



Inmemorial

Muestra de grado 2025-I
Facultad de Artes - UdeA

Universidad de Antioquia
Facultad de Artes
Departamento de Artes Visuales
Medellín – Colombia
Mayo 2025

Rector de la Universidad de Antioquia
John Jairo Arboleda Céspedes

Decano de la Facultad de Artes
Gabriel Mario Vélez Salazar

Vicedecano de la Facultad de Artes
Diego León Gómez Pérez

Jefe del Departamento de Artes Visuales
Julio César Salazar Zapata

**Coordinador Área de Investigación y
Propuestas**
Fredy Álzate Gómez

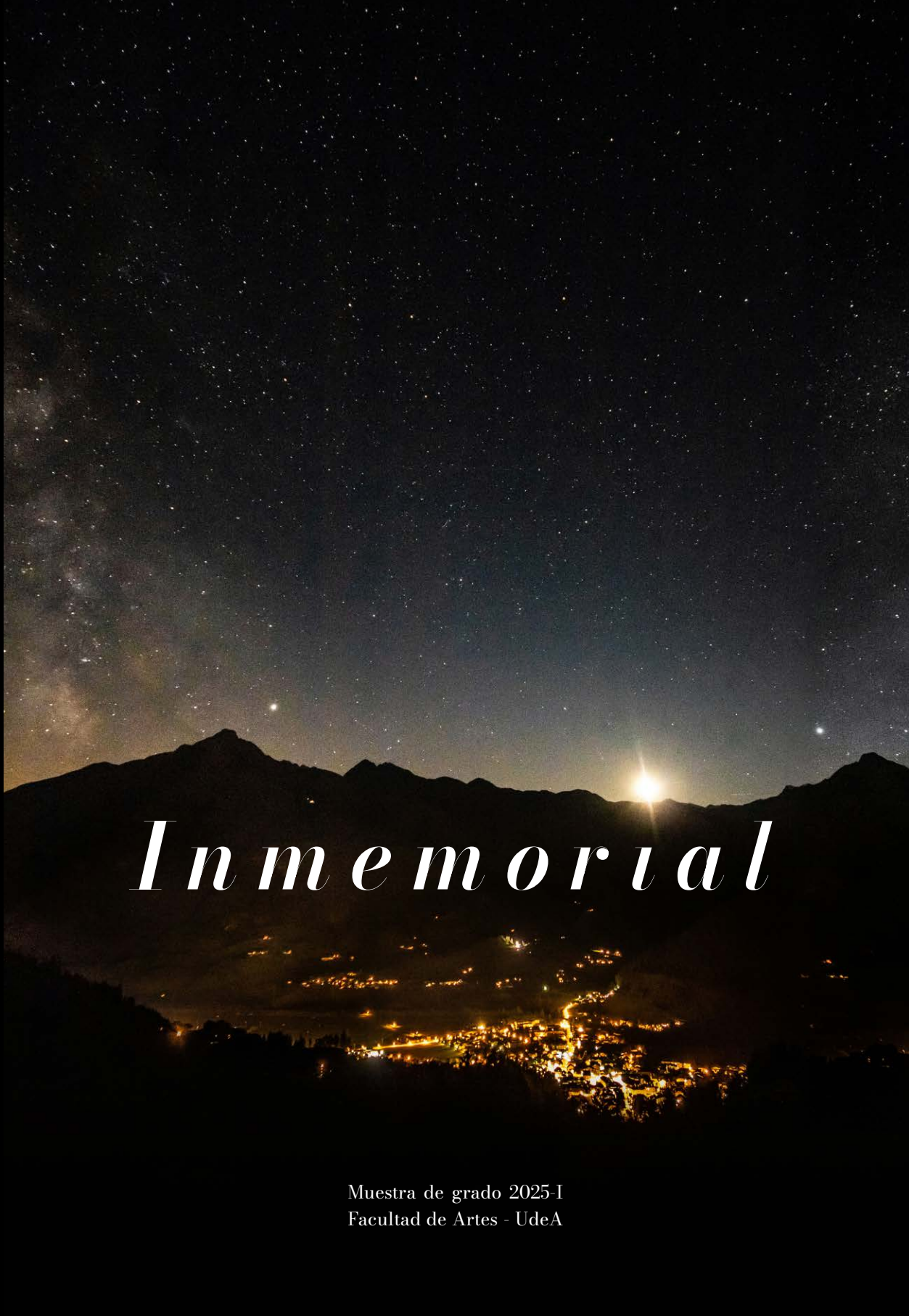
Acompañamiento y textos
Docentes Departamento de Artes Visuales

**Docente acompañante de la muestra de
grado**
Lindy María Márquez Holguín

Diseño y diagramación
Lindy María Márquez Holguín

Fotografía
Lindy María Márquez Holguín

Sedes
Edificio Antioquia La Naviera, Medellín
Club Comfenalco La Playa, sala El Puerto



In memoriam

Contenido

Inmemorial Julio Cesar Salazar	6	20 Alexander Guzmán William Arango
Cristel Aranda Lindy María Márquez H	8	22 Silvana Londoño Carlos Ordoñez
Alejandra Caro Alejandro Guerra	10	24 Yonny Quiceno Lina Duque
Daniel Castaño Kamel Illian Carrillo	12	26 Diana Soto Juan Fernando Vélez
Cami Durango Angélica Teuta	14	28 Leidy Ríos Daniela Serna
Majé Margartia Pineda	16	30 Elizabeth Rivera Lindy María Márquez H
Salomé Fárley Lindy María Márquez H	18	32 In memorial(es) Lindy María Márquez H
		34 Bibliografía Agradecimientos

Inmemorial

(...) *No hay una cosa
Que no sea una letra silenciosa
De la eterna escritura indescifrable
Cuyo libro es el tiempo (...)*
(Borges, 1989, pág. 153)

¿Cuándo empezó el conocimiento sensible, cuándo se dio el giro evolutivo en el que una mano pigmentada se plasmó sobre la roca dejando una huella inmemorial de la conciencia de sí del ser humano? ¿Cómo conocemos, cómo sabemos, cómo aprendemos? Dotados de sensibilidad manifiesta en expresión, en lenguaje, en gesto, volcada a la transformación de las materias, de las formas, habitamos el mundo de manera inmemorial. Nuestras formas de percibir, de relacionarnos, de dar sentido a la existencia, se constituyen en materia viva con la que seguir interrogando nuestro paso por el mundo, nuestro hacer, nuestro sentir. Más allá de obtener respuestas sobre nuestro origen, seguimos interrogando lo que somos, lo que nos distingue, lo que nos atraviesa. Y sigue siendo el arte con sus prácticas, con sus preguntas, con su hacer crítico, con su crear, ese puente, ese intersticio, esa grieta por la que aspiramos a dilucidar la luz, a aclarar el misterio, a hallar la clave.

Habitamos poéticamente el mundo a través de la oportunidad que el arte incita como apertura a lo posible. Es la apuesta que desde la Facultad de Artes hacemos para seguir formando profesionales dispuestos a expandir el sentido, interrogar el habitar en el mundo para hacerlo más vivible, grato, propicio. Los nuevos profesionales que hoy presentamos a la sociedad nos muestran el resultado de sus búsquedas, interrogantes y sensibilidades. Han transitado rutas procelosas superando prejuicios, miedos e incertidumbres, retando sus certezas y movilizando sus verdades para configurar las propuestas plásticas con las que empiezan su vida profesional.

En sus obras se tejen y entrelazan temáticas heterogéneas que hoy nos invitan a mirarnos de maneras expandidas al abordar asuntos como la diversidad cognitiva y las formas complejas de apropiación del mundo; el empoderamiento de género y la confrontación social con los procesos de transición; la pregunta por el cuerpo y el lugar de la espiritualidad en el contexto del dolor y el deseo; lo mágico oculto en las complicidades y complejidades de las relaciones familiares, especialmente las de la gemelaridad; la noción de habitar en la fascinación de las cotidianidades que configuran nuestra vida, sus flujos, sus poéticas; el sentido profundo del sufrimiento y su lugar de existencia en la vulnerabilidad humana; las prácticas populares con sus tecnologías precarias y los modos en que se agencian con la realidad solventándola con ingenio; el hogar y su entrañable presencia en nuestras vidas; los instrumentos y dispositivos de la comunicación como sustrato inmanente de las relaciones humanas; la identidad y los signos distintivos pero fluctuantes de lo que nos particulariza frente a los demás; las ideaciones del espacio público configurado mediante proyectos escultóricos utópicos; o los cuestionamientos sobre prácticas ritualizadas que desbordan el sentido y cuestionan formas culturales naturalizadas.

Así, Silvana, Cami, Alexander, Salomé, Cristel, Diana, Alejandra, Elizabeth, Leidy, Daniel, Yonny y Majé atraviesan hoy un umbral, se abren paso para ingresar a su nueva realidad en el mundo del arte, universo de posibilidades y oportunidades que han de seguir construyendo desde las claridades, las fortalezas y las estrategias ganadas en sus años de formación en nuestro pregrado en Artes plásticas.

Julio César Salazar Zapata
Jefe Departamento Artes Visuales
Facultad de Artes
Universidad de Antioquia

Cristel Melissa Aranda Cuadros

1999, Bello-
Antioquia

Recuerdos para interiores
Video-proyecciones, dimensiones variables,
2024-2025

“¿Me extrañaste?...”

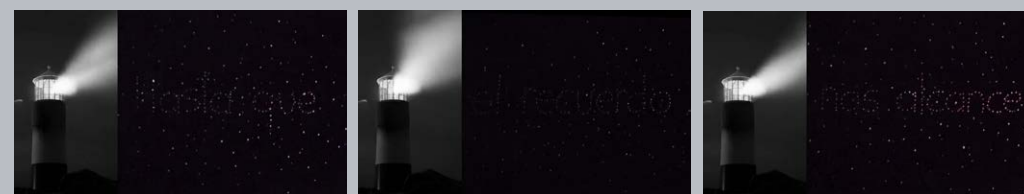
“El amor es la única cosa que podemos percibir y que trasciende dimensiones de tiempo y espacio, tal vez hay que confiar en eso, aunque no podamos entenderlo”. (Nolan, 2014)

Supe que te fuiste y te imaginaba lejos viendo el horizonte, dirigiendo en silencio a las nubes para coreografiar su paso, contando las estrellas cada noche y hablando con las flores de los secretos del viento, como una niña que no conoce la imposibilidad, porque su inocencia le da el poder de la posibilidad. Hasta que regresaste para preguntarle a los pasos dados, a esta ciudad, a tu casa, al vacío que había de ti: ¿Me extrañaste?... Pero no conforme con esperar una respuesta, armaste otras preguntas y pensamientos que tenían un destinatario al otro lado del mundo o simplemente en la impredecible vida, porque todos hemos sentido la extrañeza y la ausencia. Así es como creaste conversaciones que van y vienen con la luz, demostrando que la distancia y el tiempo pueden ser desafiados y además, vencidos.

Por eso, Cristel recopila sutiles victorias a través de videos y video instalaciones de instantes cotidianos, al parecer nimios, que invocan la contemplación que el presente ha perdido, no hay tiempo para ser, quizás solo para instantáneamente dejar de ser, por ello, Llegando a tí y Aunque digamos adiós son piezas postrománticas al evidenciar nuestra pequeñez, pero la majestad del lugar que habitamos y de lo que llevamos dentro: la consanguineidad que nos une a otros seres humanos.

-Si Cristel te extrañé mucho y te seguiré extrañando...-

Lindy María Márquez Holguín
Docente Facultad de Artes,
Universidad de Antioquia





10 *Edna
Alejandra
Caro
Vargas*

1992, Tunja,
Boyacá

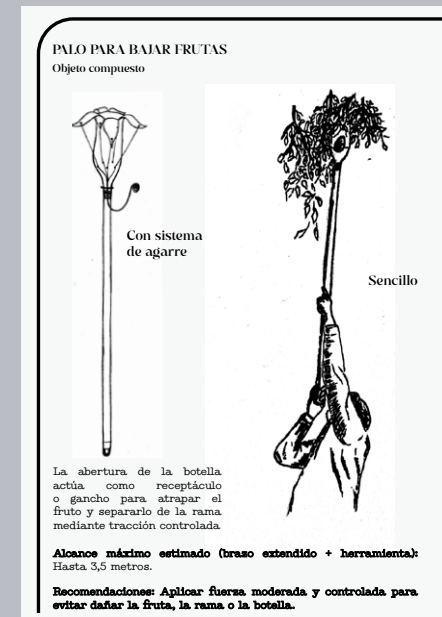
Tablero de herramientas endógenas Pintura sobre madera, dimensiones variables, 2024

La defensa de la imaginación es la defensa de un espacio interior e individual en el que (...) uno puede comunicarse con los demás y estar con los demás. Porque ese espacio tan interno realmente es el espacio común, es el espacio más común que hay. Ese sí es el verdadero espacio público.

(Carolina Sanín)

Un día estaba con unos amigos de la universidad y había uno de ellos con un tubo de PVC sacando varios sonidos. Me pareció muy interesante y días después lo comenté con otros amigos que son músicos, comenzamos a hablar de bambucos andinos, indígenas y sus flautas, me dijeron que uno mismo las podía fabricar. Así que me di a la tarea de buscar cómo lo podía lograr, hasta que me encontré con un tutorial de YouTube de una flauta transversa indígena. Los únicos materiales necesarios eran un tubo blanco de PVC de agua potable y un corcho. Aunque no tenía ninguno de los materiales, ni de las herramientas sí tenía mucha ambición de hacer una flauta propia en todo el sentido de la palabra; como si fuese un mandato de volver a la tierra y no pagar por lo que nuestras manos pueden hacer. No gasté dinero, el tubo de PVC lo encontré, al frente de mi casa y lo corté a la medida que necesitaba. Después marqué el tubo con la línea central para guiar los orificios, los cuales posicioné, midiendo tres dedos (desde el anular, pasando por el corazón hasta llegar al índice) desde la base de la flauta; las siguientes cinco marcas (seis orificios de digitación) fueron medidas por el dedo índice, para el orificio de la boquilla se miden dos dedos (índice y corazón) desde la parte de arriba de la flauta. El siguiente paso era hacer las perforaciones del tubo, por ello pedí prestado un taladro y la broca de 5/16 en el almacén de la universidad, e hice los puntos en menos de cinco minutos. Ese mismo día compañeros compraron vino y me quedé con el corcho, ajustándolo un poco para colocarlo en el tubo de PVC según las indicaciones, logrando que la flauta estuviera lista. Ahora solo me faltaba aprenderla a tocar.

Alejandro Guerra Castaño
El amigo de Alejo Paez.





Daniel Santiago Castaño Botero

1993, Medellín

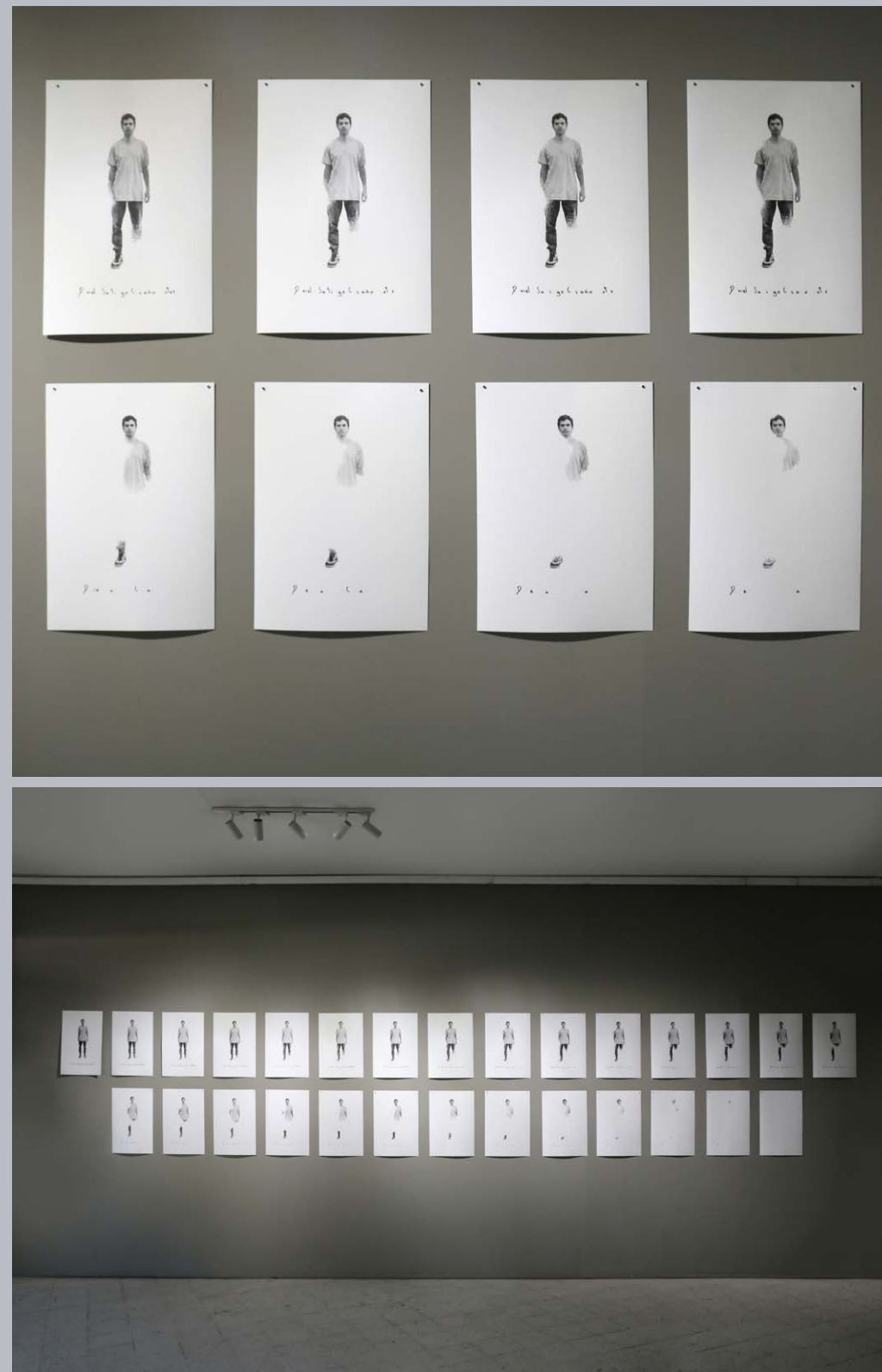
El proceso de investigación-creación de Daniel Castaño, supone una búsqueda de sentidos y significantes en una reflexión particular sobre los procesos de identidad y reconocimiento en un contexto social. Llama la atención este tipo de búsqueda, ya que el autor tiene un vínculo de parentesco por medio del cual él trata de indagar a través de su hermano gemelo la construcción social de su contexto (su cultura).

Sabemos bien que la cultura se construye de forma colectiva. Como el mismo Daniel plantea en su proyecto de Memoria de grado, argumentando una “búsqueda sobre la identidad y la alteridad, en el esfuerzo por superar la imagen unidimensional del simple doble de alguien más y por ser reconocido por los otros como un individuo”, en la contemporaneidad estas reflexiones sobre la identidad nos sitúan en una definición de la misma, mediada por el campo de la lingüística y del arte por añadidura. Esto nos ayuda a reconocernos en el contexto para tratar de definir quiénes somos, y encontrar sentido y orientación en la existencia que nos propone la sociedad en sus aspectos más complejos.

Kamel Ilián
Docente Facultad de Artes
Universidad de Antioquia

✉ d-scb@hotmail.com 📷 @danielsantiagocastano

Sin título
Serigrafía, 35 x 50 cm cada pieza, 2025





Transitus

Instalación con cortinas de fiestas y videos de registro de diferentes laboratorios de ciudad, dimensiones variables, 2024

“Con el arco iris de mi cantar y con mi aleteo... [pausa] YO reivindico mi derecho a ser monstruo, y que otros sean lo normal.” (Susy Shock)

He sido testiga del proceso de metamorfosis de Cami Durango, de su tránsito hacia mariposa. Al mismo tiempo, he sido testigo de un cis-tema que aún se resiste a mutar, y que observa las experiencias trans con voyerismo, con curiosidad, o con reacciones desbordadas.

Cami es fuerza, y también lo es su comunidad. Desde una alteridad que fluctúa entre mujer trans y drag queen, Cami desafía las fijaciones identitarias, señala estereotipos frágiles, absurdos, excluyentes.

Es en la calle donde su cuerpo encuentra espacio para desplegar sus “Laboratorios de ciudad”: acciones que, desde la etnografía performativa, revelan fenómenos culturales y tensiones sociales contenidas en la interacción cotidiana del espacio público.

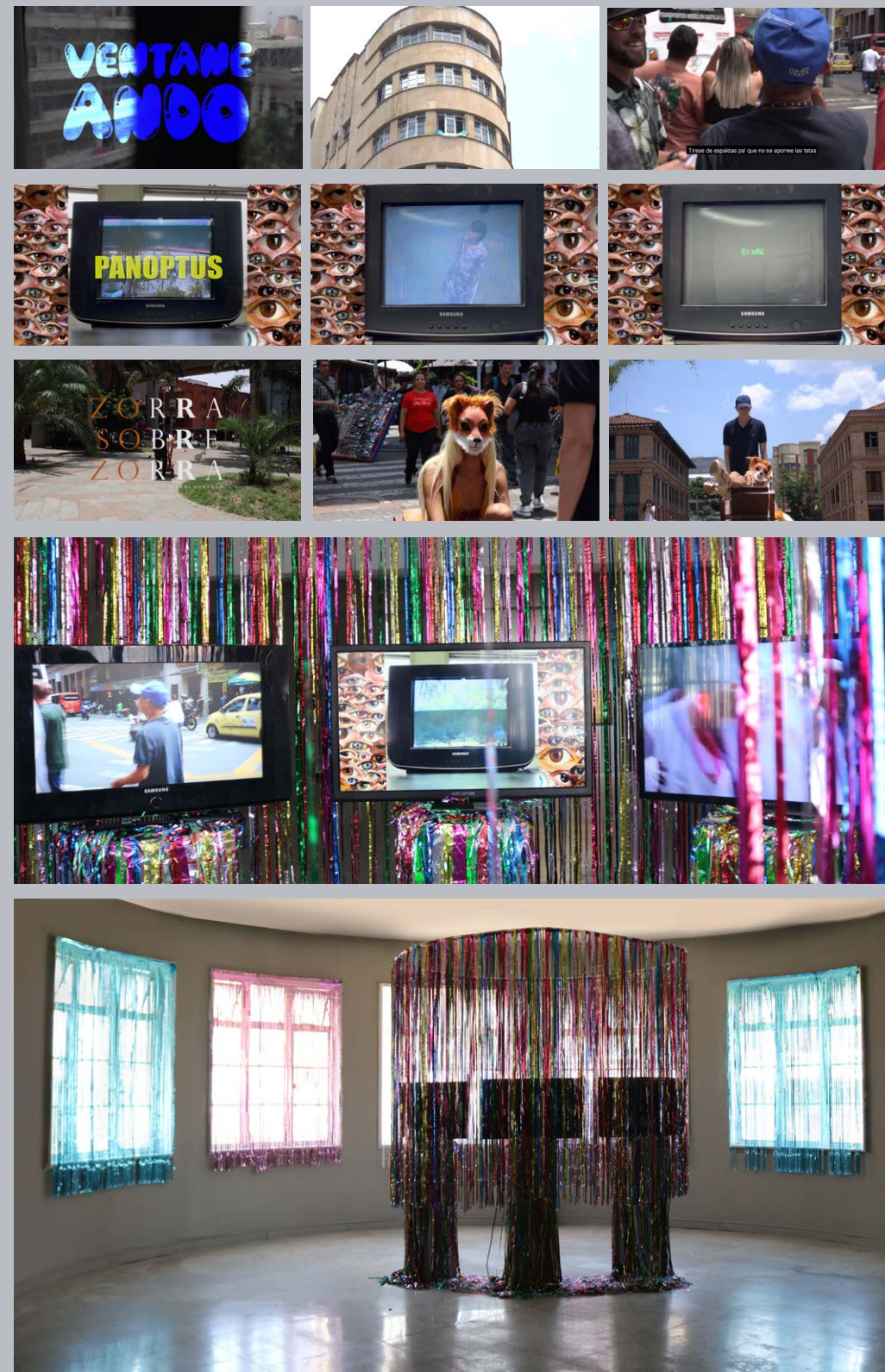
TRANSITUS es la instalación audiovisual elegida por ella para condensar sus más recientes ejercicios realizados en el centro de Medellín. Aunque su figura —esbelta, alta, de gran presencia— podría parecer el centro de atención, es en realidad el tejido social que la rodea lo que revela el núcleo de su investigación: las miradas, los comentarios, las tensiones, los gestos de lxs cuerpxs a su alrededor.

En obras como VENTANE-ANDO, PANOPTUS y ZORRA SOBRE ZORRA, Cami explora los distintos tipos de mirada que se despliegan en el espacio urbano:

- La mirada voyerista, que observa a escondidas.
- Las miradas cruzadas, de vigilancia mutua.
- La mirada del espectáculo, donde todos miran hacia un mismo punto.

A través de su presencia performativa, Cami no solo se muestra, también nos mira. Y en ese intercambio, transforma.

Angélica Teuta
Artista visual y Docente Facultad de Artes,
Universidad de Antioquia





Majé

16

2000, San Pablo,
Nariño

Agradecimientos

*Jhonatan
Castelblanco,
Margarita Pineda,
Claudia Silva,
Fredy Alzate,
Lindy Márquez y
todas las personas
que han estado
apoyando este
proceso.*

Herencia

Instalación (Esfera de cocaína sobre hojas de coca y yarumo) dimensiones variables, 2025

Gestos Trans-Situados

Las propuestas artísticas de Majé ponen en jaqué la mirada estándar y contemplativa del público, porque precisamente sus obras deconstruyen posicionalidades, formas de ver, entender y relacionarnos con los simbolismos culturales, sus contextos normativizados y normalizados.

Sus acciones performáticas, objetos escultóricos y los contextos espaciales que elige para desplegarlos, se establecen como un cruce constante de gestos trans-situados a partir de un cuerpo sobreexpuesto que estratégicamente enlaza y pone en tensión, objetos y formas culturales ya dadas, codificadas, usadas y desgastadas, con un fervor artístico que las renueva, trans-figura y recodifica.

Majé performativamente se exhibe, expone y sobreexpone con una direccionalidad contundente, logrando que cada persona que conforma la masa de audiencia se sienta interpelada. Las pulsiones que se ponen en juego a través de gestos y objetos no pasan desapercibidas, haciendo que estas conjugaciones de lenguajes y medios irrumpen y fisuren normas preestablecidas.

Por lo anterior es que varios de sus proyectos atienden e interrogan ciertos fenómenos culturales masivos, haciendo que profese una especie de activismo material¹, entendido este como una contra respuesta al sistema capitalista, en el cual la obsolescencia programada y el consumo rápido están incorporados en todas las materialidades que transitan las diferentes formas del mercado. Entonces es cuando estas materialidades ya dadas y por fuera de sus sistema de circulación base, vuelven a tomar vida para descolonizar sus usos, simbolismos, funciones, ritos y significados.

Elle nos invita a ser disidentes de los códigos instituidos de género, de lo político y lo religioso, de los instrumentos de poder que abanderan y atraviesan los procesos de identidad individuales y colectivos, para que como público no pasivo, recategoricemos nuestras pulsiones estéticas y el cruce de sentidos de los signos personales que erigimos a partir de nuestro propio entorno socio cultural.

Margarita Pineda Arias

Docente Facultad de Artes, Universidad de Antioquia

...

1. Término empleado por Miriam Ribul para hablar del uso de la baja tecnología en la democratización de la producción. www.miriamribul.com.

✉ jg0601156@gmail.com

📷 [@mmaje3_](https://www.instagram.com/mmaje3_)



17





Permane-SER

Video-instalación (video proyección y fotografías),
dimensiones variables, 2024

La magia es...

*Tú y yo cogidas de la mano y un rayo de luz que se
cuela por la ventana [lo ilumina].*

Las dos, hombro con hombro, compartiendo el aire.

*Un largo camino, [pero] sólo nos necesitamos la una a
la otra [para llegar].*

*Nuestros pensamientos (...) como golondrinas, [vuelan
más allá del horizonte],*

*Lejos, [en cualquier lugar estará la casa que soy para
ella y la casa que ella es para mí].*

(Johnson, 2020, pág. 9)

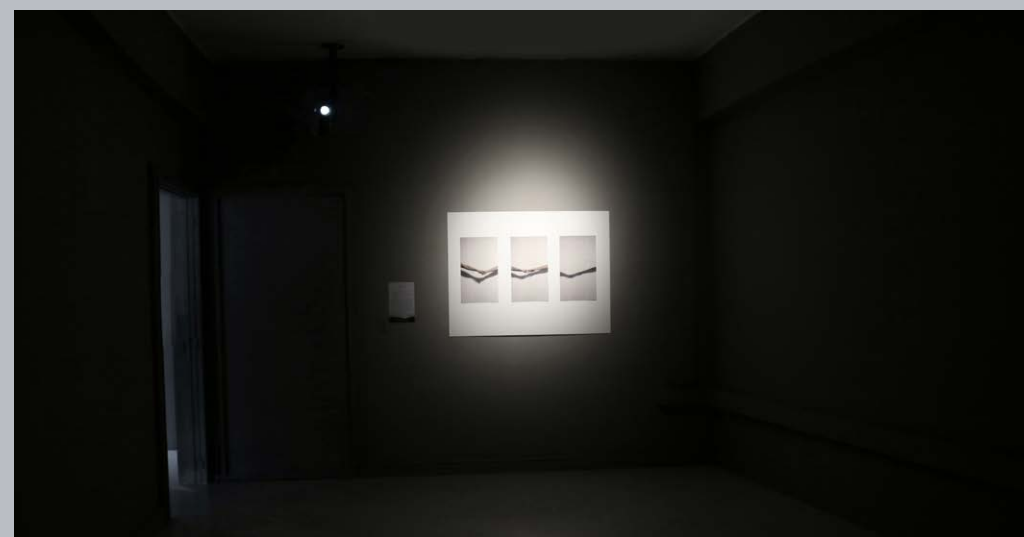
En el pasado dijiste que se trataba de Magia: una mística, femenina y vital que se encontraba en tus historias familiares y en las herencias silenciosas de tus figuras maternas, las cuales, poco a poco te fueron acercando a la pregunta de: ¿Quién eres? A lo que contestaste en plural: somos Susy y Salomé; somos un alma portada en dos cuerpos; un corazón latiendo en dos vidas; una memoria alimentada por dos realidades y una voz con dos tonalidades.

Entonces, desde el principio la magia no era otra cosa que la hermandad, porque ¿Qué más mágico que este lazo de consanguineidad? ¿Qué más misterioso que un origen que se divide en dos?... De esta forma Salomé inicia un estudio de su álbum familiar, de sus pertenencias y de su cotidianidad para crear una autobiografía audiovisual sin fechas, sin datos, sin anécdotas, ni lugares, solo con el gesto donde ellas se alejan para juntarse, se esconden para encontrarse, se esperan para extrañarse hasta que llega el momento en el que se toman de la mano para luchar y resistir ante un presente que busca separarlas, pero como si sus brazos se extendieran metros o kilómetros (incluso darle la vuelta al mundo); días, meses, años o eras, sus manos son indivisibles.

Escrito por otras manos que también tienen este poder...

Azul y Lindy Márquez
Hermanas

✉ Salo0300@gmail.com





20 *Jaime
Alexander
Guzmán-
Durango*

1992, Medellín

El Cristo

Dibujo (Clavos sobre madera), 250 x 122 cm, 2012

Dolor, Placer, Poder

El masoquismo moral en la esencia del cristianismo, es un tema que ha sido debatido a lo largo de los dos milenios que han transcurrido desde el momento en que existió Jesús, en la Galilea de la antigüedad. De ese universo psicológico-religioso el artista Jaime Alexander Guzmán Durango ha fijado su mirada en un ámbito más próximo para elaborar una construcción en la que, adoptando una posición crítica, hace evidente su relación con la tradición cristiana y en particular con el catolicismo, asociando en una especie de oximorón el sufrimiento y el placer y consignando allí la relación entre el cuerpo, el deseo y la espiritualidad.

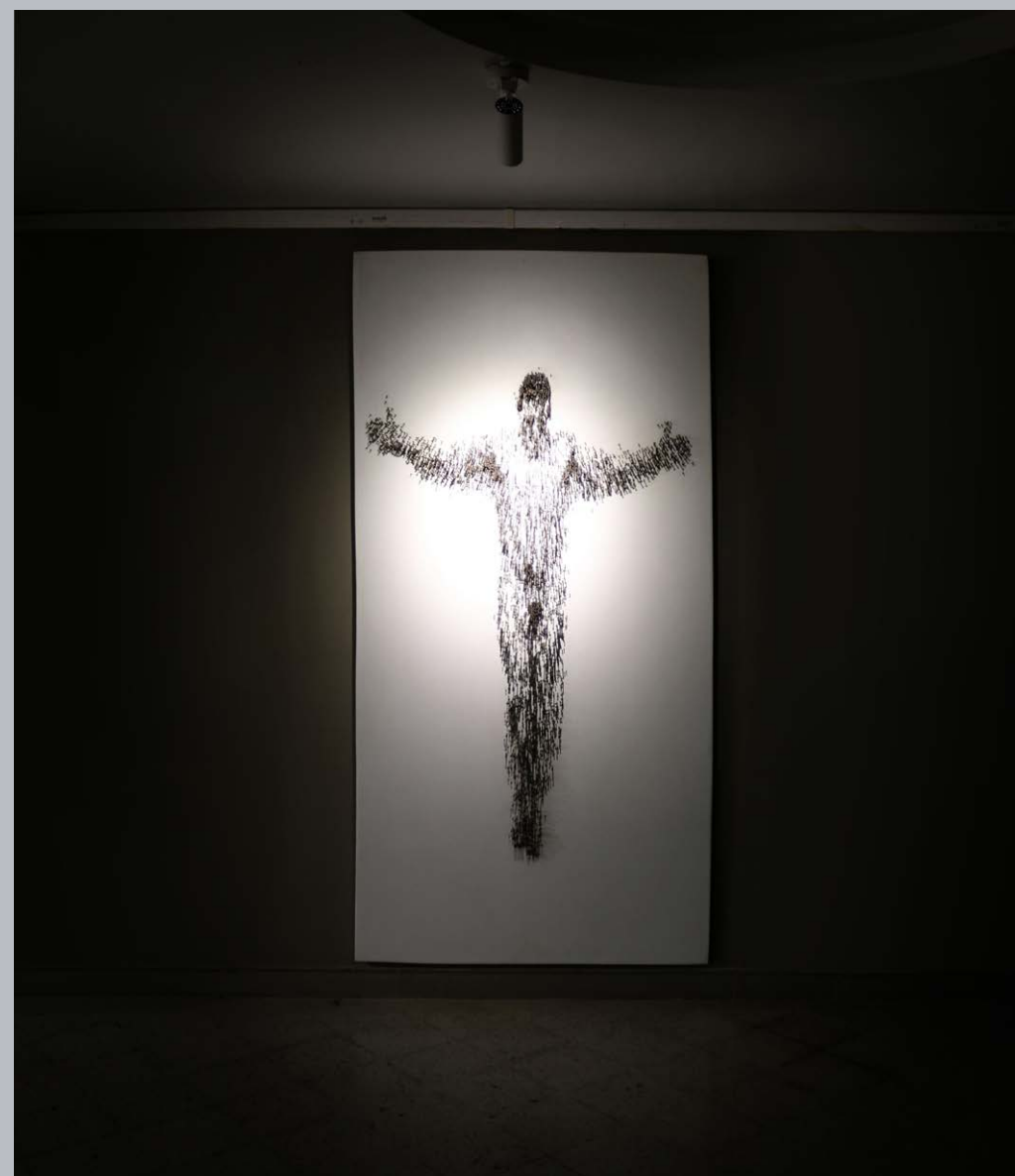
Y es evidente que la intención del artista ha sido la de alejarse de una interpretación eminentemente figurativa del crucificado, con un cuidadoso proceso teórico a través del cual cuestiona el propósito de la iconografía tradicional, que basada en una interpretación cargada de hiperrealismo, pretende mostrar el sufrimiento como “vía de redención y sumisión”, afirmando que la devoción promovida por la iglesia católica hacia el cristo crucificado ha sido un vehículo de reprobación de grupos sociales inferiores y planteando una relación entre el sufrimiento y la conquista de un premio más allá de la vida, al tiempo que se perpetúa la jerarquización social reprimiendo a los grupos marginales.

Pero el artista no se detiene aquí, sino que continúa su argumentación, llegando a relacionar la iconografía católico-cristiana con el sadomasoquismo a través de algunos elementos que considera comunes como la esclavitud, la dominación, la sumisión, y el sadismo.

Esta posición del artista a través de su obra, no deja de ser incitadora e iconoclasta y por eso es atractiva y de incuestionable profundidad, así sea o no, que estemos de acuerdo con ella.

William Arango Hurtado
International Center of photography (ICP)
Academia Yurupary

✉ trebofotografiayeventos@gmail.com





22 *Silvana
Londoño
Montoya
(Silvia P)*

2001, Medellín

“El diario de Shikkan: La escritora”

Procesos gráficos y fotográficos,
dimensiones variables, 2024-2025

La mente humana es un universo vasto y complejo, donde la luz y la sombra coexisten en un equilibrio frágil. Trastornos como la depresión, la esquizofrenia y la ansiedad no son simples desviaciones del pensamiento, sino manifestaciones de realidades internas que a menudo quedan ocultas bajo la superficie de la vida cotidiana. No son elecciones ni signos de debilidad, sino condiciones que emergen, muchas veces, por fuerzas invisibles y fuera de nuestro control: la genética, el entorno, el trauma, la química cerebral o incluso la incompreensión de un mundo que exige sonrisas constantes.

Para quienes los padecen, la mente puede convertirse en un laberinto sin salida, una prisión construida con muros de miedo, tristeza o caos. La depresión puede ser un peso insoportable, una voz que susurra que nada tiene sentido. La ansiedad, un torrente imparable de pensamientos que enredan la razón. La esquizofrenia, una distorsión de la realidad que transforma lo familiar en desconocido. Estos trastornos no son meras abstracciones; son experiencias vivas que afectan la percepción, la emoción y la identidad humana.

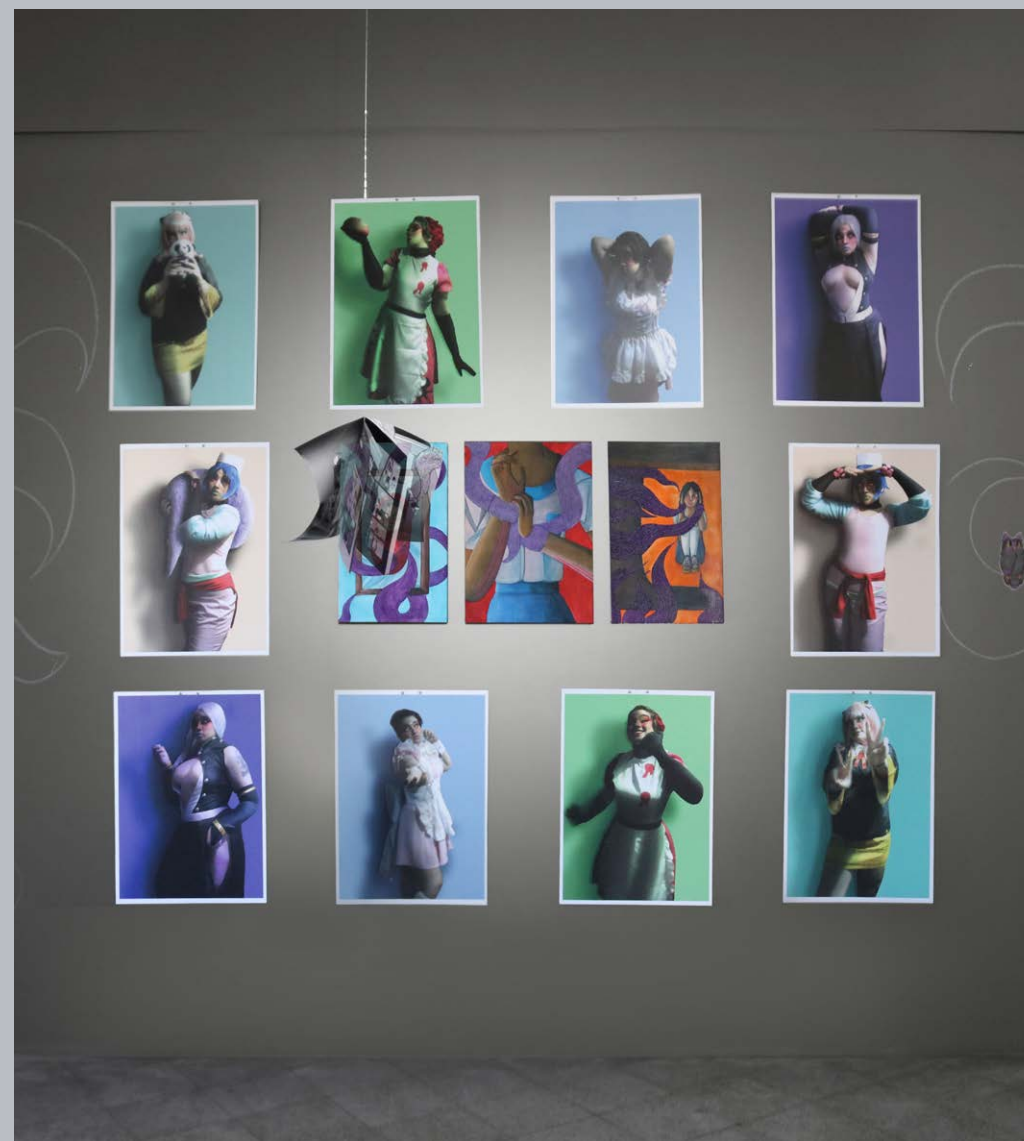
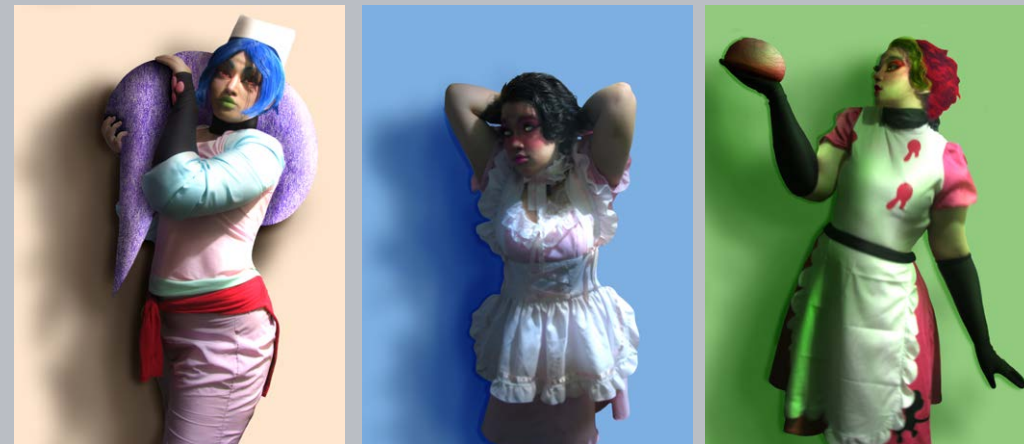
Visualizarlos y darles significado es un acto de empatía y humanización, el cual Silvia.P (Silvana) ha asumido, siendo un puente entre quienes viven estos desafíos y aquellos que los rodean. A través de metáforas visuales y narrativas simbólicas, ilustraciones y pinturas autobiográficas, ella traduce lo invisible en algo comprensible, haciendo que el sufrimiento no sea un eco en el vacío, sino una historia que merece ser escuchada y comprendida.

Pero más allá de comprender, debemos actuar. Crear espacios de diálogo, eliminar el estigma, fomentar el acceso a la ayuda profesional y recordar que nadie debería enfrentar estos caminos en soledad. La salud mental es una lucha colectiva, y cada gesto de apoyo puede ser la luz que alguien necesita para encontrar su camino de regreso a casa.

Carlos Ordoñez Pacheco

Diseñador Gráfico - Politecnico Americano de Neiva

✉ silvana_628@hotmail.com



23

24 *Yonny
Alexander
Quiceno
Vega*

1990, Medellín

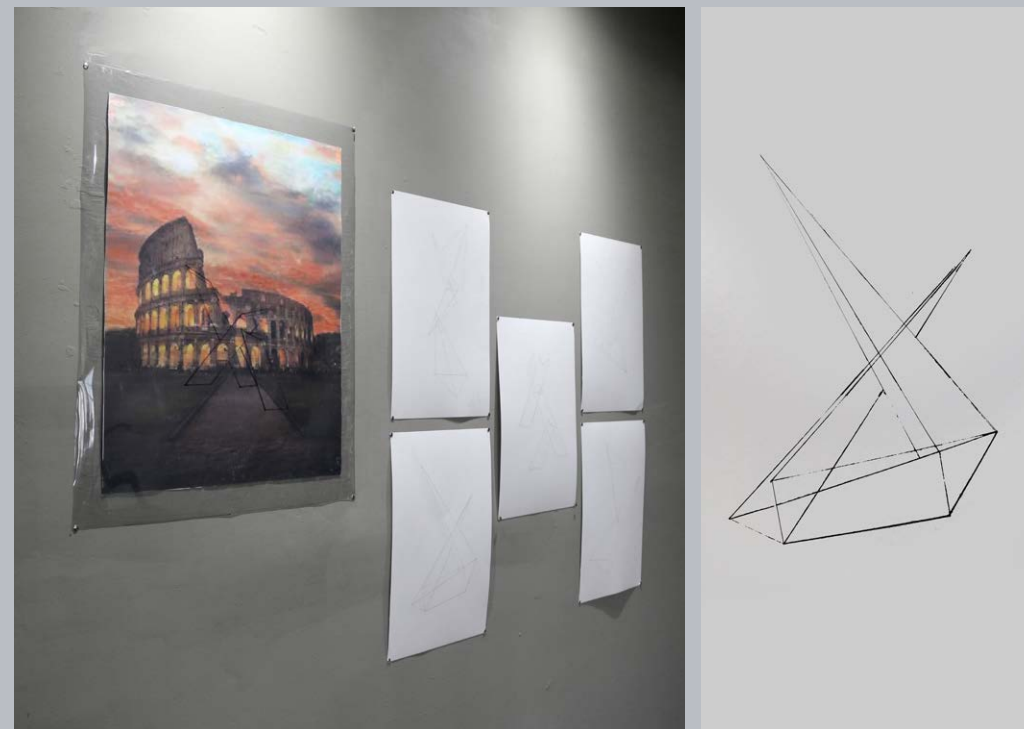
Historia política de la obra de arte
Procesos bidimensionales y tridimensionales,
dimensiones variables, 2024

Yonny Quiceno, mantiene intacta la capacidad de asombro de un niño frente a la belleza de los lugares que rinden tributo a la grandeza humana, a tal punto que siente el olor del aire del palacio de Versalles, vislumbra el brillo melancólico del atardecer en el mármol pentélico, el mármol de Carrara y el bronce dorado del Victoria Memorial en el Palacio de Buckingham, aunque nunca ha estado ahí, siente una especial conexión con el principal objetivo de sus monumentos, exaltar la belleza.

Su obra invita a redescubrir espacios para nosotros comunes en Medellín, desde una perspectiva singular y profundamente enriquecedora, ofrece una entrada al universo de la neurodiversidad, abordando la relación entre arte y espacio público con una sensibilidad extraordinaria, que transforma lo que cotidianizamos en una celebración estética de la ciudad a través de esos lugares que ofrecen una importancia social, histórica y cultural, logrando plasmar y materializar en cada proceso de investigación-creación, de forma peculiar, su visión única de la armonía entre la geometría y el desarrollo urbanístico de Medellín. Cada pieza captura la elegancia inherente en los elementos arquitectónicos y urbanos, desde esa mirada, para algunos tal vez achusemada, pero con una gran capacidad para destacar aquellos detalles comúnmente desapercibidos, en un homenaje al poder transformador del arte, inspirándonos a contemplar diferentes espacios de la ciudad desde una óptica inclusiva no tan común, reconociendo valor y riqueza en las diferentes formas de percibir y experimentar el mundo. Su trabajo resuena como invitación a sentir la belleza que nos rodea y a reflexionar sobre nuestra interacción con los espacios que compartimos, lo que nos demuestra que la diversidad es también de los lugares, los momentos y las emociones que habitan nuestra cotidianidad.

Lina María Duque Bolívar
Licenciada en Educación Artes Plásticas,
Universidad de Antioquia.

✉ maluvqui@gmail.com



25



*Diana
María
Soto
Mazo*

1991, Medellín

El final

Escultura blanda (móvil),
dimensiones variables, 2023

Vultur

Cuando conocí a Diana registré una situación ajena a mi realidad. Su producción gira en torno al sufrimiento y la vivencia misma del dolor, donde el arte y la creatividad se vuelcan a superar los sentidos afectados por una dolencia física que no da tregua y que afecta su cotidiano devenir.

Como hacedor de arte vive uno el momento sin tiempo de la creación. Allí la magia y la poesía se funden para condensar información y crear la realidad, sin embargo, un amargo dolor, como un dedo roto, puede interferir de manera definitiva e incidir en el movimiento necesario para dibujar, pintar, esculpir e incluso para pensar.

Las palabras de aliento que uno pueda inferir no alcanzan, ni bastan e incluso pueden llegar a ser necias. Cuando la creación se vuelve resiliencia y se transfigura en imagen poética que permite la contemplación y la comunicación, es el ser que sufre quien me sorprende y al final me alegra y lo agradezco : esos gallinazos que dan vueltas sobre tu cabeza Diana, son de peluche.

Juan Fernando Vélez
Docente Facultad de Artes
Universidad de Antioquia

✉ dmaria.soto@udea.edu.co

📷 @dianasotoart



28 *Leidy
Andrea
Ríos
Restrepo*
1993, Medellín

Agradecimientos

*Mi familia
Alejandra Peñaloza
Alejandra Caro
Daniela Serna
Lindy Márquez y a
todas las personas
y entidades que
contribuyeron a
la construcción de
esta propuesta.*

Seres de lenguaje

Instalación (video proyección, fotografías y objeto escultórico), dimensiones variables, 2024-2025

“Las palabras son los ríos; las imágenes, el mar.”
(Zamora Águila, 2024, p.12)

A través del proyecto *Seres de lenguaje*, Leidy Ríos nos invita a repensar la lectura no como un acto meramente intelectual o abstracto, sino como una experiencia encarnada, afectiva y ambigua. Su trabajo transita la escultura, la fotografía, la instalación y el video para subvertir la visión instrumental del lenguaje y abrir un espacio donde leer es también habitar, resistir y recordar.

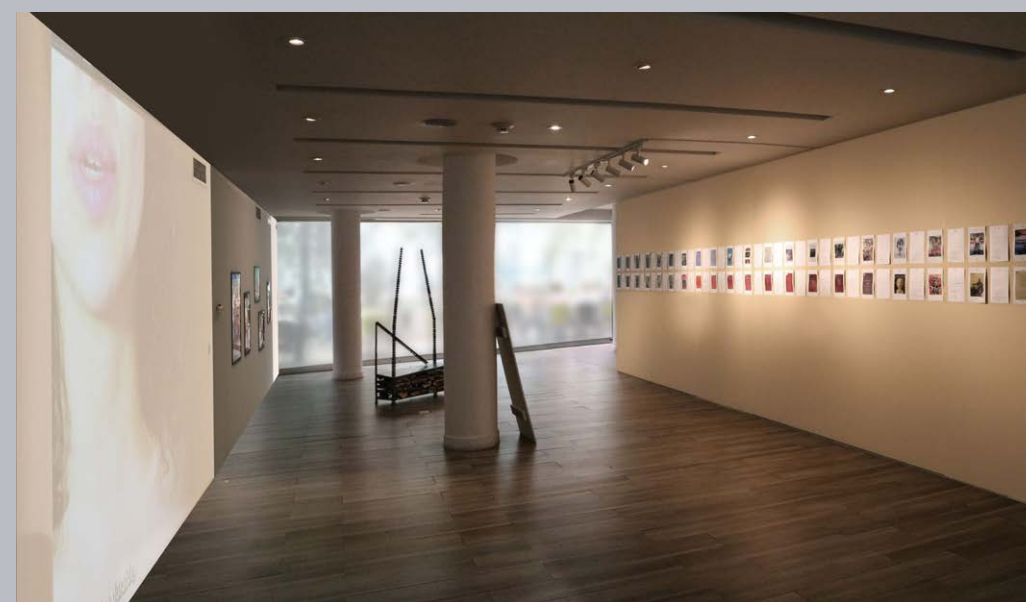
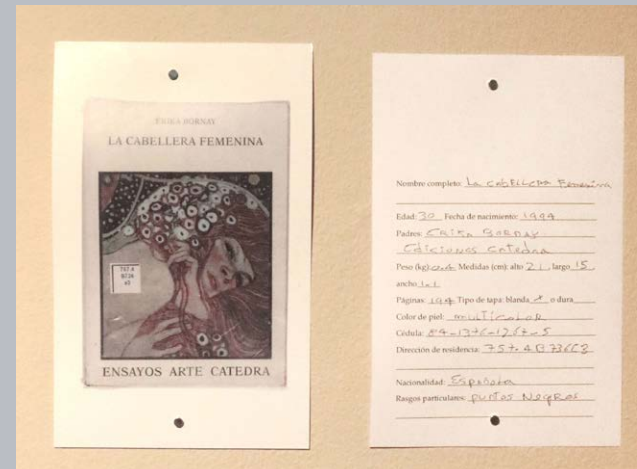
Este proyecto está constituido por piezas como *Lectura obligatoria*, en la que un anaquel colapsado por el peso de los libros cuestiona la obligación de leer como forma de legitimación intelectual y nos recuerda que la lectura también puede ser carga, violencia simbólica e imposición. Por su parte, *60 kilos* es una instalación que materializa su cuerpo a través de una selección de libros, que apilados, equivalen al peso de la artista. A esto se suman las fotografías de cada uno de los libros, acompañados con una especie de fichas catalográficas, que ficcionan la genealogía de esas escrituras que la constituyen. A su vez, en *Bocanada*, el acto de leer se convierte en respiración: un gesto mínimo y vital que pone en tensión la permanencia del texto, forzando hasta el límite su hálito verbalizado. Y en *Estante 16*, la artista nos muestra a través del hallazgo fortuito de un anaquel vacío en la biblioteca, un archivo subjetivo, guiado por asociaciones cromáticas que desplazan las lógicas de sistematización convencionales hacia una sensibilidad visual.

De esta manera, el proyecto *Seres de lenguaje* nos recuerda que leer puede ser tan trivial como vital, tan impuesto como deseado. Para Leidy Ríos, el lenguaje no se reduce a un código; se vuelve experiencia sensible, una operación donde el cuerpo lee, pesa, respira, clasifica y contiene. Así, la lectura se revela como un gesto íntimo y político, capaz de desbordar sus propios márgenes.

Daniela Serna Gallego
Docente Facultad de Artes,
Universidad de Antioquia

✉ leidy.rios.res@gmail.com

📷 @leidyríosre



29



30 *Elizabeth
Rivera
Cardona*

1997, Bello,
Antioquia

Teoría de cuerdas

Instalación (video en pantalla, dibujos en papel y tela), dimensiones variables, 2024-2025

Habitar el tiempo

Instalación (video en pantalla, dibujos en tela), dimensiones variables, 2024-2025

Casita con los dedos

La luz brillaba en el mundo antes de que los seres humanos decidieran cerrar espacios para habitarlos, antes de que nadie la pudiera observar en los reflejos del agua, en los rayos que tiemblan entre las ramas de los árboles, que se proyectan sobre las superficies de las piedras. Antes de que su presencia albergara el interior de una casa o dignificara el espacio de un templo. (Llorente, 2020, pág. 13)

Al entrar a casa, no escuchó ninguna voz, ni hubo un rostro que se asomara a ver como había llegado, no salió el perro a su encuentro, ni tampoco había comida en la mesa. -Nadie ni nada la esperaba-. Así fueron pasando los días sin ninguna variación a su regreso, aunque ella empezó a notar que el espacio, aunque con muy pocas cosas, era cada vez más familiar. En una ocasión al entrar, se reveló ante sus ojos como la recibió la luz, dibujando en la pared la ventana, sus pocas cosas y su cuerpo en medio de todo ello. Así fue como empezó a habitar este nuevo espacio desde las sombras, pero con la fuerza de unos cuantos destellos.

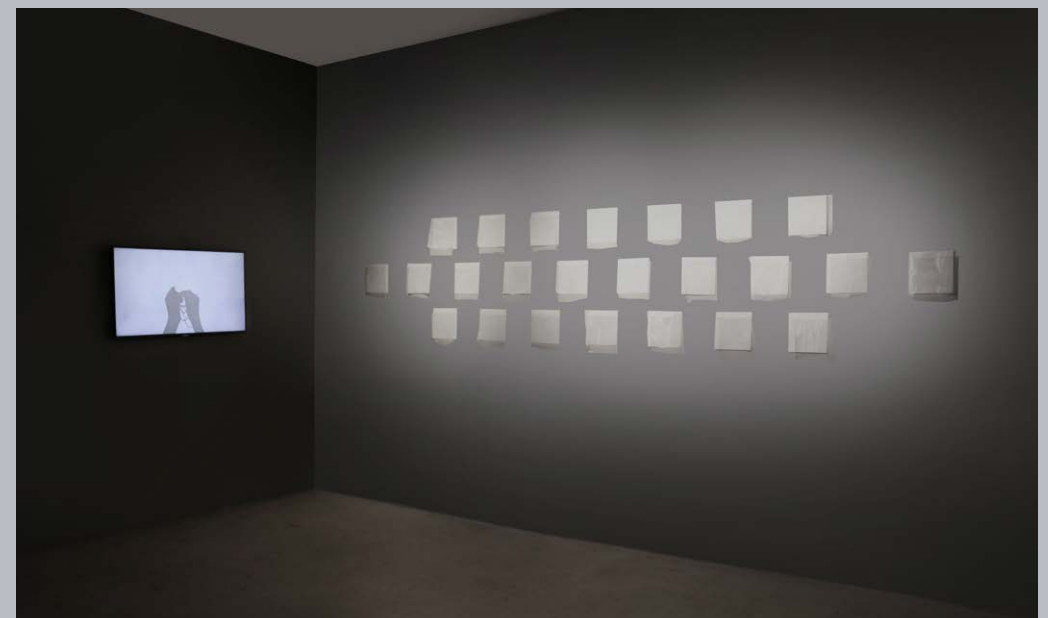
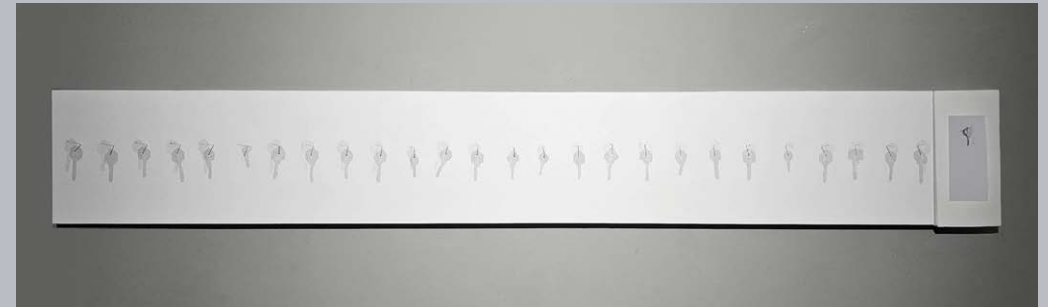
Por este motivo, Elizabeth Rivera colecciona momentos de su habitar cotidiano en dibujos y videos sutiles, que parecen desvanecerse en la luz, para evidenciar la construcción de su lugar propio desde el gesto y el afecto, porque no es posible tener un hogar sin haber abrazado, sin limpiar algunas lágrimas, sin cantar con el silencio, sin empuñar las llaves en la mano y sin haber amado a esa niña que dibuja una casita con los dedos...

La luz te hizo verte...

Lindy María Márquez Holguín
Docente Facultad de Artes,
Universidad de Antioquia

✉ lizz93.13@gmail.com

📷 @Lizzue__



31

Inmemorial(es)

La huella [que] perturba inexorablemente el orden del mundo, [se] refiere al pasaje de aquello que ha dejado un indicio, es la (...) huella de un pasado inmemorial. Anárquica en el sentido anterior al origen (...), porque no se refiere a ninguna totalidad, es un puro efecto [del afecto].

(Levinas, 1998, pág. 23)

Conocemos nuestro origen por lo que nos ha indicado la historia, pero ¿Cómo, cuándo y quién le puso nombre y definición a las cosas que conocemos? Es más, ¿Cómo el ser humano, dada su propia finitud, puede estar seguro de que el principio lo fue verdaderamente?

Por ejemplo, la astronomía indica que los planetas se formaron hace 4600 millones de años, pero ¿no será que este origen está ligado a lo que se es capaz de asimilar? De ahí que todo inicio esté guiado por la subjetividad, que luego es compartida y hasta difundida a modo de historia. Justamente ligado a esa asimilación y subjetividad, se encuentran los baches, los espacios vacíos, aquello que, con muy poca visibilidad, se queda sin un cuándo o dónde exacto, porque ¿dónde **Cristel** halla el punto cero del amor? ¿**Alejandra** el de los objetos en cotidianidad? ¿**Daniel** el de la identidad? ¿**Camí** el de la transformación y la cuerpa? ¿**Majé** el de las relaciones de poder? ¿**Salomé** el de la entrañable identidad compartida? ¿**Alexander** el de las estructuras de poder religiosas? ¿**Silvana** el de las enfermedades mentales? ¿**Yonny** el de las formas arquitectónicas? ¿**Diana** el del sufrimiento? ¿**Leidy** el del lenguaje y la lectura? y ¿**Elizabeth** el del habitar?...

Preguntas al parecer incontestables, porque si se respondieran con el recuerdo, este no sería suficiente, si lo hiciera la experiencia habría algo de ella indefinible e intraspasable, por eso cada una

de las 12 propuestas presentadas por los estudiantes del Pregrado en Artes Plásticas de la Universidad de Antioquia, en la muestra de grado 2025-I, tienen un cuerpo inmemorial, no en el sentido de que traigan algo de su pasado al presente, sino que hacen visibles sus intereses primigenios, analógicos y entrañables, mediante la obra como experiencia del presente mismo; o en palabras de Célán, traen lo que acontece en sus adentros al vértice huido y evanescente del presente que compartimos.

Lo cual da a entender que todos estos intereses vienen a distancia, han sido huellas capaces de trascender el tiempo e incluso el espacio, que en algún punto de su infinito rastro han sido remarcados por estos estudiantes para hacerlas imborrables, así como sucede con el paso que dio Neil Armstrong en la luna en 21 de Julio de 1969, del cual sabemos de él hoy, dado que no se ha deshecho a lo largo de más de media década. Es así, como estoy convencida que los proyectos que conforman esta muestra de grado, son inmemorables, no solo por su difuso origen, sino por esa apuesta de proyección hacia el futuro.

Lindy María Márquez Holguín
Docente-acompañante de la Muestra de grado
Facultad de Artes

Bibliografía

Borges, J. L. (1989). *Obras Completas*. Argentina: Emecé editores.

Johnson, D. (2020). *Hermanas*. (C. y. Torres, Trad.) Madrid: Perisférica.

Levinas, E. (1998). *La huella del otro*. México: Taurus.

Llorente, M. (2020). *Construir bajo el cielo: Un ensayo sobre la luz*. Madrid: Editorial la Huerta Grande, S.L.

Zamora Águila, F. (2024). *Filosofía de la imagen: lenguaje, imagen y representación*. México: UNAM.

Agradecimientos

Juan Carlos Restrepo
Angélica Cordero
Luis Felipe Alzate
Docentes Facultad de Artes
Unidad de Comunicaciones Facultad de Artes



**UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA**

Facultad de Artes
Un legado de 155 años

45
años