



Estrategia metodológica para facilitar la enseñanza de los Derechos Básicos de Aprendizaje (DBA) en el grado transición mediante nuevas canciones infantiles colombianas.

Adrián Henao Jaramillo

Helbert Cruz García

Roberto Jairo Zuleta

Verónica Zapata Ospina

Proyecto presentado para optar al título de Licenciado en Música otorgado por UdeA

Asesores:

Juan David Bedoya Rincón, Magíster (MSc) en Música con énfasis en Teoría y Creación Musical

Luz Angélica Romero, Magíster (MSc) en Educación y Desarrollo Humano

Universidad de Antioquia
Facultad de Artes- Licenciatura en Música

Armenia, Quindío, Colombia

2024

Cita	(Hena Jaramillo, Cruz García, Zuleta & Zapata Ospina, 2025)
Referencia	Hena Jaramillo, A., Cruz García, H., Zuleta, R., & Zapata Ospina, V. (2025). <i>Estrategia metodológica para facilitar la enseñanza de los Derechos Básicos de Aprendizaje (DBA) en el grado transición mediante nuevas canciones infantiles colombianas.</i>
Estilo APA 7 (2020)	[Trabajo de grado profesional]. Universidad de Antioquia, Medellín, Colombia.



Biblioteca Carlos Gaviria Díaz

Repositorio Institucional: <http://bibliotecadigital.udea.edu.co>

Universidad de Antioquia - www.udea.edu.co

El contenido de esta obra corresponde al derecho de expresión de los autores y no compromete el pensamiento institucional de la Universidad de Antioquia ni desata su responsabilidad frente a terceros. Los autores asumen la responsabilidad por los derechos de autor y conexos.

Tabla de contenido

Resumen	6
Abstract	7
Introducción	8
Unidad I- Problematización	9
1 Planteamiento del problema	9
1.1 Pregunta problematizadora	10
2 Justificación.....	10
3 Objetivos	11
3.1 Objetivo general.....	11
3.2 Objetivos específicos	11
Unidad II- Desarrollo Teórico.....	13
1 Antecedentes	13
1.1 Antecedentes nacionales	13
1.2 Antecedentes internacionales.....	15
2 Marco Teórico	16
2.1 Cultural y tradicional	17
2.2 Pedagógica.....	18
2.3 Pedagógica- musical	20
3.4 Tecnológica.....	21
3.5 Política y educación	22
3 Marco Conceptual	23
4 Marco Legal	27
Unidad III- Desarrollo Metodológico	29
1 Objeto de estudio.....	29

2 Tipo de Proyecto	29
3 Enfoque del Proyecto	29
4 Participantes	30
4.1 Población.....	30
4.2 Muestra	30
4.3 Contexto.....	30
5 Actividades.....	30
5.1 Descripción de las Actividades	30
5.2 Cronograma de Actividades.....	31
6 Impactos Esperados.....	32
Unidad IV- Resultados	34
1 Proceso para desarrollar el producto	34
1.1 Selección de los DBA	34
1.2 Composición	35
1.3 Producción	39
1.4 Videoclips	39
1.5 Creación en plataformas virtuales.....	40
2 Divulgación del material audiovisual a la comunidad	42
3 Logros alcanzados	42
Conclusiones	44
Referencias	47
Anexos.....	50

Lista de tablas

Tabla 1 Cronograma de Actividades	31
--	----

Resumen

Este proyecto de creación surge gracias a las reflexiones que se dan en el quehacer educativo de una de las integrantes del grupo proponente del proyecto, con la población específica de niños y niñas del grado transición de la Escuela Sagrado Corazón de Jesús, de la Institución Educativa Instituto Quimbaya.

Bajo la observación y la práctica pedagógica, se identifica la necesidad de herramientas didácticas para enseñar los derechos básicos de aprendizaje (DBA) en preescolar, por lo tanto, este proyecto se da bajo una mirada metodológica: cualitativa y exploratoria. A partir de ello, se analiza cómo contribuir a disminuir esta necesidad, encontrando en la música, el medio pertinente para facilitar la enseñanza, con apoyo de unas bases teóricas.

Con este proyecto se logra la producción de ocho canciones infantiles con influencia de músicas tradicionales colombianas, acompañadas de material audiovisual y actividades didácticas que aportan de manera significativa para la experiencia de aprendizaje en la población objeto.

Lo anterior se publica de forma digital en plataformas públicas como youtube y el un blog. Material, que puede ser utilizado por diferentes públicos y especialmente para todos aquellos docentes que estén interesados en aplicar la canción como herramienta de enseñanza.

Palabras clave: DBA, transición, canción infantil, músicas tradicionales colombianas, educación, enseñanza, aprendizaje significativo.

Abstract

This creative project arose from the reflections that occurred in the educational work of one of the members of the project's proponent group, with the specific population of children in the transition grade at the Sagrado Corazón de Jesús School of the Quimbaya Institute Educational Institution.

Through observation and pedagogical practice, the need for teaching tools to teach basic learning rights (BLR) in preschool was identified. Therefore, this project is carried out from a qualitative and exploratory methodological perspective. Based on this, we analyze how to contribute to reducing this need, finding music as the pertinent medium to facilitate teaching, supported by a theoretical foundation.

This project results in the production of eight children's songs influenced by traditional Colombian music, accompanied by audiovisual material and educational activities that significantly contribute to the learning experience of the target population.

For all that, this is published digitally on public platforms such as youtube and a blog. Material that can be used by a variety of audiences, especially for teachers interested in using song as a teaching tool.

Keywords: DBA, transition, children's song, traditional Colombian music, education, teaching, meaningful learning.

Introducción

El presente proyecto de Investigación se hace bajo un enfoque metodológico exploratorio, delimitado en el contexto de la población del grado transición de la Escuela Sagrado Corazón de Jesús, Sede del Instituto Quimbaya, del municipio de Quimbaya. Para ello se plantean nueve (9) unidades que constan de: planteamiento del problema, justificación, objetivos, marco teórico, marco conceptual, marco legal, marco metodológico, resultados y conclusiones.

Se inicia con el planteamiento del problema, el cual se da a partir del ejercicio de observación y las experiencias de la práctica pedagógica de los integrantes de esta investigación. Allí se exponen las necesidades frente al uso de herramientas didácticas para la enseñanza de los derechos básicos de aprendizaje de la población delimitada en este proyecto. También se plantean los antecedentes nacionales e internacionales, relacionados con el uso de la canción infantil para la enseñanza en el preescolar. Seguidamente se justifica el qué, por qué y para qué y el cómo del proyecto y se establecen los objetivos que guían el proceso.

Luego se relaciona con los referentes teóricos, donde se abordan el marco teórico, marco conceptual y marco legal. En estos se encuentra el análisis de las bases que componen teóricamente este proyecto que aborda el uso de la canción infantil como estrategia pedagógica para la enseñanza en preescolar y el uso de canales tecnológicos, frente a los derechos básicos de aprendizajes establecidos para el grado transición. Sobre el marco teórico se abordan las líneas: cultural y tradicional, pedagógica, pedagógica- musical, tecnológica, política y educación. En el marco conceptual se establecen los términos que se relacionan con el desarrollo del presente proyecto. Sobre el marco legal, se encuentran inmersos los decretos y las leyes que enmarcan la aplicación de los DBA en las instituciones educativas y el uso de la canción infantil como herramienta pedagógica fundamental.

Posteriormente, se halla el marco metodológico, que se muestra a través de unos objetivos y parámetros con un enfoque cualitativo. Aquí también se encuentra delimitado el contexto y la población objeto. Se trazan las actividades para desarrollar las ideas y contribuir a encontrar las respuestas al planteamiento del problema y al finalizar se dan los resultados que a su vez arrojan conclusiones sobre los impactos del proyecto.

Unidad I- Problematización

1 Planteamiento del problema

En la Escuela Sagrado Corazón de Jesús de Quimbaya, ubicada en un contexto donde la identidad cultural y el entorno local son elementos clave, en un Municipio que hace parte del paisaje cultural cafetero, territorio declarado por la UNESCO como patrimonio cultural de la humanidad; se ha identificado una carencia significativa de material didáctico audiovisual y musical que incorpore las músicas tradicionales y contemporáneas de Colombia en el quehacer educativo. Esta deficiencia es particularmente evidente en el grado de Transición, donde el aprendizaje está basado en la exploración y la integración de diferentes formas de conocimiento.

Los Derechos Básicos de Aprendizaje (DBA) son los saberes y habilidades básicas en lenguaje y matemáticas para cada uno de los grados obligatorios que exige el Ministerio de Educación Nacional de Colombia, los cuales están hechos para garantizar que todos los estudiantes reciban una educación de calidad y equitativa. En esta etapa educativa se requieren metodologías que sean no solo educativas, sino también atractivas y pertinentes para los niños en desarrollo y que cubran los DBA. El material didáctico que refleje la riqueza de la música colombiana podría desempeñar un papel crucial en la facilitación de estos aprendizajes. La música, siendo una herramienta poderosa en la educación infantil, tiene la capacidad de mejorar la memoria, la atención, la coordinación y el lenguaje, además de proporcionar un medio efectivo para la socialización y la expresión emocional.

Sin embargo, la falta de recursos musicales y audiovisuales adecuados limita la capacidad del docente para implementar estrategias didácticas innovadoras, además de las características individuales propias de cada uno de ellos (edad, contexto sociocultural, enfoque profesional, vocación). El Ministerio de Educación Nacional promueve enfoques pedagógicos que incluyen el uso de diversas herramientas y recursos para dinamizar el proceso educativo, pero sin material específico y culturalmente relevante, estos enfoques no se pueden aplicar eficazmente. Además, la ausencia de metodologías y materiales didácticos que reflejen la identidad cultural de los estudiantes puede afectar negativamente la conexión de los niños con su propio entorno cultural, reduciendo el sentido de pertenencia y la motivación hacia el aprendizaje.

La implementación de materiales que incluyan músicas colombianas no solo enriquecería el currículo de la institución, también podría mejorar la didáctica que aplica el docente, la motivación y el interés de los estudiantes, facilitando que el aprendizaje sea una experiencia más significativa y relevante para todos.

El impacto de esta carencia en cierta medida, aporta a la disminución de la motivación estudiantil, manifestada en desatención y bajo rendimiento académico. La etapa de transición es fundamental para establecer las bases del aprendizaje futuro, y un enfoque educativo que incluya elementos musicales y culturales específicos, puede ser crucial para superar estos desafíos.

Por tanto, se requiere una intervención que no solo proporcione los recursos necesarios, sino que también facilite a los docentes la utilización de estos materiales de manera efectiva. Esto contribuiría a crear un entorno educativo más pertinente, alineado con los estándares del Ministerio de Educación Nacional, y que, en última instancia, promuevan un mejor rendimiento académico y un mayor bienestar emocional en los estudiantes.

1.1 Pregunta problematizadora

¿Cómo facilitar la enseñanza de los derechos básicos de aprendizaje (DBA) en los niños y niñas de transición de la escuela Sagrado corazón de Jesús de Quimbaya- Quindío, por medio de material didáctico audiovisual y musical con influencia de músicas tradicionales colombianas?

2 Justificación

En el grado de Transición de la Escuela Sagrado Corazón de Jesús en Quimbaya, Quindío, se ha observado una carencia de herramientas que funcionen como apoyo didáctico- musical para la enseñanza de los derechos básicos de aprendizaje (DBA). Estos derechos son fundamentales para el desarrollo académico y personal de los niños en esta etapa inicial. La ausencia de materiales didácticos que integren elementos musicales y audiovisuales, limitan las oportunidades de aprendizaje que los docentes pueden ofrecer a los estudiantes.

Por esto se hace necesario desarrollar productos audiovisuales con influencias de las músicas tradicionales colombianas. Este tipo de material proporcionará a los docentes herramientas adecuadas y culturalmente relevantes para enseñar los contenidos curriculares de manera más

efectiva. Al incorporar músicas tradicionales, no solo se enriquece el aprendizaje, sino que también permite que los estudiantes se conecten con su propia cultura y entorno, lo cual es esencial para su desarrollo integral.

Este proyecto resulta especialmente pertinente porque los estudiantes se benefician al tener a su disposición materiales didácticos diseñados específicamente para su edad, su contexto sociocultural, su desarrollo psicomotriz y psicosocial. Los materiales adaptados a las características y necesidades de los niños en la etapa de transición, facilitan un aprendizaje significativo y motivador. Además, al integrar elementos culturales, se fomenta un sentido de pertenencia y se estimula el interés por aprender.

La creación y uso de estos recursos también tiene un impacto positivo en toda la comunidad educativa. No solo apoya a los docentes al ofrecerles nuevas herramientas para su labor, sino que también involucra a las familias y a la comunidad en el proceso educativo, promoviendo una mayor conexión y participación en la vida escolar.

En conclusión, la creación y uso de material didáctico audiovisual y musical con influencia de músicas tradicionales colombianas, no solo aporta a mejorar la calidad de la enseñanza de los DBA en los niños y niñas del grado transición, sino que también enriquece el entorno educativo, beneficia directamente a los estudiantes y fortalece el vínculo cultural y social dentro de la comunidad escolar.

3 Objetivos

3.1 Objetivo general

Producir ocho piezas musicales y audiovisuales con nuevas canciones infantiles colombianas, que sirvan como estrategia metodológica para facilitar la enseñanza de ocho de los derechos básicos de aprendizaje DBA en los niños y las niñas de transición de la escuela Sagrado corazón de Jesús de Quimbaya-Quindío.

3.2 Objetivos específicos

- Potenciar el conocimiento de los DBA del grado transición.

- Producir ocho canciones infantiles que se alojen en un blog digital y en YouTube, cuya temática son los DBA del Ministerio de Educación Nacional de Colombia.
- Aportar al mejoramiento del ambiente educativo en el grado transición por medio de las músicas tradicionales de Colombia.

Unidad II- Desarrollo Teórico

1 Antecedentes

En las siguientes páginas se presentan los antecedentes, iniciando con tres antecedentes nacionales: “Las canciones infantiles y su importancia en el aprendizaje de los niños y niñas del grado transición ‘a’ de la institución educativa 29 de noviembre del corregimiento Nueva Colonia, municipio de Turbo, Antioquia”, “Estrategias pedagógicas mediadas por la música, para dinamizar procesos de enseñanza - aprendizaje de los niños en la primera infancia del grado jardín del Colegio San Diego de la ciudad de Duitama” y “Creación de nueve canciones como herramienta pedagógica para la enseñanza-aprendizaje en niños entre las edades de 6 a 11 años”.

A nivel Internacional se consignan también tres antecedentes: El proyecto titulado “La canción como recurso didáctico en el proceso de enseñanza-aprendizaje en Educación Infantil”, el proyecto “Las canciones infantiles en educación inicial en niños y niñas de 5 años de la zona rural de Celendín” y La tesis doctoral “La canción infantil como recurso poderoso y polivalente en la práctica pedagógica profesional de educación inicial”. Estos antecedentes fueron consultados desde plataformas virtuales y repositorios.

1.1 Antecedentes nacionales

- El proyecto titulado “Las canciones infantiles y su importancia en el aprendizaje de los niños y niñas del grado transición ‘A’ de la Institución Educativa 29 de noviembre del corregimiento Nueva Colonia, municipio de Turbo, Antioquia” (2016) por Córdoba Mosquera María Yennys y Copete Moreno Yarlin Samira, investiga cómo las canciones infantiles pueden mejorar el aprendizaje en niños de grado transición. La investigación, de enfoque cualitativo y método de acción, recopila datos a través de encuestas y entrevistas a padres y docentes, revelando que las canciones fortalecen los procesos pedagógicos y apoyan el desarrollo de habilidades en los estudiantes. El estudio destaca la importancia de integrar canciones infantiles en la enseñanza para facilitar la comprensión y adquisición de nuevos conocimientos. Los resultados muestran que tanto familias como docentes valoran el uso de estas canciones como herramienta educativa eficaz.

El aporte de este proyecto, se da desde el enfoque musical en la educación inicial y la propuesta pedagógica de utilizar canciones infantiles para enseñar diversos conceptos. Aporta en el enfoque pedagógico utilizando canciones con actividades estructuradas con fines educativos.

- El proyecto “Estrategias pedagógicas mediadas por la música, para dinamizar procesos de enseñanza - aprendizaje de los niños en la primera infancia del grado Jardín del colegio San Diego de la ciudad de Duitama”. (2019), por Mesa Márquez Bibiana Patricia, se centra en la implementación de estrategias pedagógicas mediadas por la música para mejorar los procesos de enseñanza-aprendizaje en niños de la primera infancia en el grado jardín del Colegio San Diego, en Duitama. A través de canciones infantiles, se busca fomentar el aprendizaje, promover emociones positivas y beneficiar la autoestima, comunicación, concentración, expresión, atención y escucha de los niños. El proyecto logró enriquecer la formación integral de los niños y destacó el papel de la música como herramienta para desarrollar capacidades e integrar áreas de conocimiento.

Este proyecto aporta a la presente propuesta en aspectos como: las etapas de desarrollo según Piaget, las inteligencias múltiples desde Gardner, la música desde Kodaly, entre otros. Incluye conceptos sobre aspectos pedagógicos como las estrategias y la formación musical. Al ser una investigación de tipo mixto, utiliza la encuesta, el diario de campo y la entrevista, como forma de recolección, lo que permite verificar que el tema elegido cobra gran relevancia para desarrollar en diferentes espacios de educación inicial. La autora realiza una propuesta pedagógica para tratar la música desde la canción infantil, a través de fichas que comprenden los elementos propios para la enseñanza en el aula. Incluye diez (10) actividades que se desarrollan a través de rondas infantiles comunes y otras que permiten evidenciar la posibilidad de vincular la canción infantil con los parámetros de las competencias propias del preescolar. Lo que al final permite encontrar la posibilidad de disminuir o mejorar el eje problemático de su investigación, además de aportar también sus hallazgos al proyecto.

- El proyecto titulado “Creación de nueve canciones como herramienta pedagógica para la enseñanza-aprendizaje en niños entre las edades de 6 a 11 años” (2021) por Quintero Cuadros Ánderon en Bucaramanga; se centra en la creación de nueve canciones para reforzar conceptos de iniciación musical en el aula. Busca abordar dos necesidades docentes: facilitar la enseñanza de temas teóricos a través del canto y proporcionar material nuevo que motive el aprendizaje de la gramática musical. Además, la música ayuda a niños con necesidades educativas especiales a

comprender mejor los temas. En la experiencia docente, pocos estudiantes comprenden fácilmente la gramática musical, mientras que la mayoría enfrenta dificultades debido a la complejidad del tema. Las canciones se han utilizado con éxito en niños de 6 a 11 años, logrando que aprendan cantando y generando un ambiente de clase más divertido y efectivo para la memorización de conceptos.

Este proyecto aporta, en que se enmarca en la modalidad de creación artística – composición y plantea como objetivo principal crear canciones para fortalecer algunos conceptos de iniciación musical. Aporta desde lo teórico, la forma de componer canciones de la región andina de Colombia apoyado en las teorías de Piaget, Orff, Kodaly y Susuki.

1.2 Antecedentes internacionales

- El proyecto titulado “La canción como recurso didáctico en el proceso de enseñanza-aprendizaje en educación infantil” (2021) por Pando San Miguel Carla en Palencia en España, investiga la importancia de la Educación Musical en la Educación Infantil y destaca los beneficios de usar canciones como recurso didáctico en el aula. A través de la observación durante las prácticas, se seleccionaron canciones para estudiar su valor educativo y proponer una intervención en el aula. El análisis se enfoca en el tipo de canción, sus características y el papel del niño en el proceso. Las canciones seleccionadas se utilizan para trabajar las áreas del currículum de Castilla y León: conocimiento de sí mismo, conocimiento del entorno y lenguajes.

Este proyecto aporta en la medida que centra sus búsquedas en la canción infantil como recurso pedagógico y su importancia dentro de los procesos de aprendizaje en los niños de preescolar.

- El proyecto “Las canciones infantiles en educación inicial en niños y niñas de 5 años de la zona rural de Celendín” (2019) por Mejía Díaz Mariela en Tumbes Perú, busca determinar cómo las canciones infantiles influyen en el desarrollo intelectual y emocional de los niños. Además de ser una forma de expresión artística, las canciones infantiles mejoran las habilidades motoras y, por lo tanto, son una herramienta valiosa para las maestras en la educación inicial, promoviendo un proceso de enseñanza-aprendizaje más integral y de calidad.

Este proyecto aporta desde el pensamiento de las metodologías y ambientes de aprendizaje apropiados para los niños de preescolar, y en cómo hacen relevancia a realizar una adecuada

selección o creación de canciones que reúnan los elementos necesarios para que se conviertan en herramientas formativas exitosas.

- La tesis doctoral “La canción infantil como recurso poderoso y polivalente en la práctica pedagógica profesional de educación inicial”. (2016) por Mendoza en Barquisimeto Yaridem Carolina, Venezuela, presenta los hallazgos de una tesis doctoral sobre el impacto de la canción infantil en la educación inicial. Analiza cómo la canción infantil influye en la organización del ambiente de aprendizaje, la estructuración de la jornada educativa y su importancia en la educación inicial. El estudio examina cómo los estudiantes de la fase de integración docencia-administración (FIDA) de la universidad pedagógica experimental libertador (UPEL), junto con profesores y docentes-guía, valoran la canción infantil como recurso pedagógico. La investigación contribuye a un entendimiento profundo del uso de la canción infantil en el ámbito educativo.

El aporte que realiza este proyecto, es que la canción infantil no solo debe ser vista como una herramienta para enseñar contenido específico, sino que también desempeña un papel importante en la creación de un ambiente de aprendizaje efectivo y en la organización y preparación de las clases en educación inicial. Las canciones infantiles se describen como polivalentes en el artículo, es decir, tienen múltiples usos y aplicaciones en el contexto educativo, concepto que funciona y puede propiciar un direccionamiento en el proyecto.

2 Marco Teórico

El marco teórico de este trabajo de grado se organiza y aborda desde diversas líneas fundamentales que proporcionan un enfoque integral e interdisciplinar para el desarrollo del proyecto. Estas líneas son: cultural y tradicional, pedagógica, pedagógica-musical, tecnológica, política y educación, cada una de las cuales contribuye de manera significativa a la comprensión y desarrollo de los objetivos planteados en este estudio. A continuación, se explican brevemente cada una de ellas:

- Desde la línea cultural y tradicional, se consideran los enfoques que analizan cómo las prácticas musicales están fuertemente influenciadas por las tradiciones y culturas locales, así como las interacciones entre música, identidad y comunidad.

- En el ámbito pedagógico, se exploran las teorías y enfoques de la educación musical, particularmente aquellas que abordan cómo los procesos de enseñanza-aprendizaje se aplican a la formación de músicos.
- Por otro lado, la línea pedagógica-musical se centra en la integración de los métodos pedagógicos aplicados específicamente al campo musical, poniendo énfasis en las estrategias didácticas que favorecen una enseñanza activa y participativa.
- En la dimensión tecnológica, se abordan los avances y recursos tecnológicos que impactan tanto en la enseñanza como en la creación musical. La incorporación de nuevas tecnologías en el aula y en la práctica profesional de los músicos ha transformado los métodos de enseñanza y las formas de interacción con la música, facilitando el acceso a herramientas de producción, información y aprendizaje que enriquecen el proceso formativo.
- Desde la perspectiva política, se examinan los marcos normativos, políticas públicas y contextos sociales que influyen en la educación y la práctica musical. Este enfoque considera la relación entre la música, la sociedad y el Estado y, analiza cómo las decisiones políticas afectan el acceso, la promoción y la sostenibilidad de la educación musical en diversos contextos.
- Finalmente, la línea educación aborda los principios fundamentales de la pedagogía general aplicada a la formación en música.

2.1 Cultural y tradicional

- Guillermo Abadía Morales: En su extensa obra sobre el folclore y la cultura popular colombiana, reconoció la importancia de la canción infantil como un medio de aprendizaje y transmisión de valores culturales. Según Abadía Morales, las canciones infantiles juegan un papel crucial en el desarrollo cognitivo y emocional de los niños, y son una herramienta valiosa para la educación y la socialización. (Colombia, 1985)

Guillermo Abadía Morales sustenta una visión sobre la canción infantil como un medio clave en la transmisión de valores culturales y en el desarrollo de los niños. Al ser una herramienta educativa, las canciones infantiles sirven para socializar a los niños y conectarlos con su cultura.

Este proyecto comparte estos postulados aportando por medio de las músicas infantiles al desarrollo psicosocial de los niños y niñas del grado transición por medio de la enseñanza de los DBA.

- Alejandro Zuleta- La enseñanza del folclor colombiano: En cuanto a la canción infantil, Zuleta valora su importancia cultural y educativa. Sostiene que la música infantil es fundamental para el desarrollo cognitivo y emocional de los niños, y también para la transmisión de la cultura y las tradiciones. Zuleta propone proyectos que buscan rescatar y revitalizar las canciones infantiles tradicionales de Colombia, viendo en ellas una herramienta poderosa para la educación y la identidad cultural. (Zuleta Jaramillo & Artes, 2014)

Zuleta ve en la canción infantil un elemento central para la formación integral de los niños y para la conservación de las tradiciones culturales de su país, postura que permite soportar la realización de este proyecto, teniendo en cuenta, que este último se basa en la creación de canciones infantiles con ritmos autóctonos de Colombia, lo que fortalece y enriquece la cultura colombiana desde un nivel educativo inicial.

- Christopher Small: Christopher Small, destacado musicólogo y educador, influyó en la enseñanza musical con su teoría sobre la "participación", que resalta la importancia de la experiencia compartida en la música. En la enseñanza de canciones infantiles, sus ideas se aplican de la siguiente manera:

- Enseñanza activa: Fomentar la participación activa de los niños a través del canto, el uso de instrumentos y el movimiento al ritmo de la música, en lugar de solo enfocarse en la teoría musical.
- Contexto cultural: Incluir canciones que reflejen la diversidad cultural y social de los niños, fortaleciendo su identidad y pertenencia.
- Experiencia compartida: Crear un ambiente colaborativo donde los niños trabajen juntos en la creación e interpretación musical, desarrollando habilidades sociales y de trabajo en equipo.
- Placer musical: Promover un entorno positivo y divertido que motive a los niños a explorar y disfrutar la música. (Samper, 2017)

Las ideas de Small, aportan al desarrollo del presente proyecto, dando un paso a paso sobre la enseñanza de la canción infantil e incluso confirma la importancia de tener en cuenta el contexto cultural y que la canción esté al alcance y disfrute del infante, desde la participación activa.

2.2 Pedagógica

- La teoría sociocultural de Lev Vygotsky plantea que el desarrollo humano se produce a partir de la interacción con los contextos sociales y culturales. Desde esta perspectiva, el pensamiento y el lenguaje emergen como resultado de la participación activa en la sociedad, y el lenguaje se convierte en una herramienta fundamental para la construcción del pensamiento. Según Vygotsky, los niños adquieren conocimientos mediante la interacción en experiencias sociales compartidas. Así, el pensamiento no solo se expresa a través del habla, sino que se fortalece y adquiere efectividad gracias a ella. (Muller, 1999)

Al igual que Small, Vygotsky destaca la relevancia de la interacción social y cultural en la construcción del aprendizaje. Este enfoque se alinea con la intención de este proyecto, que busca desarrollarse a partir del contexto de la población a la cual está dirigido. Además, un aspecto clave de la teoría de Vygotsky es el vínculo entre el desarrollo del lenguaje y el pensamiento, el cual se da a través de la interacción del niño con su entorno. Esto permite comprender cómo la canción infantil influye en el desarrollo de la capacidad expresiva, tanto verbal como no verbal, y así mismo, al desarrollo del pensamiento.

- Gardner: Su teoría de las inteligencias múltiples incluye la inteligencia musical como una de las formas de inteligencia. Gardner sostiene que algunos niños tienen habilidades musicales innatas y que el desarrollo de estas habilidades puede ser crucial para su crecimiento integral. Incluir actividades musicales puede ayudar a identificar y potenciar esta inteligencia en los niños. (González Gil, 2024)

La propuesta de Howard Gardner da la importancia de valorar la inteligencia musical como una vía clave para el desarrollo integral de los niños, sugiriendo su inclusión en la educación para promover un aprendizaje más personalizado. Según su teoría de las inteligencias múltiples, cada niño tiene un perfil único de inteligencias, siendo la musical una de las que puede estar más desarrollada de forma innata. En este contexto, la creación de canciones infantiles para enseñar los derechos básicos de aprendizaje (DBA) se presenta como una estrategia eficaz, ya que no solo facilita el aprendizaje de contenidos, sino que también fomenta la creatividad, la memoria y la concentración. Las canciones permiten involucrar a todos los estudiantes, independientemente de su perfil de inteligencia, ofreciendo un aprendizaje más lúdico y accesible, mientras desarrollan tanto sus habilidades musicales como otras capacidades cognitivas y sociales.

- Ausubel: Según este autor, la canción puede ser una herramienta efectiva para el aprendizaje significativo al presentar información de manera clara y organizada, relacionar nueva información

con conocimientos previos, y promover la integración y reconciliación de conocimientos. (López, 2023)

Este proyecto expone cómo la creación de canciones infantiles para enseñar los Derechos Básicos de Aprendizaje (DBA) se relaciona con las teorías de Howard Gardner y David Ausubel. Según Gardner, la inteligencia musical es clave para el desarrollo de los niños, y las canciones ayudan a potenciar esta inteligencia de manera lúdica y personalizada. Además, fomentan habilidades cognitivas como la memoria y la creatividad. Por su parte, la teoría de Ausubel sobre el aprendizaje significativo resalta cómo las canciones organizan la información y conectan nuevos conocimientos con los previos, facilitando su comprensión y asimilación. Así, las canciones no solo favorecen el desarrollo musical, sino que también promueven un aprendizaje más profundo y activo de los DBA.

2.3 Pedagógica- musical

- Kodaly: Enfatizó la importancia de la canción infantil en el aprendizaje musical. Según Kodály, la canción infantil es una herramienta fundamental para desarrollar habilidades musicales en los niños. Las canciones infantiles tradicionales son una excelente fuente de material didáctico y es una forma de conectar con la cultura. (Silva, 2018)

Zoltán Kodály resalta el papel crucial de la canción infantil en el desarrollo musical de los niños, lo que permite establecer un alto vínculo entre lo que se presenta en este proyecto, destacando que no sólo los chicos aprenden los derechos básicos de aprendizaje a partir de la canción, también aprenden a desarrollar sus habilidades musicales y fortalecen su cultura.

- Carlos Miñana Biasco: Ha impactado la enseñanza de la canción infantil mediante la integración de la música en el currículo escolar, el uso de métodos pedagógicos activos, y la creación de canciones educativas y atractivas. Su enfoque promueve la expresión creativa y la inclusión de diversas tradiciones musicales, enriqueciendo la experiencia de aprendizaje musical de los niños. (Blasco, 2022)

La creación de canciones infantiles, integrada en el currículo escolar de manera activa y creativa, facilita el aprendizaje de los derechos básicos de aprendizaje (DBA). Las canciones no solo promueven la expresión creativa de los niños, sino que también fomentan un aprendizaje dinámico y personalizado. Al incorporar diversas tradiciones musicales, se enriquece la experiencia

educativa y se hace el contenido más accesible y significativo, contribuyendo así al desarrollo integral de los estudiantes y mejorando la enseñanza de los DBA.

3.4 Tecnológica

- Martenot: Su interés en la exploración del sonido y la innovación sugiere que se podría fomentar en los niños la experimentación musical y la creatividad. Además, la apreciación de diferentes timbres y estilos musicales, así como el uso de tecnología, puede enriquecer su experiencia en el aprendizaje de la música. (Mundiario, 2022)

La importancia del enfoque innovador de Martenot, especialmente en su exploración del sonido, como una vía para fomentar la experimentación musical y la creatividad en los niños, ofrece una visión moderna frente al uso de la canción infantil en el aula, pues su trabajo sugiere que los niños no solo deben aprender música de manera tradicional, sino también ser incentivados a explorar diferentes timbres y estilos musicales, lo que enriquece su comprensión y apreciación sonora y teniendo en cuenta esto último, la enseñanza de los DBA en diferentes ritmos tradicionales colombianos, es una oportunidad para avivar esta exploración. El autor destaca también el uso de la tecnología para enriquecer la exploración del aprendiz, lo que permite establecer relación frente a la propuesta del uso de plataformas digitales como: YouTube y blogs, que contengan elementos atractivos para la enseñanza y el aprendizaje infantil.

- Marc Prensky: Es conocido por sus conceptos de "nativos digitales" e "inmigrantes digitales", y su trabajo se centra en cómo los juegos digitales y otras tecnologías pueden ser utilizados para mejorar el aprendizaje. (Prensky, 2001)

Los postulados de Marc Prensky se relacionan con este proyecto de canciones infantiles para enseñar los Derechos Básicos de Aprendizaje (DBA) al destacar cómo las tecnologías pueden mejorar el aprendizaje de manera interactiva y atractiva. Al hablar de "nativos digitales", Prensky resalta que las generaciones actuales aprenden de forma diferente gracias a su inmersión en la tecnología. Este concepto se aplica a las canciones infantiles, que pueden integrar elementos tecnológicos, como plataformas digitales o aplicaciones, para hacer el aprendizaje más dinámico y motivador, adaptado al contexto digital de los niños.

- John Seely Brown: Brown explora cómo las tecnologías y las redes sociales pueden facilitar el aprendizaje informal y el acceso al conocimiento en la era digital. (Kent, 2001)

Brown argumenta que, en la era digital, estas herramientas permiten un acceso más flexible y abierto al conocimiento, favoreciendo el aprendizaje autodirigido y colaborativo. A través de las redes sociales y otras plataformas digitales, los individuos pueden aprender de manera continua, fuera del ámbito formal de la educación, interactuando con expertos y con otros estudiantes, lo que fomenta la creación de comunidades de aprendizaje. Este enfoque resalta el papel de las tecnologías como facilitadoras de nuevas formas de aprender, donde el conocimiento ya no está limitado al aula, sino que es accesible y compartido globalmente.

Brown, aporta a este proyecto, dando veracidad a la idea de que el educando puede aprender a través de plataformas digitales y más aún si éstas integran la canción infantil como eje motor para el aprendizaje de temas relevantes para la enseñanza inicial.

- Henry Jenkins: Jenkins explora cómo las culturas participativas y los medios digitales pueden ser utilizados para fomentar habilidades de aprendizaje colaborativo y creativo. (Brinck, 2023)

La relación de las teorías de Henry Jenkins se encuentra en este proyecto de canciones infantiles para enseñar los DBA, al resaltar cómo los medios digitales y las culturas participativas pueden fomentar el aprendizaje colaborativo y creativo. Jenkins destaca la importancia de involucrar a los estudiantes en procesos activos usando tecnologías. En este contexto, las canciones infantiles no solo transmiten contenido educativo, sino que también fomentan la participación de los niños en actividades colaborativas. Al integrar plataformas digitales, se potencia un aprendizaje más dinámico y creativo, alineado con el enfoque de Jenkins sobre el aprendizaje colaborativo.

3.5 Política y educación

- Lineamientos de la educación preescolar- Ley 115-1994.: La educación debe fomentar el desarrollo de la capacidad crítica, reflexiva y analítica en las personas para que puedan contribuir al progreso de la sociedad. La educación artística, incluida la música, es parte de este desarrollo integral. La educación preescolar debe propiciar el desarrollo armónico de todas las facultades del ser humano, lo cual abarca el aspecto artístico y creativo. (Congreso, 1994)

En este sentido, el proyecto representa una aplicación práctica de los postulados de la Ley 115, integrando el arte y la creatividad en el aprendizaje temprano, y promoviendo así el progreso personal y social desde las primeras etapas de formación.

- Dba- 2015. Ministerio de Educación: Los DBA reconocen la importancia de la música para el desarrollo integral de los estudiantes. Los DBA pueden mencionar actividades que impliquen la música, el canto y la expresión artística. (Ministerio de Educación Nacional, 2015)

Los DBA 2015 destacan la importancia de la música y la expresión artística en el desarrollo integral de los estudiantes, pues las canciones infantiles pueden ser una herramienta educativa-efectiva, porque no solo enseñan los conceptos de los DBA, sino que también fomentan habilidades cognitivas, emocionales y sociales. Este enfoque sigue las recomendaciones del Ministerio de Educación para promover un aprendizaje más creativo y completo, incorporando la música y el canto en el proceso educativo.

3 Marco Conceptual

Este proyecto se fundamenta en la incorporación de canciones infantiles y músicas tradicionales colombianas como herramientas educativas en el grado de transición, un espacio en el que el aprendizaje musical contribuye a la formación integral de los niños. En esta etapa temprana, la enseñanza musical se entiende desde una perspectiva cultural, pedagógica y tecnológica, con el propósito de enriquecer tanto la identidad cultural como el cumplimiento de los estándares básicos de aprendizaje del Ministerio de Educación de Colombia. A continuación, se desarrollan los conceptos fundamentales que sustentan el proyecto.

- Derechos Básico de Aprendizaje: Los DBA son una norma técnica curricular. Son disposiciones que se dictan en materia de currículo. Se componen por los estándares, los lineamientos, las orientaciones pedagógicas, decretos y resoluciones, todo esto orientado a contestar qué y cómo se debe aprender. Los DBA identifican de manera detallada los saberes y habilidades que se espera, los estudiantes aprendan en cada uno de los grados, a diferencia de documentos anteriores que se referían a metas de aprendizaje por ciclos de grados. Estos DBA no agotan la totalidad de las competencias propuestas por los estándares pues son requerimientos básicos. (Santillana Plus, 2020)

- Canción Infantil: En "La canción infantil en la educación infantil y primaria", Elena Blanco Rivas define la canción infantil como un recurso pedagógico que facilita el desarrollo musical y emocional en los niños, ayudándoles a adquirir habilidades de ritmo y escucha de manera lúdica. Según Blanco Rivas, estas canciones no solo estimulan el aprendizaje musical, sino también la

interacción social y la transmisión cultural, proponiendo además el uso de tecnologías para expandir su alcance y enriquecer la experiencia educativa. (Rivas, 2013)

- **Primera Infancia:** Según Jean Piaget, la primera infancia es una etapa fundamental en el desarrollo cognitivo, durante la cual los niños pasan por el período sensoriomotor (de 0 a 2 años) y comienzan el período preoperacional (de 2 a 7 años). En el período sensoriomotor, los niños aprenden principalmente a través de la interacción directa con el entorno, utilizando sus sentidos y movimientos para explorar y entender el mundo.

En el período preoperacional, desarrollan el lenguaje y la capacidad de representación simbólica, aunque su pensamiento aún es egocéntrico y limitado en términos de lógica.

Piaget afirma que estas etapas son fundamentales para el desarrollo de habilidades cognitivas básicas y para la construcción progresiva de conocimientos. (Piaget, 1977)

- **Grado Transición:** En el contexto colombiano, el grado de transición hace referencia al primer año de educación básica en el ciclo de la educación preescolar. Es un espacio educativo que busca facilitar el paso entre la etapa de la educación inicial (preescolar) y la educación primaria, en un contexto que se caracteriza por el desarrollo de habilidades cognitivas, sociales y emocionales que son esenciales para la vida escolar posterior.

El concepto se establece en la Ley General de Educación de Colombia (Ley 115 de 1994) y en los lineamientos del Ministerio de Educación Nacional, los cuales indican que el grado de transición es una etapa obligatoria para los niños y niñas en edades de 5 a 6 años. (Ministerio de Educación Nacional, 2018)

- **Educación Pública:** La educación pública en Colombia se define como un derecho fundamental y un servicio público que debe estar al alcance de todos los ciudadanos, promoviendo la igualdad de oportunidades y el desarrollo integral de las personas. Según el Ministerio de Educación Nacional de Colombia, la educación pública busca formar ciudadanos competentes, críticos y comprometidos con el progreso social del país. Esta educación debe garantizar el acceso, la calidad y la permanencia en el sistema educativo, especialmente en los niveles básicos y medios. (Congreso, 1994)

- **Pedagogía Musical:** Carlos Arístides Carrasco define la pedagogía musical como un proceso fundamental en los primeros años de educación, donde la música no solo es un medio de

expresión artística sino también una herramienta clave para fomentar habilidades como la lectura comprensiva y la comunicación. A través de actividades musicales, como la interpretación de canciones y el uso de videos, se busca que los estudiantes desarrollen habilidades de lectura de manera intuitiva, involucrándose activamente en un ambiente de aprendizaje colaborativo y culturalmente enriquecedor. Esta perspectiva subraya la importancia de hacer la experiencia musical accesible y relevante para los niños, contribuyendo al desarrollo integral de sus capacidades cognitivas y sociales. (Carrasco, 2013)

- **Aprendizaje Significativo:** Según David Ausubel se define como un proceso en el cual el estudiante no solo adquiere nueva información, sino que la integra de manera activa con sus conocimientos previos. La teoría sostiene que el aprendizaje significativo ocurre cuando el nuevo contenido se conecta con lo que el estudiante ya sabe, generando una estructura cognitiva más sólida y duradera. Ausubel enfatiza que la información debe ser presentada de manera clara y organizada para que el estudiante pueda asimilarla de forma efectiva, evitando la memorización mecánica y promoviendo en cambio una comprensión profunda y aplicable de los conceptos. (López, 2023)

- **Interculturalidad y Educación:** La interculturalidad en la educación se entiende como un enfoque que promueve el respeto y la valoración de la diversidad cultural, fomentando el diálogo y la interacción entre distintas culturas en un entorno educativo. Según Catherine Walsh, la educación intercultural no solo se trata de integrar contenidos multiculturales, sino de construir un proceso educativo en el que se reconozcan y validen las distintas formas de conocimiento, promoviendo la equidad y el desarrollo de una convivencia armónica. Este enfoque busca transformar la educación en un espacio de justicia social e inclusión. (Walsh, 2009)

- **Plataformas digitales:** Las plataformas digitales son sistemas en línea que facilitan la interacción, el intercambio de información y la realización de diversas actividades en entornos virtuales. Según Van Dijck, Poell y de Waal, estas plataformas funcionan como infraestructuras digitales que permiten la interconexión de usuarios, servicios y datos, y se han convertido en espacios clave para actividades sociales, económicas y culturales. Las plataformas digitales pueden abarcar redes sociales, mercados en línea, plataformas educativas, entre otras, y su diseño y funcionamiento impactan la manera en que las personas interactúan, consumen información y se organizan en el mundo digital. (Van Dijck, 2016)

- **Transversalidad:** El concepto de "transversalidad" ha sido abordado en diversos campos, especialmente en la educación y las ciencias sociales. Según Giroux (1997), la transversalidad se refiere a la integración de diversas perspectivas y disciplinas para abordar un tema de manera global, en lugar de verlo desde un solo punto de vista. Esta concepción implica una reflexión crítica que interrelaciona saberes y contextos, promoviendo un enfoque más holístico y contextual. (Giroux, 1997)

- **Enfoque psicosocial:** En el artículo "El desarrollo psicosocial" de José M. Madariaga y Arturo Goñi (2009), el concepto psicosocial se centra en la interdependencia entre los procesos psicológicos del individuo y su contexto social. Madariaga explora cómo las experiencias y relaciones sociales moldean el desarrollo personal a lo largo del ciclo vital y cómo la identidad se configura a partir de esta interacción entre el individuo y su entorno.

El autor también destaca el impacto de factores sociales, culturales y familiares en el desarrollo de la personalidad y el bienestar, subrayando que las etapas de crecimiento están marcadas por desafíos específicos que reflejan tanto necesidades internas como demandas externas. Este enfoque considera que el crecimiento psicológico y emocional no puede entenderse sin analizar las influencias sociales que acompañan a cada etapa de la vida. (Madariaga & Goñi, 2009)

- **Composición musical:** La composición musical es el proceso mediante el cual se crea una obra musical original, a menudo a partir de la combinación de diferentes elementos como melodía, armonía, ritmo, timbre, y forma.

Arnold Schoenberg, compositor y teórico austriaco, vio la composición como un proceso que va más allá de la mera creación melódica. Según él, la composición es una combinación de invención artística y una profunda comprensión de los principios estructurales y técnicos. En su texto "Teoría de la composición" (Theory of Harmony), Schoenberg expone que la composición requiere tanto de una intuición creativa como de una formación técnica sólida que permita al compositor explorar nuevas formas de armonización, ritmo y estructura. (Schoenberg, 1979)

- **Producción musical:** La producción musical es el proceso de creación, desarrollo y refinamiento de una obra musical desde su concepción hasta su distribución final. Según el productor musical David Gibson, la producción musical incluye varias etapas: composición, arreglo, grabación, mezcla y masterización. Este proceso requiere de habilidades técnicas y

creativas, pues involucra tanto la selección y manipulación de sonidos como la dirección artística para dar forma a la visión del proyecto musical. El productor musical actúa como un facilitador creativo que guía al artista y al equipo de producción para lograr un producto cohesivo y de alta calidad. (Gibson, 1997)

4 Marco Legal

Este marco legal contextualiza sobre el conjunto de leyes que sustentan los objetivos y conceptos de este trabajo de grado y cuenta con componentes de la Constitución Política de Colombia y los Decretos que normalizan los Derechos Básicos de Aprendizaje de Colombia.

- Constitución Política de Colombia:
 - Artículo 67: Este artículo establece la educación como un servicio público y un derecho de todos los colombianos. Además, garantiza las libertades de enseñanza, aprendizaje, investigación y cátedra.
 - Artículo 44: Reconoce los derechos de los niños, niñas y adolescentes a la educación, la salud y el desarrollo integral. (Colombia, 1991)
- Ley 115 de 1994: Ley General de Educación: Esta ley es el marco normativo fundamental del sistema educativo colombiano. Define los niveles de educación, los principios pedagógicos y establece la autonomía de las instituciones educativas.

Los DBA se enmarcan dentro de esta ley, al ser una herramienta para garantizar la calidad educativa y el cumplimiento de los estándares básicos de competencias. En este marco, el uso de canciones y actividades musicales se alinea con la intención de fomentar competencias sociales, culturales y cognitivas, esenciales para esta etapa educativa. (Congreso, 1994)

- Decreto 2247 de 1997: Este decreto regula la educación preescolar en Colombia, definiendo los objetivos y propósitos específicos de esta etapa educativa. Señala la necesidad de usar medios pedagógicos que contribuyan a la expresión y desarrollo del lenguaje, donde la música y las canciones juegan un papel clave. (Ministerio de Educación Nacional, 1997)
- Lineamientos Curriculares de Preescolar (1998): Estos lineamientos reconocen la música y el juego como herramientas pedagógicas fundamentales en el desarrollo de los niños. La canción

infantil se considera una estrategia importante para desarrollar habilidades lingüísticas, cognitivas, y emocionales en los niños de transición. (Ministerio de Educación Nacional, 1998)

- Decreto 1075 de 2015: Por el cual se establecen los lineamientos generales para la formación integral de los estudiantes de educación básica y media: Este decreto profundiza en la implementación de los DBA, estableciendo los criterios para su diseño y desarrollo. (Ministerio de Educación Nacional, 2015)
- Decreto 501 de 2016: Por el cual se reglamenta la jornada única escolar: Aunque este decreto se centra en la jornada única, también hace referencia a los DBA y los establece como un elemento fundamental para el desarrollo curricular de las instituciones educativas. (Ministerio de Educación Nacional, 2016)

Unidad III- Desarrollo Metodológico

Esta metodología se presenta a través de unos objetivos y se establece parámetros desde un enfoque metodológico cualitativo. Aquí también se encuentra delimitado el contexto y la población en la cual se hace necesario establecer este proyecto. Al finalizar se plantean las actividades que permiten desarrollar las ideas para contribuir a encontrar las respuestas al planteamiento del problema.

1 Objeto de estudio

Los derechos básicos de aprendizaje en el grado de transición de la escuela Sagrado Corazón de Jesús de Quimbaya, sede de la Institución Educativa Instituto Quimbaya.

2 Tipo de Proyecto

Este proyecto está enmarcado dentro del tipo de proyecto cualitativo, pues se utilizará el trabajo de observación partiendo de la experiencia de los integrantes de la investigación, para profundizar en ¿Cómo las canciones infantiles son utilizadas en la práctica pedagógica? ¿Qué dificultades encuentran los docentes? ¿Qué aspectos consideran más relevantes de las canciones? ¿cómo los niños responden a ellas en base a la implementación de los DBA? y ¿las músicas tradicionales colombianas están presentes?

3 Enfoque del Proyecto

Este proyecto presenta un enfoque exploratorio, pues integra canciones infantiles y las músicas tradicionales colombianas, como una propuesta para la enseñanza de los DBA. Lo que representa un proyecto de investigación que no ha sido planteado, aunque cuenta con antecedentes similares.

El diseño exploratorio permite a este proyecto la flexibilidad necesaria para ajustar su desarrollo a medida que emerjan nuevas revelaciones, de acuerdo a las observaciones y las experiencias propias.

4 Participantes

4.1 Población

Para este proyecto se selecciona a la comunidad estudiantil de la Escuela de Primaria Sagrado Corazón de Jesús de la Institución Educativa Instituto Quimbaya, de Quimbaya Quindío.

4.2 Muestra

De la población se selecciona como muestra de la Escuela Sagrado Corazón de Jesús los grados Transición A, B, C y D.

4.3 Contexto

La población objetivo alberga cuatro docentes de Aula del grado transición, de las cuales una de ellas es proponente en este proyecto; sus perfiles comprenden entre licenciatura para la enseñanza de primaria y preescolar y solo una de ellas con enfoque tecnológico. El grado transición está dividido en cuatro grupos (A, B, C y D) con un promedio de ochenta estudiantes en total, con edades entre los cinco y seis años. Los estudiantes están en un nivel socioeconómico bajo, entre los estratos cero, uno y dos. Se presentan casos de discapacidad cognitiva: autismo, hiperactividad y problemas del desarrollo del lenguaje.

5 Actividades

5.1 Descripción de las Actividades

- Identificación y selección de los DBA: Se realiza la revisión del documento del Ministerio de Educación, donde se encuentran plasmados los derechos básicos de aprendizaje para el grado transición. Después de esta revisión se seleccionan los DBA de acuerdo con el criterio de los proponentes de este proyecto, según la experiencia en el trabajo de observación.

- Creación de canciones en base a los DBA seleccionados y la experiencia de observación: A partir de los DBA seleccionados se da paso a la creatividad, con la composición musical, teniendo en cuenta los postulados del documento, los ritmos tradicionales colombianos y el lenguaje apropiado para la población objeto. Las composiciones entran en un proceso de edición de partitura y producción, donde se graban, mezclan y masterizan. Por último, se realiza el registro de los derechos de autor de las composiciones.
- Creación de videoclips de las canciones relacionadas con los DBA: Se realiza una producción audiovisual (vídeo clips) por cada una de las composiciones, acorde a ellas, en formato MP4, con carácter infantil.
- Publicación del material audiovisual en la plataforma youtube: Se crea un perfil desde una cuenta Gmail, para cargar el material audiovisual en dicha plataforma.
- Creación de un blog con los contenidos audiovisuales del proyecto: Se selecciona un sitio web apropiado y gratuito para cargar y organizar el material. En este blog los docentes e interesados podrán encontrar información relacionada con los DBA seleccionados, los ritmos, regiones e instrumentos de cada una de las ocho canciones del proyecto. Adicional a esto, el blog cuenta con los vínculos que direccionan a los videoclips de cada canción, y a los textos que sirven como instrucciones didácticas para la enseñanza de las canciones.
- Divulgación del material audiovisual a la comunidad: Se establece una fecha y hora para compartir el producto con la población seleccionada. Además de ello se comparte a través de redes sociales.

5.2 Cronograma de Actividades

El cronograma plantea la distribución de las actividades durante diez semanas, para generar plazos acordes y metas claras, que puedan permitir un mejor desarrollo del trabajo. De esta manera se presenta la siguiente tabla:

Tabla 1
Cronograma de Actividades

Semana	Actividades
Semana 1 y 2	Identificación y selección de los DBA: <ul style="list-style-type: none"> • Investigación

Semana 3, 4, 5

- Selección de los DBA.

Creación de composiciones:

- Desarrollo de melodías
- Escritura de letras y partituras.
- Revisión y ajuste.
- Grabación de demos.

Semana 6 y 7

Creación de material audiovisual:

Grabación de videos.

Selección de imágenes.

Edición de vídeo.

Grabación de audio.

Respeto en derechos de autor.

Semana 8

Publicación en youtube:

- Creación del canal.
- Configuración del canal.
- Carga de videos.

Creación del blog:

Semana 9

- Diseño del blog, creación de contenidos.
- Publicación de entradas.

Semana 10

Divulgación:

- Planificación.
- Preparación.
- Ejecución (Presencial y medios digitales)

6 Impactos Esperados

- Con la realización de este proyecto se espera que los docentes cuenten con un material didáctico, musical y audiovisual, que les facilite la enseñanza de ocho de los derechos básicos de aprendizaje, a los niños y niñas del grado Transición de la Escuela Sagrado Corazón de Jesús.
- El material didáctico, musical y audiovisual, también se espera compartir en canales digitales de acceso público, lo que permite llegar a los hogares y grupos familiares.
- Con el uso de los ritmos tradicionales, se espera promover la identidad cultural del territorio, desde la primera infancia.
- Se espera mejorar la atención, motivación y creatividad de la población objetivo.

Unidad IV- Resultados

Los resultados obtenidos en este proyecto se dan con la creación de ocho canciones infantiles en ritmos colombianos, que funcionan como herramientas educativas a la hora de abordar la enseñanza de los derechos básicos de aprendizaje, en niños y niñas del grado transición de la institución educativa Sagrado corazón de Jesús, en el municipio de Quimbaya Quindío. Estas canciones a su vez, se apoyan en contenidos audiovisuales presentes en plataformas digitales de acceso público, que aportan un elemento lúdico en la enseñanza y apropiación de dichos contenidos; además, están en coherencia con las nuevas dinámicas de enseñanza a partir de las tecnologías.

1 Proceso para desarrollar el producto

El proceso de desarrollo del producto implicó diferentes etapas que permitieron la creación de las canciones infantiles basadas en los DBA.

1.1 Selección de los DBA

Se estudió el texto del Ministerio de Educación sobre los DBA y se seleccionaron ocho derechos básicos de Aprendizaje de acuerdo con las necesidades expuestas por las docentes, los cuales son:

- DBA 2: Se apropia de hábitos y prácticas para el cuidado personal y de su entorno.
- DBA 3: Identifica y valora las características corporales y emocionales en sí mismo y en los demás.
- DBA 4: Reconoce que es parte de una familia, de una comunidad y un territorio con costumbres, valores y tradiciones.
- DBA 6: Demuestra consideración y respeto al relacionarse con otros.
- DBA 12: Establece relaciones entre las causas y consecuencias de los acontecimientos que le suceden a él o a su alrededor.

- DBA 14: Construye nociones de espacio, tiempo y medida a través de experiencias cotidianas.
- DBA 15: Compara, ordena, clasifica objetos e identifica patrones de acuerdo con diferentes criterios.
- DBA 16: Determina la cantidad de objetos que conforman una colección, al establecer relaciones de correspondencia y acciones de juntar y separar.

1.2 Composición

Cada integrante del proyecto selecciona dos de los DBA, para la composición de dos canciones infantiles colombianas, con un lenguaje y duración apropiada para el público objetivo. Lo que da como resultado las siguientes obras:

- *Canción: “Cuido lo que quiero y cuido a los demás”*
 - Autor y compositor: Adrián Henao Jaramillo.
 - Ritmo: Chotis.
 - Explicación: Esta canción transmite un mensaje fundamental de auto-cuidado y cuidado hacia los demás. Con el ritmo alegre del chotis, los estudiantes tienen la oportunidad de aprender sobre el DBA dos: Se apropia de hábitos y prácticas para el cuidado personal y de su entorno. La composición se crea como una ronda infantil, en la que los niños y niñas no solo cantan, sino que también interactúan a través de movimientos rítmicos corporales basados en la danza tradicional de este género musical que favorecen su desarrollo psicomotriz.

El Chotis es un ritmo andino colombiano con raíces europeas que, debido a su estructura rítmica y melódica, permite a los estudiantes experimentar diversos elementos musicales como el pulso, el acento y la disociación. La instrumentación elegida para esta canción está conformada por el trio andino colombiano: bandola, tiple y guitarra enriqueciendo la vivencia musical de los niños y niñas, ayudándoles a comprender y disfrutar mejor los conceptos trabajados.

- *Canción: “Tus emociones”*

- Autor y compositor: Adrián Henao Jaramillo.
- Ritmo: Porro Paisa.
- Explicación: Con esta canción, se invita a los estudiantes a un proceso de auto-reconocimiento emocional, ayudándoles a identificar cómo sus emociones pueden influir en sus estados de ánimo y reflejarse en sus actitudes y corporalidad. A través del ritmo del Porro Paisa, los estudiantes tienen la oportunidad de aprender sobre el DBA 3: Identifica y valora las características corporales y emocionales en sí mismo y en los demás. Esta canción, pensada para facilitar el aprendizaje, utiliza movimientos melódicos simples y accesibles para los estudiantes de transición, tales como terceras mayores y menores descendentes, así como una escala de cinco notas descendente en un rango de quinta justa.

La forma de la canción, con su estructura de estrofa y coro, permite que los estudiantes asimilen fácilmente tanto la letra como el ritmo. Además, el ritmo bailable del Porro Paisa que pertenece a las músicas parranderas de la región cafetera, potencia la experiencia del sentido rítmico, el pulso y el acento. La instrumentación elegida para esta canción es requinto, guitarra, bajo eléctrico y percusión.

- *Canción: “¿Dónde vives tú?”*
 - Autor y compositor: Verónica Zapata Ospina.
 - Ritmo: Champeta.
 - Explicación: A través de esta canción en ritmo de champeta, los estudiantes abordan el DBA cuatro: Reconoce que es parte de una familia, de una comunidad y un territorio con costumbres, valores y tradiciones. La canción busca fomentar el sentido de pertenencia e identidad en los estudiantes, conectándolos con su entorno cultural y social. En este caso, se destaca la diversidad de las familias y las costumbres de la región de la costa atlántica colombiana, ofreciendo a los estudiantes una visión amplia de las tradiciones y valores que enriquecen su comunidad.

Desde el enfoque musical, esta canción proporciona una excelente oportunidad para trabajar habilidades auditivas y rítmicas en los estudiantes de transición. El ritmo de champeta invita a los niños y niñas a explorar la diversidad de los sonidos y el pulso musical, estimulando su capacidad de escuchar, identificar y reproducir patrones rítmicos

sencillos. Los movimientos corporales que acompañan el ritmo pueden ser incorporados de manera lúdica, promoviendo tanto el desarrollo psicomotor como la expresión emocional.

- *Canción: “El búho solidario”*

- Autor y compositor: Verónica Zapata Ospina y Helbert Cruz.
- Ritmo: Pasaje llanero.
- Explicación: A través del ritmo del pasaje llanero, esta canción enseñar a los niños de grado transición sobre el DBA seis: Demuestra consideración y respeto al relacionarse con otros.

En la historia, el búho, un personaje lleno de sabiduría y amabilidad, demuestra cómo llegar a su casa a un chigüiro extraviado. El uso del pasaje llanero, no solo enriquece la canción con su sabor folclórico, sino que también introduce a los niños a los sonidos de la música típica de la región de la Orinoquia por medio del arpa, las maracas y el canto, convirtiéndola en una herramienta pedagógica divertida, educativa y culturalmente rica, ideal para enseñar a los niños de grado transición a ser amables, solidarios y respetuosos con los demás, mientras disfrutan de una historia narrada por la fauna silvestre llanera.

- *Canción: “Causa y efecto”*

- Autor y compositor: Roberto Zuleta.
- Ritmo: Guabina.
- Explicación: Se basó en el DBA 12: Establece relaciones entre las causas y consecuencias de los acontecimientos que le suceden a él o a su alrededor. Con el cual para la letra se utilizaron conceptos simples y ejemplos cotidianos que los niños y niñas de transición pudieran entender fácilmente, además para mayor comprensión se realizó en modo pregunta-respuesta incluyendo dos personajes, un niño y un sabio (personaje de fantasía representado en una tortuga).

Pedagógicamente aporta en la noción de causa y efecto, fundamental en el desarrollo cognitivo de los niños y niñas, especialmente de estas edades, donde comienzan a comprender que sus acciones tienen consecuencias, lo que les ayuda a estructurar su pensamiento lógico y prever resultados. Se musicalizó a ritmo de Guabina, una de las

expresiones más representativas de la identidad andina colombiana en compás ternario de $\frac{3}{4}$ utilizando instrumentos típicos de la región andina como: Guitarra, requinto y tiple.

- *Canción: “Cumbia de la espacialidad”*

- Autor y compositor: Roberto Zuleta.
- Ritmo: Cumbia.
- Explicación: Se basó en el DBA 14: Construye nociones de espacio, tiempo y medida a través de experiencias cotidianas.

Para la letra se tuvieron en cuenta los conceptos espaciales básicos Arriba, abajo, afuera, adentro, cerca, lejos, adelante, atrás, derecha, izquierda. Movimientos del espacio y espacios cotidianos. En lo pedagógico aporta en la comprensión de la espacialidad que clave en el desarrollo cognitivo y motor en la primera infancia, ayuda a reconocer conceptos espaciales, a mejorar su orientación y coordinación al moverse según las indicaciones de la canción y desarrollo de conciencia del cuerpo en el espacio. Se musicalizó a ritmo de Cumbia género representativo y tradicional de la música colombiana, incluyendo en la instrumentación la percusión por tradición de este ritmo como: tambora, alegre, llamador, maraca, el ritmo es binario a $2/2$.

- *Canción: “El Juego de ordenar”*

- Autor y compositor: Verónica Zapata Ospina.
- Ritmo: Bambuco.
- Explicación: El Juego de ordenar, con su ritmo tradicional de bambuco, ofrece a los estudiantes de grado transición una forma divertida de desarrollar habilidades cognitivas y musicales. La canción está diseñada para trabajar el DBA 15: Compara, ordena, clasifica objetos e identifica patrones de acuerdo con diferentes criterios.

El ritmo dinámico del bambuco estimula a que los niños se concentren en la estructura rítmica mientras realizan movimientos y cantan, lo que favorece el aprendizaje de conceptos matemáticos básicos y el desarrollo de habilidades motrices y de coordinación. A través de actividades lúdicas disponibles en el blog del proyecto, los estudiantes pueden practicar la clasificación y el reconocimiento de patrones, integrando el

aprendizaje de conceptos matemáticos con la musicalidad. Además, el bambuco les conecta con la cultura colombiana, enriqueciendo su desarrollo cognitivo y motor.

- Canción: “*A contar*”
 - Autor y compositor: Verónica Zapata Ospina
 - Ritmo: Currulao
 - Explicación: La canción con el ritmo del currulao, invita a los estudiantes a explorar el conteo y la relación entre los números y los objetos, trabajando el DBA 16: Determina la cantidad de objetos que conforman una colección, al establecer relaciones de correspondencia y acciones de juntar y separar. A través de esta canción, los niños desarrollan habilidades matemáticas, como la capacidad de contar y establecer correspondencias, de manera lúdica y creativa.

El currulao, con su ritmo enérgico y marcado, facilita la participación activa de los estudiantes, quienes refuerzan su comprensión del conteo mientras realizan movimientos corporales. Desde el punto de vista musical, el currulao también proporciona una estructura rítmica contagiante que conecta a los niños con el ritmo mientras aprenden a contar. Además, la canción introduce a los niños a la riqueza natural del Pacífico colombiano, donde el personaje de la canción es un mono tití, especie perteneciente a este territorio y que está en riesgo de extinción. Esta canción acompañada del videoclip alojado en el blog, brinda a los niños y niñas una experiencia educativa integral que une las matemáticas y la música.

1.3 Producción

Después de tener las composiciones, se realiza el proceso de grabación con cinco personas entre niños y niñas del coro Angelitos Soñadores y la Escuela de Música Andina Zulena (Anexo 1. consentimiento informado). Posteriormente se realiza la producción musical en el estudio de grabación Helbert Producciones y se hace el proceso de registro de cada una de las canciones.

1.4 Videoclips

Con las ocho canciones infantiles producidas, se realizan los videoclips de cada una, los cuales se producen de la siguiente manera: La creación de estos videos se lleva a cabo en varias etapas utilizando herramientas de inteligencia artificial y edición profesional, a continuación, se detalla el proceso:

- Generación de imágenes con chatgpt: Se utiliza chatgpt para generar las imágenes que formarían parte del video. Este modelo de inteligencia artificial permite crear imágenes basadas en las características de los personajes que se describan, tomando en cuenta tanto el argumento como el texto de la canción. De esta manera, se asegura que las imágenes fueran coherentes con la historia y con el estilo narrativo deseado.
- Animación con Pixverse AI: Una vez generadas las imágenes estáticas, se utiliza la plataforma Pixverse AI para darles movimiento. Esta herramienta transforma las imágenes en pequeñas secuencias animadas, proporcionando clips de video breves pero visualmente atractivos, que aportan dinamismo a la historia visual.
- Edición final en Sony Vegas (PC): Finalmente, todos los clips animados son editados en el programa Sony Vegas para PC. En esta etapa se realiza la edición completa del video, incluyendo la secuenciación de las escenas, la incorporación de efectos de transición, el ajuste del ritmo visual en función de la música y el montaje final. También se añadieron elementos como sonido, subtítulos.

Se tiene en cuenta la temática regional para los rasgos, características de los personajes y ambientes.

Para tres de los vídeos se cuentan con la participación de niños y niñas que se encuentran en procesos de formación musical: Coro Angelitos soñadores (cinco niños y niñas) y Escuela de Música Andina Zulena (cuatro niños y niñas); con los cuales se dramatiza, se ejecutan las coreografías y se crean escenarios apropiados a la temática. Estos participantes cuentan con el consentimiento informado para el uso de imagen (Anexo 1).

1.5 Creación en plataformas virtuales

- Youtube: Con el usuario creado en nombre del proyecto, se realiza la Publicación del material audiovisual en el canal de youtube:

<https://www.youtube.com/@DBACantando> – DBAcantando

- Blog- Wix. Creación de un blog con los contenidos audiovisuales del proyecto: Se elige la plataforma “WIX” para desarrollar de manera gratuita el blog. El blog recibe el nombre de DBAcantando, pues fusiona dos conceptos claves en el proyecto: DBA (lineamientos para la enseñanza y el aprendizaje) y Cantando (referencia de la música como estrategia pedagógica).

Enlace: <https://veroguitarrita4.wixsite.com/musicalizando-aprend> - Blog DBAcantando

El blog posee las siguientes secciones:

- Primera sección: Título del Blog: DBA CANTANDO.
- Segunda sección: Breve introducción que explica de manera general lo que se trabaja en el blog, y cómo éste hace parte del proyecto de grado.
- Tercera sección: Definición corta sobre los DBA, dando la oportunidad de direccionar a la página del MEN donde se puede ampliar más la información.
- Cuarta sección: Se genera la lista de cada uno de los DBA seleccionados, que es presentada por “Don Casimiro”, uno de los personajes de los videoclips, quien además aparece en cada página del blog justo al lado de los DBA. En esta lista de DBA, se opta por simplificar el nombre de cada uno y sin perder relación. Se generan hipervínculos para que al presionar cada uno se pueda desplazar hasta el seleccionado y otro para volver a la lista.
- De la quinta a duodécima sección, posee cada una el contenido o el desarrollo principal del blog, de la siguiente manera:
 1. Título del DBA.
 2. Definición del DBA (sustracción del documento del MEN) y la relación con la canción presentada.
 3. Videoclip.
 4. Autores del videoclip y los participantes.
 5. ¿Qué ritmo es éste? Se da la definición breve del ritmo y en algunos se mencionan los principales instrumentos, además de la región a la que pertenece.
 6. A practicar: Este es un espacio didáctico que ofrece propuestas de actividades lúdico-pedagógicas para que los docentes cuenten con alternativas adecuadas para enseñar e implementar cada canción en el aula. Se integran elementos como la exploración corporal, melódica y rítmica, fomentando la concentración, la creatividad y la interacción con los pares. Además, se consideran recursos propios del grado focalizado, como fichas e imágenes, y se promueve el trabajo en equipo. También se incluyen espacios para que los

estudiantes reflexionen y expresen lo que comprenden frente a la experiencia y se utilizan herramientas visuales y manuales para fortalecer el desarrollo grafomotriz. En algunos casos se dan variantes de la propuesta.

7. Algunas secciones se ambientan con los personajes de algunas de las canciones.
 - Decimotercera sección: Aquí se albergan en hipervínculo los archivos (en formato PDF) de las partituras y las letras de las canciones. A un costado, se encuentran también las memorias fotográficas, que son evidencias del trabajo realizado para la producción.
 - Decimocuarta sección: Se exponen los autores del proyecto con una breve reseña sobre su perfil, con hipervínculo de su cuenta en facebook.
 - Decimoquinta sección: Esta es la última sección, que contiene un formulario para que el usuario del blog pueda enviar los comentarios u opiniones de manera privada al correo del proyecto, y a un costado se encuentra un cuadro en el que se pueden hacer públicos los comentarios.

2 Divulgación del material audiovisual a la comunidad

Posterior a la entrega actual del proyecto, se realiza para el día ocho de abril, la socialización del material audiovisual con la comunidad educativa de la Institución Educativa Instituto Quimbaya, sede Sagrado Corazón de Jesús. Para esta fecha se tiene en cuenta lo siguiente:

- Compartir el enlace del blog en las redes sociales de los grupos de maestros de la población delimitada.
- Hacer públicos los vídeos en la cuenta creada de youtube.
- Reunión con docentes de transición y otros interesados de la institución.

3 Logros alcanzados

- Con la realización de este proyecto se genera material didáctico, musical y audiovisual, con la creación y producción de ocho canciones infantiles con la temática de los DBA, para los niños y niñas del grado Transición de la Escuela Sagrado Corazón de Jesús, que se alberga en un blog público, además de estar en un canal de youtube; con acceso público.

- Se logra el uso de ocho ritmos tradicionales: chotis, porro paisa, guabina, cumbia, currulao, bambuco, pasaje llanero y champeta; lo que permite la promoción de la identidad cultural del territorio, desde la primera infancia con el uso de un lenguaje propicio para esta edad.
- En las diferentes prácticas pedagógicas de los proponentes se implementan las canciones como apoyo didáctico, lo que permite visualizar la motivación y creatividad de la población objeto que interactúa con gran aceptación.
- El material didáctico, musical y audiovisual, se ha compartido públicamente en canales digitales como redes sociales y reunión de padres de familia desde el ocho de abril.

Conclusiones

Con el proyecto “Estrategia metodológica para facilitar la enseñanza de los DBA en el grado transición mediante nuevas canciones infantiles colombianas.” se desarrolló un material didáctico audiovisual que permitirá la enseñanza de los DBA de manera adecuada para niños y niñas. Los temas incluidos en los DBA seleccionados se pueden aprender aprovechando la riqueza de la música colombiana, sus ritmos, instrumentos, historias y personajes.

Con el uso del material se evidencia cómo, a partir del trabajo pedagógico de la docente, los niños y niñas desarrollan la memoria, la atención, la coordinación y el lenguaje, además de contar con un medio efectivo para la socialización y la expresión emocional. Asimismo, se incorporan nuevos dinamizadores al proceso educativo a través de videoclips animados y en vivo alojados en youtube y explicados a través de un blog de acceso público, con una estética colorida e infantil que acerca al estudiante a su entorno cultural.

El material contribuye a mejorar la motivación estudiantil, la atención y, en consecuencia, el rendimiento académico. Además, las docentes dispondrán de herramientas pedagógicas que podrán aplicar desde su planeación de clase, tanto en esta población como en otros espacios y contextos.

Por otro lado, al ser de carácter público, el material permite que otros docentes, incluso aquellos que no forman parte de la población objetivo, puedan acceder a él de manera sencilla y aplicarlo según lo propuesto en el blog o adaptarlo a sus propias metodologías. Esto fortalece y contribuye a la implementación de la propuesta del Ministerio de Educación Nacional en cuanto a los DBA y las bases curriculares para la educación inicial y da pie a la proyección de una segunda versión del proyecto que contenga los ocho DBA que no fueron incluidos en este proyecto.

En cuanto al marco teórico propuesto, se logró establecer estrecha relación con cada uno de los autores invitados:

- Línea Cultural: Autores como Abadía Morales, Alejandro Zuleta y C. Small, entre otros, proponen, desde sus enfoques pedagógicos, la relevancia cultural y educativa de la canción infantil durante los primeros años de vida. La canción infantil contribuye al desarrollo cognitivo y emocional de los niños, así como a la transmisión de sus culturas y tradiciones, fortaleciendo así su identidad y sentido de pertenencia.

Para las canciones creadas en el marco de este proyecto, se emplearon ritmos, instrumentos y estructuras musicales tradicionales de diferentes regiones colombianas, tales como chotis, bambuco, porro paisa, cumbia, champeta, pasaje llanero, currulao y guabina. Las letras de estas canciones se basan en elementos y rasgos culturales característicos de cada “región musical”. Por ello, se abordan las tradiciones y el territorio a través de la voz de personajes propios de estas regiones, algunos de los cuales son animales que forman parte de su flora y fauna. De este modo, se potencia y facilita la enseñanza de los contenidos, utilizando elementos folclóricos y culturales cercanos a la realidad de los niños y niñas.

- Línea pedagógica: Se pudo evidenciar en los resultados del proyecto, la relación estrecha entre la propuesta de Vygotsky y la creación de un contenido de canciones infantiles colombianas y material audiovisual, pues se crea un contexto de aprendizaje en el que se promueve la participación activa, la socialización y el desarrollo del lenguaje, aspectos fundamentales que propone el autor. Además, el carácter cultural de las canciones refuerza la idea de que el conocimiento se construye a partir de las experiencias sociales y contextos culturales específicos.

En línea con la teoría de las inteligencias múltiples de Gardner, el proyecto integra esta perspectiva mediante las ocho canciones, que, más allá de promover la memorización de letras, incorporan dinámicas específicas dirigidas a potenciar diversas inteligencias. Por ejemplo, se fomenta la inteligencia emocional con “tus emociones”; la inteligencia espacial y kinestésico-corporal a través de “cumbia de la espacialidad” y “cuido lo que quiero y cuido a los demás”; la inteligencia lógico-matemática mediante “a contar” y “el juego de ordenar”; y la inteligencia naturalista con “¿dónde vives tú?” y “causa y efecto”. Además, se estimulan las inteligencias intrapersonal e interpersonal al promover la reflexión personal y el intercambio de sentimientos, mientras que las actividades lúdicas facilitan situaciones de competencia y cooperación, resolviéndose desafíos con el apoyo docente. Finalmente, las inteligencias lingüística y musical se potencian de manera conjunta, ya que la canción actúa como herramienta esencial para el desarrollo del lenguaje y la música es un componente central del proyecto.

La música, y en particular las canciones, facilitan el desarrollo de un material audiovisual con carácter cultural, social y educativo, permitiendo lograr un aprendizaje significativo. Esto se debe a que no solo se fomenta la escucha y la repetición musical, sino que, a partir de propuestas metodológicas presentadas en el blog, se implementan actividades que enriquecen la práctica educativa y garantizan un aprendizaje efectivo, tal como lo plantea Ausubel.

- Línea pedagógica- musical: A partir de las propuestas teóricas de Zoltan Kodály y Carlos Míaña Vasco quienes resaltan la canción como herramienta para la enseñanza, el presente trabajo propone un material audiovisual que permite a las docentes incorporar las canciones en la planeación curricular. En este material se trabaja la relación entre sonidos y movimientos en el espacio a través de juegos rítmicos y canciones con desplazamientos, en consonancia con las propuestas de Kodály. Además, el autor húngaro destacaba el uso de la música folclórica como un medio para fortalecer la identidad cultural. En este sentido, las canciones compuestas en el marco del proyecto fueron diseñadas con el propósito de fomentar la escucha de la música colombiana en los niños y a su vez, se incluyeron personajes que representan la identidad cultural del país.
- Línea tecnológica: En nuestro proyecto se ve reflejado la dimensión tecnológica haciendo uso de herramientas como plugin de producción musical y vst de instrumentos virtuales en algunas de las canciones creadas, al igual que el uso de programas de edición de video. La creación del blog digital facilita el aprendizaje de las canciones con las temáticas de los DBA al igual que la exposición de los videoclip en plataformas como youtube. Esto último va en concordancia con las propuestas de Martenot, Marc Prensky y John Seely Brown.

En cuanto a los cuatro proponentes del proyecto, se logró potenciar el desarrollo de habilidades compositivas y de arreglo, pues al componer ocho canciones infantiles, es posible aplicar y perfeccionar los conocimientos en composición, arreglos y producción musical, obteniendo piezas estructuradas que resultan atractivas para el público infantil.

También se da una gran conexión con el patrimonio cultural, al trabajar con canciones colombianas, pues se amplía su repertorio y comprensión de las tradiciones musicales locales.

Dado que las canciones están diseñadas para facilitar un aprendizaje significativo, se da la oportunidad de explorar la interdisciplinariedad entre la música y la educación. Esto les brinda herramientas para futuras intervenciones en contextos educativos y les ayuda a comprender el papel de la música como recurso pedagógico.

Posteriormente, el proyecto exige la colaboración entre los integrantes y estimula la creatividad, habilidades clave en cualquier carrera musical y fundamentales para el éxito profesional en el ámbito artístico y educativo.

Como conclusión final, el proyecto cumple con el objetivo general, dando respuesta a la problemática planteada, pues se consigue un producto idóneo y asequible tanto para los docentes, como la comunidad en general.

Referencias

- Blasco, C. M. (2022). *Música y educación popular en dimensión educativa*. Aportes N. 62, p. 105-140.
https://www.academia.edu/123033236/M%C3%BAsica_y_educaci%C3%B3n_popular_en_Dimensi%C3%B3n_Educativa
- Brinck, S. (2023, mayo 3). *Henry Jenkins: «el pesimismo actual es producto de una capacidad de imaginación limitada»* – palabra pública. <https://palabrapublica.uchile.cl/henry-jenkins-el-pesimismo-actual-es-producto-de-una-capacidad-de-imaginacion-limitada/>
- Carrasco, C. A. (2013). *Pedagogía musical. I jornadas norpatagónicas de experiencias educativas en ciencias sociales para la escuela secundaria. II jornadas provinciales de geografía, ciencias sociales y educación (Neuquén)*.
<https://www.aacademica.org/i.jornadas.norpatagonicas/8>
- Colombia. (1991). *Constitución Colombia* <https://www.constitucioncolombia.com/>
- Colombia, R. N. de. (1985, febrero 1). *Folclor = Guillermo Abadía* [Prensa revista teletexto]. Radio Nacional de Colombia. <https://www.radionacional.co/historia/folclor-guillermo-abadia>
- Congreso de la R. de C. (1994, febrero 8). *Ley 115*. Pdf.
- Cordoba, M., Copete, Y. & Pino, Dulmis. (2016). *Las canciones infantiles y su importancia en el aprendizaje de los niños y niñas del grado transición "A" de la Institución Educativa 29 de noviembre del corregimiento Nueva Colonia, municipio de Turbo Antioquia*. (Trabajo de grado). Corporación Universitaria Minuto de Dios, Urabá - Colombia. Tomado de <https://hdl.handle.net/10656/8337> [fecha de consulta: Junio 29 de 2024]
- Gibson, D. (1997). *The art of mixing. recording engineering production*.
- Giroux. (1997). *Pedagogy and the politics of hope: Theory, culture, and schooling*. Westview Press.
- González Gil, F. (2024, junio 11). *La Teoría de las Inteligencias Múltiples de Howard Gardner. Estilos de Aprendizaje*. <https://estilosdeaprendizaje.org/la-teoria-de-las-inteligencias-multiples-de-howard-gardner/>
- Henry Jenkins. (2023). *El pesimismo actual es producto de una capacidad de imaginación limitada»* – palabra pública. <https://palabrapublica.uchile.cl/henry-jenkins-el-pesimismo-actual-es-producto-de-una-capacidad-de-imaginacion-limitada/> [fecha de consulta: Enero 29 de 2025]
- Kent, R. (2001, enero 1). *El aprendizaje digital*. Revista electrónica sinéctica; Pdf.

- López, A. (2023). *Ausubel: La Teoría del Aprendizaje que Debes Conocer*, Teoría Online. <https://teoriaonline.com/ausubel-teoria/>
- Mejía, M. *Las canciones infantiles en Educación Inicial en niños y niñas de 5 años de la zona rural de Celendín. Trabajo académico presentado para optar el Título de Segunda Especialidad Profesional en Educación Inicial. Universidad Nacional de Tumbes Facultad de Ciencias Sociales*. Tomado de: <https://repositorio.untumbes.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12874/1078/Mariela%20Mej%C3%ADa%20D%C3%ADaz.pdf?sequence=1&isAllowed=y> [fecha de consulta: Junio 30 de 2024]
- Mendoza, Y. C. (2016). 8. *La canción infantil como recurso poderoso y polivalente en la práctica pedagógica profesional de educación inicial*. Revista Educare - Upel-Ipb - Segunda Nueva Etapa 2.0, 20(1), 177–189. Tomado de: <https://doi.org/10.46498/reduipb.v20i1.100> [Fecha de consulta: 29 de Junio de 2024]
- Mesa, B. P (2019). *Estrategias pedagógicas mediadas por la música, para dinamizar procesos de enseñanza - aprendizaje de los niños en la primera infancia del grado jardín del Colegio San Diego de la ciudad de Duitama*. Trabajo de grado para optar el título de Licenciada en Educación preescolar. Universidad Santo Tomás. 30 de Junio de 2024. Tomado de: <https://repository.usta.edu.co/handle/11634/15509> [fecha de consulta: 30 de junio del 2024]
- Ministerio de Educación Nacional. (1997). *Decreto 2247 de Septiembre 11 de 1997*.
- Ministerio de Educación Nacional. (1998). *Lineamientos curriculares de preescolar*.
- Ministerio de Educación Nacional. (2015). *Decreto 1075 de 2015*. <https://www.suin-juriscol.gov.co/viewDocument.asp?ruta=Decretos/30019930>
- Ministerio de Educación Nacional. (2016). *Decreto 501 de 2016*.
- Ministerio de Educación Nacional. (2018, agosto 22). *Lineamientos curriculares / Ministerio de Educación Nacional*. <https://www.mineducacion.gov.co/portal/micrositios-preescolar-basica-y-media/Direccion-de-Calidad/Referentes-de-Calidad/339975:Lineamientos-curriculares>
- Muller, V. R. (1999). *Pensando sobre los «centros abiertos»: Una contribución desde Brasil*. Revista Electrónica de Investigación Educativa, 1(1), Article 1. <https://redie.uabc.mx/redie/article/view/7>
- Mundiario. (2022, enero 15). *El método Martenot fue pionero en enseñar música a través de las ondas*. Mundiario. <https://www.mundiario.com/articulo/cultura/metodo-martenot-es-ejemplo-como-enseñar-musica-corazon/20220115084953234297.html>
- Pando San Miguel. 2021. *La canción como recurso didáctico en el proceso de enseñanza-aprendizaje en educación infantil*, Trabajo de fin de grado para optar el título en Educación

Infantil. Universidad de Valladolid 2021. Tomado de:
<https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/51334/TFG-L3002.pdf?sequence=1&isAllowed=y> [Fecha de Consulta 31/06/2024]

Piaget, J. (1977). *El Nacimiento de la Inteligencia en el niño*. Biblioteca de Bolsillo.

Prensky, M. (2001, diciembre 6). *Nativos Digitales, Inmigrantes Digitales*. MCB University Press; Pdf.

Quintero Cuadros, Anderson. 2021. *Creación de Nueve Canciones Como Herramienta Pedagógica para la Enseñanza-Aprendizaje en Niños entre las Edades de 6 a 11 Años*. Trabajo de Grado Para Optar el Título de Licenciado en Música. Universidad Industrial de Santander Facultad de Ciencias Humanas Escuela de Bellas Artes Bucaramanga 2021. Tomado de <https://noesis.uis.edu.co/server/api/core/bitstreams/84825199-32c2-43e2-a3af-7f66c3752004/content> [Fecha de consulta: 29 de Junio de 2024]

Rivas, E. B. (2013). *La canción infantil en la educación infantil y primaria: Las TIC como recurso didáctico en la clase de música*. Ediciones Universidad de Salamanca.

Samper, A. (2017). *La pedagogía del musicar como ritual social: Celebrar, sanar, trascender*. El Artista.

Santillana Plus. (2020). *Memorias foro Derechos Básicos De Aprendizaje Y Evaluación*. Santillana; Pdf.

Schoenberg, A. (1979). *Tratado de Armonía*. Real Musical; Pdf.

Silva, L. (2018, octubre 20). *Metodología Kodály*. Arte para educar.
<https://www.arteparaeducar.com/post/metodología-kodály>

Van Dijck, J. (2016). *La Cultura de la Conectividad*. Siglo Veintiuno Editores.

Walsh, C. (2009). *Interculturalidad, colonialidad y educación*. Editorial Ediciones Abya Yala.

Yamilet Elena García Chila, & Galdea Matías, I. V. (s. f.). *Canciones infantiles en la dicción en los niños de 4 a 5 años*. Matías Galdea; Trabajo especial de Grado.

Zuleta Jaramillo, A. L., & Artes, P. U. J. F. de. (2014). *Antología Kodály Colombiana II*. Editorial Pontificia Universidad Javeriana.
<http://repository.javeriana.edu.co/handle/10554/41202>

Anexos

Los siguientes anexos contienen documentos de interés para el proceso de trabajo de grado y están agregados en un archivo diferente al actual.

- **Anexo 1**
Consentimientos informados. (Formato PDF)
- **Anexo 2**
Fotografías del proceso para el producto final (Formato JPG)
- **Anexo 3**
Imágenes del blog (Formato PDF)
- **Anexo 4**
Letras de canciones (Formato PDF)
- **Anexo 5**
Partituras de las composiciones (Formato PDF)
- **Anexo 6**
Registros de derechos de autor en proceso, en la plataforma de la Dirección Nacional de Derechos de Autor- DNDA (Formato PDF)
- **Anexo 7**
Videoclips (Archivo comprimido- Formato MP4)
- **Anexo 8**
Autorización de rector para uso de nombre de la Institución (Formato PDF)