo como la Sala Abierta, el Acuario, Biofilia y Espesuras, con la biodiversidad como eje central. Cada recorrido incluyó, además, un espacio de taller y socialización que permitió a los participantes dialogar, expresar percepciones y construir colectivamente aprendizajes significativos.

Las Visitas Intencionadas surgieron como respuesta a varias situaciones problema identificadas en el contexto institucional y comunitario: la tensión entre saberes científicos y comunitarios, la baja participación de grupos sociales en espacios de ciudad y la falta de estrategias específicas de sensibilización con poblaciones que enfrentan problemáticas ambientales directas. Por ello, esta propuesta se consolidó como un espacio para democratizar el acceso al conocimiento científico, al tiempo que se reconocieron y valoraron las prácticas, memorias y saberes de las comunidades.

10.1. Plan de acción

El proyecto se desarrolló bajo los momentos del método de Trabajo Social, los cuales guiaron de manera estructurada el proceso de intervención:

10.1.1. Diagnóstico

Se realizó un reconocimiento del programa Puertas Abiertas y de las dinámicas de participación de los grupos comunitarios que ingresaban al museo. A partir de observaciones, reuniones y registros previos, se identificaron las principales tensiones: dificultades de acceso de poblaciones vulnerables, falta de apropiación de los contenidos museográficos y necesidad de generar experiencias más significativas.

10.1.2. Planeación

Con base en el diagnóstico, se diseñó la estrategia de Visitas Intencionadas, estructurada alrededor de ejes temáticos vinculados a la biodiversidad y en articulación con otras áreas del Parque Explora. Se establecieron los espacios a recorrer, las dinámicas participativas a implementar y los talleres complementarios. También se definieron los objetivos específicos, cronogramas y criterios de seguimiento.

10.1.3. Ejecución

Se llevaron a cabo las visitas con grupos priorizados, garantizando accesibilidad e inclusión en cada experiencia. Los recorridos fueron dinamizados con metodologías participativas, juegos, preguntas guía y espacios de diálogo que facilitaron la interacción entre ciencia y saberes comunitarios. Los talleres posteriores permitieron profundizar en reflexiones colectivas sobre la biodiversidad y su relación con la vida cotidiana.

10.1.4. Seguimiento

Durante el proceso, se realizó registro constante de las experiencias, observación de la participación y retroalimentación con los grupos. Se documentaron percepciones y aprendizajes de los asistentes, con el fin de ajustar las estrategias en visitas posteriores y fortalecer la pertinencia de la propuesta.

10.1.5. Evaluación

Finalmente, se valoró el impacto de las Visitas Intencionadas en términos de participación, apropiación del conocimiento y vínculo entre las comunidades y el museo. Se identificaron avances en la construcción de experiencias significativas, así como retos en la consolidación de estrategias más inclusivas y sostenibles para fortalecer la participación comunitaria en el Parque Explora.

11. **Resultados**

El proceso de prácticas permitió consolidar la estrategia de Visitas Intencionadas como un ejercicio piloto que integró saberes científicos y comunitarios en torno a la biodiversidad y la apropiación social del conocimiento. A lo largo de tres experiencias con diferentes grupos poblacionales —jóvenes, niños, niñas, adolescentes y familias— se lograron los siguientes resultados:

- **Diseño y validación de una metodología participativa** que articuló la mediación museográfica con actividades pedagógicas (rompehielos, búsqueda del tesoro, botánica, cartografía ambiental, talleres creativos), favoreciendo el aprendizaje colectivo y la reflexión sobre el entorno.
- **Reconocimiento de los saberes comunitarios y territoriales**, evidenciado en las conversaciones con lideresas y jóvenes sobre sus prácticas ambientales, la visibilización de problemáticas como la contaminación de fuentes hídricas o el manejo inadecuado de residuos, y la propuesta de soluciones desde los propios participantes.
- **Fortalecimiento del vínculo entre el Parque Explora y organizaciones comunitarias**, al propiciar un espacio de confianza, diálogo horizontal y apertura a narrativas diversas, lo cual permitió que los grupos se reconocieran como actores activos en los procesos museográficos.
- **Mayor apropiación del discurso ambiental por parte de los grupos**, reflejado en preguntas críticas, en la producción de materiales (cartografías, poemas, raps, obras artísticas) y en la identificación de la biodiversidad como un recurso cercano y vital.
- **Implementación de herramientas de evaluación participativa** como la estrategia del "Semáforo", que recogió percepciones, aprendizajes y recomendaciones, permitiendo retroalimentar el proceso y ajustarlo a las expectativas de los públicos.

12. **Impacto del proyecto**

El impacto del proyecto se puede analizar en tres niveles: comunitario, institucional y formativo.

- **Impacto comunitario:** Las Visitas Intencionadas posibilitaron que niños, niñas, adolescentes y jóvenes de distintos territorios resignificaran su experiencia en el museo, reconociendo la biodiversidad no como un paisaje distante, sino como parte integral de sus vidas cotidianas y territorios. El proceso fortaleció sus capacidades críticas y creativas frente a problemáticas ambientales locales y los motivó a proponer acciones concretas de mitigación y cuidado.
- **Impacto institucional:** Para el Parque Explora, el proyecto representó un avance en la construcción de estrategias diferenciales de mediación, ampliando las posibilidades del museo como espacio incluyente y participativo. Además, aportó insumos valiosos para la consolidación de metodologías que integran la perspectiva comunitaria en la experiencia museográfica, en coherencia con su misión de democratizar el acceso al conocimiento.
- **Impacto formativo-profesional:** Desde el ámbito de la práctica en Trabajo Social, el proceso permitió el desarrollo de competencias en planeación, mediación, sistematización, construcción de estrategias socioeducativas y trabajo en red. Asimismo, confrontó dilemas ético-políticos claves de la profesión, como la tensión entre saberes científicos y comunitarios, las limitaciones de acceso a espacios culturales por factores estructurales y la necesidad de generar narrativas inclusivas que visibilicen a poblaciones vulnerables.

13. **Reflexión**

Mirando en retrospectiva todo este proceso de práctica en el Parque Explora, reconozco que una de las cosas más significativas fue comprender que lo administrativo, aunque muchas veces parece rutinario o secundario, es realmente lo que posibilita que el trabajo en campo sea viable y tenga sentido. Detrás de cada recibimiento, cada visita intencionada o cada encuentro con colectivos, hay un trabajo previo de planeación, ajustes metodológicos y articulación logística que, aunque no siempre es visible, es indispensable para que las experiencias se vivan de manera completa.

En ese camino, entendí que el Trabajo Social en un espacio como este actúa como un puente: entre el museo y las comunidades, entre los lenguajes técnicos y las formas de habitar el espacio desde lo cotidiano, entre los discursos institucionales y las realidades concretas de las personas que llegan. Ser puente no significa estar en la mitad de todo sin rumbo, sino darle sentido a las conexiones, abrir espacio al diálogo y garantizar que las voces comunitarias no se queden por fuera de los procesos.

Lo que empezó siendo un ejercicio de acompañamiento a tareas administrativas se transformó en una experiencia mucho más amplia de escucha, articulación y reflexión. Aprendí que el Trabajo Social en escenarios culturales y de divulgación no solo acompaña, sino que también cuestiona, propone y ayuda a que el conocimiento circule de manera más horizontal. Al final, lo más valioso ha sido ver que en cada actividad siempre hay un lugar para que la profesión aporte, porque se trata de sostener vínculos, reconocer diversidades y darle un sentido social a lo que parece meramente técnico.

Cierro este proceso con la certeza de que las prácticas no solo me permitieron aprender del museo y de sus dinámicas, sino también reafirmar que el Trabajo Social tiene la capacidad de tejer relaciones y abrir caminos, incluso en espacios que, a primera vista, no parecen “sociales”, pero que en realidad dependen profundamente de lo humano y lo comunitario para tener razón de ser.

Como recomendación, creo que es necesario que en la formación profesional se aborden con mayor fuerza los temas relacionados con la discapacidad y las personas con discapacidad. Incluir estas discusiones y herramientas desde la universidad permitiría llegar mejor preparados a escenarios donde esta población está presente, reconociendo sus derechos y apostándole a una práctica más incluyente y crítica.

14. **Conclusiones**

El proyecto de prácticas profesionales evidenció que los museos, y en particular el Parque Explora, tienen un papel fundamental en la construcción de ciudadanía crítica, reflexiva y ambientalmente consciente. Las Visitas Intencionadas se consolidaron como un mecanismo innovador para fortalecer el vínculo entre ciencia, cultura y comunidad, en tanto superaron la lógica de la visita pasiva y promovieron la participación activa y significativa de los públicos.

La experiencia permitió identificar que la articulación entre saberes científicos y comunitarios no solo es posible, sino necesaria para generar procesos de apropiación social del conocimiento que sean pertinentes y sostenibles. Al reconocer los aportes de lideresas, semilleros ambientales y organizaciones territoriales, el museo se enriquece con narrativas diversas que complementan y amplían sus relatos institucionales.

Asimismo, se concluye que la baja participación de ciertos grupos en espacios de ciudad responde a factores estructurales —económicos, sociales y de acceso a la información— que deben ser abordados con estrategias diferenciales de sensibilización, inclusión y accesibilidad. En este sentido, la profesión de Trabajo Social aporta herramientas metodológicas y ético-políticas que permiten mediar estas tensiones y garantizar procesos más equitativos.

La práctica reafirma la importancia de concebir el Trabajo Social no sólo como un acompañamiento, sino como un agente de transformación en instituciones culturales y educativas. Los aprendizajes obtenidos —desde la planeación hasta la evaluación— evidencian que las prácticas profesionales son un escenario privilegiado para poner en diálogo la teoría y la acción, y para aportar a la construcción de sociedades más justas, conscientes y sostenibles.

15. **Referencias**

Acosta Márquez, Y., & Londoño Mayo, L. (2024). *Hacia un futuro inclusivo: Tecnologías para la autonomía del adulto mayor*. Institución Universitaria Colegio Mayor de Antioquia. http://bit.ly/3Wb663a

Alcaldía de Medellín. (2020). *Plan de desarrollo Medellín Futuro 2020-2023*. https://www.medellin.edu.co/wp-content/uploads/DocumentoFinal_PlanDesarrolloMedellin2020-2023_MedellinFuturo.pdf

Alcaldía de Medellín. (2021). *Medellín avanza en la inclusión de todas las poblaciones con la instalación del comité de accesibilidad*. Secretaría de Inclusión Social, Familia y Derechos Humanos. http://bit.ly/478P1vK

Alcaldía de Medellín. (2023). *Sistema de Indicadores de Bienestar de la Primera Infancia (SIPI)*. Secretaría de Educación. https://sipi.mineducacion.gov.co/sipi/

Alonso, F. (2007). Algo más que suprimir barreras: Conceptos y argumentos para una accesibilidad universal. *Revista de Traductología*, 11, 15–30. https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2306616

Ander-Egg, E. (1987). La práctica de la animación sociocultural. *ICSA/HVMANITAS,* 17-33. Sistema de Universidad Virtual, Universidad de Guadalajara. https://abacoenred.org/wp-content/uploads/2017/05/La-practica-de-la-animacion-sociocultural-1987-Ander-Egg-Ezequiel.pdf.pdf

Asís, R. (2007). Sobre el concepto de accesibilidad universal. *Accesibilidad a los medios audiovisuales para personas con discapacidad (AMADIS'06)*, 17–24. http://riberdis.cedid.es/bitstream/handle/11181/2865/162363.pdf

Boudeguer Simonetti, A., Prett Weber, P., & Squella Fernández, P. (2010). *Manual de accesibilidad universal: Ciudades y espacios para todos*. Corporación Ciudad Accesible. https://www.gob.mx/cms/uploads/attachment/file/359190/manual_accesibilidad_universal 1.pdf

Cárdenas Gualteros, L. C. (2018). *Estrategias didácticas en educación ambiental en primera infancia* [Trabajo de grado, Corporación Universitaria Minuto de Dios]. https://repository.uniminuto.edu/items/f3a56775-8315-40ab-807c-b51e406e59f6

Castejón Ibañez, M. (2023). Museología social, prácticas artísticas colaborativas y la metodología de aprendizaje servicio: Puntos de encuentro y líneas de acción. *Tercio Creciente, 24*, 43–59. https://dx.doi.org/10.17561/rtc.24.7499

Castro Moreno, J. A., Valbuena Ussa, É. O., Escobar Gil, G. I., Roa Acosta, R., & López Rua, L. M. (2021). Multidimensionalidad de la biodiversidad: Aportes a la formación inicial de profesores de biología en Colombia. *Tecné, Episteme y Didaxis: TED*, (50), 131–148. https://revistas.upn.edu.co/index.php/TED/article/view/11978/9434

Castro Zuleta, M. C., & Pasachoa Rodríguez, L. R. (2022). *El valor de la biodiversidad en la primera infancia: Una propuesta desde la perspectiva intercultural para la enseñanza de la flora, orientada a la reconstrucción de la memoria biocultural como patrimonio de los niños y las niñas* [Trabajo de grado, Universidad Distrital Francisco José de Caldas]. Repositorio Institucional UD. http://hdl.handle.net/20.500.12209/17661

Ciprián Sastre, J. E. (2012). La investigación como estrategia pedagógica de construcción de ciudadanía en los niños, niñas y jóvenes del programa Ondas y las relaciones que se construyen con los adultos acompañantes. *Educación y Territorio*, 2(1), 67–85. https://revista.jdc.edu.co/reyte/article/view/414

Coll, C & Martín, E. (2002). La evaluación del aprendizaje en el currículum escolar: perspectiva constructivista. En C. Coll, E. Martín, T. Mauri, M. Miras, J. Onrubia, I. Solé & A. Zabala (Eds), *El constructivismo en el aula,* 163-183. Editorial Graó. https://biblioteca.univalle.edu.ni/files/original/b3aa6fd5850a13730b61ffa6cfbb2c2948e96f26.pdf

Consejo Internacional de Museos. (2022). *Definición de museo*. https://icom.museum/es/recursos/normas-y-directrices/definicion-del-museo/

Consejo Nacional de Trabajo Social. (2019). *Código de ética del trabajador social.* https://www.consejonacionaldetrabajosocial.org.co/wp-content/uploads/2019/10/Codigo-de-Etica-2019.pdf

Constitución Política de Colombia. (1991). *Constitución Política de Colombia*. Imprenta Nacional de Colombia. https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma.php?i=4125

DANE. (2018). *Censo Nacional de Población y Vivienda 2018*. https://www.dane.gov.co/index.php/estadisticas-por-tema/demografia-y-poblacion/censo-nacional-de-poblacion-y-vivenda-2018

Escarbajal de Haro., A., & Martínez de Miguel Lopéz., S. (2012). El papel de la educación y los museos en la inclusión social: una contribución desde la animación sociocultural. *Educatio Siglo XXI*, 30(2), 445–466. https://revistas.um.es/educatio/article/view/160921

Función Pública. (2022). *Decreto 1411 de 2022*. Ministerio de Educación. https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma.php?i=191187

Función Pública. (1997). *Ley 397 de 1997*. Ministerio de Cultura. https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma.php?i=337

Libertun de Duren, N. (2021). *Las ciudades como espacios de oportunidades para todos: Cómo construir espacios públicos para personas con discapacidad, niños y mayores*. Banco Interamericano de Desarrollo. https://observatoriodelaaccesibilidad.es/wp-content/uploads/2022/12/espacios-publicos-para-personas-con-discapacidad-ninos-y-mayores.pdf

Medellín Cómo Vamos. (2023). *Calidad de vida en Medellín, 2023 - Primera infancia*. https://www.medellincomovamos.org/system/files/2025-03/docuprivados/20250117_PRIMERA%20INFANCIA_V1.pdf

Ministerio de Salud y Protección Social. (s.f.). *Registro para la localización y caracterización de personas con discapacidad (RLCPD)*. https://www.minsalud.gov.co/proteccionsocial/promocion-social/Discapacidad/paginas/registro-localizacion.aspx

Ministerio de Salud y Protección Social. (2017). *Resolución 1904 de 2017.* https://www.minsalud.gov.co/sites/rid/Lists/BibliotecaDigital/RIDE/DE/DIJ/resolucion-1904-de-2017.pdf

Muldowney, A., McKinnon, I. & Patrick, M. (2023). *Diseño inclusivo y accesibilidad en Medellín, Colombia: casos de estudio de infraestructura inclusiva.* Global Disability Innovation Hub (GDI Hub). https://at2030.org/static/at2030_core/outputs/Final_Resumen_-_Espa%C3%B1ol_-_Inclusive_Infrastructure_Medellin_Ojgzq83.pdf

Museo La Tertulia. (s.f.). *Espesuras: Habitar un mundo herido*. https://museolatertulia.com/espesura-habitar-un-mundo-herido-2/

Normograma del SENA. (2019). *Poblaciones vulnerables*. https://normograma.sena.edu.co/docs/concepto_sena_0033830_2019.htm

Organización de las Naciones Unidas (ONU). (2015). *Objetivos de Desarrollo Sostenible*. Naciones Unidas. https://www.un.org/sustainabledevelopment/es/objetivos-de-desarrollo-sostenible/

Organización Internacional para las Migraciones. (2024). *Museo La Tertulia inaugura "Espesuras", una reflexión sobre el conflicto y la crisis ambiental en la COP 16*. https://colombia.iom.int/es/news/museo-la-tertulia-inaugura-espesuras-una-reflexion-sobre-el-conflicto-y-la-crisis-ambiental-en-la-cop-16

Parque Explora. (2024). *Estrategia corporativa: Futuro tangible*.

Participación Comunitaria. (s.f.). *Ampliar la comunidad, ampliar la participación: Documento de conceptualización*. Área de Contenidos y Apropiación Social, Corporación Parque Explora.

Participación Comunitaria. (2023). *De inclusión a participación: Comunidades 2023–2026*. Área de Contenidos y Apropiación Social, Corporación Parque Explora.

Participación Comunitaria. (s.f.). *Descentralizar el museo: Hacia la participación*. Área de Contenidos y Apropiación Social, Corporación Parque Explora.

Participación Comunitaria. (2024a). *Documento orientador: Explora en los barrios 2024*. Área de Contenidos y Apropiación Social, Corporación Parque Explora.

Participación Comunitaria. (2024b). *Documento orientador: Programa Puertas Abiertas 2024*. Área de Contenidos y Apropiación Social, Corporación Parque Explora.

Participación Comunitaria. (2024c). *Documento orientador: Laboratorios creativos 2024*. Área de Contenidos y Apropiación Social, Corporación Parque Explora.

Proyecto Alianza Biofilia. (2024). *Manifiesto de intención*. Corporación Parque Explora.

Quintero Arrubla, S.R., Ramírez Robledo, L.E. & Jaramillo Valencia, B. (2016). Actitud lúdica y lenguajes expresivos en la educación de la primera infancia. *Revista Virtual Universidad Católica del Norte, 48,* 155-170. Fundación Universitaria Católica del Norte. http://revistavirtual.ucn.edu.co/index.php/RevistaUCN/article/view/766/1292

Sánchez, M. T. (2020). Pedagogía ignaciana, constructivismo social de Vygotsky, aprendizaje servicio solidario: articulados teóricamente en pro de la responsabilidad social universitaria. *Revista Guayana Moderna, 9*, 7-22. Universidad Católica Andrés Bello. https://revistasenlinea.saber.ucab.edu.ve/index.php/guayanamoderna/article/view/5421

Sanz Simón, C., Rabazas Romero, T., Ramos Zamora, S., & Ruiz Veerman, E. (2017). *Los museos pedagógicos como espacios para la inclusión: un estudio de caso del Museo/Laboratorio de Historia de la Educación "Manuel Bartolomé Cossío"*. *Revista Iberoamericana do Patrimônio Histórico-Educativo (RIDPHE_R)*, *3(2),* 272–288. https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6247318

Sarria Álvarez, S. A. (2015). *La educación artística como promotora de la educación ambiental "ecoarte": Una posibilidad para la reconciliación* [Trabajo de grado, Universidad Pontificia Bolivariana]. http://hdl.handle.net/20.500.11912/2398

SENA. (2025). *Convocatoria nacional No. 135: Víctimas y vulnerables*. https://www.sena.edu.co/es-co/trabajo/FondoEmprender/2025/Adenda/TR%20Convocatoria%20No%20135%20V%C3%ADctimas%20y%20Vulnerables.pdf

Solano Cornejo, D.(2010). Las cinco etapas de la educación ambiental. En *Balance y perspectivas de la educación ambiental en Chile e Iberoamérica*, 73-79. Comisión Nacional del Medio Ambiente, Gobierno de Chile. https://www.mejillones.cl/wp-content/uploads/2011/12/articles-47698_Balance_Perspectivas_educ_ambiental1.pdf#page=75

Tobón Pinto, M., & Martínez de Miguel López, S. (2017). Participación del colectivo infantil en actividades educativas de la Manzana Cultural en Bogotá: un análisis cualitativo. *Revista Electrónica en Educación y Pedagogía*, *1(1),* 26–42. https://revedupe.unicesmag.edu.co/index.php/EDUPE/article/view/6/pdf

Universidad Nacional de Colombia, Sede Medellín. (2021). *Espacio público, infancia y adulto mayor: reflexiones desde la arquitectura*. https://medellin.unal.edu.co/noticias/3994-espacio-publico-infancia-y-adulto-mayor-reflexiones-desde-la-arquitectura.html

Valencia Monsalve, S. (2024). *Cultura organizacional y su contribución a la accesibilidad universal de personas con discapacidad: estudio de caso en una empresa colombiana* [Trabajo de grado, Universidad Nacional de Colombia]. https://repositorio.unal.edu.co/handle/unal/86486

Vygotsky, L. S. (2009). *El desarrollo de procesos psicológicos superiores*. Biblioteca de Bolsillo. https://www.ie42003cgalbarracin.edu.pe/biblioteca/LIBR-NIV326122022175849.pdf

Zuluaga Cardenas, L. M., & Londoño Avendaño, A. (2020). *La educación ambiental como una estrategia para fortalecer actitudes científicas: sistematización de una experiencia en la ruralidad*. [Tesis de grado, Universidad de Antioquia] https://bibliotecadigital.udea.edu.co/handle/10495/17755

16. **Anexos**

Anexo 1. Cronograma de actividades

ACTIVIDAD	m1				m2				m3				m4				m5				m6			
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
Reuniones con el equipo de Participación Comunitaria para conocer los proyectos vigentes.																								
Revisión documental y conceptual de las líneas de acción del programa.																								
Identificación de oportunidades para el aporte del Trabajo Social en los procesos de participación.																								
Apoyo en el desarrollo de actividades comunitarias y educativas.																								
Definición de propósitos y contenidos centrales de los recorridos intencionados.																								
Selección de espacios del museo (Sala Abierta, Acuario, Biofilia, Espesuras).																								
Elaboración de guías metodológicas con actividades participativas y reflexivas.																								
Implementación de los recorridos con grupos comunitarios.																								
Evaluación de las experiencias a través de espacios de retroalimentación.																								
Desarrollo de talleres complementarios a los recorridos intencionados.																								
Espacios de socialización y diálogo con las comunidades sobre las experiencias vividas.																								
Integración de elementos artísticos y culturales en las actividades (música, narración, creación colectiva).																								
Registro y sistematización de las prácticas desarrolladas.																								

Anexo 2. Estrategia de mediación - Visita intencionada

<table>
<tr><td colspan="2">Proyecto de Participación Comunitaria- Programa Puertas Abiertas
Estrategia de Mediación- visitas intencionadas</td></tr>
<tr><td>INTENCIÓN: Establecer una conexión entre la participación comunitaria de la ciudad y los conceptos que divulga el museo, con un enfoque hacia la biodiversidad y generar reflexiones en torno a ella desde saberes, contextos y prácticas cotidianas.</td><td>OBJETIVO GENERAL: Brindar una experiencia multisensorial e inclusiva, promoviendo la reflexión sobre la biodiversidad, transversalizada por los demás temas científicos que se acogen en los diferentes espacios del Parque Explora.</td></tr>
<tr><td colspan="2">DESARROLLO DE LA VISITA</td></tr>
<tr><td colspan="2">Momento 1: Recibimiento</td></tr>
<tr><td colspan="2">Introducción (5 min): Bienvenida cálida, presentación del equipo acompañante, sensibilización y acercamiento sobre los diferentes espacios que componen al museo.

Rompehielos (10 min):
Preguntas orientadoras:
- ¿Habías visitado antes el museo?
- ¿Qué saberes previos tienes o que crees que te vas a encontrar en este museo?
- ¿Cómo crees que la visita al Parque Explora puede ser apropiada por tu grupo u organización para sus procesos?

• Activación de sentidos: Se invita a las personas a disponer de sus sentidos al ingresar a Sala Abierta, momento guiado por preguntas como ¿A qué huele la sala? ¿Hay sonidos característicos o llamativos? ¿Cómo se siente el clima en este espacio?</td></tr>
<tr><td colspan="2">Momento 2: Exploración: Se da el paso a recorrer las diferentes salas, contando con un orden para estas y tiempos establecidos para abarcar la mayoría de estas, dispuestos de la siguiente manera:</td></tr>
<tr><td colspan="2">Sala Abierta: 40 min: Sala Abierta es una de las 5 salas interactivas del Parque Explora, en ella se encuentran experiencias enfocadas a la Física, pero al ser un espacio al aire libre nos encontramos con gran variedad de Fauna y Flora que nos permite transversalizar los contenidos de Biodiversidad con teorías desde la física y</td></tr>
</table>

hablar desde la cotidianidad.

- Se tendrá un Guión con 7 paradas específicas en plantas y árboles que se encuentran en esta sala, para crear diálogos en torno a ellas y pensarnos en la "Ceguera a las plantas"

Acuario: 40 min: El acuario es un espacio que nos habla de la conservación y bienestar animal de especies acuáticas. Se centra principalmente en especies y hábitats nativos que se encuentran en un estado crítico de extinción.

- De ser posible apoyarnos en un mediador del acuario para que la mediación y visita de este espacio sea mucho más profunda y tengamos la oportunidad de despejar dudas que surjan.

Refrigerio: 25 min: Se propone un pequeño receso donde tomar el refrigerio e ir al baño

Momento 3: Cierre: *Se propone un espacio del Museo (Biofilia o Espesuras) con la intención de revisar sus contenidos y desarrollar una actividad que nos arroje percepciones, sentires, narrativas de la visita. (Recopilar como instrumento de evaluación)*

Tiempo 1 hora:
Pregunta orientadora: ¿Cómo conectan los grupos con estos espacios?

Espacio 1: Biofilia: Este espacio permite desarrollar diálogos en torno a la concientización, conservación y admiración con otros seres vivos. Nos invita a reflexionar y ponernos en horizontalidad con estos y dejar de lado el imaginario del ser humano como un ser superior a los demás.

- Actividad a desarrollar:
  Guía educativa Recortes del Clima.
  Se propone construir una cartografía ambiental, donde dibujen su territorio y en ella señalar puntos específicos y críticos que se vean afectados por los cambios climáticos y así proponer acciones de adaptación y mitigación.

  Guía educativa Gabinete de Curiosidades.
  Se propone desde el inicio del recorrido por los diferentes espacios del museo tomar nota, tomar fotografías, observar detalles y curiosidades del entorno en el que nos encontramos para que al finalizar entre el grupo socializarlos y asombrarnos con fenómenos curiosos de la naturaleza.

Espacio 2: Espesuras: Es un espacio donde acontece la complejidad del conflicto armado y la biodiversidad. Esta exposición refleja la influencia de ello en el hábitat y ecosistemas de nuestro país conjugado entre el arte, la ciencia y saberes ancestrales.
Esta propone la relaciones que tienen los seres humanos con su entorno, abriendo un paso a la reconciliación, comprensión y protección de la biodiversidad ante las crisis ambientales.

- Actividad a desarrollar:

Palabras en el aire o Palabras Sentipensantes.
Esta actividad trata que cada persona haga una pequeña investigación propia e introspectiva sobre palabras que componen esta sala, su principal función es que recopilemos saberes sentipensantes, dirigido a nuestra emoción y con las realidades que se viven. De aquí pueden salir poemas, trovas, escritos y/o dibujos que se socializarán entre el grupo.

Bioarte:
Se construirán obras de arte utilizando materiales que encontremos como hojas de los árboles, ramitas, y decorando con mirellas, colores, plastilina. Un ejercicio que lleva a reflexionar y plasmar los aprendizajes de la visita en torno al cuidado de la biodiversidad a través de las expresiones artísticas.

Evaluación del espacio: Semáforo
Es una herramienta pedagógica de evaluación participativa y sentipensante, que permite recoger las percepciones, emociones, aprendizajes y propuestas de mejora que emergen a lo largo de la visita. Esta actividad busca que los visitantes expresen, desde su propia voz, cómo vivieron la experiencia en el museo, qué les movió, qué aprendizajes se llevan y cómo conectan lo vivido con sus realidades.

Se dispondrá de un pliego de papel periodico dividido en tres secciones, representadas con cada color del semáforo, en cada color se pueden pegar post-its, escribir con marcadores o dejar un dibujo, palabra o frase. Actividad guiada con las siguientes preguntas:

Verde - Lo positivo: Lo que más les gustó, conmovió o despertó curiosidad.
- ¿Qué fue lo que más te gustó o sorprendió del recorrido?
- ¿Qué experiencia o momento te conectó más con tu territorio o tus saberes?
- ¿Qué conocimiento nuevo te llevas y quisieras compartir con otras personas?
- ¿En qué momento sentiste mayor conexión con la biodiversidad?

Amarillo - Lo que deja pensando: Algo que les dejó pensando, inquietudes o preguntas que aún están por resolver.
- ¿Qué te dejó pensando o te cuestionó durante la visita?
- ¿Qué preguntas nuevas surgieron para ti después del recorrido?
- ¿Hubo algo que te movió emocionalmente y aún no entiendes por qué?
- ¿Qué relaciones notaste entre tu vida cotidiana y lo visto en las salas?

Rojo - Aspectos por mejorar o revisar: Lo que no fue tan claro, cómodo o que les generó incomodidad o desacuerdo.
- ¿Hubo algo que no comprendiste o que te resultó confuso?
- ¿Qué momentos fueron menos significativos o podrían mejorarse?
- ¿Qué emociones o situaciones difíciles emergieron durante el recorrido?
- ¿Cómo te gustaría que el museo profundizará más en alguno de los temas tratados?
- ¿Qué aspectos consideras que se puedan mejorar en la actividad y el

recorrido?

Post-visita: Instrumento de sistematización: Realizado por acompañantes de Participación Comunitaria: Consta de un documento donde se sistematiza las percepciones y sentires en torno al espacio, recopilando cada una de las intervenciones de los asistentes En este busca el protagonismo de las reflexiones del grupo en todo el recorrido.
Partimos de la sistematización de experiencias del autor Oscar Jara.
Entre este soporte se tiene en cuenta:

- Grabación del espacio del semáforo donde se redacta a lo más real de los integrantes.
- Evidencia Fotográfica
- Percepción del líder del grupo.
- Retos y metas que tiene el grupo luego de interactuar con la información del Parque Explora. (Preguntas orientadoras)
- Saberes específicos o identidad del grupo.

Consideraciones logísticas:

- Garantizar accesibilidad en todos los espacios.
- Consentimiento informado.
- Brindar acompañamiento personalizado con mediadores capacitados.
- Generar acuerdos con el grupo sobre el recorrido diseñado.
- Tener disponibilidad de materiales para actividad de cierre. (2 pliegos de papel periodico, hojas de papel, colores, marcadores, lápices, lapiceros, impresión de palabras, post-it)
- Confirmar horario con el colectivo.
- Garantizar refrigerio y zonas de descanso.
- Verificar cupos y áreas reservadas para el grupo.
- Recopilar retroalimentación post-visita para fortalecer futuras visitas.

Anotaciones sobre este anexo:

- Al leer el hilo y centrarnos en las preguntas guías podemos darnos cuenta que son adaptables a diferentes tipos de público y visitantes. Nos sirve para idear un recorrido mucho más intencionado y con una preparación previa para los grupos que nos visiten a través del programa.

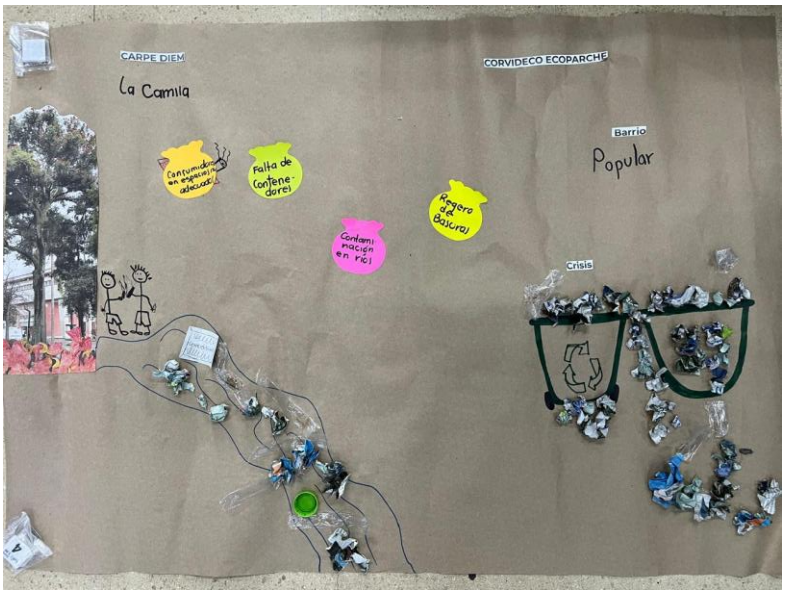
- En este es donde podremos hacer uso del documento “Visita guiada por el jardín de Sala Abierta” y guión construido para este espacio, entendiendo que no siempre podremos disponer de un mediador o persona profesional en el tema, y que tenemos este recurso para que la persona que vaya a acompañar el recorrido pueda adoptar el tema de manera ágil.
- Se puede añadir un momento extra, en el que nos imaginamos actividades externas que salgan de los contenidos físicos del parque y se pueda llevar estos conocimientos a otros espacios, donde la idea es apoyarnos de las Guías Educativas planteadas por Biofilia, compartirlas con los grupos que nos visiten para que sean descargadas y desarrolladas si así lo desean.

Anexo 3. Visita Intencionada #1








CARPE DIEM
La Camila
CORVIDECO ECOPARCHE
Barrio
Popular
Crisis




Vamos en el 2°. piso del museo


Biodiversidad
Crisis Juventud
Conflictos
La biodiversidad
*Se destruye los hábitats de los Animales.
*Se Contamman los Suelos y el Agua.
CORVIDECO
CARPE DIEM
ECOPARCHE
Barrio
Territorio

Anexo 4. Visita Intencionada #2








DREXCLYA





Anexo 5. Visita Intencionada #3











Anexo 6. Formación a mediadores



Anexo 7. Celebración Día Azul



Anexo 8. Explora en los Barrios San Cristóbal



Anexo 9. Explora en los Barrios Popular #1



Anexo 10. Formación a colectivos en el marco de los Laboratorios de Participación Comunitaria

