

Contenido

1. Formatos:	3
1.1. Consentimiento Informado	3
1.2. Entrevista Semiestructurada	6
1.3. Instrumentos De Nominación	7
1.3.1. Nominación Del Profesor	7
1.3.2. Autonomiación Del Estudiante	8
1.3.3. Nominación De Compañeros	10
2. Planeaciones	12
2.1. Taller Nro. 1	12
2.2. Taller Nro. 2	13
2.3. Taller Nro. 3	14
3. Relatorías	15
3.1. Relatorías Taller Nro. 1	15
3.1.1. Ficha 1-Análisis De Video	15
3.1.2. Ficha 2-Análisis De Video	17
3.1.3. Ficha 3-Análisis De Videos	19
3.1.4. Ficha 4-Análisis de videos	22
3.1.5. Ficha 5 -Análisis De Video	26
3.1.6. Ficha 6-Análisis De Video	29
3.2. Relatoría Taller Nro. 2	31
3.3. Relatoría Taller Nro. 3	34
4. Transcripciones de entrevistas	36
4.1. Entrevista 1	36
4.2. Entrevista 2	41
4.3. Entrevista 3	49
4.4. Entrevista 4	53
4.5. Entrevista 5	57
4.6. Entrevista 6	63
4.7. Entrevista 7	67
5. Evidencias taller siluetas	73
.....	74

6. Evidencias fotográficas	80
----------------------------------	----

1. Formatos:

1.1. Consentimiento Informado



24 de abril de 2023

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Generalidades

En el pregrado Licenciatura en Educación Especial de la Universidad de Antioquia, se lleva a cabo un proceso investigativo en el marco del curso llamado Práctica Pedagógica II, este constituye el eje principal de la formación de maestros y requisito indispensable para la obtención del título de licenciado.

En la actualidad, las estudiantes Valeria Fernández Santana identificada con CC. 1001813457 y Sandra Patricia Murillo Urrutia identificada con CC. 1079094634, se encuentran en el desarrollo del trabajo de campo de su trabajo de grado, acompañadas por un docente de la Universidad de Antioquia en calidad de Asesor de Práctica Pedagógica.

Durante el proceso en la Institución Educativa Antonio Donado Camacho-Sede El Tablacito, participarán en la recolección de información a través de la observación, realización de entrevistas y talleres, toma de fotografías, grabaciones y transcripciones. Dicha información será usada estrictamente con fines académicos y de formación de las futuras educadoras especiales.

Si tiene alguna duda sobre este proceso de práctica puede hacer las preguntas que considere pertinentes para lograr su claridad. De forma similar, si durante el proceso de recolección de información usted tiene alguna observación o pregunta puede hacérselo saber al maestro en formación o a el asesor de práctica por medio de los siguientes medios:

Estudiante/Asesor	Teléfono	Correo
Simón Montoya	321 7621214	simon.montoya@udea.edu.co
Valeria Fernández	313 7211407	valeria.fernandezs@udea.edu.co
Sandra Murillo	313 7982541	sandra.murillo1@udea.edu.co

Agradecemos su valiosa colaboración y participación en el proceso de formación conjunta.

Consentimiento:

Nombre completo del padre/madre o acudiente: _____

Nº de cédula: _____

Como persona responsable de: _____, le autorizo para que participe de la investigación *Caminos de formación de personas con altas capacidades: reflejos del reconocimiento en la metódica de un Centro Educativo Rural de Rionegro*, que tiene como propósito comprender los caminos de formación en el reconocimiento de personas con altas capacidades reflejados en la metódica de un CER de Rionegro.

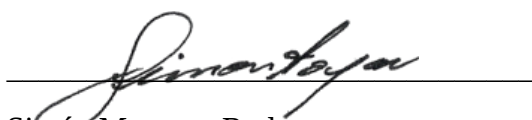
Ratifico que he sido informado y entiendo que el proceso de práctica implica la realización de variadas actividades para recoger la información que se requiere. También es de mi conocimiento que esta información puede ser publicada o difundida sólo con fines académicos y de formación, y que puedo pedir información adicional a las educadoras en formación y al Asesor de Práctica.

Permito su participación en:

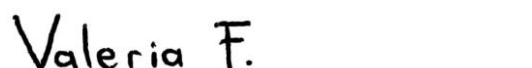
Videos Si___ No___ Fotos Si___ No___ Audios Si___ No___

Firma acudiente: _____

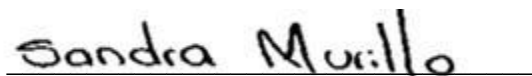
Atentamente,



Simón Montoya Rodas
Ph D. En Ciencias Sociales Niñez y Juventud
Docente Investigador-Asesor de práctica
CC. 1038407372



Valeria Fernández Santana
Estudiante Licenciatura en Educación Especial
CC. 1001813457



Sandra Patricia Murillo Urrutia
Estudiante Licenciatura en Educación Especial
CC. 1079094634

1.2. Entrevista Semiestructurada

En el marco del proyecto de investigación *Caminos de formación de personas con altas capacidades: reflejos del reconocimiento en la metódica de un Centro Educativo Rural de Rionegro* se realiza la siguiente entrevista, que pretende indagar por la metódica del Centro Educativo Rural El Tablacito del municipio de Rionegro, además de otras reflexiones pedagógicas relacionadas con las percepciones sobre las Altas capacidades y el reconocimiento en este contexto desde la voz de los estudiantes.

- *Contenidos (Temas, saberes, capacidades)*
 - ¿Cuáles crees tú que son las materias más importantes para el colegio?
 - ¿Cuál es la clase que más te gusta? ¿Por qué?
 - ¿Cuál es la clase/taller que menos te gusta? ¿Por qué?
 - ¿Cuáles son los temas que prefieres o te gustan más?
 - ¿Qué te gustaría aprender?
- *Fines (Implícitos, explícitos)*
 - ¿Qué significa la escuela para ti?
 - ¿Qué te gustaría ser cuando seas grande?
 - ¿Crees que la escuela ayuda a que se cumpla ese sueño? ¿de qué manera?
 - ¿Qué es lo que más te gusta hacer?
 - ¿La escuela aporta a eso que te gusta hacer?
 - ¿A qué adulto admiras? ¿por qué?
- *Métodos (Estrategias, programas, proyectos, planes, tecnologías)*
 - ¿Qué es lo que más te gusta de la escuela? ¿por qué?
 - ¿Cómo te gustaría que te enseñen?
 - ¿Qué es lo que más te gusta que haga el profe cuando da la clase?
 - ¿Sientes que el profesor toma en cuenta tus gustos para dar las clases?
- *Reconocimiento*
 - ¿Qué cosas eres bueno haciendo?
 - ¿En qué momento has sentido que la escuela valora aquello que te gusta? (compañero, profesores)
 - ¿Cuándo te has sentido incómodo en la escuela?
 - ¿Recuerdas las obras de teatro que realizaron en una sesión anterior? ¿Crees que estaban exagerando?

1.3. Instrumentos De Nominación

1.3.1. Nominación Del Profesor

INSTRUMENTO DE NOMINACIÓN DEL PROFESOR

Nombre del profesor: _____

Fecha: _____

Cuando se les compara con otros estudiantes de la misma edad cronológica, cuál de las siguientes características poseen tres estudiantes de su clase en grado notable.

1. Aprende rápida y fácilmente.
2. Piensa con claridad, reconoce relaciones implícitas, comprende los significados.
3. Posee un vocabulario extenso.
4. Tiene gran capacidad de observación y memoria para los detalles.
5. Muestra un agudo sentido del humor.
6. Da respuestas únicas.
7. Hace preguntas inteligentes y profundas.
8. Muestra buena capacidad de atención.
9. Prefiere trabajar solo porque siente que los compañeros no le aportan.
10. Tiene una imaginación excepcional.
11. Es persistente, dirige su conducta al objetivo.
12. Inventa proyectos e ideas originales.
13. Tiende a liderar actividades.
14. Organiza con anticipación las actividades.
15. Es capaz de prever lo que va a pasar con base en los hechos anteriores.

Comente brevemente las razones por las que eligió a cada uno de estos estudiantes

Nombre del estudiante 1: _____

Nombre del estudiante 2: _____

Nombre del estudiante 3: _____

1.3.2. Autonomización Del Estudiante

INSTRUMENTO AUTONOMINACIÓN DEL ESTUDIANTE

Nombre: _____

Edad: _____

Grado: _____

Fecha: _____

Lee cada frase cuidadosamente e indica con qué frecuencia te sucede lo indicado. Pon una X en el lugar adecuado basándote en la escala siguiente:

1. Nunca
2. Casi nunca
3. A veces
4. Casi siempre
5. Siempre

	1	2	3	4	5
Siento que me cuesta menos esfuerzo aprender que a mis compañeros.					
Mis compañeros de clase me piden ayuda o solicitan mi opinión.					
Me gusta organizar grupos y actividades.					
Invento proyectos.					
Organizo con anticipación las actividades.					
Me gusta investigar el porqué de las cosas.					
Me gusta observar cuando los adultos están trabajando.					
Aprendo rápido sobre las cosas que me interesan.					
Me gusta ser original y creativo al realizar cualquier cosa.					
Me intereso fácilmente por aprender algo.					
Cuando encuentro algo interesante, me gusta aprender todo lo que puedo sobre ello.					
Me disgusta hacer tareas que requieren repetición o solo memorizar.					

Soy muy bueno o buena haciendo

1.3.3. *Nominación De Compañeros*

INSTRUMENTO DE NOMINACIÓN DE COMPAÑEROS/PARES

Nombre: _____ **Fecha:** _____

Elige a tres compañeros de clase que consideres posean las siguientes características:

1. Aprende rápido y fácil.
2. Le disgusta hacer tareas que requieren repetición o solo memorizar.
3. Tiene gran capacidad de observación y memoria para los detalles.
4. Le gusta aprender cosas nuevas.
5. Es original y creativo al realizar cualquier cosa.
6. Los compañeros de clase siempre le piden ayuda o solicitan opinión.
7. Logra lo que quiere porque es constante con lo que hace.
8. Prefiere trabajar solo.
9. Le gusta investigar el porqué de las cosas.
10. Hace preguntas inteligentes.
11. Es atento a las clases.
12. Le gusta organizar grupos y actividades.
13. Se desenvuelve bien al hablar.
14. Nos hace reír con chistes.
15. Siempre parece que sabe las cosas.

Explica brevemente por qué elegiste a estos compañeros

Nombre del compañero 1: _____

Nombre del compañero 2: _____

Nombre del compañero 3:_____

2. Planeaciones

2.1. Taller Nro. 1

Universidad de Antioquia
Facultad de Educación
Licenciatura en Educación Especial
Taller juego de roles

Fecha: Mayo 8 de 2023

Docentes a cargo: Valeria Fernández Santana-Sandra Patricia Murillo Urrutia

Docente asesor: Simón Montoya Rodas

Objetivos:

- Describir la metodología de un CER de Rionegro
- Identificar estudiantes con potencial de AACC en un CER de Rionegro

Descripción de la actividad:

Se propone llevar a cabo un juego de roles que nos permita identificar cómo los estudiantes del CER El tablacito conciben la escuela, su metodología y los ideales de formación implícitos y explícitos en esta.

La idea es que se comience la actividad con preguntas detonantes como las siguientes: *¿Cómo ven la escuela?*, *¿cómo se sienten en la escuela?* y *¿cómo viven la escuela?* De esta manera, los estudiantes podrán direccionar la obra de teatro a su manera, con mínima intervención por parte de las practicantes investigadoras.

Además de las preguntas iniciales, se les explicará qué es una obra de teatro y se les dará sugerencias de cómo podrían realizar su obra, siempre bajo la libertad de lo que ellos quieran disponer.

Justificación/relación con categorías de la investigación:

El juego de roles es una estrategia que permite a los estudiantes representar hechos que perciben de su contexto, por esto, consideramos que esta herramienta es un medio pertinente para conocer sus realidades y explorar sus concepciones y percepciones sobre la metodología de la escuela (saberes, estrategias, planes, capacidades y fines) y otras categorías pedagógicas como el reconocimiento.

2.2. Taller Nro. 2

Universidad de Antioquia
Facultad de Educación
Licenciatura en Educación Especial
Taller siluetas

Fecha: Mayo 15 de 2023

Docentes a cargo: Valeria Fernández Santana-Sandra Patricia Murillo Urrutia

Docente asesor: Simón Montoya Rodas

Objetivos:

- Identificar estudiantes con potencial de AACC en un CER de Rionegro

Descripción de la actividad:

Se realizará un taller de autonominación que nos permitirá conocer las percepciones de los estudiantes sobre sus propias capacidades por medio del dibujo de su propio cuerpo. Para esto, se les pedirá realizar una silueta que represente cómo ellos se identifican en la escuela frente a sus compañeros y profesores, respondiendo las siguientes preguntas en una parte diferente del cuerpo:

- *Cabeza:* ¿Por qué te recuerdan tus compañeros?
- *Corazón:* ¿Por qué eres importante en el salón?
- *Extremidades superiores e inferiores:* ¿Qué les gusta a los profesores y compañeros que hagas en el salón?

Justificación/relación con categorías de la investigación:

Con esta actividad se busca conocer cómo se identifican los estudiantes de la sede rural El Tablacito de acuerdo a su autopercepción en relación a las capacidades que se evidencian en el contexto escolar en el que habitan. A partir de sus respuestas, se podrá llegar a reflexiones sobre los ideales de formación y el reconocimiento, para comenzar a evidenciar los caminos de formación que se han construido en este espacio.

2.3. Taller Nro. 3

Universidad de Antioquia
Facultad de Educación
Licenciatura en Educación Especial
Taller Retos

Fecha: Mayo 29 de 2023

Docentes a cargo: Valeria Fernández Santana-Sandra Patricia Murillo Urrutia

Docente asesor: Simón Montoya Rodas

Objetivos:

- Identificar estudiantes con potencial de AACC en un CER de Rionegro

Descripción de la actividad:

Se propondrá a los estudiantes una actividad en la que involucrarán diferentes habilidades en la creación de retos relacionados con los siguientes temas:

1. Actuación
2. Físico/Motriz
3. Científico
4. Origami

La idea es que los estudiantes se agrupen de acuerdo a sus intereses y creen en conjunto retos que den cuenta del tema escogido. Después deberán proponerlos al grupo en general para que todos puedan desarrollarlo.

Justificación/relación con categorías de la investigación:

Nos resulta importante plantear talleres basados en el estudiante en los que ellos sean agentes de su proceso y del desarrollo de las actividades, desde sus propias ideas e intereses, para lograr evidenciar sus desempeños y sus capacidades, en cuanto a planificación, creatividad, anticipación (resolución de problemas), liderazgo, originalidad, innovación, entre otros.

En ese sentido y de acuerdo con nuestro problema de investigación, resaltamos la importancia de tener en cuenta la voz de los estudiantes en la construcción de estrategias y su papel en la metódica, para que no se reduzca a las prácticas del docente. Esto nos lleva a las lógicas de las teorías socioculturales del desarrollo del talento, en las que se plantea la disposición del medio y los recursos como factor crucial para que emerjan desempeños específicos a partir de las demandas contextuales y de época.

3. Relatorías

3.1. Relatorías Taller Nro. 1

3.1.1. Ficha 1-Análisis De Video

Obra de teatro Nro. 1

¿Qué pasa en el vídeo?

Se presentan tres estudiantes y una practicante ante el grupo. El escenario es la cancha de la institución. Utilizan sillas, mesas y una tiza.

Los miembros del grupo se disponen de la siguiente manera:

Una de ellas está sentada en un pupitre, en representación de la directora en su oficina (Patricia); otro está de pie junto a un muro que representa el tablero y hace el papel de profesor (Mateo); la practicante y el otro integrante del grupo están sentados frente al tablero, como estudiantes (Silvio).

La historia que narran es la de un profesor que durante la clase de matemáticas regaña a un estudiante por no conocer la respuesta a un ejercicio, una de las estudiantes interviene pues considera que este trato es injusto. El docente molesto le pide que se vaya del salón, llamado que atiende la estudiante. Al salir decide comentar la situación con la directora, pero esta no le cree. Más adelante, la estudiante se niega a participar en la clase, con un evidente malestar por la situación.

La directora se queda pensando en la queja emitida por la estudiante, así que se dispone a ir al salón para observar cómo se desarrolla la clase; así descubre al profesor gritando e insultando a un estudiante, ante esto, irrumpe en el aula, para reprenderlo y despedirlo.

¿Qué dicen?

Escena 1:

Mateo: ¿Cuánto es?

Silvio: No sé

Mateo: ¿Cómo que no sabe? ¿A eso viene acá? Se va para la dirección ya

Practicante: Profe, a mí no me parece como está tratando al niño. Explíqueme.

Mateo: Eso no es situación suya. Entonces se va usted.

Escena 2:

Practicante: Buenos días, señora directora Patricia. El profesor Mateo me mandó para donde usted. Es que él está tratando muy mal a un compañero y no les está explicando y yo no estoy de acuerdo con eso

Patricia: Eso es cuento suyo, es mentira

*Practicante se retira de nuevo para el salón

Escena 3:

En clase de matemáticas...

Mateo: ¿Cuánto es? (hacia la practicante)

Practicante: Profe no sé

Mateo: Se me va otra vez

Practicante: Pero yo ¿qué hago? De un lado a otro

Mateo: Se me va, sin excusas

Escena 4:

*La directora va al salón...

Mateo: Usted si es muy bruto. Usted no entiende nada. ¿Pa qué viene aquí sin saber nada? Más bien estudie en la casa. Si no sabe estudiar usted ¿pa qué vino? A echar recocha aquí

Patricia: Profesor, es muy malo lo que usted hace con Silvio. No se le debe gritar a un estudiante. Está despedido.

3.1.2. Ficha 2-Análisis De Video

Obra de teatro Nro. 2

¿Qué pasa en el vídeo?

Se presentan seis estudiantes ante el grupo. El escenario es la cancha de la institución. Utilizan tablero, marcador, cuadernos, sillas, canasta del restaurante, delantal y gorro (uniforme de la señora del restaurante) y cartel con el menú de la semana.

Los miembros del grupo presentan los personajes de la obra de teatro:

EF: Profesor de matemáticas

EA: Profesor de educación física

EVT: Profesora de español

ES: Señora del restaurante

EV y EJ: Estudiantes

La historia de la obra de teatro muestra la cotidianidad de una institución educativa: Clases, descanso, entrega del refrigerio... Representan la mayoría de las situaciones que viven en el CER, con algunas modificaciones, al incluir a otra docente.

¿Qué dicen?

Escena 1:

En la clase de matemáticas

*EF escribe en el tablero

EF: Me hace el favor y me saca ya, ligero, el cuaderno, si no quieren que les ponga un 1. Y no es recuperable. El que lo haga rápido tiene un premio.

EV: Profe... (le muestra el cuaderno)

EF: No, está malo, me hace el favor y lo hace como yo lo estoy haciendo. Y derecho.

EJ: Profe...

EF: Shhh

Ya toca educación física, me hace el favor y se me van.

Estudiantes: ¡Por fin!

Escena 2:

En la clase de educación física

Estudiantes: ¡Profe holaaa!

Profesor: ¿Ya trajeron el agua? Rápido.

Empezamos calentando *hacen saltos de tijera

Vamos a correr de acá (señala) hasta la línea amarilla. El primero que llegue

EJ, bravo

Ahora juguemos un juego que aprendí *cantan chichiripepe...

Bueno, ya se acabó. Se van para clase de español.

*La señora del restaurante le da tinto a los profesores

*Estudiantes se van para el salón

Escena 3:

En la clase de español

Profesora: Hoy vamos a ver clase de español. Vamos a hacer examen.

EJ: Profe usted no había dicho.

Profesora: De malas.

*Escribe en el tablero

EJ: ¿No vamos a salir a descanso?

Profesora: Ayy el que pregunta siempre por el descanso.

*Sigue escribiendo en el tablero

Profesora: Esa letra bien bonita y con regla.

Dejen de charlar.

EJ: ¿Profe puedo ir al baño?

Profesora: No. Mentiras vaya. No se demore.

Ya pueden ir a descanso.

Escena 4:

Los estudiantes hacen fila para recibir el refrigerio

3.1.3. Ficha 3-Análisis De Videos

Obra de teatro Nro. 3

¿Qué pasa en el vídeo?

Se presentan tres estudiantes ante el grupo. El escenario es la cancha de la institución. Utilizan una silla, un cuaderno, un lápiz y una caja con fichas de rompecabezas.

La obra de teatro transcurre entre las clases de matemáticas y ciencias naturales. Las escenas se disponen de la misma manera, el profesor sentado en la silla y la estudiante al frente sentada en el suelo. Ambos profesores califican y regañan a la estudiante constantemente, hasta que ella explota y comienza a lanzarle fichas de rompecabezas a ambos. La historia termina cuando el profesor de ciencias naturales llama a la mamá de la estudiante.

¿Qué dicen?

Escena 1:

En la clase de matemáticas

Profesor E: Vamos a comenzar con unas multiplicaciones. Bueno ELS, escriba 4×4

*El público susurra la respuesta

Profesor E: Ahora 5×5

*Todos gritan: 25

Profesor E: Es a ella.

*Continúa con otras multiplicaciones, y los demás le dicen la respuesta

Profesor E: En esta materia se saca un 1.

ELS vaya a descanso

*ELS no lo atiende

Profesor E: Pa descanso (grita)

ELS: Buenoo (grita)

Profesor malo (le lanza el lápiz)

Escena 2:

Después del descanso

Profesor E: Saque el cuaderno y a escribir.

ELS: No (grita)

Profesor E: ¡Abra el cuaderno!

ELS: No lo voy a abrir

Profesor E: Abra el cuaderno o le pongo un 1

*lo abre

Profesor E: Voy a empezar suave, 5x9

Listo, pásame el cuaderno voy a revisar

*El profesor le arrebató el cuaderno

Profesor E: Aquí no se le entiende nada (mirando el cuaderno)

ELS: Ay este profesor es muy malo

Profesor E: Hay que volver a empezar, tiene todo eso malo (tira el cuaderno)

Se sacó un 1

ELS: No voy a abrir el cuaderno (le tira piezas de rompecabezas)

Profesor E: Queda reprobada para segundo

Escena 3:

En la clase de ciencias naturales

Profesor D: Póngase las pilas pues mijita

Escriba en el cuaderno, a usted ¿qué le gustaría que tuviera la escuela?

ELS: Plantas

Profesor D: ¿Qué significan las plantas? Apúrele pues

ELS: Las plantas como si fueran árboles, los árboles son plantas, si no hubiera árboles nos quedaríamos sin aire, porque las plantas son las que crean el aire. Los árboles son los pulmones de la tierra.

Profesor D: Sí, pásame el cuaderno, yo le califico

*Saca 5. La manda a descanso

Al volver...

Profesor D: Apúrele pues, agarre el cuaderno

¿Qué significa el medio ambiente?

ELS: Significa mucho para mí.

*Hace otras cosas

Profesor D: Se acabó el tiempo, deme el cuaderno.

ELS: Donde me ponga mala nota, le tiro un fichazo

Profesor D: Se sacó 0 por no decir nada en este tiempo (tira el cuaderno).

* *ELS* tira el cuaderno y las piezas del rompecabezas al profesor

Comienzan a correr, el profesor de ciencias naturales detrás de la estudiante

Escena 4:

Profesor D: Ahora sí voy a llamar a sus papás

*Toma el teléfono

Profesor D: Aló mamá, su hija está bien maleducada, pegándole al profesor de matemáticas y a mí. Yo creo que debería meterla a una rectoría (internado).

3.1.4. Ficha 4-Análisis de videos

Obra de teatro Nro. 4

¿Qué pasa en el vídeo?

La obra de teatro muestra la rutina diaria de los estudiantes dentro del aula de clase:

Primera hora de clases matemáticas, evaluaciones y regaños.

Se muestra una relación de poder en la que el docente se muestra autoritario y pone a las estudiantes a realizar un examen con ejercicios “complejos” que deben ser desarrollados lo más rápido posible en los tiempos que el establezca y sin recibir ayuda de nadie, hace énfasis en especial, de los que estaban atrás de espectadores.

Una de las alumnas se muestra rebelde y un poco agresiva, ante ciertas peticiones o solicitudes del maestro, la otra por su parte no dice nada, solo se ríe y se mantiene sentada.

Finalmente, la directora ante las quejas puestas por una de las estudiantes procede a despedir al docente por saturar a sus estudiantes con muchas operaciones.

La obra estaba compuesta por:

ELA – el profesor

EMP – La estudiante rebelde

EMA – La estudiante callada

EMP2- directora

¿Qué dicen?

Escena N°1:

El profesor: ¿Qué toca a la primera hora?

Las estudiantes: Matemáticas

El profesor dice: Bueno, entonces saquen el cuaderno de matemáticas, tenemos evaluación... ¿Si estudiaron?

Una de las estudiantes responde: ¡NO!

El profesor: Bueno, se me queda atrasada y ya sabe que no hay recuperación.

Escena N°2:

El profesor pregunta: 9×8 , rápido.

Las estudiantes preguntan: ¿nueve por ocho? Eso es un más inician a decir.

****Refiriéndose a la operación que estaba en el tablero***

El profesor dice: Los de atrás le dicen y ya saben.

****El profesor se percata que escribió mal la operación y la corrige. Mientras el público susurra la respuesta***

El profesor: ¿Por qué dicen?

Las estudiantes comienzan a decir: 72

****El profesor vuelve a escribir otra operación en el tablero***

El profesor dice: Rápido, les queda 10 minuticos, si no la resuelven, ya saben, no hay recuperación.

Estudiantes: ¿Qué me importa?

Profesor: ¿Qué le importa? Ah, vamos a ver que dice la mamá cuando pierda el año.

Al rato, Profesor: ¿Ya?

Estudiantes: ¡NO!

Profesor: quedan 9 minutos.

****El público susurra la respuesta de nuevo***

Profesor: Pero ¿porque dicen?

Escena N°3:

****El profesor escribe otra operación en el tablero***

Profesor: rápido, se nos acaba el tiempo y el que no termine no sale a descanso.

****Susurra EE: uhhh este profesor es más bravo que yo.***

Profesor: ¿Termino? Muéstreme a ver qué es lo que ha hecho.

****Procede a acercarse y la estudiante lo empuja***

Profesor dice a una de sus estudiantes: Me pasa el cuaderno si me hace el favor.

****Él intenta tomarlo y la estudiante se lo arrebat***

El profesor insiste: que me pase el cuaderno.

****La estudiante finalmente se lo entrega***

Susurra la estudiante: si me raya el cuaderno, te mato.

Profesor: solo tiene la primera operación.

****El profesor inicia a escribir en el tablero otra operación***

La estudiante dice: 5 millones y se ríe con la otra compañera.

****El profesor termina de escribir y se voltea mostrando la operación***

Una de las estudiantes dice: ay no

La otra: está muy larga

El profesor: Ahhh porque todos les están diciendo, les están ayudando

****Dicen atrás “nueve millones” “nueve millones”***

Las estudiantes inician a decir también: nueve millones

El profesor hace expresiones de molesto y dice: rayosss

****Vuelve a escribir otra operación en el tablero.***

Estudiantes: No vamos a hacer más.

****Inician a susurrar los de atrás de nuevo la respuesta***

****Las estudiantes inician adivinar respuesta***

Estudiantes: 5/0, 5

Profesor: es 5 dividido 6

Estudiante responde: 1

Profesor le dice a la otra estudiante: ¿Usted qué? ¿Es dividiendo es multiplicando?

Su compañera susurra: ¿Qué le importa?

Profesor: Ahhh, ¿qué me importa? Venga, pásame su cuaderno, pásame su cuaderno, repite y se me va para donde la directora.*

****estudiante procede a reírse***

Profesor: Ahorita le pongo su nota y mañana me tiene que venir firmado con el acudiente

****La estudiante se levanta y va hacia donde la directora.***

Escena N°4:

La estudiante conversa con la directora (no se logra escuchar lo que le dice), solo se percibe que le está poniendo las quejas de las operaciones que les pone hacer el profesor y como las trata.

****El Profesor mientras tanto le está revisando y calificando el cuaderno***

****Minutos después la estudiante regresa***

Profesor pregunta: ¿Qué le dijo la directora?

****La estudiante no responde***

Vuelve y pregunta el profesor: ¿Qué le dijo la directora?

Estudiante: Qué si me vuelve a mandar allá lo va a despedir.

Profesor: ¿Y eso por qué? Porque no estudia. Y mañana me trae el cuaderno firmado por su mamá. Y me hace el favor y va donde la directora y le dice que como no estudió por eso lleva un 0 en el examen, y se va de una para su casa y quiero que mañana a primera hora me traiga el cuaderno firmado por su mamá.

****La estudiante va donde la directora de nuevo y se queja***

****la directora se levanta y va hacia donde el director***

La directora le dice: ¡esta despedido!

El profesor: ¿Por qué?

Directora: porque pone millones de números ahí

****señala el tablero****

Profesor: Sí, millones de números, pero a ella le dije que fuera a la dirección y que le dijera la verdad, además que fuera para su casa y me trajera el cuaderno firmado por su mamá.

3.1.5. Ficha 5 -Análisis De Video

Obra de teatro Nro. 5

¿Qué pasa en el vídeo?

Dramatizan una clase de ciencias naturales en la que la docente da importancia a recoger la basura, luego inicia con la clase de manera tradicional como comúnmente lo vemos en la

escuela, revisa el cuaderno de la estudiante, corrige a la estudiante, dicta la clase, luego se sale a descanso y cuando vuelve ya es para despedirla.

Los miembros del grupo de esta obra de teatro son:

EAE: Profesora

EK: Estudiante

Entre los materiales utilizados estaba:

- Un muro de las gradas de la cancha como tablero
- Tizas
- Cartillas
- Campana
- Cuaderno
- Sillas
- Escoba y recoger
- Canasta de basura.

¿Qué dicen?

Escena 1:

Llegada de la estudiante

*Suenan la campana y la estudiante se sienta

Profesora: Buenos días, ¿cómo se llama?

Estudiante: EK

Profesora: Ahh, tú eres EK verdad

**La estudiante dice que sí moviendo la cabeza*

Profesora: Hoy es la clase sobre ciencias naturales y necesito que recojas eso (señala la basura que está en el piso). Ahí está la escoba y el recogedor.

**La estudiante va por la escoba y el recogedor, recoge la basura, la heche en la caneca y se sienta*

Escena 2:

La clase de ciencias naturales

Profesora: Hoy es la clase sobre ciencias naturales (procede a darle la cartilla)

**La estudiante inicia a revisar la cartilla*

Profesora: Ehh, escriba esto (Señala el tablero)

**La estudiante saca el cuaderno, mientras que la profesora escribe*

Profesora: Ehh, yo le iba a poner... (piensa unos segundos) no, no, no haga esa cartilla por favor, léala y haga las actividades.

Estudiante: Ya terminé.

La profesora viene a revisar y le dice: Esta esta mala y le muestra, agrega: sino que no había que dibujar, sino leer y hacer la actividad, corrígelo.

MINUTOS DESPUÉS...

Profesora: Si me vuelves hacer algo así, me toca darle esto que lo firme y dárselo a la directora y me toca llamar a sus papas.

**La profesora escribe en el tablero y llama a la estudiante para que se acerque*

Cuando la estudiante se acerca le dice que haga la operación, la estudiante lo hace.

Profesora dice: Ese número esta malo y el de allá también

**La estudiante intenta corregirlo.*

Escena 3:

Se continua en la clase de ciencias

**La estudiante pasa a coger su cuaderno y se lo entrega a la profesora*

Profesora reviso el cuaderno dice: No hiciste la tarea (le entrega el cuaderno)

Profesora: Fírmame aquí por favor.

**Suenan las campanas*

Profesora: Vaya al descanso.

Estudiante: Puedo ir por eso (señala el pan)

Profesora: Vaya y recoja la basura que está allí (señala la silla de la estudiante)

**Estudiante recoge la basura*

Estudiante: ¡Ya!

Profesora: Recoja la que está ahí también debajo de la silla

**Después de recoger las basuras, la estudiante sale al descanso*

Escena 4:

Jornada después del descanso

**Suenan las campanas y la estudiante vuelve a clase*

Profesora: Necesito que le digas a tus papás que vengán mañana para que me firmen esto y tú me firmas aquí (le pasa el cuaderno).

Y te regalo este para que te pueda ir bien.

3.1.6. Ficha 6-Análisis De Video

Obra de teatro Nro. 6

¿Qué pasa en el vídeo?

Los estudiantes dramatizaron lo que para ellos sería su escuela ideal, consistió en hacer NADA (así lo dice el personaje de la profesora y lo escribe en el tablero) salir a un descanso largo en el que reciben su refrigerio y se ponen a jugar, luego entrar a clase de educación física a jugar también, salen de nuevo a descanso y así termina la obra.

Utilizan tablero, marcador, sillas, campana, canasta del restaurante, delantal, gorro (uniforme de la señora del restaurante) y cartel con el menú de la semana.

Los miembros del grupo para la obra de teatro fueron:

EA: Profesor de educación física

EVT: Profesora

ES: Señora del restaurante

EJ-EL-EMA-ELA-EMP: Estudiantes

¿Qué dicen?

Escena 1:

*La señora del restaurante le lleva café al profesor

Profesora: Hoy vamos a hacer un jueguito NADA

**Escribe en el tablero*

Segundos después se acerca a ver el cuaderno de uno de sus estudiantes

**Se acerca de nuevo la señora del restaurante a entregarle el tinto a la profesora*

Profesora: Bueno a ver ya salen a descanso

Estudiantes: Ehhhhhh

Se inician a montar en las sillas y a pegarse con los cuadernos

Profesora: Dejen de pegarse así de duro (grita)

Los estudiantes continúan con el juego

**Suena la campana*

Profesora: a desayunarr

Los estudiantes se acercan a recibir su desayuno donde la señora del restaurante.

Continúan jugando.

Escena 2:

Clase de educación física

*Suenan las campanas

Profesor: Clase de educación física

Todos los estudiantes corren e inician a hacer un círculo para jugar

*cantan chichiripepe.... Chocándose las manos.

Bueno, ya se acaba la clase y se ponen a jugar tirándose bolas de papel,

*Suenan las campanas

Profesora: Ya entramos

*Estudiantes se sientan

Profesora escribe en el tablero fin.

3.2. Relatoría Taller Nro. 2

Taller Siluetas

Fecha: 23 de mayo de 2023

Investigadoras: Valeria Fernández Santana-Sandra Patricia Murillo Urrutia

Lugar: Institución Educativa Antonio Donado Camacho-Sede El tablacito-Rionegro

Se da inicio al taller con un círculo de energía para preparar a los estudiantes a la actividad de reflexión que se realizará más adelante, esta decidimos hacerla minutos antes por sugerencia del cooperador. En ese sentido, se eligió una actividad de meditación dirigida que le permitiera a los estudiantes hacer consciente sus emociones, por medio de preguntas, la respiración y la relajación del cuerpo y la mente. La actividad se realizó en la cancha de la institución, en la que se ubicó a los estudiantes sentados en círculo y se les pidió poner la palma derecha hacia abajo y la izquierda hacia arriba, encima y debajo de la del compañero, según correspondiera, sin llegar a tocarlo; conforme avanzaba la actividad se les sugirió cambiar la posición inicial, para pasar a tomarse de las manos. Durante la actividad manifestaron que les costaba cerrar los ojos, porque les generaba desconfianza y temor los

otros, decían que les podían hacer daño o algunas “maldades”. Se hizo un esfuerzo de mediar la situación a través del diálogo, pero, no fue posible que la totalidad de los estudiantes cerraran los ojos. Al concluir el ejercicio reflexivo, se dio paso a la siguiente actividad.

Esta, se comenzó con la indicación de dibujar una silueta en la hoja que había sido entregada a cada uno previamente, algunos de ellos expresaron que desconocían lo que era o en qué consistía, por lo que una de las investigadoras ejemplificó una silueta, haciendo énfasis en que la representación debía ser de ellos mismos y no la que ella había hecho o hiciera el compañero. A algunos estudiantes se les dificultó realizar el dibujo reflejando inseguridad sobre lo que pueden hacer, por esto fue necesario dedicar un tiempo a la motivación, ya que dependían de la aprobación de las investigadoras para dar inicio o continuar con la actividad.

En ese orden de hechos, se dio paso a la introducción de las preguntas que orientaban la actividad, cada una de estas debía colocarse en una parte específica del cuerpo de la siguiente manera:

- *Cabeza:* ¿Por qué te recuerdan tus compañeros?
- *Corazón:* ¿Por qué eres importante en el salón?
- *Extremidades superiores e inferiores:* ¿Qué les gusta a los profesores y compañeros que hagas en el salón?

Algunos comentarios que surgieron a partir de las anteriores fueron:

- *Cabeza:* “por ser acomedido”, “mis compañeros me recuerdan porque soy amable”, “mis compañeros me recuerdan por amable”, “me recuerdan por juguetona”, “mis compañeros me recuerdan como amable”, “porque a veces soy compartida y formal”, “mis compañeros me recuerdan por ser grosero”, “mis compañeros me recuerdan por nada”, “mis compañeros me recuerdan por tierna, gracioso, por ser un iceberg y por ser inteligente”, “por ser inteligente, por ser amable, por ser gentil”, “mis compañeros me recuerdan porque soy amigable, porque soy sociable y porque soy muy juiciosa”, “porque soy un poco inteligente, porque soy narizona, y porque soy bonita”, “mis compañeros me recuerdan porque me necesitan en algunas cosas, para que les ayude en las cosas que no entienden las tareas”, “porque a veces soy compartida y formal”.

- *Corazón*: “por ser muy buen amigo”, “soy estudioso”, “en el salón me siento normal”, “no, porque no soy estudioso”, “por ser estudiosa”, “sí, soy un poco importante porque soy chistoso”, “no soy importante en el salón porque no sirvo para nada”, “soy importante en el salón por inteligente”, “porque acabo las cosas rápido”, “porque soy inteligente”, “porque soy chistosa”, “por ser tan chistosa”, “porque soy una estudiante de la Institución Educativa Antonio Donado Camacho y quiero ser buena estudiante como los demás”.
- *Extremidades superiores e inferiores*: “estar juicioso”, “estudiar”, “por hacer dibujos”, “por juguetona”, “me felicitaron por ganar un 5 y porque estudié”, “estudiar”, “mis compañeros y profesores les gusta que saque 4-Nada”, “nada”, “me gusta de mis compañeros su alegría y sus bobadas”, “que haga las tareas”, “me gusta que mis compañeros sean juiciosos, que mis compañeros sean estudiosos, que el profesor nos enseñe cosas nuevas para aprender más, que el profesor nos ponga tareas y que las practicanes vengan más seguido, que no molesten, que no falten tanto a clase, que no haya acoso infantil, que no hagan bullying y que no se aburran en clase”, “que no griten, que no nos pongan mucha tarea, que no molesten, que no te hagan bullying, que no te busquen tus inseguridades, que no te molesten cuando estás ocupada, que no siempre que comen nos antojen, que regañe mucho, que hay veces se vuelve insoportable, que cuando esté hablando te interrumpan y que te burlen en clase”, “aprender más las cosas y mis compañeros no gritar”, “los profesores quieren que los estudiantes ganen el año y sean buenos en todas las materias-a mis amigos les gusta que yo les muestre cariño, compartir, ser amable y formal”.

Al finalizar, se dispuso un espacio de diálogo y socialización para escuchar sus sentires de manera voluntaria, puesto que este ejercicio implica que el sujeto exponga su autopercepción ante otras personas a los que ellos quizás no quieran abrirse, por ello se les preguntó quienes querían socializar, y solo un estudiante se ofreció hacerlo, mientras que los demás se negaron. Para darle continuidad a la socialización, se llevó a cabo una conversación espontánea, por medio de preguntas generales que no implicaran una respuesta personal tan directa, aun así, solo unos pocos estudiantes se prestaron a la conversación, a pesar de esto expusieron algunos comentarios como los siguientes: “Yo me siento capaz, pero cuando lo digo a los demás, ya no tanto”, “Yo me puedo considerar inteligente, pero si llego a decir algo mal, ya no me

considero”, “Si digo o hago algo, los demás me podrían juzgar”, “Actuamos como los demás quieren”, “Yo no me siento yo, siento que me manipulan”, “ES si es importante porque si él no estuviera, no estaría el cansón del salón, todos los salones tienen un cansón”.

Minutos después el espacio fue suspendido debido a que no todos querían hablar, evidenciando poca intención e interés en el diálogo.

3.3. Relatoría Taller Nro. 3

Taller Retos

Fecha: 29 de mayo de 2023

Investigadoras: Valeria Fernández Santana-Sandra Patricia Murillo Urrutia

Lugar: Institución Educativa Antonio Donado Camacho-Sede El tablacito-Rionegro

Para comenzar el taller de la jornada, se dispuso a los estudiantes sentados en círculo y se realizó una pregunta inicial para introducir el tema, esta fue acerca de sus gustos en torno a la actuación, la ciencia, las manualidades, y la actividad física. A partir de los intereses que se identificaron se agruparon de la siguiente manera:

- Ciencia: EV, ED y EG
- Actuación: EAE y EL
- Manualidades: EA, EF y EJ
- Actividad física:
 - o ES, EJM y EE
 - o EMP, EMA y EDY

Después de esto, se les indicó que cada equipo debía crear un reto relacionado con la temática elegida. Los retos fueron:

- El equipo del reto científico realizó una observación de la estructura de las plantas, específicamente, la del tallo de un árbol. La idea era utilizar algunos tallos que estaban

esparcidos por la zona verde de la institución, y golpearlo hasta desprender parte de la corteza y así identificar cómo era y que tenía por dentro.

- El equipo de actuación representó el maltrato a la mujer por medio de una obra de teatro. Inicialmente tuvieron el dilema de decidir entre el maltrato animal y el de la mujer, después de considerar varios aspectos, se decidieron por el último. La obra de teatro narraba la historia de una familia, en la que el padre llegaba borracho a la casa y le pegaba a su hija; la hija le contaba a su madre, pero esta no le creía, hasta que le pegó a ella. Al final le piden al padre que abandone la casa. En el desarrollo de la actividad las estudiantes plantearon preguntas a sus compañeros, tales como: “¿Ustedes le creen a la niña?”, “¿Ella está diciendo mentiras?” y al final hicieron una reflexión en torno al tema abordado.
- El equipo de manualidades elaboró un origami (sacapiojos). En este equipo solo un integrante había trabajado anteriormente el origami, las demás desconocían de esta actividad, por lo tanto, el estudiante que conocía como hacerlo explicó paso a paso el procedimiento para realizarlo, teniendo como resultado el “sacapiojos”, además el estudiante EA sugirió realizar otras formas, a partir de esa base, ejemplificando con otra figura que dio como resultado un ave.
- Los equipos de lo físico/motriz trabajaron:
 - El equipo integrado por ES, EJM y EE propuso realizar el juego Cadenetas. Primero pensaron en crear el reto de ángel y demonio, pero después decidieron trabajar con las “cadenetas” complejizándola con obstáculos como ula ula y conos, que distribuyeron en el centro de la cancha.
 - El otro equipo, integrado por EMP, EMA y EDY, construyeron un circuito de ejercicios que constaban de: primero, saltos de tijera que incluía un lazo y un palo de escoba como obstáculo; segundo, vuelta canela en colchonetas; tercero, correr en zigzag por los conos; cuarto, saltos en zigzag en ula ula; y quinto, lanzar un balón a un aro de ula ula, adaptado por ellos mismos.

Cada equipo tuvo un espacio para desarrollar el reto con el resto de sus compañeros, sin límite de tiempo. A algunos equipos durante la realización de las actividades les hicieron preguntas, a las que los líderes respondieron con facilidad y evidenciando manejo del tema, además mostraron siempre disposición de responder y explicar. Es importante mencionar

que, durante la actividad todos los equipos demostraron tener creatividad, planificación, organización, originalidad y compromiso, sin embargo, unos estudiantes destacaron más que otros, como EV, EA, EL, EA, ES, EJM y EMP.

4. Transcripciones de entrevistas

4.1. Entrevista 1

VFS: Bueno EV, ¿cómo estás? ¿cómo vas?

EV: Bien ¿y ustedes?

VFS: Muy bien. Bueno, vamos a comenzar con la entrevista. Dale, SMU

SMU: Hola EV. La primera pregunta es ¿cuáles crees tú que son las materias más importantes para el colegio?

EV: Matemáticas y lenguaje.

SMU: Okay, ¿por qué?

EV: Porque es más fundamental saber leer, pero también saber cómo, pues si te preguntan un precio para saber cuánto tienes que dar yyy ya.

SMU: ¿Cuál es la clase que más te gusta?

EV: La de artística

SMU: ¿Y por qué?

EV: Porque me encanta el arte, quiero ser una artista o algo parecido.

SMU: ¿Sí? muy bacano. Y ¿a qué adulto admiras?

EV: ¿A qué adulto?

SMU: A propósito de que te gusta mucho el arte y todo eso, ¿admiras a alguien que esté relacionado con el arte o más bien a alguien de tu círculo cercano o personas cercanas a ti?

EV: Pues sí, básicamente los jefes de mis papás tienen una hija que es artista, hace muchas cosas muy bonitas.

SMU: ¿Sí? Y la admiras mucho a ella.

EV: Sí

VFS: Y ella es artista que pinta o...

EV: Pinta

VFS: ¿Así te gustaría a ti?, ¿te gustaría pintar?

EV: Sí

SMU: ¿Y cuál es la clase que menos te gusta?

EV: La que menos me gusta, eh, ninguna, me gustan todas.

SMU: ¿Sí? ¿segura?, pero no hay ninguna que tú digas como menos que la otra como por esto

EV: No

SMU: Y, ¿cuáles son los temas que prefieres o te gustan más?

EV: Pues en este momento..., en estos momentos me está encantando el tema de las fracciones, me parece un tema muy bueno.

SMU: Y, ¿qué te gustaría aprender? En general

VFS: O ¿Qué te gustaría que te enseñaran?

EV: Primeros auxilios

VFS: Okey muy interesante. ¿Solo eso? ¿te gustaría que aquí en la escuela hubiera algo sobre primeros auxilios?

EV: Sí

VFS: ¿Y qué más?

EV: Bien. ¿y tú?

VFS: ¿Solo eso? Primeros auxilios

EV: Primeros auxilios

SMU: Y, ¿cómo te gustaría que te enseñaran?

EV: Ah como reanimación

VFS: Pero ¿cómo te gustaría que el profe diera las clases? o sea las que ya hay.

EV: Pues, al menos que... A ver déjeme pensar.

SMU: Aja tranquila, con toda tranquilidad

VFS: Tómame tu tiempo.

SMU: Si quieres pasamos a otra mientras que piensas.

VFS: No hay afán.

EV: ¿Cómo enseñaran? Con juegos, algo que les guste a todos.

SMU: Okey. Y, ¿qué es lo que más te gusta que haga el profe cuando da las clases?

EV: La verdad, no sé.

SMU: Y, ¿qué es lo que menos te gusta?

EV: Lo que menos me gusta... Que mis compañeros jodan tanto.

VFS: Pero del profe, de cómo da las clases

EV: Ahhh, ¿qué es lo que a mí no me gusta? Mmm. Que saque al tablero.

VFS: ¿te asusta?

EV: Me asusta, me da pena.

VFS: Ahhhh. Y ahorita de la otra pregunta que te hicimos de ¿de cómo te gustaría que fueran las clases? ¿Tienes algún ejemplo de alguna clase que te haya gustado mucho? que tú dices: me gustaría que dieran más clases así.

EV: Eh la de ética, sobre las profesiones. Que fuéramos disfrazados de lo que nosotros nos gustara que, que siga siendo así, como que nos disfracemos de algo.

VFS: ¿algo divertido?

EV: Algo divertido.

VFS: ¿Esa clase fue aquí?, ¿este año?

EV: Este año. Porque los otros años que he estado aquí me ha tocado con otros profesores.

VFS: ¿Siempre has estudiado acá?

EV: Ehh, estudio desde tercero porque yo vivía en Medellín. Estudiaba en un colegio religioso.

SMU: Y, ¿qué te gustaría aprender?

VFS: Ya dijo, primeros auxilios

SMU: Ahh es que yo me fui. ¿Qué es lo que más te gusta de la escuela?

EV: Pues, que esté tan cerca de la naturaleza. Es que tener una escuela cerca a la naturaleza a veces es un poco difícil conseguirla, entonces para que sepamos cómo cuidar las plantas, cuidar el medio ambiente y ya.

SMU: Eso es lo que más te gusta de la escuela

EV: Ujum

SMU: ¿Sientes que el profesor toma en cuenta tus gustos para las clases?

EV: No. Mas bien él hace las clases a su manera, pero a veces utiliza unos chistes, pero no, no toma casi en cuenta las cosas de, algunas veces las toma en cuenta, pero a veces no.

SMU: ¿En qué cosas crees que eres buena?

EV: Pues para leer y para saber de las religiones, de los gustos de las demás personas, en matemáticas son muy buena, pilosa.

SMU: ¿Y fuera de la escuela?, ¿en qué cosas eres muy buena haciendo?

EV: Bueno, me gusta cantar, pero casi no le hago porque me da mucha pena, más bien aprovecho cuando estoy sola.

SMU: Y, ¿consideras que eres muy buena haciendo?

EV: Sí, sí.

SMU: O ¿hay otra cosa que te guste hacer?

VFS: Cantar, leer

EV: Sé cocinar un poquito.

VFS: ¿Y te gusta?

EV: Me gusta.

SMU: ¿Y la escuela aporta a eso que te gusta hacer?

EV: Algunas veces

SMU: ¿de qué manera?

EV: Pues dándonos la oportunidad de vencer el miedo, de la pena y de lo malo que pueda pasar si alguien se burla.

SMU: Y, ¿te sientes incómoda en la escuela? ¿cuándo te has sentido incómoda?

EV: Ehhh

VFS: Con tus compañeros, con el profesor.

EV: Incómoda, más con mis amigas porque siento que más bien me quieren solamente para que les dé las respuestas de algo.

SMU: ¿A veces te sientes utilizada?

EV: Ujum

SMU: Pero no que sean tus amigas o algo así.

EV: Algunas veces que siento que no son mis amigas, que no más me utilizan. Ya y EVT cuando yo le digo que ella no más busca a EL que por su voluntad, ella me dice que yo soy

la que me junto y casi nunca me junto con ellos, porque después de un problema que tuve, eh, casi nunca quiero estar con ellas.

SMU: Entonces más que todo con tus amigas que con el profe y con tus demás compañeros.

EV: Ujum

SMU: Y antes de esa pregunta, quería preguntarte de que ¿si has sentido que la escuela cómo valora eso que te gusta hacer o que eres buena haciendo? Si el profesor te ha dicho: eres muy buena en esto; tus compañeros o en tu casa. ¿Sientes que valoran eso que eres buena haciendo?

EV: Sí

SMU: ¿De qué manera? Nos quieres contar algunos comentarios que hacen, por ejemplo, en tu casa, el profe, compañeros

VFS: ¿qué te dicen?

EV: Me dicen que siga así, que nunca cambie, que yo soy una niña muy responsable.

SMU: ¿Y el profe?

EV: Casi no hablo con algunas personas o al menos sí, pero y me dicen lo mismo que nunca cambie que sea así de juiciosa. Y ya.

SMU: ¿Y tus compañeros? De eso que eres buena haciendo, dicen: Ay EV eres muy buena.

EV: Sí pues me dicen que son muy buena en estos temas recientes que estamos aprendiendo porque últimamente he estado mejorando mucho, en algunas preguntas, porque en el otro colegio nos daban muchas clases de, diciéndonos que eran diferentes personas. Y, que se celebra todos los días, actos cívicos y demás cosas.

SMU: Okay. Antes de pasar a la última pregunta, te quería preguntar a propósito de lo que nos contaste, de que a veces no te gusta estar con tus amigas, es decir que ¿prefieres más bien estar sola?

EV: Sí

SMU: Ok. Y por último eh, no sé si recuerdas sobre las obras de teatro que nosotros hicimos con ustedes. Eh ustedes ahí en esa obra de teatro, ¿Exageraron?

EV: Muy revoltosos

SMU: ¿o así es la escuela? Como lo mostraron, o sea, le metieron cosas para entretener a la gente, para hacer reír o todo lo que ahí hicieron, actuaron es porque así ustedes ven la escuela y creen que es la escuela.

EV: Así es, porque básicamente cuando el profe explica algunos temas, somos muy revoltosos, muy necios, no prestamos atención. Y en la hora de restaurante todo se vuelve muy loco, no hay nada que se controle.

SMU: Listo eso era todo. Muchísimas gracias

EV: Con mucho susto.

SMU: ¿Y por qué con mucho susto?. Eran preguntas muy sencillas o ¿te parecieron muy duras?

EV: No es que bueno algunas preguntas me dejaron muy pensativa.

VFS: Okey, pero ¿te gustó la entrevista?, ¿te parece bien?

SMU: O, ¿te pareció muy complicada?

EV: No, es un poco, algunas veces está bien.

4.2. Entrevista 2

SMU: Pero sí, en verdad, sin nada de recocha ES. Si te sientes incómodo con alguna pregunta, nos dices con toda tranquilidad de que no quieres responderla, o si no sabes qué decirnos en el momento nos dices que las respondes después o que te demos un tiempo para pensarla y luego decirnos, ¿listo? Bueno.

VFS: Comenzamos

SMU: La primera pregunta es, ¿cuál crees tú que son las materias más importantes para el colegio? No para ti, sino para el colegio, para la escuela.

ES: Matemáticas, español, ciencias y sociales.

SMU: ¿Y por qué?

ES: Porque con eso se crea la vida.

SMU: Okay. ¿Y, cuál es la clase de más te gusta a vos?

ES: ¿Qué es esto? ¿Un polígrafo?

SMU: Vos ves muchas películas. Me vas a matar.

ES: Artística

SMU: ¿Sí?, ¿por qué?

ES: Porque me encanta dibujar

SMU: ¿Sí?, ¿te gusta mucho dibujar?

ES: Sí, y en artística se puede recochar mucho

SMU: ¿Se puede recochar? Y no dibujar, o sea, vos la utilizas es para recochar.

ES: Sí.

SMU: Ay no ES, ¿A vos te gusta dibujar de verdad?

ES: Si, serio, serio

SMU: Y, ¿qué te gusta dibujar? Por ejemplo

ES: Jumm

SMU: ¿Nos podés mostrar un día de estos qué es lo que haces?

ES: Mmmm. Yo tengo en mis cuadernos, los marcados.

SMU: Ahorita los muestra. Y ¿cuál es la clase que menos te gusta?

ES: Matemáticas

SMU: ¿Por qué?

ES: Porque qué pereza los números

SMU: Y, ¿cuáles son los temas que prefieres o te gustan más?

ES: Artística

SMU: Pero qué temas, por ejemplo, de artística, el pintar, el delinear

ES: Pintar, pintar, pintar y delinear.

SMU: Y, ¿qué te gustaría aprender? ¿Qué te gustaría aprender de cualquier cosa? No sé.

VFS: ¿O qué te gustaría que te enseñaran?

ES: Aaaa, a hacer pereza.

VFS: ¿Eso se enseña?

ES: Sí profe.

VFS: Aquí el profe enseñándoles: La clase de hoy es aprender a hacer pereza.

ES: Y como se hace la pereza

SMU: ES serio

ES: Me gustaría aprender robótica. Serio, serio.

SMU: ¡¿Sí?!,

ES: Sí

SMU: ¿Y te gusta mucho?

ES: Sí

VFS: Ayy que bacano

SMU: Y por fuera, en tu casa practicas o cosas así.

ES: No

SMU: ¿O dónde has visto de robótica? ¿por internet?

ES: Sí

SMU: ¿Y te parece muy interesante?

ES: Sí. Y un poquito de cosas más.

VFS: ¿Qué más?

ES: Nada. Cosas

SMU: ¿Qué te gustaría ser cuando seas grande?

ES: Arquitecto

SMU: ¿Sí, y por qué?

ES: Porque los arquitectos nunca hacen nada.

SMU: (se ríe) Este muchacho va a acabar con la vida mía. ES enserio, fuera de patanería.

ES: Sí, sí, serio, serio

SMU: ¿A vos te gustaría ser arquitecto porque los arquitectos no hacen nada?

ES: Sí se ganan la plata sentados en una silla, viendo cómo trabajan los otros. Y yo voy y les doy con una correa cuando no hagan nada y cuando se sienten a descansar voy y les doy correazos.

VFS: ¿Esa es la labor del arquitecto?

ES: Sí dar correazos.

SMU: Ay no vos me vas a matar. ¿A qué adulto admiras? Que vos digás, ay yo quiero ser como él.

ES: La roca Johnson.

SMU: ¿La roca?

ES: Sí, pero es que el profe se parece mucho porque él es morenito y tiene un poquito de pelito.

SMU: A la roca, yo sé cuál es la roca.

ES: Sí y tiene que ser que brille que brille el sol y brilla la calva del profesor y la del profesor no brilla.

VFS: ¿Usted quiere ser como la roca que le brilla la calva?

ES: No con pelo.

SMU: Yo te quiero cortar el pelo.

VFS: ¿Por qué admiras a la roca?

ES: Porque es grande y fuerte

VFS: ¿Usted quiere ser grande y fuerte?

ES: Sí.

SMU: ¿Así como él? Okey. En cuanto a la escuela ¿Qué es lo que más te gusta de la escuela?

ES: El descanso

SMU: ¿Y, por qué te gusta el descanso?

ES: Porque no se hace nada, si no jugar y a la, no. Mejor no voy a decir eso.

SMU: Normal eso solamente va a quedar entre nosotros

ES: No, no.

SMU: Nosotros no se lo vamos a mostrar al profesor. Ni a los papás. Ya tu mamá firmó que nos dejaras grabar. Sí hace tiempo. Cuando hicieron la reunión, ¿no te acordás? Bueno, en fin.

ES: Ay no, pero no tiene tiempo para hablar con mi mamá porque mi mamá no viene a recogerme hoy, viene mi papá.

SMU: Ayy con él si me gustaría hablar.

ES: Ay no porque es que el viene en el carro y me encierro ahí y no puede entrar por mí

SMU: Yo le digo, hola señor, ¿cómo está papá de ES?, yo necesito hablar con él.

ES: Y yo le digo pa, ella es loca, ella viene de un psiquiátrico.

SMU: Pues sí.

ES: Y le pisamos las uñas

SMU: ES volvamos acá, ¿Cómo te gustaría que te enseñaran?

ES: ¿A mí? Jugando

VFS: ¿Hay alguna clase que recuerdes que te enseñaron así? ¿o no?

ES: No

SMU: Y, ¿qué es lo que más te gusta que haga el profe cuando da las clases?

ES: Nada

VFS: ¿No te gusta nada de lo que hace el profe? Alguna cosa te debe gustar

ES: No

SMU: ¿Y qué es lo que menos te gusta que él haga?

ES: Eh retos de matemáticas.

VFS: ¿No te gustan?

ES: No, no, no, no

SMU: Y ¿sientes que el profesor toma en cuenta tus gustos para dar las clases?

ES: No

SMU: ¿No? ¿y por qué?

ES: Porque yo soy medio bruto.

SMU: ¿Porque vos sos medio bruto?

VFS: ¿Quién te ha dicho eso?

SMU: ¿Quién te lo ha dicho?, ¿lo crees vos o te lo han dicho?

ES: Pues eso es información del Gobierno muy confidencial, si yo quiero ser como la roca Johnson, tengo que guardar información muy confidencial como él la guarda.

SMU: ES, usted se comprometió a ser serio

ES: No no no es que es que yo es que es que yo yo quiero ser, yo quiero ser como una, como una película que yo me vi de espías que guardan todos los secretos.

SMU: ¿no nos puedes decir quién te ha dicho medio bruto?

ES: No, eso es información confidencial del Gobierno.

SMU: Listo, señor, aja. Eh ¿En qué cosas consideras que sos bueno haciendo? No necesariamente de la escuela

ES: Armando robótica.

SMU: ¿Sí?

ES: Yyy. No, mejor no voy a decir.

SMU: ¿Qué más? ¿Ya? ¿Consideras que solamente sos bueno en eso?

ES: Y montando bicicleta y en otra cosa más. Pero no puedo decir.

VFS: ¿Por qué no puedes decir?

ES: Porque no

SMU: Y, ¿qué es lo que más te gusta hacer? De todo eso que consideras que eres bueno haciendo.

ES: Ayy yo no sé. A mí no me gusta hacer nada.

SMU: ¿Qué es lo que más te gusta?

ES estamos hablando enserio.

VFS: ¿Ver películas?

ES: Ah, sí, ver películas, ver películas. Ver películas y hacer nada.

VFS: ¿Nadar, montar bicicleta, patinar, jugar fútbol?

ES: En nadar y patinar.

SMU: ¿jugar play? ¿no te gusta?

ES: No. Nintendo mejor. Yo tengo Nintendo.

SMU: ¿Y vos crees que la escuela aporta a eso que te gusta hacer?

ES: No

SMU: ¿Y por qué? ¿Por qué no aporta?

ES: Porque esto no tiene piscina. A menos de que me vaya a meter en un charco que se haga la cancha.

SMU: ¿A vos te gusta nadar?

ES: Sí

SMU: ¿Mucho te gusta? Pero no nos quisiste contar.

VFS: Sí, él dijo nadar y patinar.

SMU: ¿Ah sí? Yo no escuché. Bueno, otra cosa que consideres que no aporta la escuela a lo que te gusta hacer.

ES: Ver películas.

VFS: ¿En la escuela no ven películas?

ES: No, hay veces, pero no muchas veces.

VFS: ¿Y te gusta cuando dan películas? Acá en el colegio.

ES: Sí, porque es que cuando el profesor dice que los que no vayan a ver película, que se queden calladitos, entonces yo me pongo a charlar con el de al lado y entonces ahí armamos una conversación y nos ponemos a recochar. Y por culpa de nosotros quitan la película.

VFS: ¿Y eso te gusta?

ES: Sí

VFS: ¿Por qué? ¿Te gusta que todos se enojen contigo?

ES: Sí

VFS: ¿Por qué?

ES: Porque sí.

SMU: ¿en algún momento has sentido que la escuela valora lo que te gusta hacer?

Es decir que te han dicho: ES es muy bueno haciendo esto, que bien lo haces, comentarios así.

ES: Sí

SMU: ¿Lo has recibido alguna vez?, ¿en algún momento?

ES: Sí

VFS: ¿Qué te han dicho?

ES: Cuando corro

SMU: ¿Cuándo corres? ¿Dicen que eres muy bueno corriendo?

ES: ¿Y sabe en que también soy muy bueno? Durmiendo. Haciendo la dieta de perucho. La de comer poco y dormir mucho.

SMU: ¿Y vos de dónde sacas esas cosas? ¿Dónde escuchaste eso?

ES: De mi papá

VFS: ¿Tu papá te dice que eres bueno en eso?

ES: Sí, haciendo la dieta de perucho, comer poco y dormir mucho.

VFS: ¿Y tus compañeros que te dicen?

ES: Nada

SMU: ¿No?

VFS: No te dicen que eres bueno en alguna cosa.

ES: No

VFS: ¿Qué te dicen tus compañeros?

ES: Que soy un perezoso.

SMU: ¿Y el profesor? ¿Qué dice el profesor de vos?

ES: Que yo soy muy recochero. ¿Qué pasó?

SMU: Tengo una pregunta importante, ¿te has sentido en algún momento incómodo en las clases? En la escuela, con el profesor, con los compañeros.

ES: Sí

SMU: ¿Cuándo? ¿En qué momento?

ES: Cuando el profesor me regaña por cosas que yo no he hecho.

SMU: Okey. Te sentís incómodo.

ES: Sí

SMU: ¿Y con los compañeros en qué momento te sentís incómodo?

ES: En ningún momento

*En secreto: Yo voy y les doy pata. Yo voy y me las cobro-carita maliciosa-.

SMU: ¿te acordás de las obras de teatro?

ES: Sí, sí. Cuando escuchen ese audio van a escuchar una cosa que dije.

SMU: Ajá

¿Estaban exagerando? O lo que ha actuaron era porque así consideran que es la escuela.

ES: Porque están exagerando.

VFS: ¿La escuela no es así?

ES: No, no, no, no

SMU: ¿Así como ustedes actuaron ese día? La primera vez que actuaron. Sobre la escuela

¿Te acordás? ¿de las obras de teatro?

ES: Sí, sí, sí.

SMU: ¿Ustedes estaban exagerando para que los demás se rieran o porque así consideran que es la escuela de verdad?

ES: Exagerando, para que los demás se rieran

SMU: ¿Sí? ¿Y no tenía un poquito de verdad ahí?

ES: Nosotros queríamos hacer de que la escuela fuera muy buena y que la mejor escuela era dormir y hacer nada y jugar y jugar y jugar y jugar y jugar y jugar, pero así no es la escuela tristemente.

SMU: ¿Y la primera vez que actuaron? Antes de eso, donde solamente había clases de matemáticas, ¿esa si es la escuela?

ES: Esa sí es la escuela

SMU: Bueno, eso era todo, muchísimas gracias

ES: Es con mucho susto.

VFS: ¿Cómo te sentiste en la entrevista?

ES: Bien

VFS: ¿Te gustó?

ES: Sí, porque me salvé de escribir

4.3. Entrevista 3

SMU: Hola, muy buenos días. ¿Cómo estás EL?

El día de hoy vamos a conversar sobre unas preguntas en específico que son muy sencillas, no es nada como de para asustarnos con toda tranquilidad, si sientes que no tienes la respuesta de la pregunta que te haga podemos pasar a otra y cuando ya la tengas claro, me dices: SMU ya sé que decirte me cuentas y listo, no es necesario que me respondas inmediatamente si no sabes que decirme. Bueno, vamos a iniciar por: ¿cuáles crees tú son las materias más importantes para el colegio, no para ti, sino para el colegio?

EL: Matemáticas, inglés, español y ciencias.

VFS: ¿Ciencias sociales o naturales?

EL: Ah bueno las dos cualquier.

SMU: ¿Cuál es la clase que más te gusta y por qué?

EL: Matemáticas, porque así me enseñan más de los números.

SMU: Mmm, bueno, y ¿cuál es la clase que menos te gusta?

EL: Ciencias Naturales

SMU: ¿y por qué?

EL: Porque casi no entiendo sobre la naturaleza.

SMU: ¿Cuáles son los temas que prefieres o te gustan más? Por ejemplo, en el caso de matemáticas, que es la materia que más te gusta. ¿Cuáles son los temas que te llaman más la atención? ¿Cuáles prefieres?

EL: Mmm, no bueno.

SMU: Y, ¿qué te gusta aprender o qué te gustaría aprender?

EL: Me gustaría aprender cómo se encuentra la raíz de matemáticas.

SMU: ¿Qué es lo que más te gusta de la escuela y por qué?

EL: La diversión.

SMU: Es decir, jugar, compartir con tus compañeros.

EL: Sí, jugar

VFS: O sea, ¿sientes que la escuela es divertida?

EL: Sí

SMU: ¿Pero por qué es divertida?

EL: Porque hay cosas que para aprender jugar y...

VFS: O sea, ¿aprender es divertido?

EL: Sí.

SMU: ¿Cómo te gusta que te enseñen?

EL: De una forma divertida, no siempre copiando en un tablero.

VFS: ¿Como es divertido? un ejemplo de una clase divertida.

EL: Mmm, pues como un balón y copiar números y cuando, puedes como voleibol y ya cuando coja cogemos los dos pulgares y multiplicamos los dos números.

VFS: ¿Y, lo has hecho acá con el profe?

EL: No. Con él no, con la profe Tina, pues el año pasado.

SMU: ¿Qué es lo que más te gusta que haga el profe cuando da la clase?

EL: Escuchar a sus estudiantes.

SMU: ¿Sientes que el profesor toma en cuenta tus gustos para dar las clases?

EL: Sí.

SMU: ¿Cuáles?

EL: Mmm, La forma de explicar.

Es que el profe hace dos formas de explicar y yo no entiendo una. Entonces, entienden más los otros, entonces hacen la forma que la mayoría entiende.

VFS: Pero ¿el profe sabe que a ti te gusta jugar en clase y lo hace porque sabe que te gusta?

EL: Sí.

SMU: ¿En qué cosas consideras que eres buena haciendo?

EL: Mm, matemáticas y español.

VFS: Pero ¿por fuera del colegio?

EL: Por fuera patinar, cocinar, comer.

SMU: ¿Y qué es lo que más te gusta hacer?

EL: No sé, leer un libro.

VFS: ¿Si te gusta leer? Cuando estás en tu tiempo libre, ¿lees en casa?

EL: Sí, pero no, no mucho más o menos 30 minuticos.

SMU: ¿Tú crees que la escuela aporta eso que te gusta hacer?

EL: Sí.

SMU: ¿De qué manera?

EL: Cuando el profe nos lee un texto o cualquier cosa de español que se hace con la lectura.

VFS: Si, ¿Siguieron con el milo literario, leyendo un libro cada mes?

EL: Sí.

VFS: ¿Y, te gusta esa estrategia?

EL: Sí.

SMU: Y, ¿en qué momento has sentido que la escuela valora aquello que te gusta?

EL: ¿En qué momento? Mmm..... Ni idea.

SMU: No valoran eso que tú haces bien, por ejemplo, tus compañeros y tu profesor que te diga hay lees muy bien, comprendes muy bien, interpretas muy bien.

EL: Amh sí. Leo y también explico bien a las personas que lo necesitan.

SMU: ¿Te lo ha dicho tu profe?

EL: sí.

VFS: ¿Y tus compañeros?

EL: No.

SMU: ¿Y crees que ellos en algún momento han valorado algo de lo que te gusta hacer? Te han dicho como que hay ella es muy buena haciendo esto.

EL: Sí.

SMU: ¿En qué?

EL: Hay muchos, por ejemplo, unos dicen que soy buena en inglés en español. Y otros, pues con los que quedan de primero, segundo, dicen que yo también soy muy buena en matemáticas.

SMU: OK.

VFS: Los que quedan de primeros o segundos, ¿cómo así?

EL: Pues, o sea, como los más inteligentes por decirlo así.

VFS: Y, ¿quién queda en primer y segundo puesto?

EL: EV, de segundas yo y de tercera EAE.

VFS: ¿Y así también te sientes valorada cuando vez tus notas?

EL: Sí

VFS: ¿En tu casa te dicen algo por las notas?

EL: Sí.

VFS: ¿Qué te dicen?

EL: Que gracias por traer las calificaciones tan bonitas a la casa.

SMU: ¿Te sientes en algún momento incómoda cuando te llaman la atención o por tus compañeros en clase?

EL: No.

SMU: En cuanto a, ¿te acuerdas cuando hicimos las horas de teatro?

EL. Ujum.

SMU: Cuando ustedes estuvieron actuando, ustedes estaban exagerando o realmente era porque eso pensaba de la escuela.

EL: Éramos pues así pensando en la escuela, pues como como nosotros veíamos la escuela.

SMU: ¿Pero de manera exagerada o porque eso pasa así?

EL: Eso, pues, exagerada, porque normalmente no es así la escuela.

SMU: No lo digo es porque hay veces uno como está actuando, hay cosas que uno como que le mete como para que se vea más llamativo, más entretenido.

EL: Un poquito exagerado nada más.

SMU: Pregunta: ¿A qué adulto admiras?

EL: ¿Cualquiera?

SMU: Sí, una persona que tu digas, ay, me encanta él, me gusta lo que haces.

EL: Un doctor, una veterinaria.

SMU: ¿Sí? ¿a una veterinaria admiras mucho?

EL: Sí.

SMU: ¿Y adultos cercanos a ti, a quién admiras?

EL: A mi papito.

SMU: ¿A tu abuelo, por qué?

EL: Porque a pesar de su edad, él todavía sigue con una carreta, pues en el reciclaje, luego trabajando en el acueducto, cualquier cosa, pues que lo llamen.

SMU: Y, ¿qué te gustaría ser cuando seas grande?

EL: Veterinaria.

VFS: ¿tienes a alguien cercano que sea veterinario?

EL: Sí, una prima.

VFS: ¿Entonces la admiras a ella?

EL: Sí.

SMU: Eso era todo, muchísimas gracias.

4.4. Entrevista 4

VFS: Bueno EF, ¿cómo estás?

EF: Bien

SMU: Vamos a iniciar con la primera pregunta que consiste en, ¿cuál crees que son las materias más importantes para el colegio?

EF: Pues las materias más importantes serían matemáticas, español, ciencias y sociales.

VFS: Okay, ¿por qué?

EF: Porque si uno pierde esas materias no puede, no pasa a otro grado

SMU: Okay. ¿Y cuál es la clase que más te gusta?

EF: A mí me gustan, la más clase, de lenguaje

SMU: ¿Y por qué?

EF: Porque uno puede pensar e inventarse cuentos o lo que es el profesor.

SMU: Okay, ¿y cuál es la que menos te gusta?

EF: Matemáticas

SMU: ¿Por qué?

EF: Porque a veces a mí me dificultad dividir o hacer otras cosas.

SMU: ¿Y cuáles son los temas que prefieres o te gustan más? De las materias

EF: De las materias sería ciencias y sociales, porque son mis favoritas.

SMU: ¿Esas son las que más te gustan?

VFS: ¿Y qué ven en esas materias?

SMU: ¿Qué ven de los temas que te interesan?

EF: De ciencias porque a mí me gusta investigar las cosas que yo no sé y sociales, porque puedo aprender más cosas de ese cuaderno.

SMU: Okey. ¿Qué te gustaría aprender?

EF: A mí me gustaría aprender las divisiones, porque algunas veces yo no sé y además el profesor o algunas veces que yo no sé él le pone la queja a mis papás y mis papás me pueden pegar.

VFS: ¿Sí? ¿Pero qué te gustaría de algo que no den acá? Otra cosa, otro tema.

EF: Tecnología

SMU: ¿Y por qué?

EF: Porque algunas veces el profesor tampoco no estudia esas cosas y como uno se va aburriendo como no estudia eso, es por eso.

SMU: ¿Qué es lo que más te gusta de la escuela y por qué?

EF: Me gusta aprender más cosas de la escuela porque uno en casa no estudia casi, que aquí como en la escuela.

SMU: ¿Entonces lo que más te gusta de la escuela es estudiar?

EF: Sí y aprender cosas nuevas.

SMU: Y, ¿qué te gustaría que te enseñaran?

EF: Me gustaría enseñar más las divisiones y artística.

SMU: Que te enseñarán más de divisiones y artística. Y, ¿qué es lo que más te gusta que haga el profesor cuando da las clases?

EF: Me gusta el profesor porque algunas veces explica muy bien y a veces es charlatán.

SMU: ¿Chistoso y esas cosas? Y, ¿qué es lo que menos te gusta que haga?

EF: Cuando él se pone muy bravo, casi no explica y tiene que, uno es todo lento escribiendo y ahí mismo borra.

SMU: Y, ¿Sientes que el profesor toma en cuenta tus gustos para dar las clases?

EF: No sé, esa verdad si no sé.

SMU: No, lo que tú ves, de la manera en que él da las clases tú consideras que él tiene en cuenta tus gustos

EF: No.

SMU: Okey. Y, ¿en qué cosas crees que eres buena haciendo?

EF: En qué cosas... En lenguaje, en los cuentos o en otras cosas.

SMU: ¿Qué otras cosas fuera de la escuela?

EF: Algunas veces yo llego de la escuela, yo tengo que irme para la casa casi sola, como mi hermano llega a las dos o tres de la tarde, me toca irme para casa sola, tengo que estudiar, tengo que barrer, de todo.

VFS: Entonces tú eres buena barriendo.

EF: Y trapeando, yo barro toda la casa y trapeo. Donde yo vivo es una casa inmensa.

SMU: ¿Es de ustedes o de otra persona?

EF: El jefe nos la prestó mientras tanto, o sea, estamos como nosotros, tenemos unas bombas, esas bombas ya no sirven, entonces estamos esperando a que nos den una respuesta para nosotros pasarnos para acá abajo en la misma finca, pero para una casita que es más abajo.

SMU: Y, ¿qué es lo que más te gusta hacer?

EF: Me gusta hacer, ehh barrer y trapear en la casa. Y ayudarle a mi mamá cuando... Yo creo que hoy mi mamá viene a las 5, tengo que ayudarle a ella, tengo que lavar la ropa de ella, tengo que lavar la ropa de mi hermano y la de mi papá y la mía. Aunque ahí tenemos una lavadora, pero yo no sé manipularla, entonces yo lavo la ropa a mano.

SMU: ¿Y no te han enseñado a manejar la lavadora?

EF: No

SMU: ¿Tu mamá no sabe?

EF: Mi mamá sí, pero mi mamá no me quiere enseñar. Solo ella me dice haga lo que usted sabe, entonces yo lo hago.

SMU: ¿Crees que la escuela aporta a eso que te gusta hacer?

EF: No

SMU: ¿Por qué?

EF: Porque como decir acá el profesor no es mi papá ni mi mamá, ellos sí me pueden mandar como el profesor, no es mi papá, ni un familiar ni siquiera, él no puede hacer lo que a mí me gusta, en cambio mis papás sí. Al profesor no le gusta que yo tenga el celular en la escuela, a mis papás sí, yo puedo escuchar música donde sea, en cambio aquí en la escuela si no.

SMU: Okey

¿En algún momento han sentido que han valorado aquello que te gusta hacer?, o sea que te digan que eres muy buena.

EF: Sí. Mi papá sí y mi mamá.

SMU: ¿Y el profesor y tus compañeros?

EF: Algunas veces no y otras veces sí.

VFS: ¿Y qué te dicen?

SMU: Cuando sí

EF: Cuando yo quiero barrer el profesor me dice: Ah no EF, vaya haga otra cosa menos barrer, entonces a mí me da una ira y a mí no me gusta porque cada ratito a mí me gusta barrer y trapear.

SMU: Okey ¿Te has sentido en algún momento incómodo cuando te llaman la atención o con el profesor o con tus compañeros?

EF: Sí, cuando mis compañeros hablan de mí y mi profesor cuando me regaña.

SMU: Okay ¿Qué te gustaría ser cuando seas grande?

EF: Yo quiero ser profesora cuando sea grande.

SMU: ¿Y a qué adulto admiras? Que tú digas, yo quiero ser como él porque me gusta que él hace eso, porque hace cosas muy bacanas.

EF: Hay un supervisor en mi casa y me gusta como él hace las cosas y él es muy bacano y trata muy bien a las personas.

SMU: ¿Te gustaría ser como él? ¿Lo admiras mucho?

EF: Sí

SMU: La última pregunta es sobre las obras de teatro que nosotros hicimos ¿Te acuerdas?

EF: Sí

SMU: En esa obra de teatro en la que tú actuaste, cuando ustedes estaban haciendo la planeación, ustedes lo planearon pensando en cómo era la escuela, porque así es la escuela o porque ustedes ahí le añadieron cosas para exagerar.

EF: Porque nosotros le añadimos otras cosas.

SMU: Para hacer reír a la gente, pero...

EF: Y para enseñarles a otros estudiantes, lo que no deben hacer y lo que sí deben de hacer.

SMU: ¿Pero era porque así es la escuela?

EF: Ujum

VFS: Bueno, muchas gracias. ¿Cómo te pareció la entrevista?

EF: Bien

4.5. Entrevista 5

VFS: Bueno, vamos a comenzar con la entrevista de EE.

Vamos a hacer una entrevista, te vamos a hacer unas preguntas, pero la idea es que nos respondas con tranquilidad lo que pienses.

EE: ¿Lo que piense?

VFS: Sí lo que tú pienses y si no sabes una respuesta nos dices que no sabes y no hay problema, listo.

SMU: O mientras piensas pasamos a otra, ¿listo? Ya nos vas diciendo. Comenzamos preguntándote, ¿cuál crees tú son las materias más importantes para el colegio, no para ti, sino para la escuela?

EE: Matemáticas

SMU: ¿Definitivamente matemáticas?

EE: Matemáticas, porque si pierdo matemáticas pierdo todo Ah.

SMU: Y, ¿cuál es la clase que más te gusta?

EE: La educación física, la educación física con ustedes, pues lo que ustedes pongan.

VFS: ¿Te gustan nuestras clases?

EE: Ajá.

SMU: ¿Y la educación física también?

EE: También.

SMU/VFS: ¿Y por qué?

EE: Porque sí.

VFS: Como que porque sí, porque la disfrutas, ¿por qué?

EE: Sí, porque también a veces jugamos diablo versus ángeles, me tocaba a mí con el equipo de ángeles y diablitos y me toca correr.

SMU: ¿Por eso te gusta la clase de educación física?

EE: Ujum.

SMU: Y, ¿cuál es la clase que menos te gusta?

EE *susurra*: Matemáticas.

VFS: Duro, duro con tranquilidad, no va a pasar nada, nosotras no le contamos nada al profesor ni nadie.

EE vuelve y *susurra*: Matemáticas.

VFS: ¿Y, por qué dices en secreto?

EE: Porque a veces le cuentan al profe y matemáticas es muy duro para mí.

VFS: ¿Te va mal?

EE: Ujum, a veces ponen cosas muy difíciles y muchas que casi no alcanzo a terminar y borran. De multiplicaciones y eso así. Pues ahorita alcance, multiplicaciones que estamos viendo.

SMU: Y, ¿cuáles son los temas que prefieres o te gustan más?

EE: ¿Y qué temas?

SMU: De cualquier materia ¿qué temas te gustan o prefieres?

VFS: Cuando ven oraciones en español, cuando ven fracciones en matemáticas, ¿cuál te gusta más?

EE: Me gusta ciencias porque a ver también a veces nos ponen con libretas de Ciencias Naturales para no estudiar.

VFS: ¿Te gusta ciencias naturales?

SMU: ¿Los temas de la naturaleza y todo eso?

EE: Sí, la naturaleza también, porque hay que cuidar el planeta y los animales.

Y me gusta también investigar.

VFS: ¿Sí?

EE: Que bueno es investigar.

VFS: ¿Cómo investigas?

EE: Donde hay un tema que hay, dónde es eh...Hay investigar yo escribo investigo y si hay de animales investigo.

SMU: O sea, ¿investigas sobre lo que te gusta, lo que te interesa?

EE: Me gusta más investigar de koalas y de las aves y de los leones que se pierden, pero leones bebes de los animalitos esos bebés.

VFS: Entonces, ¿utilizas el computador? O ¿Cómo investigas?

EE: Pues como acá ya no hay computadores, voy investigo a la casa.

SMU: Y, ¿qué es lo que más te gusta hacer en la escuela?

EE: ¿Qué es lo que más me gusta?

SMU: Sí ¿qué es lo que más te gusta de la escuela?

EE: ¿De qué o qué?

SMU: No, ¿qué es lo que te gusta la escuela? En general si te gusta jugar, solamente o estudiar.

EE: Me gusta jugar balón porque a mí siempre me ha gustado ser como Cristiano y jugar como él.

VFS: Entonces ¿es el adulto que más admiras, a Cristiano Ronaldo?

EE: A mí me ha gustado mucho Cristiano Ronaldo, veo muchos vídeos de él.

SMU: O sea que lo admiras mucho, es decir, ¿qué te gusta mucho lo que hace y te encanta todo de él?

VFS: ¿Quieres ser como él?

EE: Yo quiero, yo quiero cumplir mi sueño.

VFS: ¿De ser futbolista?

EE: Como Cristiano y hacer uh uh.

VFS: Usted tiene que inventar el propio, su propio sello. Ya no puede hacer como Cristiano, sino cómo usted va a inventar.

EE: Cómo Cristiano y peinarme como Cristiano y dejarme crecer como Cristiano y peinarme así.

SMU: Listo y entonces, ¿en qué cosas eres bueno haciendo?

EE: ¿Qué cosas?

SMU: Ajá.

EE: En casi nada.

VFS: ¿Cómo así que en casi nada? ¿quién te ha dicho eso o tú te consideras así?

SMU: Pero ¿en qué si eres bueno? Porque si dices casi nada es porque algo de ese casi es bueno

VFS: Algo sí. Aja.

EE: Pues, eh, jummm. A veces soy bueno ayudando a la gente de las calles que no tiene pa' comer lo de lo que yo estoy comiendo, se les doy a ellos.

SMU: ¿Y en qué más eres bueno, fuera de la escuela?

VFS: ¿Qué haces bien?

EE: ¿Fuera del colegio?

SMU: Que digan, ay, EE, hace muy bien esto.

EE: Ayudo en la casa cuando me sacan de Rionegro, me porto muy bien cuando me llevan a comer.

SMU: Y, por ejemplo. En la escuela no te dicen, EE es muy bueno haciendo algo ¿el profe, tus compañeros?

VFS: EE como escribe bien, como es bueno en esto.

SMU: Como hace reír de bueno o cosas así.

VFS: Cómo juega de bien fútbol.

EE: Bueno el único que me ha dicho que yo hago cosas bien, es mi primo, anoche le ayudé hacer una tarea.

SMU/VFS: ¿De qué?

EE: De qué escribir una de esas tareas y eso fue larguísimo, le ayude en una toda y en la otra hasta la mitad.

SMU: Pero, el profesor, ¿nunca te han dicho que eres bueno en algo? y los compañeros.

VFS: ¿No?

SMU: ¿Ni que les gusta algo de lo que tú haces?

EE: ¿De los juegos?

SMU: Sí, cualquier cosa.

VFS: O que eres gracioso o cualquier cosa.

EE: Pues yo hago reír. Pues no me dicen que sí.

SMU: ¿Y te gusta y crees que eres muy bueno haciendo reír?

EE: Sí.

SMU: ¿Y te gusta hacer reír?

EE: Sí

SMU: Y, ¿qué más te gusta hacer?

EE: ¿Qué más me gusta hacer?

VFS: Ajá, Ya nos has dicho que investigar que jugar fútbol ¿qué más?

EE: Y, pues y también ayudar a cosas de acá y si no hay cosas, pues tratar de hacerme y tratar de ahorrar un poco de plata para traer acá a la escuela de materiales, como mis papás casi no tienen plata, me toca ahorrar.

SMU: Okay, claro.

Y, ¿te has sentido en algún momento incómodo porque el profe te regaña o con el profe en las clases o con tus compañeros acá en la escuela?

EE: No, me gustaba más estar con el profesor.

SMU: ¿No te has sentido mal nunca?

EE: No me he sentido mal, nada.

SMU: Ni cuando te llama la atención el profe ni ¿nada de eso?

Y ¿sientes que el profesor toma en cuenta tus gustos para dar las clases?

VFS: ¿Sí?

SMU: ¿de qué manera?

EE: Pues ¿de qué?

VFS: ¿Cómo tiene en cuenta tus gustos el profe para dar las clases?

EE: Bien.

VFS: ¿Sí?, tú le dices a mí me gusta jugar fútbol y él ¿juega fútbol en clase de educación física?

EE: Sí.

SMU: Y en algo de matemáticas que a ti no te gusta, tú le has dicho profe a mí me gusta más bien así y él ¿lo hace?

EE: No eh, lo hago.

SMU: ¿Cómo te gustaría que te enseñe?

EE: Nada, como me enseñen.

VFS: ¿Como sea está bien?

EE: No importa si me regañen enseñándome, no importa.

VFS: ¿lo importante es aprender? ¿que enseñen? ¿No te gustaría aprender jugando o algo así?

EE: No.

VFS: ¿Normal?

EE: Ujum.

SMU: Y, ¿qué es lo que más te gusta que haga el profe cuando da la clase?

EE: ¿Qué es lo que me gusta?

VFS: Que usted diga, no, esta clase me encantó porque él hace esto.

EE: Pues a veces, hace muy pocas cosas y a veces nos pone a investigar cosas sobre animales, escribir cosas y luego dibujarlos, de koalas bebés, investigar de koalas perdidos.

VFS: Entonces, ¿te gusta cuando te ponen a investigar y dibujar.

EE: Sí, eso es lo que me ha gustado. Artística y las ciencias naturales.

SMU: OK.

Y te hago una pregunta, ¿te acuerdas de las obras de teatro?

EE: Sí, sí, me gustaron mucho.

SMU: ¿Ustedes ahí estuvieron exagerando o simplemente actuaron como para hacer reír a la gente

VFS: De cómo es la escuela.

EE: Actuamos para para hacer reír a la gente.

SMU: Pero así no es el profesor con ustedes, como ustedes actuaron.

EE: Pues a veces nos hace reír.

SMU: Pero como ustedes actuaron así bravos.

EE: Ah sí, a veces actuamos así bravos en la obra de teatro, porque como ahí le estaban diciendo a ELS las respuestas.

SMU: Bueno, muchas gracias.

VFS: Hemos terminado la entrevista, nada, muchas gracias por tu participación.

¿Cómo te pareció la entrevista? ¿Te gustó?

EE: Quiero más.

VFS: ¿Ah quieres más? Te pareció difícil responder.

EE: No.

VFS: Ah bueno.

4.6. Entrevista 6

VFS: Bueno ED, ¿cómo estás?

ED: Bien.

VFS: Entonces vamos a empezar con la entrevista.

SMU: La primera pregunta es: ¿cuáles crees tú son las materias más importantes para el colegio, no para ti, sino para el colegio, para la escuela?

ED: Matemáticas y español.

SMU/VFS: Y ¿Por qué?

ED: Porque matemáticas son de números y español son de tareas.

SMU/VFS: ¿Son de tareas? ¿De tarea sobre qué?

ED: Sobre matemáticas, matemáticas es de números, español es sobre el lenguaje.

SMU: Y, ¿cuál es la clase que más te gusta?

ED: Educación física.

SMU: ¿Sí? y ¿por qué?

ED: Porque podemos correr y hacer ejercicio.

VFS: ¿Te gusta hacer mucho ejercicio?

ED: Ujum

SMU: Y, ¿cuál es la clase que menos te gusta?

ED: Bueno, la clase que menos me gusta es sociales.

SMU: ¿Sociales?

ED: Sí.

SMU/VFS: ¿Por qué?

ED: Porque es muy difícil.

VFS: ¿Sí?

SMU: ¿Y porque es difícil?

ED: Porque tenemos que resolver las tareas, muchas.

SMU: Y son muy duras ¿Por qué? ¿Porque involucran pensar mucho o qué?

ED: Ujum.

SMU: ¿Cuál de los temas prefieres o te gustan más? De ciencias, de matemáticas, de lectura de cualquier materia. ¿Cuáles son los temas que prefieres o te gustan más?

ED: Matemáticas.

SMU: ¿Seguro?

ED: Sí.

VFS: ¿Cuáles de matemáticas?

SMU: ¿Qué temas te gustan?

VFS: ¿Las divisiones, las multiplicaciones, ¿cuáles?

ED: Las sumas de multiplicaciones las restas y las fracciones, las fracciones homogéneas.

VFS: ¿Te gustan las fracciones homogéneas?

ED: Sí.

SMU: ¿Qué es lo que más te gusta de la escuela?

ED: Aprender. Aprender a hacer cosas nuevas.

SMU: Y, ¿por qué te gusta mucho aprender? ¿Por qué crees que es importante aprender?

ED: Para enseñar cosas nuevas que uno no sabía.

SMU: Okey. Y, ¿cómo te gustaría que te enseñaran?

ED: ¿Que me enseñaran? Me gustaría que me enseñaran hablando.

SMU: O sea, si te gusta que te enseñen, que te hablen las cosas.

¿Qué es lo que más te gusta que haga el profesor en las clases?

ED: Me gusta que nos aconseje, lo que estamos haciendo mal.

SMU: OKEY. ¿Sientes que el profesor toma en cuenta tus gustos para dar las clases? ¿lo que te gusta a ti?

ED: No. Lo que hacen todos.

SMU: ¿Y, en qué cosas consideras que tú eres bueno?

ED: Jugar con los animales, andar en bicicleta, correr, saltar, jugar, y ya.

SMU: Y, ¿Qué es lo que más te gusta hacer?

VFS: Y dibujando, ¿no? Usted me ha dicho varias veces que dibujando.

ED: Sí también dibujando.

SMU: Y, ¿qué es lo que más te gusta hacer?

ED: Dibujar.

SMU: Y, ¿Crees que la escuela aporta a eso que te gusta hacer?

ED: Sí, en artística.

VFS: ¿En artística puedes dibujar?

ED: Sí y hacer manualidades.

VFS: ¿También te gustan las manualidades?

ED: Sí.

SMU: ¿En algún momento has sentido que la escuela valora eso que te gusta hacer?

ED: Sí.

SMU: ¿De qué manera?

ED: De enseñanza, de dibujar, de aprender.

SMU: Me refiero a que si por ejemplo tu profesor te dice mucho de que si tú eres bueno en eso que te gusta hacer, tus compañeros, ¿en casa?

VFS: ¿Sí te dice?

ED: Sí.

SMU/VFS: ¿Que te dice?

ED: Qué soy muy bueno en las matemáticas, que soy bueno artística y que puedo trabajar cosas en la casa.

SMU: OK.

¿Tus compañeros también reconocen que eres bueno haciendo cosas?

ED: Sí.

SMU: ¿Qué te han dicho tus compañeros?

ED: Que soy muy bueno dibujando.

SMU: ¿En algún momento en la escuela has sentido incomodidad, te has sentido mal por tu profesor por tus compañeros porque te llamen la atención?

ED: A veces.

SMU: ¿Cuándo?

ED: A veces cuando ya estoy estresado.

VFS: ¿Porque te estresas?

ED: Por qué me dice muchas preguntas que no sé.

SMU: ¿Y te sientes como muy saturado?

ED: Ujum

SMU: ¿Por qué?

ED: Me preguntan cosas que todavía no sé, y me preguntan las preguntas que no me han enseñado.

SMU: Y te voy a preguntar sobre la obra, perdón, antes de pasar allá, te quería preguntar: ¿qué te gustaría ser cuando seas grande?

ED: Veterinario.

SMU: ¿Sí? ¿Y a qué adulto admiras?

ED: A los animales.

SMU: A los adultos.

Pero un adulto que tu digas hay me gusta porque es muy bueno en esto.

VFS: Y digas yo quiero ser como él.

¿Tienes algún adulto?

ED: Sí, como mi hermana que también ya va a salir y también quiere hacer eso y yo le admiro.

VFS: ¿Ella está estudiando veterinaria?

ED: Sí.

SMU: Ahora sí te iba a preguntar sobre la obra de teatro, ¿te acuerdas la obra de teatro que nosotros hicimos?

ED: Sí.

Cuando tú estabas actuando, ¿tú crees que estabas exagerando en la manera que actuabas o es porque has visto que el profe es así o la escuela es así? ¿O simplemente estabas actuando de esa manera para hacer reír a tus compañeros?

ED: Mmm, creo que sí.

VFS: ¿Para hacer reír?

SMU: ¿No porque la escuela sea así?, o porque ¿si consideras que la escuela es un poquito, así como tu actuaste?

ED: Ujum, que la escuela es un poquito así.

VFS: Bueno eso era todo, muchas gracias.

ED: Bueno.

4.7. Entrevista 7

VFS: Buenos días

EA: Buenos días.

VFS: Bueno, vamos a comenzar con las preguntas.

SMU: Bueno, la primera pregunta es: ¿Cuáles crees tú que son las materias más importantes para el colegio?

EA: Matemáticas, religión, ética, artística, creo.

VFS: Y, ¿por qué crees que son más importantes?

SMU: Para el colegio en general.

EA: Artística nos enseña a dibujar a escribir mejor, algo así, y a combinar bien colores. Matemáticas, nos enseña a dividir, multiplicar, restar, sumar. Y otras cosas.

SMU: OK. Y ¿Por qué crees que religión y ética también son muy importantes para el colegio?

EA: Porque religión nos enseña.....

SMU: Tranquilo, si no quieres responder ahora, podemos seguir con la siguiente.

VFS: ¿Cuántas veces a la semana ven religión?

EA: Mm, dos, una.

VFS: Y ética también.

EA: Una, sí una, son como la misma materia.

VFS: Y matemáticas.

EA: Matemáticas la vemos casi todos los días. Yo creo que los días un día no, 2 días, un día no. Y así.

SMU: Y, ¿Cuál es la clase que más te gusta y por qué?

EA: Matemáticas, porque ahí aprendo fácil, rápido y sencillo.

VFS: ¿Sii?

SMU: Y, ¿cuál es la que menos te gusta?

EA: Ninguna, todas me gustan

SMU: Sí ah bueno.

EA: Amh español, español y español la veo difícil porque hay que escribir mucho y yo no es que sea tan rápido escribiendo.

VFS: ¿Y en español lo que exigen es que escribas rápido?

EA: Sí y buena escritura.

VFS: ¿Por qué? ¿que ven en español?

EA: Eh temas de español, nos ponen a escribir preguntas para la evaluación y de pronto como yo no escribo tan rápido, me quedo atrasado.

SMU: Ok. Y, ¿cuántas veces ven español?

EA: Muy poquitas veces, como por ahí dos o 3 días y ya, no vemos más.

SMU: Y, ¿qué es lo que más te gusta de la escuela? ¿Y por qué?

EA: ¿Qué es lo que más me gusta de la escuela?

SMU: Ajam.

EA: La sala de sistemas.

SMU: ¿Sí?

EA: porque ahí podemos investigar lo que no sabemos y lo que queremos saber.

SMU: Y, ¿cómo te gustaría que te enseñen?

EA: Que no escribieran tan rápido, explicaran bien. Y ya.

SMU: Y, ¿qué es lo que más te gusta que haga el profe cuando a la clase?

EA: Que nos haga reír porque el profe cada vez que está, nos da clase o empieza uno molestando al profe o el profe empieza a molestarlo a uno, entonces eso da risa.

SMU: Qué chévere y ¿sientes que el profesor toma en cuenta tus gustos para dar las clases?

EA: Sí.

SMU: ¿De qué manera?

EA: El profe ve que uno está como triste y él nos pregunta, por qué entonces uno, a veces uno le dice que por qué se queda atrasado y él dice que deje el espacio y se desatrasa de alguien.

SMU: Okey. Y ya contigo en especial eh, ¿en qué cosas eres bueno haciendo? no necesariamente tiene que ser como acá en la escuela, sino también fuera de la escuela.

EA: Cuidando a mi hermano, también barriendo, trapeando, cocinando y trabajar matemáticas.

SMU: Okey, ¿y con los origamis? ¿dibujando?

EA: Sí origami.

VFS: Eso iba decir yo, nos habías dicho que te gustaban hacer.

EA: Sí, a mí me gusta hacer origami también.

SMU: Viene con la siguiente pregunta ¿qué es lo que más te gusta hacer?

EA: Venir al colegio.

VFS: ¿Y hacer origami no?

EA: Sí.

SMU: ¿Tú crees que la escuela aporta a eso que te gusta hacer?

EA: Mmm sí.

SMU: ¿Por qué?

EA: Porque en la escuela, eh ha aquí nos han enseñado también hacer unos origamis que yo no sabía.

VFS: Listo.

SMU: ¿En cuanto a las otras cosas también?

VFS: A barrer a trapear.

SMU: Puedes decir también con toda tranquilidad, nosotras solamente queremos escuchar sus opiniones.

¿En qué momento has sentido que la escuela valora aquello que te gusta? O sea, ¿en qué momento has recibido como buenos comentarios, EA es muy bueno haciendo esto?

EA: En casi todas las veces.

SMU: ¿Como qué comentarios?

EA: Eh que EA es muy bueno, por ejemplo, cuando el profe nos dice salga uno de ustedes salga a hacer ese problema en matemáticas y yo digo yo, cuando el profe dice que es que no pero menos EA y yo ah, porque como el profe ya sabía que yo ya la había hacer muy bien, entonces el profe elegía los como que no sabían tanto o los que no sabían.

SMU: okay y tus compañeros.

VFS: Qué valoran lo que haces.

SMU: ¿Te han dicho que eres bueno en origamis, haciendo?

EA: Algo así.

SMU: O en matemáticas.

EA: Ah sí. Matemáticas sí.

VFS: ¿Te lo dicen?

EA: Me dicen que yo soy muy bueno, a veces hasta se sientan al lado mío para que yo les ayude. EDY ayer se sentó al lado mío para darle una explicadita de lo que nos habían puesto en el tablero.

VFS: ¿Y en tu casa, tu familia?

EA: Sí.

VFS: ¿Qué te dicen?

EA: Que cada vez que me sacó un 5 en matemáticas, mi mamá me felicita y me dice que bien, que siga así, que nunca.., que no vaya a bajar.

SMU: Okay.

¿En algún momento te has sentido incómodo en la escuela con tus compañeros con los profes?

EA: Ujum.

SMU: ¿Sí?

EA: Sí, algunas veces cuando el profe empieza hablar sobre los defectos de uno.

VFS: ¿Y él lo hace en público o te lo dice a ti?

EA: No, a veces cuando uno empieza a molestarlo, porque un día el profe nos estaba haciéndole a las mujeres, les jala el pelo y el cuello les traquea. Entonces yo le dije, entonces los hombres como hacen si no tenemos casi pelo y él empezó a decirme a decirme mis defectos y yo me sentí incómodo.

VFS: ¿Con tus compañeros también te pasa?

EA: No tanto.

SMU: ¿Y te incomoda cuando te llaman la atención?

EA: Mm no.

SMU: ¿Sientes que cuando el profe te llama la atención lo hace de buena manera o te sientes en algún momento incómodo porque sientes que ha exagerado en la forma en que llama la atención?

EA: Sí. El profe exagera mucho la expresión.

Cuando uno no presta atención o está hablando con alguien. Por ejemplo, en estos días yo estaba mirando que debajo de mi puesto había una naranja podrida, entonces yo le dije a EL, EL mire eso, tiene una bolsita o un papel para que me pase yo lo saco, el profe me dijo que me levantara y me puso a barrer y a trapear, y yo ¿por qué? sí solo le estaba preguntado a EL que si me presta papel o una bolsa para sacar esa naranja podrida que había debajo de mi puesto y me puso.

SMU: Incluso después de la explicación, ¿te puso a barrer y a trapear?

EA: Me puso solo que a lavar a limpiar los baños cuando salimos. También me puso a hacer...

SMU: Bien, bueno. ¿A qué adulto admiras? En general, alguien que tu digas ay.

EA: Al profe.

SMU: Es muy bueno haciendo esto, me encanta como.

VFS: ¿Por qué admiras al profe?

EA: Porque el profe habla mucho como antes había dicho, nos hace reír, es muy gracioso y nos explica las matemáticas muy fácil y sencillo.

SMU: Y ¿hay otra persona?

EA: No.

SMU: ¿a la que admires?

EA: No.

SMU: Eh y, ¿qué te gustaría hacer cuando seas grande?

EA: No sé. Yo creo que policía.

SMU: ¿Y por qué?

EA: Porque a mí me gustaría detener el mal.

SMU: Listo. Otra pregunta que es más relacionada como las obras de teatro que hicimos antes de salir a vacaciones, ¿te acuerdas?

EA: ¿Donde todos participamos?

SMU: Aján, ¿Tú crees que estaban exagerando? Ustedes estaban exagerando con la actuación o simplemente actuaron como creían que era la escuela, como creían que era el profe.

EA: Sí.

SMU: ¿No exageraron un poquito para hacer reír a la gente o para entretenerlos?

VFS: ¿Así es la escuela como la mostraron?

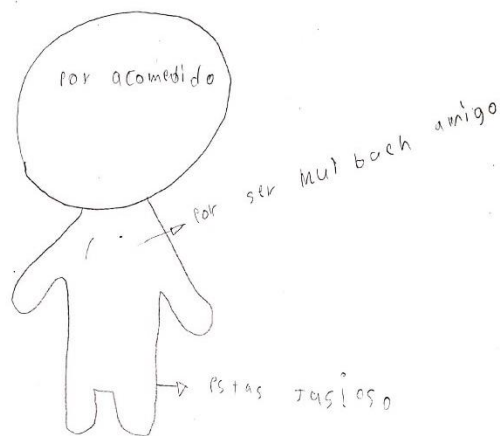
EA: Sí.

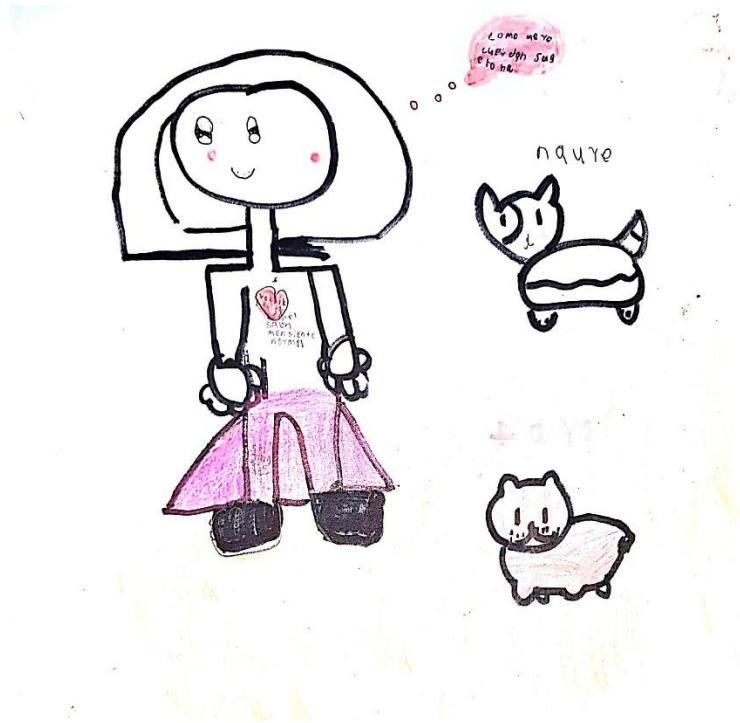
SMU: Muy bien, muchas gracias.

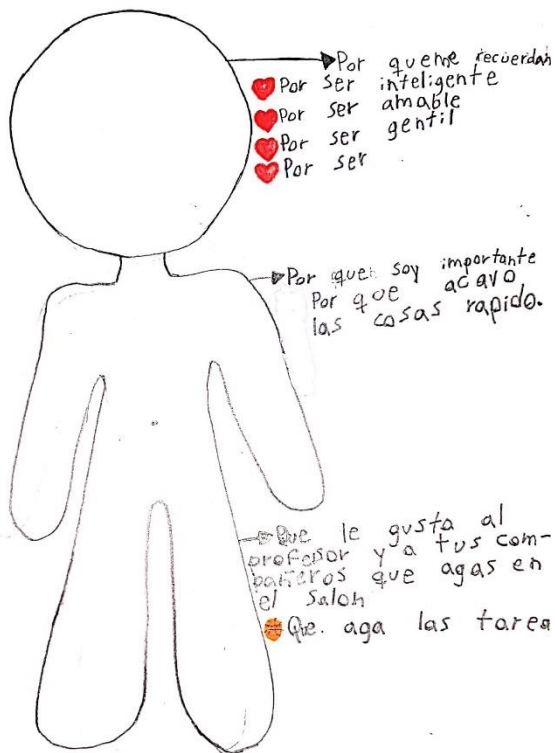
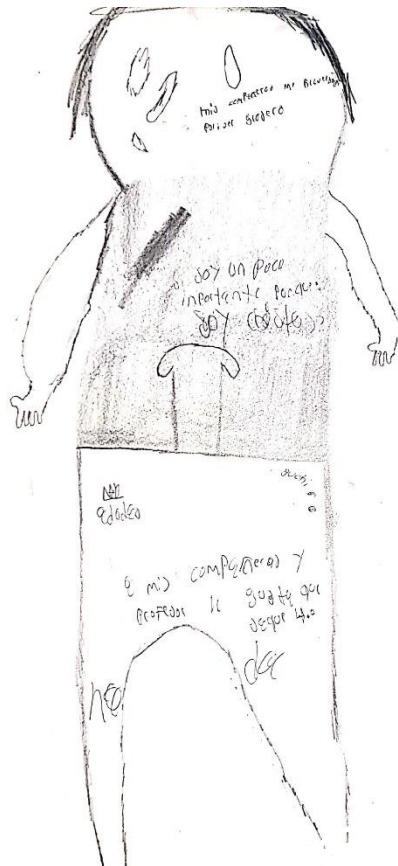
VFS: Listo, hemos terminado, muchas gracias y ¿te asustaste? ¿muy duras las preguntas? ¿muy horribles las preguntas?

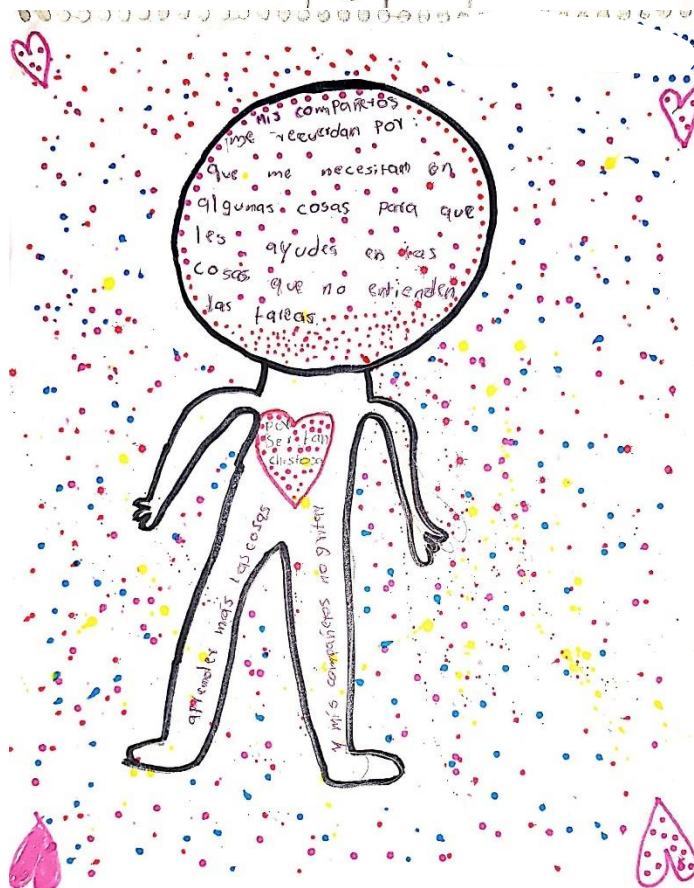
EA: No, no.

5. Evidencias taller siluetas









♥ Por tierna 🐾
♥ Por graciosa 🐾
♥ Por ser un misterio 🐾
♥ Por ser inteligente 🐾

soy importante
en salon por:
inteligente.

me gusta de
mis compañeros
su alegría y
sus bobadas

Yc

Valentina

castillo

David.

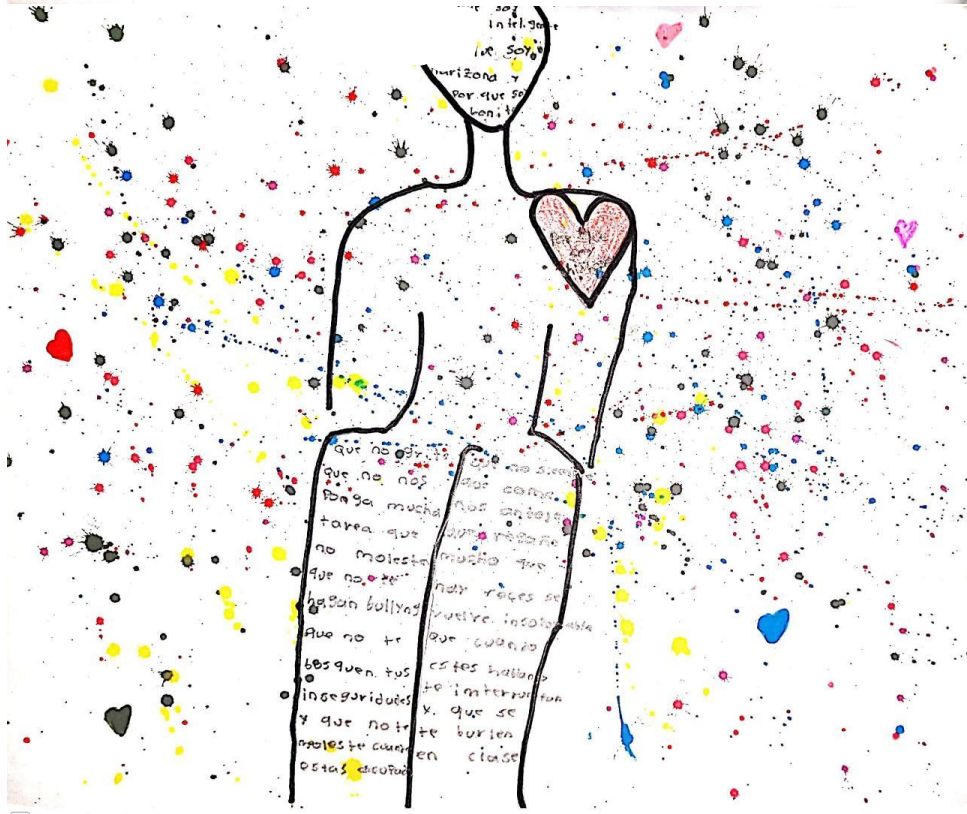
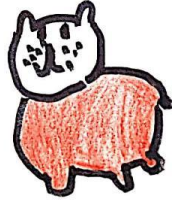
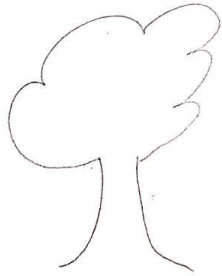




por que haremos- soy compartida
y formal

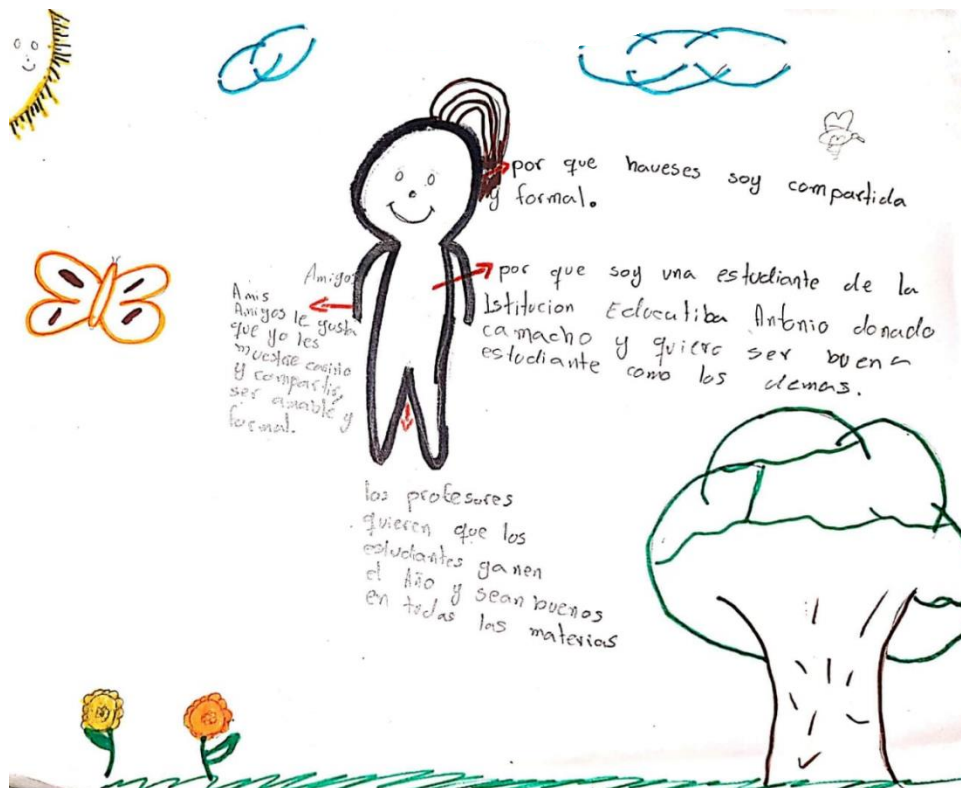
por que estudioso

es tu hijo



Inteligencia
por que soy
curioso y
por que soy
bonito

que no soy
que no soy
Basta mucha
tarea que
no molesto
que no te
has un bullying
que no te
besquen tus
inseguridades
y que no te
estas diciendo
que no soy
que soy
Basta mucha
tarea que
no molesto
que no te
has un bullying
que no te
besquen tus
inseguridades
y que no te
estas diciendo
que no soy
que soy
Basta mucha
tarea que
no molesto
que no te
has un bullying
que no te
besquen tus
inseguridades
y que no te
estas diciendo



6. Evidencias fotograficas





