UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA

La voz en tanto mediación de experiencias en el aula: reflexiones con una perspectiva filosófico-educativa Zambraniana

Ana María Cano Castrillón

Trabajo de grado presentado para optar al título de:

Licenciada en literatura y lengua castellana

Tutor(a)

Teresita Ospina Álvarez, Doctora (PhD) en Educación

Edilberto Hernández González, Postdoctor (PhD) en Educación

Universidad de Antioquia

Facultad de Educación

Licenciatura Literatura y Lengua castellana,

Medellín

2025

UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA
1803

Cita	(Cano, 2025)
Referencia **Estilo APA 7 (2020)**	Cano, A. M. (2025). La voz en tanto mediación de experiencias en el aula: reflexiones con una perspectiva filosófico-educativa Zambraniana [Trabajo de grado profesional]. Universidad de Antioquia, Medellín, Colombia.

creative commons CC BY NC SA

Línea de investigación: Investigar, crear, narrar: encuentro con las materialidades que participan de la formación.

UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA
Vicerrectoría de Docencia

Sistema de Bibliotecas

Seleccione biblioteca, CRAI o centro de documentación UdeA (A-Z)

Repositorio Institucional: http://bibliotecadigital.udea.edu.co

Universidad de Antioquia - www.udea.edu.co

Rector: John Jairo Arboleda Céspedes.

Decano/Director: Wilson Bolívar Buriticá.

Jefe departamento: Cártul Valerico Vargas Torres.

,

El contenido de esta obra corresponde al derecho de expresión de los autores y no compromete el pensamiento institucional de la Universidad de Antioquia ni desata su responsabilidad frente a terceros. Los autores asumen la responsabilidad por los derechos de autor y conexos.

Dedicatoria

A mi hija María Susana, el amor de mi alma, la razón por la que estoy aquí, porque ya no puedo detenerme para mirar atrás, solo me basta mirarla para saber que ha valido la pena el caminar en la academia. A mi madre ejemplo de fortaleza e integridad. A quien escribe, cree e inspira la vocación del maestro. A la voz que me inspiró, sin ella no hubiera sido posible continuar la historia, María Zambrano, porque “escribir es defender la soledad en que se está” Zambrano (2002).

Agradecimientos

Al maestro Wilson Pérez Uribe, que me abrió posibilidades en momentos de desasosiego, de no ser por un "si" en mi investigación no se hubiera dado esta escritura. Al maestro Jorge Estupiñán, guía y gran apoyo metodológico para enfocarme en esta investigación. Al maestro José Ignacio Rivas quien me acogió con su conocimiento a pesar de la distancia. A la maestra Elvia Adriana Arroyave, ejemplo de "buena maestra" en la academia, siempre le decía que "cuando grande quería ser como ella". A cada uno de mis amigos del alma que estuvieron presentes en este proceso, siendo luz del pensamiento. A la maestra cooperadora Dora Ligia Vélez Urrego, por acogerme generosamente en la Institución educativa "Vida para Todos". A la asesora Teresita Ospina Álvarez, por sus aportes a esta investigación. A cada voz que me acompañó en este escrito y que me permitió dejar su pensamiento junto al mío. A cada buen maestro que me guio en el pregrado, gratitud inmensa:

Ana Alexandra de la Cruz Restrepo

Luisa Fernanda Naranjo Orozco

Juan David Lopera Lopera

Diana Carolina Toro Henao

Diana Marcela Muñoz Builes

Maria Alexandra Villa Urrego

Freddy Alberto Guarín Ocampo

Pedro Antonio Agudelo Rendon

Claudia Cecilia Londoño Herrera

Claudia Fernanda Vásquez Arango

Selen Catalina Arango Rodríguez

Elba Marcela Londoño Gutiérrez

Diego Leandro Garzón Agudelo

Cenide Yaneth Medina Balbin

Juan David Gómez González

Elsa Ruby Alarcón Montoya

Vanesa Castrillón Monsalve

Luanda Rejane Soares Sito

Luis Gabriel Mejía Ángel

Erica Areiza Pérez

A los buenos maestros que no conocí en la Licenciatura en Literatura y Lengua Castellana de la facultad de educación de la universidad de Antioquia, son la inspiración de muchos. A cada persona, momento, espacio, razón, sentir. A quienes no vieron posibilidades en mi escritura, me motivaron a hacerlo posible. A la voz que late en mí y que hizo posible esta historia, mi voz de maestra.

Breve manifiesto

En mi casa nunca vi a "Mi mamá" o a "Mi papá" con un libro, un periódico o un "ABeCEdArio a la mano", no crecí como "Una niña hecha de libros" o quizá como "El increíble niño come libros", tuve grandes maestros en la escuela que aún recuerdo y otros no tanto. Hoy en mis practicas pedagógicas me encuentro que una maestra puede llegar a ser percibida como "la peor señora del mundo" o si lleva mucho tiempo en la escuela como *"La pobre viejecita"*; porque son grandes los retos en la escuela, como mantener la atención en el aula, que se hace muy difícil y por lo que a veces hay que convertirse en *"El flautista de Hamelín"* para que con sus *"Orejas de mariposa"* escuchen la voz de su maestro, y es que no falta el *"Ramón preocupón"* que teme a los exámenes o con dificultades de aprendizaje, los que siempre hablan en clase y no se separan como *"Hansel y Gretel"*, y el que no trae la tarea y se convierte en un *"Pinocho"*, el que se cree *"El patito feo"* o el que llama la atención siempre como *"El pez arcoíris"*, el que anda solo como *"El gigante egoísta"*, al que le suelen llamar "Simón el bobito" o el que asiste poco a clase que parece más *"El fantasma de Canterville"* que un estudiante regular.

"¿Qué tal si. . .?" cuando vengan los *"Cambios"* y todos los sentimientos se encuentren *"A flor de piel"*, o alguno esté atrapado como en una *"Cajita de fósforos"* o sintiéndose *"Perdido y encontrado"* y se quede sin palabras, o tal vez tengamos estudiantes que se sientan como *"Emigrantes"* ajenos a la escuela, nos repensemos como *"El higo más dulce"*: maestr@s experianzador@s[1] que acompañen con sus *"Palabras dulces"* para permitir a los estudiantes ser *"El sastrecillo valiente"*, fabricar un *"Taller de corazones"* para que cada uno descubra *"La joya*

[1] Del verbo experianzar, véase *Experianzar en el aula* pág. 45 del presente Trabajo de Grado.

interior" para pasar de ser *"El león que no sabía escribir"* y llegar a saber hasta *"Como atrapar una estrella"*.

Gracias a mi habitar las aulas de la Universidad de Antioquia ahora lo sé y *"Que suerte tengo"*, yo *"Soy un árbol"* pero no cualquier árbol, soy *"El árbol rojo"*, referente de esperanza y de la posibilidad de un nuevo comienzo, porque al fin y al cabo existe *"El hilo invisible"* que nos vincula como maestr@s y nos recuerda cada día que todos estamos *"En un mismo barco"*.

Este breve manifiesto está construido a partir de los títulos de algunos textos infantiles que he abordado en el aula de clase para procesos de escritura, lectura y demás actividades académicas, ya que como maestra en formación he encontrado en la literatura infantil una oportunidad para afianzar el vínculo entre maestr@ y alumn@. Los títulos están referenciados en cursiva, su propósito es iniciar el diálogo a través de las prácticas de la voces que los escribieron, dándoles relevancia dentro de la narración a través del libro infantil que media en el aula y destacar lo que nos vincula como maestr@s ya que, como lo dice el manifiesto, todos estamos "En un mismo barco" y caminando en la misma dirección.

Tabla de contenido

Resumen 9
Abstract 10
Un espacio de búsqueda 11
1. **De** las tensiones, problemáticas y la pregunta de investigación 17
1.1 **A**cercando la Experiencia 23
2. Estado de la Cuestión 25
2.1 **M**irar con Atención 26
2.2 **E**xperianzar el Aula 29
2.3 **D**eseo de Aprender 29
2.4 **I**nstrumento de la voz 31
2.5 **A**fectos en la Docencia 33
2.6 **C**aminar Juntos 34
2.7 **I**nclusión Desde los Sentidos 35
2.8 **Ó**ptica Desde el Oído 37
2.9 **N**akú 38
3 Apertura a una Espiral Teórica 41
3.1 Experianzar en el Aula 45
3.1.1 **M**i concepto de aula 48
3.1.2 **I**nmanencia y mediación 48
3.1.3 **R**epresentación del maestro 50
3.1.4 **A**nte otros espacios de mediación 51
3.1.5 **R**elevancia de la Mediación 52
4. Metodología 54
4.1 Consideraciones Éticas 59
5. Resultados 60
5.1 **V**oz que Acompaña 62
5.2 **O**portunidades en Aulas de Cristal 64
5.3 **Z**oom de la Voz: En las Aulas de la Universidad de Antioquia 66
5.3.1 **P**asos de la voz 66
5.3.2 **R**esonancia de la voz 67
5.3.3 **O**bscuridad de la voz 67
5.3.4 **X**ilófono de la voz 67
5.3.5 **I**ntrospección de la voz 68
5.3.6 **M**elodía Emoción de la voz 68
5.3.7 **I**ntimidad Claridad de la voz 68
5.3.8 **D**edal e hilo para entretejer la voz 68
5.3.9 **A**rticulación de la voz 68
5.3.10 **D**iálogo Pausas y silencios de la voz 69
5.4 Experianzando_Ando 70
6. A manera de coda 72
7. Conclusiones 74
8. Recomendaciones 77
Referencias 79
Anexos 84

Resumen

Esta investigación se ocupa de dar voz a la mediación del maestro en la práctica educativa, una mirada desde las lecturas de algunos textos de María Zambrano y otros autores y autoras que permiten, desde sus escritos, "*experianzar*"[2] la práctica educativa, por tanto el desarrollo de este estudio está fundamentado desde el método de María Zambrano, que permite la búsqueda del conocimiento mediado por la razón y la intuición a través de la experiencia de quien investiga, para desentrañar el sentido de las cosas. La pregunta que guía este trabajo es: *¿De qué manera una perspectiva filosófico-educativa de María Zambrano permite reflexiones acerca de la voz en tanto mediación de experiencias en el aula?* Una apuesta por descifrar y conocer el potencial de las prácticas discursivas orales en el ámbito educativo. Los resultados de este trabajo reafirman la importancia de la voz del maestro y la maestra para "experianzar" la práctica educativa en el aula y por tanto la necesidad de orientarla, desde la academia, para el ingreso a las prácticas pedagógicas en aras de favorecer las interacciones en el aula y el bienestar propio del maestro y la maestra.

Palabras clave: Mediación, Voz, Experianzar, Aula, María Zambrano.

[2] Presento la palabra "Experianzar" como inspiración del legado de Maria Zambrano, palabra compuesta que vincula la experiencia con la esperanza para convertirse en una acción pedagógica.

Abstract

This research is concerned with giving voice to the mediation of the teacher in educational practice, a look from the readings of some texts by María Zambrano and other authors that allow, from their writings, “experianzar” educational practice, therefore the development of this study is based on the method of Maria Zambrano, which allows the search for knowledge mediated by reason and intuition through the experience of the researcher, to unravel the meaning of things. The question that guides this work is: In what way does the philosophical-educational perspective of María Zambrano allow reflections about the voice as a mediation of classroom experiences? A bet for deciphering and knowing the potential of oral discursive practices in the educational environment. The results of this work reaffirm the importance of the teacher's voice to “experience” the educational practice in the classroom and therefore the need to guide it, from the academy, to enter the pedagogical practices in order to favor the interactions in the classroom and the teacher's own welfare.

Keywords: Mediation, Voice, Experianzar, Classroom, María Zambrano.

Un espacio de búsqueda

A manera de introducción

"Cuando alguien busca", dijo Siddartha, "es muy fácil que solo vea lo que busca; que no encuentre nada, que no asimile nada, porque solo piensa en lo que busca, porque tiene una meta, porque está obsesionado con su meta. Buscar significa tener una meta; pero encontrar significa ser libre, ser receptivo, no tener ninguna meta.".

Hesse1989

Desde hace algún tiempo, me he interesado por adentrarme en estudios en relación con el tema de la voz en las aulas de clase, pues mi tonalidad audible y suave con la que me desenvuelvo en el aula de clase me ha cuestionado en tanto desde mi experiencia en las prácticas pedagógicas que he cursado en mi trayecto formativo en la Licenciatura en Literatura y lengua Castellana, he compartido con maestras y maestros cooperadores que se esfuerzan para sostener su volumen, tono y presencia física en su quehacer docente. Y, también me he interesado por leer autores y autoras que me han dado pistas para pensar la voz desde diferentes perspectivas epistémicas en relación con la interacción en las aulas de clase.

Así, fui a discursos de la pedagogía en tanto estrategias metodológicas para conocer las interacciones de maestros y maestras con sus estudiantes, interesándome por conocer las maneras comunicativas de desempeñarnos en el aula; también me fui interesando por los discursos de la filosofía, los cuales me acercaron a comprensiones de la voz en tanto el cuerpo se hace presente en el aula, mi cuerpo en relación con los cuerpos de los y de las estudiantes; y aquello que somos capaces de decir con las palabras, con nuestros cuerpos y también con nuestros silencios.

En este sentido, desde mis indagaciones para comenzar las Prácticas Pedagógicas VIII, IX y X, mi interés se hizo mayor por profundizar en las apuestas sensibles de María Zambrano, filósofa española, quien ha aportado el concepto de voz en el sentido de mediación, explorando la idea de la comunicación y el entendimiento entre los seres humanos y no sólo reducida solo a la emisión de sonidos ni de palabras, sino que la voz desde la perspectiva zambraniana, se convierte en un vehículo para la expresión de pensamientos, sensaciones, sentimientos y experiencias, resaltando la presencia y también los silencios de quien emite su saber.

Así, en la presente investigación entiendo la voz como una presencia viva que dice desde mi subjetividad y desde la subjetividad de mis estudiantes, hacemos audible también en lo que decimos con nuestros silencios.

Y, para ganar intimidad con aquellas ideas que antecedieron a la concreción de lo que hoy configura el presente Trabajo de grado, quiero comenzar diciendo que cuando llegué el primer día al curso de Práctica Pedagógica VIII, con muchas expectativas por la posibilidad de alimentar mi interés por esta idea de la voz en el aula de clase, haciendo partícipes a la asesora y al asesor de trabajo de grado, fui aclarando y replanteando las ideas, pues al principio estuve muy relacionada con perspectivas psicológicas y filosóficas. Así, fui soltando un poco más la psicología y afianzando más la propuesta de investigación desde la literatura, la filosofía y la pedagogía, disciplinas en las que también me he venido formando en la universidad.

En estos *ires* y *venires* de la investigación llegó a mí el texto de Jorge Larrosa (2008), Aprender de oído; y, el texto de María Zambrano titulado Claros del bosque (1986), lo que me lleva a recordar a mi profesora de la primera práctica pedagógica en la universidad de Antioquia, Elvia Adriana Arroyave Salazar, admiradora de la obra de María Zambrano con quien conversé y le di a conocer mis ideas y expectativas frente a la investigación que emprendería en la Práctica Pedagógica. A

este respecto, ella cariñosamente me indica: "creo que te estás enfocando es en la voz" lo que me llevó a pensar "la voz y María Zambrano" y fue importante repetírmelo una y otra vez… "la voz y María Zambrano".

Continué pensando en mis deseos y seguí profundizando en mis indagaciones; y, después de muchas noches de leer a María Zambrano; hablé con el profesor Wilson Pérez, que en el momento impartía la clase de Literatura japonesa en la universidad de Antioquia; él me cautivaba con su manera de llegar al otro al compartir sus conocimientos en la clase; y, habiendo leído algunos de sus textos que compartían mi admiración por la Filósofa malagueña, con su mirada particularmente generosa me recomienda lecturas literarias tan valiosas que dieron sentido a mi escritura y motivaron el valor y el apoyo emocional que en eses momento necesitaba para continuar mis búsquedas investigativas. Y es que tal vez un *gracias* no es suficiente para que el profesor Wilson y la profesora Adriana se dieran cuenta de lo mucho que valoré su apertura, empatía y el impulso que me dieron para comenzar en firme con mi escritura del Trabajo de grado.

Desde ese momento todo empezó a fluir para guiar orientar mis ideas de investigación hacia la mediación del maestro con la voz que acompaña ¿y cómo darle fuerza, si no es con una perspectiva filosófico-educativa de Maria Zambrano? Me recuerda la frase de Emerson "Una vez que tomas una decisión, el universo conspira para que suceda."[3] Pues todo se conjugó para que no abandonara mi sentir y lo que ya me había repetido en reiteradas ocasiones: "…La voz del maestro en el aula".

De esta manera inicia esta investigación, para mapear y hacer visible la importancia de la voz en la labor docente, para contribuir de alguna manera a los procesos formativos en la Licenciatura en Literatura y Lengua Castellana de la Facultad de Educación y para nutrir las experiencias de

[3] Emerson, (1882).

otros y otras maestras en formación en el interior de las prácticas pedagógicas, desde la perspectiva filosófica-educativa Zambraniana, de modo que puedan leer la presente investigación y reconozcan la potencia de la voz en tanto mediación en el aula, puedan referenciarse, aprender de ello y continuar la historia.

El presente trabajo de grado está constituido en cuatro momentos, a saber: en la primera parte, se plantea el problema, la pregunta y los propósitos de la investigación. Como interrogante fundamental que orienta mi investigación desde mi papel de maestra en formación ubicada en el aula de clase y que me dirige a la búsqueda de reflexiones desde algunos escritos de María Zambrano es: ***¿De qué manera la perspectiva filosófica de María Zambrano permite reflexiones acerca de la voz en tanto mediación de experiencias en el aula*?**

En la segunda parte presento las voces que anteceden la mediación del maestro para la consolidación de esta idea se realizó con un acróstico[4] con la palabra "mediación" cada letra es la inicial de un título que le dió la palabra a un autor que desde sus escritos me permitió dar a conocer una idea clara y determinada que aportara al concepto de "mediación" según mi concepción adquirida a través de la academia, las practicas educativas y la experiencia como maestra en formación de la Licenciatura en Literatura y Lengua Castellana de la universidad de Antioquia.

Abordé autores como Josep Maria Esquirol (2024) y su manera de ver la escuela como el primer lugar al que uno asiste y desde su perspectiva filosófica se congrega al habitar del maestro y el alumno en el aula a través del encuentro. La educación de la voz y la salud vocal en la formación de los maestros de Gassull, C. (2017). que propone estrategias pedagógicas para mejorar la salud vocal. Como pieza fundamental de este trabajo la mediación, resaltando la importancia de

[4] Según la RAE "adj. Dicho de una composición poética: Constituida por versos cuyas letras iniciales, medias o finales forman un vocablo o una frase. U. t. c. s. m." En esta investigación se plantea como un título con la inicial de cada letra de la palabra "mediación".

la experiencia como base del aprendizaje alejada de una visión instrumental y cientificista con varios escritores entre ellos Fernando Bárcena pensando la educación desde la experiencia (2006); y, Jorge Larrosa en su producción sobre la experiencia (2006). Y un elemento clave en el desarrollo de la investigación con una reflexión sobre los afectos en las relaciones docentes, con Ana Abramowski (2011).

En la tercera parte abordo una espiral teórica que implica reflexiones desde la perspectiva filosófica de María Zambrano por el sentido circular de su obra, como se habla en su libro Notas de un método (2011): "Buscó una nueva metafísica experiencial, que, sin pretensiones de totalidad, haga posible la experiencia humana". Para ello abordé algunos de sus libros, con el propósito de identificar posibles aplicaciones en el campo educativo para adaptar sus conceptos clave a la práctica pedagógica, con la posibilidad de retornar al punto de partida para estudiar con mayor profundidad los conceptos trabajados y dinamizar los procesos que guían esta investigación. Se Invita al dialogo a otros autores fundamentales que me permiten consolidar mi idea en tanto que no se ha dado un enfoque que relacione la importancia de la voz en la experiencia educativa, desde la perspectiva filosófico-educativa zambraniana.

La cuarta parte reconstruye mis experiencias en los centros de práctica, dividido en cuatro momentos. En el primer momento presento mi experiencia en la Casa de la Lectura Infantil de Comfenalco la Playa, donde el momento más significativo lo da la voz acompaña a los que no pueden ver, a los que aún no leen o a los que solo quieren escuchar. En el segundo momento presento las oportunidades en aulas de cristal, una mirada consciente y personal de las experiencias y emociones vividas en el aula. Mostrando las posibilidades que emergieron como resultado del tránsito por la Institución Educativa Vida para Todos, como practicante de "Aceleración", uno de los modelos flexibles de la escuela. En tercer lugar, hago el zoom de la voz, con base en mis

experiencias como maestra en formación en las aulas de la Universidad de Antioquia durante todo el pregrado, para acercar las miradas a las diferentes maneras de experianzar de algunos maestros en el aula. Por último, se plasma de manera gráfica la mediación a través de mi experianzar en el aula.

Finalmente dejo unas pistas educativas con el fin de destacar la importancia de la voz del maestro para "experianzar" la práctica educativa en el aula y por tanto la necesidad de orientarla desde la academia, para el ingreso a las prácticas pedagógicas en aras de favorecer las interacciones en el aula y el bienestar propio del maestro. Es importante considerar que se presentan los anexos como parte fundamental de la investigación realizada, con la concepción del concepto de mediación individual, a través de un acróstico, realizado por estudiantes, maestros y otras personas que utilizan la voz como mediadora en sus diferentes contextos, medicina, comunicación, escritura literaria, formación musical. Porque "El acto pedagógico no puede excluir la voz" (Villa, 2021, pág. 33)**.**

1. De las tensiones, problemáticas y la pregunta de investigación

"El verdadero conocimiento debe provenir desde el interior del alma misma y que nada de lo aprendido bajo coacción permanece fijo en la mente".

Cherniss, 1993: 95



Katty Johana Tangarife Jaramillo (2025)

Recuerdo los años 90´s cuando estaba en la escuela y el símbolo de la autoridad de mi maestra era la regla, el que se portara mal recibía un *reglazo*, y el que no hacía las tareas recibía un *reglazo*, como se decía en el Modelo Pedagógico Tradicional "*la letra con sangre entra y la labor con dolor"*, ideas desde la edad media se defendían en la enseñanza monástica y escolástica. Los gritos, burlas y amenazas del maestras y maestros acompañaban los castigos que vulneraban la integridad física y/o emocional del alumno, como las *orejas de burro* a los estudiantes que no rendían en la escuela, poniéndolos en una esquina mirando a la pared o en el tablero con *las manos*

arriba, los golpes con los nudillos en la cabeza (*coscorrón*), cuando se respondía de manera errada a las preguntas del maestros o maestras; o, suprimir el tiempo de descanso a los niños y a las niñas para que, en ese tiempo, hicieran las tareas y compromisos puntuales que no llevaron a la escuela.

¿Y quién no recuerda las planas que parecían infinitas en el cuaderno de escritura doble línea? Y quien escribía con la mano izquierda lo reprendían, le amarraban la mano izquierda y lo obligaban a escribir con la mano derecha. Y esto no era considerado como falta de ética o de principios por parte del docente, el castigo era concebido como estrategia para el conocimiento. La autoridad del maestro era incuestionable ya que la disciplina era un valor fundamental y los derechos de los niños no eran una preocupación relevante.

Así mismo, los gritos ensordecedores de maestros y maestras con angustia y rabia pidiendo el tan ansiado *silencio* para que los y las estudiantes prestaran atención a sus palabras, así como un llamado impositivo por *tener el control de la disciplina*. Maestros y maestras que forzaban su voz para ser escuchados y escuchadas. Una manera convencional del proceso de enseñanza y de aprendizaje que aún podemos percibir en las aulas de clase. Y así, vamos viendo a maestros o maestras que necesitan cuidar su voz, pues a lo largo de los años se han proliferado diferentes enfermedades, en el ámbito educativo, que aparecen cuando excedemos nuestras capacidades de comunicación oral.

Así mismo, en los últimos años, se ha venido impulsando a un maestro/a que no hiera las susceptibilidades de sus alumnos y alumnas ni pasar por encima de sus derechos. Esto se ha dado gracias al reconocimiento de los derechos del niño y de la niña, también gracias a los diferentes tratados y declaraciones internacionales que surgieron a lo largo del siglo XX.

Con la Ley 12 de 1991, "Por medio de la cual se aprueba la Convención sobre los Derechos Del Niño adoptada por la Asamblea General de las Naciones Unidas el 20 de noviembre de 1989"

Colombia favoreció el tratamiento de los niños ya que se evidenció la necesidad de brindarle especial protección y desarrollo integral por su falta de madurez tanto física como mental. Específicamente en el artículo 28, numeral 2 de esta ley se establece:

"Los Estados parte adoptarán cuantas medidas sean adecuadas para velar porque la disciplina escolar se administre de modo compatible con la dignidad humana del niño y de conformidad con la presente Convención" Ley 12 de 1991, artículo 28, numeral 2.

En el siglo XXI hablamos de que los medios utilizados por los maestros en el aula deben ser propicios y adecuados de manera que se garantice el conocimiento de los alumnos, teniendo en cuenta los diferentes estilos de aprendizaje, necesidades emocionales y contextos familiares diversos.

> Para el maestro esto significa aceptar que no todos sus alumnos aprenderán en el mismo momento ni entenderán de la misma manera lo que él trata de enseñarles (…) asumir todo esto es necesariamente difícil para el docente porque él tiene la responsabilidad social -ante la institución, ante los padres, ante los alumnos, ante sí mismo- de lograr que todos sus alumnos aprendan los contenidos establecidos. Lerner (2001).

Surgen estrategias pedagógicas para promover el diálogo como mediación dando lugar a métodos más respetuosos y efectivos hacia los educandos y las educandas. Una pedagogía que ha evolucionado hacia un cambio de enfoque, donde la disciplina no vulnera los derechos de los y las estudiantes ya que se corrigen comportamientos y se prohíbe cualquier forma de maltrato, las sanciones no deben ir en contra del Manual de Convivencia de cada institución.

Así las cosas, lo que pasa en el aula y en la práctica docente, también puede ser objeto de la investigación académica, Paulo Freire (2010) menciona con gran convicción que debería existir

el hábito para evaluarnos como educadores, en su sexta carta del libro *Cartas a quien pretende enseñar*, lo plantea de esta manera:

> En suma, las relaciones entre educadores y educandos son complejas, fundamentales, difíciles, son relaciones sobre las que debemos pensar constantemente. Y bueno sería, además, que intentásemos crear el hábito de evaluarlas o de evaluarnos en ellas también como educadores y educadoras. (P.104)

De acuerdo con Freire, en esta carta, pienso en que estas relaciones que se dan en las aulas de clase son relaciones desafiantes para maestros/as y estudiantes, pero que son necesarias en el proceso educativo en tanto esto también nos forma en nuestras maneras de pensar, de hacer y de transformarnos en las aulas de clase.

¿Cómo mediar entre el conocimiento y el estudiante? ¿cómo enseñar de manera clara y transformadora? ¿Qué podríamos tener en cuenta para tomar decisiones acordes con los contenidos convertidos en experiencias de aprendizaje?

*"*Centrarse en el conocimiento didáctico supone necesariamente incluir el aula en el proceso de capacitación, poner en primer plano lo que ocurre realmente en clase, estudiar el funcionamiento de la enseñanza y el aprendizaje escolar*... "* Lerner (2001).

Para reflexionar sobre la investigación en el aula y los procesos de enseñanza desde mi experiencia, traté de aproximar algunas respuestas a las preguntas del ¿por qué? ¿Para qué? y ¿qué obstáculos pueden presentarse?

¿Por qué?, porque es necesario documentar experiencias, generar diálogos entre pares académicos, trabajar sobre referentes y dinámicas propias del aula. La escuela es el "lugar de la voz", el lugar del aprendizaje, el primer lugar a donde se va como lo menciona Esquirol (2024). Un lugar de encuentro que permite desarrollar nuevas metodologías para el acercamiento al

conocimiento y la comprensión desde la experiencia del aprendizaje intuitivo y sensible de los estudiantes.

¿Para qué?, para hacer una reflexión crítica sobre la educación y desarrollar estudios formales sobre la práctica docente desde un enfoque investigativo. A través de los eventos significativos o relevantes en el aula desde la interacción social que se genera en el espacio académico. Se trata de estudiar fenómenos concretos del aula o del trabajo docente, que permitan analizar profundamente los propios métodos de enseñanza, examinar el propio trabajo y estudiar los problemas que surgen en el aula desde la praxis, lo cual implica cuestionamientos sobre los métodos y prácticas.

La investigación, explícitamente en la Licenciatura en Literatura y Lengua Castellana, puede enfrentar diversas tensiones, ya que por lo general desde nuestro quehacer en las aulas de clase descubrimos métodos para reflexionar acerca de los procesos educativos en la escuela a través de la mediación del maestro porque la investigación de maestros y maestras en formación se plantea como un requisito académico y también hay quienes lo asumen como una oportunidad para el dialogar y la autorreflexión.

Y la primera pregunta que me hacía era: ¿por qué me inspiro en una filósofa para reflexionar acerca de las dinámicas en el aula? Y es que vemos la filosofía como una disciplina muy rigurosa y densa, eso de “amor por la sabiduría” suena como algo complejo y abstracto. Parafraseando a Joseph Maria Esquirol (2022) cuando habla del por qué nos preguntamos a que verbo corresponde la filosofía y es al verbo pensar porque a través de esta se busca el sentido de las cosas, que no está dado, esto es orientarnos, porque es necesario tener puntos de referencia que nos permitan actuar y situarnos. El pensar es el movimiento de búsqueda de información. O desde el verbo reflexionar que indica una flexión, para buscar un poco más de claridad o comprensión en medio de las cosas,

entender mejor nuestra ubicación en medio de ellas y nuestra relación con los demás. (Aprendemos Juntos 2030, 2022), para entender que es lo que realmente vale la pena.

De esta manera acercarnos a los sentidos y a la belleza de las cosas. “Entonces la filosofía se convierte en un camino que nos educa en tanto que nos permite crear nuestra humanidad” (Muñoz Ledo, Vol. 5, 2021).

Y es que iniciar este trabajo con una filósofa como María Zambrano y apropiarla en tanto referente en investigación educativa no fue fácil ya que su perspectiva filosófica que es la más reconocida en el ámbito académico, y en ocasiones, lleva a pasar por alto su visión de la educación como potencia para transformar el ser humano para su formación y transformación.

A propósito de lo anterior, surge entonces la pregunta de esta investigación: ¿***De qué manera una perspectiva filosófico-educativa desde María Zambrano permite reflexiones acerca de la voz en tanto mediación de experiencias en el aula?*** Una búsqueda para descifrar y reconocer el potencial de la voz en tanto mediación en el ámbito educativo.

> No olvidemos que la gran intención de María Zambrano, su esencia y su fin principal en esta existencia, es encontrar una razón para la vida que suplante o que transmute las carencias de las razones filosóficas puras de su escuela predecesora. No le sirve la razón de su maestro Ortega, la razón vital e histórica. Sucede que Zambrano se sentía insatisfecha con la “razón vital” del filósofo madrileño. Ortega revolucionó la filosofía, pero no llegó a incorporar ciertos valores que iban “más allá” de las puras razones. Unamuno, con su razón trágica, tampoco le satisface. Su amigo Zubiri, con su razón sentiente, no le resulta definitivo. Ella buscará una razón que nos haga soportable este momento histórico que nos toca vivir. (Montes Sampedro, 2012, p. 16).

La filosofía de María Zambrano desde la transformación cuestiona la realidad, que debe guiar y orientar la vida humana, a través del interés por la reflexión intelectual. De ahí que en esta investigación prevalece el pensamiento de María Zambrano en tanto la razón poética en educación se interpreta como mediación. Y la acojo como la mediación en el aula con su principal presencia en el aula a través de la voz del maestro y la maestra.

1.1 Acercando la Experiencia

El aula como lugar de encuentro, bien nos lo dice Jorge Larrosa (2008), evocando la obra de María Zambrano titulada Aprender de oído, comenta que:

> Desde la primera de las intervenciones en estos debates se ha ido oyendo una cierta reivindicación del aula como lugar de encuentro, no sólo de los saberes, sino también de los cuerpos y de los lenguajes, una cierta reivindicación, digamos, del ir a clase como ese ir a un lugar donde los saberes se presentan, se hacen presentes, y donde los lenguajes se encarnan, toman cuerpo. Y se ha ido oyendo también una cierta reivindicación del discurso, de la palabra, del "qué" de la transmisión, frente al privilegio del "cómo", del método, de los procedimientos. Quizá una de las características de la universidad que viene sea la disolución del aula (el final del ir a clase de cuerpo presente) y la subordinación de qué de la transmisión al método la misma (la demolición del logos) ... De hecho, está tomado de un fragmento de María Zambrano, concretamente de Claros del bosque, donde se habla de las aulas como "lugares de la voz donde se va a aprender de oído". Un fragmento muy hermoso sobre la palabra que se oye, que se escucha, y que termina diciendo que los buenos estudiantes no van a las aulas a preguntar, y mucho menos a responder, sino a escuchar. Y voy a tomar ese motivo zambraniano como pretexto para someter a vuestra consideración

> de qué manera hay un aprender que se confunde con el escuchar, y hasta qué punto la universidad que viene no supone una cierta cancelación de la voz y un cierto final de la escucha, si la universidad que viene no implica, en definitiva, la imposibilidad de aprender de oído (p.1).

En este sentido, el maestro y la maestra prestan su voz que llena todo el espacio que habita como mediadora de sentidos en la práctica educativa, un acto formativo que trasciende, con el poder de generar vínculos entre docente y estudiantes. Con esta idea se constituyó esta investigación, de manera que los propósitos planteados hacen parte del enfoque de las prácticas pedagógicas y se orientaron a indagar y para dejar algunas reflexiones a través de las experiencias propias de quien investiga.

1.2 Acercamiento General y Específicos

El propósito general de esta investigación es *Mapear la voz del maestro en tanto mediación de experiencias en el aula de clase, desde una perspectiva filosófica-educativa Zambraniana*.

1.3 Acercamientos específicos

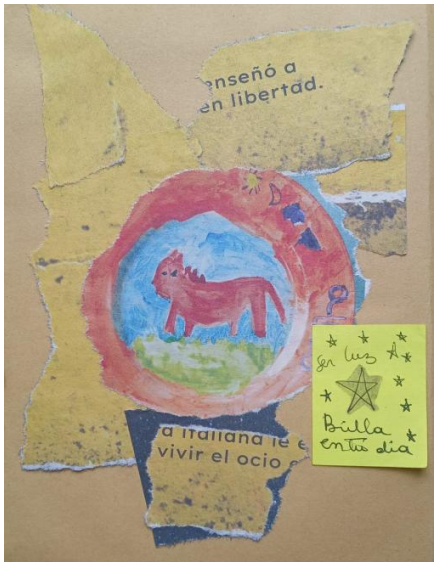
Los propósitos específicos giran en torno de *Documentar experiencias en el aula que dan lugar a reflexiones desde la perspectiva filosófico-educativas Zambraniana*. Y, *Proponer algunas pistas educativas a partir de experianzar la práctica pedagógica del maestro con la mediación de la voz en el aula.*

2. Estado de la Cuestión

En este apartado rastreo algunos de los autores y las autoras que me han habitado durante las practicas educativas y en el tiempo como maestra en formación de la Licenciatura en Literatura y Lengua Castellana de la Universidad de Antioquia. Los escritores y escritoras que me acompañan, han mirado la educación desde la posibilidad de transformarla con esperanza y humanidad, para esto realicé un acróstico con la palabra "mediación" donde cada letra es la inicial de un título que invita a un autor o autora para dar a conocer una idea con respecto a la configuración del quehacer pedagógico de *experianzar* en el aula, influyendo de manera vital en la construcción de mi idea de investigación, ya que me permitió construir de la mano con el concepto de mediación con la voz del maestro y de la maestra como protagonista. Hablamos entonces de conceptos clave como "proximidad", "afectos en las relaciones docentes", "aprender de oído" preguntas fundamentales como lo hace Ana Abramowski (2011) en su texto *¿por qué quererlos?* Construyendo sentidos que al unirse resignificaron este trabajo.

2.1 Mirar con Atención

"Enseña con las manos, con tacto. . .
Enseña lo visible, enseña lo invisible. . .
Y di las palabras que abren la puerta de la vida.
Con las manos, con tacto"
(como se citó en Esquirol, 2024, p. 64)



Katty Johana Tangarife Jaramillo (2025)

La invitación a mirar con atención es para Josep María Esquirol con su propuesta filosófica de la "filosofía de la proximidad" con su libro: "*La resistencia intima. Ensayo de una filosofía de la proximidad*" (2015) Premio Nacional de Ensayo en España. Para este apartado hare especial énfasis en su libro "*La escuela del alma. De la forma de educar a la manera de vivir*" (2024). El capítulo número 2 "*Felices los que encuentran buenos maestros: se acordarán de ellos"* y el capítulo número 4 *"Felices los que prestan atención: entrenan su espíritu para recibir"*

No ha sido fácil la selección de citas para ese apartado, dado que, cada una de las frases del autor late tan fuerte en mi cabeza que dan un sentido enorme a todo lo que quisiera plantear en este escrito: el sentido de la escuela, el propósito del maestro, el compromiso con su alumn@:

> El maestro lleva consigo un propósito acompañar: al alumno en el descubrimiento del mundo, de las cosas del mundo--prefiero decir «cosas» más que «materias» --. Las cosas del mundo. Lo creado por los humanos (arte, letras, números, herramientas...) También forma parte del mundo, de las cosas del mundo. En realidad, todas las cosas bien hechas por nosotros hacen que el mundo sea más mundo. (Esquirol, 2024, p. 54).

El sentido de la experiencia y la esperanza para experianzar en la escuela, que solo lo hacen un maestro que tiene fe en sus alumnos, un maestro que propicia el encuentro que propicia buenos encuentros como le dice Esquirol (2024) "Acontece, entonces, que el encuentro con el maestro es el inicio de una palabra que aspira. Así es como la vida del alumno empieza a convertirse en una aspiración" (p. 56). Y lo plantea de una manera poética, la experiencia del encuentro, del verdadero encuentro que hace que un alma puede tocar otra y puede que no sea fácil de entender o de valorar, porque aclara que no hay reglas preestablecidas, no es una receta o un procedimiento que propicie el encuentro, pero sí puede haber contextos que lo favorezcan, porque lo precisa, este es uno de los principales objetivos de la escuela, el encuentro.

La presencia del maestro y la maestra que hacen presencia y que acompaña en el encuentro para abrir los ojos y descubrir el mundo y significarlo "Mirar cuesta poco. Pero mirar bien cuesta mucho. Y, en realidad, solo ve el que mira bien. La madurez de la vida es, en parte, un progresivo cambio en la mirada que te deja ver mejor, con mayor amplitud y Hondura" (Esquirol, 2023, p. 81).

En este punto es donde podemos hablar de mirar con atención, que es más difícil de lo que parece, una manera de estar que no es el resultado es el movimiento, "la atención es como la ventana del alma. El mundo está ya abierto. Pero es necesario mirar bien por la ventana. Hay que acercarse a las cosas. Hay que asomarse, y extender la mano. Y tocar el aire, y respirar el cielo, y dejar que las gotas de lluvia se deslicen por las facciones de la cara" (Esquirol, 2024, p. 82 y 83).

Así como este autor rescata la importancia de la proximidad como un modo de resistencia frente a la indiferencia, la soledad y la alienación. Coincido en que debemos pensarnos las aulas como un lugar en el que los encuentros auténticos entre personas son fundamentales para el proceso educativo. Como maestros en formación está en nuestras manos el hacer una pausa en nuestras practicas diarias para observar_nos, evaluar_nos y replantear_nos detenidamente según los acontecimientos diarios de la escuela. Un maestro que es un buen observador posee la capacidad de crear un ambiente de confianza con sus educandos al comprender, entender e identificarse con sus sentires, con sus vivencias y sus maneras de ser en el aula.

Es inevitable recordar a la maestra que se inclinaba un poco a mi escritorio para hablarme, ser mirada, más que un acto de respeto, un acto de bondad que solo se da en el verdadero encuentro. Sentir que yo valgo y que importo, afianza mis vínculos con el mundo y conmigo mismo, por eso la invitación es a mirar con atención las aulas, los estudiantes, las propias prácticas educativas y hacer de ello posibilidades para hacer del habitar en la escuela un espacio de formación y construcción para el ser, el saber y hacer. "(…) saber cuáles son las personas más idóneas para hacer del lugar lugar (...) Te *encuentras* con ella, con él. Y esto es un inicio. Los buenos encuentros comienzan y ya no terminan" (Esquirol, 2024, p. 54).

2.2 Experianzar el Aula

Y para Experianzar el aula y como investigadora en pregrado, inicio la lectura con María Zambrano para vincular la experiencia con la esperanza. La experiencia como proceso de descubrimiento en lo cotidiano, algo impredecible que no es posible explicarlo racionalmente y que se enlaza con la palabra para estimular la reflexión y el pensamiento. Y la esperanza en cuanto al ámbito educativo como una forma de filosofar ante la angustia por la existencia en medio del caos que enfrenta el ser humano, un acto de fe en la humanidad y apertura hacia el futuro. Como lo menciona Maria Zambrano (2019).

“No puede ser acusado un filosofar por extraer una esperanza —aunque no pueda verificarse aquí— del abismo del terror originario” (p. 146).

Y quién más sabe de la filósofa malagueña que Juana Sánchez-Gey Venegas, estudiosa española del pensamiento de María Zambrano en especial su noción de "razón poética" y su visión del conocimiento. Para esto analiza sus escritos y el de otras fuentes secundarias para contrastar su perspectiva con la de otros intelectuales españoles como Ortega y Gasset, García Morente y Zubiri que develan su pensamiento sobre la educación y la enseñanza, explora la estrecha relación entre filosofía y educación como parte fundamental en su obra.

2.3 Deseo de Aprender

"La educación no cambia al mundo, cambia a las personas que van a cambiar al mundo"
Freire.

Antes de pensar cómo la educación despierta en los alumnos el deseo de aprender es importante pensar que lo primero que se podría despertar, es el deseo de enseñar en el maestro.

"Intentar descifrarse a sí mismos y a los demás" (unipe - Universidad Pedagógica Nacional, 2016). Y puede parecer muy evidente, pero en realidad no lo es, y lo hablo por las experiencias en las aulas y al ver en las prácticas pedagógicas a profesores cansados, que solamente se ocupan en dictar su clase, mostrar unos contenidos, subestimar a los alumnos. Y es algo que no va asociado a la edad, porque he visto maestras con varios años en la escuela y su espíritu es la fuerza transformadora que despierte el deseo de aprender.

Y para propiciar esta conversación, el referente más grandioso que tengo del deseo de enseñar en un maestro, retomo a Paulo Freire, mencionado con antelación, pues en Cartas a quien pretende enseñar (2010), presenta una mirada en particular en la séptima carta "De hablarle al educando a hablarle a él y con él; de oír al educando a ser oído por él", porque "No es posible aprender, si los saberes están en contradicción con las experiencias personales" (unipe - Universidad Pedagógica Nacional, 2016).

Ser maestro o maestra es un desafío y más, para quienes tienen el coraje de hacerlo desde un deseo genuino, con compromiso y persistencia. Hace poco me comentaba un buen maestro de la Facultad de Educación de la Universidad de Antioquia, que le parecía genial que le pagaran "por hacer esto", haciendo alusión a la labor de formar a futuros maestros en literatura y lengua castellana y a la pasión que sentía por la enseñanza. Sobre la tarea del docente en palabras de Freire (2010).

> …la tarea del docente, que también es aprendiz, es placentera y a la vez exigente. Exige seriedad, preparación científica, preparación física, emocional, afectiva. Es una tarea que requiere, de quien se compromete con ella, un gusto especial por querer bien, no sólo a los otros sino al propio proceso que ella implica. Es imposible enseñar sin ese coraje de querer bien, sin la valentía de los que insisten mil veces antes de desistir. (p. 26).

El acto educativo como una correspondencia, compromiso del oído y apertura a la palabra, de manera que el maestro se involucra para construir el conocimiento, porque el diálogo es un punto muy importante para Freire (2010): “Y al aprender con el educando a hablar con él porque lo oyó, le enseña a escucharla también”.

El docente que reconoce que el aprendizaje debe generar la autorreflexión en su práctica educativa, es un mediador que se reconoce como un aprendiz porque está abierto a nuevas perspectivas que se asocian al descubrirse y evaluarse de manera que reconoce en el aprendizaje un proceso bidireccional.

“Resulta necesario, entonces, que aprendamos a aprender, vale decir, que entre otras cosas le demos al lenguaje oral y escrito, a su uso, la importancia que le viene siendo reconocida científicamente”. (p. 55-56).

2.4 Instrumento de la voz

“En donde todavía es muy escasa una educación vocal –por no decir casi inexistente– es en la formación inicial de maestros. Sobre este punto, Godall (2000) concluye que, aunque las facultades de magisterio han mejorado la oferta de asignaturas en que se incluyen aspectos sobre la voz, en la mayoría de los centros se plantea como técnica vocal para el canto y va dirigida únicamente a los especialistas de música”. (Godall 2000, como se citó en Gassull, s.f).

Hasta que no nos enfrentamos a una enfermedad por el uso o manejo inadecuado de la voz, no se toma en serio el problema de su manejo. Debido a que no podemos ver nuestro aparato fonador para saber cómo está.

Es muy común que los docentes se van afectados en su día a día por enfermedades como la disfonía hoy llamada ronquera que se presenta debido a la fatiga vocal o a infecciones médicas,

inflamación de la laringe, pequeñas protuberancias llamados nódulos o pólipos vocales, parálisis en las cuerdas vocales, quistes vocales o en el peor de los casos cáncer de laringe que es una enfermedad grave que afecta a las cuerdas vocales y a la laringe y que puede desembocar en la pérdida significativa de la voz.

En palabras de Gassull (s.f) “la inmensa mayoría de estos docentes nunca han recibido una educación vocal que, además de sensibilizarlos respecto a lo importante que es la voz para llevar a cabo su profesión, les habría dotado de recursos para utilizarla”.

Es fundamental que hablemos del manejo y del cuidado de la voz y que se den unas pautas para poder manejarla de la mejor manera, cosas tan simples como la hidratación, estar constantemente tomando agua, la respiración adecuada, hacer pausas y dejar un momento descansar la voz, evaluar si existe algún alimento que nos puede afectar, puede ser algo que nos produzca reflujo ya que éste puede llegar a la laringe y causar una inflamación de manera que afecta la voz.

Gassull (s.f) “el docente no tiene por qué conocer la anatomía y fisiología del sistema fonador a fondo, pero sí debe ser capaz de utilizar la voz correctamente para mantenerla sana y aprovecharla al máximo”. En medio de mi búsqueda encontré información muy valiosa tanto para maestros en formación como para docentes que ya se encuentran en su ejercicio profesional. Aunque es ideal hacer un curso enfocado en el manejo de la voz con profesionales, Gassull (s.f) nos deja algunas recomendaciones que se dan a conocer en las recomendaciones al final de esta investigación.

Gassull (s.f) “La voz, como instrumento, tiene unas peculiaridades que la diferencian del resto de instrumentos musicales. La mejor definición de las características diferenciales del instrumento vocal, con respecto al resto de instrumentos musicales que he oído hasta ahora,

corresponde a Montserrat Martorell 3, así que con su permiso se la tomamos prestada. En el caso de la voz, nosotros somos instrumento e instrumentista a la vez y, por lo tanto, mutables". Gassull (s.f) "el principal objetivo de una educación vocal para docentes es llegar a ser buenos usuarios del instrumento y no unos expertos de su funcionamiento interno".

2.5 Afectos en la Docencia

La pregunta: la tomo desde Ana Abramowski con su texto: "Maneras de querer. Los afectos docentes en las relaciones pedagógicas" (2010). ¿por qué quererlos? En la introducción de su libro cuenta que ella se preguntó, en su paso por la facultad de educación, al ver a una de sus tutoras y la ausencia de vínculos afectivos con los alumnos. Mis interrogantes al leerla son ¿Es inevitable que se generen lazos afectivos en las aulas hacia los estudiantes y viceversa? o ¿el acto educativo debe estar enfocado solo en la transmisión de contenidos? ¿qué tan importantes son los afectos en las relaciones pedagógicas?

Abramowski (2010) "un buen maestro cumple roles múltiples debe estar comprometido contener escuchar tolerar respetar a los alumnos manejar bien el grupo transmitir y socializar el conocimiento un buen maestro para nuestros entrevistados es también un maestro bueno" (p.89).

La tarea de los maestros como algo obvio "querer" a los estudiantes, no solo como un sentimiento de afecto, sino como una compromiso genuino con su desarrollo humano y académico demostrando madurez y compromiso. Para que el aula se convierta en un espacio de cercanía y apoyo, en el que los estudiantes se sienten validados y motivados para aprender. Y entonces, ¿La afectividad es educable y formable? Y es que el amor no basta por si solo para lograr una educación transformadora, Abramowski (2010) orienta los afectos y las emociones como una construcción cultural condicionada por el contexto social e histórico, que no es fijo sino transitorio sujeto a expectativas del rol del maestro:

> Sabemos que apelar al amor no alcanza, que en nombre del amor es posible llevar adelante pedagogías injustas, excluyentes y simplificadas. (…) Preferimos afirmar la presencia y ni radica cable de los afectos en las prácticas educativas con todos los riesgos que esto implica. Parafraseando a Germán García diríamos que no es sin amor que sucede en la educación; es con amor que las transmisiones ocurren y que los encuentros pedagógicos se consuman (…) Cómo, cuánto, porque y para qué los maestros querrán (o no) a sus alumnos será siempre, e inevitablemente, el resultado de lo que cada uno puede hacer con "lo afectivo-pedagógico disponible" de su época. En ese devenir, los afectos magisteriales Irán encontrando, cada vez, su provisorio pero merecido lugar. (p. 166-168).

La respuesta a todas estas cuestiones las resumo en "Amor por lo que se hace" la verdadera esencia no solamente es amar a los estudiantes, sino amar intensamente la labor pedagógica, de enseñar, de encontrarse en experiencias para la construcción de conocimiento desde una práctica educativa justa, crítica y transformadora.

2.6 Caminar Juntos

"Nuestra grandeza consiste, todo lo más, en ser capaces de un instante de ternura y de entornar los párpados pensando que, en definitiva, irse despidiendo es la actitud correcta" Chantal Maillard.

Fueron muchas las lecturas abordadas, muchos los caminos recorridos en esta investigación, porque fue grande el reto de ser acompañada por una filósofa, una gran filósofa. Una búsqueda de dos palabras *Razón Poética*, sin poder comprender fácilmente la esencia de este pensamiento, una búsqueda por reconocer o entender a qué se refiere cuando María Zambrano habla de la razón poética, el centro de su pensamiento. Y como una iluminación divina llega mi una recomendación,

y justamente de Chantal Maillard, la conocí con su bella poesía recomendada por el maestro Wilson Pérez, y llegó a mi este libro: “La Creación por la metáfora, Introducción a la razón poética” de Chantal Maillard, (1992).

Un libro que me permitió reconocer la razón poética como modo especial de conocimiento. Algo cercano a la inmanencia vista como la posibilidad del hombre de encontrarse a sí mismo a través de reconocer su acción esencial. De ahí que esta investigación resalte el pensamiento de María Zambrano para generar una reflexión, en tanto la razón poética en educación se interpreta como ***mediación***. Y la acogí como la mediación en el aula con la voz del maestro como principal herramienta. Al igual que la razón poética en la filosofía de María Zambrano, la creación por la metáfora desentraña una forma de conocimiento profundo que conecta lo real de la experiencia humana con lo simbólico para acercarse a la verdad de una manera indirecta, pero iluminadora, Maillard estaca las metáforas como herramientas fundamentales para explorar la complejidad del mundo y de la mente humana y no solo recursos estéticos para Promover proceso de creación como una visión del pensamiento.

2.7 Inclusión Desde los Sentidos

"Nosotros hemos inventado la exclusión. Y ahora pretendemos remediarla llamándola inclusión."
Skliar

Carlos Skliar, lo conocí por mi profesor de inclusión Justamente con su libro: “Pedagogías de las diferencias” (2017), es el invitado de este apartado. Porque no solo nos habla de la inclusión desde la humanización, sino que también vincula las experiencias como parte fundamental de la

vida para el establecimiento de las relaciones educativas. Da lugar a los gestos, a las acciones, a los sonidos y a los momentos, entre otros.

Nuestra naturaleza es observar para reconocer el mundo que habitamos, para dar sentido a nuestra realidad y resignificarla, a través de los sentidos. Para iniciar esa conversación destaqué la mirada como punto de partida y con Skliar que plantea la posibilidad de *educar la mirada* y… ¿para qué educar la mirada?

En palabras de Skliar (2017) *"*Hay decenas de explicaciones acerca de cómo se construye la mirada pedagógica y quizás sea necesario hacer mención a la tradición de entender la formación y el saber cómo posición de desigualdad de saberes de edades de experiencias de funciones*".* (p. 38-39).

Para reconocer, percibir, interrogar, interpretar lo otro, al otro, al distinto, que muchas veces es invisible o silenciado, acoger el mundo del estudiante para reconocer su singularidad, porque la educación está marcada como un asunto de jerarquías. Lo menciona Skliar (2017).

*"*En educación el tema de la posición es prioritario porque se mira desde una superioridad aparente desde una jerarquía moral a quien enseña parte de esa posición y no parece que desee abandonar el privilegio de su mirada". (p. 38).

Más que encontrar respuestas me quedan algunas preguntas en este apartado, preguntas que tal vez es necesario construir entre pares dependiendo el sentido que le queramos brindar a nuestra práctica educativa en el aula: ¿Será posible educar hacia una mirada horizontal para construir relaciones más iguales? ¿Cómo darle una intencionalidad pedagógica a una practica tan cotidiana e inconsciente como la mirada? ¿Como desvincular las relaciones de poder que posicionan la mirada del maestro sobre el alumno?

2.8 Óptica Desde el Oído

"Como si hubiéramos perdido las palabras y la amistad de las palabras, en el momento mismo en que las hemos convertido en un instrumento de nuestras necesidades más vanas"
Larrosa, J., & Aparici, B.

Para vernos es necesario escucharnos, para reconocernos es necesario resignificar la singularidad que nos vincula a la forma de habitar el mundo. por esto el título de este apartado. Y para ello es necesario "Aprender de oído. El aula, el claro y la voz en María Zambrano" Jorge Larrosa, Beatriz Aparici. (2000). Una Inspiración más en María Zambrano y su libro "claros del bosque" sugiere que a través del encuentro con el otro a través del oído puedo comprender el mundo para generar transformaciones, enseñar a través del potencial transformador de la voz, del silencio, de la escucha profunda y de la palabra viva, como actos que con_mueven y transforman para acercar al otro a comprender el mundo desde el sentir que moviliza.

Larrosa, J., & Aparici, B. (2000) "Lo que le interesa a María Zambrano es la conexión entre los modos del darse de la palabra y las condiciones existenciales del darse de la vida humana". (p. 40).

¿Qué ocurre cuando el aula se convierte en el lugar de la voz donde se va a aprender de oído? El darse de la palabra para llegar al otro para encontrarme con el otro, hace de la palabra una forma de ser en el mundo, la palabra pensante y su conexión con la existencia para transformarla.

2.9 Nakú

"Como aprendiz me gustan los docentes que me miran a los ojos, que están de pie, que mueven brazos y cuerpo, que cambian de tono, que cuentan chistes…, que hacen de payasos, vaya. (Es un tópico que dentro de cada maestro hay un payaso.) Pero espero también otras cosas que no encajan con este perfil: que el maestro tutorice personalmente en mi labor, que se siente a mi lado en el pupitre o que se agache para que podamos mirarnos a los ojos"

(Cassany 2021)



Katty Johana Tangarife Jaramillo (2025)

Mi maestra de pedagogías ancestrales un día de clase y en medio de tantas bellas reflexiones compartió la palabra Nakú en la narrativa de ese momento y su significado aún más conmovedor, como aplicable en la escuela "Te saludo desde la corazón". Desde aquel momento me siguió una especie de eco para acompañarme en mi trabajo de grado, algo tan vital como es el

darse y el hablarse desde el corazón, un maestro que abrace desde la palabra, saludando desde el corazón. Esta palabra viene de la lengua náhuatl, de la cultura totonaca es una palabra profundamente simbólica en esta cultura, utilizada para hablar del centro vital, espiritual y emocional de la persona y la comunidad.

Y para saludar desde el corazón un gran escritor que en el libro que tomamos en consideración, enfatiza en la lengua, pienso yo que más que por ser un lingüista, porque como lo dice él "todo maestro es maestro de lengua" porque es la herramienta más influyente que tenemos, desde la voz, desde las prácticas de escritura de cada campo del saber: Daniel Cassany y su libro "El arte de dar clase" (2021) donde el foco es el aula, el salón donde se va a dar clase.

Encontré total conexión en el capítulo 5 titulado *Conducta No Verbal*, de donde aprovecho sus recomendaciones para apoyar uno de los objetivos de este trabajo, al respecto de aportar algunas pistas educativas, en este capítulo se tienen en cuenta aspectos relevantes como:

El tiempo: el autor menciona que es mejor organizar el tiempo de manera eficiente para trabajar en las tareas del día a día ya que comúnmente las tareas anteriores no se recuerdan y los esfuerzos por retomarlas pueden llegar a ser inútiles, además se deben manejar dinámicas que garanticen el cumplimiento en los tiempos establecidos sin perjudicar a los estudiantes.

El espacio: Como docentes lo habitual es que no tengamos el aula que deseamos con las condiciones óptimas a nivel tecnológico o estructural, la distribución puede llegar a ser algo complejo ya que se puede perder tiempo si no se puede establecer de manera permanente, la opción es sacar partido de las posibilidades del aula, Cassany toca un punto muy importante y es acerca de la distancia con el alumno "estar muy cerca intimida, muy lejos distrae".

La mirada: elemento fundamental que acompañado de la expresión facial y los gestos hace evidente el interés del maestro por sus alumnos, y es importante no excluir a ninguna persona, para abrir posibilidades al acercamiento y un poco de ayuda con la sonrisa.

La voz: como fundamental en el proceso educativo con sus características diferenciales como lo son el volumen, la velocidad, la prosodia, las variaciones y los silencios. Además de dar prioridad a evaluar la gestión docente para corroborar si se están haciendo las cosas de la mejor manera, para saberlo Cassany habla de un ejemplo con una prueba[5].

Me impresionó de grata manera el hecho de que, en uno de los acrósticos que me entrega uno de mis maestros, escribe: "Medir. Diario. Tomar las medidas de tus alumnos para saber quiénes son -Hoy-" Para esto hay que prestar atención al alumno, escucharlo. Para que se sientan escuchados e importantes, darles un rol en el aula.

Y tiente tanto sentido su escritura se puede afirmar, como lo hace Cassany (2021) "Sin duda, hay muchos estudios del arte en comunicación no verbal, pero son más raros los estudios aplicados al aula. Por ello este capítulo tiene también un fondo más personal" porque la comunicación no verbal del docente es fundamental y para esto es necesario una visión desde el aula, desde el espacio que habitamos como maestros, él lo reafirma "Pero hay todavía poca investigación centrada en el aula, más allá de alguna obviedades" (p.102).

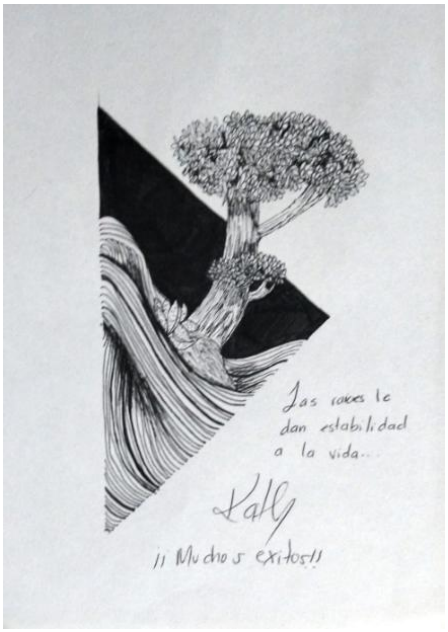
[5] Al acabar una tarea compleja o larga pregunta a tus alumnos:

1. «levanta la mano si no podías acabar cada paso, si te ha faltado tiempo, si te has sentido estresado.» Cuenta las manos levantadas.
2. «Levanta la mano si te ha asegurado tiempo, si has podido acabar cada paso, si has tenido que esperarte.» Cuenta las manos levantadas.

¿Cuándo se han levantado más manos? si es el punto 1, te has apresurado demasiado. Si es en el punto 2, has ido demasiado lento. Si es parecido 1 y 2, lo has hecho bien.

3 Apertura a una Espiral Teórica

Mi voz puede volar, puede atravesar
cualquier herida, cualquier tiempo, cualquier soledad,
sin que la pueda controlar
toma forma de canción,
así es mi voz
que sale de mi corazón y volará,
sin yo querer
por los caminos más lejanos, por los sueños que soñé
será reflejo del amor de lo que me tocó vivir
será la música de fondo de lo mucho que sentí.
Yo Viviré (I Will Survive)
Versión Celia Cruz



Katty Johana Tangarife Jaramillo (2025)

Teorizar en espiral es un enfoque de construcción del conocimiento en el que las ideas no se desarrollan de manera lineal, sino a través de un proceso circular y progresivo. En lugar de avanzar en línea recta, se pueden retornan conceptos previos, pero cada vez con una mayor

profundidad. Esta idea se basa en que el conocimiento se alimenta por la experiencia de manera que al regresar a lo aprendido ya se ha avanzado para replantear, expandir o cuestionar las nociones anteriores, este es un movimiento que no es repetitivo, sino que busca una evolución del conocimiento, dando lugar a un pensamiento dinámico, que se aleja de la búsqueda de verdades absolutas, para evolucionar en ciclos de reinterpretación continua.

En 1934 María Zambrano, en el artículo periodístico que entrega a su maestro Ortega y Gasset creyendo que estaba hablando en el mismo sentido que lo hacía él, en cuanto a la razón vital, sin saber que ella ya estaba en otra pensamiento que podía no ser claro en esos momentos pero que después iba a descubrirlo con su razón poética. En Unamuno se llama razón cordial en Ortega se llama razón vital y en María Zambrano se llama razón poética aportando una nueva visión a la filosofía. María Zambrano lo que busca en el concepto de razón poética es unir pensar y sentimiento filosofía y poesía. Parafraseando a Juana Sanches-Gey en su conferencia de Mística en María Zambrano. (Delegación de Catequesis, Archidiócesis de Madrid, 2019).

Si pensamos en la obra de María Zambrano, su "razón poética" puede interpretarse entonces como una forma de teorización en espiral, ya que su pensamiento no avanza de manera lineal, Siguiendo una secuencia lógica y estructurada. Como ella misma lo dice, su obra “tiene un sentido circular, sería como los gajos de una naranja, no hay que mirarla pues con criterios de primero, segundo y tercero, es como un árbol cuyo germen o raíz no se pierden, aunque se ramifique” (Zambrano, Para entender la obra de María Zambrano, 2012).

En el mismo sentido de la razón poética planteada por Zambrano como método experiencial para conocer la realidad, Permuy Leyva, M. (2009). La describe como una forma de pensamiento que permite un sentir iluminador a través del conocimiento profundo así:

> La idea de razón poética de Zambrano establece el método filosófico de su gnoseología, sin lugar a dudas, porque la razón mediadora que ella propone conduce a un sentir iluminante que explicita un especial modo de conocer la realidad, por lo tanto su gnoseología, podemos decir, se basa en un método intuitivo y poético que se le revela al hombre en el desarrollo de su vida, prodigándole varios beneficios, por tanto es también comprensión filosófica y cosmovisiva propia, poética, integradora; indispensable en tiempos en que toda esperanza se había perdido por la desolación causada por el paso de dos terribles guerras mundiales, y muy efectiva para avivar la esperanza también de hoy. (p.31).

De esta manera puedo argumentar que la razón poética a través de la experiencia humana permite tener una visión del mundo más comprensiva y experianzadora en su sentido que pretende comprender detalladamente la realidad para recobrar la esperanza en ser humano.

Chantal Maillard plantea un fin para la razón poética, que es el de comprender el proceso de conocimiento como creación por medio de la palabra creadora, en su escrito, creadora de metáforas que presentan la realidad oculta, que permiten concebir una realidad con la forma en que la percibimos. Para a través del conocimiento comprenderla para crear sentidos, el llamado germen creador que María Zambrano ubica en la esencia misma de la vida. En palabras de Maillard, C. (1992).

> Descubrir ese núcleo, germen de toda creación, de todo el universo con-sentido es la tarea que nos corresponde al investigar lo que como método pretende ser la razón-poética. Por otro lado, descubrir el camino de conocimiento es el de la creación por la palabra ponemos de manifiesto la acción esencial que se realiza a partir de ese germen creador en todo proceso de síntesis de los elementos de un universo metafórico. Doble es pues, el objetivo

> de un estudio profundo de la razón-poética: describirla en cuanto método y en cuanto acción esencial. (P.117).

No fue fácil comprender las metáforas del claro en María Zambrano, razón por la cual encuentro en Chantal Maillard una manera muy bella de comprender los escritos de María Zambrano, cuando habla que los claros se forman en momentos de máxima quietud de calma, plantea el claro como un estado de presencia en el vacío y aquí hablamos de las aulas qué plantean María Zambrano como los lugares de la voz donde se va a aprender de oído.

> Y se recorren también los claros del bosque con una cierta analogía a como se han recorrido las aulas. Como los claros, las aulas son lugares vacíos dispuestos a irse llenando sucesivamente, lugares de la voz donde se va a aprender de oído, lo que resulta ser más inmediato que el aprender por letra escrita, a la que inevitablemente hay que restituir acento y voz para que así sintamos que nos está dirigida. Con la palabra escrita tenemos que ir a encontrarnos a la mitad del camino. Y siempre conservará la objetividad y la fijeza inanimada de lo que fue dicho, de lo que ya es por sí y en sí. Mientras que de oído se recibe la palabra o el gemido, el susurrar que nos está destinado. La voz del destino se oye mucho más de lo que la figura del destino se ve (Zambrano, 1977).

María Zambrano hace una metáfora muy bella entre los claros y las aulas como lugares vacíos que están esperando ser llenados en este caso las aulas que esperan y acogen la palabra viva, la que escucha el susurro y el gemido, para darle sentido a través de la mediación del maestro. Porque es en el aula donde te escuchan, en palabras de Larrosa, J., & Aparici, B. (2000) “Lo que le interesa a María Zambrano es la conexión entre los modos del darse de la palabra y las condiciones existenciales del darse de la vida humana”. (p. 40). Aquí la voz es la herramienta principal para el encuentro con el otro para mirar al otro y que juntos podamos ser podamos

decirnos y podamos existir. Larrosa, J., & Aparici, B. (2000) “Como si hubiera una vida de las palabras que solo está en la voz, en el aliento de la voz, en el alma de la voz”. (p. 42).

Casado, Á., & Sánchez-Gey, J. (2007). La lectura de estos textos, de otro lado, confirma que las reflexiones e intuiciones de Zambrano sobre educación, lejos de ser un complemento o añadido en su obra, forman parte, con su pensamiento filosófico, de una forma de vivir y de pensar. (p.546).

3.1 Experianzar en el Aula

No podría dejar solo en un pie de página el concepto de “Experianzar”, un término que propongo como parte fundamental en la construcción de sentidos en mi investigación. Experianzar: es una palabra compuesta por dos sustantivos de género femenino, “experiencia” y “esperanza”, que al unirlas se convierten en un verbo, una acción, “experianzar”, ya que surge como materialización de un acto pedagógico en el aula, (se trabajará en esta investigación: el “maestro experianzador”, “experianzar en el aula” o las posibles conjugaciones a las que pueda acudir para referenciar esta práctica educativa).

De esta manera presento la palabra “Experianzar” como la inspiración que deja en mi, el legado de Maria Zambrano vinculando la esperanza en cuanto a su noción de la educación como un acto de fe en la humanidad y apertura en contextos difíciles y de incertidumbre, con la experiencia que da sentido a la vida, en tanto es experiencia viva y verdadera que renace con la mediación y el pensamiento reflexivo.

Para dar a entender mi perspectiva de la experiencia como una acción pedagógica formativa y trascendente, María Zambrano lo hace en la medida que le otorga un sentido profundo en tanto la experiencia, solo puede ser trasmitida sí el receptor del conocimiento la despierta en sí mismo, no es solamente el ver, el escuchar, hay que vivir la experiencia para que de esta manera se vuelva

una experiencia viva y verdadera. Zambrano (1987). “Pues la experiencia irrenunciable se trasmite únicamente al ser revivida, no aprendida. Y la verdad, la que la vida necesita, sólo es la que en ella renace y revive, la que es capaz de renacer tantas veces como sea necesitada” (p.108-109). Ahora retomamos el concepto de espiral en tanto posibilidad de evolución a través del encuentro porque se está afirmando que la experiencia verdadera[6] que le da sentido a la vida es la que se renueva y renace.

La esperanza como la fe en la humanidad que proyecta Maria Zambrano en muchos de sus escritos como la fuerza transformadora, capaz de impulsar y redimir a la humanidad aun en tiempos de profunda crisis. (Montes Sampedro, 2012) lo recrea de esta manera:

Ante este destino trágico de su siglo, supo tener una actitud ejemplar de compromiso con los grandes valores del humanismo occidental, -la defensa de la libertad, la justicia y la dignidad del hombre-, y alumbró una filosofía inspirada en el poder creador y salvador de la esperanza. (P.130).

María Zambrano habla del milagro aludiendo a la idea que el ser humano en búsqueda de sentido e identidad, a través de una “voz creadora”, en el sentido religioso que sería “la voz del padre” pero esto también podría entenderse de manera filosófica como la necesidad de recibir un sentido para el propio ser.

Zambrano (2016). En realidad, el filósofo no comienza a serlo más que cuando decide operar por sí mismo el milagro. Pues ese milagro, tal vez, sea la esperanza de todos los que van caminando en la procesión encadenados en el tiempo. Pero si el que va a ser filósofo decide no esperar ya más la voz creadora, que al llamarle le dé nombre y ser, la voz del Padre, no es porque

[6] “Zambrano sostiene aquí que la verdad está oculta en el interior de cada ser humano; por ello, hay que vivirla” (Montes Sampedro 2012)

tenga especiales motivos para estar más cansado de la espera que los demás. No es porque esté especialmente "condenado por Dios" ("condenado a ser Filósofo" como uno de ellos dijo), sino porque germinó en su conciencia la idea audaz, portentosamente audaz, de ser él mismo su propio creador. Y ha tenido el tesón de sostenerlo, de perseguirlo así, de reincidir a través de todas las angustias, de todas las incertidumbres, de todas las servidumbres a su propio inexorable, despiadado destino. (p.93).

Lo que sucede con el filósofo es que decide darse el mismo un sentido a una existencia consciente ser su propio creador de manera radical y esta decisión no la toma por la desesperación que puede ver en otros sino porque asume voluntariamente esta tarea para construir su propio ser desde la incertidumbre, el filósofo verdadero es el que tiene el coraje de darle sentido a su vida en lugar de esperar.

Así como el verdadero filósofo se crea a sí mismo, de esta manera quiero darle fuerza a la voz del maestro, el maestro experianzador, el que no se queda a la espera, el verdadero maestro debe estar en la necesidad de buscarle un sentido a su quehacer, salir de sí mismo para perderse, escuchar su propia voz, descubrirse desde la autorreflexión, para crear sentidos hacia el conocimiento, para que pueda inspirar vínculos auténticos con y entre sus educandos, para impulsar a sus alumnos a indagar en si mismos, el verdadero maestro debe ser un creador de caminos en la incertidumbre. Es el que da vida a la palabra, esa palabra que es pregunta y camino acogedor.

Pretendo entonces trazar la idea de que es posible una nueva educación desde el ser del maestro como experianzador en palabras de Maillard, C. (1992) que lo plantea de una manera precisa cuando habla de la realización del ser al entregarse con su razón y su pasión: El hombre nace en la medida en que se entrega, en la medida en que muere a sí mismo. El hombre se hace a su ser en la

medida en que renuncia a ser sí mismo. Y esto significa también que el ser se hace en la medida en que el hombre se entrega a su acción, cualquiera que esta sea, razón y pasión Unidas. (P.125).

3.1.1 Mi concepto de aula

La escuela y en ella el aula de clase: un lugar con las paredes neutras y cálidas, o más bien grises, las ventanas, grandes y altas para evitar las distracciones de afuera, o más bien para que no se escapen los pensamientos que no son de clase de aquella habitación gris; el tablero o pizarrón o pantalla ubicado en la parte frontal de aquella habitación gris y con ventanas altas; puede ser de tiza, marcador acrílico o un televisor que va conectado al computador de la maestra, porque hay que trabajar con las TIC's. Escritorios y sillas para los estudiantes regulares, una detrás de la otra para llenar el espacio de aquella habitación gris y con ventanas altas y con una pantalla enfrente para captar la atención del estudiante. Y que no se nos pase el espacio de trabajo docente: una mesa y una silla por lo general muy viejas, en la parte de delante de aquella habitación, el panóptico, parafraseando Foucault (Vigilar y castigar 1975), al tener la sensación de estar siendo observada es símbolo de autodisciplina en una sociedad de control.

3.1.2 Inmanencia y mediación

Al explicar el tema de mi trabajo de grado me encontré aludiendo un no sé qué que permite relacionarme con el otro, así: algo etéreo, intangible que hay entre el profesor y el alumno, lo que los vincula y los conecta o no con el aprendizaje, llámese química o tal vez un hilo invisible" que nos permite creer y crear con el maestro. Al fin y al cabo, uno se da en el aula, no tanto por lo que uno sabe, cómo por lo que uno es. Que es lo que hace que un maestro sea un recuerdo agradable y otro no. Me sitúo en la época de estudiante de primaria y de bachillerato y cómo veía el mundo en ese momento y lo que más recuerdo de mis maestros y de la experiencia en la escuela:

En primero de primaria: Me gustaba recortar imágenes de cuentos para hacer composiciones en un trozo de cartulina. Recuerdo un cuento de un señor que hacía trajes y una vez mató a siete moscas de un solo golpe, se emocionó tanto que corrió a gritarlo y todos pensaron que había matado a siete gigantes, que eran los que estaban rondando el pueblo, desde ese momento le tocó hacerse muy valiente para acabar con los gigantes.

En tercero de primaria: mi maestra en la entrega de notas sólo le decía a mi mamá lo bien que me iba tejiendo en tela de cañamazo ya que destacaba entre todo el grupo.

En Cuarto de primaria: me convertí en toda una actriz de las obras de teatro de la escuela, representamos una discusión por un florero que fue motivo de un grito, al parecer demasiado importante. Y representábamos todo lo que se podía en fechas especiales.

Mi maestra de química de séptimo: era una monja muy estricta, siempre me pregunté por qué no tenía el manto que las demás monjas llevaban para cubrir su cabello. Me dijo que yo por qué no repetía el año si debía hasta el descanso.

En noveno: nos enamoramos del maestro de sociales, mi mejor amiga y yo, y le llevábamos manzanas marcadas con mensajes anónimos.

En decimo: tuve una gran maestra de literatura y lengua castellana, me enseño que hacía mucho tiempo la literatura era cantada por unos señores que iban de pueblo en pueblo. Nos contó una historia bastante curiosa, de dos familias que no se llevaban bien y sus hijos se enamoraron, pero como no podían estar juntos por la disputa entre familias, ella se tomó una poción para fingir su muerte, él al verla así, creé que está muerta y se envenena. Ella despierta y como lo ve muerto se quita la vida de verdad. Esa maestra era increíble.

En grado once: mi maestra de filosofía me puso a hacer trabajos todo el año para recuperar los logros de grado decimo. Me ponía a hacer algo que llamaba ensayos, pero que no comprendía

bien que eran, todo el tiempo sobre el existencialismo y sus escritores, debía investigar cada vez más, según lo que ella me pedía, del Existencialismo. Llegue a pensar que me la tenía montada, porque nada le gustaba.

De todas las experiencias me quedo entonces con el buen recuerdo de una maestra que me enseñó a amar la literatura, una maestra que me miró y me escucho para yo escucharla, tanto así que es lo que me permitió iniciar en esta carrera con la esperanza de propiciar otros encuentros que inspiren a otros a experianzar la educación. Mediar y acompañar.

El maestro, al participar de la manifestación, se convierte en un mediador, un nexo, un puente. (Esquirol, 2023, p. 91).

3.1.3 Representación del maestro

Es grato escuchar como se ve al maestro en la escuela, Gabriel de 4 años me dice que un maestro es quien enseña y aconseja, un maestro es para estudiar y enseñar a hacerlo bien y la maestra que más recuerda es a la profe Alejandra, porque ella siempre era su maestra.

Mi hija de 12 años me hizo un bello acróstico cuando le pregunté que era para ella un maestro:

Mejoran el mundo con su conocimiento y su enseñanza para sus alumnos, también nos
Ayudan a entender mejor las cosas, nos guían y nos ayudan a
Entender el por qué o cómo de las cosas y nos ayudan a
Ser personas cultas y de provecho en la vida. Un maestro nos en-
Tiende, nos
Respeta y nos
Orienta.

Cuando estaba en la escuela pensaba que un maestr@ era una figura grande que sabia muchas cosas, que estaba siempre en frente del salón al lado del tablero y su puesto era una mesa

y una silla de hace mucho tiempo. A veces se movía de un lado para otro y siempre hablaba sin parar, escribía en el tablero para que yo lo pasara a mi cuaderno y a veces lo calificaba. Mi maestr@ regañaba y gritaba si había indisciplina y daba caritas felices si uno se portaba bien.

Hoy mi visión del maestr@ ha cambiado mucho, y lo resumiría como algo más simple, para mi maestr@ es quien me mira y me inspira a pensar que la educación es transformadora. Cree en mí más de lo que yo imaginaba (la esperanza) y me hace sentir valiosa y feliz con mis logros (experiencia).

3.1.4 Ante otros espacios de mediación

Es día viernes uno como tantos de inicio de mes en el que el cielo entraña que la lluvia está cerca, llegó el día para la primera cita de mi hija con la cardióloga, se escucha el llamado a un consultorio con dos paredes de vidrio por las cuales no podría entrar ni el más pequeño insecto, la doctora me cuenta que es para no dar oportunidad a que se escapen pensamientos suicidas que traspasen las ventanas; aunque la doctora utiliza un tapabocas se escucha una voz muy dulce y suave ¿y el diagnóstico cual es doctora? le pregunto un poco asustada, puedo asegurar que al principio no escuche lo que ella estaba comunicando, solo analizaba el timbre de su voz, las pausas y como ponía en contexto de una forma muy didáctica a mi hija de 12 años mirándola a los ojos, su voz tan cálida se convirtió en un recurso esencial para la comprensión del informe médico. Perecía susurrarle que debía pasar por un examen un poco complicado pero que “tampoco era lo más aterrador”, mi hija solo la miraba a los ojos y asintiendo con su cabeza confirmaba que era clara la información. Un lenguaje especializado se convirtió de esta manera en una conversación clara y comprensible.

La mediación no solo en el aula, no solo como parte de la práctica del maestro porque al ser sujetos de la experiencia, podemos aprender, el sentido de la voz para llegar al otro.

3.1.5 Relevancia de la Mediación

Desde la mirada de José:

José Joaquín Caré García tiene 31 años. Deportista de alto rendimiento en ajedrez, hace parte de la selección Antioquia, el año pasado quedaron campeones en los juegos universitarios ASCUM y ha sido varias veces campeón individual. Es un compañero de la facultad de educación con discapacidad visual, está en el octavo semestre de la licenciatura en Ciencias Sociales. Es una de las personas más agradables que conozco, intenta mirar la vida sin complicarse innecesariamente. Su apellido Caré es originario de una comunidad indígena, dice que culturalmente el indígena es mal visto, por las connotaciones que llevan estas comunidades.

José me cuenta que las clases en ocasiones son complejas, ya que, aunque anda con su bastón algunos maestros no se toman el tiempo de observar a sus alumnos y no se percatan de su discapacidad. Y además es consciente que en el aula no se cuenta con herramientas específicas para personas ciegas, sin embargo, en la universidad se ha dado cuenta de su fuerza y de su potencial. En la biblioteca de la Universidad de Antioquia, le prestan ayuda muy valiosa con la transcripción en brayle, aunque no lo maneja mucho y con la transcripción de texto a voz de los documentos académicos. José tiene una propiedad muy grande en la universidad, ya conoce sus espacios y camina con mucha soltura ya que la ha habitado hace varios años.

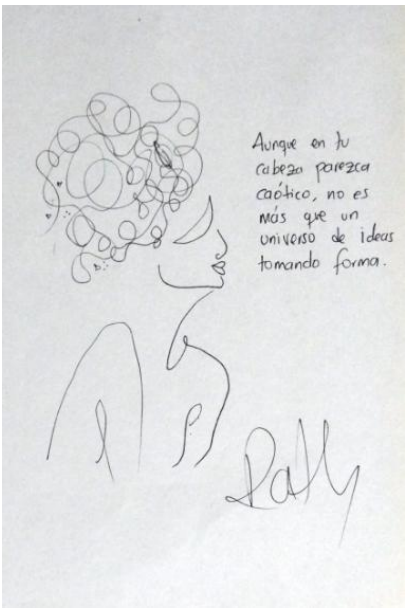
Desde el oído de Camilo:

Camilo era mi profesor de Lengua de Señas Colombiana (LSC), es una persona sorda y quien nos enseñaba de manera virtual ya que está en España. Antes de iniciar clases era grande la

expectativa, pues no tenia ni idea como nos íbamos a entender si nosotros, los alumnos, no conocíamos la lengua de señas porque era lo que nos convocaba. En la primera clase tuvimos el acompañamiento de una profesora de lingüística que nos contó acerca de los contenidos, de cómo iba a hacer el curso, los tiempos y el cronograma. Después de ese momento solo contamos con el acompañamiento del profe Camilo, no sabría cómo explicarlo con palabras, pero existía una dinámica en la clase que nos permitía comprender, no todo, pero sí gran parte de lo que él nos comunicaba con sus señas, lo hacía tan bien, tan comprensible para nosotros. Aunque no supiéramos la lengua de señas nos fuimos involucrando y se habían palabras complejas se escribían en el chat, inicialmente aprendimos el abecedario, fue algo increíble y que practique todos los días para poder hacerlo bien y compartirlo con mi hija, luego aprendimos señas de la familia, es hermosa la seña de mamá ya que consiste en colocar la palma de la mano de manera diagonal en el corazón. Avanzamos con los otros conceptos de la familia de los alimentos lugares fue una experiencia muy grata.

Esta es mi experiencia y me permitió re_comprender que el lenguaje va más allá de las palabras, del sonido de la voz. Esta es una manera de meditación que nos vincula a utilizar los sentidos, es la empatía, es el ponerme en el lugar del otro mirarlo, aproximarme a él ,observarlo detenidamente para comprender sus gestos, sus manos. El profe Camilo, un increíble mediador entre el hablar con el cuerpo y el oír con la mirada.

4. Metodología



Katty Johana Tangarife Jaramillo (2025)

Mi práctica pedagógica la realicé, inicialmente, en la Biblioteca Comfenalco la Playa en la Casa de Lectura Infantil (CLI) donde pude conocer nueva literatura, adentrarme en la labor de mediadora de lectura, saber del proceso bibliotecario, escuchar relatos que nos vinculan con el espacio y con la historia de ciudad. En la escuela pude reflexionar de la labor docente y su integración con el espacio físico y la humanidad de sus estudiantes. Incluyo mi paso por la Universidad de Antioquia como maestra en formación, puesto que es como surge mi motivación por desentrañar una parte del quehacer docente, ¿por qué todos los maestros son tan diferentes? y ¿por qué algunos no son tan buenos maestros? pues no despiertan motivación en el estudiante y se hace muy difícil el aprendizaje. De esta manera pude asumirme desde diferentes roles y siempre enfocada en mediar la palabra, en espacios con construcciones diferentes, un escuchar diferente, silencios diferentes, habitares diferentes.

Mi participación activa y como observadora en diferentes contextos de aprendizaje se fue perfilando a una narrativa experiencial como la más apropiada para mapear la voz en el aula como

mediadora, ya que posibilita la reflexión mediante las Interacciones en las prácticas pedagógicas y desde la perspectiva de María Zambrano.

Y, para ello, me interesé por la perspectiva de investigación post-cualitativa en la investigación educativa que proponen Fernando Hernández-Hernández de la Universidad de Barcelona, España y Beatriz Revelles Benavente de la Universidad de Granada, España (2019), pues según sus apreciaciones frente a esta manera de proceder con investigación en Educación, se hace necesario abordar los movimientos que han ido surgiendo como respuesta a los intentos, desde la década de los años 90 del pasado siglo, de positivizar, disciplinar y objetivar la investigación cualitativa bajo estándares y rúbricas que fijan los caminos a seguir tanto en la formación de investigadores como en la conceptualización y la práctica de la investigación (p.1).

Así, fui configurando la perspectiva metodológica que va adquiriendo relevancia en ámbitos académicos y educativos, centrándome en el método zambraniano que ampliaré en páginas más adelante. Y, es que me interesé por aquello que denomino el método de María Zambrano pues me permitió reconstruir a través de mi propia experiencia los procesos vividos en la práctica pedagógica para dar cuenta de ellos en el presente Trabajo de grado. Pensarme la voz en el aula de clase con una mirada singular que vincula la filosofía y la educación.

El método que he denominado *zambraniano* me permite pensar en un tono subjetivo ya que viene de mi experiencia encarnada en entornos escolares y no escolares, considerando diversas corrientes teóricas sobre la voz, el énfasis se ha puesto en la perspectiva filosófica de María Zambrano, lo que implica una aproximación poético-filosófica al objeto de estudio.

> . . .muchas personas han leído y comprendido la gran labor desarrollada por María Zambrano, no solo en un nivel teórico y literario, sino, y más importante, en un nivel de la praxis, de la acción ética. Pues su pensamiento hace que cambien las personas y con ellas

> las instituciones y, en un deseo utópico, que lleguen a cambiar los gobiernos y que den más valor a las personas que a los objetos y no sacrifiquen siempre a Antígonas para conseguir sus objetivos y mantenerse en el poder. Y con ello derramar más sangre (Montes Sampedro, 2012)

"impulsar una manera de mirar la educación desde la perspectiva de quien la vive y de cómo la experimenta" (Reyes, Vol. 19, Nº. 62, 2014).

En el texto Notas de un método (2011), texto de la filósofa española María Zambrano, ella nos habla acerca del Método de la razón poética, el cual supera la dicotomía entre la razón y la intuición, en la lógica y la imaginación. Allí, Zambrano considera que la razón poética es una forma de pensamiento que combina la claridad y la precisión de la razón con la capacidad creadora y de la intuición propia.

En este sentido, la razón poética se caracteriza por una búsqueda del conocimiento a través de la experiencia y la intuición de quien investiga, más que a través de la lógica y la demostración. Este método valora la ambigüedad y la complejidad, y busca capturar la profundidad de las cosas, más que su apariencia superficial.

Zambrano propone su propio método, su propio camino para el conocimiento profundo del ser. Nuestra filósofa concebirá la razón poética, inicialmente, como un método para interpretar datos históricos y culturales; dicho método se irá transformando en poderosa herramienta después; herramienta hermenéutica para la comprensión del ser de lo existente. En ese sentido, la razón de Zambrano aspira a penetrar en el alma para descubrir lo sagrado en ella (por ello sostendremos más adelante que su pensamiento filosófico, el de Zambrano, se torna en misticismo en la medida en que se trata de una visión interior, auroral, del sujeto). Ese descubrimiento se revela luego poéticamente. La filósofa encuentra su razón como el método idóneo para elaborar la realidad

primera, inmediata, que es la propia persona, la persona individual. A través de la razón poética conocemos una ontología que se transforma en metafísica (Montes Sampedro, 2012).

También, es interesante en este método, pues da la flexibilidad para relacionarlo con la filosofía, la literatura y la vida en general. Nos invita a reflexionar sobre las formas como pensamos y conocemos el mundo, y a buscar otras formas de comprender la realidad.

En consonancia con lo anterior, vale la pena mencionar que en el texto Claros del Bosque (1986) de la misma autora, habla acerca del Método en tanto posibilidad de pensar el método como el comienzo de una vida nueva o como ella lo nombra tener un "íncipit vita nova" (Zambrano, 1986). Así entonces, según ella, "todo método deviene por un movimiento en lo vital dado que tiene que ver con la vida, con fuerzas internas y con la continuidad de dicha vitalidad" (Zambrano, 2011, p.73).

Puedo ver entonces que hay un interés por contemplar la vida y sus maneras posibles de crearse y el sumergirse de quien se experimenta en el ejercicio de la investigación. En este sentido, en ambos textos que ya mencioné, tanto en Notas de un método como en Claros del bosque hay una búsqueda profunda de lo existencial, que retoma la autora como una revelación poiética, creadora y que deviene en tanto se evitan repetir las mismas maneras de vivir.

Para Zambrano entonces, un método debe hacerse cargo de la vida y con lo de la vida es existencial porque no desprecia la relación entre lo de adentro y lo de fuera, tiene que ver con lo vital y no se desgasta en lo frío o distante; es una inmanencia del deseo de crear modos de existencia.

Así entonces, un método que crea con la vida se produce a la vez que se desarrolla la experiencia, lo que implicó experimentar con mi propia voz en tanto mediación de experiencia en el aula; de allí que las reflexiones que me suscitaron dicha experiencia cobren sentido en el presente

Trabajo de grado donde la perspectiva filosófico-educativa de la autora es primordial para este apartado metodológico aportando a mi propia formación como investigadora-maestra. Por ello, la apuesta la apuesta consiste en, si pensamos con la poeta María Zambrano (1996) en Filosofía y Poesía, no considerar la verdad como algo a priori. Pienso entonces que las investigaciones deben asumir sus maneras particulares de configurarse y de desplegar rutas y trazos y a partir de allí poder nombrar las formas de desplegar la cuestión metódica, es decir, crearla en el tránsito mismo de la experiencia.

Lo anterior, abrió la posibilidad de configurar el sentido de mi investigación, a partir de tres acciones metodológicas que son:

1. ***El aparecer de la voz de mis maestros y maestras***: Escuchar con mayor sensibilidad, las emociones, vibraciones y resistencia. La presencia expresión del cuerpo, del alma, del pensamiento. la forma encarnada de la palabra.

2. ***Explorar con mi propia voz***: poner en tensión mi propia voz en relación con la voz que los y las estudiantes que también hacen presencia en el aula.

3. ***Construir un conjunto de reflexiones para integrar a partir de las voces que habitan el aula***, que aparecen, desaparecen y reaparecen en el aula.

Estas tres acciones metodológicas, enlazaron la experiencia investigativa en conexión con la experiencia vivida y con lo que implica asumir la investigación desde la vitalidad de quien investiga. Pero, ante todo, implica también el ejercicio de hacerse cargo de sí mismo, para darle paso a la creación de una serie de narrativas experianciales, producto del ejercicio de campo.

Así, esta experiencia, por la manera en que se configuró, requirió pensarme en el aula, lo que me implicó estar atenta a eso nuevo que se captura en las experiencias de aula en relación con la voz de la maestra.

La experiencia queda reducida a este solo punto del pensar sin asistencia, sin más asistencia que la del texto o la palabra recibida, haciendo el vacío, creando el olvido que resulta indispensable para que la filosofía se convierta en experiencia y fuente de experiencia, para que se quede en saber que ocupa por entero el lugar de la mente humana, cerrándola a toda posible revelación. (Zambrano, 2011).

La experiencia precede a todo método. Se podría decir que la experiencia es «a priori» y el método «a posteriori». Más esto solamente resultaba heredero como una indicación, ya que la verdadera experiencia no puede darse sin la intervención de una especie de método. El método ha debido estar desde un principio en una cierta y determinada experiencia, que por la virtud de aquel llega a cobrar cuerpo y forma, figura. más ha sido indispensable una cierta aventura y hasta una cierta perdición en la experiencia, un cierto andar perdido el sujeto en quien se va formando. Un andar perdido que será luego libertad. (Zambrano, 2011).

4.1 Consideraciones Éticas

El Trabajo de Grado titulado ***La voz en tanto mediación de experiencias en el aula: reflexiones con una perspectiva filosófico-educativa Zambraniana***, enuncia como compromiso ético, hacer un uso apropiado de las fuentes documentales y visuales considerando en cada caso las normas vigentes, en relación con la confidencialidad, bioética y derechos de autor (Ley 1374 de 2010 y Ley 1403 de 2010), en relación con su mérito soportando el desarrollo de las ideas citadas con sus respectivas referencias. Por último, en el proceso de investigación se considera un manejo respetuoso de la información prevista, para lo cual se siguen las normas y protocolos establecidos por la Universidad de Antioquia.

5. Resultados

Por mucho que hagáis
no será más que una gota en un océano infinito.
- Y qué es un océano sino una multitud de gotas.
Mitchell, D. (2004). Cloud atlas.



Katty Johana Tangarife Jaramillo (2025)

Para acompañar el proceso investigativo fue fundamental integrar una mirada introspectiva por el propósito reflexivo de esta investigación con enfoque experiancial, por tanto, se dejaron como anexos varios acrósticos, los participantes que decidieron estar en el proyecto lo hicieron de manera voluntaria. Se incluyen algunos maestros relevantes en mi paso por la academia, algunos estudiantes y otras personas que estaban en mi entorno más cercano y que utilizan la voz como mediadora, un ejercicio que permitió narrarse para recoger percepciones, construir sentidos desde el reconocimiento de su singularidad como habitantes del espacio académico y/o laboral. Aclaro que no todas las personas, a las que se les solicitó su aporte a través de la narrativa, por medio de este acróstico, lo entregaron, se respetó su decisión y, por tanto, no aparecen en este escrito.

Katty es uno de los grandes tesoros que me deja mi habitar en la Universidad de Antioquia. En cada clase me regalaba, para ella uno de sus dibujos, para mí su esencia artística. Sin premeditarlo cada uno de ellos me llevaba a un espacio dentro de la investigación, razón por la cual y bajo su autorización cada uno de estos regalos sumados a otros de su colección personal, están acompañando un título relacionado.

Es importante señalar que, las fotografías utilizadas incluyeron solamente espacios físicos sin que formen parte rostros o personas, se han adoptado todas las acciones necesarias para asegurar la privacidad y el respeto hacia los participantes en esta investigación.

Durante el desarrollo y construcción de este trabajo tuve la oportunidad de estar en varios escenarios de práctica, lo que me permitió contrastar la aplicabilidad de lo aprendido en la academia con el contexto en el que me encontraba; en la Biblioteca pude conocer nueva literatura, adentrarme en la labor del mediador de lectura, saber del proceso bibliotecario, escuchar relatos que nos vinculan con el espacio y con la historia de ciudad. En la escuela pude reflexionar de la labor docente y su integración con el espacio físico y la humanidad de sus estudiantes. De esta manera pude asumirme desde diferentes roles y siempre enfocada en mediar la palabra, en espacios con construcciones diferentes, un escuchar diferente, silencios diferentes, habitares diferentes. A partir de las vivencias de lo cotidiano donde el enfoque principal siempre es el otro; al que se le comparte, el que nos mira, al que se instruye y el que nos escucha y es el fin de la mediación del maestro.

5.1 Voz que Acompaña

"Entre la niebla respirar el silencio de la mañana.
Es un silencio todo lleno de músicas:
el temblor de la tela de araña,
el parloteo de los pájaros,
los mugidos lejanos,
el goteo insistente sobre el estanque,
las geometrías de la luz entre el follaje"
Wilson Pérez Uribe (2022)

En las prácticas realizadas en la Biblioteca Infantil de Comfenalco la Playa descubrí un grupo muy bello que la frecuentaban su nombre "De Humanidad y polilla" todos los miércoles para compartir lecturas en voz alta. En este grupo, el compartir es fundamental para vincularse y nutrirse de los libros. Tuve la oportunidad de hablar con el Sr. Gonzalo acerca de la lectura en voz alta quien cuenta que este grupo inició hace 20 años y se caracteriza por el compromiso y la entrega de sus participantes, está compuesto por personas adultas que se reúnen cada semana los miércoles en el salón SIL (Servicio de Información Local) para compartir experiencias literarias de 9:00 de la mañana a 12:00 del mediodía aproximadamente. Dos de los participantes son invidentes, Estela y Héctor, quienes disfrutan el compartir alrededor de una taza de café y un libro. Las lecturas generan un sentido de calor humano y transportan a los participantes a otro lugar emocionalmente. "Hay muchas emociones" que surgen durante estas sesiones, proporcionando un apoyo psicológico y afectivo necesario, coinciden todos sus participantes.

Mariela menciona que "gente tan sola y que requiere de nuestra presencia lee con pasión, énfasis y alegría". La lectura se percibe como un proceso de sanación, donde el encuentro con la literatura y la compañía de otros se vuelven esenciales para el bienestar emocional y espiritual de los participantes. La selección de lecturas se basa en recomendaciones de personas del entorno del

grupo. Durante las sesiones, se dividen las partes del libro para la lectura en voz alta y se detienen en palabras desconocidas o poco comunes para discutir su significado. Además, se aprovecha el tiempo para compartir experiencias personales relacionadas con el libro, enriqueciendo así la comprensión y el disfrute colectivo de la literatura.

Un ejemplo en este espacio. ¿Como la voz que acompaña salva la vida?, ¿cómo es posible que “la literatura me salve la vida?”, poniendo en contexto, ella una mujer de aproximadamente 54 años, con una sonrisa que destaca ante el ruido de sus ojos tristes, me mira y me dice “la literatura me salvo la vida”, la miro un poco curiosa sin decir palabra y ella prosigue y me cuenta que en una de sus más grandes oscuridades cuando la vida pesa y la noche no deja que amanezca al despertar, donde la muerte se vuelve una certeza y no una alternativa, solo el compartir de esas múltiples voces disipo la tormenta.

Que connotación tiene el otro, como veo al otro sin verlo o escrutarlo, que relaciones surgen, como percibo al otro solo con su voz, como me moviliza a su encuentro, como lo percibo y lo clasifico en medio de lo que habitamos y nos habita. Esta en una bella muestra de como la voz se convierte en mediadora de experiencias, ya que se pueden comprender las emociones que flotan en el espacio con cada lectura, y la escucha de cada uno de los participantes. La Biblioteca, va mucho más allá de un espacio físico, porque se convierte en excusa para el encuentro emocional.

5.2 Oportunidades en Aulas de Cristal

"Asistía mi oído a los latidos de su corazón.
Se hacía presente aquella resonancia como si
fuera un espejo que regresaba su idéntica música
a mi corporalidad"
Wilson Pérez Uribe (2022)

Para algunos de nosotros, maestros en formación, las aulas a las que llegamos tienen apariencia de cristal. No un vidrio templado que se refuerza para su resistencia y durabilidad, sino más bien un vidrio flotado, ese que es transparente, es frágil y se rompe en fragmentos grandes y cortantes. Por eso tememos alzar la voz, elevar el tono y sentir que cualquier llamado de atención que aumente nuestra voz podría fracturar nuestra experiencia en este frágil cubículo. ¿Pero por qué a mi maestra cooperadora no le sucedía esto? ¿Cuál es el entrenamiento de la voz que estamos pasando por alto en la academia, que no nos permite empoderarnos para mediar procesos experianzadores en el aula a través de la voz?

Uno de los retos más grandes del maestro en formación es encontrar un tono que funcione como movilizador de experiencias dentro del aula con estudiantes que ya están acostumbrados a su maestro regular. Captar su atención, generar confianza y promover la participación activa a partir de la proyección adecuada de la voz que nunca fue entrenada para ello, y que llega por primera vez a habitar 4 paredes inundadas de tonos infantiles, ruidos callejeros y parlantes que anuncian ventas ambulantes, es algo para lo que no se nos prepara en la academia.

Durante mi proceso de práctica me enfrenté a la situación de estar inquieta con el tono de voz que manejaba mi maestra cooperadora teniendo que nombrarlo como gritos para llamar la atención y siendo mi tono de voz totalmente opuesto al de ella, me sentí cuestionada y me

preguntaba si yo también debía asumir un igual tono de voz ya que era la única manera que los estudiantes prestaban atención y dejaban la indisciplina y el ruido.

Y es que es un desafío mantener el silencio en el aula y para poder hablar de la voz del maestro primero el reto de "los silencios del aula" les hablare entonces de mi voz, para mí un poco tímida y estructurada, paciente y emotiva, mi hija solo la define como agradable, mis amigos me dicen:

"Suave, agradable, femenina, apacible, rítmica por el acento antioqueño"
"Amable, atenta, dulce, tranquila, pegada mucho a los detalles"
"La defino como una voz cálida que brinda tranquilidad, apacible, encantadora"
"Delicada, suave, pausada, calmada"
"Tú voz está en medio entre aguda y grave, es una voz que transmite seguridad y tranquilidad, es una voz madura"

Y entonces, ¿por qué cambiarla? ¿Por qué cambiar mi tono de voz al grito? Por esta razón me vi en la necesidad de buscar estrategias que permitieran manejar correctamente el tono, la respiración y otras que me permitieran captar la atención delos educandos, sin la necesidad de modificar mi tono personal, porque era consciente que podía llegar a enfermar mi voz. En esta búsqueda encontré herramientas muy valiosas, consejos como la hidratación y la respiración. Y lo que más le gustaba a este gran grupo tan numeroso era el espacio a la percusión corporal ya que era un tiempo para respirar, sentir la individualidad de sus cuerpos, ser conscientes de su espacio en el aula y además impulsaba la coordinación para activarnos.

Confieso que en algunos momentos no fue suficiente mi trabajo con la percusión corporal para captar la atención de los estudiantes y aunque estas actividades fueron muy exitosas, no se podían realizar todo el tiempo y por consiguiente, en los momentos de euforia del grupo levanté mi mano a la maestra cooperadora para que sus estrategias con la voz me ayudaran a volver a la

calma de una manera más rápida con el grupo. Aunque me cuestionaba muchísimo la estrategia, a la maestra cooperadora siempre le funcionaba.

5.3 Zoom de la Voz: En las Aulas de la Universidad de Antioquia

"Todo cuerpo es hábitat de la ausencia.
Crece allí, como los hongos en la abundancia de
humedad" Wilson Pérez Uribe (2022)

El Zoom de la voz se plantea en este apartado como una metáfora visual, a través de un acróstico con la palabra proximidad, para lo que fue necesario fijar la atención, detenerse, mirar, para desentrañar significados que permitieron fomentar la reflexión y construir cada uno de los títulos que acompañan un sentido de la voz. Cada uno devela el accionar en el aula de clase de un maestro particular según las experiencia durante mi tránsito por la Universidad de Antioquia como maestra en formación. Este ejercicio me permitió comprender las diferentes maneras de experianzar en el aula. Debo aclarar que, pese a los diferentes contrastes en la mediación, estos son algunos de los maestros que más recuerdo en la universidad, porque más que enseñar, hacen que el estudiante aprenda.

5.3.1 Pasos de la voz

Es la primera clase del curso y el horario no favorece, pues está entre la hora de la siesta y la hora de la merienda, Inicia con la presentación personal y las expectativas hacia el curso, en el aula el escuchar se convierte en una forma de relacionarme con el otro. El maestro transita por el aula, de un lado para otro, del computador al tablero en el que se proyecta. Emergen las pausas para pensar y las preguntas del por qué y el cómo, resalta algunas palabras por su importancia o

para finalizar la idea. Sus manos que convocan comunican y llaman al atencionar la voz como acto inconsciente y sello en su expresión corporal.

5.3.2 Resonancia de la voz

Que susto esa primera clase, del primer semestre, como dicen "crea fama y háchate a dormir" tanta información resultaba abrumadora, su presencia era fuerte e imponente. Cada clase era un cruzar los dedos para que no me preguntara acerca de las lecturas planeadas, ya que intimidaba con la fuerza de su voz. El transcurrir de los días fue la oportunidad de descubrir la bondad y sensibilidad de una figura rígida y fuerte de maestr@ con el poder de mirar a los ojos y acompañar con paciencia.

5.3.3 Obscuridad de la voz

Frente al computador una imagen y una representación de una voz, las llamadas TIC como elemento que posibilita, pero no acerca. Todos los micrófonos apagados al igual que las cámaras, con el misterio de saber quién está al otro lado de la pantalla y si realmente está prestando atención. No es personal y cercana la clase, sin embargo, cada clase es un juego en alguna página, juntarnos en grupos virtuales a resolver, nadie se puede dormir.

5.3.4 Xilófono de la voz

En su presentación personal destaca que es músico lo que me lleva a pensar en la sensibilidad estética y su contacto con las artes, capacidad de apreciar la escucha y de valorar el silencio. La clase transcurre y el maestro esta allí en frente del computador personal, cuatro horas y toda la clase en su asiento, pasando las diapositivas, levanta la mirada para indagar entre los estudiantes, cruza los brazos para pensar y los descruza para pasar a la siguiente diapositiva en el computador. Es increíble como solo con su palabra hace trascendental la experiencia educativa. El

compartir se hace necesario en el aula, el vínculo se acrecienta en cada sesión de clase. Se crea una atmosfera de respeto y colaboración.

5.3.5 Introspección de la voz

La potencia de su voz está en la velocidad de sus palabras, que son claras y sonoras, y es que hay tanto por decir que se dice sin demora, parece que sus pensamientos reflexionaran en voz alta y de manera abierta. Su mirada es fija y profunda, parece atravesar mis sentidos.

5.3.6 Melodía Emoción de la voz

Su tono de voz es vibrante. La bondad de su mirada me permite entrañarme en lo que escucho, sus movimientos son pausados, pero con la fuerza de la poesía de su voz. Deja de ser solo lenguaje, transforma el entorno con la melodía natural de sus palabras.

5.3.7 Intimidad Claridad de la voz

Es suave y tranquila, incita al silencio del aula para poder escucharle, me enseñó que el lenguaje va más allá de las palabras, que cada uno podemos tener una seña particular y que tenemos la capacidad de aprender a escuchar con los ojos y hablar con el cuerpo a quienes no nos oyen.

5.3.8 Dedal e hilo para entretejer la voz

Su voz teje momentos, coser es escribir, el hilo las palabras que brotan del pensamiento y no se resisten, la aguja da sentido y camino, es guía y permite plasmar las experiencias en el aula, la tela esta lista un nudo para que no se pierda el hilo de la conversación y a seguir el patrón de la planeación de la clase. Ojos bien abiertos para que no se te enrede el hilo en la construcción del discurso.

5.3.9 Articulación de la voz

Cada palabra es analizada silábicamente, dice que no nos puede exigir lo que no nos ha enseñado, pero debe de comprobar que se hagan las lecturas de cada clase, la participación de todos

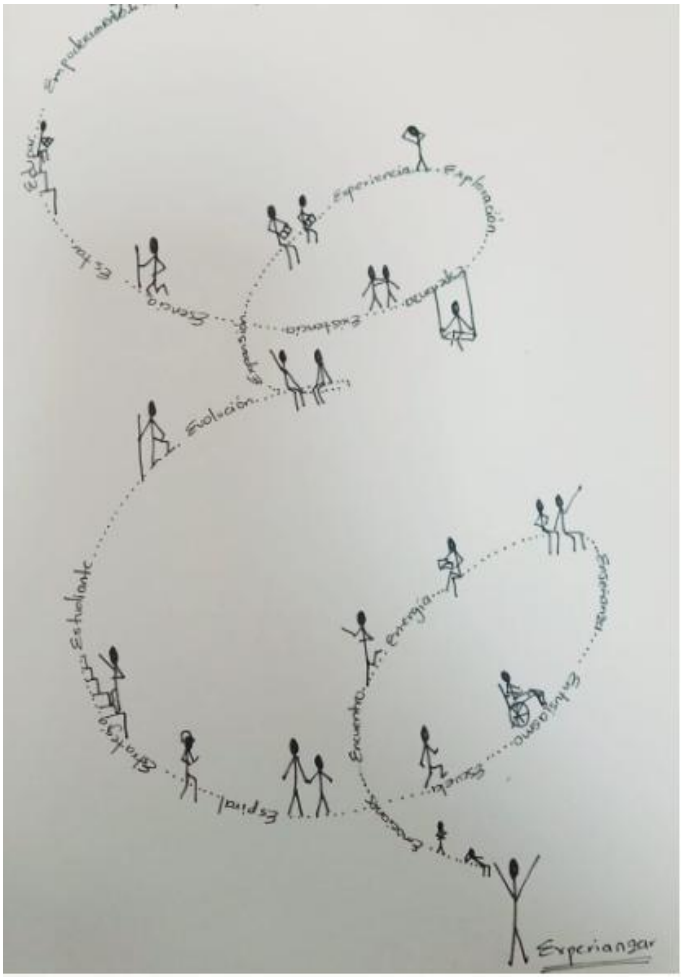
en el aula es inesperada. La madrugada siempre vale la pena porque se enseña para la vida y no para el momento. Me enseñó que “cada día hay que medir a los estudiantes para saber quienes son hoy”.

5.3.10 Diálogo Pausas y silencios de la voz

En su primera clase lleva una camisa roja que alude a la diversidad, nos dice que la compró para nuestro primer encuentro, su apariencia es tranquila y dulce, su palabra entraña sabiduría y pasión, habla deprisa mientras enlaza sus pensamientos de forma clara, siempre despierta el interés y transmite entusiasmo. Es quien me enseñó a ver la inclusión desde la capacidad, el respeto y la equidad.

5.4 Experianzando_Ando

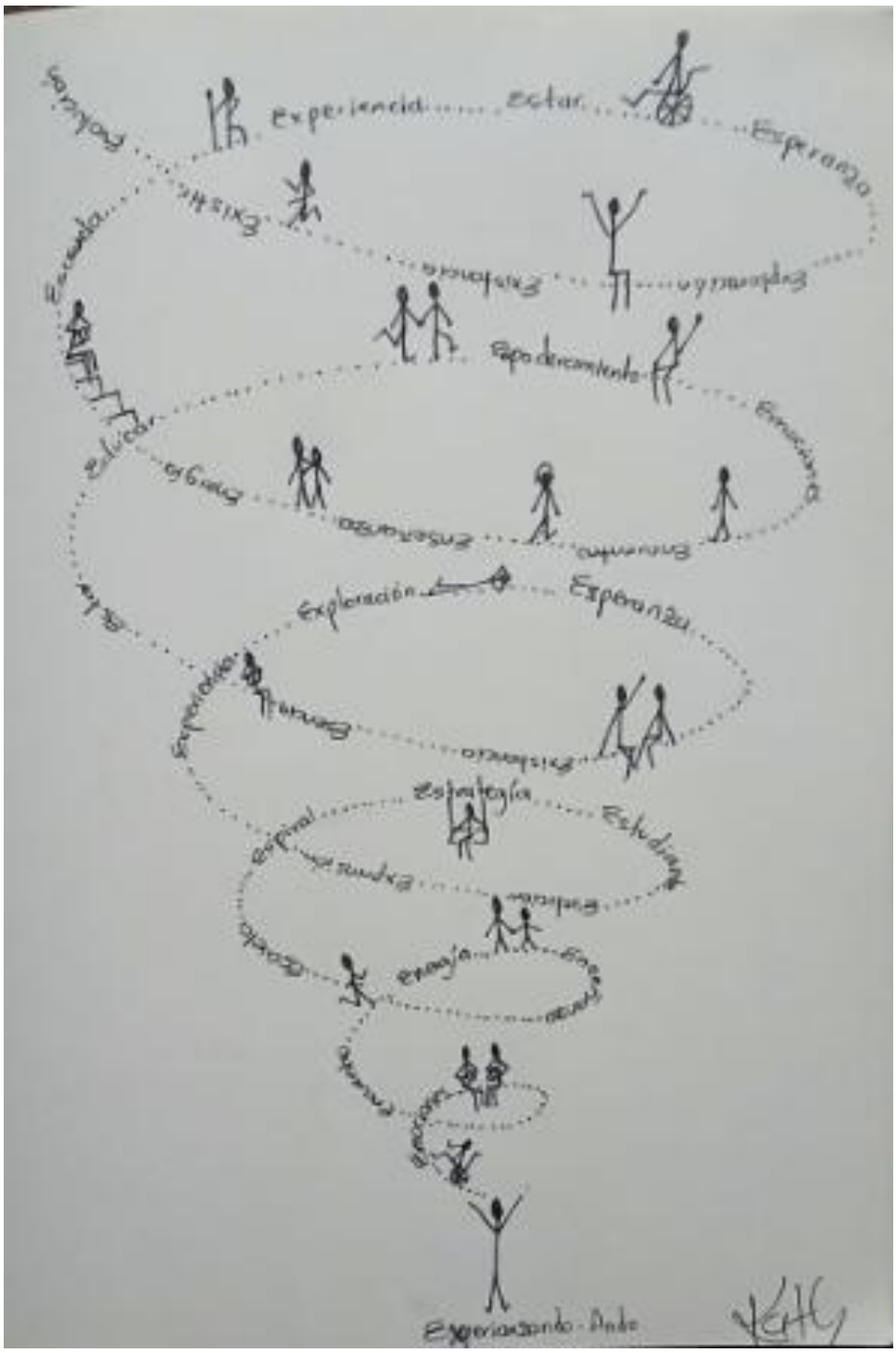
Del objetivo principal de mapear la voz del maestro en tanto mediación de experiencias en el aula de clase, desde una perspectiva filosófica-educativa Zambraniana, surge la reflexión para avanzar en la construcción del conocimiento en forma de espiral. Experianzando_Ando, es la materialización del objetivo principal de esta investigación, surge de la búsqueda de una interpretación gráfica de lo que es la mediación en el aula. Se conjugaron varias palabras de manera que todas me acercaban a la escuela, partiendo de la experiencia y la esperanza plasmada en una espiral, la esencia del estar en la escuela que hacía evidente que a través del encuentro se generaban emociones y acá la "E" como protagonista.



Primera construcción a partir de la letra "E" inicial de todo lo que se mueve en esta espiral.

Experianzando_Ando

Construcción final: una energía circular que me permite la expansión para evolucionar cuando experianzo en el aula.



6. A manera de coda

El poeta es un fingidor.
Finge tan completamente
Que hasta finge que es dolor
El dolor que de veras siente.
Y quienes leen lo que escribe,
Sienten, en el dolor leído,
No los dos que el poeta vive
Sino aquél que no han tenido.
Y así va por su camino,
Distrayendo a la razón,
Ese tren sin real destino
Que se llama corazón.
El poeta es un fingidor, Fernando Pessoa,.

Una vez más agradezco a todas las personas que se hicieron partícipes en esta investigación. Amigos, maestros, compañeros de clase, algunas personas que admiro y no están en el campo educativo, a través de su narrativa en un acróstico, algo tan valioso para mí que me demuestra que aún muchas personas creemos en la educación. Es muy valioso el gran apoyo brindado a través de un escrito que puede ser muy simple, pero sé que llevó tiempo a cada uno de los participantes, porque fue un ejercicio que a través de la escritura a mano se aproximó al sentir del corazón. A mí me deja grandes motivaciones para seguir pensando y la vitalidad del maestro cuando media, me quedo con pensamientos tan impactantes como lo es el "medir" a mis estudiantes porque cada día ellos son diferentes porque no son los mismos de ayer. Me quedo con el pensar un mundo posible y que nosotros como maestros podemos ofrecer "pensar en otro mundo posible nacido desde el amor y la compasión". Me llena el corazón reafirmar la idea de que el docente es el mejor "mediador para promover e incentivar el amor y el placer por la vida y el conocimiento"

Resuena en mi cabeza cuando un maestro me dice que que hay que “nacer a lo nuevo, a la vida, al corazón de las palabras” aquí es donde retoma sentido más que pensar en la voz pensar en los silencios desde donde se pueden construir pensamientos. Desde la observación, la contemplación, la admiración y la imaginación de “lo que sucede en los lugares imprevistos” y la mejor manera de experianzar que es “Hacer del acto educativo un acto de amor y conocimiento”.

7. Conclusiones

El enseñar es más difícil que el aprender porque enseñar significa "dejar aprender" (...)
El profesor posee respecto de los aprendices como único privilegio el que tiene que aprender todavía mucho más que ellos, especialmente aprender a "dejar aprender" (...)
Por todo esto se sabe que es sublime llegar a ser educador, maestro, profesor, cosa distinta de ser solo un docente a cargo, alguien que funcionalmente se dedica a enseñar.
Tal vez por eso, por todo lo que implica ser educador y maestro, sean pocos los que –en nuestros días– quieran serlo.
(Martin Heidegger)

Quise plantear en estas conclusiones como fundamental, la necesidad de incluir el aula en los procesos de investigación y análisis de procesos de mediación para fortalecer los procesos educativos, dado que de esta manera se pueden ver las oportunidades de fortalecer los encuentros en el aula. Continuando con la importancia de la voz de los silencios de la escucha y de la palabra. Aquí la reflexión acerca de su importancia.

Reflexionar acerca de la importancia de la escucha

La escucha como parte de mi silencio me permiten mirar al otro desde el oído para comprender de manera clara cómo se asume a través de la palabra que media en la construcción de saberes. Para que exista debe ser motivada, debe ser mediada por la experiencia creadora.

Reflexionar acerca de la importancia del silencio

El silencio como algo tan natural, pero a la vez tan efímero, el silencio que me hace consciente de mi entorno, de mi realidad, del mundo. Sin embargo, podemos ver que todos los silencios no suelen ser buenos ni todos los silencios facilitan la experiencia creadora, es aquí donde el docente debe detectar cuáles son los silencios que facilitan los procesos relacionados con la intencionalidad de la formación educativa.

Reflexionar acerca de la importancia de la palabra

Y la palabra es tan importante como el acto mismo de la relación pedagógica, el maestro tiene la herramienta de la palabra para determinar su posición frente a al aula frente a la clase y frente al aprendizaje. La palabra que conecta el silencio con la escucha, la palabra como punto de encuentro.

La palabra del maestro inspira, guía, motiva, persuade, permite, promueve el entendimiento y la reflexión, aprender.

"El lenguaje nos permite ser vulnerables juntos, lo que nos permite comunicar… sentimientos" [7]

Por último y como se indicó en el apartado en el que hablamos de la importancia de la voz, acá dejamos algunas recomendaciones importantes de Gassull, C. (s.f.) (todo el texto es de la autora):

Pequeños recursos que podemos tener en cuenta.

1. Hay que buscar pequeños momentos durante el día para el reposo vocal. A lo largo de la clase es bueno darse pequeños intervalos de descanso.

[7] Edwin Ospina, estudiante del Pregrado en Licenciatura en Literatura y Lengua Castellana.

2. Si queremos que presten atención los alumnos cuando están hablando, intentar competir con su volumen exige una potencia vocal considerable por parte del profesor, ya que una sola voz debe superar el volumen de todo un grupo.

3. Hay que intentar buscar recursos para no forzar la voz y captar la atención de los alumnos. Hay muchos docentes que han encontrado y utilizan recursos como: callarse, dirigirse a un sitio concreto del aula, utilizar un objeto para reclamar la atención (por ejemplo, golpear en la mesa con el borrador), hacer un sonido de frecuencia muy distinta a la que emiten los alumnos (al ser un sonido tan distinto, no requiere volumen para poder ser discriminado).

4. Hay que beber e ingerir líquidos. No debe importarnos llevar siempre encima una botellita de agua e ir bebiendo durante la jornada. Entre clase y clase o durante ésta si estamos durante todo el día en la misma aula.

5. La actitud con la que entramos en clase (actitud mental y corporal) es básica para recibir una respuesta en una dirección u otra por parte de los alumnos; pero, en el tema que nos atañe, además es básica para que nuestro instrumento sonoro (nosotros) esté en las mejores condiciones posibles para emitir un sonido sano. A veces sólo necesitaríamos tres segundos antes de abrir la puerta del aula para comprobar y modificar, en caso necesario, nuestra actitud corporal. A lo mejor nos sorprenderíamos y quizá no percibiríamos a los niños «tan histéricos». Les animamos a probarlo.

8. Recomendaciones

Extraña que fui
cuando vecina de lejanas luces
atesoraba palabras muy puras
para crear nuevos silencios
Alejandra Pizarnik, Verde Paraíso

Para poder llegar a un concepto de la mediación y cómo a través de este llegar a una acción pedagógica como es experianzar en el aula, fue necesario vincular algunos conceptos como lo es mirar con atención donde hablamos del encuentro con el otro del acercamiento también vimos lo importante del deseo de enseñar del docente la importancia de la voz como instrumento fundamental de relacionamiento con el otro, vimos una perspectiva de los efectos en las relaciones docentes, la importancia de los sentidos en especial la mirada y la escucha y también aprendimos un nuevo concepto como lo es la palabra Nakú que se refiere a saludar desde el corazón, con esto quiero decir que fue necesario vincular todos estos conceptos para alimentar el concepto de experianzar en el aula. Me parece muy valioso que cada concepto se puede seguir trabajando de manera individual cada uno de sus autores son una luz para el pensamiento, una guía en la escuela, una aproximación para llegar al otro a través del encuentro. Personalmente me gustaría tener la oportunidad de seguir trabajando el concepto de experianzar en el aula, aun hay mucho por escribir y debatir desde el quehacer del maestro.

Además, es relevante que se vinculen en la academia procesos para la formación y cuidado de la voz, especialmente en las facultades de educación, como lo plantee en esta investigación, se da por sentado que se sabe manejar este recurso, pero la realidad en las “aulas de cristal” es otra. Que oportuno, que, así como se generan comités pedagógicos, comités de convivencia dentro de

estos se tenga en cuenta la voz del maestro, en la escuela, para los maestros que ya ejercen. Es una propuesta, que se vuelva obligatorio el descanso de la voz en el aula, así como podemos tener un timbre para salir a descanso, una pausa activa para reposar la voz para hidratar la voz, para continuar de la mejor manera.

Y en este, el párrafo final, quiero agradecer a quienes en algún momento me leerán y podrán retomar alguna de las ideas que planteo en esta investigación, a quienes les aporta la *Experianza*, como la idea de que es posible una nueva educación desde el ser del maestro. Me despido con las palabras del epitafio de quién motivó esta investigación **María Zambrano 1904 - 1991** "Surge, amica mea, et veni" (Levántate, amiga mía, y ven)[8].

[8] (Montes Sampedro 2012 pp. 139)

Referencias

El fin académico de la escritura del presente Trabajo de grado se convirtió siendo un despertar de voces, de ecos del pensamiento de los autores y las autoras que me acompañaron en mi tránsito por la academia y de la generosidad del universo al entregarme los momentos y las semillas de ideas a continuación.

Abramosky, A. (2010). *Maneras de querer: Los afectos docentes en las relaciones pedagógicas*. Paidós.

Aprendemos Juntos 2030. (2022, enero 12). V. *Completa. Filosofía de la proximidad. Josep Maria Esquirol, filósofo y escritor* [Video]. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=rcxR_l1_I5E&ab_channel=AprendemosJuntos2030

Bárcena, F. Pensar la Educación desde la experiencia. Revista portuguesa de Pedagogía. En: https://www.researchgate.net/publication/341139192_Pensar_la_educacion_desde_la_experiencia

Casado, Á., & Sánchez-Gey, J. (2007). Filosofía y educación en María Zambrano. Revista Española de Pedagogía, 65(238), 545–558.

Casado, Á., & Sánchez-Gey, J. (2009). Sobre la vocación de maestro. Tendencias Pedagógicas, (14), 209.

Cassany, D. (2021). *El arte de dar clase.* Anagrama.

Delegación de Catequesis, Archidiócesis de Madrid. (2019, 14 de marzo). III Curso de Catequética - SESIÓN 12. El legado místico de María Zambrano [Video]. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=VIvlM-l3ICw

Esquirol, J. (2015). *La resistencia íntima: Ensayo de una filosofía de la proximidad.* Acantilado.

Esquirol, J. (2024). *La escuela del alma: De la forma de educar a la manera de vivir.* Acantilado.

Freire, P. (2010). *Cartas a quien pretende enseñar.* Siglo Veintiuno Editores. En: https://www.colegiodeprofesores.cl/wp-content/uploads/2021/05/Para-educadores-Paulo-Freire-Cartas-a-Quien-Pretende-Ensenar-2002.pdf

Gassull, C., Godall, P., & Martorell, M. (2000). *La educación de la voz y la salud vocal en la formación de los maestros.* Revista de la Lista Electrónica Europea de Música en la Educación, (5), mayo. En: https://turia.uv.es//index.php/LEEME/article/view/9691

Gassull, C. (s.f.). *La voz en los docentes.* En I. Bustos Sánchez (Coord.), La voz: La técnica y la expresión (2ª ed. rev. y amp.).

Hernández, F. Y Revelles, B. (2019). La perspectiva post-cualitativa en la investigación educativa: genealogía, movimientos, posibilidades y tensiones. Servicio de Publicaciones de la Universidad de Murcia. Murcia (España).

En: https://revistas.um.es/educatio/article/view/387001/268821

Larrosa, J., y Aparici, B. (1994). Aprender de oído: El aula, el claro y la voz en María Zambrano. Revista Educación y Pedagogía, Vol. X(26-27), 47-59.

Larrosa, J. (2008). *Aprender de oído.* Intervención en el ciclo de debates Liquidación por derribo: leer, escribir y pensar en la Universidad, organizado por La Central en Barcelona durante abril de 2008. En: https://www.exa.unne.edu.ar/alumnos/docs/Larrosa,%20Jorge.%20Aprender%20de%20o%C3%ADdo.pdf

Larrosa, J. (2006). Sobre la experiencia. Revista de psicología, Barcelona. En: https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2201318

Lerner, D. (2001). *Leer y escribir en la escuela: Lo real, lo posible y lo necesario.* Fondo de Cultura Económica.

Maillard, C. (1992). *La creación por la metáfora: Introducción a la razón-poética.* Anthropos.

Montes Sampedro, M. T. (2012). *María Zambrano: La Antígona española del siglo XX* (Tesis doctoral). Universidad Autónoma de Madrid.

Muñoz Ledo, A. O. (2021). *Al encuentro con el ser: Algunos caminos del pensamiento de María Zambrano para entender la educación.* Actas del V Congreso Iberoamericano de Filosofía de la Educación, 5, Asociación Latinoamericana de Filosofía de la Educación.

Permuy Leyva, M. (2009). María Zambrano y la razón poética: Novedosa filosofía desde lo femenino. Ciudad de La Habana.

Ralph, W. Emerson (2017). *La confianza en uno mismo.* Instituto Juan Andrés.

Skliar, C. (2017). *Pedagogías de las diferencias.* Noveduc.

Suasnábar, J., & Salvi, C. (2011). *Maneras de querer. Los afectos docentes en las relaciones pedagógicas.* Espacios en Blanco. Revista de Educación, 21. Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires Argentina. En: https://www.redalyc.org/pdf/3845/384539803013.pdf

Villa, V. S. (2021). *Memorias autobiográficas: La voz de una maestra de lenguaje*. Medellín, Antioquia, Colombia.

Zambrano, M. (1987). Hacia un saber sobre el alma. Madrid. Alianza Editorial.

Zambrano, M. (2011). *Notas de un método.* Tecnos.

Zambrano, M. (2011). *Filosofía y Educación. Manuscritos.* Editorial club universitario.

Zambrano, M. (2016). *Filosofía y Poesía.* Fondo de Cultura Económica.

Zambrano, M. (2019). Claros del bosque. Madrid. Alianza Editorial.

Ley 12 de 1991, Derechos del niño adoptada por la Asamblea General de las Naciones Unidas el 20 de noviembre de 1989.

En: https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma.php?i=10579

Unipe - Universidad Pedagógica Nacional. (2016, abril 8). *Paulo Freire - Serie Maestros de América Latina* [Video]. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=t-Y8W6Ns90U&ab_channel=unipe%3AUniversidadPedag%C3%B3gicaNacional

Autores y autoras de los textos empleados en el breve Manifiesto

Presento en este apartado los autores y las autoras que hicieron parte de una corta historia de parte de mi vida, de mi visión de maestr@, de mi grata experiencia con la literatura infantil y de mi paso por la Universidad, en el breve manifiesto inicial que se presentó en este trabajo:

Aguilar, L. (2008). *Orejas de mariposa.* Kalandraka.

Allsburg, C. (2017). *El higo más dulce.* Fondo de Cultura Económica.

Andersen, H. C. (1964). *El patito feo.*

Baltscheit, M. (2006). *El león que no sabía escribir.* Ediciones Lóguez.

Browne, A. (1990). *Cambios.* Fondo de Cultura Económica.

Browne, A. (2000). *Mi papá.* Fondo de Cultura Económica.

Browne, A. (2000). *Mi mamá.* Fondo de Cultura Económica.

Browne, A. (2006). *Ramón preocupón.* Fondo de Cultura Económica.

Browne, A. (2014). *¿Qué tal si...?.* Fondo de Cultura Económica.

Norac, C., & Dubois, C. K. (1996). *Palabras dulces*. Corimbo.

Grimm, J., & Grimm, W. *Hansel y Gretel.*

Grimm, J., & Grimm, W. *El sastrecillo valiente.*

Grimm, J., & Grimm, W. *El flautista de Hamelín.*

Hinojosa, F. (1992). *La peor señora del mundo.* Fondo de Cultura Económica.

Isol. (2015). *ABeCEdArio a mano.* Fondo de Cultura Económica.

Jaoui, S., & Crahay, A. (2021). *Soy un árbol.* Kókinos.

Jeffers, O. (2005). *Perdido y encontrado.* Fondo de Cultura Económica.

Jeffers, O. (2006). *El increíble niño come libros.* Fondo de Cultura Económica.

Jeffers, O. (2017). *Una niña hecha de libros.* Fondo de Cultura Económica.

Jeffers, O. (2004). *Cómo atrapar una estrella.* Fondo de Cultura Económica.

Llenas, A. (2021). *La joya interior.* Penguin Random House.

Abad, A. (2010). *Taller de corazones.* Oqo Editora.

Pfister, M. (1992). *El pez arcoíris.* NorthSouth Books.

Pombo, R. (1854). *La pobre viejecita.*

Pombo, R. (2020) *Simón el bobito.*

Puig, T. (2018). *A flor de piel: pensando con el cuerpo.* Editorial Amanuta.

Schimel, L. (2018). *Qué suerte tengo.* Rey Naranjo Editores.

Tan, S. (2005). *El árbol rojo.* Barbara Fiore Editora.

Tan, S. (2016). *Emigrantes.* Barbara Fiore Editora.

Tirado, M. (2020). *El hilo invisible.* B de Blok.

Walsh, M. (2021). *Cajita de fósforos.* Ekaré.

Wilde, O. (1887). *El fantasma de Canterville.*

Wilde, O. (1888). *El gigante egoísta.*

Zepeda, M. (2016). *En un mismo barco.* Fondo de Cultura Económica.

Anexos

Sobre toda cosa guardada,
guarda tu corazón,
porque de él mana la vida"
Proverbios 4:23



Katty Johana Tangarife Jaramillo (2025)

Anexo A. Las voces que me acompañaron en la academia.

Amigos, maestros, compañeros de clase, algunas personas que admiro y no están en el campo educativo; cada uno con su voz que denota la manera de ver el mundo, de escucharse en el mundo, quiero que su voz esté acá en este trabajo porque al fin y al cabo han sido parte de mi experianzar la educación en la academia. ¿Y ellos como lo hacen? ¿Como ven la mediación desde su quehacer profesional? Acá están algunas voces plasmadas en un acróstico con la palabra "mediación", un ejercicio de escritura desde la voz interior experianzadora, para esto se entregó una hoja con la palabra "mediación" de manera vertical, para la construcción del acróstico, a algunas personas se les envió el archivo en Word ya que no fue posible la entrega de manera personal, porque se encontraban en otro lugar, otra ciudad o país, por tanto, los formatos de anexos son diferentes. Aclaro que se presentan en el orden en que fueron recibidos:

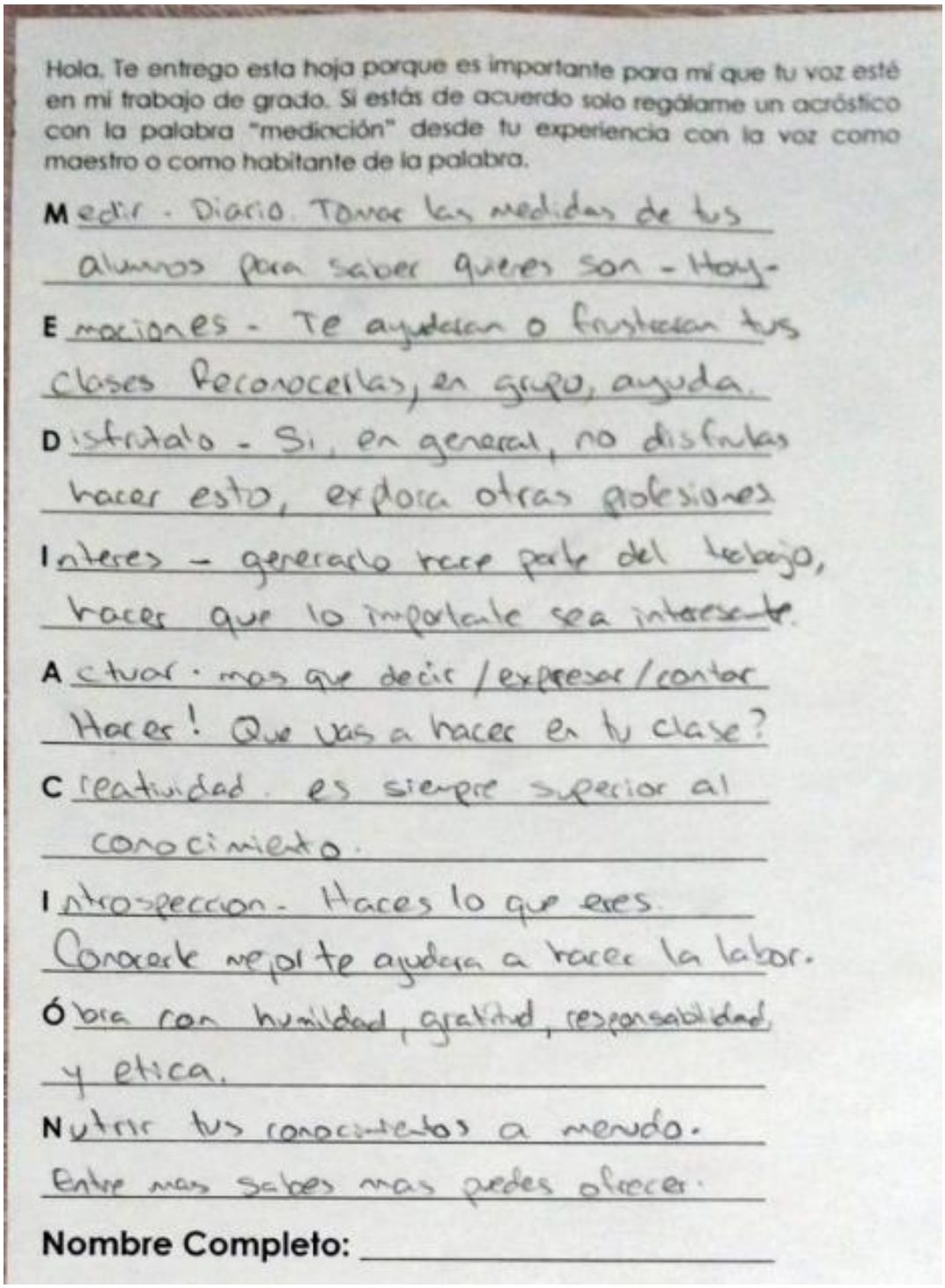
Andrés Mauricio Giraldo Martínez, Estudiante Licenciatura en Literatura y Lengua Castellana Universidad de Antioquia.

Millares de caminos
Existen para el bello acto
De la educación.
Inspírate, piensa y
Adecua siempre tu forma de enseñar.
Cuida tu manera de elegir los
Instrumentos para que todos tengan de aprender
Oportunidad. Aquí el fin justifica los medios, solo
No olvides de hacer memorable tu enseñar.

José Joaquín caré García, ***Estudiante Sociales Universidad de Antioquia.***

Multiplicando voces que se unen en el aula,
Escuchamos con atención cada idea que se presenta.
Dialogamos con respeto, construyendo entendimiento,
Inspirando a otros con nuestras palabras,
Aprendemos juntos en un ambiente de confianza.
Creando lazos que fortalecen nuestra comunidad,
Invocando la empatía en cada conversación,
Óptimos resultados surgen de la colaboración,
Navegamos el aprendizaje de la mano.

Juan David Gómez González, Maestro, Licenciatura en Literatura y Lengua Castellana Universidad de Antioquia.



Hola. Te entrego esta hoja porque es importante para mí que tu voz esté en mi trabajo de grado. Si estás de acuerdo solo regálame un acróstico con la palabra "mediación" desde tu experiencia con la voz como maestro o como habitante de la palabra.

M edir. Diario. Tomar las medidas de tus alumnos para saber queres son - Hoy-

E maciones - Te ayudaran o frustraran tus clases Reconocerlas, en grupo, ayuda.

D isfrutalo - Si, en general, no disfrutas hacer esto, explora otras profesiones

I nteres - generarlo hace parte del trabajo, hacer que lo importante sea interesante.

A ctuar · mas que decir / expresar / contar Hacer! Que vas a hacer en tu clase?

C reatividad es siempre superior al conocimiento.

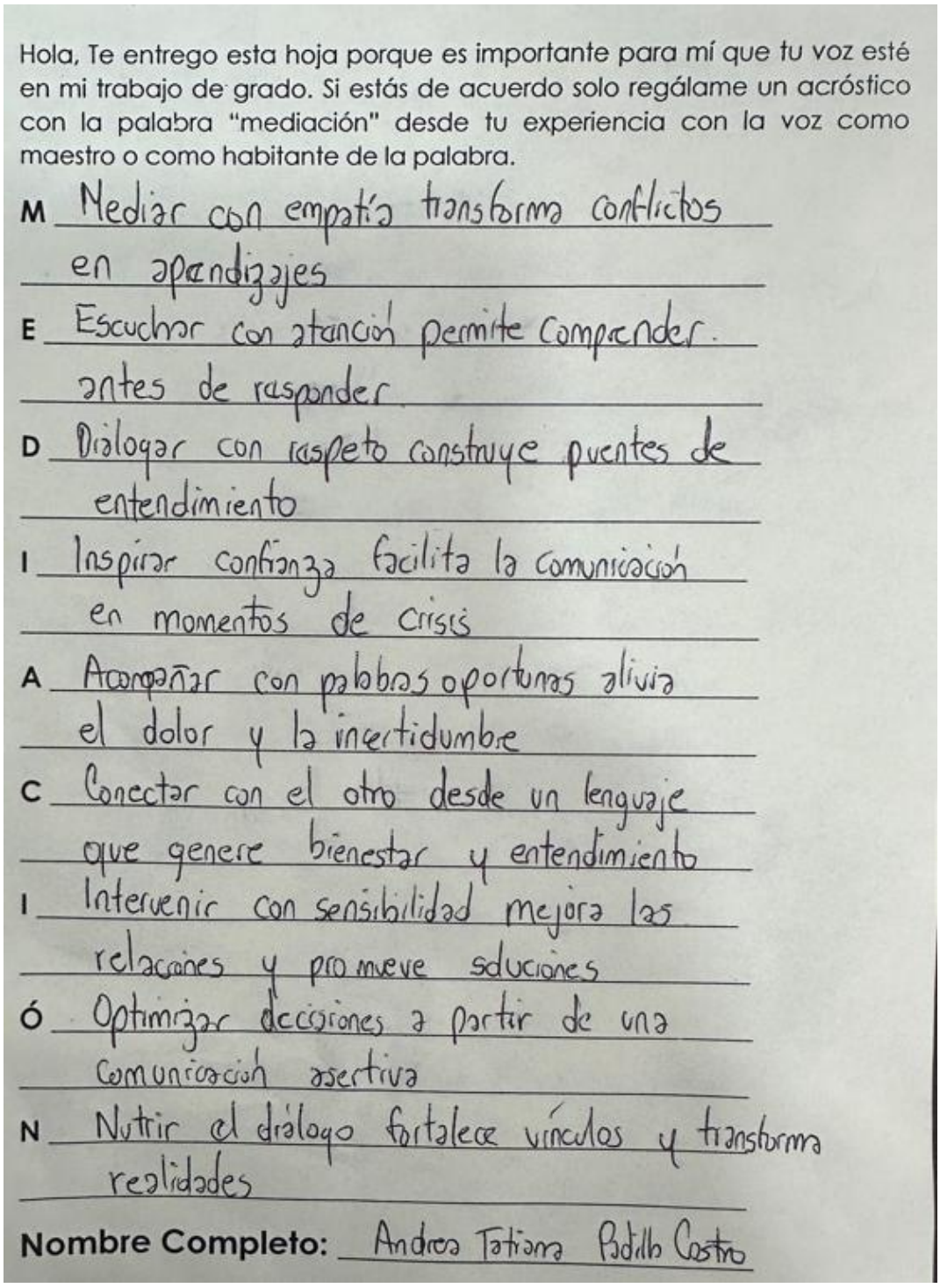
I ntrospeccion - Haces lo que eres. Conocerte mejor te ayudara a hacer la labor.

Ó bra con humildad, gratitud, responsabilidad y etica.

N utrir tus conocimientos a menudo. Entre mas sabes mas puedes ofrecer.

Nombre Completo: _____

Andrea Tatiana Padilla Castro, Cardióloga.



Hola, Te entrego esta hoja porque es importante para mí que tu voz esté en mi trabajo de grado. Si estás de acuerdo solo regálame un acróstico con la palabra "mediación" desde tu experiencia con la voz como maestro o como habitante de la palabra.

M Mediar con empatía transforma conflictos en aprendizajes

E Escuchar con atención permite Comprender antes de responder

D Dialogar con respeto construye puentes de entendimiento

I Inspirar confianza facilita la comunicación en momentos de crisis

A Acompañar con palabras oportunas alivia el dolor y la incertidumbre

C Conectar con el otro desde un lenguaje que genere bienestar y entendimiento

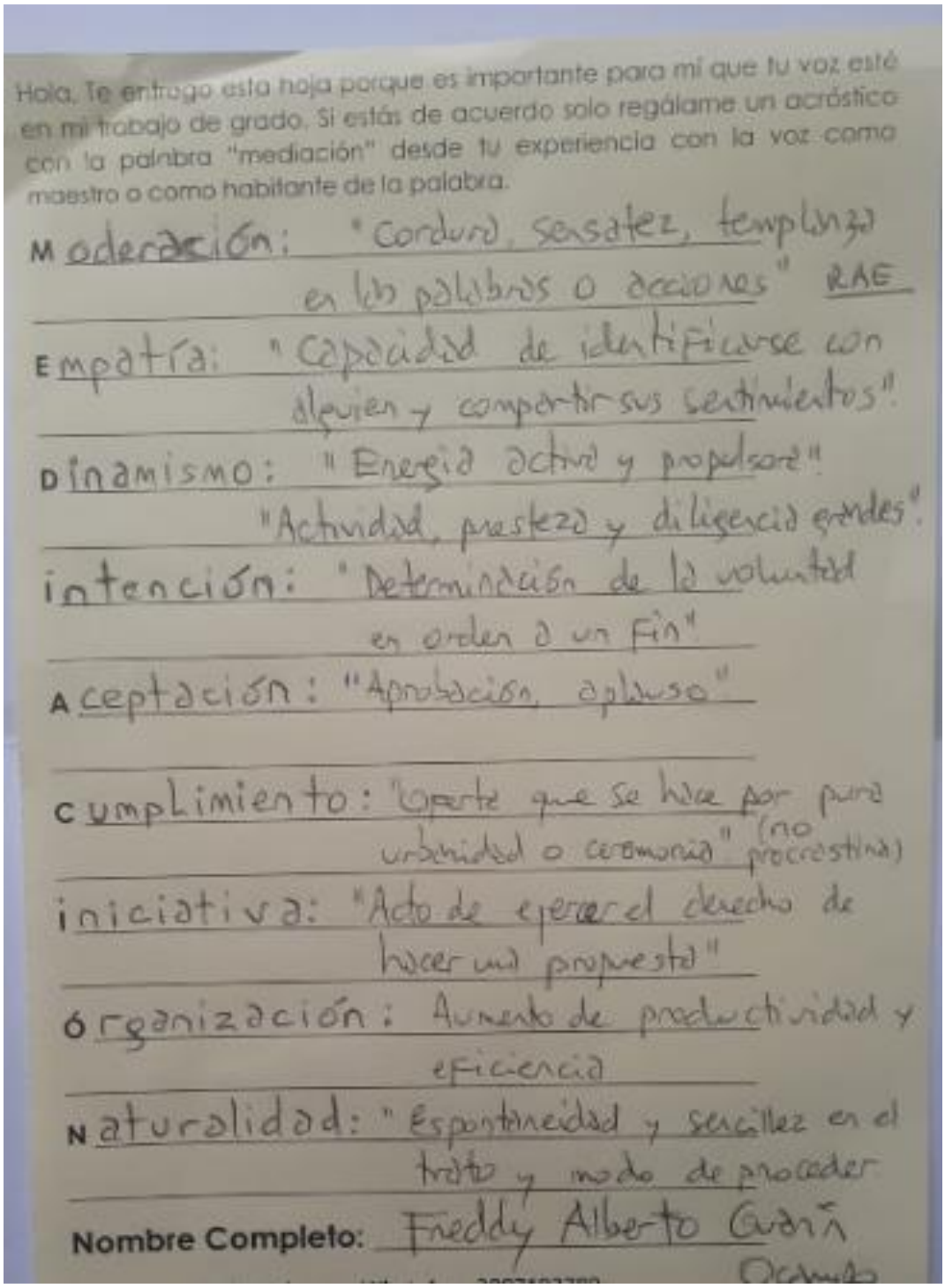
I Intervenir con sensibilidad mejora las relaciones y promueve soluciones

Ó Optimizar decisiones a partir de una Comunicación asertiva

N Nutrir el diálogo fortalece vínculos y transforma realidades

Nombre Completo: Andrea Tatiana Padilla Castro

Freddy Alberto Guarín Ocampo, Maestro, Licenciatura en Literatura y Lengua Castellana Universidad de Antioquia.



Hola, Te entrego esta hoja porque es importante para mí que tu voz esté en mi trabajo de grado. Si estás de acuerdo solo regálame un acróstico con la palabra "mediación" desde tu experiencia con la voz como maestro o como habitante de la palabra.

Moderación: "Cordura, sensatez, templanza en las palabras o acciones" RAE

Empatía: "Capacidad de identificarse con alguien y compartir sus sentimientos".

Dinamismo: "Energía activa y propulsora" "Actividad, presteza y diligencia grandes".

intención: "Determinación de la voluntad en orden a un fin"

Aceptación: "Aprobación, aplauso"

Cumplimiento: "Parte que se hace por pura urbanidad o ceremonia" (no procrastina)

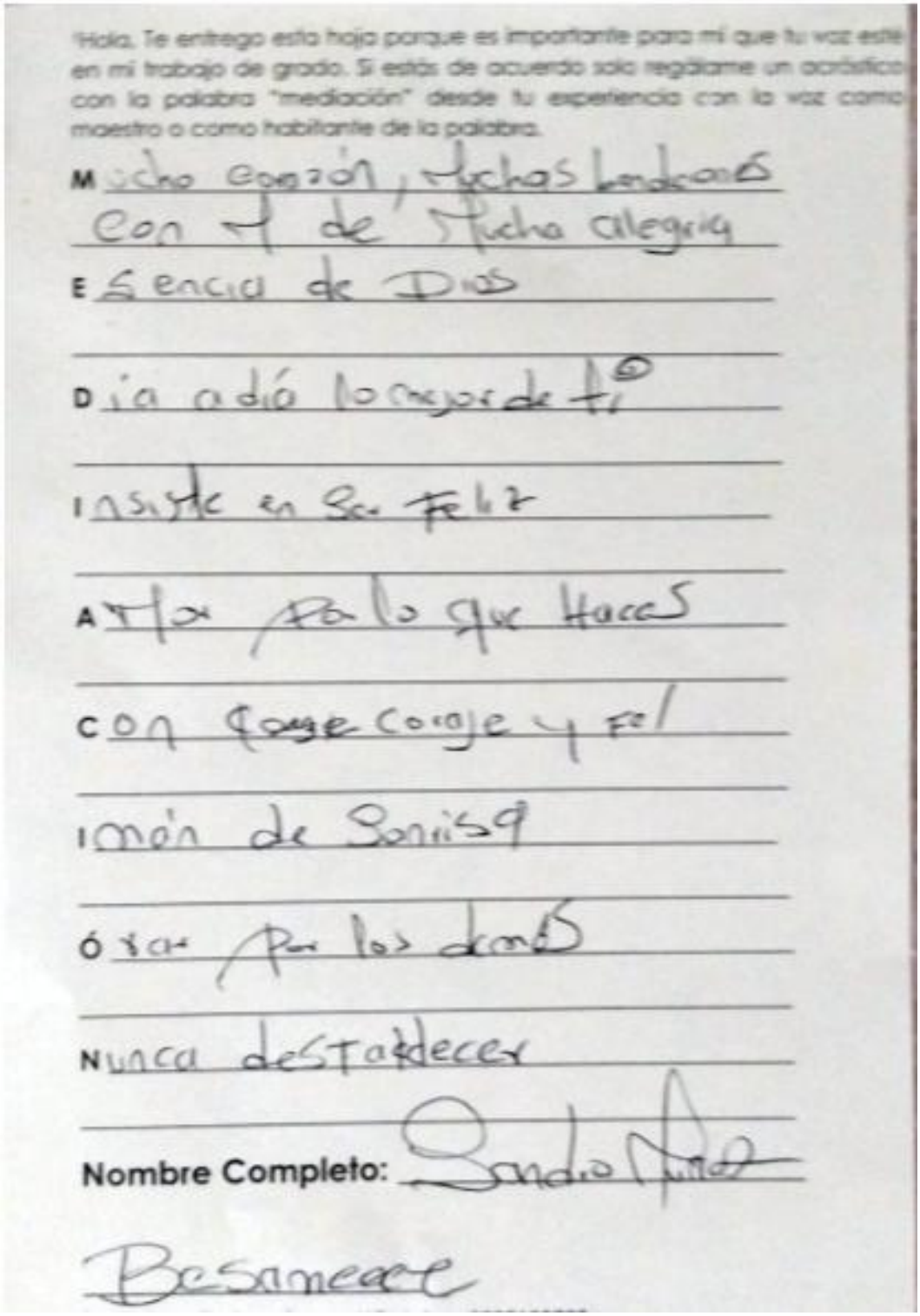
iniciativa: "Acto de ejercer el derecho de hacer una propuesta"

Organización: Aumento de productividad y eficiencia

Naturalidad: "Espontaneidad y sencillez en el trato y modo de proceder

Nombre Completo: Freddy Alberto Guarín Ocampo

Sandro Alberto Muñoz, Locutor, La voz de Colombia, Bésame.



Hola. Te entrego esta hoja porque es importante para mí que tu voz esté en mi trabajo de grado. Si estás de acuerdo solo regálame un acróstico con la palabra "mediación" desde tu experiencia con la voz como maestro o como habitante de la palabra.

M ucho corazón, muchas bendiciones
con M de Mucha alegria

E sencia de Dios

D ía a día lo mejor de ti

I nsiste en Ser Feliz

A Mor Por lo que Haces

C on Coraje coraje y Fel

I mán de Sonrisa

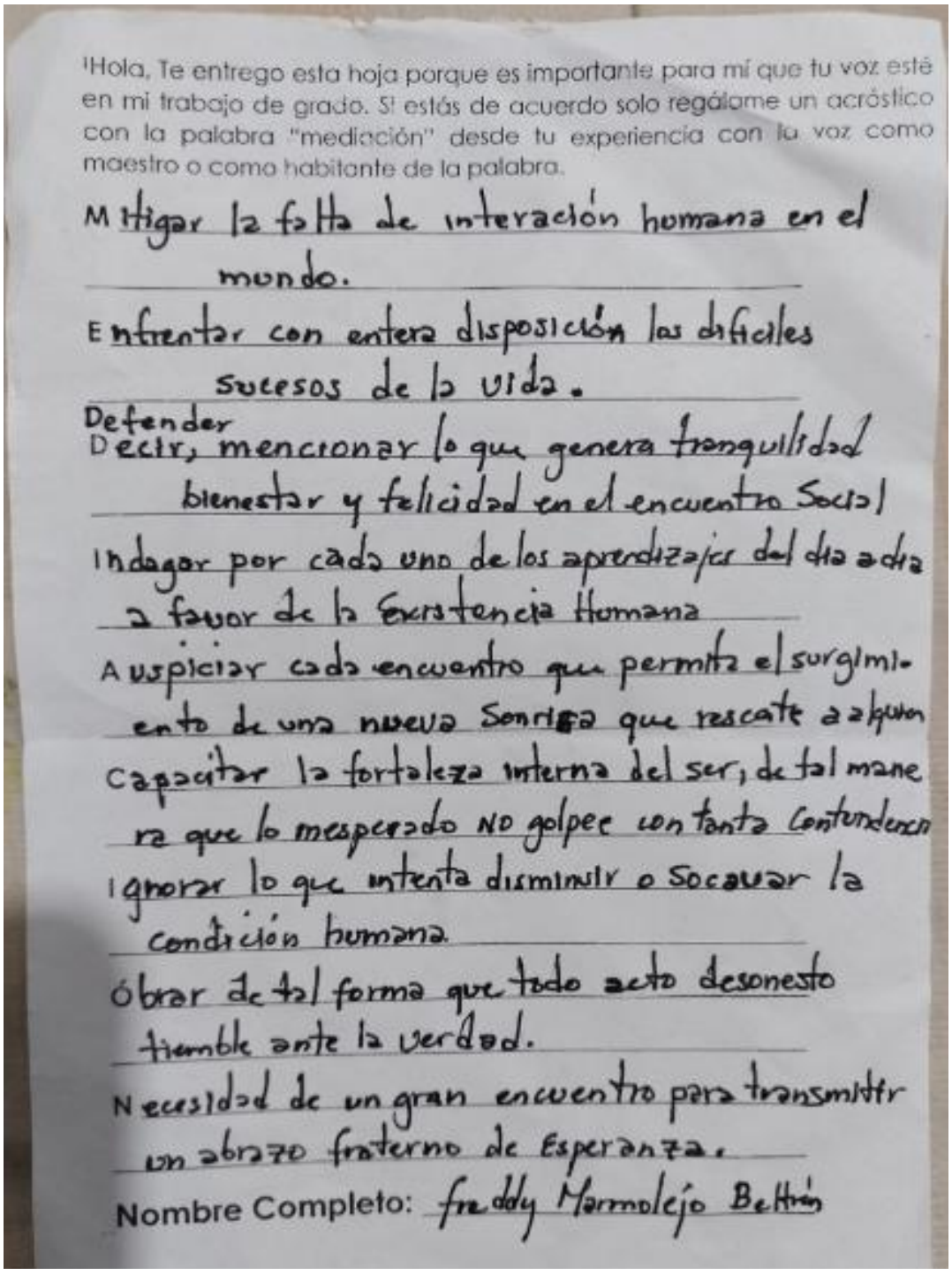
Ó rar Por los demás

N unca desfallecer

Nombre Completo: Sandro Muñoz

Besameee

Freddy Marmolejo Beltrán, graduado en licenciatura en didáctica y pedagogía con énfasis en Lengua Castellana Universidad de Antioquia. Estudiante sociales Universidad de Antioquia.



¡Hola, Te entrego esta hoja porque es importante para mí que tu voz esté en mi trabajo de grado. Si estás de acuerdo solo regálame un acróstico con la palabra "mediación" desde tu experiencia con la voz como maestro o como habitante de la palabra.

M itigar la falta de interación humana en el mundo.

E nfrentar con entera disposición las difíciles sucesos de la vida.

D efender
ecir, mencionar lo que genera tranquilidad bienestar y felicidad en el encuentro Social

I ndagar por cada uno de los aprendizajes del día a día a favor de la Existencia Humana

A uspiciar cada encuentro que permita el surgimiento de una nueva Sonrisa que rescate a alguien

C apacitar la fortaleza interna del ser, de tal manera que lo inesperado NO golpee con tanta Contundencia

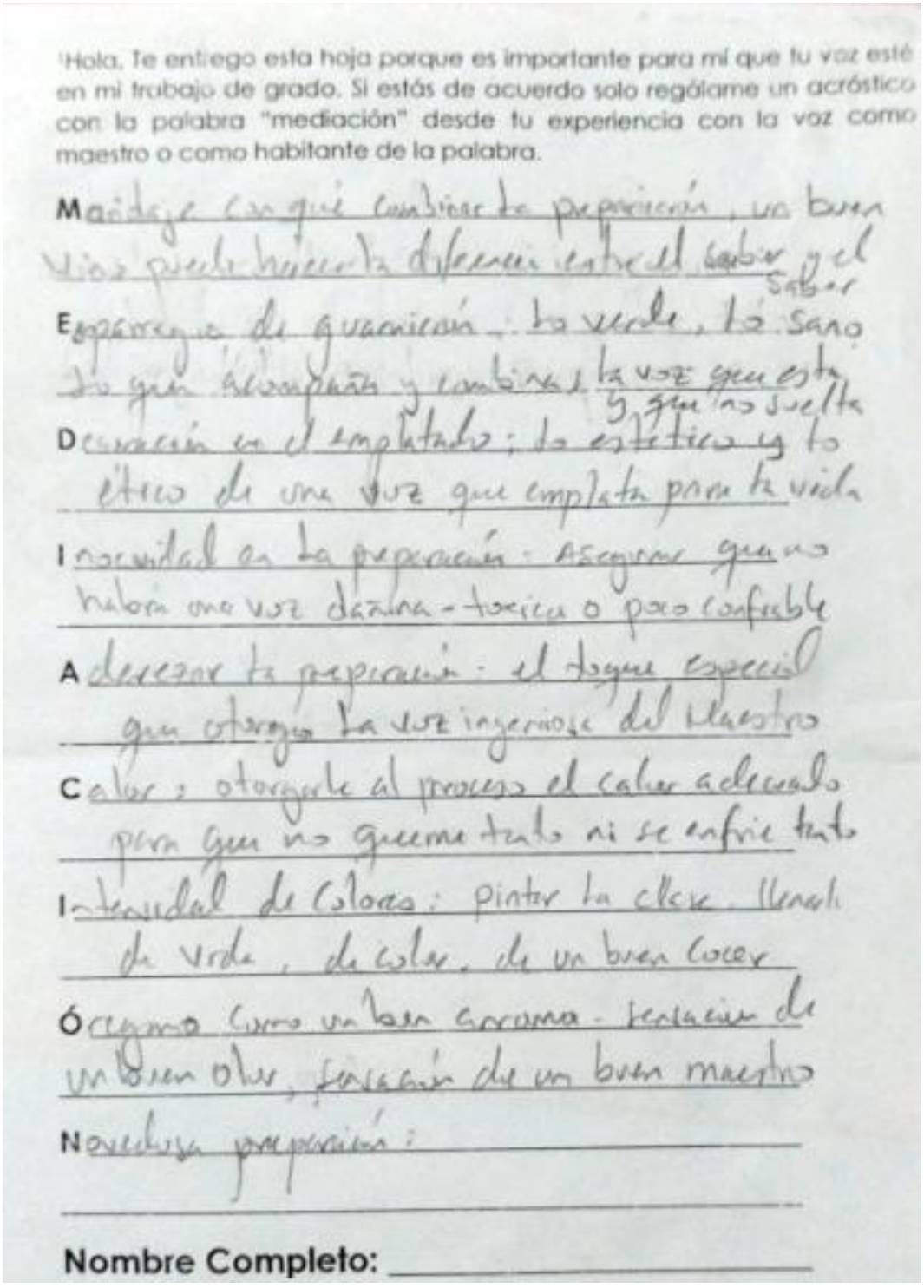
I gnorar lo que intenta disminuir o Socavar la condición humana

Ó brar de tal forma que todo acto desonesto tiemble ante la verdad.

N ecesidad de un gran encuentro para transmitir un abrazo fraterno de Esperanza.

Nombre Completo: freddy Marmolejo Beltrán

Giovanny Albeiro Roldán Giraldo, Estudiante de la Licenciatura en Literatura y Lengua Castellana Universidad de Antioquia.



Hola. Te entrego esta hoja porque es importante para mí que tu voz esté en mi trabajo de grado. Si estás de acuerdo solo regálame un acróstico con la palabra "mediación" desde tu experiencia con la voz como maestro o como habitante de la palabra.

Maridaje con qué combinar la preparación, un buen vino puede hacer la diferencia entre el saber y el saber

Espárragos de guarnición: lo verde, lo sano lo que acompaña y combina, la voz que está y que no suelta

Decoración en el emplatado: lo estético y lo ético de una voz que emplata para la vida

Inocuidad en la preparación: Asegurar que no habrá una voz dañina - tóxica o poco confiable

Adereza la preparación: el toque especial que otorga la voz ingeniosa del Maestro

Calor: otorgarle al proceso el calor adecuado para que no queme tanto ni se enfríe tanto

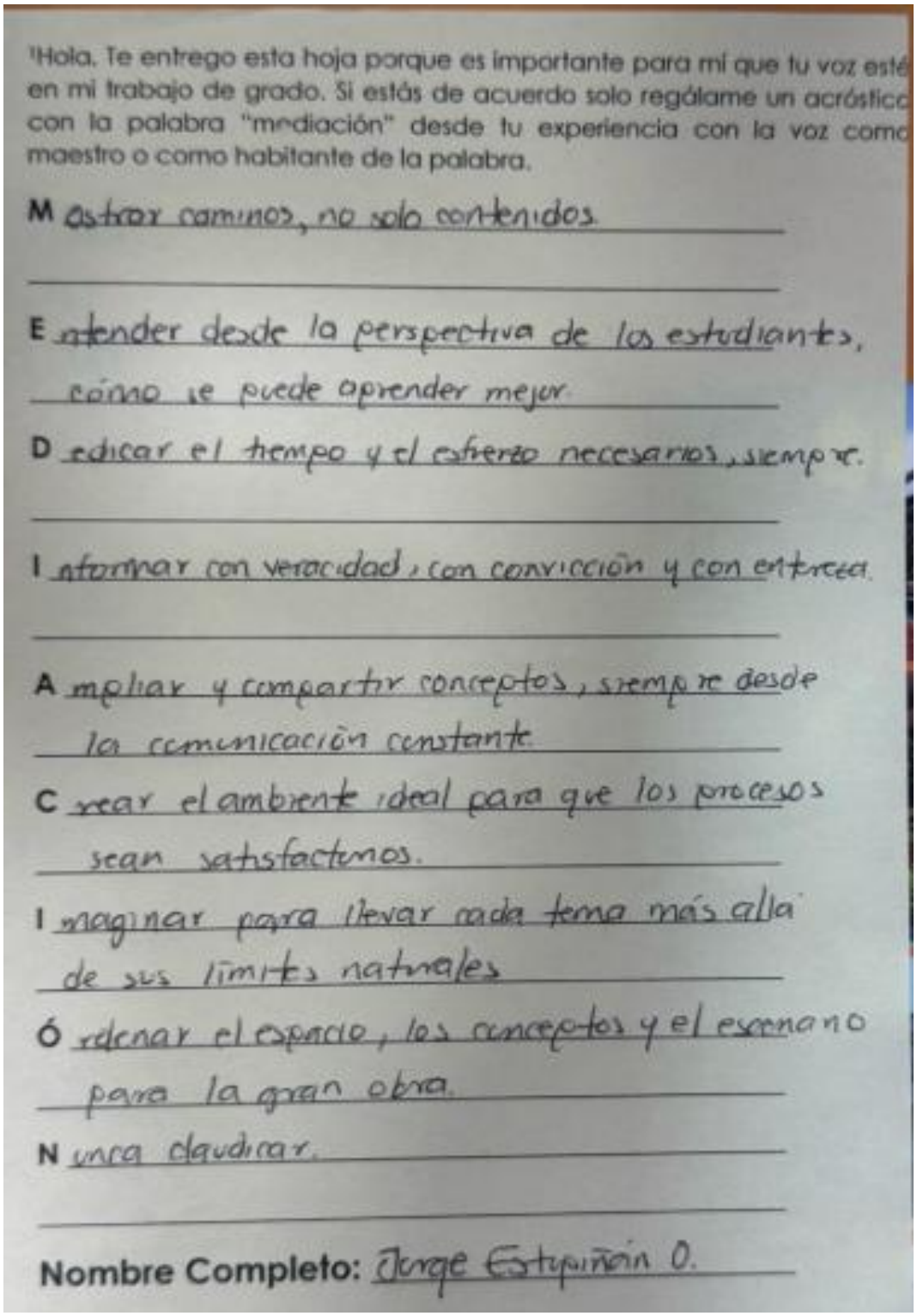
Intensidad de Colores: pintar la clase. llenarla de vida, de color, de un buen cocer

Órgano como un buen aroma - sensación de un buen olor, sensación de un buen maestro

Novedosa preparación:

Nombre Completo:

Jorge Estupiñán, Maestro, Licenciatura en Literatura y Lengua Castellana Universidad de Antioquia



¡Hola. Te entrego esta hoja porque es importante para mí que tu voz esté en mi trabajo de grado. Si estás de acuerdo solo regálame un acróstico con la palabra "mediación" desde tu experiencia con la voz como maestro o como habitante de la palabra.

M ostrar caminos, no solo contenidos

E ntender desde la perspectiva de los estudiantes, cómo se puede aprender mejor

D edicar el tiempo y el esfuerzo necesarios, siempre.

I nformar con veracidad, con convicción y con entrega

A mpliar y compartir conceptos, siempre desde la comunicación constante

C rear el ambiente ideal para que los procesos sean satisfactorios.

I maginar para llevar cada tema más allá de sus límites naturales

Ó rdenar el espacio, los conceptos y el escenario para la gran obra.

N unca claudicar.

Nombre Completo: Jorge Estupiñán O.

José Ignacio Rivas Flores. Director Instituto Emergente de Investigación en Formación de Profesionales de la Educación (IFE.uma). Dpto. Didáctica y Organización Escolar. Fac. Ciencias de la Educación. Campus de Teatinos. Universidad de Málaga-España.

Hola, Te entrego esta hoja porque es importante para mí que tu voz esté en mi trabajo de grado. Si estás de acuerdo solo regálame un acróstico con la palabra "mediación" desde tu experiencia con la voz como maestro o como habitante de la palabra.

Mediar es una forma de compartir

Experiencias que nos permitan vivir en

Diálogo y, por tanto, en democracia.

Invita a la escucha del otro o de la otra,

Aceptar quién es y su derecho a ser, desde la

Comunidad, la cooperación y el encuentro.

Imaginar un mundo posible desde el respeto

Ofreciendo pensar en otro mundo posible

Nacido desde el amor y la compasión

Nombre Completo: José Ignacio Rivas Flores

Ana Alexandra De La Cruz Restrepo, Maestra.

Acróstico/Mediación

Mediador de relaciones personales, de conocimientos, de formas comunicativas multiabarcantes

Es el docente que, en consonancia con procesos racionales, simbólicos y sensibles encuentra los lazos comunicantes para su propia manifestación y la del otro, para que entre todos, se promueva el conocimiento de sí mismo y del mundo, y se

Devele el impacto de existir y conocer, lo que amerita una

Interacción, de manera conectiva, desde los parámetros humanos y,

Aunado a esto, una resonancia con el cosmos y la convicción de que

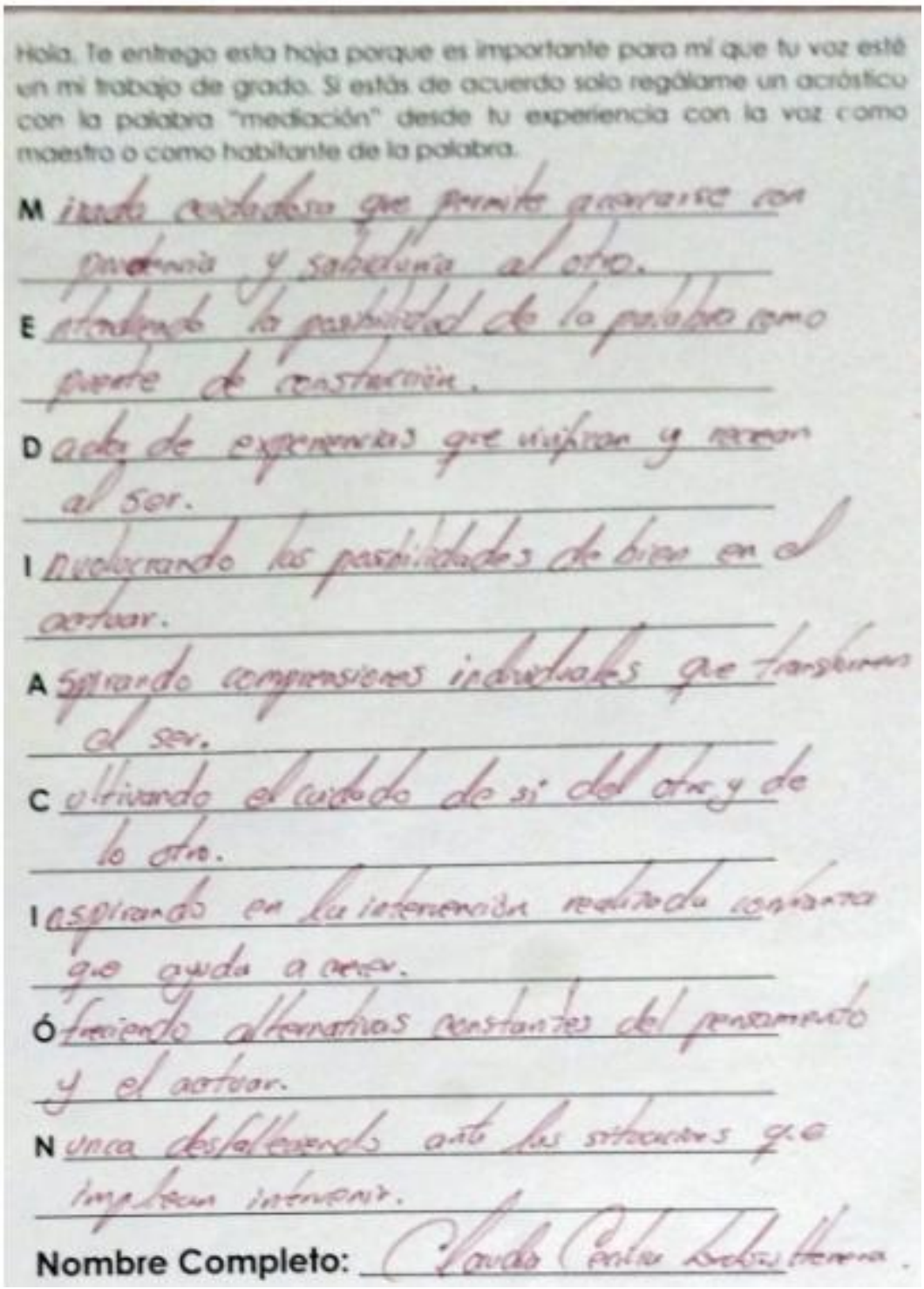
Conducidos por el afecto, como base propia de la condición humana, se pueden

Intencionar acciones en pro de la construcción de transformaciones

Óptimas que hagan más llevadero y placentero el existir y el conocer.

Nadie como el docente mediador para promover e incentivar el amor y el placer por la vida y el conocimiento

Claudia Cecilia Londoño Herrera, Maestra, Licenciatura en Literatura y Lengua Castellana Universidad de Antioquia.



Hola. Te entrego esta hoja porque es importante para mí que tu voz esté en mi trabajo de grado. Si estás de acuerdo solo regálame un acróstico con la palabra "mediación" desde tu experiencia con la voz como maestro o como habitante de la palabra.

M izada cuidadosa que permite acercarse con prudencia y sabiduría al otro.

E ntendiendo la posibilidad de la palabra como puente de construcción.

D ada de experiencias que vivifican y recrean al ser.

I nvolucrando las posibilidades de bien en el actuar.

A spirando comprensiones individuales que transformen el ser.

C ultivando el cuidado de sí del otro y de lo otro.

I nspirando en la intervención realizada confianza que ayuda a crecer.

Ó freciendo alternativas constantes del pensamiento y el actuar.

N unca desfalleciendo ante las situaciones que implican intervenir.

Nombre Completo: Claudia Cecilia Londoño Herrera.

Katty Johana Tangarife Jaramillo, Estudiante Pedagogía, Universidad de Antioquia.

[1]Hola, Te entrego esta hoja porque es importante para mí que tu voz esté en mi trabajo de grado. Si estás de acuerdo solo regálame un acróstico con la palabra "mediación" desde tu experiencia con la voz como maestro o como habitante de la palabra.

Métodos y mecanismos existen muchos al momentos de generar un espacio de entendimiento en las aulas de clase, desconociendo muchas veces que el verdadero conocimiento proviene de la

Experiencia, del hacer, de la práctica, del dedicarse a la interpretación propia e individual de los conceptos y de los contextos.

Debemos, claramente, enaltecer la labor del maestro, pues es él, el puente entre la duda y la búsquedas de respuestas, quien proyecta la seguridad y brinda las herramientas para interesarse por la investigación, su voz es la mediación entre el desconocimiento y el descubrimiento.

Indagar, investigar, interesarse; que las inquietudes hagan parte del desarrollo de los alumnos, es algo que sucede cuando verdaderamente existe una conexión entre maestro y alumno.

Ahora bien, esta interacción debe ser recíproca, un equilibrio entre escuchar al maestro y que los alumnos sean escuchados, que haya un espacio para la exploración, que las aulas de clase usan laboratorios, donde las dinámicas permitan el desarrollo sensorial, la búsqueda de respuestas a través de la investigación.

Cómo hacerlo? es una habilidad que adquiere quien quiere revolucionar la educación, pues el maestro que analiza su entorno, a sus alumnos, el contexto sociocultural… Plantea propuestas orientadas al desarrollo individual, desde la colectividad, así pues, permitir que cada alumno se conozca y se desenvuelva en un área de interese propia, pero que aporta a lo colectivo.

Innovar, en términos educativos, en el mundo contemporáneo es todo un desafío, el reto es llevar a los alumnos al afuera, que se permita la exploración, que la tecnología se use como un aliado en el quehacer, que se vaya más allá de la teoría, es en este punto donde la voz del maestro debe resonar más fuerte, debe ser esa invitación a la transformación.

Oportuna y paulatinamente podrá abandonarse el sedentarismo, la falta de interés, el placer inmediato, y se retomará la práctica, se habitará el afuera, la socialización se replanteará de nuevo, como esa interacción física más que virtual.

Navegar en el mar del conocimiento es una actividad que requiere de la juntanza; unos que guía, otros que aprenden; unos que median, otros que orientan; quien escucha y quien es escuchado; es una armonía, un equilibrio de múltiples necesidades fundamentadas en un mismo propósito.

Nombre Completo: Katty Johana Tangarife Jaramillo

Selen Arango Rodríguez, Maestra, Universidad del Valle

[1]Hola, Te entrego esta hoja porque es importante para mí que tu voz esté en mi trabajo de grado. Si estás de acuerdo solo regálame un acróstico con la palabra "mediación" desde tu experiencia con la voz como maestro o como habitante de la palabra.

Mediar

Es una construcción en donde se involucran en un diálogo de ida y vuelta

Dos actores: quien media y los sujetos que participan de la mediación. Ambos cruzados por un

Interés formativo.

Así, la mediación trasciende el acto de enseñar

Como la educación bancaria donde una persona entrega saberes a otras. Es más bien un acto intencional el que se parte de la

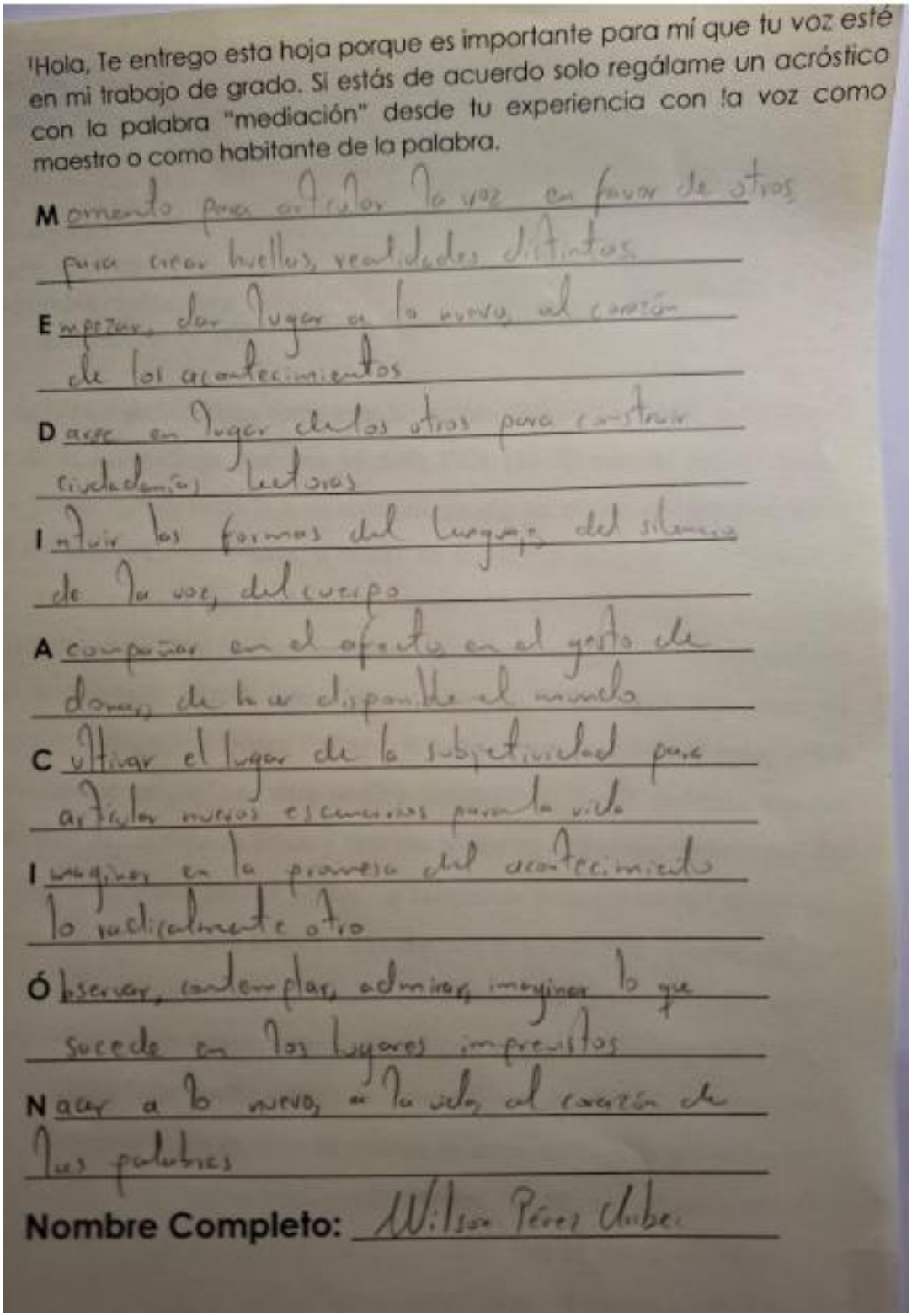
Interpretación y del sentido que un grupo de personas tiene sobre un objeto y problema del saber, para el desarrollo de praxis educativas.

Ó un espacio de creación compartida, intencionada, con un grupo de personas comprometidas y que tienen un pacto, unas convenciones para el diálogo conocido por todos/as.

No hay lugar a las imposiciones en la mediación, pero sí espacio para la incertidumbre que genera el conocimiento.

Nombre Completo: Selen Arango Rodríguez

Wilson Pérez Uribe, Maestro, Licenciatura en Literatura y Lengua Castellana Universidad de Antioquia.



¡Hola, Te entrego esta hoja porque es importante para mí que tu voz esté en mi trabajo de grado. Si estás de acuerdo solo regálame un acróstico con la palabra "mediación" desde tu experiencia con la voz como maestro o como habitante de la palabra.

M omento para activar la voz en favor de otros
para crear huellas, realidades distintas

E mpezar, dar lugar a lo nuevo, al corazón
de los acontecimientos

D ejar en lugar de los otros para construir
ciudadanías lectoras

I nfluir las formas del lenguaje, del silencio
de la voz, del cuerpo

A compañar en el afecto en el gesto de
dones de la vida dispuesta al mundo

C ultivar el lugar de la subjetividad para
activar nuevos escenarios para la vida

I maginar en la promesa del acontecimiento
lo radicalmente otro

O bservar, contemplar, admirar, imaginar lo que
sucede en los lugares imprevistos

N acer a lo nuevo, a la vida, al corazón de
las palabras

Nombre Completo: Wilson Pérez Uribe

Diana Marcela Muñoz Builes, Maestra, Universidad Católica de Chile.

[1]Hola, Te entrego esta hoja porque es importante para mí que tu voz esté en mi trabajo de grado. Si estás de acuerdo solo regálame un acróstico con la palabra "mediación" desde tu experiencia con la voz como maestro o como habitante de la palabra.

Maestro es quien, a través de su labor, tiene un férreo compromiso con la

Escucha atenta y holística de sus estudiantes. Está comprometido con el

Diálogo entre todos los agentes de la educación. Acompaña el aprendizaje y tiene

Interés en apoyar la formación integral, llegando a

Acuerdos que propicien y potencien la confianza, las habilidades

Colaborativas, para pensar y co-construir una mejor sociedad:

Integradora, acogedora, reflexiva, crítica,

Óptima para valorar la diversidad y

Necesaria para hacer del acto educativo un acto de amor y conocimiento.

Nombre Completo: **Diana Marcela Muñoz Builes**