



**UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA**

Afectar el fanzine: exploración de afectos solidarios en el contexto de Casa Morada

Pablo Daniel Pérez Manotas

Licenciadx en Artes Plásticas

Asesor

Juan Camilo Londoño Manco, Doctor (PhD) en Artes

Universidad de Antioquia

Facultad de Artes

Licenciatura en Educación en Artes Plásticas

Medellín, Antioquia, Colombia

2026



UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA

Cita

(Pérez Manotas, 2026)

Referencia

Pérez Manotas, P. D. (2026). *Afectar el fanzine: exploración de afectos solidarios en el contexto de Casa Morada* [Trabajo de grado profesional]. Universidad de Antioquia, Medellín, Colombia.

Estilo APA 7 (2020)



Centro de Documentación Luis Carlos Medina Carreño de la Facultad de Artes

Repositorio Institucional: <http://bibliotecadigital.udea.edu.co>

Universidad de Antioquia - www.udea.edu.co

El contenido de esta obra corresponde al derecho de expresión de los autores y no compromete el pensamiento institucional de la Universidad de Antioquia ni desata su responsabilidad frente a terceros. Los autores asumen la responsabilidad por los derechos de autor y conexos.

Dedicatoria

A mi madre, a mis flores y a todas las personas que me apoyaron para no rendirme con esta investigación y en esta vida.

Agradecimientos

Agradezco a mi madre: Patricia Manotas. Quien me acompañó en cada proceso de mi vida universitaria y por la cual yo pude si quiera iniciar esta investigación. Agradezco a mi familia: Felipe, Mariana y Miguel, por cuidar de mí en todo el proceso de mi carrera. Agradezco a mi asesor Juan Camilo Londoño por la guía y por la paciencia, sin su labor docente esta investigación no sería posible. Agradezco a Casa Morada por abrirme sus puertas y a lxs moradores por hacer parte de este proyecto. Agradezco a la facultad de artes por una experiencia transformadora de la vida. Esta Marica NB agradece a todas las personas que alguna vez me brindaron su palabra, su tiempo, sus afectos, su presencia también está en esta investigación desde la búsqueda de lo diverso y la necesidad de la comunidad. Gracias.

Tabla de contenido

Resumen.....	7
Abstract.....	8
Introducción	9
1 Planteamiento del problema.....	11
2 Objetivos.....	15
2.1 Objetivo general.....	15
2.2 Objetivos específicos	15
3 Marco referencial	16
3.1 Antecedentes	16
3.2 Antecedentes legales	18
3.3 Antecedentes teóricos	18
4 Contexto de Casa Morada.....	22
5 Marco Conceptual.....	24
5.1 Fundamentos epistemológicos	24
5.1.1 El cuerpo afectado	25
5.1.1.1 Cuerpos en desdoblamiento	25
5.1.1.2 El afecto, una experiencia amplia	29
5.1.2 La interdependencia y el Buen vivir.....	31
5.2 Fundamentos de pedagogía.....	35
5.2.1 Enseñar a transgredir: Bell Hooks, una enseñanza liberadora.	35
5.3 Fundamentos de educación artística	38
6 Metodología.....	38
6.1 Tipo de análisis	38
6.2 Diseño metodológico	39

6.2.1 Métodos, técnicas e instrumentos de recolección de la información	39
6.2.2 Métodos, técnicas e instrumentos de análisis.	40
6.2.3 Fases de la investigación	41
7 Análisis de resultados	42
7.1 Morar en la Casa Morada.....	43
7.2 El fanzine, cuerpo canalizador de afectos	46
7.3 Exigencias para un espacio de afectos liberadores	54
7.4 ¿Qué tanto afecta el fanzine? Limitaciones del parche y el arte ante la emancipación del sistema capitalista	61
Conclusiones	62
Bibliografía	64

Lista de figuras

Figura 1 Compilación de los fanzines realizados por lxs moradores	47
Figura 2 Fanzine: “AFECTO”	50
Figura 3 Fanzine: “¿Recuerdas?”	51
Figura 4 Imagen realizada por moradora	52
Figura 5 Fanzine: “¡Una vida donde pueda gritarlo TODO!”	54
Figura 6 Fanzine: “Con el corazón en la boca”	56
Figura 7 Imagen creada por una moradora	57

Resumen

Este trabajo de grado investiga cómo el fanzine, en su dimensión gráfica y comunicativa, apoya los procesos de resistencia y las narrativas comunitarias frente a las lógicas neoliberales de precarización afectiva en el contexto casa cultural Casa Morada, ubicada en la Comuna 13 de Medellín. Con este fin, asumo metodológicamente la Investigación Basada en las Artes (IBA) junto al análisis cualitativo, posicionando la creación de fanzines como la principal herramienta y documento para la recolección de información. Esta ruta metodológica se complementa con la indagación narrativa basada en la oralidad y un análisis crítico visual. En el tejido teórico, articulo conceptos fundamentales como la precarización afectiva y la vulnerabilidad, el Buen Vivir y la atmósfera afectiva. A través de un laboratorio de co-creación, analizo las narrativas y los lenguajes visuales que desafían el aislamiento sistémico actual.

Palabras clave: fanzine, afecto, alternativas, liberación.

Abstract

This thesis investigates how the fanzine, in its graphic and communicative dimension, supports processes of resistance and community narratives against the neoliberal logics of affective precarity in the context of the Casa Morada cultural center, located in Comuna 13 of Medellín. To this end, I adopt Arts-Based Research (ABR) methodology alongside qualitative analysis, positioning the creation of fanzines as the primary tool and document for data collection. This methodological approach is complemented by narrative inquiry based on orality and a critical visual analysis. The theoretical framework addresses fundamental concepts such as affective precarity and vulnerability, Buen Vivir (Good Living), and affective atmosphere. Through a co-creation workshop, I analyze the narratives and visual languages that challenged the current systemic isolation.

Keywords: fanzine, affection, alternatives, liberation.

Introducción

Afectar el fanzine: exploración de afectos solidarios en el contexto de Casa Morada, y lo que busca, a fin de cuentas, es entender cómo un trozo de papel doblado y autopublicado puede convertirse en una trinchera, en un refugio y en un cuerpo el afecto que posee logra llegar a transformar la atmosfera del lugar haciendo frente al el sistema económico actual que nos obliga a perder la sensibilidad a afectos de la esfera social que nos individualiza y cortando la posibilidad de creación de redes colectivas.

Vivimos sumergidos en una contemporaneidad mediada por el pensamiento neoliberal. Aunque nos lo vendan como una simple doctrina económica de libre mercado y privatización, la realidad es que el neoliberalismo opera de formas mucho más íntimas y peligrosas, transformando nuestra manera de relacionarnos. Como bien teoriza Vir Cano, este modelo nos empuja a una "auto-precariedad afectiva": una competitividad agresiva, una necesidad de ser productivos las veinticuatro horas del día y una estandarización del éxito que individualiza los afectos, inmuniza la emocionalidad y nos obliga a entender el junto con el otrxs como una transacción comercial, un simple ejercicio de networking.

Bajo esta lógica mercantil, la vulnerabilidad se lee como un fracaso individual y no como lo que realmente es: una condición humana compartida, tal como lo expone Isabell Lorey. En medio de este escenario, donde Rita Segato denuncia la proliferación de "pedagogías de la crueldad" que buscan desensibilizarnos y extirparnos la empatía para que el capital siga fluyendo sin estorbos, surge la pregunta obligatoria: ¿Cómo hacemos frente a las técnicas que precarizan estos afectos?

En Medellín, una ciudad donde las cicatrices del conflicto armado —como los dolores aún latentes de la Operación Orión en la Comuna 13— coexisten con discursos de gentrificación y consumo, los espacios totalmente asequibles para parcharse de forma crítica son contados. Pero existen. Y uno de los más potentes tiene forma de árbol y un color muy claro en su identidad: Casa Morada.

Casa Morada (específicamente Raíz Morada) se planta en el territorio no solo como un edificio, sino como una "casa afectada" y afectante. Es un refugio que activa círculos de cuidado, parches de debate y apuestas artísticas desde una filosofía radical de la no violencia, el cuidado colectivo y la premisa de que "nada justifica el homicidio o el feminicidio". Morada es el escenario perfecto para esta investigación, porque allí, la interdependencia, la rebeldía, el pensarse nuevas formas de vivir son prácticas cotidianas.

El núcleo que moviliza esta investigación se sintetiza en la siguiente pregunta: ¿Cómo puede el fanzine, como medio gráfico y comunicativo, apoyar procesos de resistencia de narrativas y vivencias comunitarias como alternativas a las técnicas de precarización afectiva en Casa Morada? Para responderla, se da un análisis del fanzine como una herramienta política, artística y afectiva capaz que presentar alternativas a el aislamiento neoliberal. Esto implicó problematizar la precarización, diseñar e implementar un laboratorio de co-creación con lxs moradores y, finalmente, dar vida a una auto publicación en formato revista que recopilara estas memorias de resistencia.

Esta investigación tuvo al centro una mirada alternativa de la educación en las artes, esto se corrobora con la bibliografía utilizada: reflexiones sobre la hibridación entre arte y pedagogía comprometida, inspirados en Bell Hooks y Fernando Hernández; buscando entender la educación artística como gestora de lugares para el cuestionamiento, entendiendo que este laboratorio fue un espacio horizontal donde quien enseña aprende, y donde la vulnerabilidad compartida fue nuestra mayor potencia.

En lo metodológico, se hace uso de la Investigación Basada en las Artes (IBA) y el análisis cualitativo. Aquí la creación artística no es un simple adorno o un "disparador" de entrevistas; el fanzine es el método, el artefacto y el documento primario de recolección de información. Al combinarlo con la indagación narrativa de tipo oralidad y el análisis crítico visual inspirado en Gillian Rose, se logra aproximarse la capacidad afectiva de ellxs, entender sus percepciones y sus necesidades para los afectos de liberación.

El proceso se estructuró en varias fases que detallamos más adelante. Se da una revisión documental y luego se acercamiento al contexto. Esta última fue una decisión vital: habitar la casa primero como un morador más, sin la máscara o la performatividad intrusa de un, para desarrollar lazos de confianza. Luego vino el despliegue del parche "Afectar el fanzine": seis sesiones intensas donde se abordaron los ejes del Reconocimiento, el afecto desde la propia experiencia y las exigencias para un afecto liberador.

Los hallazgos de esta investigación están organizados en el cuerpo de este trabajo a través de cuatro grandes categorías de análisis. En la primera, Morar en la Casa Morada, analizo la estética y los elementos visuales de la casa —su decálogo, el mural de "Las cucas tienen razón" y los stickers en los vidrios— para demostrar cómo el espacio físico construye una "atmosfera afectiva" colectiva que abraza y politiza a quien entra por la puerta.

En la segunda, cuerpo canalizador de afectos, nos metemos de lleno en las creaciones de lxs participantes. Se observa cómo el uso de metáforas no humanas —identificarse con cucarachas, ratas

o flores espinosas— se convierte en una narrativa de la periferia, una aceptación de la otredad que reniega de la vivencia bajo la doctrina neoliberal de la vida productiva. Asimismo, se da cuenta de las definiciones propias del afecto dadas por lxs moradores, alejando el concepto de la simple idea de cariño.

La tercera categoría rastrea las Exigencias para un espacio de afectos liberadores, donde el fanzine recupera su herencia más underground y combativa. A través de las voces de lxs moradores, se configuran reclamos urgentes sobre las características que necesita un espacio para que se den esos afectos de liberación que subleven de pensamiento neoliberal.

Como última categoría, titulada ¿Qué tanto afecta el fanzine? Limitaciones del parche y el arte ante la emancipación del sistema capitalista. Se realiza una reflexión sobre las limitaciones del parche y el arte como medio político de liberación.

1 Planteamiento del problema

En el libro *Estética relacional*, Nicolas Bourriaud (2006) expresa cómo la época moderna tenía como una de sus principales labores criticar los sistemas colectivos, problematizaba la importancia de la subjetividad individual por encima de la comunitaria; poco más adelante el autor declara: “una fase del proyecto moderno se cierra” (Bourriaud, 2006, pág. 72) un fragmento que sintetiza el pensamiento de Bourriaud ante las practicas del nuevo milenio. El autor afirma que se está extendiendo un gusto por volver a lo tradicional y lo sagrado, hay rechazo por lo individual, sin embargo, siendo parte de la juventud contemporánea, difiero de la visión de Bourriaud.

Al ser su análisis desde las artes plásticas, Bourriaud acude a la clasificación académica y eurocéntrica de la historia del arte, tomando más de la primera mitad del siglo XX como la modernidad, y comparando el interés relacional que tenían los artistas de las vanguardias con las piezas plásticas de las décadas tardías del mismo siglo y cercanas al nuevo milenio y su interacción con el público. Sus observaciones apuntan a una acción artística que se abre a la experiencia relacional, que busca abandonar la idea del solitario “genio creador”. Sin embargo, esto no se traduce directamente, como plantea el autor, a una apertura relacional desde el aspecto social, incluso puede llegar a ser todo lo contrario gracias a la labor del pensamiento modernista.

Teniendo en cuenta que el arte es influenciado por el aspecto social, se podría decir que la propia idea del genio creador moderno también cuenta como resultado de la perspectiva de la época, el pensamiento moderno. Es por tanto que, por mucho que se rompa con las tradiciones modernistas,

se deben tener en cuenta como antecedentes que afectan el imaginario colectivo actual y forman subjetividades, paradigmas y ética, como se puede ver con el surgimiento del neoliberalismo a finales del siglo XX.

El neoliberalismo es una doctrina económica la cual defiende el libre mercado y busca reducir la autoridad del estado en búsqueda del avance económico y tecnológico, bajo la premisa del desarrollo. Este modelo económico aboga por la privatización de bienes públicos como la educación, la salud y otras necesidades básicas para el bienestar (luz, agua, entre otras), y reducir los impuestos (principalmente de las empresas transnacionales). El neoliberalismo es más que una teoría económica, ya que, al poner en práctica su doctrina, se crea un Estado que premia la competencia y presiona a sus ciudadanos a abandonar la acción colectiva en favor del individualismo, esto crea brechas económicas y agrava otros aspectos de vulnerabilidad.

Vir Cano, filósofo y activista, plantea en su ensayo *Solx no se nace se llega a estarlo*, como el modelo neoliberal actúa también en el ámbito afectivo. Además de la constante presión del neoliberalismo en la esfera económica, este modelo llega a afectar otros aspectos: lo filosófico, lo ético, y en este caso, de manera más relevante, la condición afectiva y lo relacional. Cano teoriza que el pensamiento neoliberal, conformado por una competitividad agresiva, una necesidad de productividad y el perfeccionamiento, individualiza las relaciones afectivas, inmuniza la emocionalidad y cerca las interacciones sociales, forzando a los individuos a minimizar los aspectos afectivos y sociales en busca del desarrollo económico/laboral, esto es lo que Cano nombra como auto-precariedad afectiva.

La condición precaria es parte de la esfera relacional, así lo define Isabell Lorey (2016), negando que la vivencia precaria es una cuestión individual y fortuita. Lorey, analiza, el uso y el origen de la palabra precario y examina cómo esta se ha presentado en otras formas de gobierno además de la actual. Su planteamiento contiene diferentes dimensiones de lo precario y que la definición general de la palabra alude a la “inseguridad y vulnerabilidad, de incertidumbre y amenaza.” (Lorey, 2016, pág. 25). Teniendo en cuenta que somos seres finitos, lo precario es una condición mortal que toda persona experimenta, sin embargo, hay una clara diferencia entre la amenaza de, por ejemplo, una enfermedad a la inseguridad que se pasa por tener un trabajo precarizado. Es preciso resaltar que la condición precaria ya existía antes del pensamiento neoliberal y que es una idea reciclada del modelo del Estado de protección liberal de Castell.

Para Castell existen tres 3 zonas para posicionar a la ciudadanía: la zona de afiliación, los ciudadanos que están en el centro y que son protegidos por el Estado; la zona precaria, un lugar de paso antes de que se revoque la protección del Estado (Lorey comenta que ésta zona causa una gran ansiedad

distinta al miedo mortal estándar), aunque también se pretende que el estado realice políticas que reafilien a las personas en condición precaria; por último la zona de desligamiento, en esta la seguridad que brinda el estado es removida. La precariedad era usada como una herramienta de gobierno, era necesario que existiera esta condición para mantener a los ciudadanos afiliados bajo las leyes establecidas, pero si el número de precarios se excedía amenazaba con debilitar el centro y se perdería el poder de gobierno.

Bajo el pensamiento neoliberal, el relacionamiento se entiende más como un acto transaccional que como un acto afectivo, una forma de *networking*¹ constante que se realiza bajo la promesa de retribución, dando más importancia a lo que posee un individuo que a la misma persona. En la misma línea de planteamiento, bajo la teorización de Gilles Lipovetsky y Jean Serroy (La cultural-mundo, 2010) encuentro una conclusión similar a la problematización que apunta Cano, la precarización es global y proviene de un sistema económico, uno fundado en el hedonismo y del rechazo reconocimiento de la experiencia mutua.

Entendiendo las causales y consecuencias del individualismo y la precariedad, he desarrollado un interés por entender cómo las artes pueden replicar o resistir los discursos y las enseñanzas neoliberales en la esfera relacional y afectiva. La existencia humana es una constante acción relacional, ya que nuestra especie se define por la necesidad de socialización, se sostiene en el conocimiento de ancestros y construye colectivamente un futuro. Bajo esa necesidad del junte, debe haber espacios que respondan a este impulso humano, por fuera del trabajo o el habitar familiar.

La dinámica del neoliberalismo también afecta el acceso a lugares y experiencias relacionales bajo la exigencia de pago. Estos condicionantes median el ámbito relacional y coercionan la capacidad afectiva a la inhibición emocional, presionando al sujeto a optar por alternativas a su alcance o a un modo de vida individualista, sin embargo ¿Cómo un adolescente o una juventud que no es asalariada que se encuentra en una condición económica precaria es capaz de participar de los terceros lugares? ¿Qué alternativas espaciales son totalmente asequibles para esta población?

En el contexto de la ciudad de Medellín, por ejemplo, entre las primeras respuestas que se podrían dar a estos interrogantes se encuentran los parques públicos, zonas deportivas como unidades deportivas o parques de patinaje (puente de la 4 sur, Estadio Atanacio Girardot), o la red de bibliotecas públicas de Medellín. Estos son espacios sociales que consistentemente están abiertos al público y que no tiene ningún costo. Entre estas alternativas, la agenda artística disponible puede variar, unas

¹ **Hacer contactos.** Formación de relaciones empresariales para crear y desarrollar oportunidades de negocio, compartir información y buscar clientes potenciales.

dependen de fechas específicas, en otras es menos probable su realización, en todas excepto en la red de bibliotecas, las cuales cuentan con programas culturales y artísticos todo el año. Al ser estudiante de artes también se inicia el planteamiento hacia que otro tipo de lugares que son de libre acceso para la adolescencia y juventud, brindan un acercamiento a las artes y que se comporte, además, como un lugar de encuentro.

En una ciudad con tanta diversidad de habitan no se extraña que, Medellín cuente con una amplia cantidad de colectivos con sus propios planteamientos que abren espacios habitables, libres de prejuicios, pero con un pensamiento político crítico. Su logo es el de un árbol. Un lugar pensado para llegar y parcharse, para ser habitado por la pluralidad juvenil de la ciudad. En este espacio, la preocupación por bienestar de la adolescencia y la juventud es clara y por eso se ha construido como un refugio de las violencias y una escuela para agenciar a sus moradores. Me estoy refiriendo a Casa Morada.

Morada es un espacio pensado para la juventud y la adolescencia, con una fuerte filosofía del cuidado, la no violencia y el libre desarrollo identitario. Su apuesta es por la vida y la colectividad. Morada es un parche que se despliega más allá de Medellín, contando con cuatro casas culturales, dos ubicadas en el barrio San Javier, comuna 13: Raíz Morada y Encarrete Morada; una en Cúcuta, barrio Moltilonos: Frontera Morada y Esquina Morada en Apartadó, barrio Policarpa; también comparte sede y trabajan junto a la organización Casa de las estrategias, un centro de estudios especializado en el desarrollo de proyectos investigativos con enfoque de ciudad y Juventudes. Morada también realiza acciones por fuera de las casas, presentándose en instituciones educativas y participando de proyectos con otras colectivas de la ciudad.

Morada como colectivo, como lugar habitable, sintetiza aquello que persigue esta investigación: una exploración de posibilidades afectivas distintas a la hegemonía de la indiferencia neoliberal, gracias a su trabajo con jóvenes y adolescentes de toda la ciudad y sus corregimientos; tiene parches semanales, en el que se encuentra el círculo de cuidado, estrategia que lleva ya tres años desarrollándose y despliega el pensamiento de Morador, pues el espacio le apunta al cuidado personal y colectivo, las sesiones se desarrollan desde el uso de herramientas artísticas en búsqueda de una comprensión por medio del pensamiento reflexivo, la conversación y apertura emocional. En este parche se problematizan diversos temas que afectan a la población juvenil y sin importar el tema se le aplica una lente interseccional que cuestiona las dinámicas de poder políticas, sociales y relacionales, así como las formas de opresión y enseñanzas de precarización.

La filosofía de Morada parte desde el afecto, existe una constante preocupación por el yo y por el nosotros, su filosofía apunta a la vida: “En la ciudad que queremos caben muchos proyectos de vida, muchas maneras, muchos estilos; no hay machismo, no hay homofobia, ni racismo” (Morada). La construcción del colectivo está pensada desde el bienestar propio y colectivo “Sólo podemos ser libres si acabamos con la angustia de todos y nadie se queda atrás” (Morada) es una de las frases que tiene en su decálogo (unir y *solitariar*²) y junto con éstas también una lista de reclamaciones.

Lorey expresa en su libro que “Las prácticas de empoderamiento no funcionan en absoluto de un modo automáticamente emancipatorio, sino que han de entenderse, desde una perspectiva de gubernamentalidad, como algo marcadamente ambivalente” (Lorey, 2016, págs. 28-29) Esta declaración, genera diferentes interrogantes ante las acciones y los discursos que se utilizan para emancipar a las personas y cómo el arte puede tener un rol activo en la búsqueda de esta emancipación.

La red de colectivos Morada como creadora y reproductora de narrativas de resistencia ante la presión del individualismo, los mandatos autoritarios y la esfera relacional precarizada, se vuelve el núcleo de esta investigación como estudio de caso, desde una perspectiva del arte como acción de lucha colectiva en donde se materializa la teoría anti-neoliberal y relacional de los autores mencionados, específicamente en Casa Raíz Morada, podremos llegar a comprender ¿Cómo puede el fanzine como medio gráfico y comunicativo, apoyar procesos de resistencia de narrativas y vivencias comunitarias como alternativas a las técnicas de precarización afectiva en Casa Morada?

2 Objetivos

2.1 Objetivo general

Analizar cómo el medio del fanzine puede ser usado como una herramienta para la construcción de alternativas y espacios de resistencia a las técnicas de precarización afectiva.

2.2 Objetivos específicos

² palabra rescatada del decálogo de Casa Morada. Se entiende como la construcción desde el silencio y la soledad, sin etiquetar al deseo de soledad como algo malo.

- Problematicar las consecuencias de las técnicas de precarización afectiva en la esfera comunitaria e intrapersonal.
- implementar un laboratorio de co-creación de fanzine como método de recolección de información
- Analizar la filosofía de lxs moradores de Casa Morada en contraposición a las narrativas de precarización afectiva utilizando los insumos recolectados en el laboratorio de co-creación
- Crear una autopublicación (revista) que dé cuenta del fanzine como posible herramienta para el desarrollo de alternativas y espacios de resistencia a las técnicas de precarización afectiva.

3 Marco referencial

3.1 Antecedentes

El siguiente estado del arte expone diferentes aproximaciones investigativas que se han realizado teniendo a Casa Morada (Medellín, Colombia) como escenario de investigación. Al realizar una búsqueda documental por varios repositorios de universidades y motores de búsqueda, se encontraron seis distintas investigaciones: cuatro tesis de pregrado, un artículo derivado de maestría y una recopilación de diversas investigaciones de la universidad Eafit. De estos 6 trabajos se seleccionaron 3, ya que poseen una mayor cercanía al tema que se propone desarrollar esta investigación.

La mayoría de las tesis revisadas se centran principalmente en el entendimiento o la formación de la identidad individual, haciendo hincapié en la construcción de éstas a partir de vivencias alternativa como lo es la experiencia de vida trans, formas alternativas de masculinidades, el drag y la estética transformista. Las tesis escogidas abarcan diferentes disciplinas del conocimiento: comunicación y educación audiovisual, lengua castellana, pedagogía, derecho. Aunque en la búsqueda, se encontró una tesis de la licenciatura en artes plásticas, la investigación tiene un enfoque alejado por la pregunta sobre los afectos.

El trabajo de pregrado “Narrativas del cuerpo performativo Drag en espacios de formación no convencionales en la ciudad de Medellín” escrita por: Deisy Julieth Gómez Oquendo, Daniela Copete Hurtado, Julián Andrés García Castrillón, Erika Vanessa Usuga Guerrero (2023); para el pregrado de licenciatura en lengua castellana aborda el arte *Drag* como un proceso identitario generador de

narrativas en espacios de formación no convencionales, usando las mismas narraciones que produce la performatividad drag como nuevo conocimiento.

A partir de la inquietud por llevar la literatura *queer* a los espacios de educación formal, el equipo de investigadores encuentra que prevalece una resistencia que no les permite realizar su primer planteamiento. Gracias esa experiencia se deciden por la alternativa de la educación informal “espacios en donde sí se permite re-pensar las identidades sexuales” (pág. 16), dirigiendo su interés a centros por fuera de las instituciones educativas, resaltando la pedagogía que se transmite por los diferentes establecimientos, algunos de ellos sin intención de educación o transmisión de conocimiento, espacios no formales.

Este trabajo está implementado bajo la metodología a de investigación-creación problematizando el arte drag por fuera de la visión superficial del show y la vestimenta, preguntándose por el cuerpo y las subjetividades que puede crear, la performance, la creación de identidades que desafían las normas de género, las narrativas como “insumo creativo”, el saber social, entre otros.

Dentro de las conclusiones que la tesis expone, resalto que los espacios no convencionales en donde se preforma el drag se convierten en lugares recuperados, lugares entendidos desde la resistencia y la formación no convencional, ya que es poder habitar lo que antes fue negados.

La negación y falta de exploración identitaria puede llegar a ser una problemática para un hombre por la poca investigación que se realiza hacia su vivencia de género. Sócrates Suaza Velásquez; Masculinidad alternativa y expandida: diseño y desarrollo de un proceso formativo de masculinidades alternativas en adolescentes basado en las prácticas de educación expandida de Raíz Morada” escrita por: para el pregrado en pedagogía de la universidad de: a través de la metodología de investigación acción el trabajo indaga en la pedagogía expandidas y las masculinidades alternativas tomando como sujeto de estudio a un grupo de hombres en la casa cultural casa morada en un proceso formativo llamado cosas de manes. Desde un interés por abordar la pedagogía expandida en un escenario no formal, como se encuentra en unos de sus principales inspiraciones El Exploratorio. Desde un interés de conocer las aproximaciones que tienen las instituciones y colectivos que han abordado el género. Después de un mapeo, reconocieron que, a diferencia de las mujeres y la población LGBT, las masculinidades no han sido abordadas tan ampliamente, lo cual presenta un gran interés para el investigador, ya que hay una gran problemática en violencias basadas en género (hacia las mujeres), conflictos bélicos y consumo de sustancias.

En el procedimiento de las sesiones realizadas en casa morada se abordó cuatro diferentes temáticas: masculinidades, estereotipos de género, privilegios y masculinidad frágil. Dentro de estos

nodos se utilizaron herramientas artística-pedagógicas: dibujo, expresión corporal y bordado. La tesis concluye que existe una gran necesidad de poder generar la oportunidad para dialogo fluido y crítico para así potenciar las prácticas transformadoras, sobre todo en el ámbito de las masculinidades alternativas.

A partir de este reconocimiento llego a entender que en Morada se han dado diversas investigaciones alrededor de lo identitario, lo cual es una base de lo afectivo, sin embargo, no se ha indagado extensamente en este tema. Además, se ha abordado la perspectiva de género, la vivencias *queers*, analizando y criticando formas de opresión y sus consecuencias, sin embargo, no se encuentra una particular tendencia a pensarse cómo los modelos económicos afectan la formación colectiva y capacidad de percibir el afecto.

3.2 Antecedentes legales

La realización de este proyecto de trabajo de grado se enmarca bajo el artículo 34 de la ley 115 de 1994 ley general de educación.

La educación informal es definida la ley 115 como: “Se considera educación informal todo conocimiento libre y espontánea-mente adquirido, proveniente de personas, entidades, medios masivos de comunicación, medios impresos, tradiciones, costumbres, comportamientos sociales y otros no estructurados.” (Departamento Administrativo de la Función Pública de Colombia, 1994).

3.3 Antecedentes teóricos

La determinación de estos antecedentes se debe a la relación que hacen tiene sus pensamientos de manera integral, en ellos se mantiene una relación interseccional que enriquece a esta investigación, colocando factores de género, raza y clase, y no dejando la definición de la condición precaria bajo un tema laboral como puede ser tratado en muchas otras instancias. El enfoque que llegan a tener estas autoras y autores ponen en conversación cómo una preferencia a favorecer el capital por encima de los intereses comunitario deviene en una gran problemática social, principalmente en los afectos, inmunizándolos, sentenciándolos al deber productivo. en algunos aspectos, gracias a la resistencia y a la creación de las mismas personas, desarrollando diferentes “afectos” por fuera de lo aprendido o exigido por el pensamiento neoliberal.

Vir Cano, en su ensayo *Solx no se nace, se llega a estarlo* (2018) expresa las afectaciones que vienen experimentando las personas desde un ámbito colectivo e individual gracias a las técnicas de

precarización surgidas por la doctrina neo-liberal. Las acciones asimiladas por personas y comunidades, son nombradas por Cano como: *Tecnologías de auto-precarización afectiva*. Estas tecnologías presionan a la persona a seguir un discurso meritocrático y punitivo, y junto con una *est/ética*³ autónoma, de empoderamiento e inmunización emocional, estas derivan en “performativos devastadores” que cumplen con mantener la narrativa y el proceder del *ego-liberalismo* término que define al individuo como centro, ultimo y único. Esta filosofía trae consigo a la promesa de la liberación por medio del Ser autosuficiente, responsable, que sólo ha de velar por sí; la matriz de este pensamiento individualista, demuestra para Cano, una gran falta de recursos subjetivos, implicando la importancia que juega la parte comunitaria en la formación del individuo.

A pesar de fomentar una revisión a las acciones cotidianas y a los discursos activistas, en busca de reducir y eliminar las enseñanzas dadas por las pedagogías neoliberales, Cano reconoce la amplia proliferación de las tecnologías de auto-precarización, de las cuales no se puede emancipar. Estas pedagogías del aislamiento, buscan que sea el individuo quien trabaje para su propia precarización afectiva, inmunizando a la persona. La cercenación afectiva crea un cerco identitario que busca una reafirmación del ente, el cual sólo puede existir, gracias a enseñanzas ego-liberales, en cuanto hay extranjerización y segregación de lxs otrxs

En la afirmación férrea de un yo autónomo y libre se silencian no solo los entramados culturales, sociales, y afectivos, que nos hace ser lxs que somos, sino también las desigualdades estructurales, las jerarquías inducidas y las violencias sistemáticas... (Cano, 2018, pág. 34)

Es, por tanto, que durante el ensayo hay una reiteración constante a la revisión de las narrativas activistas, reconociendo que se presentan también en discursos y estrategias del feminismo y la población OSIG (orientaciones sexuales e identidades de género) no hegemónicas. Como se declara en el título, y desarrolla Cano en sus conclusiones, no se llega al mundo sin nadie, somos una consecuencia de una acción relacional, lo comunitario no solo es tendencia, es inherente y presente en cada esfera, se necesita un trabajado constante de las tecnologías de auto-precarización afectiva para desaprender “esa experiencia de dependencia radical” (pág. 40) he ahí la necesidad imperativa de que la precarización sea autoimpuesta, para que las tecnologías se lleven en el individuo. Ante esta problemática Cano llama a la creación colectivas de mundos y sensibilidades, en donde se huye de lo punitivista y el castigo, y principalmente no se simplifica la problemática estructural a un entendimiento individual y personal.

³ Termino usado por lx autorx para nombrar las técnicas no sólo como algo ético si no también desde la cuestión estética.

Igualmente para profundizar en la definición de condición precaria se revisó el texto: *Estado de inseguridad, gobernar la precariedad* de Isabell Lorey (2016), en este la autora menciona el fordismo, término que se refiere al ensamblaje a gran escala hecho por fuerza obrera, el cual lleva el nombre Ford por el creador y marca de carros, este modelo logró que se abarataran los costos de producción y consumo y puso al alcance de la población estadounidense lujos y necesidades, Lorey expresa que nos situamos en una sociedad postfordista, con ello resaltando la condición de vida que se experimenta bajo el neoliberalismo, antes de llegar a describir las dimensiones en las que su teoría plantea la precariedad, he de comentar cómo se resalta a los precarios como personas individualizadas por su condición, con un interés dispersos que no pueden ser unificados ni representados por modelos de producción, esta relación no se da simplemente por la condición precaria laboral, es general, una precarización de la vida.

Para Isabell Lorey es claro que la precariedad es una condición de todo ser viviente, no sólo abordada desde la humanidad. Este concepto se ha descrito a través del uso de sinónimos

como puede ser: inseguridad, amenaza e incertidumbre y como explica Lorey: “El contrapunto de lo precario suele ser la protección, la inmunización política y social contra todo aquello reconocido como amenaza.” (Lorey, 2016, pág. 26). Esto significa que hay una necesidad de diferenciar a qué o a quiénes se debe proteger, creando así una condición de otredad, alimentando con esto desbalances de poder, vulnerando y aislando tanto a comunidades como a individuos. Bajo esta premisa se despliegan las tres dimensiones de lo precario:

- La *condición precaria* es una dimensión de vulnerabilidad compartida, Lorey expresa que esta no es, de ninguna manera, una tendencia individual ni “filosófica en sí”, esta se entiende de un modo completamente relacional que existe de manera constante. Resalta que, al darse en cuerpos sociales en constante interacción estos no se pueden determinar cómo objetos de protección, ya que la separación que llega con categorización de protegido e inmunizado no eliminaría esta dimensión.
- La *precariedad* se entiende como una “categoría organizadora que designa los efectos políticos, sociales y jurídicos de una condición precaria generalizada” (pág. 29) de esta se deriva una tendencia que ya he mencionado: lo otro, una condición de jerarquía que lleva a los procesos de alterificación, culminando en un filtro hacia una dimensión de bienestar dependiendo a qué grupo poblacional pertenezcas.

- *Precarización como gubernamentalidad*: esta dimensión se refiere a los modos de gobierno desde las relaciones industriales del capitalismo. Lorey define que esta dimensión se crea cuando la vida ingresó en la política, utilizando la condición precaria y la precariedad para gobernar a la población. Esta dimensión afecta directamente en las subjetividades, llevando a los individuos a prácticas de empoderamiento que buscan una emancipación automática las cuales pueden culminar en lo opuesto: un autogobierno que vuelve dócil y extremadamente fácil de gobernar.

Ya descritas las dimensiones de lo precario se debe resaltar que estos modos no surgen de manera individual y que a pesar ser un concepto desde la relación social no es de característica generalizada, es decir, es una experiencia diferente para cada persona y comunidad. En contextos económicos y políticos neoliberales, esta condición tiende a normalizarse, contrario a lo que sugiere su modelo político de liberación, pues en este lo precario se ve actualizado en la gubernamentalidad individualizada (Lorey, pág. 31).

La perspectiva de Rita Segato ante las acciones crueles y deshumanizadoras “que enseñan, habitúan y programan a los sujetos” (Segato, *Contra-pedagogías de la crueldad*, 2018, pág. 11), aporta una ampliación a la crítica que propone este proyecto. Estos actos son nombrados por Segato como *Pedagogías de la crueldad*. A pesar de no ser una teoría de las ciencias de la educación, el nombramiento como pedagogía es relevante, coloca en la conversación como los sistemas de producción influyen en la esfera relacional por medio del habitar a la población a eventos y acciones violentas, no sólo desde la condición precaria en diferentes sectores como puede ser en el trabajo, la vivienda o la alimentación. Segato también añade crímenes de lesa humanidad como lo son los feminicidios, estos actos de crueldad buscan desensibilizar a la población, inhibiendo, estratégicamente, un recurso necesario para la creación de redes colectivas: la empatía. “Para este contexto histórico, la compasión, la empatía, los vínculos, el arraigo local y comunitario, y todas las devociones a formas de lo sagrado capaces de sustentar entramados colectivos sólidos operan en *disfuncionalidad con el proyecto histórico del capital*” (Segato, 2016, pág. 99) Segato, en su libro *La guerra contra las mujeres*, explica como el capital hace parte de esos sistemas de opresión que mantienen la vida de la mujer de forma subyugada y minorizada.

Este apartado contiene un análisis de gran contribución de la condición precaria en cuanto a pedagogías de la crueldad, y gracias a la perspectiva de género de la autora, se logra apreciar como la vivencia de precarización llega a ser dinámica dependiendo de las interseccionalidades que le

atraviesen y colocando el concepto de lo *Otro*, en su caso para definir a la mujer frente a la minorización⁴, en mi caso, para nombrar toda persona que sufre la condición precaria.

La teorización de las pedagogías de la crueldad al ser comparada con el planteamiento de Vir Cano ante la auto-precarización afectiva, demuestra una gran similitud en aspectos generales, siendo que ambas apuntan a una condición impuestas para “que naturalicemos la expropiación de la vida (...) que no tengamos receptores para el acto comunicativo de quien es capturado por el proceso de consumición.” (Segato, 2018, pág. 12). Dando a entender así, como los procesos del pensamiento neoliberal llegan a eliminar la capacidad social y la agencia para comunicarlo.

4 Contexto de Casa Morada

La casa cultural Raíz Morada está ubicada en el barrio San Javier n-1 a cuatro cuadras y media de la estación del metro de San Javier. La casa, como edificio, ha estado desde el año 2011 cuando se funda el centro de estudio Casa de las Estrategias por un deseo por la investigación social uniendo la metodología cuantitativa y cualitativa con la misión de entender fenómenos sociales de la ciudad y crear estrategias para el mejoramiento de la misma para los adolescentes y la juventud. En un principio se tenía planeado que la sede estuviera ubicada en Envigado, pero gracias a una estafa por parte del propietario de la casa la sede se asentó para bien en la comuna 13 de Medellín.

A través de sus investigaciones Casa de las Estrategias desea crear redes de *incidencia* que transformen la ciudad, por lo cual inicia la creación de varios proyectos, de ahí surge Morada. La fundación de la casa cultural se da de forma más espontánea, al estar en espacio tan amplio y abierto a la adolescencia se pensó en la posibilidad de convertir el centro de estudio, que era muy pequeño para el lugar que habitaba, en un espacio para la adolescencia y la juventud.

Tomando un paso fuera de la casa es importante mencionar el contexto que la comuna ha tenido hasta este momento. San Javier está ubicado en el centro occidental de la ciudad de Medellín. La comuna limita al norte con la comuna 7, al sur con el corregimiento de Altavista, al oriente con la comuna 12 y al occidente con el corregimiento de San Cristóbal. La construcción de la comuna inicia

⁴ “minorizar alude aquí a tratar a la mujer como «menor» y también a arrinconar sus temas al ámbito de lo íntimo, de lo privado, y, en especial, de lo particular, como «tema de minorías» y, en consecuencia, como tema «minoritario».” (Segato, 2016, pág. 91).

en 1938 cuando se reconoce al corregimiento de La América como parte de la ciudad, se inicia a poblar la futura comuna a través de las llamadas “invasiones”. En 1963 según el acuerdo municipal se da la inclusión de diferentes barrios como 20 de julio y se termina el proceso de transformación de los barrios en el 2000.

San Javier ha tenido un contexto social negativo, gracias a la situación de pobreza extrema y hacinamiento en la que se encontraban los ciudadanos, así lo demuestran diferentes tablas resultado de una ECV (encuesta de calidad de vida) realizadas en 2009 (Londoño, 2012, pág. 58-61) en donde el más del 70% de la población vivía en un estrato bajo o menor y una ficha de caracterización de la Alcaldía de Medellín muestra que la condición perduró hasta 2019. Esta ficha de caracterización también muestra que la comuna tiene un puntaje debajo por 10 puntos del porcentaje de la ciudad en el multidimensional de vida. Además de la vulnerabilidad económica en la población, el sector también ha estado rodeado por un contexto de violencia, en lo que se engloba ser un territorio estratégico en las rutas de salida y entrada de drogas y armas para el occidente del país.

Grupos al armados y guerrillas como el ELN y las FARC (Ejército de Liberación Nacional y Fuerza Armadas Revolucionarias de Colombia respectivamente) iniciaron un proceso de asentamiento en la comuna. Estos dos grupos buscaban controlar el tráfico de armas y droga, hundiendo al territorio en el miedo por la guerra entre los dos bandos. Durante los noventa y principios de los 2000 el conflicto se agravó por el surgimiento de las autodefensas, grupos armados por fuera de la ley. Durante los años del 2000 al 2002, los paramilitares comenzaron con una ola de violencia cruel ante la población civil de la comuna, asesinatos, desapariciones y desplazamientos, fue la cotidianidad de la ciudadanía, pues el grupo armado buscaba eliminar a cualquier persona que perteneciera o ayudara a las autodefensas urbanas.

En 2002 se desata la operación Orión, una intervención armada y militarizada autorizada por el propio presidente de Colombia, la cual buscaba retomar el control de la zona “Hubo 80 civiles heridos, 17 bajas cometidas por la Fuerza Pública, 71 personas asesinadas por los paramilitares, AUC, 12 personas torturadas, 92 desapariciones y 370 detenciones, según la Corporación Jurídica Libertad” (Wikipedia). Después de las operaciones, no se puede decir que la paz llegó al territorio, los asesinatos, torturas y desapariciones eran más recuentes y esto por sólo conocer o vivir al lado de un miliciano.

Es evidente que la cantidad de asesinatos y el nivel de violencia ya no son el mismo que eran al inicio del milenio, sin embargo, eso no significa que las muertes que ocurran bajo esas condiciones sean menos importantes, ese fue el pensamiento bajo el que Casa de las Estrategia crea el proyecto No Copio en 2015, apoyado por Morada, una forma de dignificar la vida y la muerte. Despojando

la creencia de que hay alguna justificación para un asesinato. “Nada justifica el asesinato” es el mantra de este proyecto.

Como se puede observar, el contexto del barrio San Javier muestra una realidad marcada por condiciones de vulnerabilidad, a pesar de que procesos como el Grafi-tour esté cambiando el reconocimiento de la comuna, todavía existe una realidad clara en donde la memoria de la violencia afecta y la condición de precariedad económica y de seguridad presionan a la población a alterar sus maneras de existir. Casa Morada es consciente de esta problemática y abre sus puertas a toda la población adolescente y joven de la ciudad, crea un espacio alternativo, en donde el ser puede existir sin miedos ni condicionantes. Morada es un parche que cuestiona las dinámicas hegemónicas de la ciudad e incita a lxs moradores de la casa a hacer lo mismo para juntxs transformar la ciudad.

5 Marco Conceptual

El neoliberalismo, como doctrina que impulsa una construcción globalizada, produciendo la interconexión entre los países, se entiende como un accionar antagónico cuando se examina ese mismo aspecto en el ámbito social. La globalización trajo consigo dinámicas ampliadas, en donde los países dejan de ser sólo entes soberanos individuales, territorios aislados, gracias a un avance en las tecnologías de las comunicaciones y con ello una influencia constante del movimiento exterior, sea desde el comercio, las políticas o la cultura. Irónicamente, bajo este sistema socioeconómico, el cuerpo social a visto cada vez más un aislamiento de sus partes, un cerramiento de las redes afectivas, debido a las presiones económicas que precarizan cada vez más la existencia. Aquella libertad que promete el neoliberalismo, parece ignorar la dinámica transaccional de su propia filosofía, en donde la búsqueda libertad del individuo termina por condenarle a una responsabilidad de su propia condición de vida en cada aspecto, hacia ciertas formas de afectos solidarios y con ello, la capacidad de interdependencia de los cuerpos. El siguiente marco conceptual pone en juego diferentes terminologías que tratan de explicar qué es la precariedad afectiva, los componentes que lo agravan y qué pensamientos cuestionan y presentan una alternativa a las vidas precarias.

5.1 Fundamentos epistemológicos

5.1.1 El cuerpo afectado

En este apartado busco dar a entender los conceptos de corporalidad y afecto, y la interdependencia que tiene estas formas de experiencia. Para esto tomaré de marco de referencia a los planteamientos de Laura Quintana: *política de los cuerpos Emancipaciones desde y más allá de Jacques Rancière* (2020), y Judith Butler: *cuerpos aliados y lucha política, hacia una teoría performativa de la asamblea*. (2017).

Primeramente, he de definir los conceptos de cuerpo y corporalidad, para ello me apoyaré Alexis Sossa roja. EL cuerpo es materia, “(Sossa Rojas, 2014, pág. 11)) desde esta declaración, que tiene un enfoque más pragmático, se entiende al cuerpo un receptor del exterior, y sistema de procesos internos de las percepciones causadas por lo otro. Por otro lado, la corporalidad se puede definir de mejor manera como la experiencia de vida del cuerpo, el “hacer, sentir, pensar, querer, etc. Con esto nos damos cuenta de que el cuerpo vive (...) por ello, el cuerpo es un importante fenómeno social y cultural, materia de símbolo, objeto de representaciones, legitimaciones y de imaginarios” (Sossa Rojas, 2014, pág. 11). Desde la corporalidad surgen construcciones que condicionan el cuerpo, le brindan identidad y una codificación singular al cuerpo y así mismo el cuerpo supedita la libertad a la experiencia, ejemplo son la categoría sexo-género, la condición racial y de clase, la edad, entre otras.

5.1.1.1 Cuerpos en desdoblamiento

Al nombrar “cuerpo” Laura Quintana, no se refiere netamente a una categoría cerrada o individual, tampoco una que esté recluida en lo material. Cuerpo es un receptáculo de vivencias, indicando que hay experiencias de vida que se catalogan desde lo social y sólo pueden ser entendidas desde ahí, pluralizando el cuerpo, además, este nombramiento se opone a la idea dicotómica que separa mente y cuerpo, valorizando lo que vive la corporalidad como un solo ente. Retomando el párrafo anterior, las categorías que llegan a condicionar al cuerpo, están presentes en el concepto de lógica policial, el cual lo retoma del pensamiento de Jaques Rancière.

El mejor ejemplo para explicar esta lógica se encuentra bajo a la metáfora de las fronteras o del cercamiento: contención al movimiento, al poder ser, a la experiencia, a lo que es permitido al vivir. Como describe Quintana, la lógica policial, contine a la lógica consensual. (Quintana, 2020), el consensualismo, se entiende como las generalidades decididas, por la mayoría, las instituciones o simplemente, ideas preconcebidas. Quintana presenta, al cuerpo despolitizado por el consensualismo como:

un sujeto que encarna unas fijaciones identitarias producidas por el consensualismo y sus fronteras marginalizadoras entre el humano y el no humano, el capaz y el incapaz; y de un sujeto que inhibe, así, su plasticidad corporal y la exposición a otros cuerpos. (Quintana, 2020)

Se puede entender claramente que los cuerpos que se acomodan a esta lógica policial permanecen estáticos en la vida fijadas para ellos. Esta tendencia es generalizada, según las reflexiones de Ranciere, ya que la lógica policial no es un sistema de opresión específico que se fije una población, sino que es nombrado como un reparto, una entrega de un condicionamiento para el existir. En estos repartos se da la creación de conjuntos que logran formar fronteras que determinan datos, reales o no, conscientes o no, que finalmente "forman y delimitan la capacidad de percibir y pensar" (Quintana, 2020). Ranciere clasifica lo policial no como un terreno y más que una lógica de dominación, como una lógica ensambladora.

Esta forma de lógica y repartición engloba a las técnicas de precarización afectiva: torsionan la identidad, ajustan los afectos, imponen condiciones a la corporalidad, como lo hace la lógica policial. Apoyándose en Germán Cano (fuerzas de flaqueza, 2015) Quintana explicita una forma de identidad producida bajo las narrativas liberales y neoliberales, el sujeto emprendedor: un individuo de afecto empresarial, siempre productivo y autónomo por imposición, un "yo moldeado por la interiorización de los conflictos sociales". Este tipo de sujetos no gestionan aquellos conflictos en espacios colectivos, se orillan hacia la distinción, piensan que la resolución se puede dar por la fuerza del debate, ir al gimnasio, la autoayuda o la vida sexual (Quintana, 2020). Estas acciones se ejemplifican en algunas ideas del pensamiento neoliberal del norte como, se ha elevado este estilo y filosofía de vida por parte de identidades como los *hombres Alfa* y al, ahora estandarte del movimiento MAGA: *Make America Great Again* (Has America grande/excelente otra vez) Charlie Kirk⁵

Este condicionamiento de la corporalidad no existe sin una resistencia, es decir, es un sistema disyuntivo/heterogéneo. Encuentro que el nombramiento de Ranciere ante la contraparte policial, hace de esta, un accionar que proviene de lo colectivo. Infiero que: puede verse una tendencia individualizante en lo policial, por lo tanto, la disyunción tiende a lo plural. La lógica política es simbolizada desde una corporalidad más libre, es el desdoblamiento, la movilidad. Al ser un sistema

⁵ Charlie Kirk fue una prominente figura de la ultraderecha en Estado Unidos, una persona de la esfera mediática. Cofundador y director de la organización conservadora *Turning point*, la cual tiene como propósito difundir los valores conservadores en colegios y universidades del país.

heterogéneo, más allá de su condición dual, estos actúan en forma de ensambles, es decir, la configuración de la repartición policial es propensa a modificarse, sea porque se enlaza de distintas maneras o que ocurra una alteración propiciada por individuos o colectividades. Así mismo, la lógica política tiene sus propios ensambles, aunque se produce mayoritariamente por la acción de los cuerpos en búsqueda del escape policial o a través de acciones disruptivas como la contemplación en medio de la ocupación laboral. Esta lógica, también puede operar desde acciones policiales, pero el fin, al ser diferente, reivindica la acción, tal como explica Quintana:

Pero, si las formas de emancipación, en sus distintas operaciones, pueden desdoblar la lógica policial, es porque pueden servirse de recursos policiales dividiéndolos, multiplicándolos, explotando su heterogeneidad, mostrando que no solo son policiales, que pueden ser usados políticamente y, por ende, que esos recursos policiales no producen solo formas de dominación (Quintana, 2020)

Esto también plantea que las acciones que son pensadas desde lo político, pueden devenir en el cercamiento del cuerpo, en el freno del cuerpo social y la experiencia corpórea. Determinando que la lógica no es intrínsecamente liberadora y por ello no siempre las acciones van resultar en la aproximación a la emancipación.

Similarmente, Judith Butler, realiza la clasificación del concepto cuerpo por medio de la unión de personas, la autora determina dos principales formaciones del “carácter corporeizado” haciendo uso de las protestas, estas siendo y necesitando formas de reunión, asambleas y la toma del espacio público. El segundo carácter implica la condición precaria como línea interseccional que une a los cuerpos y de ahí parte su impulso fundamental (Butler, 2017, pág. 17). Determinando principalmente a estos cuerpos como corporalidades políticas.

Butler comienza su planteamiento desde la idea de pueblo como conformador de la patria, y con ello merecedor de derechos y la protección el estado, no obstante, la clasificación de pueblo ha sido constantemente una forma segregativa, es decir, siempre su definición termina excluyendo a alguna población “«El pueblo» no es algo establecido de antemano, sino que somos nosotros quienes marcamos sus límites.” (Butler, 2017, pág. 11). Con esto se puede dar el inicio de la conversación entre las autoras, en donde se puede entender la exclusión como un reparto policial.

Puesto que para Butler esta categoría nunca puede abarcar de manera completa a la población, es, en esa desprotección, que se empiezan a conformar corporalidades divergentes, en las cuales, a diferencia de la generalidad que plantea Laura Quintana con la lógica policial, hay una identidad específica que es coactada es coactada por un modelo de opresión. Estas identidades se vuelven

necesarias, ya que, sin estas experiencias referenciales, no se logra reconocimiento que permita el inicio de la movilización. Esto alude a que existe una forma de desprotección específica para cierto grupo social. EL análisis que hace esta autora en su libro, ante esa forma específica de amenaza hacia las asambleas o grupos reunidos, es la precariedad de la vida y su vulnerabilidad.

También, plantea que la experiencia del cuerpo puede ser medición de la vida “Ese cuerpo invariable y sus continuas necesidades es en nuestra concepción el criterio que nos permite evaluar si ciertas formas de organización económica y política son suficientes para el desarrollo humano” (Butler, 2017, pág. 131), sin embargo, y es algo que debo resaltar más precisamente, ya que el texto de Butler tiene como finalidad el analizar la lucha política, la conformación del cuerpo nunca se aleja de la idea plural, es decir: sí, un cuerpo puede de por sí ser vulnerable, pero utilizar esta forma individualizada como un ejemplo general no es posible a los ojos de Butler:

el cuerpo se define por las relaciones que hacen posible su vida y sus actos (...), nunca podremos entender la vulnerabilidad del cuerpo si no la enmarcamos dentro de las relaciones que este mantiene con otros seres humanos, con los procesos vitales y con condiciones inorgánicas y vehículos de la vida. (Butler, 2017, pág. 132)

Es así que, en el accionar político del cuerpo, se presentan necesidades que logran ligar el exterior como parte del propio cuerpo o experiencia corpórea: “Así, el movimiento, la quietud o el estacionamiento de mi cuerpo en medio de la acción de otro no es un acto mío ni tampoco tuyo, sino algo que ocurre en virtud de la relación existente entre nosotros” (Butler, 2017, pág. 16) y este fenómeno se extiende más allá de la relación humana cuando Butler plantea la calle como espacio de la reivindicación y agencia de las asambleas, pues, si un cuerpo tiene la capacidad de hablar y movilizarse, necesita así mismo un infraestructura que le permita ejercer esas propias acciones “Por consiguiente, el pavimento y la calle han de ser considerados como requerimientos del cuerpo cuando este ejercita su derecho a la movilidad. Ambos son parte de la acción, no solo su sostén.” (Butler, 2017, pág. 130).

El cuerpo se entiende más allá de una parte de la dualidad neurofisiológica (mente/cuerpo) y de una “herramienta” para que la conciencia del ser pueda percibir el exterior. Es fundamental entender al cuerpo como un todo, en dónde se reúne la experiencia y la condición de vida. Separarle en diferentes aspectos, aunque parecería beneficioso para un análisis específico, deriva en el aislamiento de un ecosistema primordialmente dependiente, además, que se podría individualizar a la persona ante su unión a un cuerpo social, en favor del conocimiento de estos aspectos. La experiencia corpórea, como lo es expresado por las autoras, está profundamente ligada en el actuar político y en la propia relación

de los cuerpos y sus condiciones de vida, es por tanto que es necesario desligarse de la fragmentación corporal para poder entender cómo, la experiencia afectiva y la vulnerabilidad, forman parte integral de la vivencia corpórea.

5.1.1.2 El afecto, una experiencia amplia

A pesar de que el afecto y su forma precarizada⁶, contenida o alterada, sea el centro de mi análisis me era necesario precisar el concepto de afecto desde la perspectiva del giro afectivo. Tomando directamente las palabras de Deleuze “Affects are no longer feelings or affections; they go beyond the strength of those who undergo them. Sensations, percepts, and affects are beings whose validity lies in themselves and exceeds any lived”⁷ (Deleuze & Guatarri, 1994, pág. 164).

Determinar el afecto como una experiencia amplia, no es sólo necesario, sino que es el acierto de su definición. Poder definir a qué se refiere cuando se habla de afecto es desplegar la vivencia misma, no obstante, aquí se toman tres conceptos de interés específico para esta investigación: Las atmosferas afectivas, el afecto en lo no-humano y el afecto precario, los cuales se presentan a continuación, sin dejar de lado la conversación del cuerpo.

Para esclarecer la afirmación de los afectos como una fuerza, es importante revisar el planteamiento de *Atmosferas afectivas* teorizado por Ben Anderson. El autor parte desde un interés por el discurso dado por Karl Marx en 1856, en donde utiliza la metáfora de la atmosfera para hablar de una atmosfera de la revolución. En su texto, menciona y sustenta su teorización al nombrar otro tipo de planeamientos que pueden referirse o relacionarse como atmosferas afectivas: qualified aura, mimetic waves of sentiment, a sense of place (Boheme, Gernot, 2006; Thrift, Nigel, 2008; Rodaway, Pau, 1994) (Anderson, 2009). Esta amplitud de nombramiento se debe a que el autor entiende que la palabra atmosfera de por sí cuenta como una definición extensa e intercambiable, es por tanto que: “the term atmosphere is multiple; epochs, societies, rooms, landscapes, couples, artworks, and much more are all said to possess atmospheres (or be possessed by them.)”⁸ (Anderson, 2009, pág. 78).

El análisis de Anderson me ofrece herramientas para pensar al pensarse el afecto cómo en Casa Morada. Desde su planteamiento, el autor presenta que las atmosferas afectivas se experimentan como

⁶ Refiriendome a los afectos solidarios que son imposibilitados por parte del pensamiento neoliberal.

⁷ “Los afectos ya no son sentimientos ni afectos; van más allá de la fuerza de quienes los experimentan. Las sensaciones, las percepciones y los afectos son seres cuya validez reside en sí mismos y excede cualquier experiencia vivida.”

⁸ “El término atmósfera tiene múltiples significados; se dice que épocas, sociedades, habitaciones, paisajes, parejas, obras de arte y mucho más poseen atmósferas (o están poseídos por ellas).”

afectos colectivos, ya que estas suceden antes y al mismo tiempo que la formación de subjetividad de las materialidades humanas y no humanas, es decir, no sólo animales u otros seres vivos, abarca también a objetos y más relevante, lugares, y en medio de la distinción subjetiva/objetiva, con esto concluye que las atmosferas son un suelo común que permite el compartir y propicia la afloración de emociones pág. (Anderson, 2009, pág. 78) Este fenómeno es claro en Morada, que siempre ha sido un espacio abierto y construido desde el cuidado, pensado para la adolescencia y la juventud de Medellín como un lugar de encuentro plural de pensamiento interseccional que resiste a la opresión y da cobijo a lo alternativo, como es presentado en el decálogo, bajo el concepto *Errar y despertarse* “Amar al desesperado y reconocer en el rostro del desprotegido y en el cuerpo del oprimido, el rostro más querido y el cuerpo más amado” (Morada).

El trabajo que se hace en Morada en búsqueda del bienestar de lxs moradores, la fabricación de los parches, la adecuación del lugar y el apoyo social a comunidades realizado por fuera de la Casa: ha hecho que se defina una esencia que cubre al lugar y quienes lo mantienen. A esa influencia se le suma la presencia de lxs moradores. Cada joven o adolescente que llega a la Casa contribuye a esa atmosfera. Sus palabras en el Parche de debate, el fluir emocional en el Circulo de cuidado, la construcción sonora en Cabina abierta y ahora, plasmar el afecto en el fanzine, deriva a que la Casa contenga un espíritu influenciador que permea las emociones de las personas. La construcción colectiva de esta atmosfera, no hecha por casualidad, sino por un deseo de identidad y propósito por parte de Morada, hace del espacio más que un edificio, lo convierte en un cuerpo que permite anidar un afecto, una infraestructura como menciona Butler, que afecta otros cuerpos.

El concepto de Atmosferas de Ben Anderson es de gran relevancia al plantearse el afecto en este proyecto, pues conversa y une varios planteamientos, y añade la posibilidad que lo no-humano contenga el afecto, lo genere, lo modifique y lo inflija. Como se ha mencionado, para Judith Butler la infraestructura de la calle y los espacios, como las plazas, que se utilizan para el encuentro político y las movilizaciones se relacionan y conforman parte del cuerpo social en ese momento por medio de la acción. Ante las atmosferas, se podría nombrar al uso de la infraestructura como un cuerpo que también contiene, pero momentáneamente, las emocionalidades de la colectividad.

Tomando en consideración que, tanto Anderson como Butler, coinciden al utilizar los planteamientos de Deleuze y Spinoza, lo cual reafirma anteriores afirmaciones dados sobre la apertura y devenir de los afectos (Anderson, pág. 78) (Butler, págs. 150-151). Al ser estos una condición de vida sujeta a la ambigüedad y apertura, los afectos no son inherentes al bienestar o a la bondad, estos puedes traer acciones destructivas para el cuerpo individual y social, incluso llegar a inmunizar el

propio afecto. Como se puede ver en el marco teórico, tanto para Vir Cano, como para Isabell Lorey y Rita Segato, hay una tendencia a la precarización de los afectos, se entumece nuestra libertad de sentir, producto de la doctrina implementada por el sistema socioeconómico neoliberal. Aunque las autoras nombren diferente el concepto, que negarse, se complementan.

La costumbre impuesta a una vida de mínimo aseguramiento que coloca a la existencia como una competencia de supervivencia individual, abandonando paulatinamente las practicas sociales que permiten la vida en común (Lorey, 2016) bajo esta lógica de la supervivencia individual, Vir cano prone el ego-liberalismo que deriva en relaciones transaccionales basadas en un yo productivo, un yo desde el pensamiento empresarial, que trabajo por la reproducción de sus propias condiciones de vulneración: auto-precariación afectiva (Cano, 2018, pág. 32). Un planteamiento parecido Rita Segato lo termina nombrando como precariedad de la vida vincular (2016), una “destrucción de la solidez y estabilidad de las relaciones que arraigan, localizan y sedimentan afectos y cotidianos” (102).

Estas perspectivas teóricas son útiles para analizar el caso de Morada como espacio de la formación crítica del pensamiento y despliegue del cuidado personal y colectivo. Los afectos en Morada tienen un rol protagónico, que no puede ignorarse y sin el cual la identidad de Morada estaría excluida completamente.

5.1.2 La interdependencia y el Buen vivir

Comprendiendo que las anteriores secciones parten desde dar a entender las características claves de la experiencia de la vida, esta sección se desarrolla bajo la búsqueda por apuntar a esas formas afectivas que brindan alternativas a las técnicas de precarización afectiva. Para abordar el concepto, me dirijo al análisis realizado Judith Butler ante los pensamientos de Theodor Adorno en el capítulo seis del libro *Cuerpos asamblearios y lucha política*, además de abrir una pequeña conversación entre Butler y Solón, junto a las concepciones de la buena vida:

La reflexión que realiza Butler en el capítulo seis, parte de la pregunta que se realizar Adorno: ¿Se puede llevar una buena vida en medio de una mala vida? La autora tiene como finalidad reformular la idea de Adorno ante una buena vida, ya que este lo determina desde un planteamiento más individual “destaca lo difícil que resulta para el sujeto encontrar la forma de perseguir una vida buena para sí mismo, en tanto ser individual” (Butler, 2017, pág. 195). De las primeras acciones que realiza Butler es afirmar que una buena vida no proviene completamente del dinero:

Muchos la identifican con el bienestar económico, con la prosperidad e, incluso, con la seguridad; pero es sabido que quienes no llevan una buena vida pueden estar disfrutando

también del bienestar material y de la seguridad. Y esto es aún más claro en el caso de quienes disfrutan de una buena vida gracias a la explotación del trabajo de los demás o del aprovechamiento de un sistema económico que afianza algunas formas de desigualdad. (2017, pág. 196)

Como parte de este capítulo la autora primero se pregunta por las qué es una vida vivible “Si voy a deliberar cuál es la mejor manera de vivir, entonces tengo que asumir que la vida que quiero adoptar puede ser afirmada como vida” (2017, pág. 200), es decir, hay un reconocimiento del valor propio de la existencia. Un valor que reafirma la dignidad de la propia vida, aunque esto está sujeto a factores externos, principalmente, al pensamiento clasificador y segregador que apunta a ciertas condiciones de vida y las nombra “como vidas que ya no se consideran vidas” o vidas que no son lloradas (2017, pág. 198). Esta forma la clasifica como *La mala vida*. Determina también más concretamente que hay valorización por parte del exterior y con ello se empieza a desligar un poco del pensamiento más individualista de Adorno.

Para Butler la exigencia de una vida buena incluye un componente moral y uno fisiológico. Determina que es necesario la supervivencia del cuerpo para poder luchar por una buena vida, pero que no se vuelve una condición definitiva, ya que, en ocasiones de extrema precariedad las personas han ofrecido sus actos de apoyo, por ejemplo, compartiendo la poca ración de pan “cuando imperan condiciones de peligro máximo y precariedad exacerbada, el dilema moral no deja de existir; de hecho, persiste” (2017, pág. 204).

Dándonos a entender la importancia del componente pragmático sobre una buena vida, lo nombra como una precondition, sin embargo:

esta exigencia se revela insuficiente, ya que si sobrevivimos es justamente para vivir, y la vida, por mucho que necesite de la supervivencia, debe ser algo más que la supervivencia para que ella sea vivible. Uno puede sobrevivir sin ser capaz de vivir su propia vida. Y en algunos casos, no parece algo digno sobrevivir en tales condiciones. (2017, págs. 209-210)

Como se puede ver en la pregunta hay dos menciones de vida, cosa que Butler también resalta. Al volver a revisar el planteamiento de Adorno quiere llevar una buena vida, se encuentra confortada con idea de que la vida está organizada en términos sociales y políticos, esto derivando a entender que desde el aspecto moral la vida como tal está duplicada. Butler determina esa vida social como la buena vida “Si existe lo que podríamos llamar dos vidas -mi propia vida y la buena vida, entendida como una forma social de la vida-, entonces la vida de uno está implicada en la otra.” (2017, pág. 215).

Los planteamientos de Butler hacia el entendimiento de una buena vida, dan muestra de un reconocimiento holístico de la existencia, no caen en el desconocimiento del amparo material para poder vivir, pero tampoco deja la conversación hasta ahí, muestra que la condición de supervivencia es un condicionante para la exigencia de un cambio. Además, agrega un componente de responsabilidad si se quiere llegar a esa buena vida “Conscientes de la necesidad que tenemos unos de otros, reconocemos así mismo los principios básicos que dan forma a las condiciones sociales y democráticas de lo que aún puede llamarse «la buena vida»” (2017, pág. 219). Es por tanto que la importancia del concepto recae en entender la buena más allá de los aspectos de los materiales y emocionales, también la existencia de esa responsabilidad hacia lxs otrxs.

Siendo que, para Butler, cada individuo posee un grado de vulnerabilidad, esto significando que está expuesto a la imposición de la precariedad, esa interdependencia que menciona la autora, desencadena, una forma de afecto, relacionada más a esa perspectiva comunitaria en donde esa dependencia funciona como una infraestructura que permite lidiar con la precariedad impuesta, a fin de tener una vida vivible: “se puede empezar a desarticular esa forma individualizadora y exasperante de la responsabilidad, sustituyéndola por una concepción solidaria que ratificaría nuestra dependencia mutua” (2017, pág. 29).

Esta forma solidaria del actuar es mencionada múltiples veces por Laura Quintana, tomando una aproximación de más a la pérdida de este accionar solidario. Desde las lógicas del consensualismo se da “ciertas manifestaciones inmunitarias, de rechazo, que fijan como amenaza a ciertos «otros», a través de discursos estigmatizadores que hacen circular afectos destructivos de miedo, resentimiento y odio, es decir, discursos que bloquean formas de interdependencia y solidaridad entre los cuerpos.” (Quintana, 2020). Aquí se reconoce un principio que no se había mencionado, las técnicas de precarización afectiva, son pensadas como propias formas de afecto.

Más adelante, Quintana menciona la filosofía del *Buen vivir* como una apuesta emancipatoria de la lógica del capitalismo y los modos de convivencia formados en bajo éste. El buen vivir bien, es un paradigma filosófico desarrollado por los pueblos originarios, principalmente en países como Ecuador y Perú. Este se piensa como una alternativa a sistemas como el capitalista. EL buen vivir se empieza a desarrollar a finales del siglo pasado y a comienzo del actual, proveniente de pensamientos más longevos de las comunidades originarias como el *sumaq qamaña* (*aymara*) y el *sumak kawsay* (*quechua*) (Solón, 2016, pág. 11) que contienen una aptitud en su significado más allá del vivir bien: “ambos términos son traducciones incompletas e insuficientes del *sumaq qamaña* o

sumak kawsay que tienen un conjunto más complejo de significados como “vida plena”, “vida dulce”, “vida armoniosa”, “vida sublime”, “vida inclusiva” o “saber vivir” (Solón, 2016).

Quintana expresa, acerca de la filosofía del Buen vivir que: “reconoce la relacionalidad de los cuerpos, su mutua dependencia y su vulnerabilidad, la manera en que estos requieren de redes de apoyo sociales, pero también tecnológicas y afectivas, de condiciones ambientales y de sostenibilidad sin las cuales no hay vida.” (Quintana, 2020). Al explorar esta filosofía en el libro *¿Es posible el vivir bien?* Podemos encontrarnos con los elementos centrales de presentan características esenciales, determinadas por mismo autor, *Pablo Solón*, resaltaré un par de citas a forma de conversación entre los anteriores postulados de este concepto. Hay que tener en cuenta que el Vivir bien o Buen vivir engloba las filosofías de varios pueblos originarios, cosmogonías amplias en sí misma que no pueden describirse exactamente, Solón comenta:

No hay un decálogo del Vivir Bien o el Buen Vivir. Todo intento de definirlo de manera absoluta asfixia esta propuesta en construcción. Lo que podemos hacer es aproximarnos a su esencia. El Buen Vivir no es un conjunto de recetas culturales, sociales, ambientales y económicas, sino una mezcla compleja y dinámica que abarca desde una concepción losó ca del tiempo y el espacio hasta una cosmovisión sobre la relación entre los seres humanos y la naturaleza. (2016, pág. 17)

Solón inicia declarando un cambio del punto de partida, una alteración al entendimiento del todo, presenta que, bajo la filosofía del buen vivir, el todo es la *Pacha* es cual “comprende la unidad indisoluble de espacio y tiempo. Pacha es el todo en movimiento constante, es el cosmos en permanente devenir.” (Solón, 2016, pág. 18) Desde este primer elemento, se muestra un rechazo al pensamiento neoliberal y a su doctrina al desarrollo y crecimiento infinito, ya que se piensa la movilidad del tiempo no como un avance lineal sino uno en espiral, no hay nada eterno y todo se transforma, un poco recordando a las tendencias de las atmosferas afectivas. Así mismo, para la pacha no hay separación de seres “La dicotomía entre seres con vida y simples objetos no existe.” (Solón, 2016, pág. 20) por eso todo entra en la pacha, no se puede, entonces, favorecer ni a lo “vivo” ni a una especie, mucho menos a un grupo, puesto causará un desequilibrio.

Buscar el balance es otra de las características de esta filosofía, al saber qué conforma la Pacha, este pensamiento entiende que el equilibrio no es eterno, sino dinámico, que “engendra nuevas contradicciones y desencuentros que requieren de nuevas acciones para re-equilibrarse” (Solón, 2016, pág. 25). Esto da cuenta de un sistema que se autorregula, que entiende la vivencia contradictoria y busca convivir con ello que trata de abarcar, no como un sistema rígido que coloca una valoración a

cada existencia (viva o no). Lo plural es sinónimo de este pensamiento, determina una dualidad constante, una contradicción que siempre está en conversación y en acción, una de estas dualidades es la de individuo/comunidad “dos polos de una misma unidad” determinando que “Una persona es gente sólo en tanto trabaja para el bien común de la comunidad a la que pertenece. Sin comunidad no hay individuo y sin seres singulares no existe comunidad.” (Solón, 2016, pág. 23) De igual forma que Morada existe por lxs moradorxs y son ellxs quienes construyen la casa e impulsan sus acciones.

Por último, esta filosofía no sólo es de carácter decolonial al desarrollarse a partir del pensamiento indígena del sur, el pensamiento y la acción decolonial es una característica elemental de la filosofía. Este apartado cuestiona directamente lo derivado de la colonización, como el capitalismo y las fórmulas de explotación y control que se han mencionado en este escrito. “La descolonización implica rechazar un status quo injusto y recuperar nuestra capacidad de mirar con profundidad para no quedarse atrapado por categorías coloniales que limitan nuestra imaginación.” (Solón, 2016, pág. 31) Esta propuesta de una recuperación de la capacidad de imaginar es ampliamente necesaria, de urgencia en la contemporaneidad, en donde académicos como Mark Fisher hacen declaraciones tan alarmantes como: “Es más fácil imaginarse el fin del mundo como el fin del capitalismo” (Fisher, 2009).

Entender estos planeamientos del buen vivir no sólo entrega herramientas necesarias para esta investigación, como critica a las técnicas neoliberales, o plantean alternativas de vidas a las actuales bajo el régimen capitalista, también son clave para dar un punto de comparativo para entender el pensamiento de Morada ante el buen vivir como entidad colectiva y los pensamientos de lxs moradores como entidad singular que continúa aportando al pensamiento de Casa Morada, desde la imaginación de una ciudad distinta con posibilidades de vidas dignas y de afectos solidarios.

5.2 Fundamentos de pedagogía

5.2.1 Enseñar a transgredir: *Bell Hooks, una enseñanza liberadora.*

Como parte de la investigación me es de gran importancia que mi práctica educativa no difería de la trayectoria que ya marcan los autores anteriormente desarrollados, pues si parte del fin de este proyecto es entender la construcción de espacios alternativos o, mencionando a Laura Quinata, espacios donde la lógica política aparezca constantemente y sus afectos, entonces el propio acercamiento desde la enseñanza debe continuar con la filosofía del espacio y tratar de elevarla. Es así que no podía optar por guiarme por tendencias conductistas, institucionalizadas o estandarizadas. las propuestas educativas siempre deberían apuntar al empoderamiento y a la liberación de lxs moradores,

propiciando tanto la autonomía de quién llega al parche, como un espacio en el que se sientan agentes de este, construyendo, del cual surja a partir de sus experiencias y creaciones.

Dentro de la búsqueda de las diferentes perspectivas de pedagogías y educación por fuera de la educación tradicional di con el libro de Bell Hooks: *Enseñar a transgredir*. La perspectiva de Hooks se encuentra dentro de la crítica al modelo bancario de educación⁹, se basa en los procesos transmisioncitas del conocimiento, en este tipo de modelo educativo el maestro debe transmitir el saber y el alumno, establecido como un ser que no sabe, debe hacer uso de la memoria y la repetición para llegar a comprender ese fenómeno. Este paradigma ya fue abordado por educación popular

Esta idea se rompe en la Educación Popular, cuanto se parte de que todos los humanos tienen un saber derivado del mundo que habitan y las prácticas que desarrollan en lo cotidiano de sus vidas; en el reconocimiento de que en todo humano están las capacidades de lo intelectual y lo manual, y que su separación es parte de la constitución de los dualismos sobre los cuales Occidente y en especial su modernidad capitalista, ha construido su poder. (Mejia, pág. 7)

Hooks, al tener a Freire como uno de sus principales “maestros”, comparte muchas ideas con las propuestas de la educación popular. Como referente del aspecto educativo, resalto el uso de la experiencia personal como afianzadora de conocimientos, es decir, como un conocimiento que le permite llegar a conclusiones más allá de los planteamientos teóricos. De este tipo de agencia resalto de Hooks

- la vulnerabilidad a la que debe exponerse el profesorado si este desea tener una práctica de liberación: La pedagogía comprometida no solo intenta infundir poderío al estudiantado. Cualquier clase que utilice un modelo holístico de aprendizaje será también un lugar donde el profesorado crezca y gane poderío en el proceso. Este poderío no puede cultivarse si nos negamos a ser vulnerables a la par que motivamos a nuestro estudiantado a arriesgarse. (Hooks, 2021)

Es así en que mi participación en el parche no se limita a quién conduce el espacio, sino que se suma la participación activa de la creación y la exposición del ser, en búsqueda de no frenar la atmósfera que se genera en el parche.

⁹ definido así por Paulo Freire en el libro: pedagogía del oprimido, 1968.

- Estudiante como ser integral: Hooks critica la noción de la separación mente-cuerpo, pues esta se desliga de una educación holística y así mismo de lo que ella llama una pedagogía comprometida. Hooks aboga por un reconocimiento del estudiante, en mi caso, del moradorx, más allá de un ser que busca conocimiento académico, pues también busca conocimiento sobre cómo vivir en el mundo (Hooks). Sin este reconocimiento de la vida y experiencias propias de lxs estudiantes (Hooks), “lo cual va a demandar tener la claridad de que quien enseña aprende y, de igual manera, quien aprende enseña.” (Mejia, 2014, pág. 7) no se puede acceder a esa pedagogía holística y ni al intercambio de conocimientos que plantea también la educación popular y busca este parche de co-creación.
- La pasión de la experiencia: este concepto proviene del capítulo seis, casi al final de este, en donde Hooks analiza la obra de *Diana Fuss* acerca del esencialismo y la experiencia. A forma de resumen y sin intención de reducir la amplia reflexión de Hooks, determino ciertos puntos que nos lleva a este concepto: hablar desde la experiencia es una acción que se ha ligado principalmente a las vivencias marginales; Fuss plantea que hablar desde la experiencia puede llegar a silenciar a otrxs en contextos académicos, Hooks está de acuerdo; sin embargo, la autora apunto que el discurso desde la experiencia propia se da en toda las personas y de manera más frecuente en vivencias hegemónicas (hombre blanco heterosexual de clase alta), no sólo en las marginalidades; Hooks también expresa “Sé que la experiencia puede ser un modo de conocimiento y puede configurar cómo conocemos lo que conocemos.” (2021), esta forma de conocimiento por parte de la experiencia amplía, quizá no el conocimiento académico, pero sí un entendimiento privilegiado de la emocionalidad, del carácter humano.

Sé que puedo tomar este conocimiento y transmitir el mensaje de sus palabras. No me costaría expresar su significado. Sin embargo, lo que se perdería en la transmisión es el espíritu que ordena estas palabras, que da cuenta de que, detrás de ellas (por debajo, por todas partes), hay una realidad vivida. Cuando utilizo la expresión «pasión de la experiencia», esto incluye muchos sentimientos, pero en particular el sufrimiento, porque hay un conocimiento específico que emana del sufrimiento. Es una forma de conocimiento que se expresa a menudo a través del cuerpo, de lo que el cuerpo sabe, de lo que ha quedado inscrito en él a través de la experiencia. Pocas veces puede esta complejidad de la experiencia expresarse y nombrarse desde una distancia. (Hooks, 2021).

Es bajo este razonamiento que determino la experiencia de lxs moradores como gestora del conocimiento, resaltando la realidad vivida. Dando a superposición de narrativas un foco que da cuenta de la construcción afectiva en Morada.

5.3 Fundamentos de educación artística

La hibridación artes y educación, propone una mirada diferente a las vivencias, así lo plantea Fernando Hernández-Hernández: “El enfoque de educación a través de las artes presta atención no al "qué" (objetos, imágenes) o "cómo" (las formas en que interpretamos artísticamente lo que vemos y vivimos), sino al espacio “entre” (Hibridar las artes y la educación para favorecer la conciencia imaginativa, 2019, pág. 35). Es así que estas fisuras crean temporalidades permiten devenir la acción artística en una disciplina para cuestionar y desnaturalizar prácticas y discursos establecidos (Hernández-Hernández, 2019). EL autor, presenta como una de sus preocupaciones la necesidad de fortalecer/desplegar/formar la conciencia imaginativa, en busca de que la intersección arte educación logre fortalecer la conciencia imaginativa y eliminar concepciones hegemónicas como por ejemplo el discurso ideológico neoliberal: “Si las artes y la educación artística no venden y producen beneficio, no tienen sentido que se enseñen” (2019, pág. 34).

Esta configuración de una educación en arte o desde las artes, que desarrollar espacios para el cuestionamiento y la creación de conocimiento colectivo, propiciando:

eventos que irrumpe en los discursos y las prácticas establecidos, para desnaturalizarlos y cuestionarlos desde otros puntos de vista (parciales, no fijos y muchas veces múltiples). Todo ello, con la finalidad de provocar fisuras y quiebras en los relatos curricular, disciplinar, cultural y social dominantes, para desestabilizarlos y abrirse a otras maneras de conocer, imaginar y ser. (2019, págs. 31-32)

Se unen al planteamiento de encontrar, visualizar, imaginar y crear, lugares que impulsen alternativas a la precarización de los afectos, que permitan la juntanza y la conformación de una red comunal, intensiones que se juntan con la mirada a un buen vivir.

6 Metodología

6.1 Tipo de análisis

Esta investigación se engloba dentro del análisis cualitativo el cual puede ser definido como una ruta de investigación que “se enfoca en comprender los fenómenos, explorándolos desde la perspectiva de los participantes (...) y en relación con el contexto” (Hernández Sampieri & Mendoza Torre, 2018, pág. 390). Este tipo de investigación se utiliza con mayor frecuencia en las ciencias

sociales, humanas y en las artes. Su metodología se basa métodos inductivos, a diferencia de la investigación cuantitativa que tiende al uso de métodos deductivos (Bautista, 2011, pág. 15), ya que “La investigación cualitativa trata de identificar la naturaleza profunda de las realidades, su sistema de relaciones, su estructura dinámica.” deductivos (Bautista, 2011, pág. 16) Es por tanto que para lograr su cometido no se fundamenta en enfoques matemáticos, sus aproximaciones las realiza por medio de narrativas y estudios de observación. Al estar realizando una investigación basada en las artes (IBA), cuyo propósito es el analizar las experiencias afectivas, el enfoque cualitativo brinda las herramientas necesarias para lograr este cometido, ya que trabaja con los discursos de las personas, tanto en el ámbito verbal como en el no verbal (Bautista, 2011, págs. 15-16).

6.2 Diseño metodológico

La investigación basada en las artes o IBA, es un enfoque metodológico dentro de la investigación cualitativa en donde se implementan la creación artística no sólo como un medio que ayude, potencie o facilite otras herramientas metodológicas, sino que la creación es en sí el método que moviliza toda la investigación; Hernández Hernández, citando a Mason y Sclater, da cuenta de que los “métodos utilizados en la IBA (...) no sólo actúan como disparadores en una entrevista, sino que pueden también ayudar a conectar abstracciones ideológicas con situaciones específicas, al utilizar tanto elementos personales y colectivos de la experiencia cultural.” (Hernández Hernández , 2008, pág. 93). Las características determinadas por este autor: utilización de elementos artísticos y estéticos, principalmente no lingüísticos, usando principalmente las artes visuales o performativas; realza perspectivas y matices, no busca dar respuestas exactas ni reseguir verdades, la IBA propone otras formas de ver el fenómeno que investiga; por último, propone conversación “más amplia y profunda sobre las políticas y las prácticas tratando de desvelar aquello que se suele dar por hecho y que se naturaliza” (Hernández Hernández , 2008, pág. 96).

6.2.1 Métodos, técnicas e instrumentos de recolección de la información

Afectar el fanzine se ha planteado como un parche, un encuentro semanal en donde surge una propuesta de creación alrededor del cuestionamiento por los afectos, la premisa del espacio es la creación de fanzine. El fanzine ha sido un medio disruptivo desde el primer momento de su aparición, en los años 30's, siendo una forma de resistencia ante la necesidad por un espacio “So fans created a

médium in which they could share their own stories...”¹⁰ (Lovata, 2008, pág. 324) Esa esencia de unión y empoderamiento que busca entregar voz a un grupo minoritario (referente a la población numérica y también a la población que vive bajo técnicas de opresión).

Para la recolección de datos se utilizó el fanzine tomando un enfoque en documentos, registros, materiales y artefactos como está descrito en el libro Metodología de la investigación: las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta (Hernández Sampieri & Mendoza Torre, 2018)

El fanzine ha sido implementado como herramienta metodológica en una amplia cantidad de trabajo de investigación como parte de las IBA o en la *Investigación acción participativa* (IAP) como es el caso de Laura Way en su artículo: *Dadzine: Zine making with young fathers as a participatory and DIY approach to research*. Como plantea Way hay dos formas utilizar el fanzine para recolección de información como datos secundarios, comparación de información entre fanzines ya creados, como o datos primarios, en donde es la creación del fanzine que da la información a analizar (Way, 2024), esta investigación utiliza la segunda metodología, determinado al fanzine como una herramienta de investigativa.

6.2.2 Métodos, técnicas e instrumentos de análisis.

Para lograr tener un análisis completo del fanzine, es necesario hacer uso de herramientas visuales y narrativas que permitan develar la información pertinente para esta investigación. Siendo que, será muy relevante la propia descripción de sus creaciones, se toma la metodología de indagación narrativa, desde el aspecto de la oralidad. Esta metodología tiene como principio el análisis de la experiencia humana “considera que la narrativa es acerca de la vida humana; la historia de una vida es inseparable de las prácticas y de la vida vivida y narrada.” (Quintero Mejía, 2018). Al preocuparse por entender lo cotidiano de la persona y su contexto, permite que esta investigación indague en el porqué de sus creaciones.

Así mismo, en búsqueda de comprender lo que la imagen tiene para aportar como conocimiento se utiliza el análisis visual. Este tipo de análisis permite obtener nuevas perspectivas de los datos y el contexto en el que provienen “Interpreting images is just that: interpretation. But my own preference - which is itself a theoretical position - is for understanding visual images as embedded in the social

¹⁰ “Así que los fans crearon un medio en el que podían compartir sus propias historias...”

world and only comprehensible when that embedding is taken into account.”¹¹ (Rose, 2016, pág. xxii). Para esto se utilizará dos de los cuatro lados de un análisis crítico de la metodología visual de Gillian Rose los cuales son: el lado de la producción “All visual representations are made in one way or another, and the circumstances of their production may contribute towards the effect they have.”¹² (Rose, 2016, pág. 27) y el lado de la imagen “The second site at which an image’s meanings are made is the image itself. Every image has a number of formal components.”¹³ (Rose, 2016, pág. 32).

6.2.3 Fases de la investigación

Fase 1. Revisión documental: dentro de esta sección se hizo la indagación en la bibliografía, iniciando por autoras mencionadas en el ensayo para Vir Cano. Después de ello, se profundizó en otras temáticas que no se nombraban de forma extensa dentro de los referentes que componen el marco referencial: como el concepto de cuerpo dado por Laura Quintana o las atmosferas afectivas de Ben Anderson.

Fase 2. Acercamiento al contexto: durante el primer semestre del trabajo de investigación, tuve la oportunidad de encontrarme con las publicaciones de Morada y tomando esa iniciativa decidí habitar La Casa como unx moradorx, sin estar bajo la performatividad de investigadorx. Quería poder existir en el espacio sin sentirme intrusx, sin otras intenciones más allá que el ir a parchar, ya el aspecto de la investigación llegaría más adelante, primero esperaba ser una cara familiar que formara parte un proceso cultural al que, desde del inicio, admiraba. Esta decisión llevó a conocer el contexto de Morada desde los ejes temporal, social y cultural desde la distancia, como una extensión de la fase documental, sólo que con una visión histórica de la formación de Morada y su pensamiento para la ciudad, adolescencia y juventud.

¹¹ “Interpretar imágenes es precisamente eso: interpretación. Pero mi preferencia personal —que en sí misma es una postura teórica— es entender las imágenes visuales como insertas en el mundo social y solo comprensibles cuando se tiene en cuenta dicha inserción.”

¹² “Todas las representaciones visuales se hacen de una forma u otra, y las circunstancias de su producción pueden contribuir al efecto que tienen.”

¹³ “El segundo lugar donde se construyen los significados de una imagen es la imagen misma. Toda imagen tiene una serie de componentes formales.”

Fase 3 Desarrollo del parche: “Afectar el fanzine”: Afectar el fanzine contó con un total de 6 sesiones, se desarrollaron 4 diferentes formatos de fanzine y se presentaron 3 temáticas: reconocimiento, el afecto desde la experiencia propia y Un lugar para el afecto de liberación. De aquí se extrae la información a ser analizada.

Fase 4 Análisis: se realizó una lectura y observación de las creaciones presentadas por lxs moradores y haciendo uso del análisis visual y la indagación narrativa de tipo verbal, se buscan similitudes, se describen simbolismos y se revisa lo dicho del trabajo para presentar información relevante para la investigación.

7 Análisis de resultados

En este apartado se analizan las experiencias y procesos desarrollados en los parches de co-creación en Casa Morada desde una pregunta de su dimensión afectiva. Estas reflexiones surgen como parte de un trabajo colectivo que indaga en el fanzine como práctica y modalidad de encuentro, resaltando la generación de saber colectivo a partir de las vivencias afectivas de lxs moradores. Como categorías de análisis se presentan: **Morar en la casa Morada, El fanzine, cuerpo canalizador de afectos, Exigencias para un espacio de afectos liberadores, ¿Qué tanto afecta el fanzine? Limitaciones del parche y el arte ante la emancipación del sistema capitalista.**

Antes de iniciar el desarrollo del análisis quiero dar cuenta brevemente de las temáticas y la intención realizadas durante las exploraciones de los *zine*¹⁴. En las sesiones del parche se pensaron las siguientes temáticas: Reconocimiento, el afecto desde la propia experiencia, un lugar para el afecto de liberación.

Reconocimiento: en el cual se tuvo una primera exploración del fanzine realizando un formato tipo folleto que contuviera el nombre un retrato libre hecho con papel de colores, una presentación necesaria para entender a la persona de forma más cerca (algo por fuera de los parámetros establecidos de las presentaciones) y por último una frase que resuene con la persona. **El afecto desde la propia experiencia:** Durante esta temática se presentó a lxs moradores diferentes pensamientos sobre el afecto: desde el aspecto de la psicología básica y cognitiva, lo sociocultural, la filosofía Spinozista-Deleuziana, el pensamiento decolonial y los estudios culturales. A partir de esta

¹⁴ abreviatura de *Magazine*

información y de lo tendido propiamente de lo que es el afecto se exploraría un nuevo formato de fanzine. La elección se dio por medio de una demostración de formatos.

Un lugar para el afecto de liberación: Ya habiendo definido qué es el afecto desde pensadores y hablar desde la experiencia, se inicia un cuestionamiento de qué existir para que un espacio logre ser un lugar que permita desatar afectos de liberación. La idea se pensaba desde el reclamo, las exigencias, y para ello se utilizó como referente el fanzine “Conductas sexistas” de Luna y Lisa (Luna caminante y cuerpaespin¹⁵) tanto en formato (zine de tres dobleces) como en el tono de la narración, ya que se explora este zine como un referente actual al uso de este medio en movimientos socioculturales y reclamos políticos por parte de minorizaciones.

Por último, se tuvo una sesión en la que se trabajó la diagramación de la revista por medio de una creación de un minizine, explorando también ese tipo de formato, utilizando la técnica del collage para crear formas, colores y definir párrafos de las páginas para así tener una clara identidad como parche y editores de la revista

7.1 Morar en la Casa Morada

Una reflexión alrededor de tres aspectos visuales de Casa Morada y su relación con las atmósferas afectivas

La estética de Morada es un lenguaje de la atmósfera afectiva que se vive en los parches. Morada está diseñada para acoger, desde la parte arquitectónica, te saluda en primera instancia una terraza que está pensada para el uso, con bancas y mesa al aire libre, plantas, la fachada pintada, estos elementos los menciono porque desde esta primera vista se entiende que la casa es para habitarse. Como he comentado en el apartado anterior Morada es una casa afectada, o sólo desde el pensamiento afectivo si no, desde las huellas de dejan físicamente sus moradores. Desde el marco de la puerta comenzarás a ver todo ese color sobre las paredes blancas, se pueden ver muchos stickers en los vidrios de las puertas junto con carteles y grafitis, algunos de los que se puede encontrar es: “a todxs nos da asco ser acosadxs”, referencias a la cultura punk, otras casas culturales del área metropolitana, vivencias de población queer, entre otros. Las paredes de Morada albergan historia y trayectoria.

¹⁵ @luna_caminante, @cuerpaespin_. Fecha de publicación: 2025.

Concretamente, para hablar de la atmosfera de morada quisiera centrarme en tres elementos visuales que se encuentran en la sala de la Casa, lugar en el que se desarrollan la mayoría de los parches. Lo primero que te puede llamar la atención a entrar, es que a tu derecha se encuentra todo el decálogo de Morada, las guías del espacio, disponibles para que todo quien llegue lea lo que se gesta en la casa. El decálogo se extiende por la pared, desde las escaleras internas que dan al segundo piso hasta la cocina, siendo el fondo del trayecto constante de lxs moradores y un recuerdo permanente de la filosofía que se viven en la casa Morada.

Cubriendo la cara occidente de la sala se encuentra un mural, instalado (su soporte parece ser MDF y está sujeto a la pared por tornillos), que se lee “LAS CUCHAS TIENEN RAZÓN” que hace directa referencia al mural que se pintó en enero del 2025 cerca de la terminal de norte en Medellín. Este mural rinde homenaje a las madres buscadoras de la comuna 13 y su lucha por la verdad sobre los desaparecidos de la escombrera referencia.

Madres de las víctimas de desaparición forzada durante la Operación Orión, que fue borrado por orden de la Alcaldía de la ciudad. La Operación Orión fue una acción militar que ocurrió en el 2002 en la Comuna 13 de Medellín. El 18 de diciembre de 2024, en el sector conocido como La Escombrera de esta localidad, fueron hallados los primeros restos óseos humanos que podrían corresponder a las víctimas de este hecho que fueron declaradas como desaparecidas, según la Jurisdicción Especial para la Paz (JEP) y la Unidad de Búsqueda de Personas Dadas por Desaparecidas (UBPD). (Universidad Nacional de Colombia, 2025).

Con este mural expuesto en el lugar central de la casa hay un claro señalamiento a la historia que ha vivido la comuna, sobre todo, lo que han vivido los jóvenes dentro del conflicto armado en Medellín “se ha conocido que Medellín cuenta con más de 740.000 víctimas del conflicto armado, según el Registro Único de Víctimas con datos actualizados hasta el 31 de agosto de 2023” (Museo Casa de la Memoria, 2022). Además, Morada se encuentra ubicada a poco metro del cementerio La América, en donde se llevó a cabo la conmemoración de los 21 de la operación orión. Que este mural se encuentre en Morada no sólo habla de la posición política de la organización (tanto morada como casa de las estrategias) sino que además coloca firme su pensamiento del cuidado hacia la juventud de la comuna 13 y de Medellín.

Este pensamiento de cuidado de la juventud se presenta en una frase constante en toda la casa: “nada justifica el homicidio o el feminicidio” esta frase proviene de la campaña Nocopio “una campaña ciudadana y cultural fundada en medio del dolor del asesinato de adolescentes, y siempre con la intención de que sea usada por cualquiera que quiera tener un acuerdo sobre lo fundamental:

Nada Justifica el Homicidio y el Feminicidio” (Nocopio, 2021). Nocopio ha estado presente desde la administración de Anibal Gaviria (2012-2016) y has sido crítico de la administración de Federico Gutiérrez (Fico) durante los años 2016-2020, así mismo de la administración de Daniel Quintero, por las pocas herramientas para la reducción de la violencia en el municipio. En la sala esta frase se encuentra directamente al frente del mural de las cuchas tienen razón. Que morada se haya aliado a Nocopio y que la frase se mueva por las paredes del lugar habla de la tolerancia cero ante la justificación de la violencia, porque Morada busca la eliminación de aquella violencia y apuesta por una vida donde el cuidado primer y la emoción no sea coercionada. Mi cercanía a Morada me ha permitido escuchar de su historia, entre los detalles quiero resaltar fue durante una conversación se me contó que, durante una época de violencia muy grande (no se me dijo la fecha, pero se podría intuir que tiene que ver con la formación de la campaña Nocopio), hubo una época en la que Morada estuvo abierta las 24 horas del día, presentándose como lugar de refugio, alternativo a la vivencia del momento y activamente participativo en la busque del cambio de aquella realidad.

Aquella es la estética de Casa Morada, creada desde las necesidades de la juventud y las estrategias que gestan con ellxs mismxs. Esta estética aporta una atmosfera rebelde, diversa, alternativa, que incita a generar cambio a utilizar el arte como principal herramienta para ello. La atmosfera en Morada se entiende como una casa que pertenece a la juventud, desde la cocina comunitaria abierta a cualquier moradorx hasta la construcción de la biblioteca con insumos para la educación, Morada se piensa más allá que un refugio. La casa puede proteger y abrigar, pero también a impulsa, se invita a la introspección a tener voz propia y a ejercerla, te coloca a convivir con pensamientos diferentes y a discutir, enojarse por el choque de filosofías, ese afecto lo abarca también la casa, ya que es la emoción principal del parche de debate. Esto se puede conectar con la definición de Ben Anderson de las atmosferas afectivas cuando expone: “Atmospheres are perpetually forming and deforming, appearing and disappearing, as bodies enter into relation with one another. They are never finished, static or at rest.”¹⁶ (Anderson, 2009, pág. 79). Cada día, con cada parche, la atmosfera cambia, se vuelve intensa y confrontante o se hace empática, suave y animada, producto del martes, en el círculo de cuidado. Morada termina siendo una casa afectada. Un cuerpo afectado que refleja a sus moradores y les permite desplegar todo aquello que les ha afectado antes de entrar por sus puertas.

¹⁶ “Las atmósferas se forman y deforman, aparecen y desaparecen perpetuamente a medida que los cuerpos entran en relación unos con otros. Nunca están terminadas, estáticas ni en reposo.”

7.2 El fanzine, cuerpo canalizador de afectos

En este apartado se toma de referencia dos de las tres temáticas realizadas dentro del parche, explorando lo metafórico de las creaciones, el estilo artístico como forma de identidad y el entendimiento personal de qué es el afecto, a modo de realzar la pluralidad que habita en Morada y sus similitudes con la filosofía de La Casa. Antes de empezar a describir los hallazgos veo pertinente revisar parte de la historia inicial del fanzine a fin de contextualizarle como medio alternativo que engloba vivencias no hegemónicas.

Al igual que Morada, el fanzine es un refugio, un espacio o un ecosistema, al igual que La Casa el fanzine nace por necesidad de una materialidad habitable y se ha vuelto un cuerpo que despliega su propia esencia. El término fanzine lo acuñó Ross Chauvenet en 1940, una década después del primer fanzine, *The Comet* (1930) una publicación pequeña que buscaba construir comunidad dentro de los lectores de la ciencia ficción, está estuvo compuesta mayormente por cartas al editor de las propias historias que leían los aficionados, de ahí proviene el nombre, una mezcla de las palabras *fanatic* (fanático) y *magazine* (revista). (Matzner, canalartv, 2022) “created by the Science Correspondence Club. The letter section of the zine was a prominent feature, where fans discussed science as well as science fiction.”¹⁷ (kero, 2021) Como se puede ver, el fanzine es un medio creado para compartir ideas, reconocerse y crear, el zine trajo una democratización de las publicaciones editoriales (Duncombe, 2008, pág. 7).

Así mismo lo manifestó Edythe Eyde al publicar *VICEVERSA*, el que se considera el zine *Queer*. En 1947, bajo el seudónimo de Lisa Ben, Eyde realiza una revista autopublicada que buscaba ser de carácter comunitario, en su primer *issue* expresa:

Hence the appearance of VIC VERSA, a magazine dedicated, in all seriousness, to those of us who will never quite be able to adapt ourselves to the iron-bound rules of cobention. The circulation of this publication, under the circumstances, must be very limited, going only to those who, it is felt, will genuinely enjoy such a magazine¹⁸ (Ben)

Eyde, termina expresando que, la periodicidad de los *issue* (publicaciones) depende de las personas que lean y aporte al contenido de la revista, invitando a enviar aportes, sin un tema en particular “sólo que sean de buen gusto”.

¹⁷ “creado por el Science Correspondence Club. La sección de cartas del fanzine era un elemento destacado, donde los aficionados debatían tanto sobre ciencia como sobre ciencia ficción.”

¹⁸ “De ahí surge VIC VERSA, una revista dedicada, con toda seriedad, a aquellos de nosotros que nunca lograremos adaptarnos del todo a las rígidas normas de lo convencional. Dadas las circunstancias, la difusión de esta publicación ha de ser muy limitada, llegando únicamente a quienes, se estima, disfrutarán genuinamente de una revista de este tipo.”

Desde el panorama nacional, se rastrea el uso del fanzine en Colombia desde 1980, junto con el surgimiento del movimiento y subcultura punk y anárquica del país (Acevedo Tarazona & Correa Lugos, 2025). Además, que el medio del fanzine se desarrolla dentro de una época de violencia en Colombia gracias al conflicto armado. Debido esto, el fanzine es utilizado como una fuente alterna, una perspectiva diferente a la normativa:

En este sentido, el fanzine muestra rudeza, sadismo y violencia, porque es un producto de las experiencias de las personas durante periodos de conflicto. Por otro lado, al ser independientes, también visibilizan las interpretaciones de personas que no están inmersas en los círculos de poder. Esto permite encontrar miradas alternativas y, en ocasiones, desgarradoras del conflicto armado en el país. (Acevedo Tarazona & Correa Lugos, 2025, pág. 94)

Recociendo estos ejemplos, pioneros, se entiende qué, desde un inicio, los zine se caracterizan como un material social/plural, que se sostienen por la comunidad que lo acoge, lo lee, lo nutre y lo comparte.

Como parte de las primeras sesiones del parche se planteó una familiarización del fanzine a través del formato tipo cuadernillo, la finalidad de este primer eje recaía en el reconocimiento personal y grupal y la exploración material y narrativa que da el formato del fanzine, para esto se presentaron las siguientes especificaciones: realizar un fanzine tipo presentación, con una portada que muestre el nombre que utilizamos, una representación con papel de coles recortado (retrato), un párrafo que hable de la identidad de la persona (alejándose de un formato de presentación centrado en el hacer), y por último, se colocaría una frase que le guste a la persona, como otra ventana del pensamiento y la identidad. Esta exploración, tiene como finalidad el reconocernos colectivamente, no sólo se plasma la propia identidad en el fanzine, sino que se expone, permitiendo un conocimiento más vulnerable del otro, o al menos, uno pensado desde una visión más íntima.

Figura 1

Compilación de los fanzines realizados por lxs moradres



Como se puede apreciar, una tendencia de la primera temática fue la comparación o la representación de la persona con un ser no humano. En *Notes from the underground*, Stephen Duncombe, utiliza los adjetivos *Loser* y *oddballs* para hablar de lxs creadores, lectores y protagonistas del fanzine “they celebrate the everyperson in a world of celebrity. **Losers** in a society that rewards the best and the brightest”¹⁹ (Duncombe, 2008, pág. 7). He resaltado la palabra losers (perdedores) por la connotación que trae al análisis de las creaciones. Esta palabra se emplea de forma marginal, no por la falta de logros, sino, como un adjetivo clasificador, señalando a ciertas características de una persona o conjunto de personas como extrañas dentro del marco de la normalidad, raro (*oddballs*), también se puede utilizar en este contexto. Las tendencias que se formaron en la representación y el nombramiento dan cuenta de una identidad que habla desde la periferia o al menos, no desde un entendimiento hegemónico. Al identificarse con la no humanidad se realiza una metáfora que da cuenta de una forma particular de afecto, desnuda la máscara de la persona y en vez de deshumanizarle, permite comprender la vivencia de lxs suejtxs, mostrando, además, qué experiencias de vida habitan la Casa Morada.

Cucaracha, Flor con espinas, Gata/mariposa, Rata: la afinidad encontrada con estos seres, también hablan del grado de empatía de lxs moradores, ya que estos organismos, que se les puede llegar a despreciar, son acogidos en la subjetividad del moradorx: “Me represento como una flor, una flor espinosa, a la gente no le suelen gustar, pero mí me encantan, obviamente” (refiriéndose a las espinas, ya que en su estilo de vestir cuenta con muchas de estas), expresa un morador; “soy una horrenda cucaracha” determina otra, dando a entender una aceptación de aquello que no es bello, sin negativizar una característica más del existir.

¹⁹ “Celebran a la persona común en un mundo de celebridades. Son los **perdedores** en una sociedad que recompensa a los mejores y a los más brillantes.”

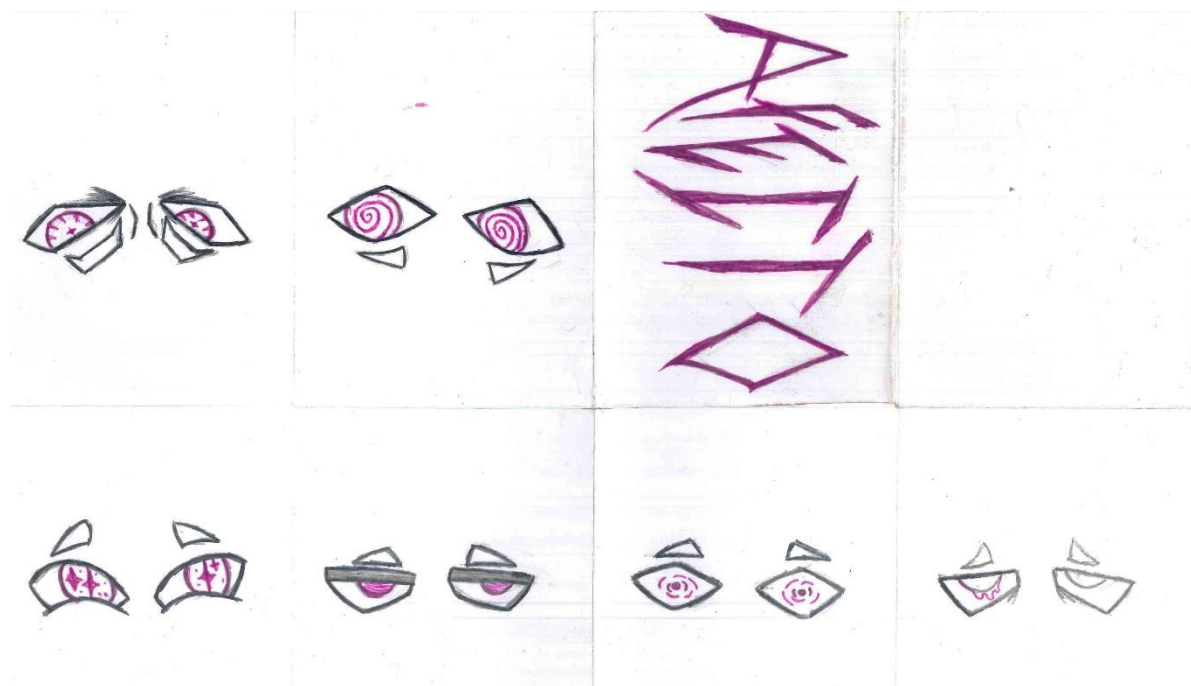
Desde la primera creación del parche se aprecia la cercanía de pensamiento que hay entre lxs moradores y la filosofía de Casa Morada y su decálogo. La propia diversidad de estilos en la creación da cuenta del pensamiento de Morada. Las juventudes que se reúnen de todas partes de la ciudad (pues en el parche participaron personas de la propia comuna 13, pero también de la 3 y la 15) permiten comprender la apuesta de Morada por una ciudad diferente, dentro de su manifiesto se expresa: “También odiamos esta ciudad con su codicia, la homogenización, sus atajos y sus formas de rebasar al otro” (Morada, 2024) el fanzine como medio alternativo remarca esta agencia del identificarse por fuera de las márgenes normativas. “Creemos en lo inútil, en lo disfuncional, en lo que se declara al margen” (Morada, 2024).

Después de dar a conocer y dejar establecido la representación sensible y personal de lxs moradorxs, podemos revisar lo sucedido en la segunda temática del parche. Esta temática presenta dos intereses por un lado la exploración de diversos formatos de fanzine, para la cual se presentaron diversos ejemplos de formatos por medio de fanzines en posesión mía, invitando al moradorx a escoger el formato que más le interese intervenir; por el otro la creación de una propia definición de afecto. A fin de un desarrollo más holístico de la segunda motivación de la temática se explicó primeramente, a lxs moradorxs, diferentes concepciones del afecto como: la psicología básica, cual presenta la dicotomía fisiológica (mente-cuerpo); estudios antropológicos, feministas, decoloniales y culturales de los cuales surge la idea del afecto como una vivencia unificada y que no pertenece sólo a lo humano; fenomenológicos; y la filosofía Spinozista-Deleuziana, que entiende el afecto como una fuerza que permite a los cuerpos afectar y ser afectado. Este reconocimiento se dio por medio de una presentación de diapositivas dando miradas rápidas y resumiendo los pensamientos de estas categorías. Después de

la rápida exposición y una ronda de palabra, se les sugiere a lxs moradorxs plantear su propia definición de afecto usando su propio conocimiento y la información dada en la presentación.

Figura 2

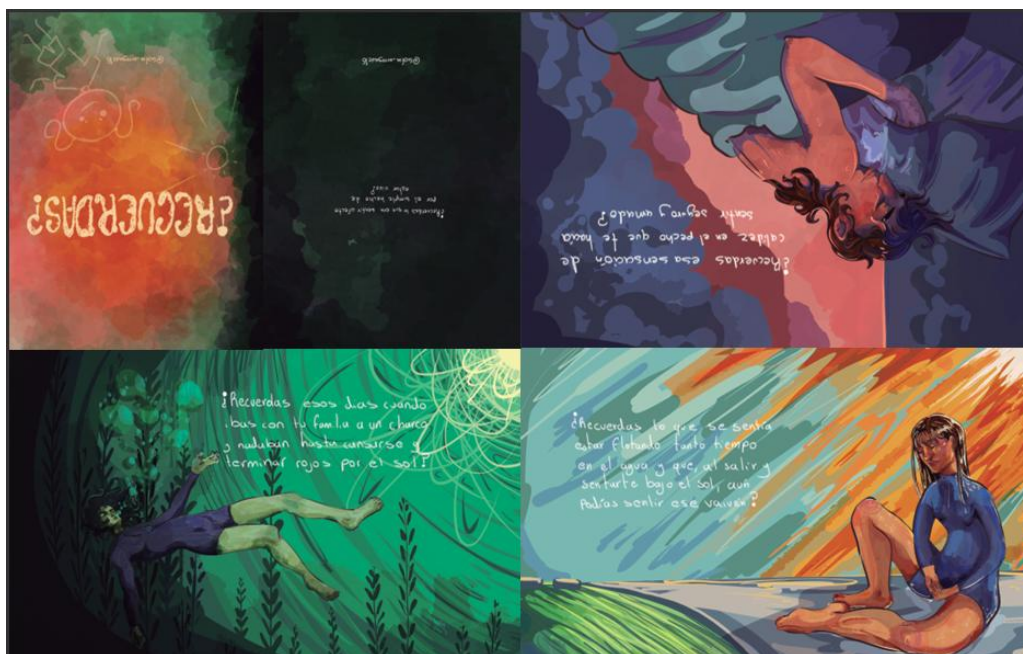
Fanzine: AFECTO



“yo no escribí nada, porque yo, el afecto lo cogí más desde cómo se nota que tengo afecto hacia algo y como el que estoy sintiendo, de palabra... yo no soy mucho de palabras. Yo te miro y espero que no pienses que te estoy odiando; quitando mi cara predeterminada de “me importa un culo”. Tengo varias ilustraciones, ilustraciones que son sólo ojitos”. -morador. Decido iniciar con las declaraciones directas a forma de que llegue primero el pensamiento de ellxs antes que la interpretación mía. Bajo el comentario de su propia creación se puede llegar a plantear que el afecto para Ruby se entiende más de forma individual contenida en una persona, pero que llega a ser claro, ya que se muestra en una parte del cuerpo tan visible como lo es la mirada, esa puerta al alma, que no te deja mentir de tus sentires. Al dibujar en cada panel una emoción diferente Ruby plantea al afecto como algo múltiple y extenso, personal y que, presenta escalas de intensidad.

Figura 3

Fanzine: "¿Recuerdas?"



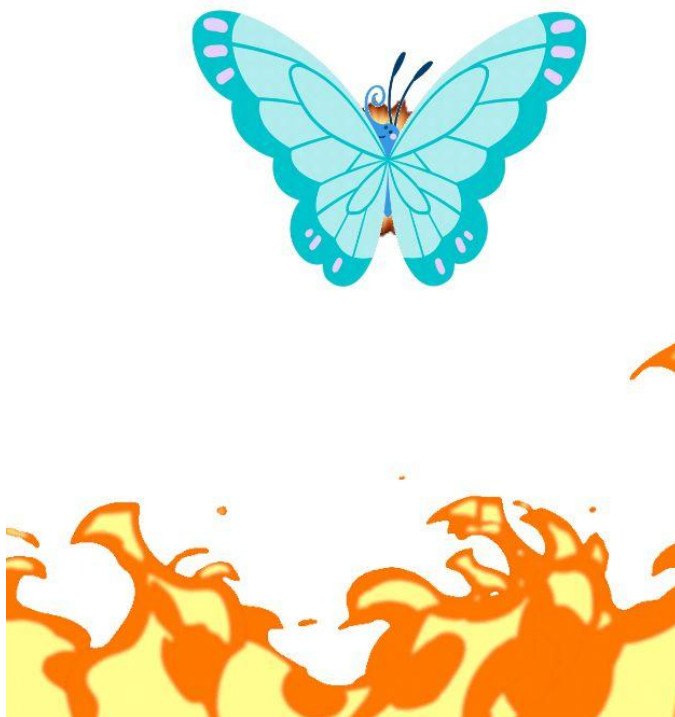
“Después de la conversación, me puse a pensar en mí misma y me acordé que cuando siento afecto hacia algo me siento como esos momentos en los que uno, en un día de sol, en los momentos en que uno está en el agua y nada y nada y nada y se pone a flotar y cuando uno se sale y está así y siente el movimiento del agua (de forma residual) así yo siento el afecto y más con el sol pegándole así (directo), quemándole el coco, entonces yo lo hice (el fanzine) como un ¿recuerdas? A esos momentos”. - moradora.

Tomando sus primeras palabras se podría pensar que su definición es muy similar a la de Ruby, ya que lo nombra desde el cuerpo y desde una propia experiencia, sin embargo, al observar con más detenimiento, examinado además lo escrito en el fanzine, se da cuenta de que el afecto para Sofia, es primero una experiencia sensorial que surge de la acción con la interacción de lo externo y luego una emoción. Esta conclusión podría tomarse como muy apresurada, entendiendo que claramente la moradora hace uso de metáforas, sin embargo, es la última frase, la está en la contra portada, de la que extraigo esta conclusión: “¿recuerdas lo que es sentir afecto por el simple hecho de estar vivo?” con esta pregunta la moradora presenta que la experiencia del afecto surge por el hecho de estar vivos, sin ninguna otra condición, pero, al mismo tiempo alude a que no es una experiencia constante, y es entonces, para ella, que el uso de la memoria se vuelve importante para identificarlo. Como último aspecto a analizar, quiero mencionar como ella expresa que la alteración de realizan los elementos del

agua y sol en la persona; Sofía menciona “terminar rojos por el sol” y “¿recuerdas lo que se sentía estar flotando tanto tiempo en el agua y que, al salir y sentarte bajo el sol, aún podrías sentir ese vaivén? Mostrando, así como la experiencia con exterior (en este caso es desde el afecto externo) tiene la capacidad de quedarse como una sensación fantasma o una alteración al cuerpo.

Figura 4

Imagen realizada por moradora



“El sol es mi guía, la luna es mi condena, no seas tan tonta, este cuento en la profundidad oscura de mi corazón, donde sólo la luz de una rosa ilumina mi camino en este laberinto lleno de espinas de fuego” Michi/Diana Michael-Moradora. Michi es una poetiza y aquello se percibe cuando escribe, pues, considero, su prosa está llena de romance y pasión. Al igual que lxs otrxs moradorxs, Michi parte principalmente de su sentir. Partiendo primero de la creación gráfica hay sólo dos elementos, la mariposa, símbolo de belleza, fragilidad, pero principalmente de cambio y transformación, lo menciono de esta manera debido al fuego, que también puede traer el cambio, pero que es elemento de su pasión y deseo. Michi presenta su percepción del afecto de forma dual al tomar

al sol y a la luna como ejemplos y dándoles una valoración positiva-negativa. La luna, la oscuridad, el laberinto, las espinas y el fuego, se presentan como componentes dañinos de los cuales busca alejarse. La luz, del sol y la rosa, son consideradas guías. Interpreto de su creación que los afectos se experimentan de manera dual, en donde unas formas de afecto colocan sombras y otras traen luz.

Gracias esta aproximación podemos definir que para lxs moradores que conformaron el taller, el afecto es en primera instancia una experiencia personal, autorreferencial que permite demostrar y entender las emociones. Esta forma de pensarlo me lleva al planteamiento de Ben Anderson sobre el afecto y la emoción. Ben plantea, que existe una pregunta que dentro del tema de la revista en la que está publicando (*emotion, space and society*), de ¿cómo lo social se relaciona con las dimensiones afectivas y emotivas de la vida? Menciona que la respuesta se ha dado a esto es una “problemática vía de dos oposiciones” en se determina las categorías a las que pertenecen: “Affect with the impersonal and objective. Emotion with the personal and subjective.”²⁰ (Anderson, 2009, pág. 80).

A pesar de que estoy de acuerdo con Anderson y siento que este es un sistema reduccionista que ha de ser ampliado (en el cual las atmosferas afectivas entran como elemento disonante que contine ambos y ninguno), esta dualidad permite apuntar a la tendencia más emocional a la hora de realizar su descripción del concepto. Esta fue una respuesta que considero apropiada y fácil de predecir, pues un fanzine es un medio editorial que por muy alternativo que sea, si sigue la línea descriptiva de un pensamiento y emoción mediado con la creación de la imagen, se concluye en una propuesta más narrativa, ya que se utiliza el conocimiento experiencial para hacer frente ante la sugerencia de creación.

Otro elemento en este es el cambio, esto se observa las diversas emociones, en la mariposa y el fuego, en la coloración que deja el sol en la piel. Todas estas formas de alteración: cíclica, procesual e incidida que indica que los afectos son plurales y cambiantes, a veces se contienen en el interior otras veces se mantienen en el cuerpo y en otras ocasiones son fuerzas externas, aunque siempre son causante de una experiencia sensorial. Como lo presentan las dos moradoras, la quemadura del sol y la sensación fantasma, las espinas de fuego y el laberinto pueden ser interpretadas como afectos que pueden llegar a dañar, alejándose de la definición cotidiana del afecto como sinónimo de la palabra cariño.

²⁰ “Afecto con lo impersonal y objetivo. Emoción con lo personal y subjetivo.”

7.3 Exigencias para un espacio de afectos liberadores

En esta sección del análisis se revisará las producciones de la tercera temática abordada en el parche, y con ello poner en conversación las exigencias de lxs moradores, el concepto de la buena vida de Judith Butler, y la filosofía de Casa Morada, además de tener una continuación con la sección anterior, profundizando en el estilo de cada persona, desarrollando la idea de la pluralidad en Morada. Para el desarrollo de esta temática, se presentó la problemática de la contención de los afectos, aquello que también se nombró como precariedad afectiva en el marco referencial, pero sin nombrarlo así a cara de lxs moradores. Se dio cuenta de un planteamiento de cómo el afecto no siempre es libre o libertador, pues aspecto de la vida como el trabajo, el estrés, las relaciones interpersonales logran tanto como inmovilizar o negar el afecto, pero al mismo tiempo esas condiciones también pueden liberarlo. Este último planteamiento el de un *afecto liberador*, explora qué componentes necesita un espacio para lograr generar un afecto liberador. En mi búsqueda de poder transmitir la idea del concepto de manera fácil a les moradores, utilicé lo opuesto a los adjetivos que se han prestado cuando se habla de precariedad y lógica policial y por ello lo describí de aquella forma a pesar de que en el documento no se haya nombrado antes.

Tomando como referente el fanzine de *conductas sexistas* creado por Luna_caminante y Cuerpaespin_ (2025). Esta publicación se entiende como una edición que busca dar a conocer la opresión sexista, no sólo de forma informativa, tiene un claro agregado combativo, de exigencias ante quien le lee y a hacia la sociedad. Esta forma de reclamar e ilustrar su posición, sus imaginarios, es lo que inspira la creación de los siguientes Fanize. Se deseaba realizar no sólo fanzine desde un aspecto plástico sino, acercase a esa creación directamente política del reclamo, como parte de esa historia underground y lucha social con la que cuenta el fanzine. Se irá uno por uno, tomando las declaraciones de lxs moradores y se teminará con un panorama de las exigencias de ellxs.

Figura 5

Fanzine: "¡Una vida donde puedo gritarlo TODO!"



“una vida en la que pueda gritarlo! Gritarlo todo, Pero todo. Todoooooooo. AAAAAAAA*grita*” – Morador. Ante la inquietud de sus necesidades para un espacio liberador, el morador presenta un afecto que no se había abordado explícitamente en otras creaciones y es: esa expresión tan explícita que llega a ser disruptiva del ambiente. La necesidad de gritar se presenta como una forma más inmediata de los afectos, una liberación de lo que se tiene dentro y no se quiere reprimir, la exigencia de este morador no se limita a un espacio, es decir, La Casa Morada, sino que se expande en hacia la vida, determinando la importancia de esa exteriorización emocional, el desligue de la contención en donde todo se le permite salir.

Esta forma de afecto, que se ejecuta casi de manera violenta, por lo que se puede observar en esa silueta visceral cubierta de espinas, con una boca voraz que expulsa todo. Resalto también ese corazón del cual proviene toda la emoción que sale y rodea a la figura. La exigencia del morador es a permitir este afecto explícito, una libertad individual de la emoción, que permita el expulsar lo que se tiene dentro. Ese mismo grito e insistencia, reniega de los afectos recatados, de aquellos que prefieren tragar y envenenarse, de lo sutil, redondeado y silencioso. Su creación también habla de un grito que proviene de la piel y que puede ser exteriorizado gracias al estilo de vestimenta (como ya hizo referencia el morador en la primera temática), además del comportamiento.

Figura 6*Fanzine: "Con el corazón en la boca"*

“Bueno el mío se llama: con el corazón en la boca. Y es porque Yo siempre he pensado que mi trato a las personas siempre se basa en lo que a mí me gustaría que me trataran. Entonces, por ejemplo, también me cuesta mucho porque yo siento que soy muy invasiva a veces, por ejemplo: contigo ahorita, (se disculpa con una persona), entonces es como...si tuviéramos el corazón en la boca tendríamos cuidado como lo que hacemos, con lo que decimos para no morderlo. Dice: el palpar de la lengua tras morderla nos recuerda el dolor de haberla herido. Y luego puse en todos los tiempos el cuidar: cuido, cuidas, cuidamos, etc. con el corazón en la boca cuidaríamos como la movemos para no morderlo.” La ilustración: “me refería al corazón compartido.”

En esta descripción de lo que necesita un espacio para desplegar esos afectos liberadores, la moradora presenta una declaración que me hace ligarla a la buena vida de Butler, en donde la interdependencia demanda de nosotrxs un cuidado de lo comunal, una pequeña negación del ser para

por vivir bien como sociedad. La forma empática de su acercamiento a las personas recuerda a la regla de oro: “Hagan por los demás todo lo que les gustaría que hicieran por ustedes”. Mateo 7:12

Un componente visual que enfatiza lo dicho por la moradora es el cuerpo desnudo como portada, pues no es sólo tener el corazón de otra persona en tu boca, es estar desnuda ante esta situación, quiero decir, estar expuesta en el espacio, más frágil que de costumbre. Como escribe: “el palpitir de la lengua tras morderla nos recuerda el dolor de haberla herido”, aunque su escritura indica que se refiere a la lengua propia, no a un componente ajeno, en contexto ese palpitir se refiere al corazón que cargamos. La frase está pensada desde nuestra realidad, desde ese reclamo de la empatía de la solidaridad con la vida de la otra persona, pues como se nota cuando se despliega toda la hoja, tenemos un corazón compartido, es decir, una vida compartida. Siendo que en nuestra existencia pragmática no tenemos una materialidad constante que nos haga saber cuándo estamos hiriendo a la otra persona, se exige un espacio en el que cada persona pudiera comportarse entendiendo que tiene la vida, el bienestar y posibilidad de futuro de la otra persona y por tanto debemos pensar el cuidado en cada tiempo y con cada conjugación, tanto plurales como singulares.

Figura 7

Imagen creada por una moradora



La libertad de amar es mía



“La imagen que hice en Canva representaba esa libertad que estoy buscando, la libertad de ser quien soy, sin que nadie me busque o me diga que tengo que hacer porque así es mi naturaleza, un

carácter muy rebelde y extrovertida”. Las siguientes declaraciones son de un poema que la propia moradora Escribió: “Muchas personas piensan que soy una mujer fuerte, pero la verdad es que yo soy una mujer cobarde que se esconde en mi propia sombra, detrás de una pantalla de redes sociales, hay veces que me gusta jugar Pokémon Go y salir a la aventura o hay otros días en los que me escondo detrás de un tablero de ajedrez como un peón, más para pasar desapercibida, todo depende, según el plan que escoja y mi estado de ánimo.”- moradora.

Como lo describí en el anterior apartado, la moradora realiza primeramente creaciones poéticas, así pues, la imagen se vuelve un agregado más que el objetivo principal a diferencia de en otrxs moradores.

Ella habla explícitamente de qué busca de un espacio de afectos liberadores: la libertad de ser quién soy. El simbolismo de la mariposa y la flor aparecen nuevamente, junto con las declaraciones de la moradora, ya la mariposa no es sólo un símbolo de cambio, de metamorfosis, sino que recuerda la libertad, la capacidad de vuelo tomada después de un proceso extenso. Así mismo la flor da cuenta de un proceso para llegar a ser quien es ahora y vivir una vida vivible. Florecer es una metáfora que se ha desarrollado más allá de la forma estética, lleva en ella un proceso de resistencia, de enfrentar el vivir como lo expresa la moradora cuando se expone como alguien cobarde, pero que también le gusta salir de aventura.

La declaración de: “la libertad de amar es mía” expone una agencia de poder decidir sobre la propia vida. A pesar de que la sugerencia de creación fue a partir de un lugar, esta moradora no presentó en su declaración o imagen, en favor de la experiencia de vida y la forma más pura de libertad. Antes de hacer una recopilación de sus exigencias, como he hecho con lxs anteriores moradores, quisiera mencionar sobre la materialidad de sus imágenes.

Como se puede apreciar, ella crea sus imágenes desde una aplicación: Canva. Utilizando imágenes predeterminadas crea sus composiciones, aunque como mencioné, ella es una poetiza, entonces privilegia lo que dice la palabra a lo que muestra la imagen. El hecho del uso de esa herramienta, dentro de un parche que se pensó principalmente desde lo análogo es porque es una persona con movilidad reducida, en sus manos, piernas y rostro. Esto muestra una de las dificultades del proyecto, principalmente del enfoque completamente análogo. Para poder dar una alternativa a la moradora, decidí que por su acercamiento a la poesía escribiera en su celular como ejercicio de creación. Sin embargo, ella decidió continuar haciendo imágenes en tanto en la parte análoga y resolvió

para ella el uso de la aplicación Canva, herramienta en la cual no había pensado, gracias a eso pudo realizar las imágenes que he presentado.

Como otra estrategia de aproximación, decidí conversar con ella, sobre la temática y con ello desarrollar un poema y una idea para una imagen, la cual ella expondría a las personas. Durante la conversación la moradora mostró su favoritismo por el “*mundo virtual*” y “*el mundo de los juegos*”, como ella les llama. Como contexto estábamos realizando la temática número dos, por tanto, se preguntó acerca de qué entendía por afecto, ya que la moradora no había participado de la sesión en donde exponía las teorías del afecto, realicé un pequeño resumen y procedí a preguntarle ¿qué piensa cuando digo la palabra afecto? De esa pregunta derivó a una conversación muy personal que no tiene cabida en este análisis. Para continuar la conversación y tratar de entender como su pensamiento del afecto se relacionaba con lo comunitario pregunté ¿cómo tu versión de afecto se relaciona con la parte comunitaria. Procederé a agregar fragmentos de la conversación:

“la verdad Pablo, es que yo soy muy cerrada al mundo porque, porque, yo me mantengo más con el celular que con el mundo (...) yo me he dado cuenta de que con las tecnologías yo puedo crear otras formas de yo conectarme al mundo real, no físicamente, sino, virtualmente, o sea, que lo que pasa, yo manejo un concepto similar al meta verso que creó este man Zuckerberg(...)

‘yo percibo el mundo en dos dimensiones: el mundo real, el mundo virtual y el mundo de los videojuegos, en el mundo real soy una vendedora de confites, en el mundo virtual, que es al que le apuesto, soy mucho más que una vendedora, soy alguien más o menos, con luz propia, que quiere, que quiere, proyectarse al mundo real (...) Aunque yo sé que este mundo es mi realidad, me siento más viva a través de una pantalla porque en el mundo virtual puedo hacer lo que yo quiera sin restricciones, entonces, es encontrar ese balance sin irme a los extremos. (...) Yo creo que sí, porque en el mundo en el mundo virtual, aunque estoy sola en ese mundo me siento más acompañada por mis amigos y por las representaciones graficas de mis amigos como los son las seis piezas del ajedrez. (...) La imagen que se me viene a la mente es como una silueta femenina, pero en vez de tener cuerpo físico está llena de colores y que a su alrededor ella tiene unas auras, unas auras que flotan alrededor de ella llenas de colores.”

Esta conversación coloca la importancia que tiene la vivencia en el medio virtual, la necesidad de instaurar un espacio alternativo que permita la exploración de condiciones favorables para lxs participantes como expresa esta moradora. A modo de reclamo, la moradora reivindica el espacio social como un espacio de afectos liberadores, un mundo que te permite hacer y ser más

de lo que eres en esta realidad, de esta forma la virtualidad funciona como espacio de encuentro emancipador de ciertas dinámicas y también un lugar en el que imaginar alternativas al contexto actual, al mismo tiempo que tiene la capacidad de ser una herramienta comunicadora y de organización. Además, la imagen que presenta la moradora por medio de la palabra, muestra una corporalidad un poco etérea, no hay un cuerpo físico, sino auras y colores, aunque la silueta es femenina, esto viene a dar a entender que hay silueta, pero no detalles corporales o no hay cuerpo y, por tanto, no hay silueta definida, pero sí entendida como mujer.

A modo de cierre de este apartado menciono que el reclamo hacia condiciones de vida dignas, de vidas deseables, es una acción constante en Morada, se puede observar desde su decálogo. Su manifiesto contiene reclamos, demandas, exigencias y deseos, personalmente resalto el siguiente: “Reclamamos que cualquier adolescente tenga el tiempo y los recursos para apropiarse del arte que quiera, sin importar qué tan malo sea” Morada, el cual es un llamado al arte, a una democratización de sus recursos, lo cual es parte de la idea del propio parche. Dentro de la filosofía de morada está escribir y dotar del lenguaje propio las visiones y ficciones deseadas para esta ciudad: “a ciudad que queremos es esa donde la velocidad no borra la piedad y la clemencia y erosiona al sujeto. Queremos una ciudad en la que no sea tan fácil que se extravíe lo esencial. Gracias a este parche, podemos agregar nuevos reclamos a ese manifiesto:

Exigimos un mundo en el que se pueda gritarlo todo, en donde no se nos impongan los afectos recatados y represores. Se demanda un espacio en el que todxs entendamos el dolor de lxs otrxs, invocamos el principio del Aser: “Todo lo que te pasa a vos, lo que sentís me importa y con tiempo lo puedo comprender como si lo estuviera sintiendo o entendiendo que también me pasa.” Entendemos que la vida es compartida, al nivel de que compartimos el mismo corazón: muévete y habla como si tuviéramos el corazón en la boca. Renegamos de la falta de empatía, esa que nos impide desplegar el cuidado en todos sus tiempos y conjugaciones. Exigimos espacios en donde tengamos la libertad de ser quienes realmente somos: rebeldes. Deseamos un espacio de afectos liberadores y a reclamamos el mundo virtual como uno de ellos. Queremos imaginarnos mundos alternos y hacerlos realidad. Exigimos afectos liberadores y espacios en lo que gestaros para tener una vida deseable.

7.4 ¿Qué tanto afecta el fanzine? Limitaciones del parche y el arte ante la emancipación del sistema capitalista

Para finalizar la sección de análisis quisiera hacer una pequeña reflexión acerca del espacio, principalmente de las limitaciones que presentó la investigación, esto a través de un par de casos de moradorxs que participaron en los parches. Para esto me apoyaré del concepto de *heterotopías* que fue introducido por Foucault, pero al que Rancière retoma y agrega su propia perspectiva al igual que lo hará Laura Quintana (2020).

Afectar el fanzine es primero un espacio, antes que un taller, es una construcción que se inicia desde las emociones traídas por cada participante que se imprimen en el papel. El fanzine, como soporte, es amplio y ambiguo, quiero decir, contiene la perspectiva personal y plural de la experiencia; así mismo se trata al parche, como una conversación de surge de una sugerencia que inicia la exploración del material, el concepto y la emocionalidad y como ello se deriva en la corporalidad.

Esta intención se alinea directamente con la idea de heterotopía de Rancière, para este autor “la heterotopía no es un lugar social otro, ni un espacio discursivo imposible (...), sino la apertura de brechas-intervalos en los repartos de sentido y percepción establecidos.” Quintana también menciona que “pueden acontecer en las prácticas artísticas y en las formas de enunciación literarias, cuando en ellas se produce la apertura de otras formas de percepción, enunciación y otras afectividades” Rancière. La idea de formar espacios que puedan enfrentarse a las técnicas marginadoras y opresivas externas a este, es un planteamiento en sí utópico, y no lo digo por esté de desacuerdo con la idea de propiciar utopías o de juntarse para imaginarlas, sino que, la propia participación en el espacio se vuelve un privilegio.

Ya mencioné una de las limitaciones de esta investigación: el enfoque análogo hacia el fanzine, además de eso, está la capacidad de participar en el espacio. La moradora que lamentablemente no continuó con el proyecto, Ella nos acompañó hasta la mitad de la segunda temática, debido a estudio (validación) y problemas económicos, ya que es una persona que no vive en la comuna. De igual manera un morador tuvo que parar su participación al parche porque necesitaba trabajar. Estos casos presentan una realidad que me cuestiona acerca del alcance que pueden tener realmente las obras artísticas, preguntas que también plantea Mauel Delgado en el

artículo: Artivismo y posológica. Sobre la estetización de las luchas sociales en contextos urbanos. Este presenta sus cuestionamientos a esta forma del arte y a su acercamiento al mejoramiento social. Manuel expresa que las promesas del artivismo se centran en experiencias artísticas intelectuales y no en acciones que busquen modificar o preparar una toma cultural (Delgado, 2013, pág. 76)

La investigación no tiene un enfoque de acción participativa, es decir, no busca producir un cambio social puntal, en la vida de las personas o en el espacio de la casa, sino, entender las perspectivas que se tiene sobre los afectos solidarios, su despliegue y la construcción de afectos liberadores. Sin embargo, no puedo dejar de lado los cuestionamientos de Delgado, más si interpelan directamente a la temática de esta investigación. Delgado expresa “La cuestión no es la de preguntarse si este nuevo campo de experimentación formal es o no es arte, sino si es o no es revolución o menos contribución efectiva a una superación real del sistema capitalista.” (Delgado, 2013, pág. 78).

Podría, entonces, apuntar al parche como un lugar que busca propiciar espacios en los que gestar las heterotopías, sin embargo, no se puede hacer lo mismo hacia una contribución para superación del sistema económico. Como se puede entender por los casos de lxs moradores, la participación en espacios culturales, demanda de las personas, ciertos privilegios. Se podría decir que tendrían que tener un mínimo de libertad económica y de libertad en el uso del tiempo, antes de poder empezar a plantearse o reconocer otras opciones de libertad. Esa es una forma de la realidad, sin embargo, no invalida completamente el trabajo desarrollado por ellxs mismo al pensarse nuevas formas de existencia que se desligan de los afectos de cierre (Quintana, 2020).

Conclusiones

El fanzine al surgir primero como una apuesta editorial democratizada, se enfoca en la comunicación, crear un espacio de discusión y apertura a conversaciones. Estas publicaciones, como lo podemos observar en la publicación de VICE VERSA, contiene un vasto contenido escrito. Al avanzar el medio fue adquiriendo diferentes formas de estéticas que lo lograron ligar a un soporte tanto plástico como editorial con la aparición de los *Art zine* los cuales contenían impresiones, collages, fotografía, dibujos y arte correo. (Duncombe, 2008) Para la época de los noventas el fanzine se encontraba intervenido, ya no ella una revista de comentarios y discusiones como lo

inició *The comet* en 1930, sino que se asemejaba a un grito que exigía y a un cuerpo que mostraba el estilo y la vivencia de lo alterno, de lo disidente.

Bajo ese marco histórico, la creación de zines en morada dan cuenta de un respaldo de la narrativa forjada para la casa, más allá de transmitir el pensamiento, logra poner en la mesa la propia filosofía del morador y cuestionarlo, para que logre comunicarlo. En general si se habla desde el tipo de apoyo que trae el parche y específicamente el medio del fanzine dentro de morada como espacio alternativo que busca resistir a las técnicas es neoliberales que precarizan el afecto es: permitir la expresión propia emocional sin ser juzgadxs sin ser contenidxs bajo un marco de exigencia técnica, teórica o comportamental, al permitir un espacio en donde los acuerdos sean sólo con los compromisos de convivencia y a las sugerencias de creación en orden de explorar cierta temática, se le da la posibilidad al morador a interpretar de forma amplia estas sugerencias y del mismo modo explicarlas, ampliando el alcance de la temática. Permitir un reconocimiento afectivo e identitario, que desliga del pensamiento productivo, el fanzine logra ser un soporte en el que se logra explorar la emoción, en donde se reafirma la posibilidad del sentir, el conocimiento de la mera existencia del afecto y su movimiento en la vida y al mismo tiempo, permite comunicarlo, de forma más explícita, menos velada, que otros soportes o técnicas artísticas.

La creación del fanzine al este ser un medio que une gráfica y narrativa escrita, ligado al juego del doblez, del revelar de a poco, necesita de un momento de reflexión y análisis (el cual puede ser utilizado como una metáfora de la propia desvelación de la emoción o del proceso por el que pasa un cuerpo al vivir y procesar la emoción). Pensar la composición, el tono, la gráfica, el fanzine trae consigo el reto de comunicar el suceso, determinándolo más como un medio de canalización de los afectos que un soporte en cual desplegar la característica inmediata del afecto. Desde el aspecto comunicativo el fanzine logra llevar como en mensajería, de mano en mano, la fuerza que afecta de la que habla Spinoza, el recorrido visual y lo conversado dentro de estas publicaciones *amateurs*, permite dar cuenta de la condición afectiva de donde proviene, de quiénes les crea, para qué y para quién.

La realización de esta investigación amplía la conversación de los afectos, sin embargo, una indagación más amplia en las capacidades afectivas de los cuerpos objetuales artísticos ha de ser más estudiada. Además, deja en la mesa la necesidad de entender cómo el arte actualmente se piensa la revolución y la creación de utopías ¿es suficiente crear espacios de cuestionamientos

afectivos ante las técnicas de precarización afectiva? ¿Es siquiera labor del arte el aporte a estos cambios estructurales? Si ha de ser así ¿el enfoque educativo y/o expresivo del arte es el indicado?

Bibliografía

Acevedo Tarazona, Á., & Correa Lugos, A. D. (2025). El fanzine: una propuesta de expresión crítica desde el arte. *evista de investigación en el campo del arte*, 91-106.

Anderson, B. (2009). Affective atmospheres. *Elsevier*, 77-81.

Bautista, N. P. (2011). *Proceso de la investigación cualitativa. Epistemología, metodología y aplicaciones*. Bogotá: El manual moderno.

Ben, L. (s.f.). *Vice Versa vol.1*. Obtenido de Queer music heritage: <https://queermusicheritage.com/viceversa1.html>

Borda, P., Dabenigno, V., Freidin, B., & Güelman, M. (2017). *ESTRATEGIAS PARA EL ANÁLISIS DE DATOS CUALITATIVOS*. Centro de Documentación e Información. Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires.

Bourriaud, N. (2006). *Estetica Relacional*. Adriana Hidalgo editora.

Butler, J. (2017). *Cuerpos aliados y lucha política, Hacia una teoría performativa de la asamblea*.

Bogotá: Planeta.

Cano, V. (2018). Solx no se nace se llega a estarlo. En I. Lorey, V. Cano, F. Minici, & I. Arduino,

Los feminismos ante el neoliberalismo. La Cebra.

Deleuze, G., & Guatarri, F. (1994). *What is philosophy?* New York: Columbia University Press.

Delgado, M. (2013). Artivismo y pospolítica. Sobre la estetización de las luchas sociales en contextos urbanos. *QuAderns-e*, 68-80.

Departamento Administrativo de la Función Pública de Colombia. (1994). *Ley 115: Ley general de educación*. Obtenido de file:///C:/Users/Usuario/OneDrive%20-%20Apple%20Travel/Documentos/Pablo/Textos/Ley_115_de_1994.pdf

Duncombe, S. (2008). *Notes form the underground, zines and the politics of alternative culture* .

Portland: Microcosm publishing.

Fisher, M. (2009). *Realismo capitalista ¿no hay alternativa?* Titivillus.

Hernández Hernández , F. (2008). La investigación basada en las artes. Propuestas para repensar la investigación en educación. *Educatio Siglo XXI*, 85-118.

Hernández Sampieri, R., & Mendoza Torre, C. (2018). *METODOLOGIA DE LA INVESTIGACIÓN: RUTAS CUANTITATIVA, CUALITATIVA Y MIXTA*. Ciudad de México: MCGRAW-HILL INTERAMERICANA EDITORES.

Hernández-Hernández, F. (2019). Hibridar las artes y la educación para favorecer la conciencia imaginativa. *Gearte*, 31-42.

hooks, b. (2021). *ENSEÑAR A TRANSGREDIR, LA EDUCACION COMO PRACTICA DE LA LIBERTAD*. CAPITÁN SWING.

kero, R. (2 de diciembre de 2021). *Historia de los fanzines*. Obtenido de Book riot: https://bookriot-com.translate.google/history-of-zines/?_x_tr_sl=en&_x_tr_tl=es&_x_tr_hl=es&_x_tr_pto=tc

Lorey, I. (2016). *Estado de inseguridad. Gobernar la precariedad*. Madrid: Traficantes de Sueños .

Lovata, T. (2008). Zines: individual to community. En G. Knowles, & A. Cole, *Hand book of the art in qualitative research* (págs. 323-335). Thousand Oaks: Sage publications.

Matzner, N. (8 de febrero de 2022). *canalartv*. Obtenido de Youtube: https://www.youtube.com/watch?v=TpmC27C_SWs&t=254s

Matzner, N. (8 de febrero de 2022). *canalartv*. Obtenido de Youtube: https://www.youtube.com/watch?v=TpmC27C_SWs&t=254s

Mejia, M. R. (2014). La Educación Popular: Una construcción colectiva desde el Sur y desde abajo. *Education Policy Analysis Archives/Archivos Analíticos de Políticas Educativas*, 1-31.

Morada, C. (2024). *Morada*. Obtenido de Morada.co: <https://morada.co/colectivo/#nuestra filosofia>

Museo Casa de la Memoria. (2022). *21 años de la Operación Orión*. Obtenido de Museo casa de la memoria: <https://museodememoria.gov.co/21-anos-de-la-operacion-orion/>

Nocopio. (2021). *Comunicado no copio*. Obtenido de Nocopio: <https://nocopio.co/wp-content/uploads/2021/09/ComunicadosNoCopio.pdf>

Piccini, R. (2012). *Investigación basada en las artes*. Uruguay .

Quintana, L. (2020). *Política de los cuerpos Emancipaciones desde y más allá de Jacques Rancière*. Barcelona: Herder editorial.

Quintero Mejía, M. (2018). *Usos de las narrativas, epitemologías y metodologías: aportes para la investigación*. Bogotá: UD editorial .

Rose, G. (2016). *Visual Methodologies. An introducción to researching with visual materials*.

Thousand oks : Sage.

Segato, R. (2016). *La Guerra Contra las Mujeres*. Móstoles: Traficantes de sueños. Segato, R. (2018). *Contra-pedagogías de la crueldad*. Buenos Aires: Prometeo libros. Solón, P. (2016). *¿Es posible el vivir bien?* Bolivia: Fundación Solón.

Sossa Rojas, A. (2014). Una aproximación desde la sociología del cuerpo a los movimientos sociales. *Revista Latinoamericana de Estudios sobre Cuerpos, Emociones y Sociedad*, 9-20.

Universidad Nancional de Colombia. (27 de enero de 2025). *Las cuchas tienen la razón: “la memoria es imborrable”*. Obtenido de Universidad Nancional de Colombia: <https://medellin.unal.edu.co/noticias/5534-las-cuchas.html>

Way, L. (2024). Dadzine: Zine making with young fathers as a participatory and DIY approach to research. *Sage journals*, 270-281.

Wikipedia. (18 de 10 de 2025). *Wikipedia*. Obtenido de Wikipedia : https://es.wikipedia.org/wiki/Operaci%C3%B3n_Ori%C3%B3n

Londoño, M. (2012). *La planeación social del territorio una estrategia entre participación ciudadana y la legitimación del estado. Prácticas en Medellín, durante la época de los 90 y los 2000*. Tesis de maestría en estudios urbanos. Universidad Nacional del Colombia. Obtenido de <https://bffrepositorio.unal.edu.co/server/api/core/bitstreams/cc4034a2-6a91-44ea-bb07-7d7329cfb09f/content>