



# UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA

## Facultad de Educación

### ARTE Y LITERATURA DE LA CRUELDAD: TRÍPTICO DE LA MEMORIA COMO OLVIDO EN LA ENSEÑANZA DE LA LITERATURA

Trabajo presentado para optar al título de Licenciada en Educación Básica  
con énfasis en Humanidades, Lengua Castellana

SARA JIMÉNEZ MONSALVE

Asesora:  
TERESITA OSPINA ÁLVAREZ  
Doctora en Educación

UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA  
FACULTAD DE EDUCACIÓN  
DEPARTAMENTO DE LA ENSEÑANZA DE LAS CIENCIAS Y LAS ARTES  
LICENCIADA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN HUMANIDADES,  
LENGUA CASTELLANA  
MEDELLÍN  
2017  
1 8 0 3



UNIVERSIDAD  
DE ANTIOQUIA

Facultad de Educación



*A Mela, quien cumplió el rol más difícil de este trabajo de grado, el de escucharme, el de esperar pacientemente a que yo explicara parte por parte, no importaba el tiempo, o que tanto comprendía ella me daba el espacio del silencio para que reflexionara en voz alta y lograra comprender qué y cómo quería escribir lo que estaba en mi mente. Gracias por siempre estar y por entender la dimensión de lo que necesitaba, nunca habrá palabras suficientes que expliquen tu papel en mi vida.*

UNIVERSIDAD  
DE ANTIOQUIA

1 8 0 3



## AGRADECIMIENTOS

Tere, ¿ahora comprendes por qué no podía tener otra asesora de trabajo de grado? Mil gracias por nunca decir no, al contrario, por darme más ideas, por siempre apoyar lo que se me ocurría y aportar día a día, no sólo a este trabajo, sino también a mi formación como maestra, por mostrarme otras maneras de ser y estar en la educación, por no perder la paciencia y sonreír cuando tenía mis crisis y mis resistencias respecto a algo de lo que sucedía o a las clases en sí. Prometo no olvidar todo lo que me has enseñado y lo que he desaprendido, ésta ha sido una de las aventuras más hermosas y difíciles que he emprendido, gracias por estar allí el día que fuese y a la hora que lo necesitara.

Querida Jul, mi compañera eterna, mi amiga de carrera, el destino tenía predestinado nuestro encuentro hace cinco años y medio en la fila para entregar los papeles, tenía tanto pánico de comenzar la universidad, pero desde que te encontré nunca tuve miedo de nuevo, has estado siempre allí para mí, sin importar el lugar, la hora o el día, gracias por ser mi otra mitad, mi mano derecha, la de la sonrisa cómplice, la de los susurros y las traspachadas, hay tantos recuerdos que no me alcanzarían estas páginas para nombrarlos. Gracias por darme ideas, escucharme, inventar títulos conmigo, leerme y hacerme cambiar de opinión respecto a tantas cosas de las que era ignorante, cuando devuelvo la mirada a todo este tiempo, no hay ningún momento en que no hayas estado a cada paso del camino, reitero, no podría haber tenido otra compañera, tenías que ser tú y por eso repetimos fila, nadie, bajo ninguna circunstancia, hubiese podido ocupar tu lugar. Te quiero infinitamente, compa-amiga.

Tochumeco, mi Cris, encontrarte fue un regalo de la vida, alguien que compartiera mis gustos en música, lecturas y comida, era una utopía, pero yo te encontré desde el segundo día de inducción, tantos almuerzos, tantas discusiones, charlas por teléfono, largas caminatas, salidas y descubrimientos que hemos hecho juntos me llenan de alegría y emoción por haberlos compartido contigo cada día; te agradezco tanto que me hayas escuchado y que me hayas permitido escucharte, me enseñaste a mirar las cosas de otra manera, a comprender que hay muchos matices y que yo era parte de ellos, gracias por nunca voltear la mirada y siempre estar dispuesto para las locuras que se nos ocurrían, por haberme explicado el estado del arte como cien veces y nunca desistir. Te quiero muchísimo, los recuerdos siempre estarán conmigo al igual que tú.

Mami, estoy tan agradecida con la vida y la virgen por darme una madre como tú, que ha trabajado día y noche, sacrificando muchas cosas porque yo estuviese bien y pudiera sacar adelante este trabajo y esta carrera, no hay palabras para expresar el amor infinito que tengo hacia ti y lo feliz que me siento de tenerte en mi vida, espero que nada de lo que hayas hecho sea en vano. Gracias por escucharme hablar del trabajo de grado, por estar pendiente de mí, aunque no entendieras nada, siempre has sido feliz sólo con prestarme atención. Gracias por siempre estar, por nunca dejarme sola y apoyarme incondicionalmente. Te amo.



## Resumen

La crueldad parte del exceso, de lo obscuro y la realidad misma con lo que pretende despertar al otro del letargo en el que vive, de esa indiferencia y de esa "normalidad" de las cuestiones que nos atañen como seres humanos que habitamos un mundo. No obstante, ¿cuál es la finalidad de entrar en ese mundo cruel, en leer y observar cosas desgarradoras, que nos ponen de frente con realidades que en ocasiones no deseamos mirar? En este trabajo de investigación, entonces, aparte de exponer cuestiones de la realidad y la cotidianidad en relación con la crueldad inserta en la escuela misma; otro tema que aproximado es la memoria, ésta que nos puede traer los más bellos y tristes recuerdos o que nos puede desequilibrar al no poder olvidar. Por ello, el interés parte de tres perspectivas de la memoria, que aquí yo nombro *Tríptico de la memoria*: la memoria como repetición, como recuerdo y como olvido.

Así, la presente investigación, a través de 8 capítulos, se ocupa del arte y la literatura de la crueldad en la enseñanza de la literatura, que se presentan como esa manera de remover e incomodar-nos dejando de lado la certidumbre y la comodidad para dar paso a una reflexión profunda acerca de quiénes somos, lo que nos ha pasado y cómo hemos vivido. En el tríptico de la memoria convergen el pasado y el presente con el fin de construir un porvenir; lo que en el presente trabajo se denomina "memoria como transformación", ¿qué pasa con lo que recordamos?, ¿lo convertimos en acción formativa o transformadora o lo olvidamos? Siempre buscando que el aula de clase se asuma como un espacio donde los estudiantes despierten su curiosidad o interés que le genera la escuela y los saberes en conexión con la vida.

### Palabras clave:

Arte y literatura de la crueldad, memoria como transformación, crueldad, tríptico de la memoria, formación, transformación y cotidianidad.

## Abstract

The cruelty part of the excess, of the obscene and the reality itself with what it intends to awaken to the other of the lethargy in which he lives, of such indifference and that "normality" of the issues that concern us as human beings who inhabit a world. However, what is the purpose of entering into this cruel world in read and observe things harrowing, which put us in front of realities that sometimes we do not want to watch? In this research work, then, apart from exposing issues of reality and everyday life in relation with the cruelty inserts in the school itself; another item that will approach is the memory, that we can bring the most beautiful and sad memories or that we can unbalance to not be able to forget. Therefore, the interest part of three perspectives of the memory,

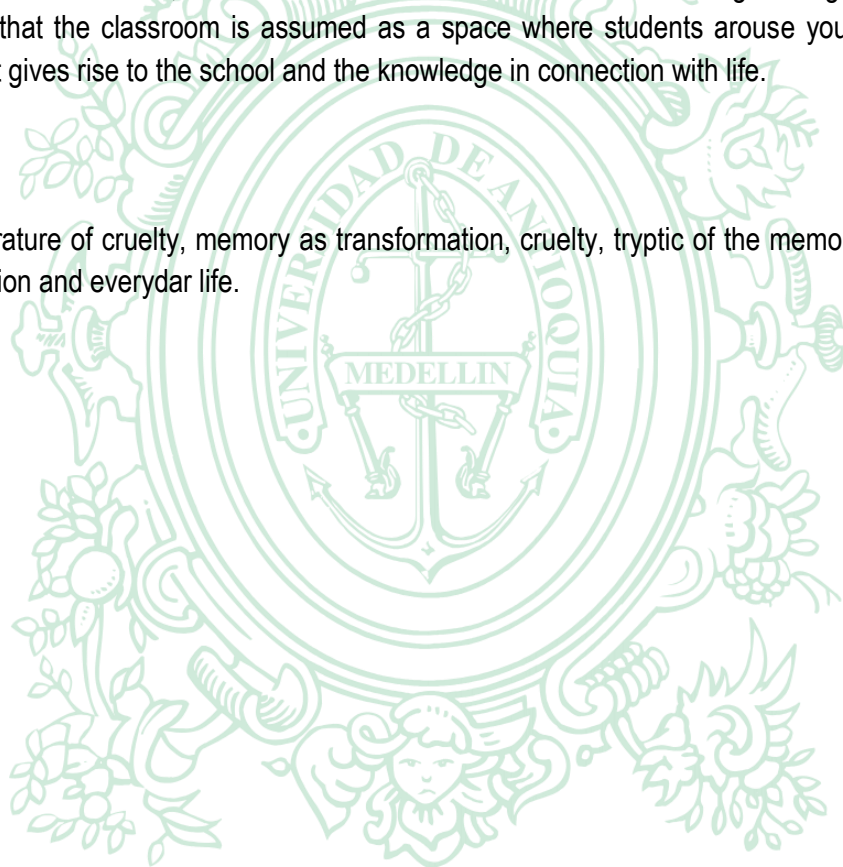


that here I appointed the triptych of the memory: Memory as repetition, as a souvenir and as forgetfulness.

Thus, the present investigation, through 8 chapters, deals with the art and literature of cruelty in the teaching of literature, which is presented as the way to remove and embarrassing-us leaving aside the certainty and comfort to give way to a deep reflection about who we are, what has happened with us and how we lived. In the tríptico memory converge the past and the present in order to build a future; what the present job is called "memory as transformation", what happens with what we remember?, what became formative action or transforming or forget it? Always looking for that the classroom is assumed as a space where students arouse your curiosity or interest that gives rise to the school and the knowledge in connection with life.

**Key words**

Art and literature of cruelty, memory as transformation, cruelty, tryptic of the memory, formation, transformation and everyday life.



**UNIVERSIDAD  
DE ANTIOQUIA**

1 8 0 3

## Contenido

|  |    |
|--|----|
| Resumen .....  | 10 |
| Abstract.....  | 10 |
| Advertencia Inicial (Introducción).....  | 14 |
| I- Vomitar: .....  | 17 |
| ¿En investigación, por qué me interesa lo que me interesa?.....  | 17 |
| II- Sangre: de la potencia que se derrama por el cuerpo .....  | 15 |
| Un poco de historia.....   | 17 |
| Principios filosóficos del Colegio Alfred Binet.....   | 18 |
| Algunos conceptos básicos para la comunidad binetiana.....   | 19 |
| Una mirada al Colegio Alfred Binet.....  | 20 |
| III Encuentro Regional de Investigación, Educación y Lenguaje.....   | 21 |
| III- En crudo: o de los avatares del problema de investigación .....   | 23 |
| Tríptico de la memoria .....   | 25 |
| Memoria como repetición: Memoria y olvido literal.....   | 26 |
| Memoria del recuerdo: Crueldad como provocación- Reconstrucción .....  | 26 |
| Memoria del olvido – Transformación del recuerdo. ¿Qué hago con eso? .....   | 26 |
| IV- Desmembramiento-s, armando a Frankenstein: Investigaciones separadas que cobraron sentido al armar esta pesquisa ..... | 29 |
| Ámbito internacional .....   | 30 |
| Ámbito nacional .....  | 34 |
| Ámbito local .....   | 36 |
| V- Orgía conceptual: ¿Y del festín a propósito de las conceptualizaciones?.....  | 39 |
| Formación, experiencia y afección.....   | 40 |
| Crueldad .....   | 42 |
| Arte y literatura de la crueldad .....   | 45 |
| Tríptico de la memoria .....   | 48 |
| La memoria como repetición .....   | 49 |

|   |     |
|---|-----|
| La memoria como recuerdo .....  | 51  |
| Memoria como olvido .....   | 52  |
| Arte, literatura y memoria.....   | 53  |
| VI- Lo monstruoso: del cómo y las maneras de crear, proceder e inventar en investigación..... | 55  |
| Técnicas .....  | 59  |
| Instrumentos .....  | 63  |
| Frankenstein .....  | 64  |
| Análisis del Tríptico de la memoria .....   | 65  |
| VII- Le petite mort .....   | 83  |
| VIII- Serendipia- La memoria como transformación.....   | 88  |
| Referencias bibliográficas.....   | 93  |
| Anexo I: fichas- Desmembramiento-s.....   | 95  |
| Anexo II: Fichas- Orgía conceptual.....   | 102 |
| Anexo III: Talleres .....   | 108 |
| Anexo IV: Periódico mural .....   | 124 |
| Anexo V: Diario a bordo.....  | 126 |



## ***Advertencia Inicial (Introducción)***

"Quisiera hacer un libro que altere a los hombres,  
que sea como una puerta abierta que los lleve a un lugar  
al que nadie hubiera consentido en ir,  
una puerta simplemente ligada con la realidad."

*Antonin Artaud, El ombligo de los limbos*

Cuando como lectores nos acercamos a un trabajo de investigación, tenemos algunas expectativas, esperamos que esa investigación nos diga algo y, en este caso, nos dé pistas, nos dé ideas y posibilidades de crear en los espacios formativos donde habitamos. En este sentido, la investigación denominada "*Arte y literatura de la crueldad: tríptico de la memoria como olvido en la enseñanza de la literatura*", pretende dar cuenta de las vicisitudes, situaciones y contextos que, durante dos semestres académicos, habitaron al escenario educativo, la literatura de la crueldad, la memoria, el olvido y la pedagogía de la afección. En este sentido, la recomendación o advertencia inicial va dirigida a manifestar que es necesario leer cada epígrafe, ver los diversos videos y analizar las obras pictóricas que cobran vida en cada capítulo; esto con el fin de comprender, preguntarse, experimentar y conocer cómo las prácticas educativas e investigativas pasan por una maestra en formación que ha insistido y persistido en que los saberes que se llevan a la escuela, deben, necesariamente pasar primero por el investigador que las lleva y las pone en el escenario educativo.

En esta medida, este trabajo asume una postura respecto al papel de la literatura de la crueldad en la enseñanza de la literatura en la escuela, pues pretendo que el aula de clase se observe como un espacio donde los estudiantes despierten la curiosidad o el interés que le generen la escuela en conexión con la vida; igualmente, este espacio puede constituirse como un lugar independiente de prejuicios, sinsabores, y donde la igualdad sea la protagonista, considerando que uno de los actantes principales debe ser el maestro y las realidades que nos rodean.

¿Con qué se encontrará en este trabajo? Diversos autores que apoyen la literatura de la crueldad como un motor de movimiento, de inestabilidad y de re-estructuración de aquellas cosas que creemos verdades absolutas, también aparecen mis reflexiones y pensamientos acerca de la experiencia en el aula, con el arte (y literatura misma). Vale la pena advertir que términos tales como: sexo, sangre, violencia, violaciones, crueldad del ser humano, pasan por la metodología de



esta investigación, por los talleres de clase, por los vídeos que se exhiben durante el presente texto, y que tienen la intencionalidad de sumergirnos en un mundo de los acontecimientos, de la realidad cruel que nos circunda, con pretextos formativos de “movernos” de lugares comunes, hacia aquellos que nos permitan mirar y mirarnos sin indiferencia.

No obstante, ¿cuál es la finalidad de entrar en ese mundo cruel, en leer y observar cosas desgarradoras, que nos ponen de frente con realidades que en ocasiones no deseamos mirar? En este trabajo de investigación, entonces, aparte de exponer cuestiones de la realidad y la cotidianidad en relación con la crueldad inserta en la escuela misma; otro tema que aproximó en investigación es la memoria, ésta que nos puede traer los más bellos y tristes recuerdos o que nos puede desequilibrar al no poder olvidar. Por ello, el interés parte de tres perspectivas de la memoria: la memoria como repetición, la memoria como recuerdo y la memoria como olvido.

Así, este trabajo se divide en ocho capítulos, la nominación de estos nombres tiene una razón de ser y la respuesta se encontrará en los diferentes pies de páginas que componen cada apartado de esta investigación. El primero, **Vomitara: ¿en investigación por qué me interesa lo que me interesa?**, será la justificación, esas razones del porqué realizar este trabajo y qué es lo relevante en éste; el segundo, **Sangre: de la potencia que se derrama por el cuerpo**, es la contextualización, ese lugar en donde se engendró esta idea; el tercero, **En crudo: o de los avatares del problema de investigación**, es el problema de investigación, es la base de este trabajo pues de allí parte todo lo que constituirá este trabajo, además de detallar las posibilidades que se establecen desde las tres memorias (repetición, recuerdo y olvido); el cuarto, **Desmembramiento-s Armando a Frankenstein: Investigaciones separadas que cobraron sentido al armar esta pesquisa**, es el estado del arte, las investigaciones que aportan, o no, a este trabajo y que giran en torno a la memoria, la crueldad y el arte; el quinto, **La orgía conceptual: ¿y del festín, a propósito de las conceptualizaciones?**, también llamado horizonte conceptual y que se compone de todos los autores que contribuyen a la sustentación teórica de esta investigación; el sexto, **Lo monstruoso: cómo y las maneras de crear, proceder e inventar en investigación**, que es el centro, la metodología, esas herramientas y técnicas que fueron utilizadas para el desarrollo de este trabajo de grado y que incluye un análisis de lo que se encontró y que tiene que ver con lo planteado inicialmente; el séptimo, **Le petite mort**, son las reflexiones finales, que no son una verdad única, sino que parte de eso que yo hallé en los diversos momentos de mi trabajo y por último, encontramos **Serendipia- la memoria como transformación**, la



creación propia, que constituye cuál es mi aporte y lo que sucede conmigo después de realizar este trabajo, allí cobra importancia la memoria como transformación.

Es importante aclarar, que no pretendo realizar un canon de literatura de la crueldad, ni entrar en el debate de cuáles libros pueden o no ingresar en la categoría de crueles dentro de la literatura, lo que aquí se hizo fue escoger ciertos textos literarios que cumplieran con rasgos y funciones desde *la literatura cruel* planteada por José Ovejero, ensayista y novelista español, que ha incursionado en diversos géneros de la literatura y que ha marcado un hito en el tema de la crueldad y *el arte cruel* desde Héctor Freire, profesor de letras argentino, ha sido un investigador asiduo, especialmente en el cine y la literatura, asimismo, tenían como trasfondo la cuestión de la memoria, que en este trabajo no se desliga de la crueldad. Así, en las descripciones de los talleres que se encuentran anexos, usted podrá encontrar una explicación o justificación de porqué se consideran esos textos crueles y por qué fueron seleccionados.

De esta manera, la invitación en este trabajo es a que dejemos un poco los prejuicios y preconcepciones a un lado, expandamos nuestros horizontes y leamos con otros ojos, unos que trasciendan lo que se ha establecido como común, corriente y normal, pensemos que en nuestras manos está la forma en cómo vivimos, enseñamos y aprendemos. Ésta sólo es una manera entre muchas otras, la crueldad que ha sido tan reprochada por ser demasiado excesiva y obscena puede dar luces de manera diferente a lo que ha pasado, pasa y pasará en la vida de los seres humanos.

*Bienvenidos al mundo de la memoria y la crueldad...*

**UNIVERSIDAD  
DE ANTIOQUIA**

1 8 0 3

## I- Vomitar<sup>1</sup>:

### ¿En investigación, por qué me interesa lo que me interesa?

“Las imágenes más pequeñas: inmutables, ocultas bajo el lodo de la memoria, ni enterradas del todo ni del todo recuperables. Y, sin embargo, cada una de ellas es una efímera resurrección, un momento que de otro modo se hubiera perdido.”

Paul Auster, *La invención de la soledad*.



**Sin título**  
**Zdzislaw Beksinski**  
**Pintura en óleo**

<http://culturainquieta.com/es/arte/pintura/item/2964-zdzislaw-beksinski.html>

Esta pregunta que sale de la filosofía de la educación, evoca al *maestro ignorante* de Rancière, (2002) donde el maestro se ocupa del enseñar a partir de su “no saber”, de develar eso que no se sabe, ¿y tú qué piensas?; instaurado en un lugar del descubrimiento, de la sorpresa, del aprender a pensar. Por ello, desde esta pregunta detonante de mi interés en la investigación, podría comenzar a decir que desde intereses particulares como maestra en formación de la Licenciatura en Educación básica con énfasis en Humanidades, Lengua Castellana de la Facultad de Educación, de la Universidad de Antioquia; y, teniendo en cuenta mi experiencia alrededor de las prácticas pedagógicas realizadas: ciclos de iniciación, contextualización, proyección y profesionalización, me ha ocupado el concepto de “crueldad” como un concepto llamativo y con

---

<sup>1</sup> Según la RAE (23° edic. tricentenario): Vomitar en su segunda acepción se define como: 2. tr. Dicho de una cosa: Arrojar de sí violentamente algo que tiene dentro. Este vómito como esa mezcla heterogénea de múltiples razones que me permiten mostrar por qué me interesa lo que me interesa, además de indicar la acción y el malestar corporal, casi como una desintoxicación, como una purga para limpiar el alma a partir de la pregunta misma.



connotaciones que en contextos escolares y no escolares resuenan de manera negativa, a partir de frases tales como “hacer bullying<sup>2</sup>”, “maltratar”, o causar dolor a partir del placer que se siente ver o experimentar el dolor del “otro”.

Así mismo, multiplicidad de campañas en el ámbito educativo, han demostrado que aún se continúa con los actos de “maltrato-crueldad” entre estudiantes y personas que hacen parte de los contextos escolares. Siendo esto, un motivo de preocupación estatal que desarrolla campañas en el interior de las instituciones educativas mismas, para abolir dichos comportamientos y actitudes de irrespeto frente a los otros.

Por ello, en parte, mi interés se despliega por este asunto de la crueldad en conexiones con la enseñanza de la Lengua y la Literatura, que es el objeto de estudio de la carrera profesional que ahora termino. Literatura de la crueldad, en conexiones con la memoria y el olvido (también conceptos trabajados en esta investigación que son de mi particular interés).

La memoria, a lo largo de la historia, ha jugado un papel trascendental, pues aquello importante que le sucede y que hace sentir al ser humano, se convierte en un recuerdo que perdurará en el transcurso de la vida.-Las culturas se han creado a partir de las memorias, las historias han sido el pilar de los seres humanos para conocer y re-conocerse en otros momentos pasados y presentes, debido a que somos y nos construimos a partir de nuestras experiencias y vivencias que perdurarán. La memoria se activa con objetos, marcas en el cuerpo, lugares, colores y sabores, convirtiéndose en la manera más particular y a la misma vez colectiva de recordar y olvidar. (Paul Ricoeur, 2000). Sin embargo, para que la historia y la memoria no murieran, el ser humano necesitaba crear algo que pudiera sobrevivir al tiempo y, así, nacieron las artes, las artes visuales, la música y la literatura la manera por excelencia de transportarnos a cada momento histórico y recuerdo que tiene la humanidad.

Nosotros, los seres humanos, no hacemos memoria, la activamos cuando somos capaces de percibir y de sentir las experiencias y todo aquello que nos acontece; para que esto suceda,

---

<sup>2</sup> El estudio sistemático del acoso escolar o bullying no empieza hasta los años setenta más o menos, empezando en Escandinava, sin embargo, a finales de la década de los ochenta ya otros países comenzaron a interesarse por el asunto (Olweus, p. 17, 2004). “Un alumno es agredido o se convierte en víctima cuando está expuesto, de forma repetida y durante un tiempo, a acciones negativas que lleva a cabo otro alumno o varios de ellos [...] Por razones diversas quiero argumentar que la violencia /el comportamiento violento se debería definir como comportamiento agresivo dónde el actor o autor utiliza su propio cuerpo o un objeto externo (incluso una arma) para infligir una lesión o un daño, relativamente grave, a otro individuo.” (ibid., pp. 25-35).

considero que, en algunos casos, debe de haber detonantes que permitan no sólo recordar, sino olvidar para poder seguir viviendo y existiendo. “Este saber<sup>3</sup> experimenta con las formas del terreno vital: inocular lo irregular en su trazado, se desliza sobre él, lo desnaturaliza, lo boicotea, lo intensifica, lo desbloquea, lo expone” (Farina, 2015, p. 18). Así, a través del arte y la literatura se puede conmover al ser humano, tocando sus fibras más sensibles y desacomodando sus sentires y saberes; precisamente eso es lo que plantea Farina, el arte como catalizador, como esa forma de *afectar* al otro, de lograr una agitación que desemboque, tal vez, en una acción o al menos en un pensar de manera diferente, en cuestionarnos lo que acaece.

En esta medida, la presente investigación se ocupa de la literatura de la crueldad, la cual se presenta como “esa” manera de remover e incomodar-nos cada célula de nuestro cuerpo, dejando de lado la seguridad, la certidumbre y la comodidad para dar paso a una reflexión profunda acerca de quiénes somos, lo que nos ha pasado y cómo hemos vivido. La literatura de la crueldad como la plantea José Ovejero implica una respuesta del otro, negativa o positiva, pero respuesta, por ello su objetivo es:

[...] Pero a veces la mera representación cruel exige sufrimiento: el del público. La escena del corte del ojo en la película de Buñuel<sup>4</sup> hiere al espectador; éste quisiera desviar la mirada, siente la agresión, sabe que el artista desea que se encoja en el asiento, que sufra. No es una coincidencia, no es un efecto secundario indeseado del arte, sino su objetivo. [...] La crueldad contenida en una obra de arte, sea libro, performance o representación teatral, que ataca a su consumidor, puede responder al deseo de provocar una reacción en él, romper su pasividad, hacerle reflexionar o al menos escandalizarle. Es una crueldad que pretende un cambio durante la recepción de la obra o tras haber concluido esta. (2012, pp. 27-31)

Hay obras literarias que no repercuten en nuestro quehacer, ni mucho menos trascienden en nuestra vida, sino que sirven para el deleite y disfrute del lector, por lo que este trabajo busca que la literatura de la crueldad no se quede en la mera satisfacción del *morbo* o la *curiosidad*, sino que se convierta en el puente para que la memoria y el olvido surjan a partir de las sensaciones y cuestionamientos que nos deja este tipo de literatura. Una serie de movimientos vitales y de “desajustes” que implican “parar” y reflexionar antes de continuar. Saber qué hacer con lo que queda después de una acción “cruel” implica un proceso formativo.

---

<sup>3</sup> Cynthia Farina se refiere al saber que se produce desde la actividad artística, para ella el arte brinda un saber sobre las formas de vida y la cotidianidad del ser.

<sup>4</sup> Un perro andaluz (1929), Película de Luis Buñuel- <https://www.youtube.com/watch?v=hZeu58twdHQ>



En este sentido, la crueldad no busca seguir parámetros, ni lineamientos del común, en muchos casos dejará insatisfecho y con mal sabor de boca al lector, pero también lo sacará de su zona de confort, lo enfrentará a las diversas realidades que sufren y padecen los seres humanos y lo invitará directa e indirectamente a ser parte del mundo, de su mundo. Así pues, la conexión entre crueldad y arte no es gratuita, pues en la presente investigación, el arte se presenta como una forma de pensar y configurarse en el mundo, no es hacer, ni producir, el arte es la vida y esta vida no debe estar desde ninguna circunstancia alejada ni de la escuela ni de la formación.

De ahí que, en el presente trabajo no se piense el arte como la forma de “congelar el tiempo ni la historia”, sino como la representación de los movimientos tanto culturales como sociales que simplemente acontecen. Por ello, considero que el arte y la literatura de la crueldad permite recordar y transgredir los recuerdos para construir unas nuevas memorias y experiencias particulares de cada sujeto. No es cuestión de que perdure el odio, la codicia y los horrores, se trata de poder recordar para no olvidar que cada momento por doloroso, alegre o fuerte que sea ha constituido quiénes somos en la actualidad; cada batalla, cada guerra, cada muerte y cada alegría ha permitido que la humanidad se transforme, y, aunque tal vez no haya un ideal de ser humano, hoy por hoy podemos decir que siempre estaremos en constante construcción y deconstrucción, es decir, transformación.

En consecuencia, la literatura y las obras pictóricas, podrían unirse para crear sensaciones y sentires que evoquen los recuerdos del pasado y del presente mismo, no como método de mortificación sino de expiación. Aquí, en este punto, la pedagogía entra a jugar un papel primordial, pues podrían combinarse maneras para que no se repita memorísticamente la historia como asignatura llena de líneas del tiempo, ni de autores, ni de barbaries para no olvidar, sino que se le den un sentido y una trascendencia actual, en vez de la memoria de repetición se trata de sentires y saberes, de una memoria del olvido, de la transformación.

No es sencillo trascender la palabra ni la imagen; no es fácil hallar un significado y compaginarlo con la experiencia de cada individuo transformando no sólo la educación, sino también su realidad inmediata; pero, ¿acaso no vale la pena intentar otras maneras de ver y vernos en el mundo? ¿o intentar maneras, con los pretextos de las artes, sin pedagogizarlas, simplemente teniendo experiencias con pretextos de las artes en conexión con la memoria, y haciendo algo con lo que ellas producen?

Partiendo de lo anterior no podría haber trabajado ni analizado una sola manera de memoria, pues, al hablar de multiplicidad, de experiencias y de vivencias se hace necesario, hablar de tipos de memorias. Por ello, en la presente investigación se trata el concepto de memoria desde tres escenarios: el primero es la memoria como repetición, el segundo, la memoria del recuerdo como recuerdo literal de ciertos acontecimientos que marcan la vida humana; y por último, encontramos la memoria como olvido o *memoria ejemplar* teniendo como fuente de inspiración el arte de la crueldad y sus posibilidades.

Así las cosas, la pregunta que surge es ¿por qué el arte cruel y dentro de éste la literatura cruel para hablar de memoria? La crueldad parte del exceso, de lo obsceno y todo aquello que en primera instancia nos haría voltear el rostro y preferiblemente no hacerle frente: la sangre, el sexo, la violencia, la guerra, todo esto retratado de manera cruda, explícita, sin dejar lugar a dudas sobre lo que se quiere mostrar e impactar.

El arte cruel tiene esa forma de tocar fibras sensibles, y en ocasiones llevamos a recuerdos, memorias y olvidos de nuestra experiencia, obligándonos a dar una segunda mirada para ver si nos reconocemos o nos distanciamos de ciertas conductas humanas, como las bajas pasiones o los excesos cometidos en instantes en donde lo último que nos preocupa es lo humano y el sentido de la vida misma.

En la historia del arte, la mayoría de las veces se ha pensado éste como un catalizador y una vía que permite el reconocimiento de los seres humanos en sus historias o en sus imágenes, y el arte cruel no se aleja de ello, pues nos hace cuestionarnos todo el tiempo cuánto de nosotros hay en esos actos crueles cometidos en la “ficción”, pero que parten de una realidad concreta, la de los individuos. Nos da miedo mirar, pánico que, en vez de los ojos del otro, sean nuestros propios ojos los que nos devuelvan la mirada y allí es donde entra la memoria, como la posibilidad de traer o de re-conocer alguno de nuestros papeles en este mundo, ya sea como víctimas o victimarios, o tal vez, como simples voyeristas que no pueden apartarse, ni dejar de observar o imaginar la escena que retrata el artista.

## II- Sangre<sup>5</sup>: de la potencia que se derrama por el cuerpo

“Lo que es inquietante de los monstruos no es la amenaza externa que plantean, sino lo que nos enseñan sobre nosotros mismos. Al mirar fijamente al otro, me veo a mí mismo. Si somos honestos, tenemos que admitir que nunca podemos estar seguros de quién es un monstruo y quién no lo es.”

*Mark C. Taylor, Reflexiones sobre morir y vivir*



**Schüttbild, 2011**  
**Hermann Nitsch**  
**Acrylic on Canvas**

<http://www.marcstrauss.com/exhibitions/hermann-nitsch/>

Al iniciar este proceso de trabajo de grado la duda más acuciante era dónde, con quién se podría ocurrir entrar al aula de clase y propiciar experiencias con arte cruel a los estudiantes; leer pasajes de contenido sensible, que “mueva” y “movilice” sensaciones en el otro; exponer testimonios de violencia, entre otras cosas más. En este punto, aparece un escenario educativo que posibilitó dicha experiencia: el Colegio Alfred Binet que está ubicado en el sector Miraflores, Buenos Aires, en la ciudad de Medellín, Colombia. Este colegio, de naturaleza privada, cuenta con 234 estudiantes desde párvulos hasta el grado noveno.

<sup>5</sup> La sangre es donde empieza todo, éste es una de las muestras de crueldad más explícita, cuando hay sangre, se puede decir que empieza la carnicería, la acción que desencadena el resto de acciones.

Para mi experiencia investigativa, fue fundamental el grado noveno, en donde junto con la profesora Diana Mejía acompañé en el área de Lengua Castellana a 18 estudiantes, entre los cuales tres son diagnosticados con discapacidad (TDAH, Déficit de atención y discapacidad cognitiva leve). A lo largo de la práctica pedagógica que se realizó entre marzo y noviembre del 2016, me di cuenta de que este colegio presenta ciertas particularidades: la primera es el espacio físico que lo conforma, es una estructura en forma de castillo muy pequeña, por lo que el colegio sólo tiene hasta el grado 9°, abriendo un grupo por cada grado; lo segundo, es el programa de inclusión, llamado “Programa amor” donde se hace hincapié y apoyo a aquellas actividades que a los estudiantes les ha causado mayor dificultad; y en tercer lugar, el Colegio Alfred Binet tiene como base de su filosofía y enfoque curricular la educación artística, la cual busca que las artes sean el puente entre los saberes específicos y la educación, además de propender por el respeto a la discapacidad y a la diferencia.

Alrededor de las diversas prácticas iba creciendo un miedo sinsentido, de esos mitos que se van creando y todos empezamos a confiar en que son una realidad, eso se había convertido el grado 9° para mí, ya que en ese grado los profesores decían que era muy difícil enseñar, porque además, eran “adolescentes”, y se constituyeron en el “dolor de cabeza” de muchos profesores y padres de familia del colegio.

El histórico del grado noveno en el Colegio Alfred Binet no ha sido sencillo, el trabajo no es continuo, pues son unos chicos y chicas que están acostumbrados a que los maestros piensen lo peor de ellos, por lo que les ha dejado de importar lo que digan o hablan. Hay momentos en que existe cierta conexión y es allí donde se encuentra el potencial de los estudiantes, ya que su mayor dificultad radica en la indisciplina y la escucha. (Diario a bordo).

No obstante, el Colegio Alfred Binet se presenta como ese espacio que posibilita “otras maneras” de ser y de hacer pedagogía, buscando que las artes sean el fundamento de formación. Este colegio teniendo como énfasis la educación desde las artes, me ha dado a pensar la escuela formal de diversa manera, desde mi particularidad y mi proyecto, pensarme cómo llevar la literatura y la memoria al aula de clase, partiendo de que éstas deben pasar por los sentidos, no se trata de una mera descripción de hechos, sino de sensaciones, dejando pasar la memoria y las artes por el cuerpo; pensándonos sobre qué hemos construido para que seamos quiénes somos y cómo la historia ha marcado nuestro contexto, siendo nosotros mismos quienes nos formamos y transformamos a partir de pretextos, para este caso en particular de mi práctica profesional, desde el arte, la memoria y el olvido como constructo posible de mi formación como maestra.

## Un poco de historia...

La historia de este colegio consignada en la página web, muestra que su creación se remonta hasta 1983, cuando Gloria Elena Puerta González, su esposo Héctor Arias y su hermano Diego Luis, deciden asociarse y llevar a cabo el sueño de esta mujer: crear un Jardín Infantil para educar a niños y niñas entre los 0 y 5 años de edad.

De esta manera es como nace en el barrio Buenos Aires (Miraflores), el Jardín Infantil “Mi Casita Encantada”, iniciando labores el 18 de Julio de 1983, fomentando la sensibilidad, solidaridad, recreación y creatividad; atendiendo los servicios de educación maternal, preescolar, guardería, y pre kínder.

Conforme pasaba el tiempo, iba creciendo “Mi Casita Encantada”, y para el año 1995 contaba con 180 alumnos, convirtiéndose en uno de los jardines infantiles más grandes y prestigiosos de todo el sector de Buenos Aires, reconocido por su alto nivel académico, su ambiente familiar y su preocupación por educar en valores.

Lo anterior, llevó a la fundadora y nuevas socias, sus hijas Liliana y Natalia Arias, a tomar la determinación de pasar de ser sólo un Jardín Infantil a convertirse en Colegio; por lo cual la Institución debió ampliar su servicio educativo como lo dispone el Artículo 13 del Decreto Nacional de 1860<sup>6</sup>, cambiando el 3 de Agosto de 1994 su razón social y quedando establecido el 24 de Mayo de 1.996 en una reunión del Consejo Directivo, su nuevo nombre: COLEGIO ALFRED BINET, propuesto por la exalumna Natalia Arias.

A 2017, son 30 años de labor educativa, donde han obtenido múltiples reconocimientos y el amor incondicional de los estudiantes y padres de familia, quienes han confiado firmemente en esta institución.

---

<sup>6</sup> Para mayor información del Decreto visitar: [http://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-86240\\_archivo\\_pdf.pdf](http://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-86240_archivo_pdf.pdf)



## Principios filosóficos del Colegio Alfred Binet<sup>7</sup>

### Misión

“Somos un colegio privado, comprometido con la formación de líderes a través de un proyecto educativo, que potencia el desarrollo humano multidimensional desde la educación artística y cultural, la inclusión y la profundización en el idioma inglés; contando con un equipo de profesionales competentes con la labor formativa, al asumir con responsabilidad social los cambios del mundo actual, a través de proyectos articulados en la política de calidad.

Nos proyectamos a la comunidad por medio de servicios educativos personalizados, enriquecidos de manera estratégica a través de convenios interinstitucionales que propenden por la participación en el sector productivo.”

### Visión

Ser reconocidos en la sociedad colombiana por la formación de líderes creativos e incluyentes, desde una propuesta innovadora con énfasis en la educación artística y la profundización del idioma inglés, promoviendo el desarrollo humano multidimensional a través de servicios educativos de calidad.

De esta manera, el colegio partiendo de su propuesta formativa utiliza cuatro principios fundamentales planteados por la UNESCO en 1996: aprender a ser, aprender a conocer, aprender a convivir y aprender a hacer, éstos tienen como cimiento la combinación de la práctica y la teoría, la educación no debe limitarse a una cuestión de conocimientos sin contexto y sin un sentido en la vida de los estudiantes, por lo que es indispensable que cada saber pueda ser llevado a la práctica y al hacer.

En consonancia con lo anterior, el Alfred Binet tiene como valores institucionales: el liderazgo, el amor, el respeto, la solidaridad, autoestima y la inclusión, siendo este último el valor fundamental en la medida en que es la base para la construcción de la comunidad binetiana. Asimismo, en sus

---

<sup>7</sup> La información aquí consignada fue extraída de: <http://www.colegioalfredbinet.edu.co/index.php/quienes-somos/mision-y-vision> y del Manual de convivencia del 2014 del Colegio Alfred Binet.



planteamientos filosóficos enlistan unas habilidades que buscarán desarrollar para la participación de los estudiantes en la sociedad: trabajo en equipo, resolución de conflictos, productividad e investigación.

### **Algunos conceptos básicos para la comunidad binetiana**

En primera instancia, encontramos el término educación, que se concibe como: “[...] un proceso evolutivo, complejo y cambiante, mediante el cual se hace posible la transformación de lo instintivamente humano al acto consciente de construirse como persona en la experiencia cotidiana de la vida.” (*Manual de convivencia, 2014, Colegio Alfred Binet, p. 22*). A pesar de que en este trabajo se usa el término “formación”, este concepto de *educación* como es trabajado en el Manual de convivencia va e consonancia con lo se propone a lo largo de las páginas siguientes, pues la literatura crucial busca precisamente transformar algunos de los actos conscientes e inconscientes de los estudiantes, algunas estructuras que no se han cuestionado los estudiantes, pues “lo normal” es más tranquilo y/o cómodo, también debido a que posiblemente no hemos formado individuos críticos, que trasciendan lo visto y enseñado en el aula.

Otro de los términos que maneja el Colegio es el de *enfoque curricular complejo*, el cual se articula a la formación desde la experiencia y transformación del estudiante, tanto a nivel personal como social, siendo éste último mérito e intención del estudiante. Partiendo de esto, el enfoque del currículo nos ofrece otro espacio de convergencia con este espacio educativo y nos da un poco de visos de lo que encontraremos en las aulas de clase y los espacios académicos.

La concepción de un enfoque curricular complejo tiene su origen en la necesidad de comprender, primero la condición de complejidad que constituye la vida de los sujetos y, segundo, la complejidad existente en todo lo que los rodea, sitúa la realidad del contexto escolar en un constante replanteamiento de todos los conocimientos y las experiencias, un repensar de su hacer para entenderlo a la luz de los nuevos cambios y hallazgos de la ciencia y la demanda educativa de la sociedad. (*Manual de convivencia, 2013, p. 23*).

En este sentido, el enfoque curricular complejo permite trabajar desde las dimensiones del ser humano<sup>8</sup> logrando que en el aula de clase sea posible pensar no sólo la sociedad sino también al ser como individuo que puede pensar y sentir por sí mismo y que constituye una identidad propia, que estará en una sociedad, pero que tendrá significado en sí mismo. Conectando esto con la

---

<sup>8</sup> Desde este Manual de convivencia se proponen las siguientes dimensiones: lo corporal, lo cognitivo, lo comunicativo, lo estético, lo ético, lo espiritual y lo socio-afectivo (pp.25 - 26)

literatura cruel nos daremos cuenta que el ser humano está rodeado de un contexto, doloroso y feliz, que marcará las pautas para la forma de actuar, pensar y ser; esta literatura nos permite interactuar con ese contexto y con las realidades inmediatas como sociedad y sujetos.

Integrado a esto, se tiene la concepción de ser humano como un ser multidimensional lo que reconoce al individuo desde todos sus componentes que constituyen un todo y también nos plantea a nosotros los maestros un reto en la medida en que necesitamos pensar al ser humano desde muchos estamentos y no como un ser en el cual se depositan conocimiento y explicaciones incansables, sino que nos permite trascender la colectividad y la individualidad desde los sentires y pensares de cada uno. Es así como este Colegio se presenta como el espacio indicado para trabajar no sólo desde el arte, sino también desde las otras dimensiones que trabaja la crueldad, la realidad, el dolor, los excesos, el contexto y la cotidianidad, alcanzando una integralidad del ser y de la formación misma.

### Una mirada al Colegio Alfred Binet



<http://www.colegioalfredbinet.edu.co/>

### III Encuentro Regional de Investigación, Educación y Lenguaje

En el marco de la primera práctica pedagógica se presenta la oportunidad de participar del Encuentro Regional de Investigación, Educación y Lenguaje que realiza anualmente la Licenciatura en Educación Básica con énfasis en Humanidades, Lengua Castellana, y que llegaba a su tercer versión. Desde la Licenciatura se plantea este evento como un espacio de discusión y socialización de investigaciones y experiencias de docentes y estudiantes, en donde convergen las dudas, algunas certezas e incertidumbres, siendo la aventura el factor preponderante en este espacio. El diálogo, la escucha, la atención y las preguntas se convierten por unos días en nuestro mundo, diversos temas, lecturas y voces nos permean y nos llevan a nuevos mundos creados desde la palabras y las significaciones que éstas traen consigo, convirtiendo la diversidad en uno de los ejes principales del Encuentro Regional.

Esta tercera versión fue realizada en la seccional del Bajo Cauca, en el municipio de Caucasia, los días 3 y 4 de junio de 2016, allí nos reunimos maestros, estudiantes y egresados con el objetivo de: “Promover la construcción, apropiación y discusión de saber pedagógico a través del intercambio académico de reflexiones y avances de investigación en el campo de la formación en lengua y literatura” (Convocatoria del evento). Talleres, ponencias, mesas de discusión, eventos artísticos y conferencias nutrieron este espacio que busca integrar los saberes y cotidianidades de las diferentes seccionales en donde está el Programa de Lengua Castellana, además de permitir conocer lo que otros estudiantes y maestros construyen en sus espacios de formación.

En este evento, participé realizando el taller “Entre memoria y olvido: una manera de abordar la literatura de la crueldad en la educación básica” el cual se desarrolló en dos momentos: un primer momento de abordaje conceptual (alrededor de 45 minutos), donde cobran vida los conceptos: **memoria, olvido, compasión, literatura de la crueldad, y, formación**; y un segundo momento práctico (aproximadamente de una hora y media), donde se desarrollará la actividad, mediada por algunas escenas y pasajes de la obra literaria de Ágota Kristof: *Claus y Lucas*. Así mismo, este segundo momento se recreará, a partir de la película *El Gran Cuaderno*, basada en la obra literaria mencionada (de Agota Kristof), adaptada por el director Húngaro János Szász. También se dinamizará con escenas de la obra literaria de James Joyce: *Los muertos*, y la escena final de la respectiva película. Por último, se hizo un conversatorio abierto a partir de las reflexiones finales

en torno de los conceptos propuestos y su abordaje en la formación de maestros. Para este momento se utilizaron los lápices de colores y las hojas en blanco para plasmar, a manera de mapas, las reflexiones a las que se llegan en esta etapa final del taller. A partir de preguntas tales como: ¿Qué vio en el taller?, ¿eso que vio qué le dio a pensar?, ¿qué aporta a su formación como maestro?, ¿cómo pasa por su cuerpo la literatura de la crueldad? Y ¿dónde siente usted la memoria?

Así, este taller tenía como propósitos principales: propiciar reflexiones acerca de la literatura de la crueldad en los procesos formativos y posibilitar “puntos de quiebre” a propósito de la literatura de la crueldad aunada a los conceptos de memoria y olvido. En este, participaron ocho personas con las que se pretendía reflexionar acerca de la literatura de la crueldad en los procesos formativos actuales, donde se ha ido perdiendo la sensibilidad hacia el otro, el respeto, la compasión; donde la literatura de la crueldad aunada a los conceptos de memoria y olvido, podría marcar un punto de “quiebre” entre la indiferencia y el llamado de la escuela hacia los procesos sensibles para “mirar de otras maneras”, donde el arte y la formación posibilitan esas reflexiones por lo humano y por el ser. En esta medida, el producto final fue un mapa rizomático con el fin de recrear los conceptos y hacerlos pasar tanto por el cuerpo, como por el sentir de cada uno de los maestros.

UNIVERSIDAD  
DE ANTIOQUIA

1 8 0 3

### III- En crudo<sup>9</sup>: o de los avatares del problema de investigación

“El miedo a olvidar no es el miedo de perder lo que poseemos y guardamos, si no el miedo a perder lo que ya se ha perdido.”

Jean – Louis Chretien



Sin título, 2013  
Germán Téllez  
Pintura en óleo

<http://germantellez.com/es/portfolio/art-of-cruelty-vol-i/>

El problema de investigación, ha sido abordado desde las tensiones, brechas y vacíos del conocimiento encontrados en las relaciones establecidas entre la Literatura de la crueldad, la memoria y el olvido, en la enseñanza de la Literatura y la lengua castellana, en los avatares de mi práctica pedagógica en el grado noveno, en el Colegio Alfred Binet. Y, qué mejor manera de comenzar hablando acerca de lo inesperado, de los movimientos generados y de las dudas, al parecer muy importantes para producir “otros” modos de hacer y de pensar la educación, y los maestros en la contemporaneidad.

Para ello, afloran de una serie de preguntas, tales como: ¿Recuerdas la fecha exacta de la Primera Guerra Mundial?, ¿en qué mes sucedió la masacre de Guernica? O tal vez sabes, ¿cuándo fue el asalto al Palacio de Justicia en Colombia? O ¿quién fue el escritor del *Corazón de las tinieblas*?,

<sup>9</sup> La Real Academia Española (Edic. 23° Tricentenaria) define “en crudo” en su primera acepción como: “crudamente, sin miramientos.”



¿conoces cuándo fue la masacre de las bananeras en Colombia?, o, hechos más recientes, ¿cuándo y por qué se dio la operación Orión en la ciudad de Medellín? Al menos, ¿recordarás qué palabras son agudas, esdrújulas, graves y sobresdrújulas?, ¿quién es el autor del Principito? o ¿sabes recitar el Nocturno de José Asunción Silva, por lo menos la primera estrofa?

Hay una memoria que nos han enseñado, a lo largo de nuestra vida y es la que se ocupa de lo netamente memorístico, esa que “lográbamos” después de leer un párrafo diez veces y repetirlo en voz alta, sin mirar las notas del cuaderno; simplemente la acción del repetir. **-Repeat after me-**: recuerdo que decía la profesora de inglés, para repetir memorísticamente lo escrito en el tablero o en el libro guía. Y, es que en la escuela, se nos recuerda que la repetición es fundamental para aprender, para aprender de memoria, para recordar conceptos, líneas, frases, poemas, títulos de obras, autores, entre otros.

**MA-RI-PO-SA...** Cuando llegué al Colegio Alfred Binet y observé por primera vez la clase de Lengua Castellana, la profesora estaba haciendo “deletreo” con los estudiantes, el cual consistía en salir al tablero y deletrear en voz alta una palabra que la profesora elegía al azar, además de esto, debían decir qué clase de palabra era (aguda, grave, esdrújula, sobreesdrújula), y si tenía hiatos, diptongos y/o triptongos. Partiendo de esto, me di cuenta de que los estudiantes no utilizaban las palabras en contexto, y cuando debían copiarlas en algún ejercicio de escritura no sabían su correcta ortografía, su sentido pragmático ni semántico. Esto y mi pasión por el tema me llevó a cuestionarme por el lugar de la memoria como repetición, en el aula de clase, de cómo hemos instaurado que lo importante son los resultados momentáneos y no un ejercicio de reflexión y contextualización de lo aprendido.

Comencé, entonces, a cuestionarme acerca de si “olvidar” era más importante que “recordar”; si desde el olvido es posible hacer un ejercicio de re-significación de las experiencias de aula. Entonces, comencé a interesarme no sólo por la memoria, sino por el olvido, y el papel imprescindible que la memoria y el olvido, juegan en nuestras vidas.

En algún momento de nuestra existencia todos hemos sentido esa incertidumbre de no recordar algo, de haber olvidado un detalle que para nosotros dejó de ser primordial y en el instante de su ausencia se convierte en desesperación y una búsqueda incesante por volver a traer esa memoria, ese recuerdo. El olvido en palabras de Paolo Rossi se refiere a:



[...]no es la consecuencia de una negligencia del pensamiento, sino que es propio del ser, entra en la esencia del ser mismo. El saber puede ser definido como "memoria del ser". Pero es el olvido el que suscita la memoria y permite dirigirse a lo olvidado. (2003, p.24)

Por ello, en el presente trabajo mi intención es reflexionar y tratar de decir algo, a propósito de esas memorias instauradas en contextos de aula en conexión con contextos cotidianos, con el fin de lograr una especie de "acontecer" en la escuela no como un lugar para la repetición ni para la memorización de reglas, ni conceptos; ocupándonos más bien en la escuela por y formas de ser-estar; formación y transformación de lo humano a propósito de un espacio formal educativo.

Mi interés, entonces, se ocupó de buscar maneras para "atraer" y "sacar" de la repetición memorística de la escuela, y, proponer un entramado de cuestiones que vincularan la memoria con un asunto que "afectara" los procesos formativos de los estudiantes. En este sentido, me incliné por la literatura cruel, la cual aflora, en primer lugar, por mis experiencias vitales de relación y de construcción en el mundo académico y cotidiano. Ver directamente las cosas y nombrarlas, sin metaforizarlas ni "maquillarlas", a veces nombrar de manera "cruda", me ha hecho merecedora de provocar algunas sonrisas; y, confieso, que a través de "sarcasmos", o maneras de decir "sin tapujos" he ganado alguna fama por mi manera "cruel" de nombrar o de decir en los espacios académicos y familiares donde me he formado.

Es así, como en ese vínculo Memoria-Literatura Cruel, se desestabiliza, se sale del confort, nos permitimos dejarnos "tocar", desequilibrar y sorprender por la vida y por la literatura. La literatura cruel no sólo pretende hacernos recordar o reconocer, sino intentar despertarnos del letargo en el que vivimos constantemente, al que nos hemos sometido porque a veces la realidad es demasiado fuerte, por ello no podía ser sólo la memoria como recuerdo, había que pasar por diversos estados para llegar a construir un mínimo de consciencia, que al menos los estudiantes se preguntaran por sus experiencias en conexión con las experiencias de los otros.

### Tríptico<sup>10</sup> de la memoria

Teniendo en cuenta que la idea es la diversidad en las miradas y enfoques, esta investigación se ocupa de la memoria desde tres ámbitos: repetición, recuerdo y olvido; ellos mediados por el arte

---

<sup>10</sup> El diccionario de la RAE (Edic. 23° tricentenario), establece que un tríptico es en su segunda acepción: "2. m. Libro o tratado que consta de tres partes." Para efectos de este trabajo de grado, el tríptico hace referencia a los tres enfoques en que se trabaja la memoria (recuerdo, repetición y olvido)



de la crueldad, planteando éste como provocación, e intento todo de que la realidad y la cotidianidad sean el pretexto para trabajar lo que acaece en contextos escolares de los estudiantes, pues el propósito es que nada esté desconectado y descontextualizado, todo tendrá un porqué y un para qué.

### ***Memoria como repetición: Memoria y olvido literal***

Al inicio de esta investigación me comencé a preguntar por una memoria de la repetición, la memorística, esa memoria de la lección aprendida y que tiene como punto de conclusión un olvido literal en la medida en que esa memoria es de momento, leemos y releemos un mismo documento o tema para el examen y luego, sólo recordamos los angustiosos momentos en que presentábamos la prueba y sabíamos que de allí dependía nuestra nota final. Lo que quiero es pues, no escindir la repetición y la escuela, sino encontrar la forma en que se conjuguen para repetir de manera diferente, que haya un proceso de apropiación y contextualización de aquello que repetimos tenazmente y, tal vez, transformarlo en un recuerdo.

### ***Memoria del recuerdo: Crueldad como provocación- Reconstrucción***

Cuando pasamos por un lugar, y escuchamos una canción; o, leemos un pasaje de un texto, comemos u olemos algo, percibimos y decimos que eso nos trae buenos y/o malos recuerdos, ¿cuántas veces nos sentimos extasiados por recordar algo o aterrorizados por no poder hacerlo? Esta memoria del recuerdo es aquella que nos permite tener un pasado, unas historias que nos construyen como seres humanos, a veces se nos olvida que las cosas más pequeñas son las que nos hacen ser quienes somos. En este caso con la crueldad aunada a la Literatura, se busca movilizar al otro a partir de los recuerdos de la historia universal y del contexto colombiano, escuchar a los estudiantes decir que es “normal” que hayan asesinado o violado a un ser humano es algo espantoso, pero lo sería más aún si nos quedamos en la queja y en el reclamo incesante. En esta medida, las imágenes, los videos y las lecturas fungen como detonantes de memorias, de recuerdos no sólo propios sino colectivos y universales con el fin de que al menos ellos puedan vislumbrar lo que ha sido y es la historia, su propia historia.

### ***Memoria del olvido – Transformación del recuerdo. ¿Qué hago con eso?***

En el momento en que no podemos recordar<sup>11</sup> algo, sentimos un vacío, creemos que hemos perdido algo que no podremos recuperar, ¿será el olvido, no recordar? Hay cosas, situaciones y sensaciones que quedan grabadas en lo más profundo de nuestro ser, huellas que no se borran de la nada, aunque a veces lo quisiéramos así. Es fácil, cuando hablamos de una masacre, pensamos en una guerra o escuchamos el relato de una mujer terriblemente violentada, o un niño dañado por violaciones y vejaciones contra ese ser indefenso, entonces, sentimos repudio, pero la pregunta es qué hacer con ello, qué acción seguir cuando algo nos toca, nos trastorna y nos hace conmocionar. Farina en su tesis doctoral “Arte, cuerpo y subjetividad: estética de la formación y pedagogía de las afecciones” plantea que a través del arte: “El modo de ser del sujeto, y la percepción que este sujeto tiene de ello, son alterados por una determinada experiencia que los hace oscilar, por una experiencia que modifica sus modos de funcionamiento” (2005, p. 10)

Así, la formación tiene todo que ver con lo que hago, los recuerdos no se van, la memoria permanece muchas veces y soy yo quién decido en qué lado vivir, la quietud, la queja o la acción, la palabra que transforme lo que somos y lo que se ha construido a nuestro alrededor, la memoria como olvido pretende indagar en las diversas maneras en que podemos pensar-nos la realidad, actuar sobre ella y por lo menos, ser conscientes de que el otro también somos nosotros, para formarnos, para transformarnos y continuar avanzando. En este sentido, cobran vida las siguientes preguntas de investigación:

- ¿De qué maneras la memoria y el olvido cobran sentido en la enseñanza de la literatura en el grado noveno del Colegio Alfred Binet, a partir del pretexto del arte y la literatura de la crueldad?
- ¿Cuál es el papel del arte y la literatura de la crueldad en el aprendizaje de la literatura en los estudiantes del grado noveno del Colegio Alfred Binet?

#### OBJETIVOS:

- **GENERAL:**  
Develar de qué manera(s) la memoria y el olvido cobran sentido en la enseñanza de la literatura en el grado noveno del Colegio Alfred Binet, tomando como pretexto el arte y la literatura de la crueldad

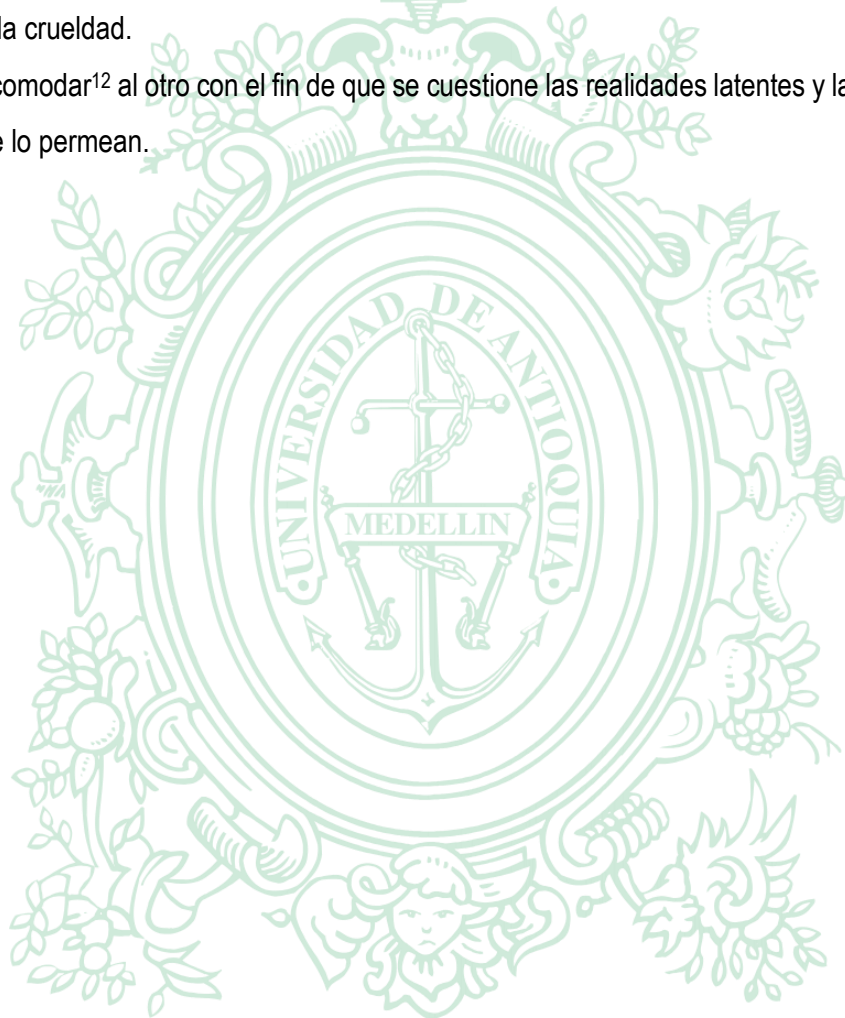
---

<sup>11</sup> Esto hace referencia a algo que se quiera recordar voluntariamente, algo que busquemos activamente o como lo llama Paul Ricoeur en su obra “La memoria, la historia, el olvido”, *rememorar*.



### ESPECÍFICOS:

- Posibilitar la reflexión pedagógica desde el arte y la literatura de la crueldad en la enseñanza de la literatura en noveno grado.
- Experienciar con las memorias y el olvido en el aula escolar a través del arte y la literatura de la crueldad.
- Incomodar<sup>12</sup> al otro con el fin de que se cuestione las realidades latentes y la cotidianidad que lo permean.



# UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA

1 8 0 3

---

<sup>12</sup> Este incomodar se debe tomar a partir de la literatura de la crueldad, lo que conlleva el desequilibrar al otro con excesos para que se piense y cuestione todo aquello que sucede.

#### IV- Desmembramiento<sup>13-s</sup>, armando a Frankenstein: Investigaciones separadas que cobraron sentido al armar esta pesquisa

*“Nada perece, amigo mío, nada se destruye en el mundo;  
hoy hombre, mañana gusano, pasado mañana mosca;  
¿no es esto existir siempre? ¿Y por qué quieres que se me  
recompense por virtudes de las cuales no he hecho mérito,  
o castigado por crímenes que no he podido evitar?”*  
Marqués de Sade, *Diálogo entre un sacerdote y un moribundo*



<https://goo.gl/jZk3NX>

**Tres estudios para una Crucifixión, 1962**  
Francis Bacon  
Óleo sobre lienzo

**¿De dónde surge esta idea o en qué me he apoyado para esta construcción? ¿Cuáles son las investigaciones al respecto de la memoria y la literatura de la crueldad?**

<sup>13</sup> La RAE (Edic. 23º, tricentenario), nos dirige de desmembramiento a desmembración y a desmembrar, ésta siendo definida en su segunda acepción como: “2. tr. Dividir, separar algo de otra cosa. U. t. c. prnl.” La idea es de lo separado, armar a partir de varias investigaciones, re-construir y extraer aquello que es necesario de cada investigación y cobra sentido en este trabajo de grado.



El siguiente apartado pretende dar cuenta de las investigaciones que rodean los conceptos de crueldad, el arte y la literatura cruel y las memorias (literal, del recuerdo y del olvido), además de ver qué aportes, o no, le hacen a este trabajo de investigación, además de revisar diversos planteamientos y enfoques en los que la crueldad ha sido protagonista.

### Ámbito internacional

Al inicio de esta investigación, empecé a preguntarme por la memoria, por la incomodidad del otro, por la historia, pero no había hallado esa manera de hilar todos esos conceptos, por lo que, en medio de una clase de trabajo de grado, la asesora decide recomendarme a José Ovejero, un autor español, ensayista y novelista quien da una conferencia acerca de la ética de la crueldad, su último ensayo y ganador del Premio Anagrama. *Ética de la crueldad (2012)* es un libro que habla acerca de la tradición cruel que tienen los españoles y el mundo en el arte y la literatura, además hace un análisis de 7 obras literarias desde la crueldad; para Ovejero la crueldad es aquello que inicialmente nos hace reacios a mirar, nos provoca resquemor y asco, pero después de esa primera impresión nos hallamos ante obras que no nos dejaron ser los mismos, que cambiaran nuestras formas de ser y sentir y eso es lo que se refleja en las obras de George Bataille, Elias Canetti, Luis Martín-Santos, Cormac McCarthy, Juan Carlos Onetti y Elfriede Jelinek.

De esta manera, *Ética de la crueldad* se convierte en uno de los referentes principales para la construcción de este trabajo de investigación, ya que permite que desde la crueldad, la formación no sea transmisión de conocimiento sino una transformación y/o deformación del sujeto que deberá ver a través del arte cruel su realidad inmediata, causando, en algunas ocasiones, estragos en la manera de estar y percibir el mundo que le rodea, además que ayuda a reconocer cuáles son esos elementos característicos del arte cruel y sus diversas manifestaciones. Sin embargo, es importante resaltar que en este trabajo no se pretende hacer un análisis literario sobre unas obras o plantear un corpus de obras crueles, sino la “afectación”, reacción y recepción que tienen las personas al leer, ver y escuchar obras crueles, en conexión de la activación de la memoria como olvido, como transformación.

Otra de las investigaciones que apoya este trabajo es *Memoria, historia y olvido (2000)* realizada por Paul Ricoeur, antropólogo y filósofo francés, quien propone una investigación acerca de la relación



entre la memoria, la historia y el olvido, siendo en cierta medida el eje la historia y los otros quienes la atraviesan. En este libro, Ricoeur hace un recorrido por las diversas memorias desde la fenomenología, memoria-recuerdo, memoria-rememoración, memoria-literal, entre otras; posteriormente, hace un análisis de la relación historia y memoria, concibiendo la diversificación de memorias dentro de unos espacios históricos y la necesidad de una realidad latente para esa memoria; por último, se encuentra el olvido, el cual es abordado desde dos perspectivas: memoria y perdón, en donde la ausencia de memoria se traduce en olvido y el perdón se asocia a la imposibilidad de dejar el pasado atrás y la culpabilidad que se carga con él.

En esta medida, Ricoeur me permitió concretar el concepto de memoria y memoria como recuerdo, siendo ésta esa búsqueda activa o involuntaria por parte de un sujeto que a veces se acuerda de cosas por ciertos detonantes y otra busca dentro de sus recuerdos aquello que necesita en un momento específico. Además, esta investigación encuentra su punto de convergencia con este trabajo de grado en el concepto de olvido, que se concibe en ciertos casos como la fragilidad de la memoria y el fallo de ésta, no obstante, como veremos en el horizonte conceptual, este trabajo intenta trascender esta acepción de olvido, ya que para este trabajo éste será visto como ese proceso de transformación de los recuerdos, donde no olvido, no borro huellas, sino que busco algo que hacer con eso que tenemos entre mente y corazón, con un nuevo fin que me permita expiar e ir en otro horizonte a parte del dolor y la zozobra. También es importante explicitar que no quiero hacer un recuento de las diversas memorias, sino centrarme en tres de ellas: recuerdo, repetición y olvido; además de que éstas irán ligadas al arte cruel y sus efectos, o no, en el otro.

En esta misma línea de sentido se inscribe *El pasado, la memoria y el olvido* (2003) de Paolo Rossi, filósofo e historiador italiano, quien en este libro recoge un amplio panorama de la historia de la memoria, es decir, su conceptualización e importancia en diversas épocas de la humanidad, empezando por la edad antigua (Grecia) y llegando a la época moderna, pero Rossi no sólo hace un recorrido, sino que interpreta y analiza cada significado de memoria a la luz de los diversos momentos históricos de la humanidad. De ahí que la obra también conciba un pasado y los peligros del olvido en este tiempo presente, pues para Rossi se nos ha olvidado lo que hay detrás de nosotros en materia de historia e imágenes; en este caso, también hay una pregunta por el arte y sus transformaciones a lo largo de la historia, éste como recuento de lo que ha pasado y las repercusiones en el ser humano del siglo XXI.



De esta investigación resulta necesario recalcar en varios puntos que serán los utilizados como punto de encuentro con este trabajo de grado. El primero es una conceptualización de la memoria que me permite situarme dentro de cierta temporalidad, igualmente sucede con el concepto del olvido, Rossi me ayuda a establecer ese olvido como algo inherente al ser humano y no como un fallo de la memoria; en segunda medida la cuestión del arte se torna fundamental, porque en este trabajo de grado procuro por un arte que en cierta medida logre una construcción de memoria, historia y olvido, partiendo de aquello que nos moviliza o nos causa escozor que sería la crueldad. Por último, encuentro que la investigación de Rossi en materia de la relación memoria-olvido tiene como eje la memoria colectiva, la cual será invaluable para este trabajo, pues desde esa historia universal empezamos a ver qué pasa con el sujeto de manera individual, qué pasa con nosotros cuando vemos algo que ha afectado a un colectivo.

Por otro lado, no podía dejar de lado una investigación que si bien es bastante “lejana” en materia de años (1978), considero de suma importancia rescatarla para este trabajo de investigación: *El teatro y su doble* de Antonin Artaud, Artaud fue un poeta, dramaturgo y director de escena francés que innova en el ámbito teatral por proponer una nueva forma y experiencia a partir de la crueldad y el impacto de ésta en el espectador, por lo que en *El teatro y su doble* escribe una serie de cartas y manifiestos en donde proclama la importancia de un teatro de la crueldad que reviva la pasión por este arte, igualmente, plantea al espectador como un participante desde la observación y considera que el teatro debe *afectar* a la audiencia hasta lo inadmisibles para que tenga el efecto deseado y como fue concebido inicialmente, pero nunca dejando de lado todo lo que implica el teatro: la dramaturgia, los actores, la escena, el escenario, las técnicas, las luces, etc.

Artaud hace parte fundamental para la elaboración de este trabajo de grado, aunque nuestro enfoque no es el teatro, ni todo lo que ello implica, este autor hace referencia a la crueldad desde diversas significaciones que tienen mucho que ver con lo que se intenta plantear en esta tesis; inicialmente está la crueldad como la violencia, como lo descarnado e incluso, inhumano, pero también se concibe como algo que transgrede esta forma básica, pues la crueldad según lo planteado por Artaud tiene algo de consciencia, una intencionalidad que es lo que acá planteo.



La crueldad por la crueldad es sólo violencia; la crueldad que trasciende esto se convierte en una de las maneras para movilizar y provocar a las personas respecto a su entorno, aunque Artaud lo propone desde el teatro, esto puede ser válido en todas las esferas artísticas que no se hicieron sólo para observar sino para incitar al otro desde lo más bajo e inconcebible, como lo es el sufrimiento del otro y su “muerte”.

No obstante, ¿qué se quiere movilizar? Pues acá cobra sentido las reflexiones investigativas que hace Estela Quintar, maestra y pedagoga argentina, quien en su texto *Memoria e historia desafíos a las prácticas políticas de olvido en América Latina (2015)*, nos esboza la importancia que tiene para América Latina la memoria y la historia, las cuales han padecido los constantes intentos del olvido. “¿Qué sería de nosotros si olvidáramos las experiencias – más allá de su belleza o dolor - y los aprendizajes que, muchas veces con gran esfuerzo, hemos caminado en este entrelazamiento entre la especie humana y el transcurrir del tiempo?” (Quintar, 2015, p. 375). Estos interrogantes constituyen una parte indispensable en las reflexiones de este trabajo de grado, pues buscamos que, a partir del arte cruel, el otro piense acerca de la importancia que tiene el no olvidar, que intentemos una transformación de los recuerdos para seguir transitando por la vida con todas nuestras experiencias a cuestas.

Otro de los puntos en donde convergemos y a la vez nos diferenciamos con las reflexiones de la profesora Estela Quintar, es que ella en este texto hace un recuento de algunas acepciones de memoria que tienen que ver con la historia y su pertinencia dentro de América Latina, reitero que en esta tesis no se busca hacer un listado de acepciones de *memoria*, sino las diversas relaciones de ésta con el olvido y la crueldad, sin embargo Quintar hace unas valiosas consideraciones acerca de la memoria y el olvido, planteando que estos no deben ir alejados, sino conectados con el fin de que el ser humano no se pierda en el camino de la búsqueda del sentido a lo que le sucede, lo que aporta de manera incalculable a mis propias reflexiones y la de mis estudiantes en este proceso de construcción y de-construcción desde el arte cruel.



## Ámbito nacional

Respecto a Colombia pude encontrar diversas investigaciones que tienen como foco la memoria desde el conflicto armado en el país, también prácticas de la crueldad, ésta en algunos casos entendida como violencia por violencia y otras investigaciones en las que el olvido se concibe como ausencia de memoria respecto a lo ocurrido en nuestro país, la absolución del daño hecho por unos pocos a unos muchos y el olvido de manera literal, el no recordar para poder subsistir en un medio que todo el tiempo nos recuerda lo duro y difícil que es la vida, causando en ocasiones, inevitablemente, la pérdida de la esperanza. Fue difícil hallar una investigación que conjugara todos los elementos, sin embargo, detallaré las investigaciones más relevantes en el ámbito nacional y que tienen algunos puntos de correlación y diferencia con la propuesta de este trabajo de grado.

Una de las primeras investigaciones que pude encontrar fue *La crueldad: fenómeno doblemente humano* (2011) realizado por David Cuevas y Alejandro Granados, estudiantes de la Universidad Pontificia Bolivariana, en la cual exponen los diversos planteamientos de la crueldad desde algunas ciencias tales como: biología, etología, psicología; ellos indagan primero en las definiciones de crueldad para posteriormente relacionarlo con el contexto y dar la premisa de que la crueldad es un fenómeno doblemente humano debido a la práctica y a la conformación de ésta y su relación con la humanidad, para esto utilizan como pretexto el libro "Matar, Rematar y Contramatar", de María Victoria Uribe.

Recupero entonces, algunas de las ideas que se comparten con esta tesis, uno de ellos es la concepción de la crueldad como un fenómeno social y humano, que responde a un contexto. Es cierto que desde muchas perspectivas se ha sostenido que los seres humanos somos violentos por naturaleza y más cuando de defender o ganar algo se trata, sin embargo la crueldad no es sólo violencia, sino que hay un disfrute en ensañarse con el otro, en practicar los actos más inhumanos al otro, con el fin de verlo no sólo sangrando, sino humillado y deshumanizado; otra de las cuestiones que me parece relevante destacar y que coincide con esta tesis es que la crueldad también responde a un contexto, a unos momentos determinados en que se cree vital hacerle el mayor daño posible al otro, un ejemplo de esto, es la Segunda guerra mundial o la época de la Violencia en Colombia, en



donde se convirtió una guerra entre morir o matar al otro, sin embargo, esto nunca justificará la tortura y la degradación cometida contra otro ser humano. También es importante resaltar la inclusión de pasajes de una obra literaria que le dan peso a los planteamientos del trabajo de investigación y que sean un plus para conectarla con mi propio trabajo.

Siguiendo en el ámbito nacional, otras de las investigaciones que pude hallar y es pertinente exponerla aquí es *Estéticas de la crueldad y teatros de lo absurdo. Cuerpos, violencia y cultura en Colombia (2014)* de Hilderman Cardona Rodas, historiador y doctor en antropología. En este texto realiza un análisis entre cuerpo, violencia y sociedad en donde analiza al cuerpo y la muerte como eso que puede ser venerado o profanado según sean los casos. Además, plantea las formas en que el cuerpo se vuelve el lugar de tortura, deshumanización, odio y salvajismo; todo esto ligado a la historia nacional y las vejaciones de las que han sido víctimas los seres humanos, muchas veces, ajenos a la guerra y lo que ella implica, al menos, de manera voluntaria. Este texto también, implica un análisis de la fotografía y la imagen y cómo los cuerpos hablan a través de sus huellas. Sin embargo, cabe anotar que esta investigación no tiene mucha relación en lo que se plantea a lo largo de mi tesis de grado, pues no es de mi interés hablar de los cuerpos, de lo religioso, ni de la imagen como tal, ya que los tres –cuerpo, religión e imagen– sólo fungen como aliciente a partir de la crueldad y tienen a manera de fin, la memoria como olvido. Igualmente consideré anotarla por su relación con la historia colombiana y los análisis de las imágenes y fotografías que Cardona expone.

Por otra parte, pero en el mismo ámbito colombiano pude encontrar un texto escrito por el profesor investigador Milton Molano Camargo del Departamento de Formación Lasallista, *La memoria de las masacres como alternativa para construir cultura política en Colombia (2010)*, este texto escrito en el marco del “Seminario Educación, Cultura Política y Proyecto de Nación en América Latina: Aproximaciones Históricas”. Este autor propone la construcción de una memoria de la crueldad en el país a partir de tres de los más violentos hechos históricos: la Masacre de las Bananeras, la Violencia partidista de los años cincuenta y sesenta, y la violencia del proyecto paramilitar de los años ochenta y noventa durante el siglo XX; en esta medida, Molano entiende crueldad como sinónimo de violencia, de matanzas y de guerras, por lo que propone hacer un recorrido de éstas con el fin de darle voz a aquellos que no la han tenido, recuperando las memorias (recuerdos) de lo que ha sucedido y cómo eso nos constituye y construye como una Nación.



La relación que se puede establecer con mi tesis parte de leer esos otros relatos, de ver la posición de las víctimas que con sus historias descarnadas nos hacen sentir hasta lo más profundo de nuestro ser, y allí es donde entra la compasión, esa necesidad de acompañar al otro, de escucharlo y hacerle saber que se está con él, aunque no hayamos vivido su experiencia. También la relación con la historia, que puede vivirse de muchas maneras, pero es nuestra historia, son nuestras referencias de un pasado que construye un presente. Mi interés no es hacer un recuento histórico como lo hace Molano, pero concuerdo en que es necesario saber nuestras historias, sin embargo, también me distancio de su referencia de crueldad, pues en este trabajo, como ya se ha dicho, se pretende ir más allá de la crueldad como sinónimo de violencia para hablar de aquello excesivamente real como se sustentará en el horizonte conceptual.

### **Ámbito local**

En Medellín fue llevado a cabo en el año 2014 el IX Seminario Nacional de Teoría e Historia del Arte, del cual derivó el libro *El arte y la fragilidad de la memoria* en donde se compilan textos de 14 autores, nacionales e internacionales, los cuales reflexionan acerca de la relación entre memoria, arte y olvido, partiendo de la premisa de que el arte es la posibilidad de reconstruir e/o immortalizar las experiencias vividas con la finalidad de conmover, o al menos, provocar en el otro ya sea una respuesta abierta al otro, pública o interna y de sus pensamientos. También es importante destacar que estos textos no buscan la repetición incansable del pasado para torturar al otro, sino que esperan que haya una transformación del sujeto y de la obra misma, además de buscar la transgresión de lo políticamente correcto, es decir, evidenciar y retratar las cosas tal cual como sucedieron debería ser la función de los artistas según los autores de estos 14 textos.

Considero que este texto es uno de los mayores aportes a mi trabajo de investigación por diversas razones: inicialmente por las reflexiones en torno al arte como arte, es decir, qué me dice esa obra a mí como espectadora, dónde me conecto con ella o en qué me distancio, también, la relación arte-memoria que aquí se haya en una crítica constante por la pérdida de los recuerdos y el constante olvido literal de las personas que cohabitan con el miedo de seguir recordando y sufriendo. Igualmente encuentro que las meditaciones que hacen los autores entre las diversas memorias y los olvidos a



partir de las obras me hacen comprender la importancia de las obras artísticas y literarias que tienen como eje la memoria colectiva y la individual de los sujetos, ya que esto no está demasiado alejado de lo que aspiro en el trabajo de investigación y es que en las obras de artes los estudiantes encuentran un punto de anclaje o que puedan reconocer el dolor y las experiencias del otro.

Teniendo en cuenta la dificultad de encontrar tesis en el ámbito de la crueldad a nivel nacional, he decidido rescatar una, que, aunque no cumple con el margen de los años, me parece indispensable a la hora de investigar el tema de la crueldad y la relación con el arte. “Ars crudelis: Una aproximación a la relación estética y crueldad en el arte actual”, es una tesis de maestría de filosofía realizada por Juan Felipe Arroyave en el año 2001 y está compuesta de cinco capítulos: *El cuerpo, ese lenguaje; El arte, esa cosa; La crueldad; Ars crudelis I y Ars crudelis II*. Esta tesis busca encontrar la relación entre el arte actual y el cuerpo martirizado mediado por la crueldad, es decir, qué sucede con el arte contemporáneo que relaciona la estética y la crueldad para crear sus obras pictóricas. Además, hace un recorrido de diversas obras de arte, pinturas, que el autor de la tesis considera son crueles desde la manifestación corporal.

En esta tesis, pude encontrar varias definiciones que constituyen mi horizonte conceptual y referencias de obras que se trabajaron en los talleres propuestos para la parte metodológica, asimismo, pude hallar diversas relaciones entre el goce o la respuesta que produce en el ser humano la visión de la crueldad, de esa obscenidad o inmundicia que rodea al ser humano cuando transgrede no sólo las normas sociales, sino sus propios valores. No obstante, esta tesis no difiere de lo feo y lo cruel, sino que en cierta medida lo equipara, cuestión que en mi trabajo de investigación no se ahonda, pues los conceptos de belleza tienen que ver con unos contextos y unos momentos históricos que aquí no se pretenden trabajar, también es importante aclarar que la tesis de Arroyave trabaja la crueldad a partir del cuerpo y la deformación de éste cuando pasa por ciertos procesos, como la tortura o el maltrato, cuestión que yo no trabajaré, pues para mí la crueldad no es sólo esa deformación corporal, sino que trasciende esto para deformar expresiones y experiencias.

Por otro lado, pude hallar una tesis de maestría sobre memoria llamada “De una justa memoria y un justo olvido: Introducción al problema de los usos y abusos de la memoria y el olvido” (2008) de John Alexander Toro Agudelo, quien analiza la relación entre la memoria colectiva e individual y el olvido



en cuatro de los procesos de justicia transicional en Colombia y se cuestiona hasta qué punto se ha dado una memoria justa y una verdadera reparación a las víctimas las cuales se debaten entre olvidar y perdonar o recordar y accionar respecto a eso que vivieron. Esta tesis, explora diversas concepciones de la memoria, así como los usos y abusos de la misma, preguntándose todo el tiempo por si el olvido es la respuesta a estos procedimientos o la defensa de la memoria debe seguir rigiendo los procesos transicionales como expiación para las víctimas.

La relación con esta tesis la encuentro en sus fundamentos teóricos, pues la investigación que hace respecto a los términos de memoria colectiva e individual y el olvido me permiten ver qué otros autores han trabajado estos conceptos y desde qué disciplinas o enfoques, además de las relaciones que tienen estos términos con las víctimas, igualmente, es importante resaltar acá la importancia de la historia nacional que permite hallar una conexión entre lo que ha sucedido y quienes somos actualmente a nivel del país y como individuos. Sin embargo, dentro de mis intereses investigativos no se encuentran los procesos de justicia transicional y el concepto de perdón, además que la tesis en ningún momento indaga sobre las posibilidades del arte. Es válido aclarar que no quise dejarla por fuera de mi estado del arte por sus valiosos aportes a nivel teórico que me dejan entrever esas otras formas de ver y explicar la memoria y el olvido.

UNIVERSIDAD  
DE ANTIOQUIA

1 8 0 3

## V- Orgía conceptual<sup>14</sup>: ¿ Y del festín a propósito de las conceptualizaciones?

“¿Cómo administrar adecuadamente la memoria y el olvido?  
¿Cómo recordar sin olvidar lo inolvidable?  
¿Cómo vivir sin poder olvidar todo lo que nos hace daño  
y nos conduce a la venganza?”  
Joan Carles Mélich, *La lectura como plegaria*



<https://goo.gl/XsQ2sb>

Jardín de las delicias, 1510-1550  
El Bosco  
Pintura en óleo.

En el presente Horizonte conceptual, se desarrollarán los conceptos concernientes a la Literatura de la crueldad, en entrecruces con la memoria y el olvido en la enseñanza de la Lengua Castellana, además éste será construido a partir de los diversos conceptos con el fin de presentar una variada gama en posturas; cabe aclarar que hay muchos autores, pero aquí sólo retomaremos quienes de una u otra manera tienen todo que ver con lo planteado en este trabajo de investigación.

<sup>14</sup> La RAE (Edic. 23°, tricentenario), define orgía como: “1. f. Festín en que se come y bebe inmoderadamente y se cometen otros excesos.” Estos excesos incluyen la conjugación de varias personas en actividades como: sexo, comida, licor.

## Formación, experiencia y afección

Al iniciar este proyecto de investigación en una de las primeras cuestiones que reflexioné fue acerca de ¿qué tipo de formación era aquella que iba a impartir y acompañar, es decir, en el aula sería una maestra que vería a mis estudiantes como depósitos de conocimientos o una maestra que aportaría en la transformación y/o deformación de aquellas realidades que habitaban grado noveno, y las apuestas por sus procesos llevando a sus aulas y a sus vidas algo diferente?; y después de reflexionarlo, me decidí por esta segunda opción; lo que me llevó a convertir a Jorge Larrosa en uno de los autores principales de este trabajo con su concepto de *formación* ligado al de experiencia en su texto: *La experiencia de la lectura: estudios sobre literatura y formación*:

Pensar la formación sin tener una idea prescriptiva de su desarrollo ni un modelo normativo de su realización. Algo así como un devenir plural y creativo, sin patrón y sin proyecto, sin una idea prescriptiva de su itinerario y sin una idea normativa, autoritaria y excluyente de su resultado, de eso que los clásicos llamaban "humanidad" o llegar hacer plenamente humano. Formación como una idea intempestiva que pueda aportar algo nuevo en el espacio tensado entre la educación tecno-científica dominante y las formas dogmáticas y neo conservadoras de reivindicar la vieja educación humanística. (2003, p. 32)

En este sentido, no quería llegar al aula de clase con preconcepciones, pues la idea era que eso no marcara toda la pauta de lo que podría pasar en este espacio, por lo que soy una firme creyente de que lo importante es el proceso y no el resultado, la formación no debe ser una cuestión de productos y/o números, sino procesual, lo que pase en la construcción de los diferentes sentidos y experiencias que acaecen en cada acto de-formativo. Vista la formación desde esta perspectiva, ésta propende por agitar el espacio y a quienes habiten en él, con el fin de ir más allá y yendo en algunos casos en contra de lo común, igualmente se convierte y se anuda al concepto de *experiencia* en la medida en que ésta es: "eso que me pasa". No que pasa, sino "eso que me pasa" (*Sobre la experiencia*, 2006, p. 88). Y aquí es donde cobra sentido el concepto de experiencia de Larrosa más ampliamente:

Si la experiencia es "eso que me pasa", el sujeto de la experiencia es como un territorio de paso, como una superficie de sensibilidad en la que algo pasa y en la que "eso que me pasa", al pasar por mí o en mí, deja una huella, una marca, un rastro, una herida. De ahí que el sujeto de la experiencia no sea, en principio, un sujeto activo, un agente de su propia experiencia, sino un sujeto paciente, pasional. O, dicho de otra manera, la experiencia no se hace, sino que se padece. (ibid., p. 91).



Este concepto se ancla al de formación que pretendía plasmar en los diversos talleres, pues la idea es que el conocimiento y el aprendizaje se tornen en toda una experiencia, que a veces se disfruta y otras cuantas se padece, es así como en el aula de clases todo puede ser un acontecer, un algo que pase por mí como maestra, pero también por mis estudiantes, ya que en consecuencia con esta línea de formación, la idea es que se pueda construir el conocimiento entre todos, siendo sujetos activos dentro del proceso de aprendizaje, sin creer que nadie posee el saber y la verdad absoluta, sino que éstos sean un constante construir y de-construir.

En consecuencia, esta formación desde la experiencia la articularemos con dos conceptos que son tomados de la tesis doctoral “Arte, cuerpo y subjetividad. Estética de la formación y pedagogía de las afecciones” de la autora Cynthia Farina, *afección y pedagogía de la afección*, en donde la primera hace referencia a ese algo que desacomoda lo formado y lo establecido, eso que rompe esquemas y causa un efecto en el ser afectado, es un moverse y/o sacudirse del orden natural; por su parte, la pedagogía de la afección parte de una relación ente lo pedagógico y un evento extemporáneo, que salga del molde y busque irrumpir lo que ya está instituido.

La afección nombra un estado alterado del cuerpo, una “impresión que hace algo en otra cosa, causando en ella alteración o mudanza”, Las afecciones son estados provocados por una disfunción de lo regular, se refiere a una irregularidad, a una pérdida de forma o funcionalidad en la actuación del organismo. [...] La pedagogía de la afección se propone afrontar, exponerse y aliarse a este problema: ¿cómo conciliar la pedagogía y lo intempestivo? [...] Buscaría favorecer prácticas de problematización y resistencia a la homogeneización de los modos de vida, capaces de hacer ver y conducir lo paradójico, lo irregular y lo heterogéneo que componen la realidad cotidiana del sujeto. (2005, p. 13 y p. 363)

De esta manera, se entrecruzan cuatro términos (formación, experiencia, afección y pedagogía de la afección) que apoyan la cimentación de este proyecto de investigación, el cual tiene como fundamento construir la formación a partir de lo que se encuentra en el intermedio de las cosas, es decir, eso que no se ve a simple vista, que necesita una segunda mirada. A veces lo oculto es aquello que nos permite ir más allá y pensarnos las dinámicas y las realidades de manera diferente, cuestión muy difícil en este mundo cargado de lo superficial, de un primer vistazo y de lo facilista.

## Crueldad

Se preguntará usted como lector, de qué manera pretendía lograr que la formación fuera más que una simple instrucción o explicación incansable de temáticas o cómo intenté quebrantar un poco las prácticas comunes de mis estudiantes, o mejor aún, cómo les llevé la realidad sin subterfugios, sin velos y mostrándoles lo que a muchos nos da miedo, la verdad sin tapujos. Entonces, la búsqueda empezó, necesitaba un concepto que me permitiera tratar la realidad en el aula, que desestabilizara un poco a mis estudiantes y que me apasionara y es así como hallé, *la crueldad*.

En medio de las primeras indagaciones, salió a la luz Antonin Artaud, dramaturgo y director de escena francés, quien es el padre del teatro de la crueldad, Artaud intenta reivindicar las artes escénicas y para ello propone un teatro donde el espectador sea la pieza principal acompañado de todo lo que implica el teatro, escena, vestuario, luces, actores, entre otros; además, buscaba causar en el otro las emociones más fuertes de las que es capaz el ser humano, odio, repudio, miedo, pues para Artaud la representación era más fuerte que la realidad misma, el ver la obra que sucede ante nuestros propios ojos y no podemos hacer nada nos llena de un odio hacia nosotros mismos debido a la impotencia del acto. Artaud considera la crueldad como:

En el ejercicio de la crueldad hay una especie de determinismo superior, a la que el mismo verdugo suplicador se somete, y que está dispuesto a soportar llegado el momento. La crueldad es ante todo lúcida, es una especie de dirección rígida, de sumisión a la necesidad. No hay crueldad sin consciencia, la consciencia es la que otorga al ejercicio de todo acto de vida su color de sangre, su matiz cruel, pues se sobrentiende que la ida es siempre la muerte de alguien. (*El teatro y su doble*, 1978, p. 116).

Siguiendo a Artaud la crueldad es sangre, violencia, pero no sólo eso, la crueldad implica un acto consciente de lo que se hace, es saciar un deseo de torturar y de dañar al otro para satisfacerse así mismo, en otras palabras, esta crueldad requiere de un participante activo, de una persona que esté preparado para la realización del acto cruel sacrificando su propia autonomía para dejársela a sus bajas pasiones que consumirán hasta lo más ínfimo de su ser. Según este autor, ya sabemos que vamos a morir, siempre el sacrificio implica otro, alguien al que le pasa, sin embargo, nosotros decidimos cómo será la muerte de ese alguien en términos crueles.



De ahí que, en esta búsqueda de la conceptualización de *la crueldad*, hallé un filósofo de origen francés, Clément Rosset (2008), quien en su libro “El principio de la crueldad” plantea la relación existente entre la realidad, la incertidumbre y la crueldad, la cual señala, no es más que la convergencia entre las dos anteriores. Para este filósofo, nosotros los seres humanos hemos tenido que inventar lo indecible para sobrellevar lo que sucede en nuestra cotidianidad, la realidad existente es tan fuerte, dolorosa y angustiante que no podemos cargar con ella y hemos decidido plantear que no es suficiente en sí misma, además señala que la crueldad de la realidad radica en la realidad misma, no basta con que sea cruel y atroz, también es real y verdadera.

Por “crueldad” de lo real entiendo en primera instancia, ni que decir tiene, la naturaleza intrínsecamente dolorosa y trágica de la realidad. [...] Pero también entiendo por crueldad de lo real el carácter único y, por lo tanto, irremediable e inapelable de esa realidad. [...] *Cruor*, de donde deriva *crudelis* (cruel), así como *crudus* (crudo, no digerido, indigesto), designa la carne despellejada y sangrienta: o sea, la cosa misma desprovista de sus atavíos o aderezos habituales, en este caso, la piel, y reducida de ese modo a su única realidad. (pp. 21-22)

Teniendo en cuenta lo escrito por Rosset, la crueldad vista desde esta perspectiva es aquello que se muestra sin disfraces de ninguna clase, que le dice al otro “ésta es tu realidad, si no eres capaz de afrontarla, huye rápidamente y sigue viviendo en la oscuridad y en la comodidad”. Es así como muchos de los seres humanos no buscarán ir más allá, estamos tan acostumbrados a lo cómodo que es donde preferimos quedarnos, sin afrontar la barbarie que ha sido, es, y será la historia de la humanidad (presente, pasado y futuro). Rosset lo plantea en su texto, la necesidad de dulcificar la realidad y la crueldad misma:

[...] La principal intención no consiste en revelar la verdad al hombre, sino más bien en hacer que la olvide: en hacer que “pase” su crueldad, como un medicamento hace que cese provisionalmente un dolor, en dulcificar la experiencia de la realidad con una infinita variedad de remedios [...] remedios que siempre se reducen, a fin de cuentas, a un exorcismo alucinatorio de lo real. (ibid., p. 31)

¿Cuánta crueldad y verdad podemos resistir los seres humanos en nuestra vida diaria? También requerimos esperanza, requerimos creer que habrá un futuro mejor, o al menos, más sostenible que nuestro presente. Es por eso que este filósofo nos plantea algo muy importante sobre la verdad y la crueldad y es que éstas sólo son válidas hasta cierto grado, más allá hay un muro que no se debe traspasar, pues nos resulta insoportable saber o conocer todo sobre el otro, incluyendo sus bajas pasiones y aquello que cada sujeto desee esconder de sí mismo. (ibid., p. 34)



Asimismo, es importante tener en cuenta que hay otro concepto clave allí relacionado con el de realidad, y es el de la cotidianidad, eso que nos pasa a diario, nuestras rutinas, nuestras formas de ser y actuar ante el mundo, hace parte de lo que somos día tras día y nos constituye; lo expresa Jorge Uscatescu en su texto "La cotidianidad": "lo cotidiano es eso que pasa todos los días o cada uno de los días [...] con los otros me encuentro cotidianamente en distintas esferas o secciones de la vida cotidiana, en mi trabajo en mi ocio, en mi vida familiar" (2001, p. 211). Así, la cotidianidad implica no sólo mis acciones en el mundo, sino mis relaciones con el otro, en esa rutina, en ese diario vivir que comparto con diversos seres humanos que se convierten en parte de esa cotidianidad.

Aunado a la crueldad, a la realidad y a la cotidianidad, se encuentra el concepto de *incertidumbre*, el cual se relaciona directamente con los dos anteriores, ya que evidencia la necesidad que poseemos los seres humanos de tener las cosas establecidas, de tener todo pactado y organizado en un cronograma de nuestras vidas, de que todo funcione como un reloj y más preciso aún, nuestra necesidad de certidumbre.

Si la incertidumbre es cruel, es porque la necesidad de certidumbre es acuciante y, aparentemente, indarraigable en la mayoría de los hombres. Se toca aquí un punto de la naturaleza humana bastante misterioso, y en todo caso, aún no dilucidado: la intolerancia hacia la incertidumbre, intolerancia tal que arrastra a muchos hombres a sufrir los peores males, y los más reales, a cambio de la esperanza, por vaga que sea, de una ínfima certidumbre. [...] Lo más desconcertante de ese gusto por la certidumbre es su carácter abstracto, formal, insensible tanto a lo que existe en realidad como a lo que pudiera ser, de hecho, doloroso o gratificante. (Rosset, 2008, pp. 50-51)

Es importante e imprescindible jamás perder la esperanza, tener un resquicio de anhelo por algo mejor o porque las cosas se solucionen de manera satisfactoria, el verdadero problema llega cuando nos quedamos estancados en esa necesidad de esperanza, cuando no somos capaces de ver la realidad tal cual es y actuar sobre ella; la crueldad, la incertidumbre y la verdad buscan no sólo mostrar las cosas sin mentiras o medias tintas, también buscan provocar una reacción en el otro, que se movilice y que encuentre su lugar o no lugar en la realidad inmediata, que no es otra que su propia realidad.

Es de esta manera, como los tres términos mencionados anteriormente permiten que el aula de clase se convierta en un hábitat de lo real, que haya un anclaje entre el mundo de afuera, la sociedad y los contenidos curriculares de la escuela, nada está alejado todo está conectado entre sí. Aunque a veces



sea demasiado para soportar, la crueldad nos muestra que la incertidumbre también es relevante, que es inevitable salirse de la zona de confort y actuar, no quedarse estático ante los sucesos que creemos tan comunes y que marcan la realidad diaria.

Dado que en este trabajo se busca tener diversas visiones sobre el tema de *la crueldad* para poder crear una propia, traigo a colación otro de los autores que es indispensable para esclarecer qué es eso de ser cruel o qué es lo cruel. José Ovejero, es un autor español que se ha destacado por trabajar este controversial tema; para él, la crueldad no es sólo la realidad misma como ya vimos en Rosset, sino que le agrega algo más, el exceso y lo obsceno, “La crueldad, como en general el exceso, vuelve visible lo que estaba oculto, desentierra los cadáveres de sus tumbas colectivas” (Ovejero, 2012, p. 103) Ovejero defiende que todos necesitamos una dosis de realidad y que ésta debe ser lo suficientemente fuerte e impactante para movilizar al otro y sacarlo de su piel y de su comodidad.

La crueldad no es necesariamente un signo de declive, de sádica resignación, ni siquiera de *Schadenfreude*, ese término alemán que expresa el regocijo por el mal ajeno. También puede ser una afirmación, un impulso primariamente destructivo, sí, pero que no se conforma con dejar a su paso un paisaje de escombros. Derribar para construir, reventar las burbujas de felicidad artificial, emborronar la idílica imagen que nos pintan de lo que somos y de lo que podemos ser, romper la pantalla en la que se refleja una realidad que no existe más que como tramposo simulacro. (2012, p. 74)

Sin embargo, para este autor no se trata de derrumbar los imaginarios que se tienen y seguir adelante, sino de reconstruir a partir de eso que se ha deshecho y es por esto que la esperanza y la famosa luz al final del túnel se convierten en principios indispensables a la hora de hablar de crueldad o de llevarla al aula de clase. Ovejero lo esboza perfectamente: “La crueldad como arma pedagógica: torturar para disuadir, hacer daño para hacer el bien” (2012, p. 53); no es una cuestión de mostrar la realidad desde la crueldad para simplemente llamar la atención con el morbo y lo grotesco, es ir y dar un paso al frente y pensar cuál es mi papel, qué haces y cómo continuar en un mundo donde a veces la esperanza es lo primero que se pierde.

### Arte y literatura de la crueldad

Desde siglos atrás, los griegos emplearon la crueldad para educar, al presentar la tragedia y el teatro, en el dolor de los personajes, creando la catarsis como forma de conmover al otro. Así, la crueldad ha



sido un concepto importante a lo largo de la historia. Por ello, este apartado surge de los interrogantes: ¿cómo llevar o mostrar la crueldad en el aula de clase sin que sea un simple acto morboso o de exhibición?; la respuesta a esta pregunta es muy abierta, pero muy sencilla: el arte. Y es que había que encontrar una manera, un punto de convergencia entre la crueldad y la escuela para que aquel tuviese una función allí, ya que desde la formación y la experiencia considero que las cosas en el aula deben tener un norte.

“El arte de la crueldad” supone cierta transferencia de la crueldad de lo real, al artista, a su obra y luego al espectador, que conduce a una afligente fascinación por las imágenes en vivo de escenas violentas, violaciones, crímenes sangrientos y crueles. [...] el “arte de la crueldad” es esencialmente humano, también lo es su libertad: la crueldad como acto creativo es el ejercicio de la libertad. ¿Qué vemos en el Guernica? Vemos barbarie, muerte, monstruosidad, violencia, tragedia, guerra, crueldad. Sin embargo, Picasso no empuñó un arma. Empuñó un pincel. El arma mata. El pincel immortaliza. (Freire, 2003)

El artista se ha encargado de plasmar en su obra la realidad de su contexto, nos ha mostrado en muchas ocasiones lo más íntimo de su ser y su cotidianidad para dar paso a miles de reflexiones que nos permitan entender por qué nunca hay suficiente crueldad en una obra. Es inevitable que el arte en ciertos momentos deba doler e impactar para que tenga un sentido y no se vuelva un simple pincel que ha dejado una marca en una hoja. Goya pintó más de 80 grabados acerca de la guerra española en el siglo XIX, imágenes que dejan entrever de lo que es capaz el ser humano y por lo cual el mismo Goya los tilda de *animales* y *carniceros*; otro gran ejemplo es Picasso, autor que se destacó por desmembrar a los sujetos en muchas de sus obras con el fin de demostrar que la guerra nos había deshumanizado; Otto Dix, es otra muestra de esto, pues a partir de sus dibujos dejó evidencia de lo bárbara, sangrienta y trágica que puede ser la guerra.

De esta manera, el arte de la crueldad se presenta como la posibilidad de expiar aquello que está sucediendo en la vida del artista o en su contexto, es una forma de mostrarle al mundo su verdadera cara. La guerra no es la única manifestación de crueldad, pero es considerada la más grande demostración de la misma, pues ha sido la manera por excelencia en la que el ser humano ha expuesto todas sus bajas pasiones y sus acciones más degradantes y aberrantes.

Ahora bien, las obras pictóricas no son la única forma artística de evidenciar la crueldad en el arte, existe otra igual de impactante y paralizante, la literatura, que con sus letras y sus imaginarios hechos



palabras nos pueden transportar a un mundo de dolor, violencia, sexo y sangre, un mundo en donde el exceso sea el pan de cada día, donde cada página sea peor y más dolorosa que la anterior, que no nos dé un respiro, sino que todo el tiempo estemos conteniendo el aliento para leer la próxima escena que probablemente nos causará escozor.

La literatura cruel no se gesta a favor de, sino contra. En su negatividad está su fuerza y su honestidad. Ni promete ni ofrece. Tan solo entrega las herramientas para comenzar el derribo. [...] El relato cruel vive de la tensión entre el rechazo al sufrimiento y la atracción que al mismo tiempo ejerce sobre el lector. Leer el sufrimiento ajeno no es necesariamente desagradable; depende entre otras cosas de cuan cerca esté de nosotros la posibilidad de ser sus víctimas y, por supuesto, del lugar que ocupa ese tipo de dolor en la propia biografía. Los gestos del éxtasis, del orgasmo y del sufrimiento se parecen, y la escenificación de cualquiera de ellos remite necesariamente a los demás, y no es excepcional que se den simultáneamente. (Ovejero, 2012, pp.90-95)

En diversas ocasiones los lectores nos hemos quedado en vilo leyendo una historia, nos hemos sentido identificados y/o hemos sido transportados a un lugar en una época diferente, otro mundo, que permite re-conocer aquello que ya es historia o que es presente. La literatura cruel no pretende cumplir con el horizonte de expectativas de ningún lector, no busca la comodidad en sus letras, ni mucho menos quiere hacer sentir bien al otro, por el contrario, en la desazón encuentra su epicentro, allí donde a nosotros nos molesta, nos incomoda y nos incita a correr incansablemente está el clímax de la historia.

A pesar de esto, la literatura cruel como la plantea Ovejero tiene algo de esperanza, pues aunque la realidad está allí y es lo que vivimos día a día, hay una posibilidad de un cambio real, un cambio que se basa en la búsqueda incansable de lo que está más allá a simple vista; esta literatura nos deja con un mal sabor de boca, pero para que actuemos, nos da las herramientas para actuar frente al mundo, la decisión está en nosotros mismos y para esto hay que conocer lo suficiente lo que nos rodea. (2012, p. 89)

Conforme con lo anterior, la literatura cruel necesita de una conjunción de elementos para que pueda cumplir su cometido, esto incluye un autor y un lector cruel que posibiliten la recepción de la obra de manera tal que ésta no se vuelva un asunto amarillista, mórbido o que funja como el aliciente para alguien que disfrute viendo el dolor del otro, sino que cumpla su papel desestabilizador en el receptor. Ovejero (2012) deja establecido que un autor cruel será quien demanda que el otro sienta, que el otro



se mueva a partir de sus lecturas, pero además también implica un trabajo propio del autor, quien debe sumergirse en su mundo real y en su contexto con el fin de mostrárselo al lector, de revelarle lo que acontece o aconteció en un momento dado. Por otra parte encontramos al lector cruel, el cual debe estar dispuesto a confrontarse con su realidad, a encontrarse con situaciones inesperadas y tal vez a no quedar satisfecho con lo acaecido en la historia, pero de lo que sí puede estar seguro es de que su vida nunca será la misma y su contexto no le será ajeno o desconocido. “¿Quieres mirar o prefieres seguir confortablemente transitando solo por las aceras iluminadas?” (p. 115).

Puesto que la idea es no quedarse atrás, no voltear el rostro a aquello que pasa diariamente, la literatura cruel dentro del ámbito educativo entra a jugar un papel determinante y se asocia a un concepto que hemos, en muchos casos, banalizado y/o encasillado, la memoria. Al inicio de este horizonte conceptual se planteaba la necesidad de una formación desde la experiencia y una pedagogía de la afección que nos permitiera inquietar-nos e incomodar-nos, es decir, algo que rompiera tabúes que nos mostrara la realidad latente; para ello, el arte de la crueldad y dentro de éste, la literatura cruel, se vuelven vitales. Sin embargo, ¿para qué queremos incomodar al otro o para qué queremos mostrar la realidad?, ¿cuál es el fin último de todo esto o la razón que nos lleva a pensar la literatura desde la crueldad?

### **Tríptico de la memoria**

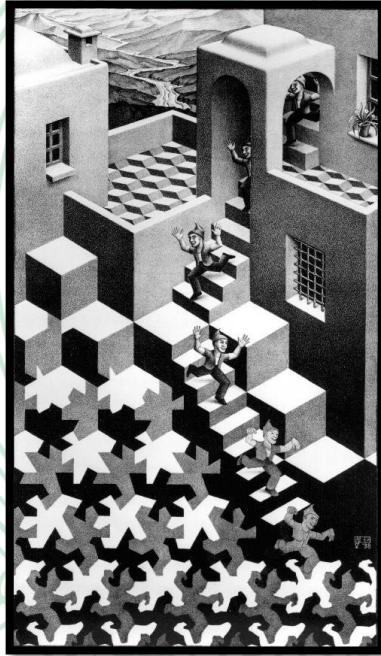
Teniendo en cuenta lo anterior y con el fin de aproximarnos a las posibles respuestas a estas preguntas es importante aclarar que la memoria tiene distintos significados, los cuales no suponen una concepción inmediata de lo que hemos construido de este concepto, sino que, adentrarse a comprenderla lleva a tomarla desde diversas ramificaciones, en este caso, la repetición, el recuerdo y el olvido. Esta tríada de conceptos nos permite reflexionar en torno de la memoria como repetición partiendo desde lo que implica una lección aprendida de memoria, pero también la cuestión de repetir de manera diferente; también pensar el recuerdo como aquello que puede ser evocado involuntaria o activamente dependiendo de las circunstancias y por último, nos lleva a cuestionarnos el olvido como eso que nos ayude a transformar los recuerdos, no borrándolos, sino haciendo algo nuevo y/o diferente con nuestras vivencias.



15



16



17

### ***La memoria como repetición***

La memoria como repetición es aquella que responde a cuestiones momentáneas y está cargada de un tinte de olvido, es esa memoria que nos posibilita repetir una y otra vez algo convirtiéndolo en una parte de nosotros que en el momento dado puede ser emitido sin respiración alguna, es aquella que se ha tomado nuestras aulas de clase y la que ha permitido que los estudiantes sepamos fechas incansablemente, reglas ortográficas, ecuaciones matemáticas y muchas cosas más que sólo necesitan una repetición constante para quedar en nuestra psique; no obstante, en este trabajo no se trata de desvirtuar las ventajas que tiene y ha tenido esta memoria de repetición, sino encontrar un

<sup>15</sup> Relicarios #44 (2011-2015), Erika Diettes, Técnica mixta, <https://goo.gl/YTY7RT>

<sup>16</sup> Auras anónimas (2009), Beatriz González, intervención pública, <https://goo.gl/AVbn40>

<sup>17</sup> Cycle (1938), M.C. Escher, Litográfica, <https://goo.gl/9AqIGQ>



punto de anclaje entre eso que se aprende por momentos y eso que nos queda para toda la vida. De esta manera, Bergson (2006) plantea que:

El recuerdo de la lección, en tanto aprendida de memoria, posee todos los caracteres de un hábito. Como el hábito, se adquiere por la repetición de un mismo esfuerzo. Como el hábito, ha exigido primero la descomposición, luego la recomposición de la acción total. [...] Y, de hecho, la lección aprendida una vez aprendida no lleva sobre sí ninguna marca que traicione sus orígenes y la archive en el pasado; ella forma parte de mi presente del mismo modo que mi hábito de caminar o de escribir; ella es vivida, es actuada. (*Materia y memoria*, pp. 98-99)

En este sentido, la memoria como repetición implica un esfuerzo que permita vivir los acontecimientos del presente, es habituarnos a realizar una acción que a veces podría parecer impostada y sobreactuada, lo que a su vez se convierte en una acción constante y un cambio en el hábito; porque lo que se busca es repetir, pero de manera diferente, pues cuando se repite diferente, cada momento siempre es y será único en la medida en que no podemos actuar exactamente igual, la hora no es la misma, el contexto puede no ser el mismo, así que cuando digamos unas fechas o hagamos una ecuación o tal vez, delectemos una palabra nunca será la misma, ya pasó por nuestros labios y eso involucra un cambio, una transformación.

Lo particular es que seguimos creyendo que podemos controlar la memoria, que podemos exigirle que recordará y que borrará, es tan sencillo como que esa lección aprendida la segunda vez que la digamos le hayamos cambiado una palabra o el orden de las ideas, y aquí es donde llega esa transformación, ese cambio, pues debemos quebrantar esa idea de que todo está bajo nuestro control, la memoria como repetición de manera diferente, implica un acto consciente de lo que diré repetidas veces, conlleva agarrar eso que tengo en mis manos y transformarlo para hacerlo mío, propio.

Sin embargo, no basta con buscar ese pasado para que se inscriba mecánicamente en el presente. De todos modos, sólo subsisten algunas huellas, materiales y psíquicas, de lo que fue: entre los hechos en sí mismos y las huellas que dejan, se desarrolla un proceso de selección que escapa a la voluntad de los individuos. Ahora se añade a ello un segundo proceso de selección, consciente y voluntaria ésta: de todos los rastros dejados por el pasado, decidiremos retener y consignar sólo algunos, considerándolos, por una razón u otra, dignos de ser perpetuados. (Todorov, 2002, p. 147)

Se puede repetir, es totalmente válido y necesario en algunos casos, pero de cada uno de nosotros depende que esa repetición se haga de manera mecánica y sin sentido, igualmente, a veces no depende de nosotros sino de los juegos de la memoria, esa que, aunque recuerde de manera literal



un pasaje o una operación, cuando mi boca lo manifieste ya no será igual, ya habrá pasado por mí y está cargada de todo lo que me constituye como sujeto del mundo.

### ***La memoria como recuerdo***

¿Qué recuerdo? ¿Me acuerdo de una cosa, de lo que sentí o de lo que pasó? Y es que estamos empeñados en recordar, no quisiéramos olvidar nada, o por lo menos, lo intentamos arduamente y cuando no lo logramos nos sentimos frustrados con nosotros mismos y con nuestra memoria, culpándola por ser incapaces, y por haber dejado un vacío en nuestro sentir y pensar. Empero, no nos hemos hecho una pregunta fundamental, y de la cual Paul Ricoeur en su libro *Historia, memoria y olvido* nos da luces y es: ¿qué es recordar?

[...] ¿cómo al percibir una imagen, puede uno acordarse de algo de ella? La agregación a la noción de impronta de la de dibujo, de inscripción, encamina hacia la solución. En efecto, corresponde a la noción de inscripción implicar una referencia al otro. [...] el simple recuerdo sobreviene a la manera de afección, está bajo la influencia del agente de la impronta. [...] Es en este sentido como hablo de las “cosas” pasadas. En efecto puesto que en la memoria-recuerdo el pasado se distingue del presente, existe la posibilidad reflexiva de distinguir del centro de la memoria del “qué”, del “cómo” y del “quién” [...] (2000, p. 35-41)

Recordar, desde lo que nos plantea Ricoeur es la impresión la huella de algo que al suceder queda en nuestra memoria y que posteriormente la podremos revivir, o, por el contrario, darnos cuenta de que hemos perdido una parte de nuestra historia; la memoria-recuerdo es aquella que nos permite reconstruir nuestro pasado, acordarnos de cada experiencia y de las cosas que hemos vivido y nos constituyen en el presente. El recuerdo que no siempre es feliz y satisfactorio, pero que es lo que somos, imaginemos por un segundo no tener recuerdo alguno, sino que cada mañana nos levantásemos como alguien nuevo y en blanco, perderíamos una de las esencias humanas, la experiencia, el acontecer. Sin embargo, ¿de qué nos acordamos?

Uno no se acuerda sólo de sí, que ve, que siente, que aprende, sino también de las situaciones mundanas en las que se vio, se sintió, se aprendió. Estas situaciones implican el cuerpo propio y el cuerpo de los otros, el espacio vivido, en fin, el horizonte del mundo y de los mundos, bajo el cual algo aconteció. [...] La experiencia clave- lo que acabamos de decir- es la del reconocimiento. Hablo de él como un pequeño milagro. En efecto, es en el momento del reconocimiento cuando la imagen presente es tenida por fiel a la afección primera, al choque del acontecimiento. (ibid., pp. 57-537)



No hay momento más bello que ese instante en que logramos acordarnos de algo que creíamos olvidado, es un encuentro con nuestro pasado y con nosotros mismos que se transporta a un presente. En efecto, puede que nos acordemos de una imagen, un olor, un sabor o un sonido, y que eso nos transmita a la experiencia vivida o que sólo se nos queda la impresión de que eso ya pasó por nosotros y por nuestros sentidos. Aquí, el arte cruel es crucial, ya que pretende ser el detonador de esos recuerdos, que, a través de las obras, de las películas y de los textos literarios el espectador se reconozca allí o al menos participe de la actuación del otro, de lo que aconteció en un tiempo pasado; nada en el arte cruel será gratuito, todo tendrá un fin que puede convocar a una memoria colectiva o individual sea el caso.

### ***Memoria como olvido<sup>18</sup>***

En este apartado es necesario hablar un poco de ese olvido desde Ricoeur (2000) que nos dice que a veces es concebido como una debilidad o ausencia de la memoria, un vacío que borró cierta huella que había quedado impresa en nuestra psique. También es visto como una amenaza contra la memoria, como eso que atenta contra todo lo que hemos concebido y sido; pero la otra punta del iceberg es que este olvido también constituye un encuentro con la memoria, pues estos no pueden ser excluidos entre sí, sino que se convierten en la esencia del ser humano, nacimos para recordar y para olvidar constantemente. Rossi dice que el olvido:

[...] no es la consecuencia de una negligencia del pensamiento, sino que es propio de ser, entra en la esencia del ser mismo. El saber puede ser definido como "memoria del ser". Pero es el olvido el que suscita la memoria y permite dirigirse a lo olvidado. (2003, p. 24)

La memoria también es concebida desde el olvido, tenemos derecho a olvidar aquello que no queremos recordar y tener constantemente presente, pero también es decisión de nosotros qué hacemos con eso que olvidamos o queremos recordar, somos seres conscientes de sí y de nuestro entorno y nuestro libre albedrío permite que, en medio de estas decisiones, consideramos la memoria como otra forma de libertad. En palabras de Todorov:

---

<sup>18</sup> También llamada memoria ejemplar por Todorov, ésta se explicará más en este apartado.

La recuperación del pasado es indispensable; lo cual no significa que el pasado deba regir el presente, sino que, al contrario, éste hará del pasado el uso que prefiera. Sería de una ilimitada crueldad recordar continuamente a alguien los sucesos más dolorosos de su vida; también existe el derecho al olvido. (2000, p. 25)

No obstante, si no olvidamos qué hacemos con esos recuerdos dolorosos que no queremos que se queden en nuestro exterior, sino que queremos expiarlos de alguna manera, sacarlos de nuestro sistema y construir algo con ellos, pues la respuesta a esto es lo que llamo en este trabajo a memoria como olvido y que Todorov llama *memoria ejemplar*. Este autor explica que después de equilibrar ese dolor que puedo sentir de algún recuerdo en particular, llega la hora de tomar decisiones, de buscar qué hacer con ese recuerdo y aquí entra en juego el uso ejemplar de esa memoria, que nosotros llamamos olvido. “El uso ejemplar, por el contrario, permite utilizar el pasado con vistas al presente, aprovechar las lecciones de las injusticias sufridas para luchar contra las que se producen hoy día, y separarse del yo para ir hacia el otro.” (2000, p. 32)

Aquellos que, por una u otra razón, conocen el horror del pasado tienen el deber de alzar su voz contra otro horror, muy presente, que se desarrolla a unos cientos de kilómetros, incluso a unas pocas decenas de metros de sus hogares. Lejos de seguir siendo prisioneros del pasado, lo habremos puesto al servicio del presente, como la memoria —y el olvido— se han de poner al servicio de la justicia. (Todorov, 2000, p. 59)

Y es ésta la última reflexión de Todorov en su libro *Usos y abusos de la memoria* que se entrecruza con lo dicho en este trabajo de grado, y considero la máxima que deberíamos adoptar ante un dolor o una imposibilidad de olvido y de redención, es la cuestión de tomar nuestra voz, alzarla en pro de aquellos que están expuestos a un dolor o un horror, no quedarnos en la lástima y en la miseria, es pensar qué haremos cada uno para construir esa memoria como olvido, esa memoria ejemplar que no intenta borrar huellas o eliminar nuestro pasado, sino que busca transformarlo para convertirlo en un bien público y privado. Por ello, es imprescindible tener presente el concepto de *memoria ejemplar* de Todorov, pues en la presente investigación se asume desde el tríptico de la memoria como memoria como olvido y así se seguirá llamando a lo largo de este trabajo.



El arte, la literatura y la memoria convergen en este trabajo y cumplen una función de entrecruce y encuentro, donde uno necesita del otro, el arte y la literatura como esa posibilidad de hacer memoria, pero la memoria también permite hacer arte. ¿Qué pasa con nosotros cuando vemos o leemos una obra de arte? ¿Qué hago con todo eso que recuerdo o que reflexiono? Estos son algunos de los interrogantes que deja esta relación; el arte y la literatura pueden ser una de esas maneras de exponer aquello que nos sucede interiormente y que no sabemos qué hacer con ello. Adolfo León Grisales en “El arte como forma esencial del olvido” al respecto nos plantea que:

El papel del arte no es de mantener vivo en la memoria el recuerdo de la brutalidad y atrocidad humanas, no se trata sólo de no olvidar ciertos acontecimientos en los que se habría traspasado la frontera de lo humano. Creo que más bien en el arte se trata de la celebración de un triunfo, se trata de distanciar lo horrible, de hacerlo manejable para poder abrir un espacio a la existencia, de mantener a raya el absolutismo de la realidad. (2014, p. 28)

El arte y la literatura son unas de las formas de expiación, de sacar aquello que llevamos dentro y que a veces no nos deja vivir tranquilamente, de expresar lo que queremos manifestar al otro y al mundo entero. Es por ello, que el arte y la memoria no buscan ser excluyentes, ni dolientes entre ellos, buscan exteriorizar lo que ha marcado nuestra existencia o ciertos momentos particulares. La realidad es dura y dolorosa, el arte puede ser quien nos muestra cómo vivir con ello, cómo seguir adelante cuando hay momentos en que deseamos con todas las fuerzas tirar la toalla y rendirnos. El arte y la memoria se unen para tener una tarea en común y es que:

[...] las obras asumen que el dolor de las víctimas no sea algo ajeno: intenta traspasar, en alguna medida, esa barrera de comprensión y desinterés a la que se enfrenta el testigo lejano, acercándolo hasta crear un lugar, un nudo de espacio y tiempo en el que sea posible una experiencia compartida entre él, como espectador, víctimas y artistas. A esta convención le subyace una pretensión de memoria, en tanto supone que en las obras sobreviven ciertas experiencias que de otra manera se perderían en el olvido o no podrían llegar a hacer parte de la vida común (¿Recordar el dolor de los demás? Sobre arte, compasión y memoria. Tobón, 2014, p. 115)

El arte y la literatura se convierten en el punto de encuentro de lo ajeno y lo propio, cuando vemos o leemos una obra, en este caso cruel, ésta nos muestra las experiencias de otros que han pasado por situaciones tan dolorosas que el arte se perfila como eso que pasa por mí para el otro. ¿Qué hago con el dolor, con los recuerdos? Puedo hacer arte, memoria y olvido atrapando eso que me acecha y



dejándolo ir transformado en una obra, que permitirá que otros se sientan re-conocidos o extraños frente a lo que ven, pero que nunca se sientan ajenos e intocables.

## **VI- Lo monstruoso<sup>19</sup>: del cómo y las maneras de crear, proceder e inventar en investigación**

*"El lector, que lee de reojo, que desea cerrar el libro, se siente, al mismo tiempo, arrastrado a una espiral de horror que le hace permanecer fijo, inmóvil, seducido por una lógica extrema, por una lógica que por ser lógica es cruel"*

*Mélich, La lógica de la crueldad*



Imagen de Frankenstein (1931), película de James Whale.

<sup>19</sup> La RAE (Edic. 23ª, tricentenaria) plantea que lo monstruoso es: 1. adj. Contrario al orden de la naturaleza; 2. adj. Excesivamente grande o extraordinario en cualquier línea.



Recuerdo que en una clase una profesora nos dijo: “la investigación no debe adecuarse a un método, por el contrario, se debe encontrar el método más apropiado para la investigación”, en esta medida, la presente investigación se aborda desde la metodología cualitativa<sup>20</sup>, la cual propende porque la generación del conocimiento sea compartida entre el investigador y el investigado, además estos deben tener una relación dialógica, pues aquí la realidad y el contexto se convierten en los objetos de análisis, lo que implica necesariamente una relación con los otros. Así, Carlos Sandoval en su libro *Investigación cualitativa* expone que en la metodología cualitativa:

[...] se asume que el conocimiento es una creación compartida a partir de la interacción entre el investigador y el investigado, en la cual, los valores median o influyen la generación del conocimiento; lo que hace necesario “meterse en la realidad”, objeto de análisis, para poder comprenderla tanto en su lógica interna como en su especificidad. La subjetividad y la intersubjetividad se conciben, entonces, como los medios e instrumentos por excelencia para conocer las realidades humanas y no como un obstáculo para el desarrollo del conocimiento. (1996, p. 29)

De esta manera, la metodología de corte cualitativo implica interpretar y analizar la realidad misma, a partir de los sujetos que interactúan en ella y que pertenecen a determinados grupos sociales, además, en esta metodología es indispensable la participación activa de estos sujetos y las significaciones, perspectivas y opiniones que tengan del fenómeno que se está explorando, en este caso, la literatura de la crueldad y la memoria como olvido. También es importante resaltar que desde lo cualitativo el contexto juega un papel fundamental para la construcción de los resultados y el análisis de los hallazgos.

Sandoval (1996) también plantea que esta metodología tiene como inicio una idea de investigación, que va tomando forma y se va desarrollando a medida que avanza la misma, así este trabajo de grado se concibe dentro de esta metodología. En primera instancia, porque todo partió de una idea vaga, de querer investigar algo que me apasionaba, la literatura, la memoria y la historia. Posterior a esto, identifiqué la necesidad de estar inmersos en un contexto natural que es el grado noveno del Colegio Alfred Binet y hallar allí algo particular de ese espacio, algo que me diera la posibilidad de investigar y

---

<sup>20</sup> “Por su enfoque metodológico y su fundamentación epistemológica, la Investigación Cualitativa tiende a ser de orden explicativo. Utiliza preferiblemente información cualitativa descriptiva y no cuantificada. Estos paradigmas cualitativos e interpretativos son usados en el estudio de pequeños grupos: comunidades, escuelas, salones de clase, etc. Se caracteriza por la utilización de un diseño flexible para enfrentar la realidad y las poblaciones objeto de estudio en cualquiera de sus alternativas.” En: Programa de Especialización en Teoría, métodos y técnicas de investigación social. Investigación Cualitativa. Carlos Sandoval Casilimas. Módulo 4, ARFO. Editores. Diciembre de 2002.



profundizar en aquella idea inicial, que fue el delecto y la indiferencia respecto a algunos problemas sociales de nuestro medio; asimismo, como dice Sandoval “la posibilidad de construir generalizaciones, que permitan entender los aspectos comunes a muchas personas y grupos humanos en el proceso de producción y apropiación de la realidad social y cultural en la que desarrollan su existencia.” (ibid., p. 32)

Igualmente, se destaca dos de las características fundamentales para la construcción del conocimiento desde el punto de vista cualitativo y que se compaginan con lo que pretende esta investigación: La primera: “la recuperación de la subjetividad como espacio de construcción de la vida humana”, en este trabajo se quiere partir de lo que reflexionan los estudiantes, siendo estas opiniones y puntos de vista la razón de ser del análisis de los resultados de este proceso, rescatando la importancia y la necesidad de que la subjetividad como punto de anclaje para generar y de-construir conocimientos; y la segunda: “la reivindicación de la vida cotidiana como escenario básico para comprender la realidad socio-cultural”. La cotidianidad no debería estar alejada del escenario de investigación, ya que lo que nos acontece diariamente nos permea convirtiéndose en objeto investigativo, siendo así, la crueldad en la cotidianidad se torna en un claro ejemplo de esto, trabajar desde lo cotidiano para poder investigar se vuelve algo primordial. (ibid., p.36)

La experiencia humana tiene un triple afincamiento: universal (como especie), particular (como parte de una cultura y sociedad particular) y específico (como realidad única e irrepetible, propia de un momento de la historia social y personal). [...] es particularmente importante, para las opciones investigativas de tipo cualitativo, reconocer que el conocimiento de la realidad humana supone no solo la descripción operativa de ella, sino ante todo la comprensión del sentido de la misma por parte de quienes la producen y la viven. (Ibid., p. 38).

En este sentido, no se trata pues de hacer un desarrollo netamente descriptivo, sino analítico, en donde la realidad se reconstruya a partir de esas apreciaciones particulares que toman forma y se vuelven generales y/o universales; además, la idea es dotarla de diversos sentidos. En esta investigación, no habrá una última palabra o un cierre definitivo, tampoco una única verdad, por el contrario, la idea es llegar a esa diversidad, que se respete y valore lo que se encuentra en el medio en que habitamos y todas las posibles reflexiones que éste y los sujetos nos brindan. “[...] lo cualitativo está en un plano que no es la renuncia a lo cuantitativo, sino más bien, la reivindicación de lo subjetivo, lo intersubjetivo, lo significativo y lo particular, como prioridades de análisis para la comprensión de la realidad social.” (Ibid., p. 40)



Esta investigación está inscrita en una metodología cualitativa con enfoque hermenéutico en tanto interpretación de los datos arrojados por la investigación. Teniendo en cuenta esto, el enfoque hermenéutico implica: “la comprensión de la realidad social que se asume bajo la metáfora de un texto, el cual es susceptible de ser interpretado mediante el empleo de caminos metodológicos con particularidades muy propias que la hacen distinta a otras alternativas de investigación.” (Ibid., 67). Partiendo de que la realidad se toma como el objeto de estudio, ésta puede ser interpretada de múltiples maneras; la hermenéutica siendo el arte de la interpretación logra que la realidad no se quede en una sola mirada, sino que trascienda y se tomen en cuenta sus rasgos característicos e individuales, al mismo tiempo, permite el análisis de la multiplicidad de contextos y de las prácticas que allí se tejen.

El trabajo interpretativo que pretenden adelantar las distintas corrientes identificadas con la hermenéutica, parte de reconocer como principio, la posibilidad de interpretar cualquier texto, en una de dos formas principalmente. La primera, como una interpretación literal y la segunda, como una interpretación a partir de la reconstrucción del mundo del texto. (ibid., p. 68)

Para este trabajo la realidad y su cotidianidad se convierten en ese texto a ser leído e interpretado, pero no de manera literal como plantea Sandoval en la primera forma, sino como un texto que se reconstruye desde su mismo centro, es decir, se parte de eso que ya está ahí para hacer conexiones entre los sujetos, con la realidad, los intereses investigativos y la escuela misma, siendo ésta última un lugar de posibilidades, de relaciones que tienen vínculo directo con la realidad, transformándose ésta en una pausa en la vida de los jóvenes, es un tiempo intermedio donde pueden dejar de lado las cuestiones que los aquejan y pueden simplemente, ser.

Para que las interpretaciones en cuestión adquieran aceptabilidad deben cumplir por lo menos las siguientes condiciones: a) Que explique toda la información relevante disponible, en tal sentido, dice Trankell (1972), si alguna acción o significación importante es excluida o difusamente reconstruida, la interpretación debe ser desechada; b) Que la interpretación planteada sea la más plausible para explicar los eventos o fenómenos interpretados. (ibid., p. 68)

De ahí que, el enfoque hermenéutico no quiera decir que todo puede ser posible, sino que esto debe estar intermediado por unos instrumentos y unos resultados que son susceptibles de ser interpretados y que parten de la subjetividad del investigado y del investigador; así pues, Tomando la metáfora de texto que propone Ricoeur respecto a la hermenéutica, las interpretaciones que se realicen de éste



son válidas en tanto el texto las permita y haya una conexión entre lo que allí se dice y lo que es inferido. Pasa igual con la investigación de este corte, los resultados serán verídicos y confiables en la medida en que se encuentre un respaldo y no se abstraiga de la realidad y del contexto mismo. El investigado tendrá a cuentas su subjetividad y su experiencia, pero jamás debe alejarse del lugar en el que está inmerso, de los actores y de las apreciaciones de estos frente a lo que sucede o se propone desde la investigación.

### Técnicas

La recolección de datos en la investigación cualitativa como lo plantean los autores Hernández, Fernández y Baptista en su libro *Metodología de la investigación* (2010) se da en ambientes naturales, es decir, en la cotidianidad y realidad inmediata de los sujetos que van a ser observados. En esta recolección se analiza todo lo que sucede alrededor de ellos, qué hacen, cómo se expresan, qué reflexiones hacen, qué actitudes toman de acuerdo a algunos sucesos, entre otros. (p. 409). De modo que las técnicas varían en relación con lo buscado y los métodos utilizados. Sin embargo, qué comprenden las técnicas en la recolección de los datos: “éstas comprenden procedimientos y actividades que le permiten al investigador obtener la información necesaria para dar respuesta a su pregunta de investigación.” (Metodología de la investigación holística, Hurtado, 2000, p. 427)

A continuación, detallaré las técnicas utilizadas en función de la metodología cualitativa, el enfoque hermenéutico y la recolección de datos, partiendo de la pregunta inicial, los objetivos y el planteamiento del problema

- **Observación participante:** la observación participante difiere de otras observaciones en la medida en que ésta trabaja desde adentro del contexto determinado para realizar el estudio, el investigador se integra y no se presenta tanto como un agente externo, sino que le interesa interactuar con el medio y los sujetos como alguien que pertenece allí y que tiene un rol en dicho entorno. (Sandoval, 1996, p. 140). Es importante resaltar que la observación participante requiere de una relación dialógica entre investigador e investigado, ya que la idea es que ambos construyan las premisas y los hallazgos para la investigación; asimismo, participar implica una actitud activa del investigador, no es un foráneo que se sienta a analizar desde

una posición de comodidad y observador externo, sino que se pone a sí mismo en jaque para encontrar aquello que sucede y es característico del medio, incluso, siendo parte del entorno y de la observación.

Hurtado en su libro *Metodología de la investigación holística* nos dice que la observación participante: “permite que el investigador se ubique en el marco de referencia de las personas observadas y tenga mayor acceso a su forma de ver el mundo” (2000, p. 452). Para la metodología cualitativa la observación participante se convierte en una de sus técnicas fundamentales para la recolección de datos, ya que cuando la realidad, como ya se ha mencionado, es el objeto de análisis no podemos mirarlo desde el exterior, por el contrario, es necesario analizarla desde su forma más profunda y que mejor manera que hacerlo desde el adentro; las formas de ver el mundo son tan variables que sólo estando inmerso en ellas podríamos analizar algunas.

- **Bitácora (diario de campo)**<sup>21</sup>: ¿Qué sucede con eso que se observa?, ¿dónde se guarda todo lo que se ha recogido? Anotaciones, esquemas, dibujos, reflexiones, todo esto pertenece al *Diario de campo* o *Bitácora*, que fue parte esencial para la observación participante y lo cualitativo, aunque la memoria tiene un lugar importante en todo este proceso, ésta puede fallar y es la bitácora la que permite encontrar esos pensamientos y sentires particulares que se dieron en un momento dado cuando algo sucedió, o cuando, tal vez, no sucedió nada. “el investigador escribe lo que observa, escucha y percibe a través de sus sentidos, mediante dos herramientas: anotaciones y bitácora o diario de campo. Usualmente en esta última se registran las primeras.” (Hernández, Fernández y Baptista, 2010, p. 376).

Igualmente, es necesario decir que este diario de campo o bitácora es algo personal del investigador y muchas veces sólo podrá ser entendido por éste, sobre todo, cuando son anotaciones, frases aleatorias, palabras sueltas o gráficos que en el instante reflejaban aquello que estaba pasando y la forma en que el investigador veía las cosas. No obstante, es importante tener algún tipo de organización en éste, con el fin de tomarlo como parte del

---

<sup>21</sup> Algunos autores lo nombran indistintamente bitácora o diario de campo: Hurtado (2000), Hernández, Fernández y Baptista (2010). Sandoval (1996), por lo tanto, en este trabajo también se usará sin hacer ninguna diferencia entre los términos.

análisis y la recolección de datos que hace a lo largo de la investigación y concluye, en cierta medida, con los hallazgos y las reflexiones finales.

- **Periódico mural:** este tipo de técnica se utilizó como una especie de cartelera y se expuso en un lugar visible de la Institución, en este caso en el Colegio Alfred Binet, con el fin de que todos pudieran observarlo. También es determinante precisar que este periódico es concreto y está cargado de imágenes para una fácil y comprensiva lectura, además, es un método adecuado para invitar a los estudiantes a que escriban sus propias creaciones y se apropien de aquello que aprenden y leen en la escuela y en su cotidianidad.

Una cartelera de información para los lectores, se caracteriza por la síntesis, la cual es su cualidad esencial, también en este tipo de periódico se destacan los títulos grandes, y se utilizan recursos como la fotografía, caricaturas y presenta un lenguaje simple, directo y que llama la atención para despertar el interés de las personas. (García y Rojas, 2004, p. 109)

Este periódico que tuvo por nombre “Macondo” incluyó: artículos de opinión, caricatura, reseñas artísticas y literarias, noticias locales y culturales, cuentos, poemas, todas estas fueron creaciones realizadas por los estudiantes desde el grado quinto al noveno.

- **Talleres:** Ezequiel Ander- Egg plantea que el taller “[...] se trata de una forma de enseñar y, sobre todo de aprender, mediante la realización de “algo”, que se lleva a cabo conjuntamente. Es un aprender haciendo en grupo” (1991, p.3). Bajo esta mirada, nos damos cuenta que la importancia del taller radica en un aprendizaje compartido, en donde los roles de maestro y estudiante pasan a un segundo plano, pues lo primordial es el aprendizaje y el proceso que se lleva a cabo.

De esta manera, el taller se evidenció como un proceso investigativo estrechamente relacionado con la dinámica del juego, donde la duda y la incertidumbre propician la construcción de estrategias para realizar una búsqueda siempre inacabada y en construcción. Lo anterior, nos lleva por distintos caminos y en muchas ocasiones, obligándonos a deshacer el camino andado, es decir, éste no solo está lleno de éxitos sino también de fracasos y frustraciones que posiblemente nos hagan iniciar, o no, una nueva investigación, siendo lo

más importante siempre, ser capaces de detenernos y cuestionarnos lo que está sucediendo. “El taller permite, por otra parte, desarrollar una actitud científica que, en lo sustancial, es la predisposición a “detenerse” frente a las cosas para tratar de desentrañarlas, problematizando, interrogando, buscando respuestas, sin instalarse nunca en certezas absolutas.” (ibid., p. 14)

De ahí que, el taller integró la práctica y la teoría con el fin de responder o buscar “soluciones” a estos interrogantes, es una relación de interdependencia, la teoría sin la práctica no funciona y viceversa, aunque, la práctica es lo más relevante en el taller, la teoría no se puede dejar atrás, ya que ésta permite la resolución y las bases para el producto final. (ibid., p. 32-33). En esta investigación, el taller se propone como esa manera de poner en cuestión la opinión propia y la de los otros, en donde no importan tanto los roles de estudiantes-maestros, sino que la idea es que entre ambos se construya la base para los resultados y en donde es totalmente válido no estar de acuerdo en algunos puntos o diferir totalmente del otro, no es apuntar o señalar a quien no siga los patrones, es entender que hay en el medio y en sus experiencias que lo llevan a pensar como lo hace.

[...] la actitud dialógica supone la capacidad de poner en cuestión las propias posiciones y manera de pensar y hacer, en el intercambio con los otros. Quien asume posturas que considera definitivas e inamovibles, discute, pero no dialoga, ya que dialogar exige la capacidad de escuchar antes de responder, de hacernos cargo de las razones y argumentos de los otros y de corregir los posibles errores o deficiencias de nuestra propia posición que el otro y otros ponen en cuestión. En fin, supone abrirse a las perspectivas ajenas y en no rechazarlas. (ibid., p. 65)

Por lo anterior, el taller se consolidó como un aprender y enseñar constante, también fue válido como ensayo-error, en este sentido, hay cuestiones que no servirán o no serán funcionales de acuerdo con el contexto a los individuos que allí se encuentran, sin embargo, la idea es poder llevar a cabo la realización y experimentación de los procesos investigativos y de la realidad misma reflexionando y haciendo, en esta medida, el taller “aplicado a la pedagogía, el alcance es el mismo: se trata de una forma de enseñar y, sobre todo de aprender, mediante la realización de “algo”, que se lleva a cabo conjuntamente” (ibid., p. 10).

## Instrumentos

Los instrumentos son las herramientas que utiliza el investigador para recolectar su información, éstas van a depender del método y del tipo de información que quiere recabar quien esté a cargo de la investigación. Sin embargo, en la investigación cualitativa hay autores (Hernández, Fernández y Baptista (2010), Hurtado (2000), Sandoval (1996)) que conciben que en la investigación cualitativa el mayor instrumento es el investigador mismo, ya que éste es quien se encarga de observar, de entrevistar, de utilizar las técnicas en pro de su búsqueda de información, de igual forma, no sólo analiza posteriormente la información, sino que la recoge a medida que avanza la investigación y es quien hace sus propias anotaciones con el fin de ir tejiendo sentidos y significaciones. “Su reto mayor consiste en introducirse al ambiente y mimetizarse con éste, pero también en lograr capturar lo que las unidades o casos expresan y adquirir un profundo sentido de entendimiento del fenómeno estudiado.” (Hernández, Fernández y Baptista, 2010, p. 409).

En este caso se presentará un cuadro donde se evidencian algunos de los esqueletos que se utilizaron como instrumentos para recolectar la información, vale la pena aclarar que cada uno de ellos es de mi autoría y responde a la metodología y enfoque de la investigación, así como a la recolección de datos.

Tabla 1: Esqueletos de los instrumentos

| NOMBRE DEL INSTRUMENTO                 | ESQUELETO   |
|--|---|
| <p><b>DIARIO DE CAMPO/BITÁCORA</b></p> | <div style="border: 1px solid black; padding: 10px;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center; margin-bottom: 10px;"><b>TÍTULO</b></div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-bottom: 10px;"> <p><b>CUERPO:</b> Aquí se incluyen reflexiones, anotaciones y demás cuestiones que tengan que se consideran primordiales</p> </div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center; margin-bottom: 10px;"><b>ESQUEMA</b><br/>(si es necesario)</div> </div>   |
|  | <div style="border: 1px solid black; padding: 10px;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center; margin-bottom: 10px;"><b>PERIÓDICO MURAL “MACONDO”</b></div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; margin-bottom: 10px;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;">NOTICIAS CULTURALES</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;">RESEÑA LITERARIA</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;">CUENTOS Y POEMAS</div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;">NOTICIAS LOCALES</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;">RESEÑA ARTÍSTICA</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;">CARICATURAS</div> </div> </div> |



|                        |  |
|------------------------|--|
| <b>PERIÓDICO MURAL</b> |  |
| <b>TALLERES</b>        | <div style="border: 2px solid blue; padding: 10px;"> <div style="border: 1px solid black; text-align: center; padding: 5px;"><b>TÍTULO</b></div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-top: 5px;">Información general (fecha, lugar, justificación)</div> <div style="border: 1px solid black; text-align: center; padding: 5px; margin-top: 10px;">MOMENTO 1</div> <div style="border: 1px solid black; text-align: center; padding: 5px; margin-top: 5px;">MOMENTO 2</div> <div style="border: 1px solid black; text-align: center; padding: 5px; margin-top: 5px;">MOMENTO 3</div> <div style="border: 1px solid black; text-align: center; padding: 5px; margin-top: 10px;"><b>REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS</b></div> </div> |

### Frankenstein

Cuenta la historia que un científico en el afán de lograr lo inimaginable, crear vida con sus propias manos, empieza a experimentar con restos humanos y cadáveres, con el fin de encontrar la manera de darle vida a un cuerpo. Poco a poco empieza a intentar todo aquello que se le ocurre, siendo su último intento dotar de diversas partes un cuerpo humano. Así, recoge una cabeza, unos brazos y unas piernas diferentes y disecadas, juntándolas entre sí para construir un nuevo “ser humano”, el cual tendrá el nombre de su creador, Frankenstein. Este análisis es mi pequeño Frankenstein, he tomado todos los pedazos de esta investigación y los he ido reconstruyendo paso a paso con el fin de dar un panorama general de lo que significan, no sólo desde mi perspectiva, sino desde las múltiples personas que permitieron que este trabajo no sólo fuese de Sara, sino de muchos. Recoger, observar, detallar y analizar son mis intenciones en este apartado, con el objeto de escribir un texto que está



llo de retazos, pero que responde a la idea del arte y la literatura cruel. Procederé a explicarles cómo se hará este análisis y de qué estará compuesto.

Desde el inicio de esta investigación y en el capítulo tercero: **En crudo**, he hablado del tríptico de la memoria (repetición, recuerdo y olvido), que a partir del arte y la literatura cruel toma sentido y varias significaciones desde los diferentes enfoques de analizar la memoria; de ahí que el presente capítulo se divida en ese tríptico en donde el arte y la literatura cruel van a permitir otras maneras de ver, ser y estar en el mundo como seres humanos llenos de experiencias y significados que están relacionados directamente con el contexto y nuestra realidad inmediata. Posterior a esto, se analizará la crueldad en el cotidiano, qué pasa con eso que sucede a nuestro alrededor y que, en vez de causarnos escozor, temor o repudio, nos parece tan “normal”. Por último, le dedicaré un apartado al arte y la literatura cruel vista desde distintas posiciones y cuál es su relación con la enseñanza de la literatura y la lengua castellana.

También es necesario explicitar que cada taller como estrategia metológica responde a un enfoque de memoria y a la cotidianidad. Además, en cada taller se trabajó a partir de tres manifestaciones artísticas: obra de arte, película y/o serie de televisión y el texto literario, siendo éste último en el que se hacía el énfasis y a partir del cual se construían los productos finales de los diversos talleres, ya que, aunque nos interesa el arte cruel, para este trabajo, la literatura es el fin para la construcción de memoria en diferentes expresiones y sentidos.

### **Análisis del Tríptico de la memoria<sup>22</sup>**

#### ***Memoria como repetición:***

Este taller realizado en Cauca en el marco del Tercer encuentro Regional de Lengua Castellana tiene una particularidad y es que su población (ocho personas) pertenece a la Licenciatura en Educación Básica con énfasis en Humanidades, Lengua Castellana y todos son de sexto semestre en adelante. Hago esta aclaración porque esto va también a determinar la forma en cómo ellos conciben

---

<sup>22</sup> Se recomienda al lector ver Anexo de talleres, con el fin de que pueda comprender a profundidad las obras, temas, conceptos y autores trabajados.



y perciben los conceptos trabajados en el taller al igual que los productos, que eran unos bosquejos en donde ellos plasmaban los diversos conceptos (crueldad, olvido, compasión, memorias), y las reflexiones que hacen por su cercanía con las artes y la literatura. En esta medida, en un primer momento contaré un poco acerca de sus impresiones generales (gestos, palabras) del taller y posterior a esto, se analizarán algunos de los productos realizados por los asistentes a la luz de los conceptos de este espacio.

Inicialmente, los participantes tenían bastante curiosidad con relación a los conceptos trabajados, especialmente, el de la crueldad y su opuesto la compasión. Así que antes de mostrarles los términos y los autores, acondicioné el espacio con las reproducciones en papel de algunas obras de arte que desde Ovejero son consideradas crueles, después les pedí a los asistentes que cerraran sus ojos y dejaran que su sentido de la escucha hiciese el trabajo, les puse dos vídeos de tragedias colombianas, Armero y el Palacio de Justicia, después de unos minutos, les solicité que abrieran los ojos para encontrarse con la imagen de Omaira, la niña que se quedó atascada en el lodo y sufrió durante tres días hasta que finalmente murió. Algunos prefirieron no observar y los otros miraban con interés cuál era el objetivo de mostrar una escena tan cruel y devastadora. Al preguntarles qué sentían o pensaban después de ver y escuchar esos vídeos, no se me olvida la respuesta de una chica porque fue una de las más sinceras, pero desoladora. Me dijo: “ya había visto la escena de Omaira muchas veces en los canales de televisión, pues la pasan cada año en que se recuerda la tragedia, por lo que no era nueva para mí y no logra impactarme tanto como se pensaría, la verdad no le veo el sentido a revivir esto cada año”. Aquí, me di cuenta que había logrado uno de mis objetivos: incomodar, inquietar al otro a partir de la crueldad y consideraba que ya estaban dispuestos para ingresar en el mundo cruel, que no es otro que el mundo en que habitamos. No obstante, también me sentí desconsolada, pues a alguien ya le parecía *habitual* ver los seres humanos sufrir o padecer las adversidades de la vida.

En esta línea de sentido, los conceptos fueron analizados a la luz de la película *El gran cuaderno*<sup>23</sup> (2013, Hungría) dirigida por János Szász, que está basada en el texto literario que lleva el mismo nombre de la autora Agota Kritoff (1986). Estos conceptos fueron discutidos desde diferentes autores

---

<sup>23</sup> Esta película narra la historia de dos hermanos gemelos: Claus y Lucas, a quienes su madre lleva con su abuela para evitarles los desastres de la Segunda Guerra Mundial, pero esta decisión resulta totalmente contraria, pues ellos son expuestos de manera directa, a la crueldad humana, a la violencia y a una cuantiosa cantidad de sucesos que son reflejo de una guerra ocasionada por el ser humano.



y tomando en cuenta las posturas que tenían los participantes o lo que conocían de estos, hasta qué punto ciertas escenas les parecían crueles y en dónde se podía evidenciar la compasión y la memoria, por otra parte, en el ámbito literario se incluyeron algunos fragmentos del cuento “Los muertos” de James Joyce para analizar los mismos conceptos.

En la película, la memoria de repetición se dilucida cuando los pequeños deciden, a partir de lo que ven y han vivido en esa aldea junto con su abuela, realizar las mismas atrocidades que los soldados alemanes le hacen a los ciudadanos judíos que habitan este pueblo, aunque a su manera. Claus y Lucas, comienzan a asesinar y a tomar la justicia por sus propias manos contra aquellos que consideran han atacado y hecho daño a otros sin razón alguna más que un odio irracional; asimismo, deciden dejar de sentir amor, dolor y compasión por los otros, pues creen que esto los hace débiles ante las contingencias del mundo y de los seres humanos; lo último que deciden es acabar con el amor que sienten el uno por el otro, ya no les queda nada, así que deben destruir lo único que los hace ser débiles, el otro. ¿Cuánta crueldad puede soportar un ser humano para tomar la decisión de desistir y dejar de sentir cualquier emoción y sentimiento que lo haga frágil frente al otro?

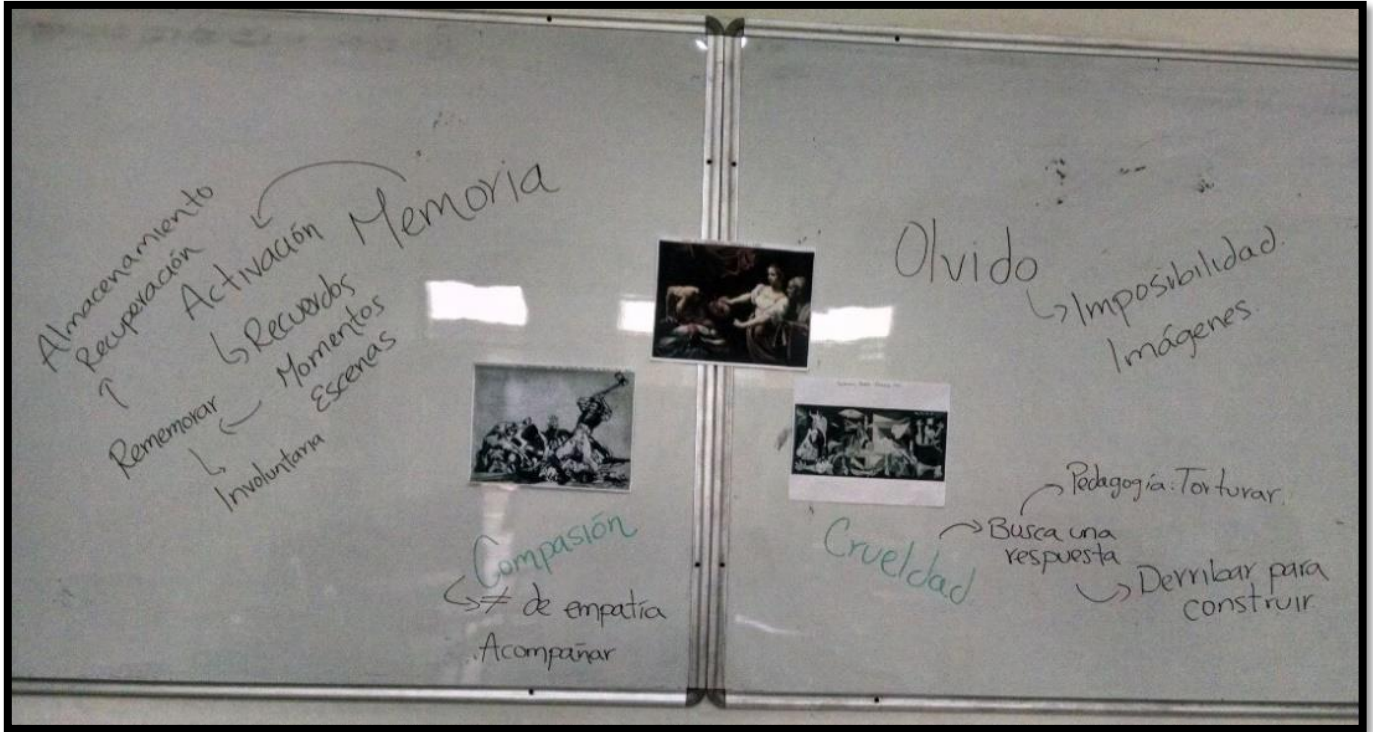
La idea es que los participantes del taller también repitieran lo que yo había hecho, pero según su perspectiva y su forma de ver y analizar las cosas. En el tablero yo había realizado un esquema que relacionaba imágenes y los conceptos trabajados. Lo que se buscaba era que ellos hicieran unos dibujos o esquemas que representaran lo visto, lo que esto les dejaba y tuviesen en cuenta sus propias experiencias y concepciones. Para analizar sus producciones agruparé las que manejan una conceptualización similar, expondré lo que ellos decían de sus representaciones y daré mis percepciones al respecto y la relación de estos trabajos con el arte y la literatura cruel, la memoria y el olvido.

UNIVERSIDAD  
DE ANTIOQUIA

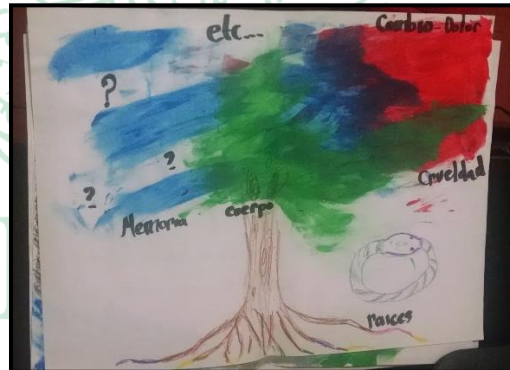
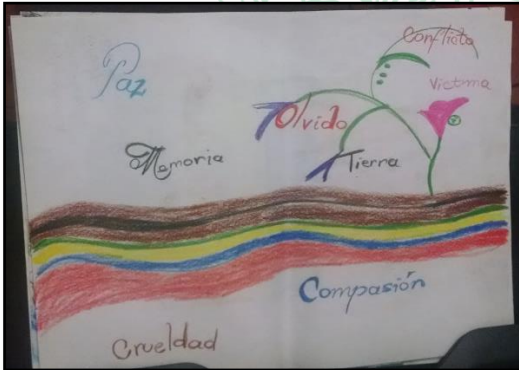
1 8 0 3



Ésta fue mi representación en el tablero



➤ **Metáfora de la memoria como árbol y raíces:**



Estas dos personas planteaban que las raíces eran el inicio de la vida, donde empezaba todo y que el árbol en sí, era la memoria, con ramas que significaban los diversos parajes que tiene la memoria y los recuerdos, conocimientos y sensaciones que allí habitan. Adicional a esto, la tierra también es un elemento en común, ya que piensan que ésta es el lugar en donde se encuentran los seres humanos y por lo que han luchado a lo largo de los siglos, siendo la sangre y esas batallas la máxima muestra



de crueldad en el ser humano. No obstante, en el medio de todo esto, está la esperanza, los colores vivos, las ramas verdes y las flores simbolizan que no todo está perdido, que todavía podemos creer y tener fe en la humanidad, pues no se puede generalizar el odio y la violencia.

Las imágenes fueron muy reveladoras y me llevaron a pensar que aunque tenían algo en común que era la metáfora del árbol y las raíces, tenían sus propias maneras de evidenciarlo y explicarlo, lo que me permitió ver y sustentar la hipótesis que se maneja respecto a la memoria como repetición, es cierto que podemos repetir algo incansablemente, pero la forma en la que cada vez se hace, lo que pase alrededor, las horas y el contexto nunca serán los mismos y allí entra a jugar la diferencia. Repitamos, es válido, pero partiendo de eso que nos apasiona y nos gusta, pongámonle nuestro toque único y secreto que está relacionado con quienes somos y cómo vemos y sentimos las cosas.

➤ **La memoria como laberinto**



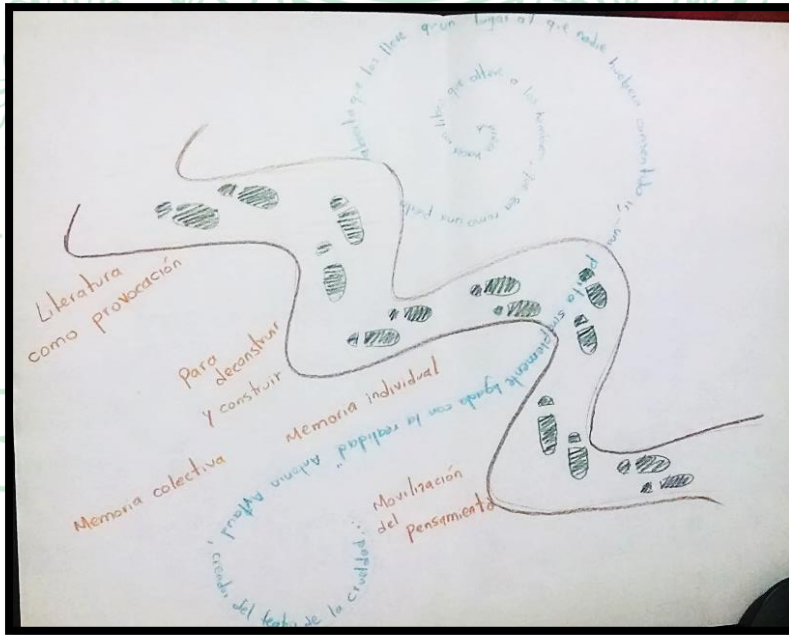
Respecto a estas representaciones, los dos participantes expresaban que para ellos la memoria era un laberinto, un lugar con múltiples caminos, entrecruces en donde muchas veces los recuerdos se perdían porque no había manera de recordarlos por diversas razones. Para ellos, el ser humano es quien decide qué caminos recorrer, aunque hay lugares que están velados para él, tiene cierta autonomía en sus maneras de pensar y hacer las cosas desde la memoria. En cuanto a la repetición, ellos exponían que muchas veces seguimos los mismos caminos de las mismas maneras, nos damos



golpes con los mismos muros, pero llega un momento que decidimos morir en el intento o cambiar de ruta para encontrar nuevas respuestas y sorpresas en nuestros caminos.

De acuerdo a estas imágenes, reflexionaba mucho acerca de todas las posibilidades que tiene la memoria y creo que nunca podremos desentrañar todo lo que ésta conlleva, lo que para ser sincera me hace muy feliz, ¿qué sería de nosotros si tuviésemos la respuesta a todo lo que quisiéramos?, este mundo sería demasiado aburrido y monótono. Sin embargo, es inevitable pensar si los recuerdos que perdemos alguna vez son recuperados dentro de ese mundo de caminos posibles, ¿algún día seremos capaces de controlar lo que se va de nosotros y no podemos recuperar? No tengo respuesta ahora mismo, pero me queda la satisfacción de que seguiré y seguiremos buscando lo que no vuelve, pues la vida del ser humano es una búsqueda constante de sensaciones, recuerdos, olvidos, sentimientos y respuestas. En este sentido, el laberinto funciona perfectamente como metáfora de la memoria, hay tantos caminos posibles hacia la “verdad” o a los recuerdos, nosotros debemos decidir por dónde vamos y qué herramientas utilizamos para sobrepasar los obstáculos que se nos presentan constantemente.

➤ **Los movimientos en espiral de la vida y la memoria**





Esta representación me sorprendió gratamente, y sentí que alguien había plasmado lo que yo comprendía de la vida y de la memoria. Recuerdo que la persona que lo hizo explicaba que para ella la vida tiene un camino que va dejando muchas huellas a medida que lo transitamos, huellas que reflejan las múltiples experiencias y sentires que vamos recogiendo y modificando a lo largo de la vida. Por su parte, la memoria es un ejercicio en espiral, algo que va tomando forma y de pronto se sale de lo común, del control, pues la realidad es que no podemos controlar nuestros pensamientos, recuerdos y olvidos por más que quisiéramos. La memoria también deja marcas, marcas imborrables que nos permiten ser y estar de diferentes maneras con el otro y con nosotros mismos. Ella preguntaba: ¿Podemos separar quienes somos de nuestra memoria y experiencias? Y para mí la respuesta, aunque no lo parezca, es muy sencilla: no. ¿Cómo vamos a dividir nuestros recuerdos, lo que nos constituye del camino de la vida? ¿Qué sería de nosotros sin memoria, sin ningún recuerdo, ni olvido?

Siempre habrá muchísimos caminos y maneras de transitar nuestras vidas, somos nosotros quienes elegimos de qué manera hacerlo y con quién, la vida te da pistas, pero nosotros debemos elegir y descubrir aquellas que constituirán lo que somos. La memoria es algo tan complicado en sí misma, hay tantas preguntas sin respuestas, tantas búsquedas infructuosas. Sin embargo, soy una firme creyente que las artes y la formación son las que nos permitirán ser conscientes de los otros y de nosotros, serán las que nos lleven a inquietarnos por la vida y a cuestionarnos si lo que sucede es “normal” y válido, porque así es la vida, tal vez nos lleve mucho tiempo y trabajo, pero también creo que, en el poder del querer, es cuestión de encontrar las maneras y no darnos por vencidos a pesar de las adversidades.

### **Memoria como recuerdo:**

Este taller fue realizado con los estudiantes del grado noveno del Colegio Alfred Binet y tenía como objetivo principal encontrar la relación entre la literatura de la crueldad y la memoria como recuerdo, esa memoria que en muchos casos nos causa dolor de cabeza porque se nos dificulta hallar esos momentos pasados, esas cosas que escuchamos, vimos o vivimos y que no es posible traerlos a nuestro presente, cuántas veces hemos estado echándole cabeza a un recuerdo que se nos escapa, que no podemos re-construir. De ahí que, la memoria como recuerdo partirá desde dos caras: lo universal y lo nacional, la Segunda Guerra Mundial y la época de los años ochenta en Colombia (era



de Pablo Escobar). ¿Qué sabemos de estos eventos? ¿Qué nos han contado? ¿Recordamos alguna clase en donde no los hayan mencionado?

Lo primero que les mostré a los estudiantes fue la obra “El campo pequeño en Buchenwald” de Boris Taslitzky, que hace una representación acerca de la masacre de judíos en un campo de concentración, muestra sus cuerpos en huesos, una de las muertes más comunes en la Alemania nazi, el hambre voraz. Les pregunté si sabían que había allí, si reconocían la significación que tenía la pintura y allí empezó una de las cosas más bellas de ser maestro, la palabra del otro, su voz y sus saberes. Ellos empezaron a atar cabos y darse cuenta de que esa pintura reflejaba una de las guerras más atroces y crueles del mundo, la Segunda guerra mundial y el holocausto judío; ellos expresaban lo que sabían de esa guerra, cuáles habían sido las razones de ella e hicimos un recuento en conjunto de lo que sucedió hace más de 60 años en Alemania y el mundo entero, tomando también como referencia “el diario de Anne Frank”, El pianista (Polansky, 2002) y la serie televisiva American horror story (Canal Fox, desde 2011 a la fecha). Y Aquí retomamos algo de lo dicho en la *Orgía conceptual* en relación con el arte y la literatura cruel: “éste supone cierta transferencia de la crueldad de lo real, al artista, a su obra y luego al espectador, que conduce a una aflijente fascinación por las imágenes en vivo de escenas violentas, violaciones, crímenes sangrientos y crueles.” (Freire, 2003).

El arte y la literatura cruel, en este caso, lograron que los estudiantes recordaran esos saberes previos o historias que habían escuchado sobre un evento de tal magnitud como lo fue la Segunda guerra mundial. Además, la obra de arte permitía exponer una realidad que deja entrever el daño que es capaz de ocasionarse el ser humano entre sí por la creencia de ser mejor o de más valor. Sin embargo, la cuestión no era hablar sólo de algo internacional, nuestro contexto colombiano no se queda atrás en guerras, masacres y sufrimientos. La década de los 80's es considerada una de las violentas y sangrientas de la historia colombiana en donde la lucha por el poder político y social era lo único que importaba, sin tener en cuenta cuántas vidas tuviesen que sufrir y acabar para que unos pocos lograran su cometido.

A partir de la lectura de algunos fragmentos de “La parábola de Pablo” de Alonso Salazar, la pintura *la masacre* de Fernando Botero y un vídeo que hace un recuento de lo sucedido en aquella década fueron el pretexto para re-construir nuestra historia, una historia marcada por el dolor y el vacío que dejan innumerables pérdidas de vidas humanas que sólo intentaban hacer justicia en un país injusto







Estas representaciones reflejan cómo los estudiantes relacionaban los conceptos entre sí y lo que sabían de ellos con palabras sueltas; esto es muy valioso ya que evidencia si los conceptos se comprendieron y qué tienen que ver unos con otros. En la primera imagen podemos ver que el centro es la cotidianidad, eso que pasa diariamente y es el centro de nuestras vidas y de allí se desprenden la crueldad, la memoria y el olvido que giran en torno a esa realidad que es indiscutible y personal; el segundo diagrama se asemeja mucho a una de las representaciones hechas por uno de los estudiantes de la Licenciatura en Humanidades, Lengua Castellana, que toman la metáfora del árbol para explicar la memoria y los otros conceptos van subiendo por su tallo y ramas, mostrando que la memoria también retoma esos conceptos, dónde estará la crueldad, en dónde el olvido.

Lo que debo reconocer es que la tercera imagen es mi favorita y demuestra las relaciones de los conceptos de una manera diferente, siendo el rizoma la mejor manera de explicar esto. Desde Deleuze<sup>24</sup> (2004) se ha visto la importancia que tiene concebir la investigación y la vida misma como un rizoma, como la capacidad de hacer conexiones y perderse también en ellas, cuando todo va muy en línea, muy claro y de pronto ocurre algo que nos saca del molde y para lo que no estábamos preparados, retirándonos de nuestra zona de confort y permitiéndonos ver las cosas de otras maneras que no teníamos pensado y presupuestado. Eso pasa con esta tercera imagen, el estudiante, aunque no es consciente, ni conoce la teoría de Deleuze, concibe los conceptos como diversos rizomas que se conectan y que tienen una relación directa con el ser humano, que es el centro de todo, éste vive inmerso en una realidad que es cruel, está lleno de memorias y recuerdos que lo componen y lo llevan a ser quién es, pero también está lleno de olvidos, de vacíos que no ha podido o querido recuperar de ese lugar, que el estudiante nombra *cementerio*.

En este caso, la literatura se convirtió en un punto muy fuerte e importante, pues los fragmentos de “El diario de Anne Frank” y “La parábola de Pablo”, representaban para los estudiantes el conocer otra época y una historia que, en ocasiones, les resulta ajena por no haberla vivido en carne propia. ¿Qué es lo cruel en Anne Frank? Es una adolescente que tuvo que preocuparse por guerras en las que ella no tenía culpa alguna, encerrarse en un cuarto en donde no cabían y convivir con las personas cuyo único pecado era ser judíos, leerla a través del diario narrando lo que sucedía en ese pequeño

---

<sup>24</sup> El concepto de *rizoma*, es trabajado por Deleuze y Guattari en su libro “Mil mesetas”, revisar la “introducción”



espacio y lo que escuchaban de afuera, es escalofriante y doloroso; por su parte, *La parábola de Pablo* cuenta esa historia cruda, violenta y sangrienta de Pablo Escobar, un hombre que tenía dos caras ante el mundo, redentor de los pobres y asesino a sangre fría contra todo aquel que no iba a la par con sus dictámenes o ideales. Los estudiantes no concebían que Hitler y Pablo Escobar, dos simples seres humanos, pudieran provocar tanto dolor y desgracia para salirse con la suya.

### **Memoria como olvido- Memoria ejemplar**

Este taller explora la memoria como olvido, una memoria que transforme los recuerdos, que tenga la capacidad de tomar los recuerdos y volverlos vida, experiencia y parte imprescindible de quienes somos. El grito de Edvard Munch, el final de la película “El Padrino III” y el cuento “La tortura de la esperanza” de Auguste Villiers de L’Isle-Adam cobran vida en tres momentos. Aquí es importante resaltar que la memoria no sólo funge como recuerdo, sino que se pregunta por lo que pasa con él, qué hacemos con eso que recordamos. Además, la crueldad no se manifiesta de manera explícita sólo con sangre o sexo, ¿qué más crueldad que la deformación del ser humano, su deshumanización?, o el doloroso grito desgarrador del Padrino al ver morir a su hija. Y la forma de crueldad que considero más determinante en este taller: la esperanza. ¿Cuánta crueldad debe haber en la esperanza de la libertad? La memoria y la crueldad se transforman, trascienden sus términos comunes y se convierten en posibilidad de olvido y realidad misma.

Ver la imagen de “El grito” de Edvard Munch significó para ellos recordar lo que conocían de este autor y la historia de la creación de la obra, la enormidad que implica no pintar un ser humano “común y corriente”, sino deformado por el horror y la impresión que da escuchar literalmente el grito que lanza este personaje. Muchos ya conocían la historia, otros no tenían ni idea, así que se fue construyendo poco a poco, ya que no es posible ver al ser humano igual después de esa transformación en la obra de arte, la crueldad conlleva a la consternación y la deshumanización misma, ¿qué clase de ser humano somos cuando acabamos con el otro por poder? La respuesta es clara para los estudiantes, ellos dicen que no es un ser humano, es algo más, un monstruo, algo sin forma y sin alma, cuando ya se ha visto toda la miseria humana, ya no queda nada más que ser miserables nosotros mismos. Esto se conecta con el grito que profiere el Padrino al presenciar la muerte de su hija, un grito que simboliza



la desolación al sentir que sus acciones tuvieron una consecuencia, no lo asesinaron a él, mataron al ser que más amaba en la tierra, su sangre, su hija; el victimario se convierte en víctima cuando el dolor infligido a otros se le devuelve multiplicado por cien, una acción tiene una reacción, esa es la ley de la vida y nadie puede salvarse de ella. ¿Qué es lo cruel en este final? Los estudiantes decían que era el dolor, la infelicidad de ver un ser querido perecer ante nuestros ojos sin poder hacer nada, impotentes ante el destino y la necesidad de sangre de los otros.

Hay un dicho muy popular que dice que la esperanza es lo último que se pierde, cuando estamos mal o en problemas, siempre tenemos la esperanza de que algo pasará y nos sacará del atolladero o el problema se resolverá favorablemente para nosotros, pero hay momentos en que ésta se pierde, en que hemos caído tanto sin ninguna posibilidad de levantarnos que ya no se cree en nada, ni en la esperanza. Eso es lo que sucede con la historia de *La tortura de la esperanza*, no hay necesidad de torturar a alguien físicamente, quítale toda esperanza, toda creencia de que al final encontrará una luz y habrás logrado la mayor de las torturas y el daño más grave a otro ser humano. Los estudiantes expresaban muchos sinsabores respecto a este cuento, pues no cumple con su horizonte de expectativas, el protagonista no sale indemne, no logra su libertad y tampoco se le resuelve la vida y es que Auguste Villiers retrata la realidad con su máxima crueldad, no todo se soluciona, muchas personas mueren sólo por tener creencias o pensamientos diferentes de los “normales”, la vida no es color de rosa, la vida, en muchos casos, es triste, dolorosa y vacía. No obstante, no se debe perder jamás, bajo ninguna circunstancia, la esperanza y la humanidad, esa es una de las reglas del arte (y la literatura) cruel, creer en que hay un camino, muy pedregoso y con muchos altibajos, pero un camino al fin y al cabo que nosotros mismos construimos y que podemos cambiar en el momento en que seamos conscientes de lo que sucede en nuestra vida diaria.

Este taller culminaba con una pregunta: ¿por qué gritarían ustedes?, ¿qué les ha dolido o les dolería de tal manera que los haga proferir un alarido como el del padrino o perder la esperanza definitivamente? Aquí pondré algunas de las respuestas dadas por los estudiantes y haré algunas anotaciones al respecto teniendo en cuenta que varias de ellas pueden agruparse en ciertas categorías partiendo de su significado global, para finalizar con qué es eso de la memoria como olvido.

“Evitaría que un hombre  
me hiciera daño”

“El pánico de arder a  
solas en una calle”

“El estrés y la  
desesperación, el dolor”



“Por la pérdida o el  
daño de un ser querido”

“Por el vacío de mi padre  
durante cuatro años”

“Por una injusticia, ver  
sufrir a alguien”

Cuando leí los apartados “evitaría que un hombre me hiciera daño” y “por el vacío de mi padre durante cuatro años” me di cuenta de que evidenciaban un recuerdo doloroso, difícil y que, a pesar de todo, se mantiene vívido en la cotidianidad de estas personas, que moldea conciente e inadvertidamente lo que son. En la primera la estudiante manifestaba la necesidad de olvidar y gritar por el daño que un hombre le ocasionó, en el otro apartado la estudiante recordó cuando su padre las dejó a ella y a su madre, pero que eso ya había pasado. Este segundo apartado me ayudaba a entender un poco la cuestión de no olvidar, de recordar lo que nos ha constituido como ya se ha mencionado, pero no mantener el dolor latente, le pregunté a la estudiante que pasaba con eso ahorita, ¿por qué gritaría? Y me dijo que, aunque había perdonado a su padre y ahora todo estaba bien en su familia, el dolor de sentirse abandonada y no querida jamás se iría.

En relación a los apartados “Por la pérdida o el daño de un ser querido” y “Por una injusticia, ver sufrir a alguien” me sorprendieron de buena manera, porque no pensaron en sus propios dolores, sino en el otro, en que les dolería o sentirían la necesidad de gritar si alguien cercano o una persona, de forma injusta, están siendo dañados. Definitivamente, todavía hay esperanzas en este mundo, cuando nos preocupamos por el otro, cuando creemos en que el otro es necesario en nuestra vida, en ese instante, este mundo, será un mundo mejor, los conocimientos académicos son importantísimos, nos permiten saber tantas cosas del universo y de la vida, pero esos conocimientos no deben estar alejados de la realidad, de lo que sucede, la vida del otro es importante, la realidad no puede ser ajena, debe ser propia, nuestra.

### ***Crueldad en la cotidianidad***

1 8 0 3

¿Es común maltratar a alguien debido a su orientación sexual? ¿Por qué reírnos de un chiste cruel?  
¿Qué importa si a una mujer la golpean o asesinan por ser mujer! La guerra, los asesinatos y la



violencia son el pan de cada día, éstas y algunas afirmaciones más son las que escuchamos y/o vemos en nuestros contextos o medios de comunicación. A veces nos reímos si alguien se cae o preferimos cerrar los ojos ante ciertas escenas con tal de no analizarlas a fondo, ni reconocer un ser humano al otro lado o reconocernos a nosotros mismos.

Este taller pretendía dar a conocer y/o reflexionar sobre nuestra cotidianidad desde un enfoque diferente, la crueldad, que como se ha mencionado en los talleres anteriores, es aquella que permite movilizar-nos y pensarnos de diversas maneras, la que nos inquieta y nos impulsa a tomar acción frente a sucesos que acaecen diariamente y a los que pareciese nos hemos vuelto inmunes. La idea es partir de “cosas pequeñas” hacia cosas grandes, la formación debe pensarse desde el diario para poder ir más allá, no estamos alejados de lo que sucede a nuestro alrededor, o al menos, no deberíamos estarlo. Como se mencionó en el capítulo de *Orgía conceptual*, la vida es lo que pasa y lo que nos pasa y eso está íntimamente ligado a la experiencia, somos seres tan llenos de situaciones y a veces tan encerrados que este taller quiere mover las fibras más sensibles de nuestros sentires y pensares.

Este taller quiere reflexionar sobre la crueldad en la cotidianidad, a partir de tres elementos puntuales: el primero es una de las historias de la novela gráfica “Un contrato con Dios” de Will Eisner (El cantante callejero), junto con unas pinturas de Benjamín García, un artista que retrata mujeres, pero en cierta medida, las desfigura; el segundo elemento es la canción “la bella y la bestia” de Portia y el tercero son unos vídeos que representan y harán cuestionarse al espectador sobre la violencia doméstica y la violencia de género, prácticas crueles muy cotidianas en nuestra sociedad y de las cuales hemos decidido hacemos los ciegos y los sordos para no tener que vivir con ellas. La idea con este taller es que los estudiantes escriban un pequeño texto acerca de la crueldad en la cotidianidad.

Esta sesión comenzó con algunos chistes crueles que aludena a la Segunda guerra mundial, las personas con discapacidad, la violencia, al inicio los estudiantes estaban muy entusiasmados, pareciese que les gustaba el humor cruel, pero cuando iba subiendo de tono, cuando los chistes no respetaban género, formas de ser o raza, ya no les parecía tan divertido, llegó un momento en que dejaron de reírse y más aún cuando les pregunté para que pensarán, por qué nos reíamos, qué tenía de gracioso el holocausto judío o las peripecias que debía pasar una persona por una discapacidad o



por su apariencia física, allí empieza la reflexión, la intención no es que respondieran inmediatamente, sino que lo pensarán hasta el final de la clase y después de pasar por todos los momentos del taller.

Posterior a esto, se leyó la historia *El cantante callejero* de Will Eisner, esta historia que abarca la vida de un cantante alcohólico que va de calle en calle cantando, engañando a su mujer y bebiendo, para regresar a su hogar sin dinero y a maltratar a su esposa e hijo pequeño, pero la vida se cobra todo lo que sucede, ya lo he dicho, toda acción tiene una reacción, un día cree que ha alcanzado la fama, que una mujer lo ayudará a salir de la pobreza y lo convertirá en un cantante famoso, con lo que no cuenta es que se le olvidara la calle donde ésta vivía y estuviese condenado a vagar buscándola por todas las calles. En este apartado se abrió el debate, a muchos les parecía divertido lo sucedido, pero una estudiante, dijo que la justicia siempre llegaba a los hombres, ¿eso era justo?, no lo sabemos y no entra en el estudio de este trabajo de investigación, no obstante, pienso que es una manera de ver las repercusiones de lo cruel, cuando alguien le hace daño a otra persona y luego recibe un castigo, uno respira profundamente y considera que todo está bien en el mundo, pero no sería mejor, si ya no hubiera crueldad, maltrato o violencia contra el otro.

Luego, se mostraron las imágenes de Benjamín García, este momento fue muy interesante y dinámico, pues comenzaron a inventar historias alrededor de las imágenes, de porqué estaban pintadas de esa manera, entre ellas, un estudiante planteó la posibilidad de que fuera un acto de protesta en contra del maltrato contra la mujer y la violencia de género. Cuando la imaginación entra en escena todo es tan diferente y emergen cosas tan valiosas que todavía, afortunadamente, sorprenden y revitalizan.

El momento clímax de la clase fue al final cuando les mostré el testimonio de una mujer que fue maltratada y casi asesinada por su esposo debido a sus celos irracionales, ella comienza a narrar todo lo que él le hizo, el vídeo dura tres minutos y un poco más, pero lo tuve que parar al minuto y medio a petición de una estudiante, que se sentía muy afectada por la historia, en el instante que empezamos a hablar y discutir sobre la violencia contra la mujer, un estudiante manifiesta que no entendía cuál era el agitación por esto, si todos los días mujeres, hombres y niños eran asesinados, que no entendía la necesidad de que hubiese una palabra (feminicidio) para designar el asesinato contra las mujeres, la chica que me pidió detener el video, le respondió diciendo que tenía razón en que asesinato era



asesinato, pero que no lo viera como algo común, que no teníamos porqué acostumbrarnos a que los seres humanos se mataron unos a otros por miedos y ansias de poder irracionales, que la vida debería ser sagrada y respetada para todos. Aquí comprendí que mi papel como maestra apenas estaba comenzado, sé que no puedo cambiar el mundo, pero sí puedo, mediante pequeñas acciones,

La Crueldad en lo cotidiano.  
A mi me parece que la gente solo piensa en ellos y no les gusta hacer las cosas bien con los demás. La crueldad es solo querer que a uno le vaya bien en la vida y no pensar en lo que piensan los otros. La crueldad la veo cuando nos reímos y nos reímos bien con los ~~que~~ malos que le pasa a los demás.

**CRUELDAD EN LA COTIDIANIDAD**  
La violencia está en todas partes. Veo en la televisión las noticias, noticieros que hablan de más violencia; asesinatos, masacres, como pretenden que no seamos violentos si todo lo que vemos es violencia, en el hogar con nuestros padres, en el colegio, en todo. Sería increíble no ser violento en un mundo de violencia.

**Crueldad en la cotidianidad**  
Yo pienso que en sí el mundo es muy cruel. Todos los días hay muertes y suicidios por la guerra y cosas así. Entonces la cotidianidad está llena de crueldad. Por ejemplo cuando en las noticias muestran lo de Siria y como los del islam atacan aeropuertos y teatros vengando su causa, eso es cruel y para nosotros no importa porque no nos afecta. Eso que no importa también es cruel.

Este taller en cierta medida buscaba generar una conciencia a partir de la crueldad, de la realidad como la llama Rosset, para que entendamos que no somos ajenos, debemos mostrarla, aprehenderla hasta que dimensionemos la importancia que tiene ser conscientes de lo que sucede, para qué vivir en un mundo como zombies, donde nada importa, como seres egoístas y ciegos antes la realidad y la verdad del mundo. Expresé al inicio de este trabajo de grado que quería mostrar la verdad sin tapujos, sin velos, sin subterfugios, decirles a los estudiantes que el mundo es cruel y doloroso, pero que tenemos en nuestras manos la posibilidad de hacer algo, de cambiar las cosas y pensarnos un mundo distinto. Estos fragmentos demuestran eso, que ellos se fueron pensando en la vida cotidiana, en la necesidad de preocuparse por algo más que por sí mismos y reflexionaron acerca de eso que pasa y que debería pasarnos por el cuerpo, la vida misma, la mía y de los otros.



### ***Arte y literatura de la crueldad***

Para terminar este análisis vaticiné que lo haría con la reflexión acerca del arte y la literatura de la crueldad, que junto a la memoria son el centro y la razón de ser de este trabajo. Considero que el arte y la literatura son la fuente más importante que tiene el ser humano de conocer su historia y la de millones más, una imagen, unas palabras, un sonido pueden despertar la pasión y la curiosidad acerca de qué narraciones o secretos guardan detrás de sí, pero las artes también son reflejo de realidad, de presente, pasado y futuro, hay momentos que eran necesarios tenerlos grabados por la magnitud de sus sucesos y el arte ha cumplido con esa función a cabalidad. ¿Qué tiene que ver la crueldad allí entonces?

La crueldad, las artes y la literatura se conjugan con el fin de mover e inquietar al otro, lo plantea Ovejero, Artaud y Freire, buscan que el otro vea la realidad tal cual es, retratada en diferentes expresiones artísticas, además, brinda las herramientas para que el espectador se piense a sí mismo y a los otros, compele, seduce y mortifica. El arte y la literatura cruel es doloroso, pero necesario para incomodarnos y dejar de pensar que nuestros problemas son los únicos y más grandes en el mundo. Desde la pedagogía de la afección, la crueldad se compagina perfectamente, porque la verdad sin tapujos, afecta, conmueve, mueve nuestra zona de equilibrio y elimina las certezas absolutas, dejándonos en la incertidumbre y con la sensación de no tener una zona segura y que jamás volveremos a ser los mismos.

En esta medida, los talleres mostraban que el arte y la literatura cruel permitieron pensar a los estudiantes acerca de su cotidianidad, de su historia y de los recuerdos que marcan las experiencias que han vivido a lo largo de sus años. Igualmente, logra que haya una consciencia de sí y del otro, que sientan la necesidad de analizar eso que ven, escuchan y leen, porque consideran que hay un mensaje, una intención detrás que es la de invertir sus vidas, que el miedo a reconocerse en esas obras de arte se diluya o evapore con el tiempo. Cuando hacíamos el periódico mural y esto se conjugaba con el arte y la literatura cruel, ellos incluían en sus reseñas los conceptos ya trabajados y una opinión crítica al respecto, quedando asombrados y mortificados por la violencia de la que era y es capaz el ser humano por conseguir sus más bajos deseos.

## VII- *Le petite mort*<sup>25</sup>

“No se puede encontrar la respuesta correcta a cada momento del por qué o para qué propósito vivimos.

Nunca renunciar al interrogatorio, pues, al momento de rendimos a esas preguntas, es el final, ¿Comprendes?”  
Drama coreano, *Doctor Kim*.



Intensity, 2012  
Ines Honfi  
Pintura en óleo

Un año y medio ha pasado desde que decidí iniciar junto con mi asesora esta aventura llamada trabajo de grado, inicialmente había tantas ideas sueltas que no sabía qué camino iba a coger este trabajo, sin embargo, estaba segura de que lo que hiciera, debía conseguir al menos transformarme a mí y modificar, aunque fuera un poco, el aula de clase y los estudiantes que allí habitaban y a los que yo quería enseñarles y aprender de ellos. Así, se empezó a orquestar un vómito, una acción de vomitar; un en crudo; la sangre; un-os desmembramiento-s; una orgía conceptual; algo monstruoso y este que es el final del comienzo, *le petite mort*.

<sup>25</sup> En español, la pequeña muerte, en Francia se considera que hay momentos en que el orgasmo de la mujer es tan fuerte que ésta pierde el conocimiento por unos segundos, de allí que lo designen “le petite mort”



Escribir no es un trabajo sencillo, es doloroso, requiere concentración, pasión, sabiduría y capacidad de elección; qué decir, cómo decirlo y en qué momento se convierten en las preguntas clave que acompañan el proceso de escritura. Además, la idea de alcanzar el objetivo principal de una investigación: que el otro comprenda eso que yo quiero decir y como lo estoy diciendo; no es gratuito que escribir duela tanto y sea, a veces, un dolor de cabeza insoportable, y un ruido sordo en nuestras mentes. Pero cuando estás finalizando, ves esa luz al final del túnel, entiendes que todo lo que hiciste y padeciste valió la pena porque lograste lo que querías o te diste cuenta que había otras cosas y maneras que no habías contemplado y ahora descubriste. Así, esta *le petite mort* o *pequeña muerte* es el cierre y el lugar en donde vienen a depositarse todo lo que se ha mencionado y analizado en las páginas anteriores. Aquí, se construye una especie de final que podrá dar pie a lo que siga después, que no sabemos que podrá ser, se trata de relatar esas reflexiones finales que constituyen la razón de ser de este trabajo de grado.

Una de las cuestiones que me deja esta investigación es la re-conceptualización de la escuela, una escuela que posibilite pensarse miles de mundos que habitan en cada uno de nosotros, no sólo la realidad que nos constituye, sino el mundo personal y único que poseemos, rescatando la figura del maestro como aquel que logra mostrar las diversas cosas que componen la vida, dejando que el estudiante tome sus decisiones y delibere acerca de su devenir constante. Igualmente, esto también me lleva a reflexionar sobre la re-estructuración de la escuela, pues tal vez no es ella quien deba hacerlo, sino nosotros quienes la habitamos y construimos con nuestro quehacer diariamente, tal vez sea hora de que nos pensemos otra manera de hacer las cosas para ir más allá de lo establecido y lo cómodo.

De ahí que, el maestro se evidencie como un ser que posibilita el acompañamiento en la formación, no se trata de que tenga la absoluta verdad, sino que le muestra las diversas posibilidades a los estudiantes para que ellos puedan construir su propio mundo y sus propias premisas. Además, en esta medida el mundo se presenta como esa posibilidad de conocimiento y construcción de ideales, saberes, sentires y experiencias. Todos somos seres capaces de lograr aquello que nos proponemos, sólo necesitamos de voluntad y de querer para poder lograrlo. Esto significaría un cambio radical en la manera en que se ve la escuela, pues ésta no sería un espacio de competencia sino de encuentros



entre seres que son diferentes en sus espacios y sus maneras de ser, pero que tienen la capacidad de conseguir todo lo que quieran, el mundo es de ellos para cambiarlo y re-construirlo en la medida en que sea necesario.

Esta investigación me ha permitido re-construir mi visión de la escuela, del mundo y de la educación personal y de los otros, pues ya no pienso en que yo deba ir como misionera a la escuela a salvarlos de la ignorancia, sino que creo en las oportunidades del aprendizaje a partir de la construcción conjunta de conocimientos y saberes. Igualmente, he desaprendido muchas cosas que tenía tan estructuradas, a no quedarme con la primera impresión de las cosas, sino ir hasta lo más profundo para poder ver lo realmente importante.

Cuando inicié con el tema de la crueldad no sabía qué era lo que pensaba lograr con ello, pero poco a poco empezaba a formarse la idea de la memoria, veía que muchas obras de arte que Ovejero (2012) tildaba de crueles llevaban consigo una carga de recuerdo, una carga de tradición y pasado que marcaba la vida del artista en general, entonces no sólo era el horror, sino la vida misma la que estaba plasmada allí. En esa medida, podría decir que los estudiantes del grado noveno fueron quienes les dieron el toque final, pues las primeras veces que estuve en clase con ellos y en las que se hablaban temas de la vida, del contexto y de los otros, ellos mostraban una indiferencia dolorosa y allí decidí que la crueldad debía estar marcada por esa memoria del pasado, pero también por la realidad del presente, por mover e inquietar al otro con lo que evidencia encontrando en ello el lugar de la literatura y el arte de la crueldad en la vida académica y cotidiana de estos chicos y chicas.

Es así como uno de los objetivos principales fue inquietar al otro por medio del arte y la literatura de la crueldad, movilizarlo para que sea consciente de su realidad y su cotidianidad, que comprendan que fuera de la escuela hay un mundo, su mundo y que no podemos ser indiferentes ante él, ni en pasado, ni en presente ni en futuro. Considero que éste se logró y se llevó a cabo, cuando los escuchabas debatir entre sí, porque no les parecía justo que entre los mismos seres humanos se matasen y torturasen por las ansias inagotables de poder, cuando al ver una obra de arte que mostraba los desastres de la guerra, ellos sentaban su posición crítica aludiendo a que no podían comprender cómo se llegaba a esos extremos de acabar con otro que sólo intenta vivir. Cuando pidieron en el último taller, el de la crueldad en la cotidianidad, parar el vídeo del relato de la mujer que fue casi



asesinada por su esposo, porque no soportaban escuchar su dolor, en ese instante me di cuenta que esto había valido la pena, que ya pensarían dos veces antes de decir a la ligera que es “normal” que maten o torturen a otro ser humano, cualquiera que sea su género.

En esta medida, en esta investigación me planteaba descubrir cuáles son esas posibilidades que tienen el arte y la literatura de la crueldad para activar las memorias, para ello, trabajé la memoria desde tres enfoques (repetición, recuerdo y olvido), éstas iban en ese orden, ya que la idea era llegar a esa memoria final, la memoria como olvido, como posibilidad de transformación, qué hago con esos recuerdos. Además, estas memorias iban acompañadas de diversas artes (pintura, cine, texto literario), con el fin de remover recuerdos y/o experiencias y que hubiese una forma de hacer algo con ellas en este presente, así los productos de los diversos talleres se convirtieron en la manera de recordar, olvidar y transformar lo que ha sucedido de manera colectiva e individual. Los estudiantes aprendieron a tomar una posición respecto a las obras de arte y a lo que leen, igualmente, plasmaban en el papel muchos de sus recuerdos académicos y personales, lo que me ha llevado a reflexionar que es posible trabajar con el arte y la literatura de la crueldad partiendo de las memorias, como una forma de reivindicar el lugar de la memoria en la escuela, en que no se quede en la mera repetición sino que vaya transformándose de acuerdo al momento y a lo que surja de los chicos y chicas. Asimismo, es importante dejar entrever que el arte y la literatura de la crueldad permiten una interdisciplinariedad de saberes, cuando recordamos a partir de una imagen o lectura lo visto en sociales, religión, políticas, lengua castellana, ahí también encontramos una memoria, la del recuerdo.

Recuerdo perfectamente que iba en busca de las posibilidades de memoria en la escuela, ese era mi foco, pero como pasa en la vida y en la investigación cualitativa mi perspectiva cambió cuando vi que era necesario algo que agitara a mis estudiantes, algo que los ayudara a despertar, un poco, de ese letargo en el que estaban sumergidos, el de la indiferencia, y así fue como esta investigación dio un giro inesperado porque ya no era sólo lo que a partir de las memorias y el olvido permitiera el arte y la literatura de la crueldad, sino que además, estaba la cotidianidad y la realidad allí insertas, y es que lo cruel implica la vida misma, implica mostrar esa parte que nos da pánico ver porque no queremos vernos allí, como lo dice Ovejero (2012): “¿quieres mirar o prefieres seguir confortablemente transitando solo por las aceras iluminadas?” (p. 115). La respuesta en este grado, era decisión de los chicos y chicas, algunos prefirieron seguir *transitando por las aceras iluminadas*, otros decidieron conocer no sólo su pasado, sino también su presente y lo que sucede a diario, reconocer que las



cosas malas existen y pueblan nuestra cotidianidad, que es decisión nuestra seguir ignorantes o volvernos conscientes y actantes del cambio que necesita nuestra sociedad, verlos analizar, especular y dar opinión sobre las cuestiones que pasan es el regalo más grande que me pudo suceder como maestra en formación.

El tríptico de la memoria, la cotidianidad, el arte y la literatura de la crueldad se encuentran en la educación cuando muestran la verdad sin tapujos, cuando dejan de lado los subterfugios y se encargan de evidenciar lo que a veces preferimos no ver. Es tan doloroso ver las adversidades de los otros, es tan desesperanzador no encontrar caminos y creer que estamos sin salidas, pero la formación es la salida, la experiencia no se puede borrar o eliminar de nuestras vidas, cuando aprendemos de la vida y los saberes, comprendemos lo que sucede en nuestro contexto y nuestra realidad, cuando no olvidamos, sino que recordamos con más ahínco para hacer algo, lo que sea, pero algo que cambie el statu quo que el mundo ha impuesto ante nosotros, desbaratemos el velo de la ignorancia y de la indiferencia y mostremos que hay esperanza, que todavía se puede cambiar en algo lo que ha pasado, pasa y seguirá pasando si no reflexionamos y actuamos sobre ello.

En consecuencia, que la *afectación*, no fuera sólo para los estudiantes, sino también para mí, no soy la misma Sara que ingresó hace un año y medio a Práctica Pedagógica I, yo también aprendí y desaprendí tantas cuestiones que tenía introyectadas en mí, aludiendo que esa era mi forma de ser, actuar y ver las cosas, que no era posible un cambio pues yo ya era, ¡qué absurdo! Cuando el ser humano jamás es, siempre se está haciendo, construyendo y deconstruyendo a partir de sus experiencias y vivencias. A mí, que me daba miedo ver escenas fuertes, a mí que se me ha acusado toda la vida de no tener buena memoria, me da por realizar un trabajo que se especializa en ambos ámbitos, la crueldad y las memorias, pero no cambiaría ni un minuto de esto, he aprendido a ser consciente de mi entorno, a ir más allá de lo que se puede ver a simple vista, a comprender las diferencias y diversidades que nos caracterizan a los seres humanos, también aprendí a luchar y realizar todo aquello que desee y me proponga, no hay límites, esos los ponemos nosotros mismos. Desaprendí la palabra explicación, no soy salvadora, soy maestra, intentaré mostrar la realidad tal cual es, les hablaré con la verdad sin tapujos a mis estudiantes, les brindaré las herramientas que estén en mis manos para que puedan decidir por sí mismos, pero al final, la decisión es y será de cada uno, la invitación es a no cerrar los ojos, por el contrario, abrámoslos todo lo posible, veamos el mundo y decidamos, pues el libre albedrío es lo que nos hace ser seres humanos.



## VIII- Serendipia<sup>26</sup>- La memoria como transformación

*Las mujeres de la plaza de mayo (30 de abril de 1977):  
Madres desesperadas por saber el paradero de sus hijos  
se unen en la lucha, cada jueves junto a cientos de  
personas recorren la plaza de mayo.*

*Las madres de Soacha (2008): Estas mujeres (madres,  
esposas, hijas, hermanas) luchan porque haya justicia para  
sus seres queridos, quienes fueron asesinados haciéndolos  
pasar por guerrilleros*

*Immaculée Ulibagiza (genocidio de Ruanda-1994): "He  
matado 399 cucarachas. Immaculée será la número 400.  
Es un buen número para matar" Esas fueron las palabras  
de su compañero de clase, sobrevivió y ahora va por el  
mundo contando su historia para que no se vuelva a repetir*

*Museo casa de la memoria (Medellin-2006): Este fue  
creado con el fin de rendir un tributo a las víctimas del  
conflicto armado y crear consciencia como un espacio de  
recuerdo, pero también de transformación y perdón,*

*Lilian Jintori (Venezuela-2014): Una mujer aguerrida  
que ha luchado incasablemente por la libertad de Venezuela  
y su esposo Leopoldo López (preso político), hoy por hoy  
(2017), sale a las calles a marchar pacíficamente por su  
pueblo y sus ideales.*

*Malala Yousafzai (Pakistán-2012) Premio nobel de paz,  
bloguera y activista de los derechos de las mujeres,  
intentaron acabar con su vida, pero sobrevivió al ataque.  
Hoy es una embajadora de la ONU y el mundo en pro del  
derecho a la educación para todos y la lucha por las mujeres*

<sup>26</sup> RAE: 1. f. Hallazgo valioso que se produce de manera accidental o casual.



*“Y cuando la tormenta de arena haya pasado,  
tú no comprenderás cómo has logrado cruzarla con vida.  
¡No! Ni siquiera estarás seguro de que la tormenta haya cesado de verdad.  
Pero una cosa sí quedará clara. Y es que la persona que surja de la tormenta  
no será la misma persona que penetró en ella”  
Haruki Murakami, Kafka en la orilla*

Serendipia, es el punto culmen de este trabajo y es lo que yo considero mi hallazgo valioso, mi hallazgo “final”. Muchos han sido los días que han pasado, las horas y los momentos en que me dediqué a realizar esta investigación; cuando la asesora nos dijo que debíamos tener un capítulo de cierre, que era una creación propia, pensé: ¿y ahora qué voy hacer?, ¿qué me voy a inventar? ¿Cuál será mi acto de creación? Sin saber que esto no tendría que inventarlo, que a medida que iba escribiendo se iba formando en mí la idea de lo que sería este capítulo final, donde recojo y planteo mi idea sobre lo que la memoria es para mí, y qué sucedió conmigo después de realizar este trabajo de grado. Mis construcciones, mi constructo, mi formación, mi manera de “repetir” diferente.

La memoria como transformación es aquella memoria que se encarga de recordar, jamás olvidar, pero que no se queda estática, sino que le busca un sentido y una razón de ser a los recuerdos y al dolor que ha padecido una persona o un grupo de ellas. Immaculée, Lilian Tintori, Malala Yousafzai, las mujeres de la plaza de mayo, las madres de Soacha y el Museo casa de la memoria son algunos de los ejemplos de esta memoria; en vez de quedarse en la pena, revolcarse en la miseria y lamentarse por lo vivido han convertido sus experiencias en voces para muchos más, han llevado sus historias alrededor del mundo para contarlas y que las personas tomemos consciencia de lo que sucede, sucedió y sucederá si no tomamos cartas en el asunto. Estas personas decidieron no ignorar la cuestión, mirarla de frente y asumir lo que les pasó como una cicatriz en su cuerpo y en su corazón, jamás olvidarán porque esto las constituye, pero no se han quedado silenciadas, sino que han salido y tomado el mundo con sus historias para que se siga recordando y buscando soluciones ante la indiferencia del ser humano.

Los recuerdos y los olvidos van y vienen, algunos voluntariamente, otros de forma involuntaria, pero al final la decisión es de cada uno de nosotros, hay tantas cosas que están mal en este mundo, tantas injusticias, tantas guerras, tanto dolor y nosotros nos hemos encerrado tanto en nuestros mundos individuales que la vista no nos da para mirar lo que sucede afuera, el televisor y los periódicos no dan abasto porque allí sólo se expone unas pocas cosas de las que en realidad

pasan en el mundo entero. La indiferencia es la enfermedad más grande en el mundo, se nos ha olvidado por completo que existe otro, que puede ser nuestro amigo, vecino, compatriota o compañero desconocido del mundo, se nos ha olvidado que las soluciones están en nuestras manos y que si todos pensáramos un segundo en lo que hacemos o en lo que vemos, poco a poco, estoy convencida, este mundo cambiaría para mejor.

La memoria como transformación busca precisamente eso, reivindicar el lugar de la memoria, de los recuerdos y del olvido, la escuela no tiene por qué seguir siendo un ente que reproduzca el sistema, demos las herramientas necesarias a los estudiantes para que ellos tengan el poder de decidir qué hacer con su lugar en el mundo, con pequeños actos esta catástrofe llamada humanidad, podría lograr ser mejor, *afectemos al otro* de buena manera, inquietémoslo, incomodémoslo, pero no sigamos pensando que nada se puede hacer, ese es el primer paso al declive propio y del colectivo. Los judíos, los alemanes, los colombianos, los ruandeses, los paquistanís, los iraníes, los venezolanos, los mexicanos, los africanos son algunos ejemplos de lo mal que está el mundo, tan pocos ejemplos, porque no me alcanzarían estas páginas, ni las palabras para contarlos todos, pero ¡jojo! No se trata de perdurar el odio, la destrucción y la guerra entre seres humanos, se trata de ver qué es lo que anda mal y que puedo hacer yo, como ciudadano del mundo, para aportar a curar la enfermedad de la indiferencia.

Soy consciente de que este trabajo y mis palabras no van a cambiar el mundo, ni son una “varita” mágica que hará que todo esté bien, pero en el momento en que comenzamos a pensar sobre las cosas, a reflexionar en que las cosas no están bien y que están mal debido a nosotros mismos, en ese momento empieza a gestarse una semilla que podrá ir creciendo si muchos más se preocupan y reflexionan sobre lo que acaece diariamente.

Immaculée pudo decidir quedarse tranquila, refugiarse en el dolor de perder a sus seres queridos y de estar a punto de morir a manos de su compañero de clases, pero no, ella ha recorrido el mundo contando su historia, para que las personas comprendan que no hay unos mejores que otros, sino que todos somos simples y llanamente, seres humanos; Las mujeres de la plaza de mayo no tuvieron que haber ido a averiguar por sus muertos al frente de la Casa Rosada, pudieron haberse quedado en sus casas sufriendo en silencio sus pérdidas, pero ellas día tras día, año tras año siguen reclamando sus muertos y sus desaparecidos, no han olvidado ni por un segundo cada uno de ellos; Las madres de Soacha, no tenían que haber armado una organización para que los

militares culpables de matar a sus hijos y hacerlos pasar como falsos positivos paguen lo que se merecen, pudieron pensar que ellas no podrían hacer nada, no obstante, decidieron salir, luchar, marchar y pelear porque se haga justicia en un país impune e indiferente; Malala Yousafzai después de salvarse de morir asesinada por luchar por los derechos de las mujeres y la educación para los niños pudo haber empezado una nueva vida en otro país y seguir adelante, pero ella no olvidó a los suyos, ella siguió siendo una voz de aliento y de denuncia contra las injusticias que se cometen diariamente en su país; Lilian Tintori, su esposo fue encarcelado por tener ideales diferentes a los del gobierno venezolano, ella en este 2017 ha sido una de las líderes más acérrimas de las marchas pacíficas en contra de la dictadura del gobierno, nunca, en ninguno de estos años ha dejado de pelear y salir a las calles a denunciar para que su esposo y Venezuela sean liberados, ella no se quedó compadeciéndose, sino que se ha convertido en un ejemplo de valentía para toda Venezuela.

Los anteriores ejemplos son algunas mujeres que son sólo la punta del iceberg entre muchas personas que han intentado luchar contra el statu quo, contra las cosas que son injustas, dolorosas y atroces, la crueldad está en cada paso del camino, a la vuelta de la esquina puede haber un muerto, una mujer golpeada, un niño maltratado o una persona encerrada sin razón alguna, ¿tú serías capaz de pasar por ese camino sin verlos? O mejor aún, ¿seguirás pretendiendo que no pasa nada? No hay que tener miedo, puede darnos pavor reconocernos en esos ojos adoloridos, tristes y vacíos, pero si entre los mismos seres humanos no nos reconocemos, qué podemos esperar de este mundo. No conozco todas las tragedias del planeta tierra, a veces soy una total ignorante respecto al dolor del otro, pero he decidido no volver a voltear la cara, decidí que le haría frente a los sentimientos que me surjan al ver el dolor ajeno, que daré una mano cuando sea consciente de que puedo hacerlo y que como maestra en formación constante les mostraré la verdad absoluta a mis estudiantes de lo que ocurre realmente a diario, los conocimientos académicos con invaluable, pero la vida también debería ser considerada un conocimiento académico.

De ahí que, esta memoria, que es esa *memoria ejemplar* de Todorov, la que yo llamé memoria como olvido, sólo admita un período de luto, es decir, podemos revolcarnos, sentir pena por nosotros, sufrir, sentir que el mundo se ha acabado, pero luego, debemos alzar la frente, mirar hacia adelante y esos recuerdos o acontecimientos pasados traerlos al presente y preguntar ¿y ahora qué hago con ellos? La respuesta es compleja, pero posible: transformarlos en vivencias, experiencias y en acciones, siendo esto último lo más determinante de la memoria como

transformación, la acción pasa a ser un detonante, aquello que un día me puso de rodillas, hoy nos permite levantarnos, ver nuestro alrededor y preguntarnos por el otro, ese es el fin de esta memoria, transformar lo individual en colectivo, creer posible que en conjunto se pueden lograr cosas nuevas a partir de ese dolor compartido. ¿De qué sirve padecer los desastres de la guerra individualmente? Mejor juntar todos esos sufrimientos y convertirlos en algo diferente, en acciones que no dejan lugar a dudas que es posible un mundo mejor, un mundo de esperanza.

El tríptico de la memoria fue el que me permitió llegar a esta memoria como transformación, a esta serendipia, la memoria desde esos diversos enfoques (repetición, recuerdo y olvido) me llevó a concebir esta última como una memoria que transforma, que busca cambiar las cuestiones que se creen estáticas, que se creen inamovibles. Este tríptico fue un paso a paso en el camino para llegar a este final, no podía simplemente invisibilizar esas otras formas de hacer y ser memoria, tenía que ir cavando uno a uno hasta lograr encontrar esa memoria que quería plasmar a lo largo de este trabajo y en este capítulo final, la de transformación. No se vale seguir fingiendo ignorancia y olvido voluntario, se vale demostrar al mundo y a nosotros mismos que podemos cambiar y modificar lo que ha venido sucediendo, que podemos curar al mundo de esa enfermedad de la indiferencia, aliándonos con el recuerdo y la repetición para transformar y trascender el pasado, el presente y el futuro.

UNIVERSIDAD  
DE ANTIOQUIA

1 8 0 3



## Referencias bibliográficas

- Acuerdo directivo N°006. Manual para la participación y la convivencia. Colegio Alfred Binet. Colombia, Medellín, 21 de noviembre de 2013.
- Ander-Egg, E. (1991). El taller una alternativa de renovación pedagógica. Chile: Editorial magisterio del río de la plata.
- Arroyave, J. (2001). *Ars crudelis: Una aproximación a la relación estética y crueldad en el arte actual*. (Tesis de maestría). Universidad de Antioquia.
- Artaud, A. (1978). *El teatro y su doble*. España: Edhasa.
- Bergson, H. (2006). *Memoria y materia: ensayo sobre la relación del cuerpo con el espíritu*. Buenos Aires, Argentina: Editorial Cactus.
- Cardona, H. (2014). Estéticas de la crueldad y teatros de lo absurdo. Cuerpos, violencia y cultura en Colombia. En: *Colombia. Corpo-grafías*. p.136 - 153 v.1
- Cuevas, D., & Granados, A. (2011). La crueldad como fenómeno doblemente humano. *Revista de Psicología GEPU*, 2 (1), 117 - 129.
- Domínguez, J; Fernández, C; Tobón, D & Vanegas, C. (Ed.) (2014). *El arte y la fragilidad de la memoria*. Medellín: Sílabas Editores
- Farina, C. (2005). *Arte, cuerpo y subjetividad. Estética de la formación y pedagogía de las afecciones*. (Tesis doctoral) Universitat de Barcelona, Barcelona.
- Freire, H (2003). *Arte de la crueldad*. En: *Topía*. Recuperado de: <https://goo.gl/bnYaLz>
- García L. y Rojas X. (2004). *Manual del periodismo escolar*. Caracas.
- Grisales, L. (2014). El arte como forma esencial del olvido. En: Domínguez, J; Fernández, C; Tobón, D & Vanegas, C. (Ed.) (2014). *El arte y la fragilidad de la memoria*. Medellín: Sílabas Editores
- Hernández, R., Fernández, C. & Baptista, M. (2010). Concepción o elección del diseño de investigación. En R. Hernández, C. Fernández y M. Baptista, *Metodología de la investigación*. Sexta edición (pp. 126-168). México, D.F.: McGraw Hill.
- Hurtado, J. (2000). *Metodología de la investigación holística*. Caracas, Venezuela: Fundación Sypal.



- Larrosa, J. (2003). La experiencia de la lectura: estudios sobre literatura y formación. España: Fondo de cultura económica.
- Larrosa, J. (2006). Sobre la experiencia. *Aloma: revista de psicología, ciencias de l'educació i de l'esport*, (19). Pp. 87-112
- Molano Camargo, M. (2010). La memoria de las masacres como alternativa para construir cultura política en Colombia. *Tendencias & Retos*, 0(15), 193-209. Recuperado de: <https://revistas.lasalle.edu.co/index.php/te/article/view/467>
- Ovejero, J. (2012). La ética de la crueldad. Barcelona, España: Editorial Anagrama.
- Quintar, E. (2015). (online) Memoria e historia desafíos a las prácticas políticas de olvido en américa latina. *Ágora U.S.B.* 15(2). pp.375-391. Recuperado de: <https://goo.gl/bJZcc6>
- Ranciére, J. (2002). El maestro ignorante: Cinco lecciones sobre la emancipación intelectual. Barcelona, España: Editorial Laertes S.A.
- Ricoeur, P. (2000). La memoria, la historia, el olvido. Buenos Aires, Argentina: Fondo de cultura económica.
- Rosset, C. (2008). El principio de la crueldad. (trad. Rafael del Hierro Oliva). España: Editorial pre-textos.
- Rossi, P. (2003). El pasado, la memoria, el olvido. Buenos Aires, Argentina: Nueva visión.
- Sandoval, C. (1996). Investigación cualitativa. Bogotá, Colombia: ICFES.
- Tobón, D. (2014). ¿Recordar el dolor de los demás? Sobre arte, compasión y memoria. En: Domínguez, J; Fernández, C; Tobón, D & Vanegas, C. (Ed.) (2014). El arte y la fragilidad de la memoria. Medellín: Sílabas Editores.
- Todorov, T. (2000). Los abusos de la memoria. Barcelona, España: Editorial Paidós.
- Toro, J. A. (2008). De una justa memoria y un justo olvido: Introducción al problema de los usos y abusos de la memoria y el olvido. (Tesis de maestría). Universidad de Antioquia.
- Uscatescu, J. (2001). La cotidianidad. *Revista investigaciones fenomenológicas*. (3), pp. 211-223. DOI: <http://dx.doi.org/10.5944/rif.3.2001.5426>



## Anexo I: fichas- Desmembramiento-s

| ÁMBITO INTERNACIONAL               |   |   |
|------------------------------------|---|---|
| Título de la investigación         | Sinopsis  | Bibliografía  |
| La ética de la crueldad            | Este libro defiende una literatura contraria a la cultura del espectáculo y a la asepsia posmoderna, una literatura que aborrece lo inocuo y lo complaciente. José Ovejero ilustra su propuesta teórica con una original exploración de novelas de Bataille, Canetti, Luis Martín-Santos, Cormac McCarthy, Onetti y Jelinek, autores crueles cada uno a su manera. Después de leerlos, no se puede seguir viviendo como antes de hacerlo. Y lo mismo le sucederá a quien lea este ensayo.   | Ovejero, J. (2012). La ética de la crueldad. Barcelona: Editorial Anagrama.                       |
| La memoria, la historia, el olvido | A raíz de las manipulaciones y abusos a los que la memoria se ve sometida, bien sea por parte de las ideologías que imponen el olvido, o de las conmemoraciones forzadas que imponen el recuerdo, Ricoeur postula una política de la justa memoria. La memoria, la historia y el olvido retoma la problemática de la narración histórica planteada por el autor en sus anteriores obras, pero centrándose esta vez en la representación del pasado y ocupándose así de dos aspectos que habían sido omitidos: la memoria y el olvido. | Ricoeur, P. (2000). La memoria, la historia, el olvido. Buenos Aires: Fondo de cultura económica. |

|   |  |  |
|---|--|--|
| <p>El pasado, la memoria, el olvido.</p>                        | <p>Los nueve ensayos que componen este celebrado libro de Paolo Rossi (Premio Viareggio de ensayo en 1992) tienen por objeto ese difícil entramado, esa inextricable maraña donde se mezclan la memoria del olvido, el olvido de la memoria, el olvido del olvido, el olvido del olvido del olvido. El siglo XX habría sido la cumbre de la destrucción del pasado: incendio de libros y bibliotecas, adulteración de archivos y de documentos, reescritura de obras completas de historia, supresiones y censuras de textos literarios y políticos, ocultamiento de testimonios históricos, invención de un pasado adecuado a los intereses del presente, al fin desaparición de las personas ligadas a ciertos acontecimientos y eliminación del recuerdo de esa desaparición.</p> | <p>Rossi, P. (2003). <i>El pasado, la memoria, el olvido</i>. Buenos Aires: Nueva visión.</p>  |
| <p>El teatro y su doble</p>                                     | <p>Texto fundacional de toda una corriente dramática, el Teatro de la Crueldad, de la que son deudores desde dramaturgos tan internacionales como Fernando Arrabal hasta grupos tan innovadores como La Fura dels Baus. Artaud, retomando diversas líneas de teatro folklórico y de mitos de diversas culturas, y alejándose de la tradición helénica, propone un teatro completamente inusual en su tiempo basado en el gesto y en la necesidad de impresionar al espectador mediante la estimulación de los sentidos.</p>  | <p>Artaud, A. (1978). <i>El teatro y su doble</i>. España: Edhasa.</p>   |
| <p>Memoria e historia desafíos a las prácticas políticas de</p> | <p>Memoria y olvido han sido, desde la emergencia de nuestra especie en este mundo, significantes que nombran el gran desafío de la supervivencia simbólica en el mundo de la vida. Es la constante lucha por registrar no sólo nuestra propia existencia</p>  | <p>Quintar, E. (2015). (online) <i>Memoria e historia desafíos a las prácticas políticas de olvido en América Latina</i>. <i>Ágora U.S.B.</i> 15(2). pp.375-391.</p> |

| <p>olvido en América Latina</p>                    | <p>sino un modo de transitarla, de construirla y vivirla, exorcizando así el fantasma del olvido; porque el olvido es el enemigo de la vida misma, es el nombre de las experiencias perdidas ¿Qué sería de nosotros si olvidáramos las experiencias - más allá de su belleza o dolor - y los aprendizajes que, muchas veces con gran esfuerzo, hemos caminado en este entrelazamiento entre la especie humana y el transcurrir del tiempo?</p>  |   |
|--|---|---|
| <p><b>ÁMBITO NACIONAL</b></p>                      |   |   |
| <p><b>Título de la investigación</b></p>           | <p><b>Sinopsis</b></p>  | <p><b>Bibliografía</b></p>  |
| <p>La crueldad como fenómeno doblemente humano</p> | <p>El propósito general de esta investigación, es argumentar que la crueldad es un fenómeno doblemente humano, en su configuración y expresión. Lo anterior implica indagar por la naturaleza biológica, psicológica y conceptual de la crueldad; en tanto forma de comportamiento agresivo que en su acontecer pasa por la humillación, la tortura y en última instancia, por la destrucción del otro o el sí mismo. En concreto, se pretende dar respuesta a las siguientes preguntas: ¿Qué se puede llegar a entender por crueldad desde disciplinas como la biología, la etología y la psicología?, ¿es la crueldad una forma particular de agresividad?, ¿el fundamento constitutivo de la crueldad es de carácter innato o adquirido en el contexto social?, ¿qué vínculos pueden establecerse entre el comportamiento cruel y la obtención de placer?, ¿qué factores o elementos desencadenan un comportamiento cruel y cuales lo constriñen o inhiben? El</p> | <p>Cuevas, D., &amp; Granados, A. (2011). La crueldad como fenómeno doblemente humano. <i>Revista de Psicología GEPU</i>, 2 (1), 117 - 129.</p> |

|   |   |  |
|---|---|--|
|   | <p>estudio de caso basado en el libro de “Matar, Rematar y Contramatar”, de María Victoria Uribe, ilustra los argumentos teóricos y ubica la discusión en el contexto del conflicto colombiano, el cual motiva especialmente el presente trabajo.</p>   |  |
| <p>Estéticas de la crueldad y teatros de lo absurdo. Cuerpos, violencia y cultura en Colombia</p> | <p>La confluencia entre cuerpo, violencia y sociedad pone de manifiesto un vínculo entre lo profano y lo sagrado en los rituales de la muerte. Atendiendo a estas coordenadas, este texto da algunas pinceladas para comprender las formas de violencia humana en las que el cuerpo-víctima es el escenario de la barbarie, lo macabro y lo desmedido, expresado en un proyecto tanatobiopolítico contemporáneo ligado a la tortura, la vejación y el odio ejercidos en los cuerpos. Estéticas de la crueldad y la muerte puestas de manifiesto en la historia de las formas de violencia en la sociedad latinoamericana.</p>   | <p>Cardona, H. (2014) "Estéticas de la crueldad y teatros de lo absurdo. Cuerpos, violencia y cultura en Colombia" En: Colombia. Corpo-grafías. p.136 - 153 v.1</p>  |
| <p>La memoria de las masacres como alternativa para construir cultura política en Colombia</p>    | <p>El propósito de este artículo es argumentar acerca de la importancia de construir una memoria de la crueldad en Colombia que aporte en la consolidación de una historia alternativa, con el fin de que las nuevas generaciones comprendan la dimensión de lo que nos ha venido pasando y puedan construir, desde el mundo de la vida, una nueva cultura política para una democracia real y unas nuevas ciudadanía. Para este fin, se hace un recorrido histórico sobre tres momentos de las masacres en Colombia: el hito paradigmático de la Masacre de las Bananeras, la Violencia partidista de los años cincuenta y sesenta, y la violencia del proyecto paramilitar de los</p> | <p>Molano Camargo, M. (2010). La memoria de las masacres como alternativa para construir cultura política en Colombia. Tendencias &amp; Retos, 0(15), 193-209. Recuperado de <a href="https://revistas.lasalle.edu.co/index.php/te/article/view/467">https://revistas.lasalle.edu.co/index.php/te/article/view/467</a></p> |

|  | <p>años ochenta y noventa durante el siglo XX. Luego se hacen evidentes los vínculos que pueden establecerse entre la memoria, la identidad y la cultura política, con la necesidad de acentuar y fortalecer la existencia de distintas culturas políticas que entrañan modelos alternativos, no hegemónicos, de ser ciudadano y de pensarse como colombiano. Finalmente se proponen relatos de víctimas que permiten una función develatoria del lenguaje, que vaya más allá de lo que los conceptos puedan expresar y crea la posibilidad de representar la experiencia traumática, en la consolidación de un juicio reflexivo para la deliberación pública.</p> |  |
|--|--|--|
| <b>ÁMBITO LOCAL</b>                          |  |  |
| <b>Título de la investigación</b>            | <b>Sinopsis</b>  | <b>Bibliografía</b>  |
| <p>El arte y la fragilidad de la memoria</p> | <p>La memoria se ha convertido en una de las líneas de fuerza más importantes en el arte colombiano contemporáneo. Desde finales del siglo pasado, algunas de las obras más contundentes del arte colombiano han construido poéticas de la memoria que metaforizan la naturaleza del recuerdo y el olvido a través de sus soportes, escenificaciones y procesos. Y es que la memoria que el arte configura no sólo documenta, sino, ante todo, representa las experiencias de un modo tan vívido y sintético que alcanza y conmueve con fuerza las mentes y las actitudes de quienes se confrontan con ellas.</p>  | <p>Domínguez, J; Fernández, C; Tobón, D &amp; Vanegas, C. (Ed.) (2014). El arte y la fragilidad de la memoria. Medellín: Sílabo Editores</p> |

|  |  |   |
|--|--|---|
| <p>Ars crudelis: Una aproximación a la relación estética y crueldad en el arte actual</p>                              | <p>El presente trabajo de investigación pretende, ante todo, establecer una reflexión en torno a la relación entre Estética y Crueldad en el Arte Actual, en el sentido de tomar al arte más allá de todo afán periodizador o canonizante. Y en un punto crucial de esta reflexión, el asunto del Cuerpo, como elemento fundamental de la historia de Occidente.</p> <p>La relación establecida se contextualiza en el marco de las grandes defunciones: De Dios, del Hombre, del Arte... Que plantean la quiebra de los metarrelatos y la emergencia de la multiplicidad de los discursos, la hiperinformación, el consumo masivo y la tribalización como paradojas de un mundo globalizado. En este contexto se pretende ubicar el núcleo de la reflexión en ciernes: ¿Cómo se articula la relación entre Estética y Crueldad en el Arte Actual? ¿Cuál es la situación del arte que involucra como su tema el cuerpo martirizado? ¿Cuál es la función que parece ejercer este arte que recrea la Crueldad?</p> | <p>Arroyave, J. (2001). <i>Ars crudelis: Una aproximación a la relación estética y crueldad en el arte actual</i>. (Tesis de maestría). Universidad de Antioquia.</p>                             |
| <p>De una justa memoria y un justo olvido: Introducción al problema de los usos y abusos de la memoria y el olvido</p> | <p>Este trabajo se ocupa de una reflexión sobre el problema de los usos y abusos de la memoria y el olvido. Para ello el primer momento dilucida los conceptos de memoria y olvido y explora el debate existente entre una tradición filosófica de la memoria que considera los recuerdos como objetos que pertenecen exclusivamente a los individuos, y una tradición sociológica que considera a toda una sociedad como sujeto legítimo de atribución de los recuerdos. El segundo momento esboza una tipología de usos y abusos de la memoria y el olvido, con el</p>   | <p>Toro, J. A. (2008). <i>De una justa memoria y un justo olvido: Introducción al problema de los usos y abusos de la memoria y el olvido</i>. (Tesis de maestría). Universidad de Antioquia.</p> |

propósito de analizar la idea de una política de la justa memoria propuesta por el filósofo francés Paul Ricoeur. El tercer momento presenta un análisis de cuatro modelos de justicia transicional y su materialización en algunas experiencias nacionales, con el objeto de identificar las posibilidades que ha tenido la idea de una justa memoria en su planteamiento y realización. Finalmente, el cuarto momento concluye con la importancia de las responsabilidades históricas en el desarrollo de procesos transicionales, consideradas como expresiones de una justa memoria.

# UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA

1 8 0 3

## Anexo II: Fichas- Orgía conceptual

| Concepto                  | Significado   | Bibliografía   |
|---------------------------|---|--|
| Literatura de la crueldad | La crueldad puede responder al deseo de provocar una reacción en él, romper su pasividad, hacerle reflexionar o al menos escandalizarle. Es una crueldad que pretende un cambio durante la recepción de la obra o tras haber concluido ésta.  | Ovejero, J. (2012). La ética de la crueldad. Barcelona: Editorial Anagrama.  |
| Arte de la crueldad       | <p>- “el arte de la crueldad” supone cierta transferencia de la crueldad de lo real, al artista, a su obra y luego al espectador, que conduce a una afligente fascinación por las imágenes en vivo de escenas violentas, violaciones, crímenes sangrientos y crueles.</p> <p>- el “arte de la crueldad” es esencialmente humano, también lo es su libertad: la crueldad como acto creativo es el ejercicio de la libertad.</p> <p>¿Qué vemos en el Guernica? Vemos barbarie, muerte, monstruosidad, violencia, tragedia, guerra, crueldad. Sin embargo, Picasso no empuñó un arma. Empuñó un pincel. El arma mata. El pincel inmortaliza.</p> | <p>Freire, H (2003). Arte de la crueldad en: Topía. Recuperado de: <a href="https://www.topia.com.ar/articulos/arte-de-la-crueldad">https://www.topia.com.ar/articulos/arte-de-la-crueldad</a></p> |
| Afección                  | - se puede decir que la afección es una noción que reúne una voluntad de “poner en cierto estado” a lo afectado, pero   | Farina, C. (2005). Arte, cuerpo y subjetividad. Estética de la formación y pedagogía de las  |

|                                 |   |  |
|---------------------------------|---|--|
|                                 | <p>como una dedicación a algo, como cuidado de algo, como “clínica” de los afectos mismos. El “hacer” algo con los afectos, ponerlos en cierto estado, de ese modo, trata de una dedicación tanto a lo que se encuentra afectado como a lo que se quiere afectar, trata de un cuidado de lo que pasa y afecta al propio modo de dedicarse a ello.</p> <p>-Así, la afección nombra un estado alterado del cuerpo, una “impresión que hace algo en otra cosa, causando en ella alteración o mudanza”, remitiendo simultáneamente a la idea de acontecimiento y al cuerpo. Las afecciones son estados provocados por una disfunción de lo regular, se refiere a una irregularidad, a una pérdida de forma o funcionalidad en la actuación del organismo.</p> | <p>afecciones. (Tesis doctoral) Universitat de Barcelona, Barcelona.</p>   |
| <p>Pedagogía de la afección</p> | <p>Se propone afrontar, exponerse y aliarse a este problema: ¿cómo conciliar la pedagogía y lo intempestivo? Para ello, sugiere partir de un ejercicio de lo pedagógico como dispositivos coyunturales para la producción de espacios de experimentación. Para la producción de espacios de formación que utilicen estratégicamente el soporte de los aparatos institucionales con el objetivo de experimentar con la experiencia estética.</p> <p>Buscaría favorecer prácticas de problematización y resistencia a la homogeneización de los modos de vida, capaces de hacer ver y conducir lo paradójico, lo irregular</p>  | <p>Farina, C. (2005). Arte, cuerpo y subjetividad. Estética de la formación y pedagogía de las afecciones. (Tesis doctoral) Universitat de Barcelona, Barcelona.</p> |

|                      |   |   |
|----------------------|---|---|
|                      | y lo heterogéneo que componen la realidad cotidiana del sujeto.   |   |
| Memoria <sup>1</sup> | es un proceso dinámico de dos vías: una es el almacenamiento de sensaciones, sentimientos, cosas que hemos percibido, que hemos vivido consciente o inconscientemente. La otra vía es la de la recuperación de los recuerdos que activamos y actualizamos para usarlos en un momento determinado, para vivirlos al lado de otra percepción que extraemos de la realidad del momento en el que nos encontramos.  | Segovia, José María. (2003). Memoria y olvido. Anales de la Real Academia de Ciencias Morales y Políticas. N° 80, 2003, págs. 631-648. España: Academia de Ciencias Morales y Políticas |
| Memoria <sup>2</sup> | indudablemente tiene algo que ver no sólo con el pasado sino también con la identidad, y por lo tanto (indirectamente) con la propia persistencia en el futuro.   | Rossi, P. (2003). El pasado, la memoria, el olvido. Buenos Aires: Nueva visión.   |
| Memoria <sup>3</sup> | Desde esta perspectiva, la memoria no es recuerdo, no es sólo evocación de lo experienciado; la memoria se configura en la trama de sentidos y significados que los sujetos concretos le otorgamos a las experiencias que vivimos desde el presente que transitamos.<br><br>Es por esto que la historia es movimiento, porque el sujeto que hace esta historia se configura en el constante devenir del presente, siempre complejo y cambiante. Es decir, es el sujeto en el movimiento de su pensamiento y su transcurrir quien construye la historia. | Quintar, E. (2015). (online) <i>Memoria e historia desafíos a las prácticas políticas de olvido en américa latina</i> . Ágora U.S.B. 15(2). pp.375-391.                                 |

|                     |   |  |
|---------------------|---|--|
| Olvido <sup>1</sup> | Es percibido primero y masivamente como un atentado contra la fiabilidad de la memoria. Un golpe, una debilidad, una laguna.  | Ricoeur, P. (2000). La memoria, la historia, el olvido. Buenos Aires: Fondo de cultura económica.                                      |
| Olvido <sup>2</sup> | no es la consecuencia de una negligencia del pensamiento, sino que es propio de ser, entra en la esencia del ser mismo. El saber puede ser definido como "memoria del ser". Pero es el olvido el que suscita la memoria y permite dirigirse a lo olvidado.  | Rossi, P. (2003). El pasado, la memoria, el olvido. Buenos Aires: Nueva visión.  |
| Formación           | <p>Pensar la formación sin tener una idea prescriptiva de su desarrollo ni un modelo normativo de su realización. Algo así como un devenir plural y creativo, sin patrón y sin proyecto, sin una idea prescriptiva de su itinerario y sin una idea normativa, autoritaria y excluyente de su resultado, de eso que los clásicos llamaban "humanidad" o llegar hacer plenamente humano.</p> <p>Formación como una idea intempestiva que pueda aportar algo nuevo en el espacio tensado entre la educación tecnocientífica dominante y las formas dogmáticas y neo conservadoras de reivindicar la vieja educación humanística.</p> | Larrosa, J. (2003). La experiencia de la lectura: estudios sobre literatura y formación. España: Fondo de cultura económica.           |
| Experiencia         | Podríamos decir que la experiencia es "eso que me pasa". No que pasa, sino "eso que me pasa".   | Larrosa, J. (2006). Sobre la experiencia. <i>Aloma: revista de psicología, ciències de l'educació i de l'esport</i> , (19). Pp. 87-112 |



|                        |   |  |
|------------------------|---|--|
|                        | Si la experiencia es "eso que me pasa", el sujeto de la experiencia es como un territorio de paso, como una superficie de sensibilidad en la que algo pasa y en la que "eso que me pasa", al pasar por mí o en mí, deja una huella, una marca, un rastro, una herida. De ahí que el sujeto de la experiencia no sea, en principio, un sujeto activo, un agente de su propia experiencia, sino un sujeto paciente, pasional. O, dicho de otra manera, la experiencia no se hace, sino que se padece. |  |
| Crueldad               | RAE:<br>crueldad<br>Del lat. crudelitas, -ātis.<br>1. f. Inhumanidad, fiereza de ánimo, impiedad.<br>2. f. Acción cruel e inhumana.   |  |
| CATEGORÍAS EMERGENTES  | ESOS OTROS CONCEPTOS QUE NACEN DE LAS DIVERSAS LECTURAS Y EXPERIENCIAS  |  |
| LA MEMORIA COMO OLVIDO | El uso ejemplar permite utilizar el pasado con vistas al presente, aprovechar las lecciones de las injusticias sufridas para luchar contra las que se producen hoy día, y separarse del yo para ir hacia el otro.   |  |
| LITERATURA CRUEL       | La literatura cruel no se gesta a favor de, sino contra. En su negatividad esta su fuerza y su honestidad. Ni promete ni  |  |

|                           |   |   |
|---------------------------|---|---|
|                           | <p>ofrece. Tan solo entrega las herramientas para comenzar el derribo.</p> <p>El relato cruel vive de la tensión entre el rechazo al sufrimiento y la atracción que al mismo tiempo ejerce sobre el lector. Leer el sufrimiento ajeno no es necesariamente desagradable; depende entre otras cosas de cuan cerca este de nosotros la posibilidad de ser sus víctimas y, por supuesto, del lugar que ocupa ese tipo de dolor en la propia biografía. Los gestos del éxtasis, del orgasmo y del sufrimiento se parecen, y la escenificación de cualquiera de ellos remite necesariamente a los demás, y no es excepcional que se den simultáneamente.</p> |   |
| <p>TALLER- ANDER- EGG</p> | <p>El taller permite cambiar las relaciones, funciones y roles de los educadores y educandos, introduce una metodología participativa y crea las condiciones para desarrollar la creatividad y la capacidad de investigación.</p> <p>Taller es una palabra que sirve para indicar un lugar donde se trabaja, se elabora y se transforma algo para ser utilizado. Aplicado a la pedagogía, el alcance es el mismo: se trata de una forma de enseñar y, sobre todo de aprender, mediante la realización de “algo”, que se lleva a cabo conjuntamente.</p>   | <p>Ander-Egg, E. (1991). El taller una alternativa de renovación pedagógica. Chile: Editorial magisterio del Río de la plata.</p> |

## Anexo III: Talleres

### TALLER #1: CRUELDAD Y MEMORIA DESDE LA LITERATURA CONTEMPORÁNEA

Práctica II Profesional

Licenciatura en Educación Básica con énfasis en Humanidades, Lengua Castellana

Fecha: agosto 16/2016

Grado: Noveno (9°)

Nombre y apellidos de la estudiante: Sara Jiménez Monsalve

Justificación:

En este taller se espera encontrar la relación entre la literatura de la crueldad y la memoria como recuerdo, esa memoria que en muchos casos nos causa dolor de cabeza porque se nos dificulta hallar esos momentos pasados, esas cosas que escuchamos, vimos o vivimos y que no es posible traerlos a nuestro presente, cuántas veces hemos estado echándole cabeza a un recuerdo que se nos escapa, que no podemos re-construir. De ahí que, la memoria como recuerdo partirá desde dos caras: lo universal y lo nacional, la Segunda Guerra Mundial y la época de los años ochenta en Colombia (era de Pablo Escobar).

Igualmente, es importante resaltar que aquí se pretende partir de una *crueldad conformista*, como llama Ovejero (2012), a aquella crueldad que sólo busca darle un poco de morbo y emociones al lector, pero que no va más allá, ni intenta elaborar una reflexión ni una reacción que permita modificar algo del entorno, esta crueldad es la del mercado, la de un sistema que propende porque todos sigamos los estándares y no nos pensemos nuestra realidad latente. En este taller entonces, se partirá de esa crueldad conformista a la *Crueldad*, esa que rompe estándares, que rompe barreras y que nos desacomoda de tal manera que es imposible quedarse impasibles ante lo que nuestros sentidos perciben, igualmente será nuestro pretexto para recordar, para revivir historias y momentos pasados que han acaecido en nuestra nación y en el mundo entero.

En este taller, nos preguntamos por las maneras de activar la memoria (rememoración<sup>27</sup>) la cual no puede ser creada, siguiendo los planteamientos de Ricoeur, sino que se activa con los

---

<sup>27</sup> Término acuñado por Paul Ricoeur, quien plantea en su libro "la memoria, la historia, el olvido" que: uno no se acuerda sólo de sí, que ve, que siente, que aprende, sino también de las situaciones mundanas en las que se vio, se

recuerdos que ciertos elementos, imágenes y/o sonidos nos puedan traer. En esta medida se trabajará a partir de 3 tipos de artes: obra pictórica, obra cinematográfica y/o serie de televisión y la obra literaria, con el fin de permitir un enlace entre los diversos lenguajes y poder evidenciar la crueldad desde diferentes formas, sonidos y colores.

### **MOMENTO 1: RECORDEMOS UN POCO...**

Un suceso de la historia que ha marcado a la humanidad en todas sus épocas y que sigue siendo vigente como uno de los acontecimientos más atroces de la humanidad es la Segunda Guerra Mundial, esa guerra que demostró de que era capaz el ser humano con tal de no tener que aceptar la diferencia y al otro. A partir de los siguientes elementos se pretende traer esos recuerdos de las historias que nos han contado o de temas que se han visto en otras asignaturas a la memoria de los estudiantes.

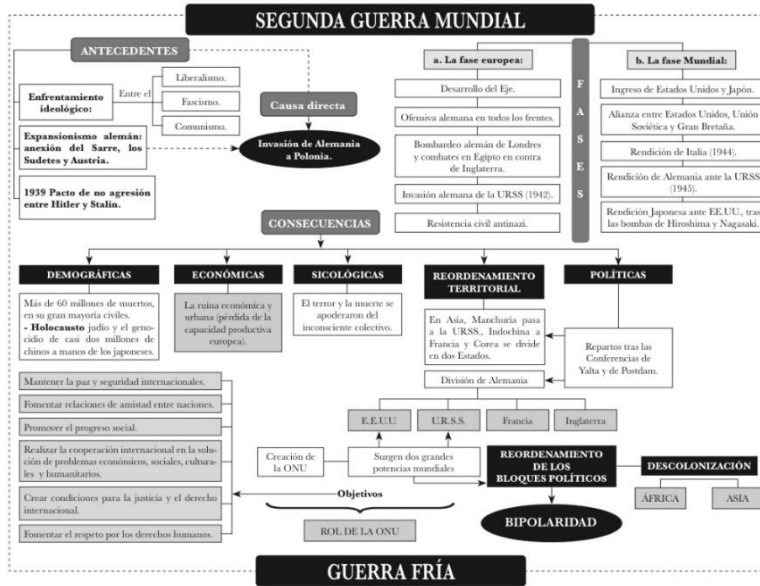
En primera instancia se hará entonces un conversatorio a partir de la pintura “El campo pequeño en Buchenwald” de Boris Taslitzky, el capítulo “Anne Frank” de la serie *American Horror Story* y la película “el pianista”, para introducir el tema de la Segunda Guerra Mundial y el holocausto de los judíos en los diversos campos de concentración. Este diálogo se centrará en tres preguntas fundamentales: ¿Quién fue Hitler? ¿Por qué fue la segunda guerra mundial? ¿Qué o quién fue Auschwitz?

### **MOMENTO 2: CONTEXTUALIZACIÓN DE LA SEGUNDA GUERRA MUNDIAL**

En este segundo momento se procede a narrar a partir del mapa que se muestra a continuación qué fue la segunda guerra mundial, cuáles fueron sus causas, consecuencias y qué provocó esta guerra. La idea es preguntarles a los estudiantes qué saben, qué han oído o sino recuerdan nada de este doloroso acontecimiento en la historia universal e ir conversando con ellos alrededor de las consignas que vayan saliendo a flote.

---

sintió, se aprendió. Estas situaciones implican el cuerpo propio y el cuerpo de los otros, el espacio vivido, en fin, el horizonte del mundo y de los mundos, bajo el cual algo aconteció. (2001)



<https://noesfome.wordpress.com/2014/10/03/cepech-historia-universal/>

Para apoyar esta conversación, se leerán dos apartados de la obra de Anne Frank y un apartado de “Si esto es un hombre” de Primo Levi:

- **(19 de noviembre de 1942)**

*Podríamos cerrar los ojos ante toda esta miseria, pero pensamos en los que nos eran queridos, y para los cuales tememos lo peor, sin poder socorrerlos. En mi cama bien abrigada, me siento menos que nada cuando pienso en las amigas que más quería, arrancadas de sus hogares y caídas a este infierno. Me da miedo el cavilar que aquellos que estaban tan próximos a mí se hallen ahora en manos de los verdugos más crueles del mundo. Por la única razón de que son judíos.*

- **(lunes, 19 de julio de 1943)**

*Querida Kitty:*

*El domingo, el norte de Ámsterdam fue rudamente bombardeado. Una devastación espantosa. Calles enteras en ruinas; llevar mucho tiempo retirar todos los cadáveres. Se han contado, hasta ahora, doscientos muertos y muchísimos heridos; los hospitales están atestados. Dicen que gran cantidad de niños andan perdidos buscando a sus padres bajo los escombros aún calientes. Me estremezco al recordar el rumor sordo y lejano que marcó para nosotros, el comienzo de esta destrucción.*

- *Los prisioneros que intentaron fugarse, por ejemplo, de Auschwitz, fueron pocos centenares, y los que lo lograron fueron unas pocas decenas. La evasión era difícil y extremadamente peligrosa: los prisioneros estaban debilitados, además de desmoralizados, por el hambre y los malos tratos, tenían la cabeza rapada, ropa de*

*rayas inmediatamente identificable, zapatos de madera que impedían el paso rápido y silencioso; no tenían dinero y, en general, no hablaban polaco, la lengua local, ni tenían contactos en la región –cuya geografía por otra parte desconocían–. Además, para reprimir las fugas se adoptaban represalias feroces: a quien atrapaban lo colgaban públicamente en la plaza de la Lista, a menudo después de torturarlo cruelmente; cuando se descubría una fuga, se consideraba a los amigos del evadido como cómplices suyos y se los dejaba morir de hambre en las celdas de la prisión, el barracón entero debía permanecer de pie durante veinticuatro horas. (Si esto es un hombre, Primo Levi)*

### **MOMENTO 3: ¿Y EN COLOMBIA?**

En primera medida se les hará la pregunta a los estudiantes ¿Y en Colombia ha sucedido algo remotamente similar a la Segunda guerra mundial? A partir de esto, se mostrarán dos obras pictóricas de Fernando Botero para propiciar la conversación: Masacre en Colombia (2000) y La muerte de Pablo Escobar.

Después se mostrará un video del año de 1989 que nos cuenten un poco acerca de los sucesos acontecidos en la década de los 80, la cual ha sido una de las más sangrientas y violentas de nuestra Nación:

**Enlace :** <https://www.youtube.com/watch?v=fDFsNNaTQIY>

**Y se dinamizará la discusión con dos apartados de “la parábola de Pablo” de Alonso Salazar:**

- La mujer no comprendía nada. La tomaron a la fuerza. Pablo salió para no escuchar los gritos y súplicas de la mujer. La inyectaron y dopada la llevaron al puesto sanitario de la hacienda. Sus hombres, asesinos de sangre fría, sintieron náuseas y vértigo cuando el médico empezó a extraer el feto. Arcángel revivió en este episodio los videos que los curas le presentaban en el colegio en los que se veía destrozarse a pequeños fetos en el vientre de la madre y se calificaba el aborto como una ofensa a Dios y todavía recuerda que se encerró en el baño a vomitar, hastiado y horrorizado.
- “¿Por qué en las altas esferas del actual gobierno todos miran hacia Antioquia y nos señalan con el dedo cada vez que estalla una bomba, se produce una masacre, se desboca la violencia? — preguntaba Pablo—. ¿No hay mucho de gratuito en ese odio?”

¿Por qué Maza Márquez nos tiene ese odio tan especial y nos señala con dedo acusador por todo lo malo habido y por haber?”

### Y un apartado de la obra literaria “los escogidos” de Patricia Nieto

“¿Quién yace en la primera bóveda de este albergue de los olvidados? De cuál linaje se desgranó sin dejar huella. Cómo se llama el que allí se deshace mientras pasa el tiempo. Cuáles palabras susurró o —quizá— gritó mientras le quitaban la vida. Quién lo busca. Por dónde vagan los que lo lloran. ¿Cómo llegó a este puerto de cuerpos sin nombre?” (p. 17).

La idea es terminar reflexionando en torno a nuestra propia historia que no es ajena a lo exterior, pero que no es necesario irnos muy lejos para ver la violencia y la barbarie de la que es capaz el ser humano, además del papel de la crueldad y la memoria como recuerdo en nuestra propia historia.

### REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

Frank, A. (2007). El diario de Ana Frank. Colombia, Bogotá: Editorial Atenea.

Levi, P. (2014). Si esto es un hombre. España, Barcelona: Ediciones Península.

Salazar, A. (2012). Pablo Escobar, el patrón del mal (La parábola de Pablo). Estados Unidos: Penguin Random House Grupo .

Nieto, P. (2015). Los escogidos. Colombia, Medellín: Editorial Universidad de Antioquia.

UNIVERSIDAD  
DE ANTIOQUIA

1 8 0 3

## TALLER #2: EL ARTE DE LA CRUELDAD Y LA MEMORIA COMO OLVIDO

### Práctica II Profesional

Licenciatura en Educación Básica con énfasis en Humanidades, Lengua Castellana

Fecha: agosto 30/2016

Grado: Noveno (9°)

Nombre y apellidos de la estudiante: Sara Jiménez Monsalve

### Justificación:

En diversas ocasiones se cree que tener memoria, recordar ciertas cosas o tratar de no olvidar es sinónimo de seguir pensando en lo malo que sucedió, en que es una manera de perdurar el odio o los deseos de venganza contra quien nos ha hecho daño, pero en este caso no, para nosotros la memoria como olvido, es una memoria de la transformación, es la capacidad de tomar todos esos recuerdos y volverlos vida, volverlos experiencia y parte de quienes somos.

Los seres humanos nos caracterizamos por nuestra memoria, por poder guardar en nosotros todo lo que nos acontece, nada es gratuito ni es sin razón, cada cosa por pequeña que sea nos ha constituido a lo largo de la historia para ser cómo somos. No podemos seguir cerrando los ojos a lo que nos pasa o a lo que nos da miedo recordar por temor al dolor; este taller es una invitación a recordar y transformar, que el olvido se convierta en una manera de resarcir los sentimientos que no nos benefician, ni nos dejan avanzar en nuestra existencia.

¿Algún día podremos rememorar a una persona que nos hizo daño sin desear su muerte?  
¿Podremos expiar los pensamientos y sentimientos de maldad que nos provoca ese otro? Cuando vemos cruelmente lo que nos han hecho ¿seremos capaces de olvidar para seguir adelante? Éstas y muchas preguntas más nos permiten indagar en este taller, pues queremos conocer si hay alguna posibilidad en que después de ver el dolor propio y el dolor de otros podamos extraer algo bueno de allí, esa transformación del odio en experiencia y en supervivencia; cómo desde las palabras y las imágenes el otro se permite sentir, permite sacar todo lo que tiene en su interior para seguir caminando con menos carga en su espalda.



## MOMENTO 1: EL GRITO

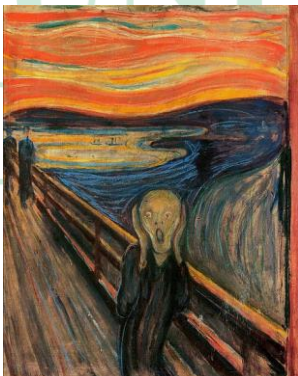
En primer lugar, se les mostrará a los estudiantes la obra pictórica “El grito” de Edvard Munch y se les preguntará si la conocen, en dónde la han visto, qué saben de ella y cuál es la historia que hay detrás de ella y de su creador.

Posteriormente, se contará quién era el artista, cuál fue la inspiración para su obra, igualmente es importante anotar que también se hablará del “expresionismo”, movimiento artístico del cual Munch y el grito eran protagonistas, esto se apoyará con un video que ilustra un poco todo lo relacionado con esta obra y quienes se han inspirado en ella para crear nuevas propuestas.

ENLACE : <https://www.youtube.com/watch?v=3cOLsjhEMQ4>

## MOMENTO 2: EL PADRINO

Se contextualizará a los estudiantes sobre toda la información de “El Padrino”, la película en este caso, se hablará acerca de dónde nace, un poco del escritor de la novela, Mario Puzo y se dará una breve reseña de lo que tratan cada una de las películas. Para este taller nos concentraremos en “El Padrino III”, más específicamente en su final, el cual se emparentará con la obra “El Grito”. En este momento se harán diversas preguntas para que los estudiantes logren encontrar la relación entre las dos obras, tales como: ¿Cómo se conectan el padrino y el grito? ¿Hay en ambas obras una deformación del ser humano? ¿El dolor es una característica de estas obras? ¿Qué vemos en estas dos imágenes? ¿Cuál es su relación?



“El grito” de Edvard Munch



Final de “El Padrino III”



### MOMENTO 3: ES HORA DE RECORDAR Y GRITAR...

En este tercer momento se leerá el cuento: “la tortura de la esperanza” de Auguste Villiers de L'Isle-Adam y se relacionará con las dos obras mencionadas anteriormente, pues en esta historia también encontramos un grito, un grito silencioso, de esos cargados de miedo y desolación. Asimismo, se ahondará en la historia universal, qué sabemos de la santa inquisición, qué sucedía en la edad media, qué pasaba con los “otros”, con los diferentes.

Para finalizar el taller, cada estudiante escribirá en media hoja la respuesta a la siguiente pregunta:  
¿Por qué gritarías?

#### REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Villiers, A. (2011). La tortura de la esperanza. Editorial: Vi-Da Global.

UNIVERSIDAD  
DE ANTIOQUIA

1 8 0 3

**Práctica II Profesional**

**Licenciatura en Educación Básica con énfasis en Humanidades, Lengua Castellana**

**Fecha: junio 3/2016**

**Nombre y apellidos de la estudiante: Sara Jiménez Monsalve**

**Justificación:**

Este tercer taller busca profundizar acerca de la Literatura de la crueldad desde la película el Gran Cuaderno (2013, Hungría) dirigida por János Szász, que está basada en el texto literario “El gran cuaderno” de Agota Kritoff, el cual nos narra la historia de dos hermanos gemelos: Claus y Lucas, a quienes su madre lleva con su abuela para evitarles los desastres de la Segunda Guerra Mundial, pero esta decisión resulta totalmente contraria, pues ellos son expuestos de manera directa, a la crueldad humana, a la violencia y a una cuantiosa cantidad de sucesos que son reflejo de una guerra ocasionada por el ser humano. Estos hermanos que deben presenciar las diversas muertes de quienes los rodean, deciden acabar con todo sentimiento que los pueda empujar a crear lazos y a sentir algo por el resto de la humanidad y por ellos mismos. ¿Cuánto dolor y cuánta crueldad puede soportar un espíritu y una mente antes de quedar totalmente destrozados?

Para este taller, se toma como referente principal a Clément Rosset, quien nos plantea que la crueldad y la realidad son equivalentes, para este filósofo la vida es intrínsecamente cruel y es tan difícil de sobrellevar que buscamos excusas y maneras de justificarla para no tener que enfrentar la realidad cargada de angustias y sinsabores. Para él, la incertidumbre es la mayor de las crueldades, no hay mayor temor que no saber qué esperar o qué vendrá para planear una reacción y esa es la vida, la constante inseguridad de lo que sucederá.

Partiendo de lo anterior, retomamos la literatura de la crueldad desde José Ovejero, quien nos permite reflexionar la literatura de manera diferente, pues se piensa desde la posibilidad de mover al otro, de hacerlo cuestionarse todo lo que sucede a su alrededor e incomodarlo para que salga de su zona de confort y se enfrente a la realidad de su cotidianidad. Las escenas y eventos excesivos, crueles, sangrientos, sexuales y violentos permiten mover las fibras más sensibles de

los seres humanos, desestabilizando y haciendo rupturas que nos permitan reaccionar, siendo decisión de quien lea si realiza alguna acción o lo deja dentro de sí.

El entrecruce entre la obra cinematográfica y la obra literaria nos posibilita ver la crueldad desde dos frentes: la imagen y la lectura, lo que facilita que ésta sea evidenciada desde diferentes formas, contemplando que la literatura y el cine pueden ser complementarios entre sí y en muchos casos lograrán ocasionar mayor impacto en el espectador, pues lo imaginado en la lectura estará plasmado en el lenguaje cinematográfico, mostrando de manera explícita todo lo leído.

### **ENTRE MEMORIA Y OLVIDO: UNA MANERA DE ABORDAR LA LITERATURA DE LA CRUELDAD EN LA EDUCACIÓN BÁSICA.**

Se piensa adecuar el espacio con imágenes que permitan re-activar la memoria:

- Los desastres de la guerra- Goya
- Guernica- Pablo Picasso
- Holofernes- Caravaggio
- El tríptico de la guerra- Otto Dix
- La persistencia de la memoria- Salvador Dalí.

### **MOMENTO INICIAL: ACTIVACIÓN DE LA MEMORIA Y RECONOCIMIENTO DEL OLVIDO.**

- En este momento se les pedirá a los asistentes que cierren los ojos, y se reproducirán diferentes sonidos de guerras o desastres: Una noticia sobre el desastre de Armero, las voces de las personas involucradas en la toma del palacio de justicia, disparos, sonidos de las calles de Medellín. Estos sonidos tienen como finalidad comenzar a sensibilizar y propiciar el tema de la memoria

- Se abordará el concepto de memoria desde diferentes autores aunándolo al de olvido, este último como la capacidad de activar la memoria y los recuerdos.

MEMORIA Y OLVIDO:

- Joan-Carles Mèlich
- Paul Ricoeur
- José María Segovia
- Paolo Rossi
- Roberto Barajas

- También se hará una introducción al concepto de crueldad y compasión.



## CRUELDAD

- Clément Rosset
- José Ovejero
- J Baquero

## COMPASIÓN:

- Joan-Carles Mèlich
- Alicia Villar Ezcurra.

### 1. MOMENTO: ESCENAS DE LA PELÍCULA “EL GRAN CUADERNO” Acá serán claves los conceptos de memoria y crueldad.

Acá se hará una introducción a la película y presentación de un tráiler para contextualizar a los asistentes.

- Escenas:

- a. Golpiza en el bar, deciden entrenar el cuerpo.
- b. Deciden no comer y la abuela los tienta con una gallina.
- c. Matan una gallina y hablan sobre la práctica de la crueldad.
- d. Mujer en la bañera y muerte de ésta.
- e. Muerte de la abuela, pregunta por la compasión.
- f. Escapada y muerte del padre.

### 2. MOMENTO: LOS MUERTOS JAMES JOYCE, COMPASIÓN Y MEMORIA.

Se leerán diversos pasajes de “los muertos” que permitan hablar un poco de compasión y memoria.

La idea es que estos pasajes sean repartidos entre los asistentes y ellos lo lean en voz alta para dinamizar el taller. Se proyectará el final de la película, el discurso de Gabriel.

- Una nueva generación crece en nuestro seno, una generación motivada por ideales nuevos y nuevos principios. Es ésta seria y entusiasta de estos nuevos ideales, y su entusiasmo, aun si está mal enderezado, es, creo, eminentemente sincero. Pero vivimos en tiempos escépticos y, si se me permite la frase, en una era acuciada por las ideas: y a veces me temo que esta nueva generación, educada o hipereducada como es, carecerá de aquellas cualidades de humanidad, de hospitalidad, de generoso humor que pertenecen a otros tiempos. Escuchando esta noche los nombres de esos grandes cantantes del pasado me pareció, debo confesarlo, que vivimos en época menos espaciosa. Aquéllos se pueden llamar, sin exageración, días espaciosos: y si desaparecieron sin ser recordados esperamos que, por lo menos, en reuniones como ésta todavía hablaremos de ellos con orgullo y con afecto, que todavía atesoraremos en

nuestros corazones la memoria de los grandes, muertos y desaparecidos, pero cuya fama el mundo no dejará perecer nunca de motu propio. (los muertos, James Joyce)

- - ¿Y se fue? -preguntó Gabriel.  
-Sí, se fue. Y cuando yo no llevaba más que una semana en el convento se murió y lo enterraron en Oughterard, de donde era su familia. ¡Ay, el día que supe que, que se había muerto!

Se detuvo, ahogada en llanto, y, sobrecogida por la emoción, se tiró en la cama bocabajo, a sollozar sobre la colcha. Gabriel sostuvo su mano durante un rato, sin saber qué hacer, y luego, temeroso de entrometerse en su pena, la dejó caer gentilmente y se fue, quedo, a la ventana. Ella dormía profundamente.

Gabriel, apoyado en un codo, miró por un rato y sin resentimiento su pelo revuelto y su boca entreabierta, oyendo su respiración profunda. De manera que ella tuvo un amor así en la vida: un hombre había muerto por su causa. Apenas le dolía ahora pensar en la pobre parte que él, su marido, había jugado en su vida. *Los muertos de James Joyce.*

- Nuestro paso por la vida está cubierto de tales memorias dolorosas: y si fuéramos a cavilar sobre las mismas, no tendríamos ánimo para continuar valerosos nuestra vida cotidiana entre los seres vivientes. Tenemos todos deberes vivos y vivos afectos que reclaman, y con razón reclaman, nuestro esfuerzo más constante y tenaz. *Los muertos de James Joyce.*

### 3. MOMENTO: REALIZACION DE LOS MAPAS.

Acá los asistentes harán unos mapas con vinilos, imágenes (éstas tendrán como centro los temas tratados: memoria, olvido, crueldad, compasión) y colores con base en las preguntas propuestas en el taller: ¿qué vio en el taller? ¿Eso que vio qué le dio a pensar? ¿Qué aporta a su formación como ciudadano? ¿Qué le pasa por su cuerpo con este tipo de textos? ¿Dónde siente usted la memoria?

Por último, se pretende socializar algunos de los mapas.

### REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Barajas, R. (2011). El cine. Una dialéctica entre la memoria y el olvido como discurso historiográfico.  *Réplica 21*. Recuperado de:

[http://www.replica21.com/archivo/articulos/a\\_b/602\\_barajas\\_cine.html](http://www.replica21.com/archivo/articulos/a_b/602_barajas_cine.html)



UNIVERSIDAD  
DE ANTIOQUIA

1803

Facultad de Educación

Bergson, H. (2006). *Materia y memoria: ensayo sobre la relación del cuerpo con el espíritu*. Buenos Aires: Ediciones Cactus.

Deleuze, G. y Guattari, F. (2004). *Mil Mesetas: capitalismo y esquizofrenia*. España: Ediciones Pre-Textos.

Joyce, J. (2007). *Dublineses*. Argentina: Ediciones del sur.

Kristof, Agota (2007). *Claus y Lucas*. España: El Aleph.

Mélich, J.C. (2015). *La lectura como plegaria: Fragmentos filosóficos I*. Barcelona: Fragmenta Editorial.

Ovejero, J. (2012). *La ética de la crueldad*. Barcelona: Editorial Anagrama.

Ricoeur, P. (2000). *La memoria, la historia, el olvido*. Buenos Aires: Fondo de cultura económica.



UNIVERSIDAD  
DE ANTIOQUIA

1 8 0 3

## TALLER #4: LA CRUELDAD EN EL COTIDIANO

### Práctica II Profesional

Licenciatura en Educación Básica con énfasis en Humanidades, Lengua Castellana

Fecha: septiembre 19/2016

Grado: Noveno (9°)

Nombre y apellidos de la estudiante: Sara Jiménez Monsalve

#### Justificación:

¿Te has reído de un chiste cruel? ¿Hay imágenes que a pesar de ser grotescas te causan risa? O tal vez ¿Has volteado la mirada en alguna imagen, video o película cuando pasan una escena desgarradora? ¿Por qué la crueldad da risa? ¿Por qué los humanos somos crueles por naturaleza? Éstos son algunos de los cuestionamientos que se presentan en este taller, pues la crueldad no es algo ajeno a nuestro cotidiano, no es algo que no nos convoque o nos competa en nuestro diario vivir; lo que sucede es que se ha vuelto tan natural que lo hemos “normalizado” y vuelto parte de nosotros. En esta medida, qué pasa con las personas que son objeto de crueldad, cómo repercute en cada ser cuando la vida u otro ser humano se ensaña con los sujetos y no permiten que la vida siga su curso.

Este taller quiere reflexionar sobre la crueldad en la cotidianidad, a partir de tres elementos puntuales: el primero es una de las historias de la novela gráfica “Un contrato con Dios” de Will Eisner (El cantante callejero), el segundo elemento es la canción “la bella y la bestia” de Portia y el tercero son unos videos que representan y harán cuestionarse al espectador sobre la violencia doméstica y la violencia de género, prácticas crueles muy cotidianas en nuestra sociedad y de las cuales hemos decidido hacernos los ciegos y los sordos para no tener que vivir con ellas.

Este taller sólo pretende dar a conocer y/o reflexionar sobre nuestra cotidianidad desde un enfoque diferente, la crueldad, que como se ha mencionado en los talleres anteriores, es aquella que permite movilizar-nos y pensarnos de diversas maneras, la que nos inquieta y nos impulsa a tomar acción frente a sucesos que acaecen diariamente y a los que pareciese nos hemos vuelto inmunes. La idea es partir de “cosas pequeñas” hacia cosas grandes, la educación debe pensarse desde el diario para poder ir más allá, no estamos alejados de lo que sucede a nuestro alrededor, o al menos, no deberíamos estarlo. La vida es lo que pasa y lo que nos pasa y eso está íntimamente



ligado a la experiencia, somos seres tan llenos de situaciones y a veces tan encerrados que este taller quiere mover las fibras más sensibles de nuestros sentires y pensamientos.

### **MOMENTO 1: UN POCO DE HUMOR CRUEL: (NO APTO PARA PERSONAS SENSIBLES)**

En primera medida se les preguntará a los estudiantes si saben qué es un chiste cruel y si conocen algunos, después se les contarán algunos y se mostrarán memes que conllevan una carga bastante fuerte, pues los temas en que giran estos son: violencia, sexo, guerra, entre otros. Este momento permitirá abrirle paso a la conversación sobre porqué lo cruel puede resultar gracioso.

### **MOMENTO 2: LEYENDO LA CRUELDAD DESDE UNA HISTORIA COTIDIANA**

En este momento se leerá la segunda historia (*El cantante callejero*) de la novela gráfica “Un contrato con Dios” de Will Eisner, a partir de la cual se empezará a trabajar el tema de lo cruel en lo cotidiano, tomando como punto de partida la violencia doméstica y de género. En consecuencia, se relacionará con algunas pinturas de Benjamín García quien ilustra un poco la desfiguración de la mujer y la violencia con la que ha sido cargada a lo largo de los años.

<http://beng-art.com/Child-2>



1 8 0 3



UNIVERSIDAD  
DE ANTIOQUIA  
1803

Facultad de Educación



### MOMENTO 3: LA VIOLENCIA DOMÉSTICA Y DE GÉNERO COMO EJEMPLO DE CRUELDAD COTIDIANA.

- Canción “la bella y la bestia” de Portia.
- Vídeos sobre la violencia doméstica y de género.
- Reflexiones finales

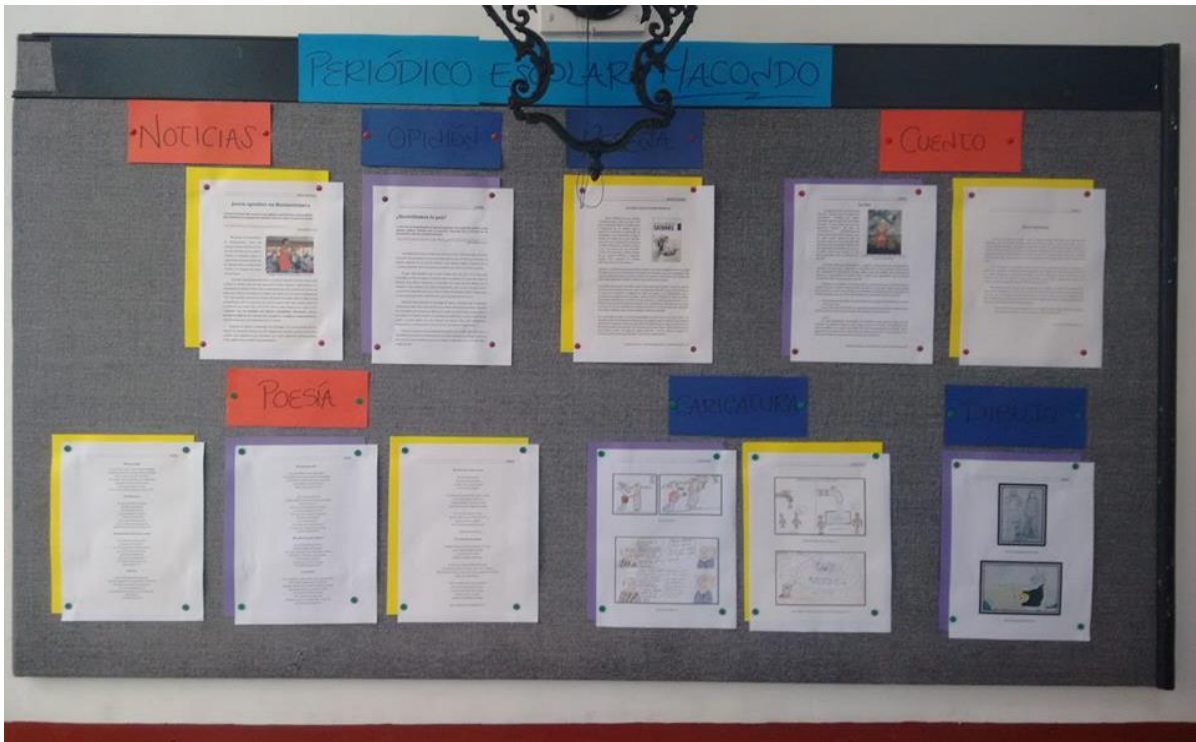
# UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA

1 8 0 3

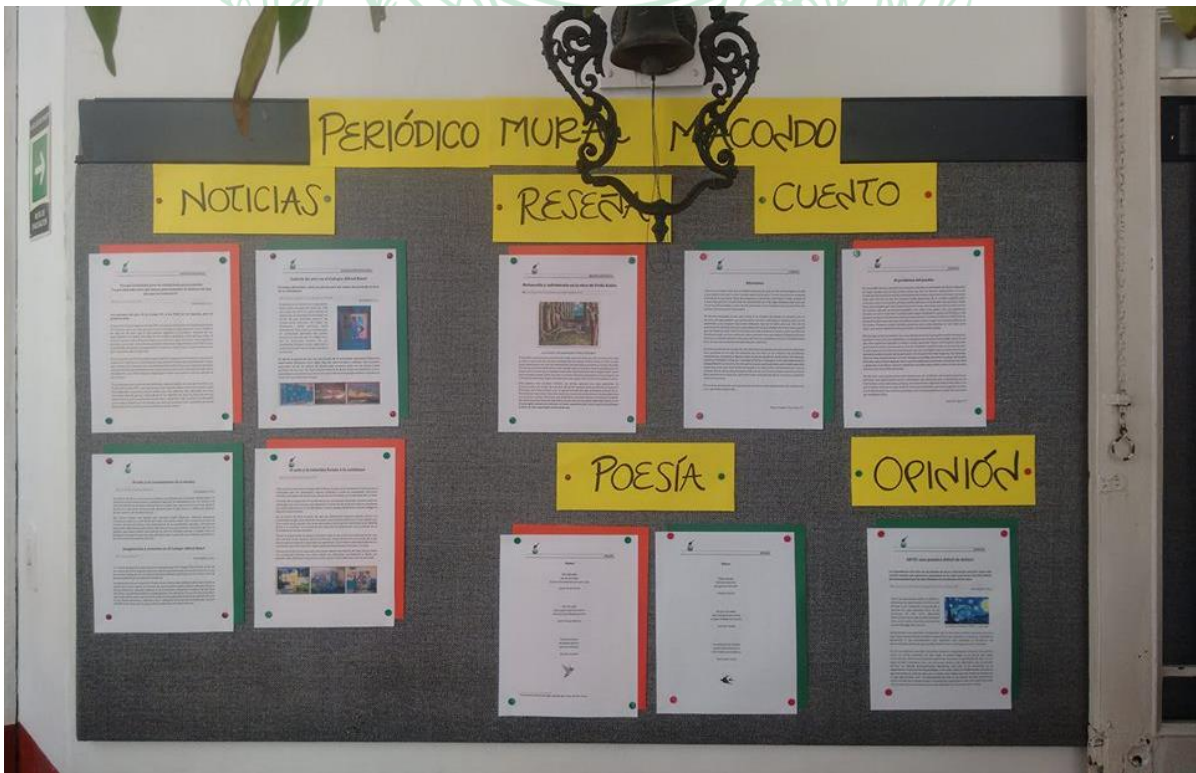


## Anexo IV: Periódico mural

### PERIÓDICO I



### PERIÓDICO II

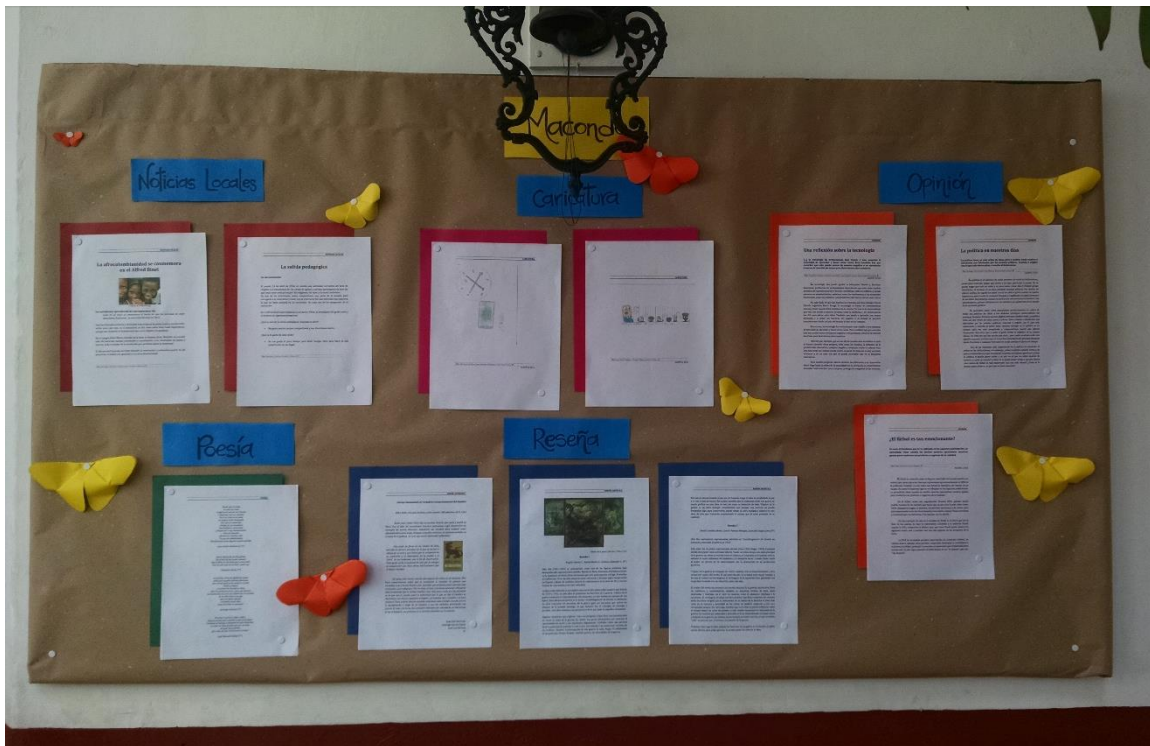




UNIVERSIDAD  
DE ANTIOQUIA  
1803

Facultad de Educación

## PERIÓDICO III



# UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA

1 8 0 3



## Anexo V: Diario a bordo

### I. EL ORIGEN...

¿Cómo empezó todo?

Desde el inicio de mi carrera era consciente de que no podía hacer mi trabajo de grado en cualquier cosa, sino que éste debía tener un significado especial para mí y es así como decidí integrar tres elementos que eran esenciales para mi proceso de formación: literatura, historia y pedagogía.

En el quinto semestre conocí a la que más adelante sería mi asesora de trabajo de grado: Teresita.

Ella apunta por un proceso de "incomodidad" en el sentido que pretenderá desacomodarnos y buscar aquello que nos afecta, nos apasiona y nos hace pensar en el ser y el hacer. No es sencillo porque nos hemos ido formando desde lo que nos toca y a partir de la estructura y romper con esto para lograr formar teniendo como punta de partida la experiencia es algo que nos desestabiliza.

Este camino ha comenzado y decidí lanzarme al vacío para crear e inventar algo nuevo, algo que nazca de mis sentires, saberes y pasiones. Se vale cerrar los ojos y abrirlos para pensar un mundo nuevo y diferente, pero ante todo para creer que sí es posible hacer las cosas de otra manera.





## II. ¿Una idea?

### → Literatura, memoria y formación...

↳ Desde el inicio de los tiempos, la memoria ha jugado un papel trascendental en la historia de la humanidad, pues todo aquello que sucede y que hace sentir al ser humano se convierte en un recuerdo de valor invaluable.

↳ Las culturas se han creado a partir de las memorias, siendo las historias el pilar de los sujetos para conocer y re-conocerse en otros momentos pasados y presentes.

↳ El arte no debe ser presentado como una manera de congelar el tiempo, sino como una forma de representación de los movimientos culturales y sociales. No se trata de perdurar el odio, la codicia y los horrores, se trata de poder recordar para no olvidar cada momento; no será un método de mortificación sino de expiación.

↳ La formación debe entrar a jugar un papel primordial, pues se debe buscar que en las escuelas no se repita la historia y las fechas incansablemente, sino que se le den un sentido y una trascendencia actual, en vez de memorística se trata de sentir y saberes.



1 8 0 3



### III. Ética de la Crueldad - Ovejero.

#### ↳ Realidad, Literatura, dolor y otros...

- El mundo es como es, no como debería ser.
- Los actos crean consecuencias que producen nuevos mundos y todos son diferentes.
- La Crueldad (Clément): Realidad dolorosa, no se sustituye, lo que sucede sucede.
- El dolor no tiene moneda de cambio.
- El escritor cruel deja ver las cosas como son
- Literatura Cruel: Confrontarnos con el carácter trágico de la realidad.
  - ↳ Obligarnos a ver lo efímero y único de lo real.
  - ↳ Atentar contra nuestras certezas.

### IV. Sujeto, Foucault, estética y formación

#### ↳ Cynthia Farina...

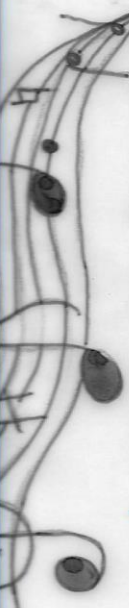
- + Transgresión y formas del sujeto:
  - ↳ Catalizador de fuerzas que acciona una exterioridad, esa apertura permite la creación
  - ↳ La transgresión se hace realidad en presencia del límite.
  - Desordenar y re-ordenar, no hay formas definitivas
- + El relato como producción de sentido:
  - ↳ El S.H. tiene muchas imágenes en su cabeza que no están hiladas, pero estas deberán ser conectadas y tejidas, partiendo del sujeto como contador de historias.
    - ↳ Generar múltiples conexiones.

1 8 0 3



## V. Colegio Alfred Binet..

Este espacio me posibilita hacer de otras maneras desde la pedagogía buscando que las artes sean el fundamento de la formación.



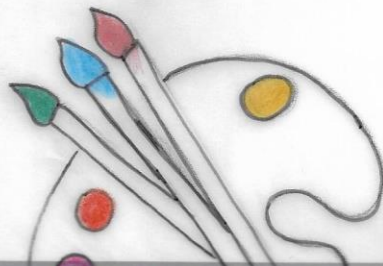
Este colegio teniendo como énfasis la educación desde las artes nos ha permitido pensarnos la escuela de diversa manera, desde mi particularidad y mi proyecto, pensarme cómo llevar la literatura y la memoria al aula de clase, concibiendo que éstas deben pasar por los sentidos.

El Colegio Alfred Binet con sus pocos estudiantes y su pequeño espacio se piensan una pedagogía en grande fomentando la inclusión desde la diversidad y no la diferencia. Es lograr que el aula de clase no sea un campo de batallas, sino un lugar de conexiones, saberes y sentirse.

## V. I. Visita y Grado noveno.

Sentarme en el descanso y admirar alrededor las dinámicas que se tejen entre los estudiantes y sus maestros y maestras.

Llegar al grado noveno por primera vez, sentir cómo se acelera mi corazón y me sudan las manos, una vez más me enfrento al "temblor de maestra", dirigirme a ellos y ellas y pensar que no deseo estar en ningún otro espacio... Yo también empiezo a crear y construir nuevas memorias y recuerdos...





# VI. Pensamientos y divagaciones...



1 8 0 3



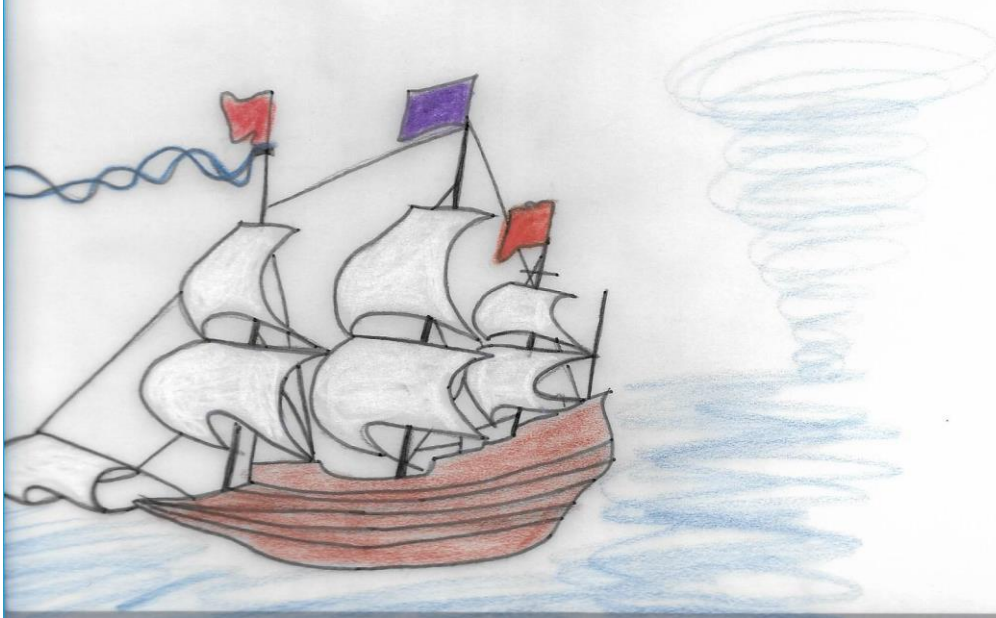
## VII. NOVENO, todo un reto...

Nunca antes me había cuestionado el ser maestra, pero este día por primera vez lo hice, no hay manera de explicar el sentimiento de impotencia cuando sientes que pierdes los estribos y no hay forma de sujetarlos de nuevo.

Odio dictar, pero aquel día fue el único método al que pude recurrir tomando incluso una posición un tanto intransigente. ¿Miedo? no tengo, he decidido como muchas veces anteriormente convertir esto en un reto y un aprendizaje, le he tenido mucho pánico a los adolescentes, pero de las desventajas hay que buscar un ancla, una manera de sostenerse en esta fuerte corriente que intentó desviarme de mi camino.

Voces, risas interminables y miradas despectivas son un diario convivir en el grado noveno del colegio Alfred Dinet, yo llegué en cierta medida para romper la rutina, entonces como dice mi asesora, Teresita, para transgredir la norma y lo "normal" hay que ir con calma y estando dentro de la misma norma.

¡Que empiece un nuevo desafío!



1 8 0 3



## VIII Un doloroso recorrido: Museo Casa de la Memoria...

Es increíble como de algo tan doloroso como han sido los recuerdos de la guerra en Colombia pueden producir un lugar como este museo. Un sitio que desde el momento en el que tus pasos tocan su suelo te transporta a las memorias de cada uno de los seres que ha padecido los daños de las guerras, allí eres consciente de la necesidad de no olvidar, no para llenarnos de rencor, odio y venganzas, sino para conocer y re-conocer la historia, sus víctimas y los victimarios.

Cada pared, cada mapa, cada susurro, cada imagen nos llena de dolor de angustia y de recuerdos, allí pude entender que este trabajo de grado sería doloroso y difícil, pero también realicé que quiero trabajar la memoria como olvido, no miseria, ni martirio sino como esa posibilidad de construir y re-construir a partir de ella.

Deseo con todas mis fuerzas y poniendo mi saber a la disposición de nuestro pasado presente y futuro permitiendo que no olvidemos todo lo que ha sucedido y ha consolidado quienes somos ahora, una vez más me permito traer la memoria y la literatura a un país que a veces se les olvida por que somos Colombia.

1 8 0 3



## IX. Todo cambia... Nada es eterno... La investigación no es estática...

Al iniciar este proceso habían diversas ideas, pero nunca se me olvidarán las primeras palabras de mi asesora cuando me dijo que la investigación se modificaría, que lo que valía realmente en esta aventura era no saber qué sucedería, ser conscientes que con el paso del tiempo las cosas cambian y se modifican de acuerdo a unos acontecimientos.

Cuando realicé el taller en Cauca en el encuentro regional de Lengua Castellana, me di cuenta que mi tesis se había modificado y es que en ese taller descubrí cuál sería la relación entre Literatura, memoria y olvido. Con la ayuda de mi asesora y los participantes del taller se fueron encaminando las ideas y tomamos la literatura cruel que propone José Ovejero como una posibilidad de memoria y olvido, pues esta literatura busca que el otro se incomode, se piense y se remueva de los lugares comunes en los que está acostumbrado a quedarse, incluyéndome.

Poco a poco descubrí que quería llevar esa literatura cruel al aula, mover a los estudiantes y proponer otras maneras de activar la memoria y el olvido. Este camino sigue moviéndose, no hay forma de saber qué pasará más adelante y eso sólo lo hace más emocionante.

Gracias Tere y tus "locas"  
propuestas...



1 8 0 3



## XI Periódico mural

Mientras hacía mis prácticas en el colegio Alfred Binet se me dio la posibilidad de participar junto a otros compañeros de la creación del periódico mural en donde la idea era que en cada grupo se trabajara un apartado del periódico y se eligieran las dos mejores producciones de cada grado, aunque se procuraba que no se repitieran las personas pues la intención era que todos participaran y vieran sus creaciones publicadas.

El gran reto con este periódico mural fue compaginarlo con mi trabajo de grado, pues no se trataba de hacer cosas sin sentido, sino de encontrar conexiones en las diferentes actividades del Colegio, nada debe estar aislado, las relaciones están allí para establecerlas, este fue el lema que la profe Teresita nos enseñó y que he tratado de aplicar en los diferentes ámbitos de la vida universitaria y personal. Es así, como el arte cruel hizo parte esencial de este periódico llamado "Macondo".

La selección, revisión y edición de textos, así como la construcción y "decoración" del periódico mural fue toda una aventura para mí y mis compañeros, pues era toda una odisea organizar todo para que quedase lo mejor posible y se pudiese notar el trabajo de nuestros estudiantes.





## X Profesora y las clases?

Noveno fue un grupo que desde el inicio me desafió, pues eran todo aquello que a mi no me gustaba en el aula de clase: irrespetuosos, indisciplinados en extremo, no traían las tareas o los materiales de clases. Sin embargo, aquí he aprendido que las cosas se salen de control y que eso es supremamente valioso, que allí pude ir encontrando mi lugar a través de diversos métodos, esto último fue mi prueba de fuego.

Leer en voz alta, presentar videos, ver pinturas, leer en grupos, hacer actividades fueron algunas cosas de las que hice en noveno para que ninguno nos aburriéramos, no fue sencillo, pero lo disfruté al máximo, pues descubrí que mi vida como maestra nunca sería monótona y siempre encontraría nuevas formas de ser y estar en el aula de clases o en algún espacio de formación.

(Suspiro) El deletreo fue lo más complicado de asimilar y aceptar dentro del aula, ver los chicos estresados por tener que saber la ortografía de una palabra o de lo contrario sacar "I" puso todo mi ser maestra en tensión. Las risas, los gritos, las peleas, las burlas me permitieron hallar esa otra crueldad que no está en el arte, sino en nuestra cotidianidad, en nuestro diario vivir; ¿Por qué nos reímos del otro? ¿Qué pasa con nosotros que a veces disfrutamos el dolor ajeno?



1 8 0 3



## XII. Crueldad y memoria desde la literatura Contemporánea

Este primer taller pretendía ahondar en la memoria como recuerdo partiendo de un hecho universal como la segunda guerra mundial para relacionarlo con nuestra propia historia, la década de los 80's en Colombia y Pablo Escobar. Teniendo como provocación la pintura "El campo pequeño en Buchenwald" de Boris Taslitzky, el capítulo "Anne Frank" de la serie American Horror Story, la película "el pianista", también algunos fragmentos del libro "El diario de Ana Frank"; para la historia colombiana se utilizan algunos apartados de "El patrón del mal" de Alonso Salazar y de "Los escogidos" de Patricia Nieto.

Al iniciar el taller con la pintura de Taslitzky los estudiantes comenzaban a reconocer el contexto de la obra y traían a colación todo aquello que recordaban sobre la II Guerra Mundial y el Holocausto Judío, además de las historias que rodean la leyenda de Pablo Escobar en Colombia. Igualmente, era impresionante presenciar como intentaban tener una mirada crítica respecto a la historia, no obstante, hubieron momentos en que las posturas y pasiones personales se interponían y allí entraba en juego el debate, la discusión sobre lo sucedido a nivel internacional y nacional.

Los recuerdos, esos pedazos de memoria que son imprescindibles para nuestra construcción y nuestras experiencias se convirtieron en el centro de la clase. ¿Quién recordaba qué y por qué? Éste es uno de los interrogantes dejados en el tintero; la historia no debe ser olvidada, ni dejada de lado, ésta nos constituye y somos nosotros quienes decidimos que hacer con ella en nuestro presente, sólo recordaremos o transformaremos esos recuerdos a partir de lo que somos actualmente, he ahí la cuestión.

1 8 0 3



## XIII. El arte de la crueldad y la memoria como olvido...

Este taller explora la memoria como olvido, una memoria de la transformación, esa capacidad de tomar los recuerdos y volverlos vida, experiencia y parte imprescindible de quienes somos. El grito de Edvard Munch, la película "El padrino" y el cuento "La tortura de la esperanza" de Auguste Villiers de l'Isle-Adam cobran vida en tres momentos. Aquí es importante resaltar que la memoria no sólo funge como recuerdo, sino que pasa con ellos, que haremos con eso. Además la crueldad no se manifiesta en sangre o sexo, que más crueldad que la deformación del ser humano, su deshumanización, o el doloroso grito desgarrador del padrino y el más determinante, cuánta crueldad debe haber en la esperanza de la libertad? La memoria y la crueldad se transforman, trascienden sus términos comunes y se convierten en posibilidad de olvido y en realidad.

En primera instancia se trata de contemplar y hallar significados al grito de Munch, para luego escuchar y observar ese final desgarrador del Padrino III, terminando con el cuento, el cual deja muchos sin sabores y genera malestar entre los estudiantes pues no quedan satisfechos con el final, el cual no cumple para nada con su horizonte de expectativas pues ellos esperaban que todo se resolviera para el protagonista y sucede todo lo contrario, además no logran comprender como el ser humano en nombre de sus creencias es capaz de hacerle lo inimaginable a otro ser, haciéndolo perder lo último que puede ser perdido, la esperanza.

Por último, se reflexiona acerca de por qué gritaríamos que nos haría doler tanto el alma para proferir un alarido como en el padrino, en estas respuestas hallaremos recuerdos y una consciencia por las injusticias que suceden en nuestra cotidianidad y que no podemos, ni debemos ser ajenos.



## XV. La crueldad en el cotidiano...

¿Es "normal" maltratar a alguien debido a su orientación sexual? ¿Qué importa si a una mujer la golpean o asesinan por ser mujer, la guerra, los asesinatos y la violencia son el pan de cada día; estas y algunas afirmaciones más son las que escuchamos y/o vemos en nuestros contextos o medios de comunicación. A veces nos reímos si alguien se cae o preferimos cerrar los ojos ante ciertas escenas con tal de no analizarlas a fondo, ni reconocer un ser humano al otro lado.

Este taller analiza la crueldad en el cotidiano desde 3 momentos: la historia "El cantante callejero" que está incluida en la novela gráfica *Un contrato con Dios* de Will Eisner, luego veremos algunas obras del artista Benjamín García y posterior a esto se analiza desde una canción y dos vídeos la violencia de género.

En esta clase hubo mucha controversia y debate, pues a algunos compañeros los tocó de manera profunda y personal el tema de la violencia de género, mientras que otros no veían nada del otro mundo, ya que según ellos es muy común ver y escuchar el maltrato hacia la mujer o a una persona que se sale de las normas establecidas.

Asimismo, escuchamos algunos chistes crueles esos que recrean la segunda guerra mundial o que tienen como protagonistas a las personas con discapacidad, ¿qué pasa allí? ¿Por qué reímos de sucesos tan dolorosos y situaciones nefastas? Tal vez se nos volvió cotidiano el dolor ajeno, tal vez nuestra capacidad de sentir compasión por los demás se ha esfumado o nunca la hemos tenido, tal vez nuestro umbral de dolor ha bajado tanto que es casi inexistente. No tenemos respuestas definitivas de estos hechos, pero al menos dejamos el gusanito de la curiosidad, eso espero, en los estudiantes.

1 8 0 3



## XVI. Muestra artística y despedida

El Colegio Alfred Binet se prepara desde el mes de Octubre a mediados de noviembre para tener su muestra artística, que es todo un evento de baile, música y teatro preparado por directivas, maestros(as), estudiantes, este evento es presentado en un teatro a los padres de familia, siendo el orgullo del colegio y en cierta medida su razón de ser debido a su enfoque pedagógico en las artes.

Nosotros los practicantes fuimos invitados y participamos tras bambalinas, había mucho por hacer y no tenían suficientes maquilladores, así que mi compañero Juan Fernando y yo sacamos nuestras "dotes artísticas" ocultas y nos pusimos manos a la obra. Fue una experiencia única, ver a todos metidos en su papel y ayudando en todo lo que se necesitaba, además del trabajo un equipo que se necesitaba para que todo saliera bien y los padres pudiesen disfrutar del espectáculo.

La puesta en escena y el desarrollo de ésta superó todas mis expectativas, ver cada grado desde los más pequeños a los más grandes haciendo sus actos, bailando diferentes ritmos y mostrando porqué el arte debe ser imprescindible en las aulas de clase, la preparación no es "perder clase" sino ganar otras experiencias y conocimientos a partir de algo que los apasiona y a lo que le ponen alma, vida y corazón.

Al finalizar, hicieron una obra de teatro sobre la reconciliación entre las FARC y las personas afectadas por el conflicto armado y allí encontré la memoria como olvido, la transformación de algo doloroso en arte, hecho por niños que buscan recordar pero sin odio, ni desprecio, una forma de expiación para aquellos que han padecido la guerra. Aquí también fue mi despedida de la gran aventura que fue estar acompañando el grado 9° del Colegio Alfred Binet con todo y sus altibajos.



## XVII. Masschelein, Simons y Rancière...

Lo primero que pensé cuando vi estos autores es que eran lecturas demasiado complejas y que posiblemente me perdería en ellas, y no de una buena manera, sin embargo al leerlas se abre un mundo totalmente nuevo, en donde se defiende la escuela, la inteligencia y la igualdad a capa y espada.

Las lecturas de estos textos me han permitido pararme desde otras miradas y posiciones que no son las comunes y corrientes, son textos que nos invitan a dejar de lado las posturas dogmáticas y establecidas para atrevernos a pensar y actuar de otras maneras. Como la asesora nos ha enseñado, a partir del lenguaje se pueden modificar cosas, se debe tener cuidado con las palabras que se utilizan para realmente expresar lo que quiero decir.

Estos autores también han contribuido a que cambie muchas cosas de las que no era consiente, como el creer que en el aula todo debía darse como yo esperaba o que yo iba a dar una clase y unos conocimientos, cuando la realidad es que lo más bello de los aulas de clase es que nada está escrito, hay cosas que se nos salen de las manos y posibilitan otras cosas que nunca hubiésemos imaginado o dimensionado en las preparaciones.

Igualmente, estos autores se conectan con mi trabajo de investigación en la medida en que la escuela se presenta como un espacio de miles de posibilidades, además desde la formación como experiencia y la afeción que se busca sacar de la zona de confort a los estudiantes y mostrarles su mundo, ese que habitan desde otra perspectiva, la de una realidad y verdad sin velos, ni tapujos.

1 8 0 3



## XVIII. Trabajo de grado: Del final y un nuevo comienzo...

Escribir es tan doloroso y cuesta tanto, sentarse frente a una pantalla, poner tus dedos en el teclado e intentar dejar que tus ideas fluyan, buscar cada palabra y expresión para quedar satisfecho y que el otro comprenda realmente lo que quieres decir, es tan complicado, borras y comienzas de nuevo, no obstante, cuando por fin lo logras sientes una satisfacción tan grande que la sonrisa se extiende por todo tu rostro y comienza de nuevo esta ardua tarea.

No ha sido sencillo escribir sin mi compañera de carrera, pero me siento feliz de haber trabajado en algo que me apasionaba y de la mano de mi asesora. Han habido tropiezos y algunas frustraciones, pero todo ha valido la pena, porque lo hecho con mi corazón poniendo todo en ello sin importar el tiempo y el esfuerzo que tome. Sonreír sin sentido a veces, tener miles de avances con diferentes fechas, transcribir, escribir en cualquier hoja o en el celular cuando viene una idea o ir construyendo el texto en la mente mientras se viaja en un vagón del metro hacen parte de este trabajo y se convirtieron en los pilares de su construcción.

El no recibir negativas, sino posibilidades también me permitió tener un amplio panorama de las cosas, permitirme ver e investigar no están alejados, por el contrario, van de la mano y caminando juntos. Ser consciente de que pude, o no haber encontrado lo que buscaba, tener la seguridad de que aprendí y hallé muchas cuestiones que quedarán en el tintero para seguir buscando qué y quién quiero ser en el aula, además de cómo quiero continuar enseñando son cosas que me perseguirán por mucho tiempo y que espero poder seguir ahondando.

Este no es el final, es un nuevo comienzo...