



Ecos del Yarumo: estrategias gerogógicas y creativas para el envejecimiento activo en la comuna 80, corregimiento San Antonio de Prado, Medellín.

Jorge Ivan Giraldo Garces

Monografía para optar el título de Licenciado en Educación: Artes Plásticas

Asesor: Jorge Iván García Orozco

Licenciado en Formación Estética

Universidad de Antioquia
Facultad de Artes
Pregrado
Medellín
2025

Cita	(Giraldo Garces Jorge Ivan , 2025)
Referencia	Giraldo Garces. Jorge Ivan (2025). Ecos del Yarumo: estrategias gerogógicas y creativas para el envejecimiento activo en la comuna 80, corregimiento San Antonio de Prado, Medellín [Trabajo de grado profesional]. Universidad de Antioquia, Medellín, Colombia.
Estilo APA 7 (2020)	



Repositorio Institucional: <http://bibliotecadigital.udea.edu.co>

Centro de Documentación Artes

Universidad de Antioquia - www.udea.edu.co

El contenido de esta obra corresponde al derecho de expresión de los autores y no compromete el pensamiento institucional de la Universidad de Antioquia ni desata su responsabilidad frente a terceros. Los autores asumen la responsabilidad por los derechos de autor y conexos.

Contenido

RESUMEN.....	4
INTRODUCCIÓN.....	5
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	6
OBJETIVOS.....	8
JUSTIFICACIÓN.....	9
MARCO LEGAL	11
MARCO CONTEXTUAL	15
DESCRIPCIÓN DEL CONTEXTO.....	19
POBLACIÓN	20
MARCO CONCEPTUAL	21
EDUCACIÓN ARTISTICA	21
GEROGOGÍA	24
ENVEJECIMIENTO ACTIVO.....	29
APRENDIZAJE BASADO EN LA CREACIÓN (ABC).....	32
PEDAGOGIA EXPERIENCIAL	34
METODOLOGIA	37
PARADIGMA CUALITATIVO	37
ESTUDIO DE CASO ÚNICO	38
ANALISIS DOCUMENTAL	39
ANALISIS INDICADORES.....	46
DISEÑO DE CARTILLA	49
CONCLUSIONES.....	52
BIBLIOGRAFÍA.....	55
ANEXOS.....	56

RESUMEN

Esta monografía examina de qué manera las dinámicas creativas fundamentadas en las artes plásticas, aplicadas en el proyecto “Ecos del Yarumo”, favorecen el envejecimiento activo de las personas mayores del Club de Vida San Vicente de Paul, en San Antonio de Prado, Medellín. Empleando un diseño mixto que combina el estudio de caso con el análisis documental, se registraron y evaluaron diez talleres artísticos orientados a potenciar las capacidades cognitivas, emocionales y relacionales de los participantes. El trabajo se sustenta en marcos teóricos como la gerogogía, el aprendizaje basado en la creación (ABC) y la educación no formal, que resaltan el arte como medio para generar experiencias de aprendizaje significativas, promover el bienestar y fortalecer los lazos sociales en la tercera edad. Como resultado práctico, se presenta una cartilla pedagógica compuesta por fichas didácticas, que recopilan las iniciativas más relevantes y pueden ser aplicadas por facilitadores, cuidadores y los propios adultos mayores. La experiencia pone de manifiesto el potencial del arte no formal para dignificar y activar el protagonismo de las personas mayores en la comunidad.

Palabras clave: Adulto mayor, envejecimiento activo, didáctica, gerogogía, educación artística, educación no formal

INTRODUCCIÓN

El envejecimiento es un proceso biológico inevitable que afecta a todos los organismos vivos; en el ser humano, alcanza la llamada tercera edad, considerada generalmente a partir de los

60 años, cuando ciertas funciones cognitivas y motrices tienden a disminuir, comprometiendo la calidad de vida. Esta etapa plantea el desafío de mantener activas y equilibradas las dimensiones cognitivas, motrices, emocionales y sociales de los adultos mayores. Para ello, resulta esencial que la sociedad ofrezca espacios, programas y proyectos orientados a estimular estas áreas, garantizando así un envejecimiento activo y significativo (Fernández-Ballesteros, 2009).

En este contexto, las artes plásticas emergen como un recurso muy valioso, donde por medio de prácticas creativas se promueve no solo la destreza manual y la agilidad mental, sino también el bienestar emocional y la interacción social (Castellarin & Caamaño, 2020; Baldión Clavijo, 2022). Partiendo de la experiencia del proyecto Ecos del Yarumo, realizado con adultos mayores en el Club de Vida San Vicente de Paul (San Antonio de Prado, Medellín), esta monografía propone analizar cómo las dinámicas de las artes plásticas contribuyen al envejecimiento activo y, a partir de ello, diseñar una cartilla pedagógica que sistematice las estrategias más efectivas.

La presente monografía se estructura en tres partes principales. Primero, se sistematizan las actividades plásticas desarrolladas en las diez sesiones de Ecos del

Yarumo, clasificándolas según sus aportes cognitivos, motrices, emocionales y comunitarios. Luego, se redactan

fichas pedagógicas detalladas de tres a cuatro de estas actividades, incluyendo materiales, procedimientos y recomendaciones de adaptación. A continuación, se realiza el proceso de maquetación y diseño de la cartilla, integrando una fundamentación teórica breve y sugerencias prácticas para formadores y adultos mayores. Con esto, se ofrece un recurso replicable y adaptado a contextos comunitarios, enfocado en promover una vejez activa y creativa a través del arte.

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Colombia enfrenta un cambio demográfico profundo: entre 2005 y 2018, la proporción de personas mayores de 60 años pasó del 6 % al 12,9 % de la población total (DANE, 2022), y en Medellín este grupo supera actualmente el 17 % de los habitantes (Área Metropolitana del Valle de Aburrá, 2023). Este crecimiento implica que un número creciente de ciudadanos vive con desafíos asociados a la tercera edad, como la pérdida gradual de capacidades cognitivas y motrices, el riesgo de aislamiento social y la necesidad de mantener un bienestar emocional adecuado

A pesar de la existencia de políticas públicas —por ejemplo, la Política Pública Nacional de Envejecimiento y Vejez 2022–2031 (Decreto 681, 2022) y los programas de los Centros Vida en Medellín—, persiste una ausencia de procesos educativos y

culturales que logren cubrir la demanda actual y abordar al adulto mayor de manera integral. Por lo tanto, es necesario seguir pensando en estrategias que promuevan una vejez digna desde un enfoque creativo, que vaya más allá de la atención asistencial y piense al adulto mayor como un sujeto activo de su proceso de aprendizaje, expresión y cuidado.

En base a la experiencia de Ecos del Yarumo, donde dinámicas distintas mostraron resultados positivos en diferentes dimensiones del envejecimiento activo, esta monografía propone sistematizar y condensar esas prácticas en una cartilla pedagógica. De este modo, se ofrecerá una guía replicable para formadores y comunidades, contribuyendo a garantizar que cada adulto mayor pueda acceder a espacios de creación y aprendizaje continuo, promoviendo así una vejez más plena, autónoma y participativa.

En este contexto, surge la pregunta central de esta investigación:

¿De qué manera las estrategias creativas implementadas en Ecos del Yarumo contribuyen a estimular el envejecimiento activo (dimensiones cognitiva, emocional y social) en adultos mayores del Club de Vida San Vicente de Paul, y cómo pueden estas prácticas didactizarse en una cartilla pedagógica para su replicación en otros entornos comunitarios?

OBJETIVOS

Objetivo General: Analizar cómo las estrategias creativas basadas en las artes plásticas, implementadas Ecos del Yarumo, contribuyen al envejecimiento activo (dimensiones cognitiva, emocional y social) en adultos mayores del Club de Vida San Vicente de Paul, proponiendo una didáctica de dichas estrategias en una cartilla pedagógica para formadores y adultos mayores interesados en replicarlas.

Objetivos específicos:

- Organizar las estrategias creativas basadas en las artes plásticas usadas en el proyecto Ecos del Yarumo para estimular las dimensiones cognitiva, emocional y social del envejecimiento activo en los adultos mayores del Club de Vida San Vicente de Paul por medio de matrices de análisis.
- Diseñar fichas pedagógicas que describan cada estrategia, incluyendo materiales, pasos, ejemplos y sugerencias de adaptación para el uso de cuidadores o adultos mayores.
- Elaborar una cartilla didáctica integrando las fichas, fundamentación teórica concisa y recomendaciones metodológicas, garantizando claridad, usabilidad y coherencia académica para el posterior uso de facilitadores o adultos mayores

JUSTIFICACIÓN

Actualmente el mundo se enfrenta a una transformación demográfica significativa dado que la población mundial envejece progresivamente, según datos de la OMS, para el 2050 la cantidad de adultos mayores (65 años o más) podría duplicarse y pasar del 11% al 22% debido al aumento de la esperanza de vida y la baja tasa de fecundidad. Este panorama expone una serie de desafíos que como sociedad debemos adelantar en cuanto a las estrategias de inclusión para una población que se enfrenta a grandes cambios en todas las áreas del funcionamiento. Específicamente en Colombia para el año 2005 el 6% de las personas se ubicaban dentro de la adultez mayor y para el 2018 asciende al 12,9%, correspondiente a 6.216.848 de personas (DANE, 2022). En Medellín, cerca del 17% de sus habitantes supera los 60 años, cifra que continúa en ascenso (Área Metropolitana del Valle de Aburrá, 2023). Estas cifras nos plantean una necesidad de adaptación de las dinámicas sociales que permitan brindar autonomía, cuidado y estimulación del adulto mayor, puesto que una sociedad preparada para ser mayor puede asumir con más sensatez las condiciones que enfrentará.

Ubicados en este contexto es necesario pensar en políticas, programas y estrategias que garanticen el bienestar de esta población desde un diseño educativo y didáctico, el cual esté pensado para promover el bienestar integral teniendo presente que los adultos mayores son sujetos susceptibles a la marginación, dado que su fuerza de trabajo se agota y en el contexto capitalista su aporte dentro de las dinámicas sociales deja de ser valorado, ocasionando que la estabilidad mental, económica y social de estas personas esté en riesgo. En este orden de ideas, diseñar estrategias creativas para abordar el envejecimiento activo se convierte en una necesidad fundamental, que

desde la educación artística abre un abanico de posibilidades para la concepción de experiencias significativas. El enfoque de envejecimiento activo propone optimizar las oportunidades de salud, participación y seguridad para mejorar la calidad de vida de las personas mayores (OMS, 2002). Fernández-Ballesteros (2009) añade que el envejecimiento activo debe concebirse como un conjunto de derechos que abarcan la autonomía, la participación social y el bienestar emocional, alejando la visión tradicional que reduce la vejez a un estado de dependencia.

La creación artística tiene grandes beneficios en la salud mental y emocional de las personas, ya que esta acción impacta los niveles de estrés y ansiedad, lo cual contribuye a un estado general de bienestar. Las actividades artísticas tienen la capacidad de ejercitar las capacidades cognitivas y motoras, ya que a través de su ejercicio se estimulan habilidades relacionadas con la concentración, paciencia y disciplina, habilidades que son esenciales para mantener una buena calidad de vida. Por otro lado, es importante mencionar como las artes también contribuyen a la expresión de las emociones y sentimientos, es decir, se convierten en el medio para exteriorizar lo que sienten, facilitando así tramitar la vejez de una manera más consciente. Estas prácticas además ayudan a engranar de nuevo a esta población en entornos donde su valora su esfuerzo, experiencia y conocimiento. La educación artística no formal, en tanto, aporta espacios de aprendizaje significativo para la tercera edad, facilitando la estimulación cognitiva, el desarrollo de habilidades motrices y la expresión emocional (Castellarin & Caamaño, 2020). Además, fomenta la socialización, el sentido de pertenencia y contrarresta el aislamiento, disminuyendo el riesgo de depresión (Fernández-Ballesteros, 2011;).

El proyecto Ecos del Yarumo, en su segunda versión (2022), desarrollado con adultos mayores del Club de Vida San Vicente de Paul en San Antonio de Prado, Medellín, articuló estrategias artísticas y gerogógicas para promoviendo el envejecimiento activo. Implementó diez sesiones formativas en dibujo, escritura creativa, pintura y creación de podcast, generando 18 piezas literarias compartidas en redes y un mural colaborativo socializado en el Parque Biblioteca José Horacio Betancur. Esta experiencia evidenció que el arte posibilita la recuperación de la memoria, la autoexpresión y el sentido de comunidad, estimulando la autonomía y la autoestima de los participantes.

Por ello, analizar estas estrategias y elaborar una cartilla pedagógica con ellas ofrece un insumo valioso para formadores y adultos mayores que busquen replicar prácticas exitosas de envejecimiento activo. Asimismo, analizar las dinámicas colaborativas en las actividades plásticas permite comprender cómo el trabajo conjunto fortalece la cohesión grupal y el sentido de comunidad, aspectos esenciales para intervenciones gerogógicas efectivas.

MARCO LEGAL

Esta monografía se fundamenta en una serie de normativas nacionales y locales que reconocen y promueven los derechos de los adultos mayores con el fin de promover su rol activo dentro de las comunidades, mejorar la calidad de vida a medida que envejecemos y brindar oportunidades para la salud, la participación y el disfrute. La Constitución Política de Colombia (1991) establece en su artículo 46 que “El Estado,

la sociedad y la familia concurrirán para la protección y la asistencia de las personas de la tercera edad y promoverán su integración a la vida activa y comunitaria” (C.P. 1991, art. 46). Este mandato constitucional respalda la dimensión social y educativa de la vejez, obligando a garantizar espacios y recursos que favorezcan la inclusión de los adultos mayores en la vida cultural y formativa (Constitución Política, 1991). En Colombia, la institución encargada de velar por la promoción de los derechos de los adultos mayores es el Ministerio de salud y protección social, entidad que coordina las estrategias de la Política Nacional de envejecimiento y vejez que establece medidas de protección para el adulto mayor, las cuales con el decreto 681 de 2022 enmarca sus acciones en 6 líneas: genero, curso de vida, territorial, intersectorial, diferencial y de derechos, que tienen como objetivo promover la independencia, cuidados, autorrealización y corresponsabilidad. Allí se habla de la necesidad de que todos los miembros de la sociedad se involucren en el fomento de organizaciones y acciones positivas para la protección y asistencia a las personas de la tercera edad en la integración a la vida comunitaria, fomentando prácticas y proyectos que puedan aportar a la calidad de vida, la productividad y la vida saludable

A nivel departamental, la Política Pública de Envejecimiento y Vejez de Antioquia (2019) propone la construcción de condiciones que garanticen derechos y mejoren la calidad de vida en la vejez, promoviendo la participación activa de los mayores en ámbitos culturales y educativos (Secretaría de Salud de Antioquia, 2019). En el ámbito local, la Alcaldía de Medellín ha fortalecido su Plan de Desarrollo Cultural 2020–2023, incluyendo programas de talleres de artes plásticas en barrios y centros comunitarios para adultos mayores, con el fin de fomentar el desarrollo integral, la

cohesión social y la inclusión en la vida cultural (Alcaldía de Medellín, 2021).

La educación artística en el país está contemplada como parte fundamental del currículo de la educación básica y media, y tiene como objetivo desarrollar habilidades y competencias en los estudiantes en áreas como la música, la danza, el teatro, la literatura, la pintura, la escultura, la fotografía, entre otras. El Ministerio de Educación Nacional de Colombia establece que la educación artística debe estar presente en todas las etapas de la educación básica y media, la cual debe ser impartida por docentes especializados en el área. Uno de sus enfoques es promover la integración de la educación artística con otras áreas del conocimiento para fomentar la interdisciplinariedad y creatividad en los estudiantes. En cuanto a la educación no formal, el Ministerio de Educación Nacional de Colombia establece que debe ser complementaria a la educación formal y que debe tener en cuenta las necesidades, intereses y expectativas de los estudiantes, promoviendo la inclusión y participación de grupos vulnerables, como personas en pobreza, víctimas del conflicto armado, población afrodescendiente, indígena, campesina, entre otros. La Ley 115 de 1994 (Ley General de Educación) incorpora el principio de “educación permanente”, estableciendo que la educación no se limita a etapas tempranas, sino que debe acompañar al individuo en todos sus ciclos vitales (Ley 115 de 1994). Aunque enfocada en el ámbito formal, este mandato extiende su lógica a modalidades no formales como talleres comunitarios y programas culturales destinados a adultos mayores, brindando oportunidades continuas de aprendizaje (Salido López, 2020).

La educación en artes en contexto no formal se refiere a la enseñanza y aprendizaje de las artes fuera del ámbito académico o escolar, en contextos informales o

comunitarios, como museos, casa de cultura, organizaciones sin fines de lucro, entre otros. Este tipo de educación en artes se enfoca en la exploración, experimentación y creación artística, fomentando la expresión individual y colectiva, así como la apreciación de diferentes manifestaciones artísticas. En este contexto, los participantes pueden desarrollar habilidades y destrezas en distintas áreas, como la música, la pintura, la danza, el teatro, la literatura, entre otras. Esta tiene como objetivo brindar oportunidades de aprendizaje a personas de todas las edades y niveles socioeconómicos, promoviendo la inclusión, la participación y la diversidad cultural. Además, busca generar un impacto social y cultural positivo en la comunidad, fomentando la creatividad, la innovación y el desarrollo humano integral.

Este tipo de educación tiene un papel importante en el fomento del aprendizaje a lo largo de la vida, atendiendo a la formación ciudadana, el desarrollo cultural y la innovación desde espacios alternativos a la escuela. Por lo anterior se busca fortalecer la calidad de los programas y actividades educativas no formales, promoviendo la articulación y la complementariedad con la educación formal y otros sectores del desarrollo social y económico del país. El "Plan Nacional de Educación 2016-2026", elaborado por el Ministerio de Educación Nacional de Colombia en el capítulo III aborda la educación no formal y se destaca su importancia para la formación integral de las personas, la inclusión social, la promoción de la cultura y la ciudadanía activa. Asimismo, se establece que la educación no formal debe ser complementaria a la educación formal y estar enmarcada en los principios de calidad, pertinencia, equidad y democracia participativa. Este documento también menciona algunas de las acciones y estrategias que se están llevando a cabo para fortalecer la educación no

formal en Colombia, como la promoción de programas de formación técnica y tecnológica, la oferta de actividades culturales y deportivas, el fomento del emprendimiento y la innovación, entre otros.

MARCO CONTEXTUAL

Ecos del yarumo es un proceso de fortalecimiento de las herramientas creativas con adultos mayores a través de expresiones artísticas como la pintura, la escultura, el juego, el dibujo, la literatura, escritura y oralidad. Fue desarrollado en el corregimiento de San Antonio de Prado del municipio de Medellín, como una iniciativa beneficiaria de los estímulos del plan ciudadano de lectura, escritura y oralidad 2021, Secretaría de cultura, Alcaldía de Medellín y en su segunda versión como un proyecto ganador de los estímulos del presupuesto participativo 2023 de la ciudad. Este es un proyecto que apuesta por la sensibilización y formación en herramientas creativas diseñadas desde la psicología y el arte.

Su primera versión se desarrolló con personal institucionalizado del hogar gerontogeriatrico Diego Echavarria Misas con 13 adultos mayores de los 70 a los 90 años aproximadamente, con ellos se realizó una serie podcast sobre identidad y territorio que fue el resultado de diversas actividades relacionadas con el fortalecimiento de la memoria, oralidad y creatividad. Esta iniciativa buscaba brindar un espacio diferente a una población que se enfrenta a una etapa de grandes cambios físicos y psicológicos, además una dinámica de encierro que fue reforzada con la pandemia que atravesamos en el año 2020. De esta manera el proyecto surgió como

una ventana creativa en la que los adultos mayores pudieron contar sus historias, reconocer el valor de su experiencia, aconsejar a las nuevas generaciones y reflexionar sobre la pandemia del COVID-19 y el impacto que traía para la nueva vida. La serie podcast se articuló para que pudiera abordar desde sus relatos el pasado, el presente y el futuro, así que, en el primer capítulo, titulado: *A lo hecho, pecho. La siembra, la cosecha y los alimentos en sus historias de vida: saberes, tradiciones y costumbres.* se preguntó por cómo fueron sus infancias y adolescencias en una época donde se vivía con más calma, sobre las dinámicas sociales, culturales y políticas de ese entonces y las tradiciones que hoy hacen parte del recuerdo o el olvido. Para el segundo capítulo, titulado: *Al mal tiempo, Buena cara. Impresiones sobre los avances tecnológicos, la violencia en sus historias de vida y un análisis al futuro donde no estarán presentes.,* se habló sobre el impacto del salto tecnológico y el afán con el que empezó a transcurrir la vida, la llegada de las grandes ciudades, el humo y el ruido. También se abordó la pandemia y el cambio que trajo para el mundo. El tercer capítulo se nombró *Resignificación de la vejez y consejos para las siguientes generaciones,* así que se abrió el micrófono para hablar sobre la etapa que estaban viviendo y consideraciones personales sobre la vida misma, siendo una oportunidad para hablar con sinceridad sobre asuntos profundos e importantes para ellos. Permitir espacios de diálogo con el otro, escuchar y relatar son herramientas para resignificar el envejecimiento como un proceso natural y un periodo de vida activo, en el cual tenemos la capacidad de analizar con calma los días que pasaron entre tantos afanes. El reconocimiento de los adultos mayores en una sociedad como sujetos de derechos permite la construcción de una vejez digna y saludable para las futuras generaciones.

Además, visibiliza la necesidad de una reconstrucción y redefinición de la vejez como parte de un ciclo vital que requiere de estrategias para estimular las capacidades de esta población, quienes a través de la palabra tienen mucho por contar

Para la segunda versión, buscando expandir el alcance del proyecto, se trabajó con adultos mayores no institucionalizados del Club de Vida de la sociedad San Vicente de Paul del corregimiento San Antonio de Prado. En este caso el público objetivo fueron adultos mayores que recién empiezan esta etapa de la vida y que aún conservan muchas de las funciones físicas y cognitivas, lo que permitió un proceso más riguroso en cuanto a la formulación y creación de productos artísticos de carácter visual, escrito y sonoro. Junto con ellos se desarrolló un proceso formativo en dibujo, escritura creativa, lectura visual, conceptos y herramientas básicas de la pintura durante 10 sesiones de 3 horas. Finalmente, se realizó la grabación de 18 creaciones literarias, entre relatos, cuentos cortos y poesías; estas grabaciones decantaron en la producción de una serie podcast con 3 capítulos de entre 8 a 10 minutos cada uno, finalmente, este resultado fue publicado en Instagram y socializado con las personas participantes del proceso, sus familias y habitantes del territorio en el teatro del parque biblioteca José Horacio Betancur del corregimiento San Antonio de prado, Medellín.

Es común escuchar como muchas personas, sin importar su edad, manifiestan que dibujar, escribir o crear no se les da, imponiendo de entrada una negación a las capacidades creativas que cada individuo posee inherentemente. Lo que sucede detrás de esto, puede estar relacionado con frustraciones, miedos o inseguridades que el papel en blanco devela en cada uno de nosotros, pero lo que ignoramos es que justo las artes nos permiten materializar a través de sus lenguajes eso que nos resuena y

que, por medio del color, la línea, el sonido, movimiento o la palabra, tanto hablada como escrita, podamos contar y crear significados, relatos y narrativas. En Ecos del Yarumo, la intención no era formar artistas/escritores, sino sensibilizar en las bondades que los medios artísticos nos brindan desde nuestras posibilidades, entendiendo también que la pericia en el hacer es un resultado de los procesos y la disciplina. De esta manera se invitó a aventurarse a dibujar eso que sólo existe en la imaginación, escribir sobre los recuerdos o inventarnos una historia fantástica para posteriormente recitarla en frente de un micrófono. En este caso, lograr que adultos mayores retomaran el uso de los lápices, colores y pinceles para contar sus historias hizo de este proyecto una experiencia significativa, tanto para ellos como para nosotros como talleristas, puesto que la participación activa, la disposición, la entrega con las actividades planteadas y la producción de la serie podcast dan cuenta de las grandes capacidades que aún se mantienen activas y que se deben estimular continuamente, considerando los beneficios a nivel cognitivo que traen consigo.

Este proyecto es una apuesta que trabaja por la visibilización de los adultos mayores en su rol comunitario, como tejedores de la comunidad en los territorios, por tal, se realizaron encuentros formativos con sentido, donde el acompañamiento desde la empatía, la escucha activa y el entendimiento fueron clave para promocionar el bienestar emocional. Se generaron espacios seguros donde las personas se sintieron respetadas y escuchadas, lo cual permitió un libre desarrollo de las actividades y la apertura para aventurarse a crear e imaginar mundos posibles desde sus propias realidades.

La colaboración de ambos profesionales aporta perspectivas y habilidades

complementarias que se combinan de manera efectiva para abordar las dimensiones psicológicas y artísticas del proyecto, lo que resulta en una experiencia enriquecedora y significativa para la comunidad. Desde la dimensión psicológica, se pueden analizar las necesidades y características de la comunidad objetivo, identificar posibles barreras y diseñar estrategias adecuadas para fomentar la participación y el bienestar de los participantes. Por otro lado, el artista plástico aporta una visión creativa, diferentes estrategias para gestionar sus emociones e intereses a través de múltiples lenguajes, una visión estética y sensible que puede fomentar la expresión personal, la creatividad y el pensamiento crítico.

DESCRIPCIÓN DEL CONTEXTO

El Corregimiento San Antonio de Prado, ubicado al suroeste de Medellín, es un territorio de contraste: conserva vestigios de la vida campesina, pero también es un territorio con una amplia oferta inmobiliaria que atrae a muchas personas gracias a su cercanía con la ciudad y el ambiente campestre que ofrece. Allí, las tradiciones familiares se entrelazan con el pulso del valle de aburra: en una misma cuadra pueden converger la algarabía de una finca lechera y el estruendo lejano del tráfico de un barrio. Esta dualidad sociocultural ha forjado una comunidad resiliente, diversa y muy amplia en manifestaciones culturales.

En este escenario se erige el Club de Vida San Vicente de Paul, un espacio comunitario destinado a promover el bienestar de los adultos mayores no institucionalizados del corregimiento. Cada tarde, sus salones se llenan de charlas, actividades, juegos o acompañamiento de diferentes profesionales. El Club funciona gracias a la colaboración de voluntarios, un modesto presupuesto de la Alcaldía y

donaciones de vecinos, lo que obliga a maximizar recurso. Pero, a pesar de la limitación material, en sus muros resuenan historias de vida—recuerdos de infancia, anécdotas de migraciones rurales y relatos de festividades— que en Ecos del Yarumo encontraron un cauce para expresarse, crear y contarle a su comunidad.

POBLACIÓN

La investigación se centró en la experiencia de 13 adultos mayores del Club de Vida San Vicente de Paul, ubicado en el corregimiento de San Antonio de Prado. Esta colectividad ya está consolidada para el encuentro de personas mayores, quienes asisten regularmente a actividades culturales, deportivas y de salud. Su habitualidad en el Club facilitó tanto el reclutamiento de la muestra como una participación comprometida y constante.

Criterios de selección:

- Asistencia a un mínimo de 8 de las 10 sesiones del proyecto “Ecos del Yarumo”.
- Conservación de funciones motrices y cognitivas, asegurando que pudieran participar plenamente en las dinámicas artísticas, de escritura y lectura.

Composición de la muestra:

- 13 personas, de las cuales solo 2 eran hombres, lo que refleja la tendencia predominante de mujeres en este tipo de encuentros.
- Diversidad en sus contextos familiares y educativos: algunas vivían con

familiares, otras habitaban solas; había quienes tenían formación hasta la básica media, y otras sin estudios formales.

- Este grupo alegremente heterogéneo permitió captar una multiplicidad de perspectivas sobre las actividades del proyecto.

MARCO CONCEPTUAL

EDUCACIÓN ARTISTICA

La educación es una herramienta clave para el desarrollo social y personal de todos los seres humanos alrededor del mundo, pero actualmente se enfrenta a grandes desafíos por la evolución del estudiantado, las dinámicas mundiales y nuevos contextos que vivimos en la actualidad, sin embargo, los modelos educativos poco han evolucionado a la par de un público que demanda una educación diversa que asuma las necesidades del público objetivo. Algunos modelos educativos se han interpretado como un sistema bancario, en el cual el profesor deposita el conocimiento en el alumno, que es un receptor pasivo de información. Es por esto que Paulo Freire, uno de los pensadores y pedagogos más influyentes en la educación latinoamericana propone en su obra “Por una pedagogía de la pregunta” Una visión alternativa de la educación que piense sobre las dinámicas educativas como procesos de reflexión y diálogo. Uno de los postulados más importantes de este libro es comprender que la educación no puede ser un proceso de mera transmisión de información, sino que, al contrario, debe partir de lógicas interactivas en las que el alumno sea protagonista

activo de su propio aprendizaje, ya que el objetivo principal no es la enseñanza sino el aprendizaje. En este modelo, el profesor debe buscar preguntas abiertas que estimulen la curiosidad y la reflexión del estudiante, estas deben ser relevantes en el contexto específico en el que se desarrolla el estudiante para que de esta manera pueda estimular un pensamiento crítico y una capacidad analítica a partir de la realidad que habita. Paulo Freire (1970) plantea que “la educación no puede ser un proceso de mera transmisión de información, sino un acto de liberación que parte de la reflexión y el diálogo” (p. 59). En este sentido, la educación artística no formal se apoya en dinámicas participativas, donde el participante se convierte en sujeto activo de su aprendizaje, explorando su creatividad y resignificando su experiencia de vida a través de la práctica artística.

Por otro lado, abordar el concepto de arte, no contempla una definición precisa y unívoca, ya que según las lógicas contemporáneas siempre llega algo que desafía cualquier definición, las maneras pueden ser diversas y buscar diferentes materialidades para lograr su cometido que es comunicar una idea/concepto. En Arthur Danto (1981) el concepto de arte se ha abordado desde diferentes perspectivas, pero siempre decantó en la misma conclusión relacionada con la importancia del arte como lenguaje y herramienta para la comprensión e interpretación del mundo. Es decir, el arte es una forma de conocimiento de nosotros mismos y el mundo que nos rodea, puesto que las expresiones artísticas comúnmente han sido respuesta a los contextos y momentos históricos, así que poseen una carga simbólica que puede dar cuenta de las características de los contextos de creación. *"El arte es una forma de conocimiento, una forma de descubrir verdades acerca del mundo y de nosotros*

misimos que de otra manera no podríamos conocer. El arte es un tipo de lenguaje simbólico que tiene la capacidad de comunicar ideas y emociones de una manera que trasciende las limitaciones del lenguaje ordinario” (p. 13) Estas ideas sugieren que el arte no puede ser entendido de manera aislada, sino que debe ser considerado en relación con su contexto cultural e histórico. En última instancia, el arte sigue siendo una forma de conocimiento y de creación de significado en el mundo, incluso si su forma y función han evolucionado a lo largo del tiempo.

La educación artística es aquella que se encarga de orientar una comprensión de las artes, desarrollar en cada ser una opinión sobre lo que ve, escucha o siente y apropiarse de este lenguaje mediante el aprendizaje de lo técnico y lo sensible, Por ende, la educación artística debe procurar brindar una experiencia formativa que mezcle lo técnico con lo sensible, pues abordar las artes implica abrirse a un nuevo lenguaje para entender el mundo exterior e interior a partir de un marco de referencias cargado de imágenes, símbolos, técnicas objetos e ideas. Como menciona Guerra Cortes, S. I., & Aramendiz González, M. F. (2022 “En el campo del arte se potencian las habilidades sensibles, comunicativas, expresivas, creativas, simbólicas, las cuales se pueden dejar de lado en alguna etapa de sus vidas, pero que, a través de propuestas de formación, les permiten nuevamente descubrir todas aquellas destrezas y habilidades que dan sentido y valor a sus propios ritmos de aprendizaje o que resignifican su historia y saberes” .En este sentido, hay que pensar sobre la manera en que las artes se enseñan, entendiendo que se trabajan con fenómenos visibles y tangibles, pero a su vez con lo abstracto y simbólico, lo que requiere pensar de manera divergente y despertar la creatividad continuamente.

La educación artística no formal se desarrolla fuera del marco escolar, en espacios comunitarios como casas de cultura, museos y talleres rurales. Castellarin y Caamaño (2020) sostienen que “estos espacios brindan oportunidades de aprendizaje a individuos de diferentes edades, fomentando la inclusión, la creatividad y la diversidad cultural” (p. 14). En el caso de los adultos mayores, la educación artística no formal favorece la exploración, la experimentación y la creación de arte enfocado en su realidad, generando procesos de transformación personal y comunitaria.

Blanco y Pérez (2021) sugieren que “la flexibilidad de los programas no formales permite adaptar las actividades a las capacidades y ritmos de los adultos mayores, promoviendo aprendizajes significativos y un sentido de pertenencia al grupo” (p. 56). Esta afirmación subraya una dimensión pedagógica crucial. La flexibilidad operativa a la que aluden los autores no es meramente logística; constituye un principio pedagógico fundamental para la educación de personas mayores. En efecto, la capacidad de ajustar contenidos, metodologías y ritmos responde directamente a los principios de la gerogogía, que enfatizan la autonomía, la experiencia previa y la relevancia situada del aprendiz adulto. Más significativamente aún, esta adaptabilidad actúa como facilitador clave para la construcción de aprendizajes significativos, al asegurar que las actividades se sitúen dentro de la zona de desarrollo próximo de los participantes

GEROGOGÍA

La gerogogía es un modelo intervención social y educativo, término propuesto por el

First National Congress on Educational Gerontologie (Virginia, junio de 1976)), etimológicamente viene del griego *geron* (anciano) y *gogein* (educar), esta desarrolla las estrategias de aprendizaje y enseñanza con los adultos mayores. Busca que el proceso de aprendizaje sea continuo, que el hecho de aprender se vea como una necesidad constante en la vida del ser humano, puesto que este va a significar para cada etapa de la vida una oportunidad de crecimiento personal y participación activa en la sociedad. La gerogogía o pedagogía de la vejez se define como el campo que estudia y facilita el aprendizaje permanente en la adultez mayor, adaptando los procesos educativos a sus necesidades y contextos (Fernández-Ballesteros, 2011) También busca desafiar la visión tradicional de la vejez como una etapa de deterioro, alineándose con el concepto de envejecimiento activo, el cual busca el bienestar social, físico y mental a lo largo de la vida, entendiendo que los adultos mayores tienen el derecho a un envejecimiento digno e independiente donde sus capacidades físicas, emocionales y cognitivas puedan ser estimuladas apropiadamente y así continuar contribuyendo a la sociedad desde sus posibilidades, lo anterior en busca de la equidad y la justicia social, garantizando el acceso para todas las personas a las oportunidades de participación y aprendizaje. Jiménez Herrero (1998) afirma que “la gerontogogía busca desafiar la visión tradicional de la vejez como deterioro, promoviendo la idea de que el aprendizaje es una necesidad constante que enriquece la vida de los mayores y contribuye a su participación social” (p. 45).

El adulto mayor es un sujeto con experiencias previas conocimientos y una historia de vida que influyen en el proceso de aprendizaje, por ello es importante pensarlo como un individuo con necesidades específicas, desde la gerogogía se habla de cuatro

supuestos principales Chavarriaga y Loaiza (2009): el autoconcepto, la experiencia, la disposición para aprender y las perspectivas u orientación

El autoconcepto se puede definir como la representación mental que cada persona tiene de sí misma, está vinculada a sus experiencias y las reflexiones que ha construido a lo largo de su vida, esta construcción puede estar mediada por su contexto histórico, cultural, emocional y político, los cuales continuamente moldean su autopercepción. Este concepto también tiene una relación con la autoestima, ya que influye el comportamiento, la apertura y motivación. Es común durante la vejez, la cual trae grandes cambios físicos y procesos de transformación sociales, económicos y pérdidas afectivas, se pueda afectar negativamente el autoconcepto que tiene cada persona

La Gerogogía, definida por Fernández-Ballesteros (2011) como el campo de estudio y práctica que promueve el aprendizaje a lo largo de la vida para personas mayores, se centra en facilitar procesos educativos sensibles a las características, necesidades e intereses de esta etapa del ciclo vital. Uno de sus principios fundamentales es la idea de que el aprendizaje debe ser significativo, es decir, vinculado a la biografía, valores y entorno del aprendiz (Knowles, 1980). En este sentido, el autoconcepto actúa como mediador entre la experiencia previa y los nuevos saberes, y su fortalecimiento es condición necesaria para la adquisición y apropiación del conocimiento en la vejez.

Fortalecer el autoconcepto positivo en el adulto mayor tiene un impacto subjetivo pero además implicaciones sociales y políticas, ya que permiten al sujeto una mayor capacidad de agenciar su vida y esta etapa que tiene consigo diversos discursos edadistas que infantilizan o excluyen al adulto mayor de los espacios de creación,

decisión y esparcimiento. Cuando un adulto mayor cuenta con una percepción positiva de sí mismo puede tener más confianza a la hora de resolver sus problemas tomar decisiones y tener una participación activa en la vida comunitaria, entendiendo y reconociendo el valor simbólico y cultural de estas personas como sujetos de derechos y quiénes cargan con una experiencia que les permite contribuir al fortalecimiento

Para la gerogogía, la experiencia constituye una fuente de gran valor puesto que representa las vivencias personales de cada uno de los sujetos, aquellas que han forjado la personalidad y carácter de cada sujeto y se fueron enriqueciendo con el paso del tiempo. Este acervo de conocimientos facilita que el adulto mayor se pueda reconocer como un agente activo y valioso para su entorno, tanto familiar como comunitario, puesto que la experiencia acumulada se puede considerar un recurso estratégico en donde cada aprendiz puede relacionar los nuevos contenidos o saberes con experiencias que en su vida haya asumido. Es de vital importancia vincular la experiencia para fortalecer las competencias emocionales y

cognitivas a desarrollar puesto que promueven un aprendizaje integral donde la reflexión y la práctica no están desvinculadas, sino que posibilitan la absorción del contenido educativo en el cual se reconoce el valor de los conocimientos previos.

Es importante mencionar también que la experiencia acumulada puede fomentar un diálogo intergeneracional donde se le da valor a los a los saberes del sujeto. En este punto las prácticas artísticas llegan como un medio ideal para canalizar esas vivencias y reafirmar el valor de su propia historia, resaltando aspectos fundamentales que dotaron de sentido su vida e identidad y cómo esta experiencia puede constituirse como una fuente que permite anclar los nuevos saberes con las representaciones que cada sujeto tenía de estos saberes.

La disposición para aprender se refiere a la apertura con la que el adulto mayor se ubica para los nuevos aprendizajes, una actitud donde el educando asume responsabilidad sobre su propio aprendizaje, ya que parte de su compromiso con los retos que trae consigo el proceso educativo. Se trata entonces de una actitud consciente y proactiva y no una aceptación pasiva de los nuevos conocimientos. Esta disposición se manifiesta en la voluntad con la cual se involucra en las actividades que permiten ampliar sus habilidades y conocimientos, una motivación ligada a la necesidad natural de saciar la curiosidad y poderse enfrentar a desafíos cognitivos, emocionales y sociales. Para esto hay que tener presente que los contenidos se deben integrar a sus intereses y necesidades, puesto que de esta manera logran ser significativos y relevantes, convirtiendo el espacio educativo en un lugar para la reinención y descubrimiento.

En cuanto a las perspectivas y orientación, es necesario considerar tanto sus experiencias previas, tanto individuales como colectivas, como sus intereses, los cuales están permeados por la etapa biológica y social que el sujeto está transitando, ya que la motivación encaminará hacia donde dirigen sus esfuerzos a la hora de adquirir nuevos conocimientos o habilidades. Al vincular su propia historia se puede validar su identidad, intereses y capacidades y el proceso educativo puede funcionar como un puente entre lo que fue su pasado y cómo visualiza su futuro.

ENVEJECIMIENTO ACTIVO

Envejecer es un proceso biológico multidimensional e irreversible que se desarrolla desde nuestro nacimiento y a lo largo de nuestra vida, consiste en el deterioro natural de nuestro cuerpo y mente por el paso de los años. Con este, llegan diversos cambios en áreas del funcionamiento como la mental, física, individual y colectiva lo que implica un cambio en las dinámicas de vida de los sujetos y comunidades. Dentro de sus características más relevantes destacan el bajo rendimiento físico, la vulnerabilidad a enfermedades o virus, disminución de elasticidad muscular y a nivel cognitivo, afectaciones en la memoria, el cálculo y la comprensión. Este proceso responde a diversas variables y no es igual en todas las personas, ya que influyen factores hereditarios, condiciones de vida, hábitos y estilos de vida. Por lo anterior, la vejez comúnmente se ha asociado a estigmas negativos lo que ha llevado a que en el imaginario colectivo las personas de la tercera edad se vean desvalorizadas, marginadas y aisladas por no continuar siendo productivas para una sociedad centrada en el consumo y la productividad

El envejecimiento activo es un enfoque que promueve una vejez digna y proactiva, ampliando las oportunidades de participación, salud y seguridad para mejorar la calidad de la de vida de la persona mayores, ese enfoque no solo se centra en vivir más años sino en cómo vivirlos y afrontarlos con calma, plenitud, autonomía, dignidad y bienestar. La Organización Mundial de la Salud (2002) define el envejecimiento activo como “el proceso de optimizar las oportunidades de salud, participación y seguridad para mejorar la calidad de vida a medida que las personas envejecen” (p. 21). Este enfoque promueve la autonomía, la participación social y el bienestar emocional de los mayores, alejando el estigma de la dependencia. Funciona desde un enfoque holístico que pretende abordar las dimensiones emocionales, físicas, mentales y sociales de las personas para promover el bienestar integral donde los sujetos tengan una participación activa y plena dentro de la sociedad, resignificando el rol del adulto mayor en las comunidades, reconociendo su potencial y valor para brindarle oportunidades que estimulen en ellos capacidades para llevar de la mejor manera esta nueva etapa de la vida. El arte es un medio de agenciamiento cultural atravesado por procesos sensibles, por lo tanto, puede ser un puente para que el adulto mayor reconozca su valía en medio de los discursos fatalistas que existen alrededor de la vejez. Baldión Clavijo (2022) subraya que “las actividades creativas en artes plásticas estimulan la memoria y la autoestima, favoreciendo relaciones sociales positivas que mitiguen la soledad en la vejez” (p. 112). Este enfoque se concentra en 4 dimensiones del ser humano que deben ser consideradas para una intervención integral: inicialmente, apela a la memoria como una herramienta con gran potencial en esta etapa, puesto que permite estimular las funciones cognitivas a

partir del acto de recordar y pensar sobre las propias experiencias que cada sujeto tuvo. Siendo esta un gran banco de imágenes, historias y reflexiones que pueden ser compartidas y fungir como un pilar para quien las conserva. En segundo lugar, se encuentra la motricidad, una de las funciones más afectadas en la vejez, pero al mismo tiempo una herramienta con gran impacto para evitar la evolución acelerada del envejecimiento. El cuerpo como espacio íntimo, vital y seguro se convierte en una de las búsquedas más relevantes en esta etapa de la vida, así que la actividad física se posiciona como uno de los grandes aliados para garantizar una vejez activa y participativa. En tercer lugar, se encuentra la dimensión emocional, ya que los aspectos afectivos y psicológicos están ligados a la sensación de bienestar. Hay que considerar que las emociones son en esencia un impulso que nos lleva a actuar, así que garantizar el bienestar emocional es crucial para vincular al adulto mayor a hábitos y prácticas que impacten positivamente para su vida. Esta actitud que cada sujeto asuma frente a esta etapa de la vida requiere de autoconocimiento y aceptación. Por último, la dimensión sociocultural, ya que la vejez es una construcción social que a menudo se ha cargado de estereotipos y prejuicios donde la sociedad proyecta imágenes negativas sobre esta etapa de la vida, así que se requiere de un cambio de paradigma que fortalezca una cultura de vida saludable y participativa, permitiendo que los mayores puedan mantener vínculos, tener apertura y dominio de su entorno.

Fernández-Ballesteros (2009) añade que “el envejecimiento activo debe concebirse como un derecho social que implica el acceso a oportunidades de aprendizaje permanente, a la participación comunitaria y al disfrute cultural, con miras a una vejez digna y productiva” (p. 89). esta visión va mucho más allá de políticas puntuales. Es

un desafío profundo que nos interpela a todos. ¿Cómo hacemos realidad ese "derecho" cuando vemos, por ejemplo, a personas mayores enfrentándose a barreras digitales que las aíslan, o a ciudades poco amables que limitan su movilidad y participación? La verdad es que reconocerlo como derecho implica una responsabilidad colectiva: necesitamos construir entornos —físicos, sociales y digitales— que no solo "permitan", sino que inviten activamente a seguir aprendiendo, compartiendo y disfrutando en cada etapa. Porque una sociedad que cuida y valora el potencial de sus mayores, al fin y al cabo, es una sociedad mejor para todos

APRENDIZAJE BASADO EN LA CREACIÓN (ABC)

El Aprendizaje Basado en la Creación (ABC) es un enfoque educativo a través de proyectos creativos, en el cual los alumnos tienen la oportunidad de desarrollar habilidades, explorar su potencial creativo y descubrir nuevas formas de pensamiento. Esta metodología se enmarca en El Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP), una línea pedagógica activa con raíces en el constructivismo (Dewey, 1938) y desarrollada contemporáneamente por autores como Thomas (2000), esta propone que los estudiantes aborden retos auténticos mediante trabajo colaborativo, desarrollando competencias transversales como la resolución de problemas, la comunicación y la autogestión. Costa (2020) enfatiza que “el éxito del ABP radica en la integración de intereses y saberes previos, estimulando la curiosidad y el trabajo colaborativo, lo cual es especialmente relevante en la gerogogía sensible” (p. 103). El ABC desempeña un papel fundamental en la educación, ya que promueve el análisis crítico, la

imaginación, la colaboración y el crecimiento integral de los estudiantes. Una de las principales razones por las que el ABC es valioso radica en su capacidad para fomentar la creatividad, esta que en la actualidad se convierte en una necesidad en un mundo que demanda nuevas ideas, soluciones innovadoras y una mentalidad adaptable. A través del ABC, los alumnos aprenden a generar ideas genuinas, a pensar de forma divergente y a enfrentar desafíos con una perspectiva innovadora. El Aprendizaje Basado en la Creación (ABC) sitúa la creación artística en el centro del proceso educativo. Caeiro-Rodríguez (2018) describe este método como “una vivencia cognitiva, sensitiva y emotiva donde el objeto creado es evidencia y producto del aprendizaje” (p. 160). Estas habilidades creativas son aplicables en diversas áreas de la vida y resultan especialmente valiosas en entornos cambiantes y dinámicos como los del mundo actual.

La expresión artística es un medio poderoso de comunicación, que les permite compartir sus emociones, experiencias y puntos de vista de manera auténtica. Al permitir que los alumnos exploren y den forma a su propia identidad artística, el ABC fomenta el desarrollo de una voz propia y fortalece su confianza en sí mismos. Así mismo el ABC es un vehículo para el desarrollo de habilidades críticas y analíticas. A medida que los estudiantes se sumergen en proyectos de creación, deben tomar decisiones, evaluar opciones y reflexionar sobre su propio trabajo. Salido López (2020) explica que “el ABP favorece la autoeficacia y el pensamiento crítico al implicar al aprendiz en la construcción activa de su conocimiento” (p. 125) Este proceso estimula el pensamiento crítico, la autorreflexión y la capacidad de análisis.

Los alumnos aprenden a evaluar su propio trabajo, a identificar áreas de mejora y a establecer metas para su crecimiento artístico.

Muchos proyectos creativos requieren trabajo en equipo, intercambio de ideas y resolución conjunta de problemas. Los estudiantes aprenden a escuchar y valorar las perspectivas de los demás, a negociar y a trabajar en equipo para lograr un objetivo común. Estas habilidades de colaboración son esenciales en el mundo laboral actual, donde el trabajo en equipo y la capacidad de comunicarse eficazmente con personas de diferentes antecedentes y disciplinas son cada vez más importantes. Cea (2019) añade que “el ABC empodera al participante al otorgarle autonomía en la elección de materiales y temáticas, facilitando la autorrealización y reforzando la autoestima, aspectos cruciales para un envejecimiento activo” (p. 78). No se trata únicamente de adquirir conocimientos académicos, sino de cultivar habilidades sociales, emocionales y motoras. A través de la creación artística, los estudiantes desarrollan habilidades motoras finas y gruesas, expresan y gestionan sus emociones, y aprenden a trabajar en equipo, lo que contribuye a una comprensión integral de sí mismos y de los demás.

PEDAGOGIA EXPERIENCIAL

La pedagogía basada en la experiencia propone una manera distinta de entender el aprendizaje: no como una simple recepción de contenidos, sino como un proceso que nace del hacer, del sentir y del reflexionar. A diferencia de los métodos tradicionales, que suelen poner el énfasis en la exposición de conocimientos teóricos, este enfoque

considera que se aprende verdaderamente cuando se está en contacto directo con situaciones reales y significativas. David A. Kolb es uno de los autores más representativos de esta mirada. Él sostiene que aprender implica recorrer un ciclo que se compone de cuatro momentos interrelacionados: vivir una experiencia concreta, observarla con atención, interpretarla desde conceptos más amplios y luego poner a prueba lo aprendido en nuevas acciones. Para Kolb (1984), *“el aprendizaje es el proceso mediante el cual se genera conocimiento a través de la transformación de la experiencia”* (p. 38). Es decir, no basta con vivir algo: hay que pensarlo, cuestionarlo, transformarlo.

La pedagogía experiencial, es un enfoque educativo donde prima la experiencia personal como medio para pasar el conocimiento por el cuerpo y convertirlo en un contenido significativo. Este enfoque puede ser aplicado a diferentes contextos educativos, proporcionando un ambiente enriquecedor donde los estudiantes pueden aprender de manera activa y participativa, reflexionando sobre sus propias experiencias y aprendizajes, compartiendo sus perspectivas y opiniones con los otros; situación que puede fomentar una cultura de aprendizaje colaborativo y respetuoso, donde los estudiantes pueden aprender de sus compañeros y enriquecer su comprensión del mundo.. Según Gloria Henao (2008), directora de la corporación COMBOS en la ciudad de Medellín, *“La pedagogía vivencial es transversal a todo lo que hacemos; se trata de una vivencia profunda de los sentidos, que logramos la mayoría de las veces por medio del juego, en el que se conjugan palabras, sentidos y sentires que nos traen historias, lecturas del mundo y vivencias, que al ser pasadas por el cuerpo, la reflexión y la pregunta, se convierten en experiencias.”* (p. 16)

Este enfoque resulta valioso cuando se trabaja con poblaciones adultas, como es el caso de los participantes del proyecto *Ecos del Yarumo*. Allí, cada encuentro fue concebido no como una clase tradicional, sino como una oportunidad para crear, sentir y recordar a través de las artes. Las actividades nacieron de prácticas concretas, como esculpir con las manos, escuchar una canción, pintar lo que sentimos, escribir fragmentos de memoria o conversar en grupo, y desde allí se fueron tejiendo procesos reflexivos que permitieron resignificar vivencias personales. Más allá del contenido que se pudiera abordar, lo que se promovió fue una forma de aprender en la que todos y todas tuvieran voz, aportaran desde sus saberes y se sintieran parte activa del proceso. La experiencia de cada uno fue el punto de partida y también el motor que dio sentido al aprendizaje colectivo. En este caso, la pedagogía experiencial no solo potenció aspectos cognitivos, emocionales y sociales, sino que fortaleció vínculos, construyó comunidad y devolvió a los adultos mayores un rol protagónico en sus propios procesos de desarrollo.

Cuando hablamos de educación integral debemos pensar en espacios, saberes, contenidos y experiencias que apunten al desarrollo integral de las personas, no solo en su formación académica, sino también el desarrollo físico, estético, emocional, social y moral. Este tipo de educación busca formar personas capaces de enfrentar y resolver problemas de la vida diaria, fomentando en ellas el pensamiento crítico, la creatividad, el trabajo en equipo, la inteligencia emocional y la capacidad de gestionar su vida. En este sentido, es fundamental para formar seres responsables y comprometidos con su comunidad, capaces de contribuir al desarrollo social y cultural de las comunidades que habitan

En este orden de ideas, la intervención de esta población se piensa de forma pedagógica que permita facilitar el entendimiento, incidiendo a través de la educación en las condiciones de transformación, generando espacios de aprendizaje que permitan realizar un proceso de reflexión-acción y crear acciones colectivas de participación. Cada actividad está pensada considerando el público objetivo y el fortalecimiento de herramientas creativas que los participantes puedan seguir utilizando , fomentando en ellos alternativas para lidiar con las situaciones que esta nueva etapa de la vida trae consigo y cómo dirigir esa energía a la creación.

METODOLOGIA

PARADIGMA CUALITATIVO

Este proyecto adoptó para su metodología cualitativa con enfoque mixto que le permitió comprender con los significados, las percepciones y las dinámicas colaborativas que se compartieron en las sesiones de la segunda versión de Ecos del Yarumo y su relación con la producción creativa. La investigación cualitativa, como bien señalan Creswell y Poth, “consiste en un conjunto de prácticas interpretativas y materiales que hacen visible el mundo. Estas prácticas transforman el mundo, convirtiéndolo en una serie de representaciones, incluyendo notas de campo, entrevistas, conversaciones, fotografías, grabaciones” (2018, p. 34) Este método permite analizar cómo los ejercicios y actividades construyen significado para los participantes, lo que resulta apropiado para indagar sobre la experiencia vivida, analizando los registros y sistematizando las estrategias más efectivas. Por otro lado, desde el análisis documental lleva al investigador a entender e interpretar las

reacciones, creaciones e interacciones que se sucedieron en los encuentros creativos, menciona “El investigador cualitativo actúa como intérprete de significados culturales, describiendo no solo hechos, sino la lógica interna de los actores en su contexto (Merriam & Tisdell, 2016, p. 23).

ESTUDIO DE CASO ÚNICO

Dentro del paradigma cualitativo, se ha optado por un estudio de caso único, centrado en la segunda versión de Ecos del Yarumo, realizada en el Club de Vida San Vicente de Paul. Este diseño permitió no solo describir las actividades plásticas realizada, sino también situarlas en su contexto real y considerar cómo la historia personal, las relaciones interpersonales y el bagaje cultural de los participantes influyen en los resultados. Al centrar el estudio en una intervención concreta, se garantizan hallazgos pertinentes para la práctica, ya que el caso seleccionado ofrece un ejemplo de cómo el arte puede estimular el envejecimiento activo en sus dimensiones cognitiva, emocional y social. Como lo menciona Stake en El arte de la investigación por estudio de caso “El estudio de caso se caracteriza por su énfasis en la particularidad y complejidad de un único fenómeno, lo que permite un análisis holístico y detallado de sus múltiples facetas” (Stake, 1995/2010, p. xi). En este proyecto se pretende hacer un análisis amplio de la experiencia para destacar sus logros y trabajar en sus falencias para una próxima intervención y aplicación de las actividades.

ANÁLISIS DOCUMENTAL

El análisis documental se presenta como una estrategia apropiada para este proyecto, puesto que aprovecha al máximo los materiales ya disponibles —los diarios de campo y las fotografías de cada sesión— sin requerir nuevas intervenciones o recolección de datos. Esta metodología resulta pertinente cuando el objeto de estudio radica en procesos creativos comunitarios, donde el valor reside tanto en las narrativas personales como en los registros visuales de la experiencia colectiva.

En esencia, el análisis documental permite “examinar datos preexistentes (textos, imágenes) para identificar categorías y patrones que contribuyan a responder los objetivos de investigación” (Bowen, 2009, p. 27). Aplicado a los diarios de campo, implica una lectura sistemática de cada entrada para extraer fragmentos que ilustren tres dimensiones clave del envejecimiento activo: la estimulación cognitiva, el bienestar emocional, y la cohesión comunitaria. Paralelamente, la examinación de las fotografías permitirá contrastar estas categorías con evidencia enriqueciendo la interpretación.

Para implementarlo se seguirá este protocolo:

- Digitalización y organización de fuentes: Reunir en un repositorio único los once diarios (10 sesiones formativas y 1 sesión de pintura mural) de campo en formato Word o PDF, nombrados por sesión.

- Clasificar las fotografías en carpetas con nombres que indiquen sesión y actividad (p. ej., “01_lectura_visual.jpg”).
- Leer cuidadosamente cada diario y subrayar fragmentos que evidencien indicadores, que serán los siguientes: estimulación cognitiva, desarrollo motoriz, bienestar emocional y cohesión comunitaria.
- Hacer una matriz de análisis que permita evidenciar cuáles sesiones activaron más indicadores y a partir de este reconocimiento, elegir los ejercicios más apropiados para la cartilla
- Revisar imágenes de cada sesión buscando instancias que refuercen las categorías de los indicadores
- Confrontar lo extraído de los diarios con las observaciones visuales para validar patrones:
- Integrar citas textuales e imágenes seleccionadas (con su pie de foto breve) para mostrar cómo los datos documentales sustentan la eficacia de las estrategias plásticas en el envejecimiento activo.

Figura 1. Codificación del análisis documental

Sesión	Nombre de la estrategia	Objetivos de la	Materiales utilizados	Indicadores registrados	Reflexiones	Ruta evidencias
1 (13/09/2023)	Lectura visual con emojis	Estimular cognición y simbolismo gráfico	Emojis impresos, papel, lápices de colores	Estimulación cognitiva: relación de imágenes con palabras, pensamiento simbólico Desarrollo motriz: manejo de herramientas de dibujo y Bienestar emocional: expresiones de alegría, comentarios de satisfacción	Lo que funcionó muy bien fue la transición del lenguaje visual al hablado: los participantes vieron cómo un dibujo o un emoji puede resumir siglos de sabiduría popular. El juego inicial de encendido el interés, facilitó la dinámica de grupos y permitió entender la dinámica del ejercicio con facilidad, tanto que se apropiaron de ella en el momento de crear sus versiones gráficas de los dichos populares.	https://drive.google.com/drive/folders/1GJFPvPLoYtmmAidpY5wVr9phZpPhaQ5?usp=sharing
2 (18/09/2023)	Dictado de dibujos por descripción	Analizar comunicación y escucha activa	Papel, lápices, descripciones orales	Estimulación cognitiva: concentración e imaginación Desarrollo motriz: precisión en el tacto y Bienestar emocional: expresiones de alegría, comentarios de satisfacción	La práctica fue reveladora: comprobamos que escuchar activamente es tan importante como saber describir. Funcionó bien la alternancia de roles, dado que cada uno entendía el reto de comunicarse con claridad. Para mejorar, podríamos establecer un vocabulario común previo (p.ej., “tronco” vs. “tallo”), lo que agilizaría la interpretación gráfica.	https://drive.google.com/drive/folders/1GJFPvPLoYtmmAidpY5wVr9phZpPhaQ5?usp=sharing
3 (23/09/2023)	Dibujo táctil en la espalda	Estimular tacto y percepción no visual	Hojas, lápices, ojos vendados	Estimulación cognitiva: evocación de recuerdos, pensamientos narrativos Desarrollo motriz: manejo de herramientas, precisión de trazos y Bienestar emocional expresiones de alegría, comentarios de satisfacción	Este enfoque nos recordó que el arte trasciende la vista y se convierte en un acto sensorial completo. El juego inicial aflojó tensiones y conectó a todos en una energía colectiva, para la segunda parte los acuerdos fueron fundamentales para entender la extensión del área a intervenir, las formas y movimientos que se debían traducir en figuras al papel y en general, la necesidad de mantener una buena comunicación para lograr un buen resultado.	https://drive.google.com/drive/folders/1GJFPvPLoYtmmAidpY5wVr9phZpPhaQ5?usp=sharing
4 (25/09/2023)	Poema incompleto e imágenes	Relacionar texto con imagen y creatividad literaria	Poemas impresos, imágenes recortadas, papel, rotuladores	Estimulación cognitiva: imaginación, escritura y lenguaje gráfico Bienestar emocional: expresiones de alegría, comentarios de satisfacción	Este ejercicio literario reforzó la conexión entre el lenguaje escrito y el visual: al ver una foto, los mayores no sólo leyeron palabras, sino que imaginaron paisajes y emociones. Fue gratificante ver cómo combinaban sus lecturas e interpretaciones con la técnica poética. Como posible mejora, en próximas ocasiones se podría introducir una breve charla sobre figuras literarias (metáfora, símil) para enriquecer los versos sin quitar espontaneidad.	https://drive.google.com/drive/folders/1GJFPvPLoYtmmAidpY5wVr9phZpPhaQ5?usp=sharing
5 (30/09/2023)	Pareidolia y creación de personajes	Estimular imaginación y narrativa visual	Tinta, ecolines, acuarelas, papel acuarela	Estimulación cognitiva: Pensamiento narrativo, mancha y color, imaginación, dibujo, escritura Desarrollo motriz: manejo de herramientas, precisión de trazos y Bienestar emocional expresiones de alegría, comentarios de satisfacción	La pareidolia desató la imaginación de manera impresionante: cada mancha actuó como trampolín para historias personales. El ejercicio reforzó la capacidad de los adultos mayores para encontrar significado en lo abstracto y conectarlo con sus propios recuerdos.	https://drive.google.com/drive/folders/1GJFPvPLoYtmmAidpY5wVr9phZpPhaQ5?usp=sharing
6 (02/10/2023)	Cadáver exquisito escrito y visual	Fomentar colaboración y sorpresa creativa	Papel, bolígrafos, lápices de grafito	Estimulación cognitiva: evocación de recuerdos, pensamientos narrativos, gráfico y escrito Desarrollo motriz: manejo de herramientas, precisión de trazos y Bienestar emocional expresiones de alegría, comentarios de satisfacción	El cadáver exquisito se convirtió en un espejo de la imaginación colectiva: la incertidumbre de no saber que iba a pasar con el aporte realizado generó tensión y risas. Fusiónar texto e imagen creó conexiones inesperadas entre las ideas de todos. Para profundizar, podríamos incorporar un elemento local—como una leyenda de San Antonio de Prado—para anclar el relato al territorio y enriquecer la identidad compartida.	https://drive.google.com/drive/folders/1GJFPvPLoYtmmAidpY5wVr9phZpPhaQ5?usp=sharing
7 (07/10/2023)	Moldear la memoria	Fortalecer descripción sensorial y emotiva	Objetos sensoriales (muñecos, juguetes, porcelanas, etc), papeles, bolígrafos	Estimulación cognitiva: memoria, pensamientos narrativos Desarrollo motriz: tacto y Bienestar emocional expresiones de confusión y sorpresa, comentarios de satisfacción	Esta sesión mostró que el tacto y la escritura son poderosos disparadores de memoria y emoción. Venderlos despertó un nivel de atención sensorial profundo; escribir la carta permitió exteriorizar sentimientos profundos. Para la etapa de escultura, los participantes ya habían pasado por una sensibilización profunda que les conectó con recuerdos de la infancia que representaron en juguetes, objetos e historias.	https://drive.google.com/drive/folders/1GJFPvPLoYtmmAidpY5wVr9phZpPhaQ5?usp=sharing
8 (09/10/2023)	Sinestesia: color y sonido	Explorar asociación sensorial entre sonido y color	Pinceles, acuarelas, grabaciones musicales	Estimulación cognitiva : sinestesia, color y ritmo Desarrollo motriz: manejo de herramientas, precisión de trazos y Bienestar emocional expresiones de alegría, comentarios de satisfacción	El ejercicio sinestésico, potenciado por la selección musical de distintas épocas, amplió la conexión entre memoria y color. Alternar entre música clásica y melodías cercanas a la historia personal de los adultos mayores permitió proyectar sensaciones profundas en el gesto pictórico. Los participantes fueron muy receptivos al intentar asociar los sonidos con un movimiento y color, dotando a cada canción de diversas combinaciones.	https://drive.google.com/drive/folders/1GJFPvPLoYtmmAidpY5wVr9phZpPhaQ5?usp=sharing
9 (11/10/2023)	Lectura emocional y entonación	Analizar ritmo y emoción en recitación	Textos de cuentos y poemas, emoción en carteles	Estimulación cognitiva: evocación de recuerdos, pensamientos narrativos Desarrollo motriz: manejo de herramientas, precisión de trazos y Bienestar emocional: expresiones de alegría, comentarios de satisfacción	Los ejercicios demostraron que el cómo se dice importa tanto como el qué. Cambiar la emoción en la lectura reveló el papel del ritmo y la entonación en la transmisión de sentido El ejercicio propició un entendimiento profundo de cómo asociar emociones a las palabras que emitimos, puesto que desde el tono y la manera en que lo hacemos la historia o el verso adquiere más sentido y emoción.	https://drive.google.com/drive/folders/1GJFPvPLoYtmmAidpY5wVr9phZpPhaQ5?usp=sharing
10 (21/10/2023)	Conceptos básicos de pintura	Enseñar color, mezcla y composición mural	Lienzo mural, pinceles de varios tamaños, pinturas	Estimulación cognitiva: pensamiento visual, entendimiento técnico Desarrollo motriz: manejo de herramientas, precisión de trazos y Bienestar emocional: expresiones de alegría, comentarios de satisfacción	La sesión formativa proporcionó un andamiaje técnico que permitió a los adultos mayores acercarse al muralismo de manera informada y práctica. El juego inicial de trazo libre funcionó como calentamiento creativo y propició confianza para la información técnica recibida, la cual se puso en práctica en un ambiente colaborativo donde los demás eran apoyos para lograr un objetivo colectivo.	https://drive.google.com/drive/folders/1GJFPvPLoYtmmAidpY5wVr9phZpPhaQ5?usp=sharing
11-12 (23 & 27/10/2023)	Culminación del mural colectivo	Integrar personajes y simbolismo de sesiones previas	Muro, pinturas acrílicas, rodillos, pinceles grandes	Estimulación cognitiva: pensamiento visual, entendimiento técnico Desarrollo motriz: manejo de herramientas, precisión de trazos y Bienestar emocional: expresiones de alegría, comentarios de satisfacción	Estas dos sesiones demostraron la fuerza del trabajo colaborativo en las artes plásticas: cada pincelada individual se convirtió en parte de un relato mayor, y las historias previas encontraron un espacio físico de permanencia. El mural final refleja no solo técnica y color, sino la memoria colectiva de un grupo que aprendió a escucharse y expresarse en comunidad.	https://drive.google.com/drive/folders/1GJFPvPLoYtmmAidpY5wVr9phZpPhaQ5?usp=sharing

El análisis documental de los diarios de campo de las 10 sesiones de "Ecos del Yarumo" se fundamenta en el paradigma interpretativo de la investigación cualitativa (Creswell & Poth, 2018) donde los diarios de campo y evidencias visuales operan como ventanas a las dimensiones cognitivas, emocionales y sociales del envejecimiento activo. La codificación se estructuró en cuatro categorías centrales, derivadas del marco conceptual del proyecto: Estimulación cognitiva, Desarrollo motriz, Bienestar emocional y Cohesión comunitaria

Patrones en la codificación:

Estimulación cognitiva: La sinestesia como catalizador. Las sesiones evidencian cómo la multisensorialidad potencia funciones cognitivas en adultos mayores:

Sesión 8 (Sinestesia: color y sonido): La asociación música-color activó memorias episódicas ("melodías cercanas a su historia proyectaron sensaciones en el gesto pictórico").

Sesión 5 (Pareidolia): La transformación de manchas abstractas en narrativas personales demostró pensamiento divergente (Caeiro-Rodríguez, 2018), donde participantes "encontraron significado en lo abstracto conectado con sus recuerdos".

Sesión 4 (Poema incompleto): La integración texto-imagen generó metacognición literaria, evidenciada cuando "combinaban lecturas con técnica poética".

Desarrollo motriz: Del gesto a la agencia corporal

El registro documental revela una evolución desde la motricidad funcional hacia la

expresión corporal significativa:

Sesión 3 (Dibujo táctil): La precisión de trazos con ojos vendados reflejó kinestesia consciente: "traducir movimientos en figuras requirió comunicación y confianza".

Sesión 10 (Pintura mural): El manejo de pinceles de distintos tamaños mostró adaptación motriz escalonada, donde "el juego de trazo libre funcionó como calentamiento creativo".

Bienestar emocional: Narrativas de resiliencia

Las estrategias plásticas operaron como dispositivos de catarsis emocional:

Sesión 7 (Moldear la memoria): La manipulación de objetos sensoriales desencadenó memoria emocional: "escribir la carta permitió exteriorizar sentimientos profundos".

Sesión 9 (Lectura emocional): La modulación vocal según emociones (alegría/tristeza) facilitó autorregulación afectiva: "asociar emociones a las palabras [...] adquiere más sentido".

Cohesión comunitaria: Tejiendo memorias colectivas

Las actividades colaborativas construyeron capital social geragógico:

Sesión 6 (Cadáver exquisito): La creación colectiva generó confianza en la incertidumbre creativa: "la incertidumbre generó tensión y risas [...] conexiones inesperadas".

Sesión 11-12 (Mural colectivo): La integración de símbolos personales en una narrativa visual compartida simbolizó legado comunitario: "cada pincelada individual

se convirtió en parte de un relato mayor".

Figura 2. Tabla de observación indicadores

Sesión (número y fecha)	Estimulación cognitiva	Participación en dinámicas reflexivas	Producción gráfica, escrita y verbal	Atención y seguimiento de instrucciones	Coordinación visomotriz	Habilidad manual fina	Participación activa	Bienestar emocional	Regulación emocional	Interacción espontánea entre pares	Sentido de pertenencia
1 (13/09/2023)	Alta	Activa	Creativa	Cumple instrucción	Preciso	Autónomo	Activo	Entusiasta	Equilibrio	Mutua ayuda	Pertenencia
2 (18/09/2023)	Media	Participa	Narrativa clara	Atento	Buena trayectoria	Uso correcto herramientas	Colabora	Sonriente	Calma	Comparte ideas	Grupo unido
3 (23/09/2023)	Alta	Colabora	Descripciones detalladas	Concentrado	Trazo firme	Preciso sin asistencia	Interactivo	Entusiasta	Regula frustración	Apoya compañero	Siente grupo
4 (25/09/2023)	Media	Opiniones reflexivas	Versos coherentes	Sigue pasos	Recorta con precisión	Usa tijeras bien	Activa dinámicas	Orgulloso	Supera dudas	Elogia	Se siente acogido
5 (30/09/2023)	Alta	Ideación creativa	Personajes narrados	Cumple tarea	Trazos expresivos	Usa acuarelas sin ayuda	Solidario	Motivado	Mantiene calma	Comparte pinceles	Orgulloso
6 (02/10/2023)	Alta	Reflexiona sorprendido	Lírica coral	Sigue rotación	Dibujo coherente	Maneja lápiz solo	Entusiasta	Alegria compartida	Sin frustración	Risas compartidas	Identificado
7 (07/10/2023)	Media	Relata emociones	Cartas coherentes	Atento	Trazo cuidadoso	Manipula objetos	Acompaña	Emotivo	Apoya consuelo	Abrazo mutuo	Empatía
8 (09/10/2023)	Alta	Analiza sonidos	Textos poéticos	Atención total	Pincel fluido	Experimenta color	Comparte	Meditativo	Regula sensaciones	Susurros apoyo	Resonancia grupal
9 (11/10/2023)	Media	Distinción emocional	Ritmos narrados	Sigue emoción	Entonación controlada	Varía volumen	Anima otros	Entusiasmo	Equilibrio	Aplauda	Vibrante
10 (21/10/2023)	Alta	Pregunta técnica	Explica conceptos	Atento	Mezcla exacta	Carga brocha sin ayuda	Coopera	Orgullo técnico	Mantiene calma	Colabora intensamente	Pertenencia artística

Análisis visual

Figura 3. Matriz de análisis fotografías Sesión #2

#	Foto N°	Descripción visual académica	Estimulación cognitiva	Desarrollo motriz	Bienestar emocional	Cohesión comunitaria	Comentarios interpretativos	Nombre de Archivo	Foto
21		Participantes agrupados en círculo, observando atentos al facilitador mientras sostienen folletos de la actividad Dictado de Dibujos.	Activa la memoria auditiva y la asociación simbólica al traducir instrucciones verbales en	Coordinación fina precisa en el agarre del lápiz para reproducir las formas dictadas.	Posturas relajadas y rostros concentrados denotan confianza y seguridad en la dinámica.	Compartir el mismo ejercicio refuerza la empatía y el apoyo mutuo entre los participantes.	El dictado de dibujos estimula la escucha activa y el trabajo colaborativo, fomentando la integración grupal.	Participantes del proyecto "Ecos del Yarumo" actividad grupal Dictado de dibujos, en el Club de Vida San Vicente de Paul. Fotografía tomada por el autor	
22		Primer plano de mujeres participantes intercambiando impresiones sobre su dibujo	Involucra la reflexión metacognitiva al comparar y corregir producciones propias y ajenas.	Movimientos coordinados y suaves para detallar contornos y corregir trazos.	Interacción cercana y sonrisas compartidas sugieren un ambiente de confianza.	La colaboración y el diálogo entre pares fortalecen los lazos sociales.	La retroalimentación entre participantes enriquece el aprendizaje y genera un espacio reflexivo.	Participantes del proyecto "Ecos del Yarumo" actividad grupal Dictado de dibujos, en el Club de Vida San Vicente de Paul. Fotografía tomada por el autor	
23		Participantes muestran sus dibujos completos al grupo, mientras algunos aplauden y el facilitador anima la exposición.	Promueve la evaluación y comparación de resultados, reforzando habilidades de juicio y	Control de la mano al sostener y exhibir el papel, implicando posturas de brazo	Aplausos y expresiones de satisfacción aumentan la autoestima y el sentido de logro.	La celebración colectiva de los resultados fortalece el sentimiento de pertenencia.	Reconocer públicamente los logros de los participantes fomenta la motivación y el reconocimiento mutuo.	Participantes del proyecto "Ecos del Yarumo" actividad grupal Dictado de dibujos, en el Club de Vida San Vicente de Paul. Fotografía tomada por el autor	

Figura 4. Matriz de análisis fotografías Sesión #10

#	Foto N°	Descripción visual académica	Estimulación cognitiva	Desarrollo motriz	Bienestar emocional	Cohesión comunitaria	Comentarios interpretativos	Nombre de Archivo	Foto
10	1	Participante mayor aplicando pinceladas uniformes de color rojo en una hoja, con otros miembros de fondo pintando en sus papeles.	Ejercicio de reconocimiento de patrones y atención al detalle al mantener la uniformidad	Coordinación fina y control de presión en el pincel para lograr trazos consistentes.	Expresión concentrada y tranquila, sugiriendo serenidad durante la práctica.	Ambiente de trabajo paralelo en silencio colaborativo, donde el ritmo de cada uno inspira a	Practicar trazos básicos refuerza la confianza en la técnica y la satisfacción personal del aprendizaje.	Participantes del proyecto "Ecos de Yarumo" actividad grupal conceptos básicos en pintura, en el Club de Vida San Vicente de Paul. Fotografía tomada por	
10	2	Varias participantes reunidas en pequeños grupos pintando sobre caballetes improvisados, cada una con paleta de colores y pincel en mano.	Planificación espacial y mezcla de colores activa la memoria de mezclas tonales.	Destreza en el uso de pinceles de diferentes tamaños y control de movimientos amplios y	Interacciones y sonrisas compartidas indican un clima positivo de aprendizaje.	Intercambio de consejos de color y técnica fomenta la camaradería.	La colaboración técnica genera un sentido de comunidad mientras se aprende de pares.	Participantes del proyecto "Ecos de Yarumo" actividad grupal conceptos básicos en pintura, en el Club de Vida San Vicente de Paul. Fotografía tomada por	
10	3	Visión panorámica de la sala llena de participantes pintando, con la facilitadora supervisando y dando retroalimentación.	Atención dividida al integrar técnicas nuevas y ajustar la ejecución en tiempo real.	Coordinación entre ojo y mano para reflejar la visión mental en el papel.	Actitud motivada y sonidos de aprobación brindan ánimo.	Retroalimentación en grupo crea un espacio de confianza y crecimiento compartido.	La práctica grupal supervisada fortalece habilidades técnicas y el vínculo entre participantes.	Participantes del proyecto "Ecos de Yarumo" actividad grupal conceptos básicos en pintura, en el Club de Vida San Vicente de Paul. Fotografía tomada por	

Figura 4. Matriz de análisis fotografías Sesión #11

#	Foto N°	Descripción visual académica	Estimulación cognitiva	Desarrollo motriz	Bienestar emocional	Cohesión comunitaria	Comentarios interpretativos	Nombre de Archivo	Foto
11	1	Participantes pintando juntos un gran mural en la pared, trazando líneas maestras con lápices de colores antes de aplicar pintura.	Visión espacial y planificación grupal para coordinar el diseño general del mural.	Movimientos amplios de brazos y precisión en detalles al delinear el contorno.	Actitud entusiasta y sonrisa colectiva evidencian el orgullo en el proyecto.	Trabajo colaborativo en un soporte común refuerza la identidad del grupo.	El mural funciona como síntesis visual de las experiencias compartidas del proyecto, consolidando la memoria colectiva.	1700712783214.jpg	
11	2	Facilitador y participantes rellenan áreas del mural con colores vivos; se aprecian pinceles largos y escalera para zonas altas.	Decisiones sobre combinaciones de color y composición activa la creatividad y el juicio	Uso coordinado de herramientas y materiales en diversas alturas,	Risas y comentarios de satisfacción acompañan cada sección completada.	Roles rotativos de pintor y asistente fortalecen el sentido de cooperación y equidad.	El acto de pintar en conjunto un espacio físico refuerza la apropiación cultural y el empoderamiento comunitario.	1700712783244.jpg	
11	3	Mural finalizado mostrando figuras y símbolos comunitarios; todo el grupo posa delante de él felicitándose mutuamente.	Reflexión sobre el significado de los símbolos plasmados, reforzando la memoria colectiva.	Precisión en los retoques finales y uso de pincel fino para detalles.	Expresiones de orgullo y alegría compartida, creando un momento memorable.	Celebración grupal ante la obra final fomenta el sentido de logro conjunto.	El mural final se convierte en legado visual del proyecto materializando la solidaridad y creatividad del colectivo.	1700712783300.jpg	

ANÁLISIS INDICADORES

La experiencia desarrollada en el proyecto Ecos del Yarumo confirma el potencial transformador de las artes plásticas en el contexto de la gerogogía y el envejecimiento activo. A partir del análisis documental de los diarios de campo, las evidencias fotográficas y la sistematización pedagógica, fue posible identificar cómo las actividades creativas implementadas inciden positivamente en las dimensiones cognitiva, emocional, social y motriz de los adultos mayores participantes.

Estimulación cognitiva

Desde la primera sesión de “Lectura visual con emojis”, los participantes demostraron alta evocación de recuerdos y pensamiento narrativo, relacionando símbolos modernos con refranes tradicionales (“Recuerda haber evocado refranes de la infancia”). Este nivel de activación cognitiva no decae en posteriores sesiones: en el dictado de dibujos (Sesión 2) y en la pareidolia (Sesión 5) vuelve a emerger con fuerza, pues cada participante reconoce patrones, elabora hipótesis y produce interpretaciones creativas (Creswell & Poth, 2018). Según Fernández-Ballesteros (2009), la estimulación cognitiva en adultos mayores — especialmente cuando se asocia a narrativas significativas— contribuye a la reserva cognitiva y al bienestar mental. En Ecos del Yarumo vemos cómo, a través de juegos de interpretación visual y creación literaria, se refuerza este componente fundamental del envejecimiento activo.

Desarrollo motriz

El trabajo manual aparece como segundo eje relevante. Las actividades de dibujo táctil en la espalda (Sesión 3) y el mural colectivo (Sesiones 10–12) exigen coordinación visomotriz y habilidad manual fina. Las observaciones de la tabla (“Trazo firme”, “Preciso sin asistencia”) indican que los participantes adquirieron destrezas crecientes en el manejo de pinceles, lápices y tijeras, confirmando la hipótesis de que las artes plásticas pueden servir de gimnasia motriz suave (Chavarriaga & Loaiza, 2009). Además, la autonomía en la ejecución consolidó la confianza para intervenir en el mural sin ayuda constante, lo cual refuerza la autoeficacia y el sentido de competencia (Knowles, 1980).

Bienestar emocional

En todas las sesiones se registraron expresiones de alegría, orgullo y satisfacción (“Entusiasta”, “Orgullosa”, “Motivado”), lo cual evidencia el impacto positivo del arte sobre el estado anímico de los adultos mayores. El ejercicio de escritura emotiva a ciegas (Sesión 7) provocó manifestaciones profundas de afecto y desahogo (“Se siente liberado al escribir”; “Apoya consuelo”), validando que la exteriorización de emociones a través de la creación artística promueve la regulación emocional y fortalece la autoestima (Garrafa, 2015). El “juego inicial a ciegas” de la sesión 8 y los ejercicios de entonación en la sesión 9 muestran, además, cómo la combinación de sensaciones y expresión verbal funciona como catalizador del bienestar emocional colectivo (Baldión Clavijo, 2022).

Cohesión comunitaria

Quizá la dimensión más consistente sea la cohesión comunitaria. Frases como “Comparte materiales y elogia resultados”, “Mutua ayuda” o “Señala: ‘Somos un solo relato’” indican un clima de camaradería y sentido de pertenencia que crece de la primera a la última sesión. Actividades como el cadáver exquisito (Sesión 6) y la culminación del mural (Sesiones 11– 12) no solo consolidan habilidades artísticas, sino que refuerzan vínculos interpersonales al exigir cooperación real y compromiso con un producto compartido (Yin, 2018). La geragogía sensible resalta que estos espacios de experiencia colectiva son esenciales para contrarrestar la soledad y la marginación de los mayores, reforzando su rol como agentes culturales (Fernández-Ballesteros, 2009).

Integración de hallazgos

La tabla de observación muestra que ninguna sesión se limitó a un solo indicador; por el contrario, la mayoría desplegó simultáneamente estímulo cognitivo, motriz, emocional y social. Este entrelazamiento refuerza la pertinencia de un enfoque holístico en la educación artística no formal para adultos mayores, como plantean diversos autores alrededor del tema. Al trabajar con materiales sencillos —lápices, acuarelas, barro— y dinámicas lúdicas, Ecos del Yarumo consiguió un alto nivel de involucramiento que se traduce en beneficios para sus participantes.

Diseño de Cartilla

El diseño de la cartilla Ecos del Yarumo se construyó desde una lógica progresiva que reconoce las particularidades de la vejez como una etapa vital marcada por la acumulación de experiencias, pero también por desafíos en los procesos de socialización, expresión emocional y creación simbólica. Por eso, el itinerario pedagógico se pensó en tres momentos profundamente conectados entre sí: la comunicación, la emoción y la creación.

El punto de partida es la comunicación, no solo en su dimensión verbal, sino también en sus formas simbólicas, gestuales y sensoriales. A medida que envejecemos, nuestras formas de interacción pueden verse afectadas por pérdidas auditivas, cambios en la velocidad de procesamiento o una creciente sensación de aislamiento. Esto puede limitar no solo lo que decimos, sino también lo que sentimos capaces de decir. Por eso, abrir el taller con juegos que estimulen la lectura visual, el dictado de dibujos y el tacto como medio de expresión es importante para reactivar códigos compartidos, facilitar el entendimiento mutuo y fortalecer la escucha. Comunicar, con palabras, imágenes o movimientos, es un acto de reencuentro con el otro y con uno mismo.

Una vez reconstruidos esos puentes comunicativos, es posible transitar hacia el segundo eje: la emoción. En esta fase, el taller invitó a mirar hacia adentro, reconociendo que la vejez también es un tiempo de memoria, de vínculos que ya no están, de preguntas que emergen con mayor hondura. Actividades como escribir

cartas a los ausentes, dibujar desde el tacto o transformar las emociones en color y gesto (a través de ejercicios sinestésicos) permiten que la expresión emocional ocurriera en un entorno de cuidado, sin juicios ni urgencias. La emoción aquí no fue tratada como debilidad, sino como fuerza vital, como memoria sensible que busca ser narrada.

Finalmente, tras abrir el canal de lo simbólico y lo afectivo, llega el momento de la creación. El modelado en arcilla, la pintura libre, la invención de personajes a partir de manchas y colores son actividades pensadas para cerrar el ciclo de forma coherente. En esta fase, los participantes ya han desarrollado saberes y experiencias para construir sentido, contar quiénes eran, qué sueñan y qué desean expresar sin necesidad de palabras exactas. La creación, entonces, se vuelve una forma de afirmación de la identidad, un acto de autonomía simbólica en el que cada gesto, cada forma y cada trazo hablaba de una vida.

En conjunto, esta secuencia no solo responde a criterios estéticos o plásticos, sino a una gerogogía sensible del envejecimiento, que entiende que la participación de los adultos mayores en espacios artísticos requiere tiempo, escucha y procesos intencionados. De ahí que el tránsito de la comunicación a la emoción, y de la emoción a la creación, haya sido también una metáfora del trayecto interno que cada participante emprendió con sus manos, sus recuerdos y su voz.

Para la realización de la cartilla se priorizó las actividades con mayor impacto en los

indicadores de envejecimiento activo y que tengan más relación con las artes plásticas, puesto que es el enfoque de esta monografía. Además, contara con una primera parte de contexto que mencione brevemente el proyecto, su intención, alcance y fundamentación teórica que hable de la gerogogía y el rol de las artes plásticas en la estimulación del envejecimiento activo.

Así que, en base a los resultados de los análisis se plantearan las actividades de cada ficha con el siguiente formato, el cual permite brindar indicaciones claras para el desarrollo de las actividades.:

- Título de la estrategia: Un enunciado breve y claro que refleje la esencia de la actividad
- Objetivo específico: Descripción concisa de la dimensión de envejecimiento activo que se busca estimular (cognitiva, emocional o comunitaria), por ejemplo: “Estimular la memoria autobiográfica y la coordinación ojo-mano”.
- Materiales necesarios: Listado detallado de insumos (papel, pinceles, vinilos, lápices, vendas, etc.), incluyendo opciones de bajo costo o reciclados para favorecer la replicabilidad en contextos con recursos limitados.
- Procedimiento paso a paso: Instrucciones numeradas (4–6 pasos) que guíen al

formador desde la introducción de la actividad hasta el cierre y la reflexión, con indicaciones de tiempos aproximados.

- Ejemplos: imágenes ilustrativas o de apoyo para la realización de la actividad.
- Adaptaciones sugeridas: Recomendaciones para ajustar la actividad a distintas capacidades físicas o cognitivas (uso de pinceles ergonómicos, ampliación de tiempos, apoyo visual o auditivo), garantizando la accesibilidad para todos los participantes.
- Reflexión final: Preguntas guía (p. ej., “¿Qué recuerdo despertó esta actividad?”, “¿Cómo colaboraron los participantes entre sí?”) que inviten a documentar aprendizajes y posibles mejoras.

CONCLUSIONES

Los hallazgos permiten afirmar que prácticas como el dibujo táctil, la lectura emocional, la pareidolia pictórica o la creación colectiva de un mural no solo promueven la expresión personal, sino que facilitan la resignificación de la vejez como una etapa vital cargada de sentido, potencial y participación. Las actividades permitieron a los adultos mayores no institucionalizados del Club de Vida San Vicente de Paul reconocerse como sujetos activos, creativos y con una voz propia en su comunidad.

Desde una perspectiva metodológica, el estudio de caso permitió un abordaje profundo y contextualizado, favorecido por el análisis cualitativo y la recuperación

de fuentes documentales. Esta ruta metodológica fue pertinente y viable, dado que el material ya existente (diarios y fotografías) ofrecía una base sólida para examinar las prácticas desarrolladas sin necesidad de nuevas intervenciones, lo que garantizó rigurosidad y coherencia ética.

En cuanto al producto final, la cartilla pedagógica surge como un recurso didáctico accesible y replicable. Su estructura, fundamentación teórica y diseño de fichas busca brindar herramientas concretas tanto a formadores como a adultos mayores interesados en estimular su bienestar mediante el arte. De este modo, se propone un puente entre la práctica artística comunitaria y la producción académica, reafirmando el rol de la educación artística no formal como una estrategia legítima y necesaria en los procesos de envejecimiento activo.

El diseño y elaboración del ABC pedagógico propuesto en esta monografía se justifica ampliamente en el marco del envejecimiento activo, ya que responde de manera directa a la necesidad de generar recursos accesibles, sensibles y replicables que permitan a los adultos mayores participar activamente en procesos de aprendizaje, creación y socialización. La cartilla no solo sistematiza experiencias reales de intervención artística, sino que organiza el conocimiento en un lenguaje claro, práctico y adaptable a distintos contextos comunitarios. En este sentido, el ABC se convierte en una herramienta de mediación pedagógica que valora la experiencia vital de las personas mayores, reconoce sus capacidades expresivas y favorece su autonomía simbólica, alineándose con los pilares del envejecimiento activo: participación, salud, aprendizaje continuo y bienestar emocional. Así, más que un simple material didáctico, esta cartilla representa una apuesta ética y estética por una

vejez digna, creativa y con voz propia dentro del entramado social.

En conclusión, las actividades creativas desarrolladas en la segunda versión de *Ecos del Yarumo* lograron activar de manera conjunta distintas dimensiones del envejecimiento activo. Por un lado, se promovieron la memoria, la atención y la capacidad de asociación simbólica; por otro, se generaron espacios para expresar emociones, revivir recuerdos significativos y fortalecer vínculos afectivos. Además, muchas de las dinámicas impulsaron la colaboración, el reconocimiento del otro y el sentido de pertenencia, claves para mantener la vida social en esta etapa. Toda esta experiencia fue recogida y reorganizada en una cartilla pedagógica, pensada no solo como un registro, sino como una herramienta práctica, cercana y flexible, capaz de ser adaptada en distintos contextos. Más allá del resultado material, este proceso reafirma que el arte, cuando es compartido, cuidado y sentido, puede convertirse en una vía real para habitar la vejez con dignidad, expresión y participación.

BIBLIOGRAFÍA

Aramendiz, M. F., & Guerra Cortes, S. I. (2022). Las artes plásticas como sensibilización expresiva y terapéutica: Estímulo de habilidades cognitivas en el adulto mayor.

Baldión Clavijo, P. M. (2022). *Gerogogía sensible de una práctica artística: Análisis de la experiencia desarrollada con adultos mayores en la Escuela de Artes de la Corporación Universitaria Minuto de Dios*. Corporación Universitaria Minuto de Dios.

Bowen, G. A. (2009). Análisis documental como método de investigación cualitativa. *Qualitative Research Journal, 9*(2), 27–40.
<https://doi.org/10.3316/QRJ0902027>

Bustamante, G. (2008). *Ha-seres de resistencia con voz y vos, ejes filosóficos un rizoma de sentidos*.

Caeiro-Rodríguez, M. (2018). Aprendizaje basado en la creación y educación artística: Proyectos de aula entre la metacognición y la metaemoción. *Arte, Individuo y Sociedad, 30*(1), 159–177.

Castro, R. K., Millán, M., Torres, N. R., & Motta, L. E. (2011). El papel de la didáctica en la educación artística. *Praxis Pedagógica, 11*(12),

26–39.

Catellarin, M. J., & Caamaño González, L. (2020). Implicaciones de la educación artística en la salud, bienestar y calidad de vida de los adultos mayores: Una respuesta al envejecimiento activo. **Tercio Creciente*, 17*, 7–20.

Cea, A. (2019). La creación como proceso de envejecimiento activo. **Revista de Estudios Gerontológicos*, 35*(2), 75–85.

Chavarriaga, A. L., & Loaiza, G. F. (2009). Gerogogía: Aprendiendo a envejecer, prosperidad en el atardecer. **Rumbos TS: Un espacio crítico para la reflexión en Ciencias Sociales*, (4)*, 25–36.

Constitución Política de Colombia. (1991). **Diario Oficial No. 43.578**.

Costa, L. A. (2020). Metodologías creativas en la gerogogía: Pedagogía por proyectos en adultos mayores. **Revista Latinoamericana de Educación*, 12*(3), 98–110.

Creswell, J. W., & Poth, C. N. (2018). **Investigación cualitativa y diseño de investigación: Elegir entre cinco enfoques** (4.^a ed.). SAGE.

DANE. (2022). **Censo General 2018: Población mayor de 60 años en Colombia**. Departamento Administrativo Nacional de Estadística.

Danto, A. C. (1981). *La transfiguración de lo común: Una filosofía del arte*. Prensa de la Universidad de Harvard.

Fernández-Ballesteros, R. (2009). *Gerontología: Envejecimiento y ciclo de vida* (2.^a ed.). Pirámide.

Fernández-Ballesteros, R. (2009). *Gerontología: Teoría y práctica*. Editorial Médica Panamericana.

Freire, P. (1970). *Pedagogía del oprimido*. Siglo XXI Editores.

Gobierno Nacional. (2022). *Decreto 681 de 2022: Política Pública Nacional de Envejecimiento y Vejez 2022–2031*.

Jiménez Herrero, F. M. (1998). *Andragogía de la tercera edad*. Narcea.

Knowles, M. S. (1980). *La práctica moderna de la educación de adultos: De la pedagogía a la andragogía*. Cambridge Adult Education.

Ley 115 de 1994. (1994). *Ley General de Educación*. *Diario Oficial No. 41.478*.

Merriam, S. B., & Tisdell, E. J. (2016). *Qualitative research: A guide to design and implementation* (4.^a ed.). Jossey-Bass.

Organización Mundial de la Salud. (2002). *Envejecimiento activo: Un marco de políticas*. OMS.

Salido López, P. V. (2020). Metodologías activas en la formación inicial de docentes: Aprendizaje basado en proyectos y educación artística. *Revista de Currículum y Formación del Profesorado, 24*(2), 120–143.

Secretaría de Salud de Antioquia. (2019). *Política Pública de Envejecimiento y Vejez en Antioquia*.

Stake, R. E. (2010). *El arte de la investigación por estudio de caso* (1.^a ed., trad. Roc Filella; obra original publicada en 1995). Ediciones Morata.

Yin, R. K. (2018). *Investigación de estudios de caso y aplicaciones: Diseño y métodos* (6.^a ed.). SAGE.

Área Metropolitana del Valle de Aburrá. (2023). *Informe de datos demográficos 2023*.

Diario de Campo - Sesión 1

1. Información

Fecha: 13/09/2023 Sesión N.º: 1

Lugar: Club de Vida San Vicente de Paul, San Antonio de Prado, Medellín

Horario: 14:00 – 16:40

2. Descripción de la Actividad

La sesión inició con un breve juego de reconocimiento: cada participante eligió un emoji de una baraja impresa y explicó en voz alta qué emoción o concepto asociaba con ese símbolo. Esta actividad permitió entrar en confianza mientras reían al coincidir con el significado, muchas veces colectivo, alrededor de la imagen. Luego, en torno al tema de “lectura visual”, se presentó una lista de emojis combinados que representaban refranes y dichos populares. De forma colaborativa fuimos resolviendo la lista en voz alta, discutiendo posibles significados y resolviendo la actividad en medio de comentarios al aire. En la segunda parte, se conformaron tres grupos de 4 o 5 personas; cada equipo recibió varios emojis e imágenes impresas, con las cuales debían ilustrar en un dibujo el refrán que creía correspondía. Al cabo de 20 minutos, cada grupo mostró su boceto y los demás intentaron adivinar el dicho. Repetimos esta dinámica por tres rondas, aumentando la complejidad de los emojis o dibujos combinados.

3. Observaciones

- Ambiente y estado de ánimo de participantes:

- El salón se llenó de risas y comentarios espontáneos al reconocer emojis familiares; varios expresaron sorpresa y alegría al conectar un símbolo con un refrán de su infancia.

- Hechos o detalles relevantes:

- En la segunda ronda, el grupo B improvisó una versión humorística del refrán” Al pan, pan, al vino, vino”, lo que provocó un intercambio de ideas muy creativo.

4. Reflexión

Lo que funcionó muy bien fue la transición del lenguaje visual al hablado: los participantes vieron cómo un dibujo o un emoji puede resumir siglos de sabiduría popular. El juego inicial de encendió el interés, facilitó la dinámica de grupos y permitió entender la dinámica del ejercicio con facilidad, tanto que se apropiaron de ella en el momento de crear sus versiones gráficas de los dichos populares.

5. Notas Finales

- Compartimos un refrigerio durante 15 minutos, espacio que aprovechamos para comentar los aprendizajes: «Me di cuenta de que a veces un solo símbolo vale más que mil palabras», dijo Teresa.

Diario de Campo - Sesión 2

1. Información

Fecha: 18/09/2023 Sesión N.º: 2

Lugar: Club de Vida San Vicente de Paul, San Antonio de Prado, Medellín

Horario: 14:00 – 16:40

2. Descripción de la Actividad

Iniciamos con el tradicional juego de rondas: esta vez, cada participante compartió un breve recuerdo relacionado con la comunicación (por ejemplo: una historia que su nieto le contó por teléfono) pero debía ser con la dinámica de “dos mentiras y una verdad”, los demás debían adivinar. Con esa energía, pasamos a la dinámica central de “dictado de dibujos”. Por parejas, uno describía una escena sencilla —una casita junto a un árbol, o un gallo junto a flores— y el otro debía ilustrarla sin ver el modelo. El objetivo era comprender la necesidad de ser claros con las palabras que utilizamos al momento de comunicarnos con otra persona. Luego intercambiaron roles para que cada persona pudiera comprender la dimensión del ejercicio. Esta actividad buscó evidenciar cómo escuchamos, interpretamos y traducimos en trazos la información verbal.

3. Observaciones

- Ambiente y estado de ánimo de participantes:

- Se respiraba concentración: varios inclinaron la cabeza con atención mientras escuchaban las instrucciones, gesticulando para confirmar detalles.

- Hechos o detalles relevantes:

- Doña Rosa, al describir su imagen, usó muchas palabras y descripciones amplias para explicar la forma de las flores, permitiendo que su compañera capturara mejor el diseño.
- Un par de participantes bromeó cuando la interpretación era diferente: “Ese pato parece un sombrero”, lo que provocó risas en el espacio

4. Reflexión

La práctica fue reveladora: comprobamos que escuchar activamente es tan importante como saber describir. Funcionó bien la alternancia de roles, dado que cada uno entendía el reto de comunicarse con claridad. Para mejorar, podríamos establecer un vocabulario común previo (p.ej., “tronco” vs. “tallo”), lo que agilizaría la interpretación gráfica.

5. Notas Finales

- Durante el refrigerio, comentaron: “Nunca pensé que mis palabras podían transformarse en un dibujo tan diferente”, reflexión que muestra la brecha entre intención y resultado.

Diario de Campo - Sesión 3

1. Información

Fecha: 23/09/2023 Sesión N.º: 3

Lugar: Club de Vida San Vicente de Paul, San Antonio de Prado, Medellín

Horario: 14:00 – 16:40

2. Descripción de la Actividad

La sesión arrancó con un juego de “pasar el pincel al ritmo”, donde al sonar una melodía suave cada participante pasaba un pincel a su derecha sin mirar. Este ejercicio breve activó la motricidad y provocó risas cuando alguno lo dejaba caer. Luego, exploramos la comunicación no verbal con la dinámica central: con papel en la espalda de otro compañero, una persona dibujaba suaves formas táctiles y el receptor, sin conocer el diseño original, plasmaba en su hoja lo que sentía. Rotaron los roles de forma que cada participante viviera ambas perspectivas. Finalmente, trabajamos un ejercicio de haiku visual: cada grupo escribió un haiku breve (3 versos) sobre el acto de sentir y crear, y luego lo tradujo en un dibujo simbólico, combinando trazos libres y figuras sugeridas.

3. Observaciones

- Ambiente y estado de ánimo de participantes:

- Se notaba confusión y cierta timidez al dibujar lo que se sentía, pero luego surgieron carcajadas y comentarios sorprendidos al comparar su dibujo con el tacto recibido.

- Hechos o detalles relevantes:

- En la ronda táctil, Doña Cecilia interpretó los trazos como “olas en un río” y lo dibujó con líneas onduladas que luego coloreó con punteos pero eran unas montañas en un paisaje

4. Reflexión

Este enfoque nos recordó que el arte trasciende la vista y se convierte en un acto sensorial completo. El juego inicial aflojó tensiones y conectó a todos en una energía colectiva, para la segunda parte los acuerdos fueron fundamentales para entender la extensión del área a intervenir, las formas y movimientos que se debían traducir en figuras al papel y en general, la necesidad de mantener una buena comunicación para lograr un buen resultado.

5. Notas Finales

- Durante el refrigerio, comentaron cómo la sesión les permitió “escuchar con la piel”.

Diario de Campo - Sesión 4

1. Información

Fecha: 25/09/2023 Sesión N.º: 4

Lugar: Club de Vida San Vicente de Paul, San Antonio de Prado, Medellín

Horario: 14:00 – 16:40

2. Descripción de la Actividad

Arrancamos con un cálido ejercicio de presentación y memoria: cada participante, al recibir un retazo de lana, debía lanzar la madeja a otro compañero mientras en voz alta nombraba a esa persona y mencionaba tres características suya (por ejemplo: "Clara, de risa contagiosa, curiosa y amante del café"). Este juego de "la red de recuerdos" sirvió para activar la memoria y reforzar los lazos del grupo, además de generar una maraña que, al final, simbolizó la fuerza de la comunidad.

A continuación, pasamos a la dinámica central de ejercicios literarios, donde dividimos al grupo en pequeños equipos de 3–4 personas. A cada equipo le entregamos un poema inconcluso impreso en un papel, junto con un set de imágenes variadas (fotografías de paisajes, objetos cotidianos, retratos en blanco y negro). Las instrucciones eran que asociaran cada verso incompleto con una imagen, reflexionaran juntos sobre su relación y, con base en ello, completaran el poema de manera creativa. Finalmente, cada grupo debía realizar una representación visual rápida: ya sea con dibujo, collage o una escenificación breve, para ilustrar el fragmento literario que habían creado.

Por ejemplo, el equipo de Doña Marta vinculó la línea "...y el viento susurra en el" con

una imagen de ramas meciéndose, y completó el verso con “valle dormido”, acompañándolo con un dibujo de montañas y viento representado con líneas curvas . Este proceso permitió combinar lectura, imaginación y expresión plástica de forma integrada.

3. Observaciones

- Ambiente y estado de ánimo de participantes:

- Se respiraba concentración respetuosa mientras releían los versos y miraban las imágenes; luego surgían susurros entusiastas al discutir qué palabra o idea encajaba mejor.

- Hechos o detalles relevantes:

- Al plasmar su obra en la pared, varios participantes intercambiaron ideas de cómo hubieran utilizado ellas los recursos disponibles en caso de tener aquella imagen y poema.

4. Reflexión

Este ejercicio literario reforzó la conexión entre el lenguaje escrito y el visual: al ver una foto, los mayores no sólo leyeron palabras, sino que imaginaron paisajes y emociones.

Fue gratificante ver cómo combinaban sus lecturas e interpretaciones con la técnica poética. Como posible mejora, en próximas ocasiones se podría introducir una breve charla sobre figuras literarias (metáfora, símil) para enriquecer los versos sin quitar espontaneidad.

5. Notas Finales

- Durante el refrigerio, comentaron: “Me gustó ver cómo mis compañeros entendieron las palabras de manera tan distinta.”

Diario de Campo - Sesión 5

1. Información

Fecha: 30/09/2023 Sesión N.º: 5

Lugar: Club de Vida San Vicente de Paul, San Antonio de Prado, Medellín

Horario: 14:00 – 16:40

2. Descripción de la Actividad

La sesión se enfocó en la pareidolia, fenómeno psicológico-visual de asociar texturas a formas conocidas, jugamos creativamente con manchas de color sobre papel para luego interpretarlas. Al inicio, cada participante recibió una hoja de papel acuarela donde vertimos gotas de ecolines de diferentes colores, luego pintaron y mancharon con diferentes herramientas para crear formas orgánicas y sorprendentes.

En la segunda parte, exploramos esas manchas como si fueran nubes cargadas de historias. Cada participante eligió una mancha que resonara con su imaginación. Para guiar la creación de un personaje, trabajamos con estas 5 preguntas:

1. ¿Cómo se llama tu criatura y qué sonido emite cuando habla?
2. ¿Dónde vive? Describe su entorno natural o urbano.
3. ¿Cuál es su rasgo más sorprendente (un arma secreta, un accesorio peculiar)?
4. ¿Qué desafío enfrenta en su vida diaria y cómo lo supera?
5. ¿Qué sueño o anhelo guarda en lo más profundo de su ser?

Con esas respuestas, cada uno bosquejó un breve guion: su criatura apareció caminando por un bosque de hongos gigantes, se defendió de un viento mágico y finalmente encontró un compañero de aventuras, dando pie a futuras historias.

3. Observaciones

- Ambiente y estado de ánimo de participantes:

- Se percibía asombro y entusiasmo: muchos alzaban la mirada para describir su mancha como si fuese un espejo de su alma.

- Hechos o detalles relevantes:

- Doña Amelia bautizó a su mancha “Zarapito” y dijo que el sonido de su voz era un canto de flauta al amanecer.

- Margarita interpretó su forma como un viejo roble parlante que aconsejaba a los pájaros a migrar.

4. Reflexión

La pareidolia desató la imaginación de manera impresionante: cada mancha actuó como trampolín para historias personales. El ejercicio reforzó la capacidad de los adultos mayores para encontrar significado en lo abstracto y conectarlo con sus propios recuerdos.

5. Notas Finales

- Entre sorbos de café, comentaron: “Nunca imaginé que una mancha pudiera contarme quién soy” y “Me recordó los cuentos de mi abuela”.

Diario de Campo - Sesión 6

1. Información

Fecha: 02/10/2023 Sesión N.º: 6

Lugar: Club de Vida San Vicente de Paul, San Antonio de Prado, Medellín

Horario: 14:00 – 16:40

2. Descripción de la Actividad

Iniciamos con un estimulante juego de “palabras encadenadas”: cada participante decía una palabra y el siguiente debía decir una palabra con la última letra del anterior, fomentando la agilidad mental y las risas espontáneas. Luego, nos sumergimos en el cadáver exquisito escrito y visual. Cada uno escribió un fragmento breve de cuento fantástico en un papel, dobló la hoja para ocultar su aporte y pasó el texto al compañero de la derecha. En tres rondas, surgió un relato coral donde aparecieron dragones que tejían mantas de arcoíris y relojes que cantaban óperas al amanecer.

Para la versión visual, reutilizamos esos mismos papeles: con los ojos fijos en su espacio asignado, cada participante añadió trazos o formas sobre lo que recibían y en base al cuento, creando un collage dibujado. Al final, desplegamos todos los papeles en la pared, alineándolos como un tapiz colectivo donde texto e imagen entablaron un diálogo lleno de sorpresas.

3. Observaciones

- Ambiente y estado de ánimo de participantes:

- Se sentía una mezcla de expectación y complicidad. Al revelar cada tramo del cuento, los mayores intercambiaban gestos de asombro y risas al descubrir giros inesperados.

- Hechos o detalles relevantes:

- Doña Leonia cerró la tercera ronda escrita con un verso poético: “y en cada pluma, un suspiro espacial”, revelando su vena lírica.

- Durante la fase visual, Doña Marta transformó un garabato en un personaje mágico, iluminando el mural improvisado y arrancando aplausos suaves.

4. Reflexión

El cadáver exquisito se convirtió en un espejo de la imaginación colectiva: la incertidumbre de no saber que iba a pasar con el aporte realizado generó tensión y risas. Fusionar texto e imagen creó conexiones inesperadas entre las ideas de todos. Para profundizar, podríamos incorporar un elemento local—como una leyenda de San Antonio de Prado—para anclar el relato al territorio y enriquecer la identidad compartida.

5. Notas Finales

- Al compartir el refrigerio, comentaron: “Me sentí dentro de ese cuento” y “Ver mi rayon en el tapiz me emocionó”.

Diario de Campo - Sesión 7

1. Información

Fecha: 07/10/2023 Sesión N.º: 7

Lugar: Club de Vida San Vicente de Paul, San Antonio de Prado, Medellín

Horario: 14:00 – 16:40

2. Descripción de la Actividad

Iniciamos con un ejercicio de oralidad a ciegas, donde los participantes, con los ojos vendados, recibieron objetos de diferentes texturas (una piedra lisa, un trozo de tela rugosa, una pequeña figura de cerámica) y tuvieron que describir en voz alta lo que sentían: su forma, temperatura, peso y textura. Cada quien narraba sus impresiones hasta adivinar el objeto. Este juego fomentó la concentración y despertó la imaginación táctil.

Luego, pasamos a un ejercicio de escritura emocional: entregamos papel y lápiz para que escribieran una carta a un ser querido que ya no está. El tema giró en torno a la ausencia, el vacío y el amor guardado en el corazón. Durante 20 minutos, escribieron en silencio; después, voluntariamente, compartieron fragmentos con el grupo, creando un ambiente de empatía y escucha atenta.

Para finalizar la sesión les brindamos arcilla para moldear el juguete que más recordaban de su infancia y apelar a la memoria para traer al presente un símbolo de la infancia . En este punto del taller fueron muy abiertos a compartir diversas historias de su niñez y juventud mientras creaban.

3. Observaciones

- Ambiente y estado de ánimo de participantes:

- Predominaba el silencio con toques de emoción contenida al escuchar las cartas.

- Hechos o detalles relevantes:

- Doña Elena describió la tela como “el consuelo suave de un abrazo materno” antes de descubrirla.

- Al leer sus cartas, Carmen se detuvo a secar sus lágrimas y varias participantes se acercaron a ofrecer consuelo físico y emocional.

4. Reflexión

Este doble ejercicio mostró que el tacto y la escritura son poderosos disparadores de memoria y emoción. Vendarlos despertó un nivel de atención sensorial profundo; escribir la carta permitió exteriorizar sentimientos profundos. Para la etapa de escultura, los participantes ya habían pasado por una sensibilización profunda que les conectó con recuerdos de la infancia que representaron en juguetes, objetos e historias.

5. Notas Finales

- Durante el refrigerio, comentaron: “Nunca pensé que mis manos recordaran tanto” y “Escribir me alivió un peso emocional”.

Diario de Campo - Sesión 8

1. Información

Fecha: 09/10/2023 Sesión N.º: 8

Lugar: Club de Vida San Vicente de Paul, San Antonio de Prado, Medellín

Horario: 14:00 – 16:40

2. Descripción de la Actividad

La sesión arrancó con un juego a ciegas para conectar cuerpo y música: todos los participantes se vendaban los ojos y se movían libremente por el espacio al son de una selección musical, primero con piezas de música clásica suave y luego con melodías de cuerdas populares de su juventud. Este calentamiento fomentó la confianza y la concentración sensorial, al obligar a moverse guiados solo por el ritmo.

A continuación, exploramos la sinestesia sonora: reproducimos varios fragmentos auditivos, entre ellos: una obra de Vivaldi, un cuarteto de cuerdas tradicional antioqueño y una balada de guitarra de su época, pedimos que cada uno tradujera esos sonidos en manchas de color y movimiento sobre papel. Cada pieza evocó respuestas muy sentidas: tonos verdosos y ondas amplias, pinceladas rítmicas y trazos en rosa suave que surgían al ritmo de la música

. Observaciones

- Ambiente y estado de ánimo de participantes:

La oscuridad temporal con vendas potenció la apertura sensorial, y se percibía una atmósfera de entrega total al ritmo.

- Hechos o detalles relevantes:

- Doña Dioselina, dibujando la música, combinó azul profundo con toques dorados, diciendo “el violín canta con luz, suena elegante como el dorado”.
- Meisner pintó líneas quebradas en ocre para el cuarteto local, comentando “es mi tierra trayendo el movimiento a mi pincel”.
- Olga usó rojo y trazos circulares para la balada de guitarra, susurrando “siento el latido de mi juventud”.

4. Reflexión

El ejercicio sinestésico, potenciado por la selección musical de distintas épocas, amplificó la conexión entre memoria y color. Alternar entre música clásica y melodías cercanas a la historia personal de los adultos mayores permitió proyectar sensaciones profundas en el gesto pictórico. Los participantes fueron muy receptivos al intentar asociar los sonidos con un movimiento y color, dotando a cada canción de diversas combinaciones.

5. Notas Finales

- Durante el refrigerio, comentaron: “bailar con los ojos vendados me da más confianza porque no me ven” y “escuchar esas canciones me transportó a mi época”.

Diario de Campo - Sesión 9

1. Información

Fecha: 11/10/2023 Sesión N.º: 9

Lugar: Club de Vida San Vicente de Paul, San Antonio de Prado, Medellín

Horario: 14:00 – 16:40

2. Descripción de la Actividad

Comenzamos con un dinámico juego de ecualizador emocional: mientras una grabación de sonidos cotidianos (campanas, charlas lejanas, paso de carros) llenaba el espacio, los participantes subían o bajaban el tono de su voz al decir un simple “¡Hola!” dependiendo de la intensidad del sonido ambiente. Este ejercicio afiló el oído y conectó la voz con el entorno antes de pasar a la lectura.

A continuación, dividimos al grupo en dos mitades y, con papeles en la espalda, cada participante llevaba escrito un adjetivo emocional (alegría, melancolía, sorpresa, ira). Los demás debían leer en voz alta fragmentos de cuentos o poemas aplicando esa emoción, aunque el texto no la sugiriera. Esto generó contrastes memorables: leer un pasaje sereno con voz enfadada, o viceversa, provocando risas y reflexiones sobre el poder de la entonación.

Para el segundo ejercicio, seleccionamos versos de poetas locales y universales; los participantes identificaron la emoción más plausible del autor y recitaron el poema con esa intención, ajustando ritmo y volumen para transmitirla. Por ejemplo, al leer un

fragmento de Jorge Isaacs, aplicaron melancolía profunda, mientras que al recitar un soneto de Sor Juana Inés de la Cruz, eligieron un tono desafiante y seguro.

3. Observaciones

- Ambiente y estado de ánimo de participantes:

El salón se llenó de energía creativa: desde risas al leer con ira hasta silencios respetuosos al recitar versos tristes.

- Hechos o detalles relevantes:

- Doña Marta leyó un fragmento de Gabriel García Márquez con voz de sorpresa, exclamando “¡Qué mar de emociones!”.
- Leonia, al recitar un poema de León de Greiff en tono enamorado, conmovió al grupo con su delicadeza vocal.

4. Reflexión

Los ejercicios demostraron que el cómo se dice importa tanto como el qué. Cambiar la emoción en la lectura reveló el papel del ritmo y la entonación en la transmisión de sentido. El ejercicio propició un entendimiento profundo de cómo asociar emociones a las palabras que emitimos, puesto que desde el tono y la manera en que lo hacemos la historia o el verso adquiere más sentido y emoción.

5. Notas Finales

- Durante el refrigerio, comentaron: “Me di cuenta de que la misma frase puede contar otra historia según el tono”.

Diario de Campo - Sesión 10

1. Información

Fecha: 21/10/2023 Sesión N.º: 10

Lugar: Club de Vida San Vicente de Paul, San Antonio de Prado, Medellín

Horario: 14:00 – 16:40

2. Descripción de la Actividad

Iniciamos con un breve juego de “trazo libre”: cada participante recibió una cartulina pequeña y pincel, y pintó en un minuto cualquier forma, línea o mancha sin pensar, liberando la tensión antes del bloque formativo. Luego, el facilitador introdujo los conceptos básicos de pintura: colores primarios y secundarios, teoría de la mezcla, uso de la brocha (carga de pintura, presión), y esquemas de composición (regla de los tercios, enfoque focal). Cada explicación se acompañó de ejemplos rápidos en una sección del muro destinada a ese fin, usando plantillas sencillas.

En la segunda parte, aplicamos estos conceptos al mural colectivo: dividimos la pared en cuatro paneles, asignando a cada grupo un esquema de color y una técnica específica. Por ejemplo, un panel se pintó con degradados suaves para practicar mezclas; otro con pinceladas cortas para experimentar texturas. Los participantes trabajaron en parejas, turnándose entre delinear y rellenar superficies.

3. Observaciones

- Ambiente y estado de ánimo de participantes:

Se sentía entusiasmo y curiosidad: varios preguntaron con entusiasmo “¿cómo obtengo un naranja más cálido?” o “¿por qué cambia la presión de la brocha el trazo?”.

- Hechos o detalles relevantes:

- Doña Clara experimentó mezclas atrevidas de rojo y azul para un violeta intenso, exclamando “¡Nunca vi este color antes!”.
- Lucia aplicó la regla de los tercios en su sección, ubicando un motivo floral en el punto focal, lo que generó aplausos.

4. Reflexión

La sesión formativa proporcionó un andamiaje técnico que permitió a los adultos mayores acercarse al muralismo de manera informada y práctica. El juego inicial de trazo libre funcionó como calentamiento creativo y propició confianza para la información técnica recibida, la cual se puso en práctica en un ambiente colaborativo donde los demás eran apoyos para lograr un objetivo colectivo.

5. Notas Finales

- Durante el refrigerio, comentaron: “Entender los colores me hace sentir como un artista de verdad” y “La técnica me da seguridad para cuando vayamos a hacer el mural final”.

Diario de Campo - Sesiones 11 y 12

1. Información

Fechas: 23/10/2023 y 27/10/2023 Sesiones N.º: 11 y 12

Lugar: Club de Vida San Vicente de Paul, San Antonio de Prado, Medellín

Horario: 14:00 – 16:40

2. Descripción de la Actividad

Durante estas dos sesiones culminamos el mural colectivo desarrollado a lo largo de Ecos del Yarumo. En la primera pasada (23/10/2023), dividimos la pared en secciones según los personajes e historias surgidos en ejercicios anteriores: el personaje trazado por cada participante tomó forma bajo la guía técnica del taller de muralismo, mientras las figuras principales del mural se distribuían entre todos. La consigna fue: “Pinta tu historia en un espacio donde cabemos todos”, lo que incentivó a todos a colaborar en un diseño unificado.

La segunda jornada (27/10/2023) sirvió para unificar detalles y texturas: se agregaron sombras, volúmenes y pequeños detalles que reforzaron la cohesión visual. Los participantes, trabajando por parejas, repasaron contornos y mezclaron colores para armonizar toda la composición. Al final, pintamos un collage de ecos, formas e historias que surgieron en el espacio de Ecos del Yarumo.

3. Observaciones

- Ambiente y estado de ánimo de participantes:

- Hubo un ambiente de celebración y logro compartido; muchos sonreían al ver cómo sus trazos se integraban en una gran historia visual.

- Hechos o detalles relevantes:

- Doña Clara, al repasar el vestido de su personaje, contó a un vecino la anécdota que inspiró su figura, fortaleciendo el vínculo.

- José dedicó varios minutos a mezclar tonos pastel para las nubes, explicando que evocan sus tardes de la adolescencia en la finca

4. Reflexión

Estas dos sesiones demostraron la fuerza del trabajo colaborativo en las artes plásticas: cada pincelada individual se convirtió en parte de un relato mayor, y las historias previas encontraron un espacio físico de permanencia. El mural final refleja no solo técnica y color, sino la memoria colectiva de un grupo que aprendió a escucharse y expresarse en comunidad.

5. Notas Finales

- Los participantes expresaron sorpresa y orgullo: “Nunca pensé que mi dibujo sería parte de algo tan grande”.

Sesión	Foto N°	Descripción visual académica	Estimulación cognitiva	Desarrollo motriz	Bienestar emocional	Cohesión comunitaria	Comentarios interpretativos	Nombre de Archivo	Foto
1	1	Imagen panorámica de los participantes sentados en semicírculo, atentos al facilitador que presenta un ejercicio de lectura visual proyectado.	Participantes identifican y asocian símbolos con refranes.	Postura estática, uso ocasional de manos para apuntar.	Sonrisas y expresiones de curiosidad.	Disposición en semicírculo favorece la interacción.	La disposición circular crea igualdad de participación y refuerza el aprendizaje colaborativo.	Participantes del proyecto "Ecos del Yarumo" actividad grupal Lectura Visual, en el Club de Vida San Vicente de Paul. Fotografía tomada por el autor (1).jpg	
1	2	Subgrupo de mayores revisando tarjetas impresas con emojis, discutiendo en voz baja mientras señalan detalles.	Debate sobre el significado de símbolos.	Manipulación de tarjetas y lápices para anotaciones.	Expresiones de complicidad y diversión.	Conversaciones y apoyo mutuo al compartir material.	El intercambio de tarjetas fomenta la cooperación y el sentido de logro compartido.	Participantes del proyecto "Ecos del Yarumo" actividad grupal Lectura Visual, en el Club de Vida San Vicente de Paul. Fotografía tomada por el autor (5).jpg	
1	3	Vista general del salón de talleres con participantes observando un video o proyección en pantalla, rodeados de un ambiente luminoso.	Comprensión de instrucciones audiovisuales.	Actividad centrada en la recepción de información.	Actitud relajada y atenta.	Atención conjunta al mismo estímulo.	El uso de recursos audiovisuales facilita la atención grupal y refuerza la identidad colectiva.	Participantes del proyecto "Ecos del Yarumo" actividad grupal Lectura Visual, en el Club de Vida San Vicente de Paul. Fotografía tomada por el autor (10).jpg	
2	1	Participantes agrupados en círculo, observando atentos al facilitador mientras sostienen folletos de la actividad Dictado de Dibujos.	Activa la memoria auditiva y la asociación simbólica al traducir instrucciones verbales en trazos gráficos.	Coordinación fina precisa en el agarre del lápiz para reproducir las formas dictadas.	Posturas relajadas y sonrisas compartidas denotan confianza y seguridad en la dinámica.	Compartir el mismo ejercicio refuerza la empatía y el apoyo mutuo entre los participantes.	El dictado de dibujos estimula la escucha activa y el trabajo colaborativo, fomentando la integración grupal.	Participantes del proyecto "Ecos del Yarumo" actividad grupal Dictado de dibujos, en el Club de Vida San Vicente de Paul. Fotografía tomada por el autor (3).jpg	
2	2	Primer plano de mujeres participantes intercambiando impresiones sobre su dibujo.	Involucra la reflexión metacognitiva al comparar y corregir producciones propias y ajenas.	Movimientos coordinados y suaves para detallar contornos y corregir trazos.	Interacción cercana y sonrisas compartidas sugieren un ambiente de confianza.	La colaboración y el diálogo entre pares fortalecen los lazos sociales.	La retroalimentación entre participantes enriquece el aprendizaje y genera un espacio reflexivo.	Participantes del proyecto "Ecos del Yarumo" actividad grupal Dictado de dibujos, en el Club de Vida San Vicente de Paul. Fotografía tomada por el autor (9).jpg	
2	3	Participantes muestran sus dibujos completos al grupo, mientras algunos aplauden y el facilitador anima la exposición.	Promueve la evaluación y comparación de resultados, reforzando habilidades de juicio y reconocimiento.	Control de la mano al sostener y exhibir el papel, implicando posturas de brazo elevadas.	Aplausos y expresiones de satisfacción aumentan la autoestima y el sentido de logro.	La celebración colectiva de los resultados fortalece el sentimiento de pertenencia.	Reconocer públicamente los logros de los participantes fomenta la motivación y el reconocimiento mutuo.	Participantes del proyecto "Ecos del Yarumo" actividad grupal Dictado de dibujos, en el Club de Vida San Vicente de Paul. Fotografía tomada por el autor (20).jpg	
3	1	Participantes sentados en círculo realizando un dibujo táctil guiado; observamos a una persona mayor explorando la textura del papel sobre el respaldo de otra participante mientras traza líneas con lápiz.	Se evidencia atención selectiva y memoria táctil al traducir estímulos sensoriales en trazos sobre papel.	Coordinación fina marcada en el agarre del lápiz y control de presión para reproducir el contorno táctil.	Las expresiones faciales muestran concentración y confort, indicando seguridad en la dinámica colaborativa.	La actividad recoge cooperación y apoyo mutuo: una participante guía con manos la del otro, fortaleciendo vínculos.	El dibujo táctil refuerza la confianza del grupo, al combinar sentidos y motricidad en un juego colaborativo que promueve la inclusión y el sentido de logro compartido.	Participantes del proyecto "Ecos del Yarumo" actividad grupal Dibujo táctil, en el Club de Vida San Vicente de Paul. Fotografía tomada por el autor (7).jpg	
3	2	El facilitador observa y guía el proceso mientras el grupo se enfoca en escuchar las instrucciones del ejercicio boceto a ciegas.	Actividad de memoria procedural y planificación espacial al recordar y reproducir formas sin guía visual directa.	Desarrollo de la motricidad fina con movimientos precisos de muñeca y dedos al dibujar en superficies no visibles.	Actitud relajada y confianza, evidenciada en posturas abiertas y rostros serenos.	La presencia del facilitador como guía refuerza el sentido de pertenencia y soporte, consolidando roles sociales dentro del grupo.	La ausencia de visión directa potencia la colaboración y la empatía, ya que los participantes dependen de la comunicación táctil y verbal para lograr objetivos comunes.	Participantes del proyecto "Ecos del Yarumo" actividad grupal Dibujo táctil, en el Club de Vida San Vicente de Paul. Fotografía tomada por el autor (9).jpg	
3	3	Plano de varias participantes concentradas en el dibujo táctil, con hojas fijadas a la espalda de compañeras y manos trazando figuras.	Se activa la atención sostenida y la visualización mental de formas, fortaleciendo conexiones neuronales de percepción multisensorial.	Precisión y control en la presión del lápiz, reflejando ejercicio de la destreza manual en un contexto poco convencional.	Sonrisas leves y mirada calmada sugieren disfrute silencioso y satisfacción íntima ante el reto creativo.	La dinámica de espalda a espalda genera confianza y complicidad, estrechando lazos a través del contacto físico respetuoso.	Esta técnica estimula la interdependencia y el respeto mutuo, elementos clave para tejer una comunidad artística consiente y solidaria.	Participantes del proyecto "Ecos del Yarumo" actividad grupal Dibujo táctil, en el Club de Vida San Vicente de Paul. Fotografía tomada por el autor (17).jpg	
4	1	Plano detalle de un poema incompleto dispuesto sobre labios rojos de cartón; participantes añaden palabras manuscritas alrededor del texto impreso.	Se activa la evocación de vocabulario y la construcción de significado poético al completar versos.	Ejercicio de coordinación fina al escribir palabras y dibujar sobre superficies pequeñas.	Refleja autoexpresión y orgullo personal, visible en la caligrafía espontánea y creativa.	Compartir versos promueve empatía y diálogo, ya que cada participante aporta su voz al poema colectivo.	La actividad de completar poemas integra lenguaje y arte, reforzando el sentido de pertenencia y la valorización de la propia experiencia vital.	Participantes del proyecto "Ecos del Yarumo" actividad grupal Completar poemas, en el Club de Vida San Vicente de Paul. Fotografía tomada por el autor (12).jpg	
4	2	Participantes en círculo entablan conversación mientras revisan sus textos; una facilitadora dialoga de tú a tú con una adulta mayor.	Diálogo reflexivo estimula el procesamiento semántico y la memoria autobiográfica.	Movimientos suaves de manos al pasar páginas y gestos expresivos al hablar.	Posturas relajadas y contacto visual directo denotan confianza y apoyo mutuo.	La interacción uno a uno fortalece vínculos y genera un espacio seguro para compartir emociones.	El intercambio discursivo enriquece la experiencia poética, al personalizar el contenido y fomentar la escucha activa.	Participantes del proyecto "Ecos del Yarumo" actividad grupal Completar poemas, en el Club de Vida San Vicente de Paul. Fotografía tomada por el autor (21).jpg	
4	3	Una participante sostiene un recorte de mono junto a un cuaderno con anotaciones mientras lee en voz alta al grupo.	Lectura en voz alta estimula fluidez verbal y comprensión lectora.	Uso coordinado de manos para sostener recorte y páginas al tiempo que articula palabras.	Expresión facial animada muestra orgullo y satisfacción al compartir su obra.	La lectura colectiva refuerza el sentido de logro compartido y la participación activa.	Leer ante el grupo potencia la autoestima y establece un espacio de reconocimiento mutuo dentro de la comunidad.	Participantes del proyecto "Ecos del Yarumo" actividad grupal Completar poemas, en el Club de Vida San Vicente de Paul. Fotografía tomada por el autor (27).jpg	
5	1	Grupo de participantes pintando manchas de acuarela sobre papel, explorando formas libres; se observa diversidad de colores y pinceladas dinámicas.	Estimula la imaginación y capacidad de asociación al reconocer pareidolías en trazos aleatorios.	Ejerce la coordinación gruesa y fina al manipular pinceles y controlar la distribución del pigmento.	Expresiones de concentración y entusiasmo, evidenciando disfrute en el proceso creativo sin juicios.	Trabajo en paralelo con retroalimentación visual, fomentando el intercambio de ideas y reconocimiento de hallazgos.	La pareidolia facilita conexiones personales con el arte, creando narrativas compartidas que fortalecen el sentido de comunidad.	Participantes del proyecto "Ecos del Yarumo" actividad grupal Pareidolia y creación de personajes, en el Club de Vida San Vicente de Paul. Fotografía tomada por el autor (33).jpg	
5	2	Vista cenital de un compendio de siluetas recortadas y coloreadas que representan personajes imaginarios emergidos de las manchas.	Refuerzo de procesos de categorización y memoria semántica al asignar identidades a formas abstractas.	Habilidad manual en aplicación de color.	Sentido de logro tangible ante la creación de figuras, visible en la cuidadosa elaboración de cada recorte.	Compartir las creaciones propias permite valorar la creatividad ajena y fortalecer el apoyo mutuo.	El montaje colectivo de personajes simboliza la diversidad de perspectivas y enriquece la narrativa grupal.	Participantes del proyecto "Ecos del Yarumo" actividad grupal Pareidolia y creación de personajes, en el Club de Vida San Vicente de Paul. Fotografía tomada por el autor (33).jpg	

5	3	El facilitador presenta en alto los personajes creados mientras las participantes observan y comentan sentadas en semicírculo.	Uso de la atención compartida y la memoria para reconocer formas y nombrar características de los personajes.	Movimientos coordinados al sostener y mostrar los recortes, implicando control postural y manual.	Gestos de sorpresa y sonrisa, reflejando admiración y estímulo por el trabajo de pares.	La exposición pública potencia el sentido de valoración colectiva, consolidando la identidad de grupo.	La dinámica de presentación refuerza los lazos emocionales y establece un ritual de reconocimiento artístico.	Participantes del proyecto "Ecos del Yarumo" actividad grupal Pareidolia y creación de personajes, en el Club de Vida San Vicente de Paul. Fotografía tomada por	
6	1	Plano medio del círculo de participantes intercambiando palabras: se ve a cada persona con un gesto atento, extendiendo la mano para tomar el turno	Activa la memoria secuencial y la asociación lingüística al encadenar palabras y mantener coherencia narrativa.	manipular tarjetas y controlar gestos manuales al pasar el turno, fortaleciendo la destreza manual y la coordinación ojo-mano.	Expresiones de alegría y concentración, evidenciadas en sonrisas y posturas relajadas que muestran disfrute y seguridad en la dinámica grupal.	Fomenta la solidaridad y el respeto al turno de palabra, creando un clima de colaboración y apoyo mutuo en la construcción colectiva del relato.	encadenadas refuerza la escucha activa y la empatía, poniendo en valor las aportaciones individuales dentro de un proceso creativo compartido.	proyecto "Ecos del Yarumo" actividad grupal cadaver exquisito y creación de personajes, en el Club de Vida San Vicente de Paul. Fotografía tomada	
6	2	Participantes mirando atentamente mientras escuchan indicaciones	Estimula la planificación creativa y la memoria operativa al integrar fragmentos anónimos en un relato continuo.	No registra	Se observa entusiasmo y curiosidad en los gestos, reflejando la diversión y el suspenso inherente a la modalidad oculta del juego.	El anonimato parcial incentiva la confianza y la complicidad grupal, fortaleciendo la colaboración creativa sin juicio visual directo.	El cadáver exquisito fomenta la flexibilidad mental y la sorpresa colectiva, facilitando vínculos afectivos a través de la participación anónima.	Participantes del proyecto "Ecos del Yarumo" actividad grupal cadaver exquisito y creación de personajes, en el Club de Vida San Vicente de Paul. Fotografía tomada	
6	3	plano detalle de una mano sosteniendo un papel con un texto escrito	Promueve la reflexión metacognitiva al analizar la coherencia narrativa	No registra	Se observa entusiasmo y curiosidad en los gestos,	La exposición al público fortalece el sentido de logro y la identidad al materializar la tarea asignada.	actúa como memoria visual del grupo y como catalizador de la pertenencia, consolidando el capital social generado durante la sesión.	proyecto "Ecos del Yarumo" actividad grupal cadaver exquisito y creación de personajes, en el Club de Vida San Vicente de Paul. Fotografía tomada	
7	1	Mesa con objetos simbólicos (muñecos, coche, tiera) dispuestos frente a participantes sentados en semicírculo, listos para iniciar narraciones.	Estimula la memoria episódica y la fluidez verbal al seleccionar objetos para su relato.	Manipulación de pequeñas figuras requiere precisión y coordinación manual.	Miradas atentas y gestos abiertos indican seguridad y curiosidad en el espacio de escucha.	Escucha activa y respeto a los turnos promueven el apoyo emocional y la cohesión del grupo.	La escritura y oralidad vinculadas a objetos personales refuerzan la conexión entre experiencia y narración compartida.	Participantes del proyecto "Ecos del Yarumo" actividad grupal Escritura y oralidad, en el Club de Vida San Vicente de Paul. Fotografía tomada por el autor (5).jpg	
7	2	Participante con los ojos vendados describiendo un objeto al tacto mientras el facilitador fomenta la expresión oral.	Toma de perspectiva y descripción sensorial activa la evocación de vocabulario y la imaginación.	Uso táctil y manipulación libre favorece la motricidad fina sin apoyo visual.	Sonrisa sugerente refleja confianza y disfrute en el ejercicio lúdico.	La dinámica de intercambio sensorial refuerza la empatía y la confianza recíproca.	El desafío de narrar sin ver potencia la creatividad verbal y el vínculo grupal.	Participantes del proyecto "Ecos del Yarumo" actividad grupal Escritura y oralidad, en el Club de Vida San Vicente de Paul. Fotografía tomada por el autor (8).jpg	
7	3	Primer plano de una participante con venda sonriente, sosteniendo un objeto y expresando verbalmente sus impresiones.	Concentración en estímulos táctiles y articulación de sentimientos al describir el objeto.	Precisión en movimientos de manos y dedos para explorar texturas y formas.	Expresión facial de sorpresa y satisfacción muestra el aspecto lúdico y gratificante de la actividad.	El compartir descubrimientos refuerza el sentido de grupo y la validez de cada aporte.	La combinación de lo táctil con la oralidad crea un espacio inclusivo donde se validan experiencias individuales.	Participantes del proyecto "Ecos del Yarumo" actividad grupal Escritura y oralidad, en el Club de Vida San Vicente de Paul. Fotografía tomada por el autor (12).jpg	
8	1	Participantes distribuidos en círculo sosteniendo láminas de colores mientras el facilitador emite diferentes tonos musicales.	Sincronización auditiva y visual que promueve la atención selectiva y la asociación multisensorial.	Movimientos coordinados de brazos al elevar y girar las láminas, implicando control de la motricidad gruesa.	Expresiones de sorpresa y disfrute, evidenciando conexión afectiva con el estímulo sonoro.	Interacción simultánea en gesto grupal refuerza la unidad y la armonía colectiva.	La sinestesia colectiva profundiza el vínculo sensorial y emocional del grupo, creando una experiencia estética compartida.	Participantes del proyecto "Ecos del Yarumo" actividad grupal Sinestesia: color y sonido, en el Club de Vida San Vicente de Paul. Fotografía tomada por el autor (2).jpg	
8	2	Plano general de la sala mostrando a los participantes en semicírculo, cada uno con un color asignado correlacionado a un sonido específico en la pizarra.	Procesos de memoria de trabajo y reconocimiento de patrones al asociar colores con sonidos.	Precisión en los cambios de posición de las láminas, reforzando la destreza manual y la postura corporal.	Atención concentrada y leves sonrisas compartidas, manifestando curiosidad y confort.	El soporte de instrucciones grupales fomenta la confianza y la cohesión en la dinámica de aprendizaje colaborativo.	Asignar roles sensoriales fortalece la identificación colectiva y estimula la creatividad mediante la convergencia de estímulos.	Participantes del proyecto "Ecos del Yarumo" actividad grupal Sinestesia: color y sonido, en el Club de Vida San Vicente de Paul. Fotografía tomada por el autor (3).jpg	
8	3	Detalle de manos sujetando paneles de colores mientras se perciben expresiones auditivas de resonancia visual en el ambiente.	Actividad de reconocimiento y mapeo sensorial que activa conexiones sinápticas entre áreas auditivas y visuales.	Control fino de la presión y el ángulo de los paneles, expresando precisión y margen de ajuste manual.	Gestos de asombro y disfrute reflejan la inmersión en la experiencia sinestésica.	Movimiento simultáneo de manos simboliza la sincronía grupal y el apoyo mutuo en la exploración sensorial.	El ejercicio sinestésico construye un lenguaje sensorial compartido, reforzando el sentido de comunidad y la creatividad colectiva.	Participantes del proyecto "Ecos del Yarumo" actividad grupal Sinestesia: color y sonido, en el Club de Vida San Vicente de Paul. Fotografía tomada por el autor (6).jpg	
9	1	Participantes en círculo observan a una compañera de pie entonando un fragmento ante el grupo; posturas atentas y diversos gestos faciales.	Refuerzo de la atención sostenida y la memoria verbal al seguir variaciones de entonación.	Control postural y coordinación de la respiración en el acto de la lectura en voz alta.	Sonrisas y asentimientos que indican empatía y conexión afectiva con el relato.	El apoyo de miradas y gestos genera un clima de confianza y refuerza la solidaridad grupal.	La entonación emocional potencia la expresión individual y fortalece el sentido de pertenencia al compartir vivencias.	Participantes del proyecto "Ecos del Yarumo" actividad grupal Lectura emocional y entonación, en el Club de Vida San Vicente de Paul. Fotografía tomada por	
9	2	Plano trasero muestra a una participante leyendo desde un portátil mientras otra toma notas en cuaderno; resto presta atención.	Actividad de codificación y decodificación textual que impulsa procesos lingüísticos y de comprensión.	Movimientos finos al teclear y escribir, y control ocular para alternar visión de pantalla y cuaderno.	Actitud colaborativa y motivación compartida evidenciada en la disposición corporal cercana.	La cooperación en roles de lector y escriba incentiva la reciprocidad y el trabajo en equipo.	Asignar roles rotativos en la lectura y documentación enriquece el aprendizaje colectivo y la interacción.	Participantes del proyecto "Ecos del Yarumo" actividad grupal Lectura emocional y entonación, en el Club de Vida San Vicente de Paul. Fotografía tomada por	
9	3	Plano general del aula con varias participantes leyendo en voz alta a turnos, mientras otras interactúan con modulación de gestos.	Secuenciación de turnos y gestión atención-reflexión estimulando funciones ejecutivas.	Coordinación de respiración y articulación al proyectar la voz.	Gestos de entusiasmo y participación activa que denotan satisfacción grupal.	El uso de turnos equitativos promueve la inclusión y el respeto, consolidando la dinámica colectiva.	La lectura coral fomenta la interdependencia y apoya un sentido compartido de logro literario.	Participantes del proyecto "Ecos del Yarumo" actividad grupal Lectura emocional y entonación, en el Club de Vida San Vicente de Paul. Fotografía tomada por	
10	1	Participante mayor aplicando pinceladas uniformes de color rojo en una hoja, con otros miembros de fondo pintando en sus papeles.	Ejercicio de reconocimiento de patrones y atención al detalle al mantener la uniformidad de la línea.	Coordinación fina y control de presión en el pincel para lograr trazos consistentes.	Expresión concentrada y tranquila, sugiriendo serenidad durante la práctica.	Ambiente de trabajo paralelo en silencio colaborativo, donde el ritmo de cada uno inspira a los demás.	Practicar trazos básicos refuerza la confianza en la técnica y la satisfacción personal del aprendizaje.	Participantes del proyecto "Ecos del Yarumo" actividad grupal conceptos básicos en pintura, en el Club de Vida San Vicente de Paul. Fotografía tomada por	
10	2	Varias participantes reunidas en pequeños grupos pintando sobre caballetes improvisados, cada una con paleta de colores y pincel en mano.	Planificación espacial y mezcla de colores activa la memoria de mezclas tonales.	Destreza en el uso de pinceles de diferentes tamaños y control de movimientos amplios y finos.	Interacciones y sonrisas compartidas indican un clima positivo de aprendizaje.	Intercambio de consejos de color y técnica fomenta la camaradería.	La colaboración técnica genera un sentido de comunidad mientras se aprende de pares.	Participantes del proyecto "Ecos del Yarumo" actividad grupal conceptos básicos en pintura, en el Club de Vida San Vicente de Paul. Fotografía tomada por	

10	3	Visión panorámica de la sala llena de participantes pintando, con la facilitadora supervisando y dando retroalimentación.	Atención dividida al integrar técnicas nuevas y ajustar la ejecución en tiempo real.	Coordinación entre ojo y mano para reflejar la visión mental en el papel.	Actitud motivada y sonidos de aprobación brindan ánimo.	Retroalimentación en grupo crea un espacio de confianza y crecimiento compartido.	La práctica grupal supervisada fortalece habilidades técnicas y el vínculo entre participantes.	Participantes del proyecto "Ecos del Yarumo" actividad grupal conceptos básicos en pintura, en el Club de Vida San Vicente de Paul. Fotografía tomada por	
11	1	Participantes pintando juntos un gran mural en la pared, trazando líneas maestras con lápices de colores antes de aplicar pintura.	Visión espacial y planificación grupal para coordinar el diseño general del mural.	Movimientos amplios de brazos y precisión en detalles finos al delinear el contorno.	Actitud entusiasta y sonrisa colectiva evidencian el orgullo en el proyecto.	Trabajo colaborativo en un soporte común refuerza la identidad del grupo.	El mural funciona como síntesis visual de las experiencias compartidas del proyecto, consolidando la memoria colectiva.	1700712783214.jpg	
11	2	Facilitador y participantes rellenan áreas del mural con colores vivos; se aprecian pinceles largos y escalera para zonas altas.	Decisiones sobre combinaciones de color y composición activa la creatividad y el juicio estético.	Uso coordinado de herramientas y materiales en diversas alturas, implicando control corporal total.	Risas y comentarios de satisfacción acompañan cada sección completada.	Roles rotativos de pintor y asistente fortalecen el sentido de cooperación y equidad.	El acto de pintar en conjunto un espacio físico refuerza la apropiación cultural y el empoderamiento comunitario.	1700712783244.jpg	
11	3	Mural finalizado mostrando figuras y símbolos comunitarios; todo el grupo posa delante de él felicitándose mutuamente.	Reflexión sobre el significado de los símbolos plasmados, reforzando la memoria colectiva.	Precisión en los retoques finales y uso de pincel fino para detalles.	Expresiones de orgullo y alegría compartida, creando un momento memorable.	Celebración grupal ante la obra final fomenta el sentido de logro conjunto.	El mural final se convierte en legado visual del proyecto, materializando la solidaridad y creatividad del colectivo.	1700712783300.jpg	



ECOS DEL YARUMO

**Estrategias gerogógicas y creativas
para el envejecimiento activo**

Jorge Ivan Giraldo Garces

Contenido

01	Introducción	pág 3
02	Antes de Empezar	pág 5
03	Ficha #1	pág 9
04	Ficha #2	pág 15
05	Ficha #3	pág 19
06	Bibliografía	pág 25



Introducción

Esta cartilla surge como resultado del proyecto comunitario 'Ecos del Yarumo', una experiencia artística y pedagógica desarrollada en el Club de Vida San Vicente de Paul, en San Antonio de Prado, Medellín. Su propósito es ofrecer a formadores, cuidadores y adultos mayores una herramienta práctica que reúna actividades creativas centradas en las artes plásticas, con el fin de estimular el envejecimiento activo en sus dimensiones cognitiva, emocional y social. Cada estrategia fue documentada, observada y sistematizada a partir de los diarios de campo y evidencias fotográficas de 12 sesiones desarrolladas entre septiembre y octubre de 2023. Esta cartilla puede ser leída completa o consultada por fichas. Cada ficha contiene objetivos, materiales, instrucciones paso a paso, ejemplos y recomendaciones de adaptación. Sin embargo, se recomienda trabajar todo el proceso ya que fue pensado de manera secuencial e integral.



El envejecimiento activo, según la Organización Mundial de la Salud (2002), es “el proceso por el cual se optimizan las oportunidades de salud, participación y seguridad para mejorar la calidad de vida a medida que las personas envejecen” (p. 15). Este enfoque supera la visión meramente asistencial del envejecimiento y lo comprende como una etapa de la vida con derecho a la autonomía, la expresión, la educación y la participación social. Desde esta perspectiva, se hace fundamental diseñar espacios educativos no formales, accesibles y significativos, donde los adultos mayores puedan mantenerse activos física, mental, emocional y socialmente.

Las artes plásticas, por su carácter expresivo, sensorial y simbólico, ofrecen un terreno fértil para el desarrollo de procesos subjetivos y colectivos. Actividades como el modelado, la pintura, el dibujo o la escritura visual permiten a los adultos mayores estimular la memoria, activar la motricidad fina, fortalecer la autoestima y recuperar un lugar activo dentro de su comunidad (Castellarin & Caamaño, 2020). No se trata de enseñar técnica, sino de abrir un campo de posibilidades para el juego, la emoción y la representación personal y colectiva.

En este contexto, la gerogogía, disciplina que estudia los procesos de enseñanza y aprendizaje en la vejez, cobra un valor fundamental. A diferencia de la pedagogía tradicional, la gerogogía propone metodologías centradas en la experiencia vital, la autodirección y el respeto por los ritmos de aprendizaje propios del adulto mayor. Baldión Clavijo (2022), en su estudio sobre arte y vejez, sostiene que “las prácticas creativas en adultos mayores fortalecen la memoria emocional y promueven relaciones sociales positivas que mitigan la soledad y estimulan el sentido de propósito” (p. 112).

Esto implica comprender que aprender en la vejez no se reduce a adquirir información, sino que se vincula profundamente con recordar, resignificar y expresar.

Además, desde una perspectiva sociocultural, la búsqueda del envejecimiento activo se configura como un acto de resistencia afectiva y comunitaria frente a una cultura que tiende a invisibilizar o infantilizar a las personas mayores. La participación artística se convierte entonces en un derecho, una forma de ciudadanía activa y una herramienta para revitalizar la vida cotidiana desde la creatividad, la memoria y el vínculo.

La experiencia documentada en esta cartilla se sustenta en un enfoque que integra el envejecimiento activo, la gerogogía y las potencialidades del arte como vehículo de transformación. Las estrategias aquí reunidas no son solo ejercicios artísticos: son puertas hacia el reconocimiento, el encuentro y la dignidad en la vejez.

Antes de empezar.

El orden de las actividades que proponemos en esta cartilla sigue una secuencia intencionada, que acompaña a los participantes en un proceso gradual de exploración y expresión. Iniciamos por el eje de la comunicación, reconociendo que en la vejez pueden aparecer dificultades para expresarse verbalmente o sentirse escuchado. Por eso, las primeras sesiones se centran en fortalecer el lenguaje simbólico, visual y corporal, mediante juegos e intercambios que invitan a observar, describir y comprender al otro.

Luego, avanzamos hacia la emoción. A través de ejercicios como la escritura de cartas, el uso de la música o la evocación de recuerdos, se busca abrir un espacio seguro donde los participantes puedan reconocer lo que sienten, conectar con su historia personal y compartir vivencias significativas.

Finalmente, nos adentramos en la creación, como un acto de libertad y afirmación. En esta fase se proponen ejercicios plásticos y narrativos en los que los adultos mayores construyen personajes, modelan objetos de la memoria o inventan nuevas formas de contar quiénes son y qué desean.

Este recorrido —comunicar, sentir y crear— da forma a cada una de las estrategias que encontrarás en las siguientes páginas. Puedes seguir el orden sugerido o adaptar las actividades según los ritmos y características de tu grupo.

Antes de poner en marcha las actividades propuestas en esta cartilla, es importante tener en cuenta algunas consideraciones que contribuirán a una experiencia más significativa, respetuosa y transformadora:

Antes de empezar.

- Priorice materiales accesibles y reciclables, que sean fáciles de conseguir y amigables con el entorno. La sostenibilidad también es parte del aprendizaje.
- Adapte cada actividad al nivel motriz y cognitivo del grupo, ofreciendo opciones más sencillas o alternativas creativas según las habilidades y necesidades de los participantes.
- Estimule un ambiente de respeto, escucha y colaboración. El grupo se convierte en un espacio seguro cuando cada voz es valorada, cada intento es celebrado y las diferencias se acogen con empatía.
- Documente cada sesión con fotografías, audios o breves notas. Estos registros no solo sirven para retroalimentar el proceso, sino también como memoria viva del recorrido compartido.
- Recuerde que el arte no es solo para artistas: todos tenemos algo que expresar, un trazo que dejar, una historia que contar. No se trata de perfección técnica, sino de dar forma a lo que sentimos, imaginamos y recordamos.
- El tiempo también es parte de la pedagogía. Deje que cada quien avance a su ritmo, sin presionar ni corregir. A veces, una pausa dice más que una instrucción.
- Cuide el tono emocional de cada sesión: acompañe con sensibilidad los momentos de apertura, contención y cierre. La dimensión afectiva del aprendizaje es tan importante como la estética.
- Finalmente, disfrute. La creatividad es también un acto de juego, de libertad y de vínculo.

Antes de empezar.

Esta cartilla está pensada para acompañar procesos comunitarios desde una pedagogía humana, accesible y sensible a la diversidad del envejecimiento. Cada sesión es una puerta abierta al encuentro, a la memoria y a la transformación a través del arte. A continuación, se presentan algunos conceptos fundamentales que atraviesan las actividades propuestas en esta cartilla[xxxx1] . Comprender su significado ayuda a enriquecer la experiencia pedagógica y creativa con los adultos mayores:

Comunicación

La comunicación es el proceso mediante el cual los seres humanos intercambiamos ideas, emociones, conocimientos o sensaciones. En el trabajo con adultos mayores, es fundamental reconocer que la comunicación no se limita al lenguaje verbal, sino que también se expresa a través de múltiples canales:

Verbal: uso de la palabra hablada o escrita.

No verbal: gestos, posturas, tono de voz, silencios, miradas.

Táctil: sensaciones que se transmiten a través del contacto

Visual/simbólica: uso de imágenes, colores, formas o símbolos para representar ideas, recuerdos o sentimientos.

Pareidolia

La pareidolia es un fenómeno psicológico mediante el cual una persona percibe formas reconocibles (como rostros, animales o figuras) en estímulos visuales ambiguos o abstractos, como nubes, manchas o texturas. Este mecanismo de asociación espontánea es una fuente poderosa de creatividad, ya que permite conectar lo visible con lo imaginado. En el contexto artístico, la pareidolia invita a observar más allá de lo evidente.

Antes de empezar.

Sinestesia

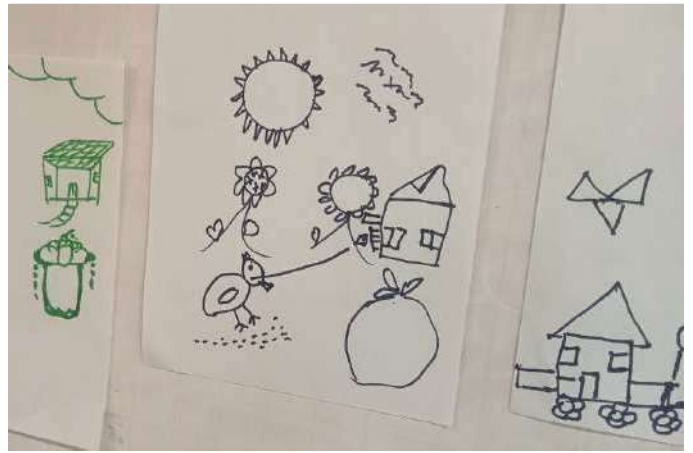
La sinestesia es una experiencia perceptiva en la que se cruzan los sentidos: por ejemplo, escuchar un sonido y asociarlo con un color, o sentir una textura al ver una imagen. Aunque se trata de un fenómeno neurológico poco común, en el arte se utiliza como recurso expresivo: pintar lo que suena, dibujar lo que se siente, traducir una emoción en forma o color. En el trabajo con adultos mayores, permite explorar nuevas formas de expresión, conectar cuerpo y emoción, y enriquecer el lenguaje plástico.

Memoria e identidad

La memoria no es solo un archivo de recuerdos, sino también una forma de construir y sostener la identidad personal. En la vejez, los procesos de memoria se vuelven especialmente significativos, pues permiten repasar la vida, resignificar el pasado y reafirmar quiénes somos. La identidad en esta etapa se nutre de relatos, símbolos, objetos y vínculos que se reactivan a través de la palabra, el gesto o la creación plástica. Por eso, muchas de las actividades de esta cartilla buscan no solo ejercitar la memoria, sino también celebrarla como un espacio vivo de sentido.

[xxxx1]Redunda ya sabemos que es la cartilla... Queda bien en ésta

Ficha pedagógica #1



- **Título:** La comunicación simbólica, verbal y no verbal
- **Objetivo específico:** Fortalecer la comunicación asertiva mediante el reconocimiento y práctica de estrategias simbólicas, verbales y no verbales, incentivando la escucha activa, la interpretación gráfica y la empatía en contextos grupales.

Dimensiones del envejecimiento activo: cognitiva, motriz y social

Materiales necesarios:

- ·Lápices de colores
- ·Hojas blancas o cartulinas
- ·Impresiones de imágenes y emojis (mínimo 4 hojas con 10 refranes en código visual)
- ·Computador y proyector (opcional)
- ·Imágenes impresas con composiciones geométricas simples
- ·Palitos suaves o lápices de punta redonda para la actividad táctil



Procedimiento paso a paso

1. Introducción: ¿Qué entendemos por comunicación?

(10 min)

Inicia con una conversación grupal sobre las distintas formas de comunicación: verbal, no verbal y simbólica. Expón de manera sencilla los elementos básicos del proceso comunicativo (emisor, receptor, mensaje, canal, ruido). Reflexiona junto al grupo sobre las consecuencias de una comunicación ineficaz (malentendidos, conflictos, aislamiento) y los beneficios de una comunicación clara y respetuosa.

2. Juego de lectura visual (20 min)

Seguidamente le daremos inicio a las actividades de la sesión con el juego de lectura visual, donde bajo la interpretación de emojis o imágenes vamos a descifrar el refrán o dicho popular que está camuflado. La intención es leer sin palabras, analizando el significado de cada imagen y su lectura general. Puede revisar la imagen relacionada [xxxx1] con 10 refranes para darle inicio a la actividad, seguidamente puedes invitar los participantes a reunirse en grupos y diseñar 2 o 3 refranes en imágenes, dibujos o emojis para que luego sean socializados con los demás y tratar de adivinar el mensaje encriptado.

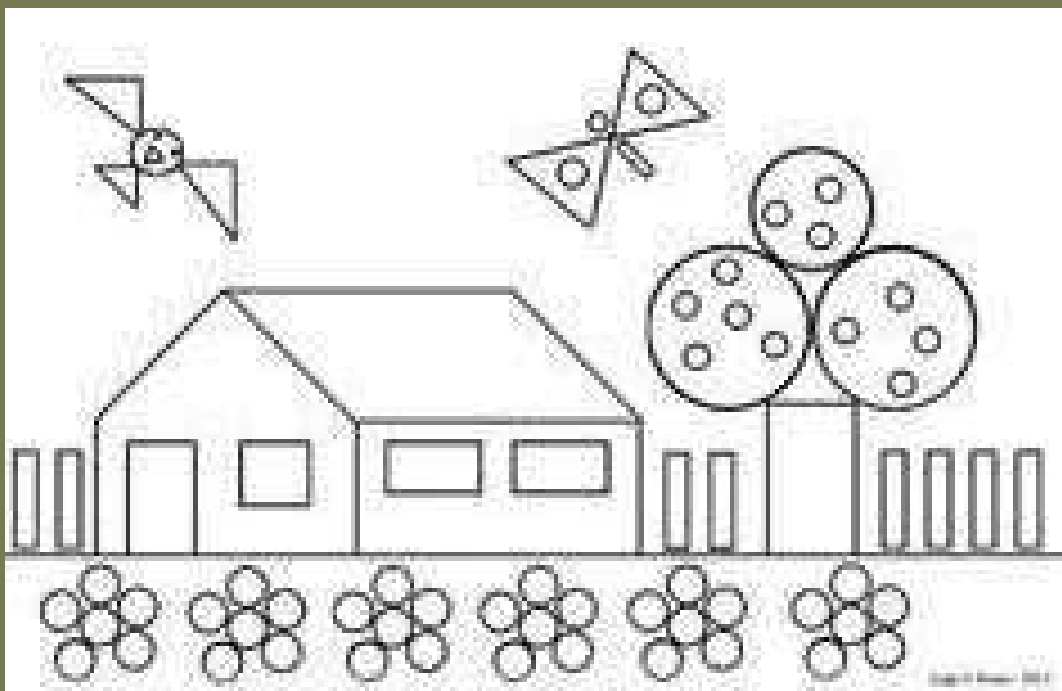
[xxxx1] Como te lo dije en el encuentro, es mejor colocar la imagen acá

Listado de emojis	Refrán
1. 🐎🎁🚫👁️👁️😬	A caballo regalado no le mires el diente.
2. ➕💰🐟👉👉👉 ¹⁰⁰ ✈️	Más vale pájaro en mano que ciento volando.
3. ➕💡🔴👉👉👉🔴	Sabe más el diablo por viejo que por diablo.
4. 🐼👗👉👉🐼...	Aunque la mona se vista de seda mona se queda.
5. 😬❓🔪🐱	La curiosidad mató al gato.
6. ⚡☁️☔👉☀️	Después de la tempestad viene la calma.
7. 🐼💤👉🐼	Camarón que se duerme, se lo lleva la corriente.
8. 🚫❤️👉👉❤️🍷	A cada cerdo le llega su san Martín. / No ames el cerdo por su jamón.
9. 🏠🔨🔪👉🔪	En casa del herrero, cuchillo de palo.
10. 🚫🔪🔫👉👉🍰🐉	Lo que no mata, engorda.

Procedimiento paso a paso

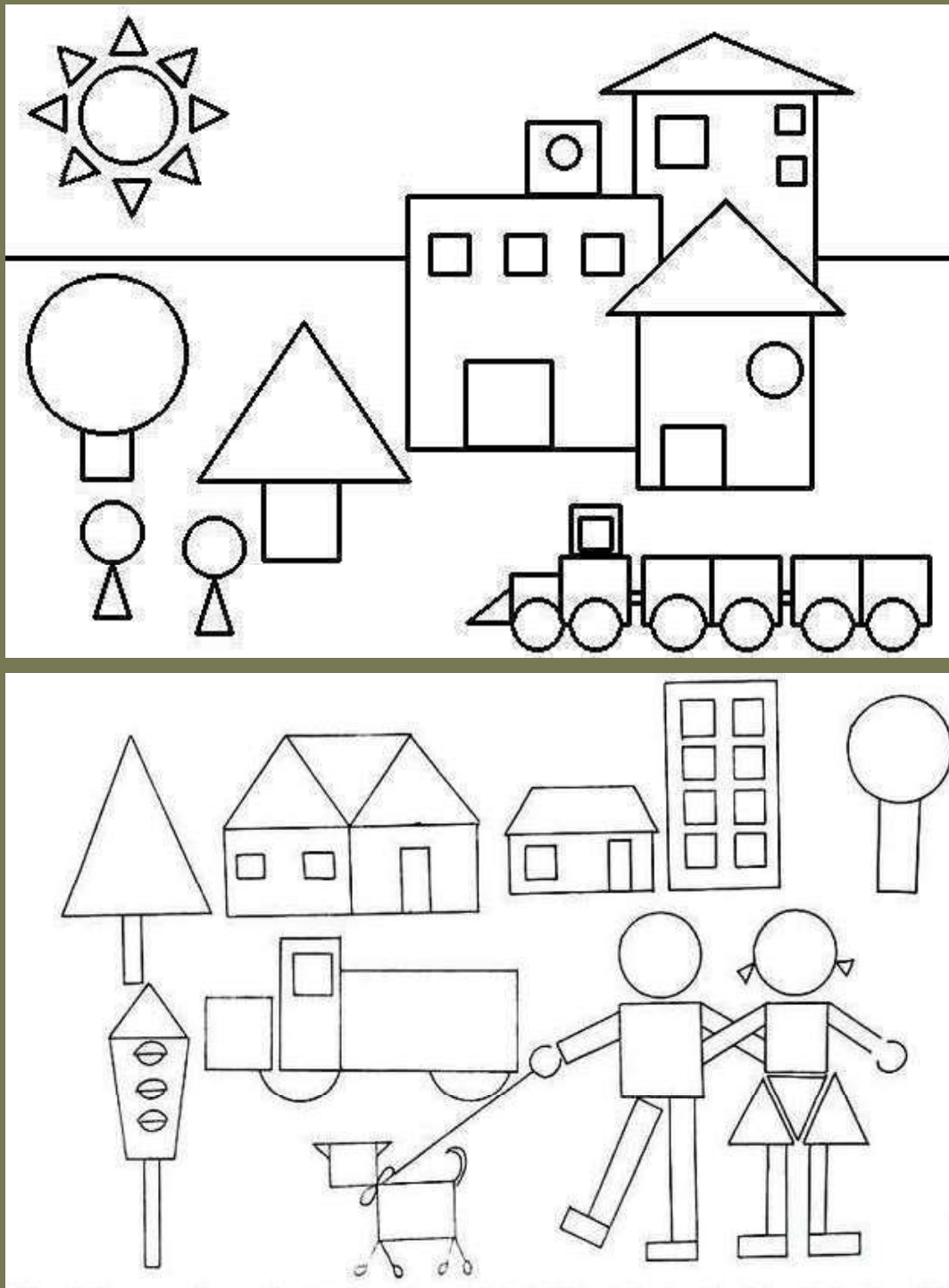
3. Comunicación verbal (20 min)

La primera actividad central se trata de un dictado de dibujos, una actividad que busca refinar las palabras, las indicaciones y la manera en que expresamos lo que queremos decir. Para esta es necesario que en parejas nos sentemos espalda con espalda, uno de los participantes tendrá una imagen impresa que debe dictar a su compañero, quien tendrá que dibujar en el papel según la información que va escuchando. No está permitido mirar la hoja de quien dibuja, es necesario confiar en la manera que le estamos comunicando la información y la manera en que el otro la interpreta. Cada persona tendrá 10 minutos para realizar el dictado, luego debe pasar al rol de receptor de la información. En este punto se debe cambiar la imagen. Se recomienda trabajar con mínimo 2 imágenes construidas con formas geométricas y de composición sencilla.



Procedimiento paso a paso

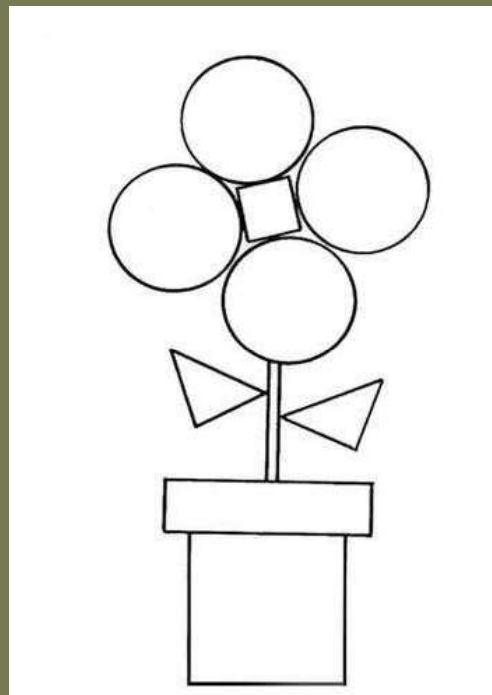
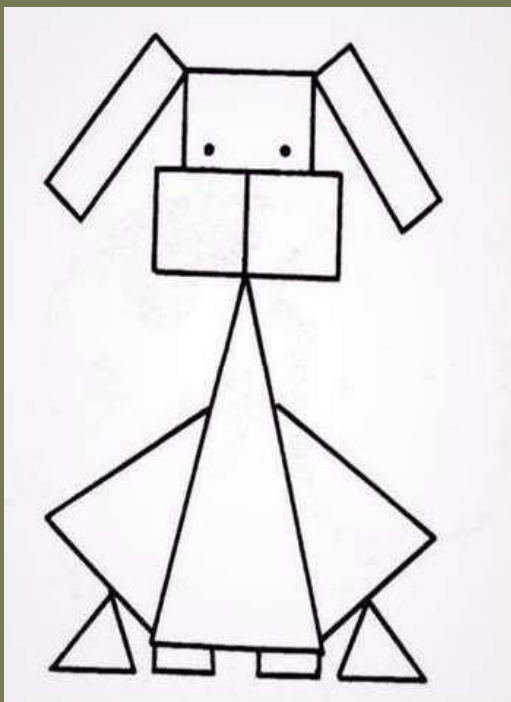
3. Comunicación verbal (20 min)



Procedimiento paso a paso

4. Comunicación no verbal (20 min)

Para la segunda actividad central, agruparemos los participantes en parejas y se deben sentar uno detrás del otro. En este caso, se pondrá a prueba la comunicación no verbal y el tacto, ya que el participante que esté en la parte de atrás debe dibujar con el dedo, o un objeto amigable con la piel, sobre la espalda del otro lo que observa en una imagen impresa. Quien está delante debe interpretar y traducir los movimientos sobre su espalda sobre un papel con la mayor precisión posible, aún sin conocer la imagen. Para realizar esta actividad se recomienda que las parejas antes de empezar establezcan algunos acuerdos, por ejemplo: ¿cuál será el área de intervención en la espalda de acuerdo a la hoja disponible para dibujar?, ¿qué tipo de movimientos serán utilizados? y el significado de movimientos especiales. Para esta sesión también es necesario contar con 2 imágenes de referencia y el cambio de roles de los participantes.



Procedimiento paso a paso

5. Cierre reflexivo grupal (15 min)

Facilita un espacio de diálogo donde los participantes compartan sus experiencias:

¿Qué aprendieron sobre la forma en que se comunican? ¿Qué fue difícil o divertido? ¿Qué emociones surgieron? Este momento consolida aprendizajes y refuerza el respeto por las diferencias comunicativas.

- Adaptaciones sugeridas:

- Utilizar tarjetas de colores o imágenes impresas en tamaño grande para personas con baja visión.
- Facilitar lápices de agarre grueso o adaptadores para quienes tengan dificultades motrices.
- Ofrecer la posibilidad de narrar verbalmente en lugar de escribir si hay limitaciones en lectoescritura.
- Contemplar la participación de acompañantes o cuidadores como apoyo activo durante la actividad táctil.

- Preguntas de reflexión:

- ¿Qué formas de comunicación les resultaron más fáciles o más retadoras?
- ¿Cómo se sintieron al tener que interpretar o explicar sin palabras?
- ¿Qué aprendieron sobre sí mismos y sobre sus compañeros al realizar estas actividades?



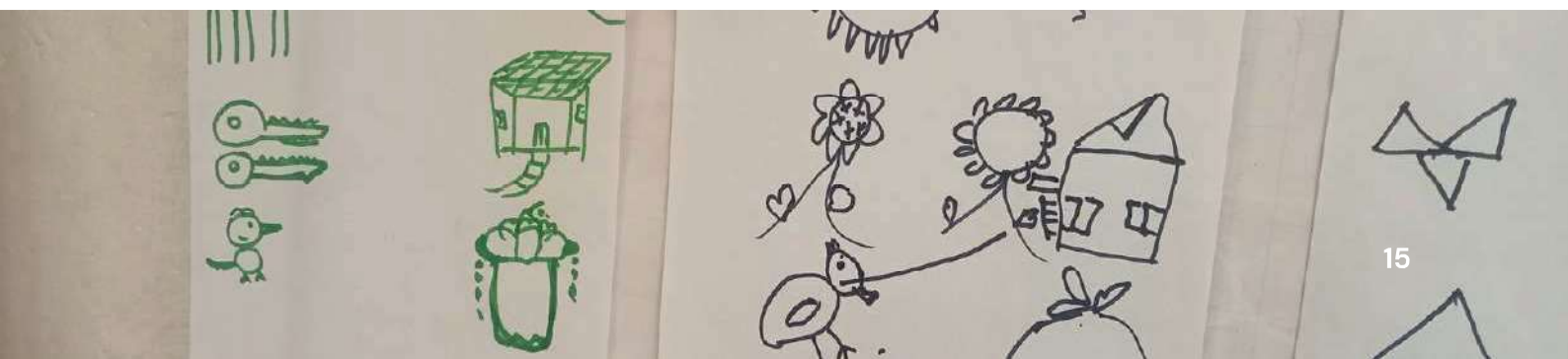
Ficha pedagógica #2



- **Título:** La memoria en las manos
 - **Objetivo específico:** Despertar recuerdos significativos de la infancia y fortalecer la expresión emocional y sensorial mediante actividades de percepción táctil, escritura autobiográfica y escultura en arcilla.
- Dimensiones del envejecimiento activo:** cognitiva, emocional y social
-

Materiales necesarios:

- Objetos con distintas texturas (juguetes, objetos curiosos, madera, cerámica)
- Pañuelos o vendas para cubrir los ojos
- Hojas blancas y lápices
- Arcilla moldeable (preferiblemente natural o de secado al aire)
- Plastilina
- Herramientas de modelado (opcional: palillos, espátulas, tapitas)
- Paños húmedos para limpiar manos
- Plástico para proteger la superficie de trabajo



Procedimiento paso a paso

1 . Juego inicial: “Oralidad a ciegas” (15 min)

Con los ojos vendados, cada participante recibe un objeto con una textura diferente. A través del tacto, debe describirlo con la mayor cantidad de detalles posibles: forma, peso, temperatura, sensación. Los demás participantes pueden dar pistas indirectas que ayuden a quien está adivinando. Elige figuras como juguetes, porcelanas y demás con diferentes texturas, volúmenes y detalles.

2 . Escritura emocional: “Carta a la memoria” (20–25 min)

Entregar una hoja y lápiz a cada participante. Se invita a escribir una carta a su niño interior, contándole qué pasó en su vida y quiénes son en el presente. El énfasis está en expresar emociones contenidas y dar forma simbólica a la experiencia vivida.

Al finalizar, se abre un espacio voluntario de lectura, en el que quienes deseen pueden compartir fragmentos. La atmósfera debe ser de cuidado, respeto y contención.

Procedimiento paso a paso

3 . Actividad plástica central: “El juguete de la memoria” (30–35 min)

Luego de esta sensibilización, se entrega arcilla a cada participante. La consigna es clara: modelar un juguete, objeto o símbolo de la infancia que haya dejado huella. No se busca precisión técnica, sino evocación libre y expresiva.

Durante la construcción, se fomenta el diálogo espontáneo sobre lo que van creando: historias, contextos, emociones asociadas. Al finalizar, cada quien puede compartir qué representó y qué significó para él/ella.

4 . Cierre reflexivo grupal (15 min)

Facilita un espacio de diálogo donde los participantes compartan sus experiencias, puedes utilizar las preguntas de reflexión para abrir el debate.



Procedimiento paso a paso

•Adaptaciones sugeridas

- Ofrecer plastilina para quienes tengan dificultad de manipulación con arcilla
- Asistencia visual o verbal en el juego a ciegas si hay participantes con limitación auditiva o sensorial
- Espacio para dictar cartas a quienes tengan dificultades de escritura
- Pausas más prolongadas entre actividades si hay necesidad de procesar emociones

Preguntas de reflexión

- ¿Qué sentiste al escribir tu carta? ¿Te conectó con alguna emoción que no habías expresado?
- ¿Por qué elegiste ese objeto para modelar? ¿Qué representa para ti?
- ¿Crees que tus manos recuerdan cosas que tu mente había olvidado?



Ficha pedagógica #3



- **Título:** Pareidolia creativa
 - **Objetivo específico:** Estimular la creatividad, la imaginación visual y la expresión emocional a través del juego plástico con manchas y sonidos, favoreciendo la asociación libre y la narración simbólica.
- Dimensiones del envejecimiento activo:** cognitiva, emocional y creativa
-

Materiales necesarios:

- Pintura vinílica o acuarela
- Crayolas
- Papel para acuarela (2 hojas por participante)
- Pinceles medianos y delgados
- Paletas o recipientes para mezclar colores
- Vasos con agua
- Lápices de grafito
- Hojas blancas (para escritura)
- Música seleccionada (2 piezas clásicas + 2 canciones populares entre adultos mayores)
- Reproductor de audio



Procedimiento paso a paso

1 . Introducción: ¿Qué es la pareidolia? (5–10 min)

Comienza explicando brevemente qué es la pareidolia: la capacidad de ver formas conocidas en patrones abstractos (como encontrar un rostro en una nube o un animal en una mancha). Invita a los participantes a compartir ejemplos personales. Destaca que esta habilidad, presente en todos los seres humanos, puede ser una herramienta poderosa para la creación artística y el juego visual. Para esta sesión también debes hablar de la sinestesia, un fenómeno perceptivo que nos permite experimentar de forma automática o involuntaria la activación de dos sentidos.

2 . Juego inicial: (10–15 min)

Para empezar venda los ojos a los participantes, ubícalos en un espacio seguro y despejado e indícales que deben bailar lo que les fluya con algunos fragmentos de música que van a estar cambiando. La idea es poder liberarse, con la ventaja de que todos están vendados. Recomienda moverse en un rango de cuatro baldosas aproximadamente para evitar golpear sus compañeros. Utiliza de 4 a 6 fragmentos de no más de 30 segundos. Luego de la anterior activación, volvemos a reunirnos en círculo y vas a darle una tarjeta de color a cada participante e indicarles que al observarlo deben pensar en las sensaciones que les transmite, los lugares que recuerda, objetos de ese color, etc. Con la información que cada persona piense deben asignarle un movimiento, baile, coreografía, o mueca que pueda expresar lo que siente y puede asociar al color. En este caso, los demás participantes que no conocen el color de sus compañeros deben adivinar, según el movimiento que exprese, que color está representando.

Procedimiento paso a paso

3 . Sinestesia y expresión con música (20–25 min)

Cada participante recibe una hoja de papel para acuarela dividida en 4 partes. Durante la escucha de las cuatro canciones seleccionadas, cada persona debe pintar una sección, usando colores y movimientos que conecten con lo que siente al escuchar, para cada pieza musical deben asociaciones diferentes. No se busca crear una figura, sino dejarse llevar por el ritmo, el tono y la emoción, así que es más una búsqueda de texturas, combinaciones, ritmos. El objetivo es combinar música, color y gesto como forma de expresión espontánea (sinestesia). Al terminar, pueden compartir sus trabajos y explicar lo que sintieron.



Procedimiento paso a paso

4 . Pareidolia e invención de personajes (30–35 min)

En una nueva hoja de papel acuarela, cada participante crea libremente varias manchas de color, explorando con las posibilidades de mezcla, textura y forma. Nuevamente la idea no es crear una figura, sino pensar en formas orgánicas, libres e independientes.

Luego, observa detenidamente las manchas hasta encontrar alguna forma conocida (cara, animal, figura fantástica). Usando un lápiz, completa la figura que visualiza, resaltando sus contornos o detalles. Recuerda asociar el ejercicio al momento de observar nubes y ver cosas en ellas. Puedes también mover el papel, cambiar el ángulo de observación y dejarte sorprender por lo que pueda aparecer. Recuerda que en primer momento lo que ves es producto de tu imaginación y algunas veces es necesario trazar las líneas que pueden definir su contorno y particularidades para que otros puedan entender tu interpretación.



Procedimiento paso a paso

4 . Pareidolia e invención de personajes (30–35 min)

Después, se invita a responder las siguientes preguntas para construir una historia sobre ese personaje:

- ¿Cómo se llama tu criatura y qué sonido emite cuando habla?
- ¿Dónde vive? Describe su entorno natural o urbano.
- ¿Cuál es su rasgo más sorprendente (un arma secreta, un accesorio peculiar)?
- ¿Qué desafío enfrenta en su vida diaria y cómo lo supera?
- ¿Qué sueño o anhelo guarda en lo más profundo de su ser?

Finalmente, quienes deseen pueden compartir en voz alta la historia de su personaje, promoviendo la expresión verbal, la imaginación y la escucha activa en el grupo.



Procedimiento paso a paso

5 . Cierre reflexivo grupal (15 min)

Facilita un espacio de diálogo donde los participantes compartan sus experiencias, puedes utilizar las preguntas de reflexión para abrir el debate.

•Adaptaciones sugeridas:

- ·Usar pinceles de mango grueso o esponjas para quienes tengan dificultad de agarre
- ·Permitir el uso de marcadores o crayones en vez de pinceles para mayor control
- ·Ampliar los tiempos para cada etapa si hay necesidad de mayor pausa o explicación
- ·Usar música con ritmos suaves para participantes con sensibilidad auditiva
- ·Incluir asistencia en la narración oral si algún participante tiene dificultad de expresión verbal

Preguntas de reflexión:

- ·¿Qué descubriste en las manchas que hiciste? ¿Te sorprendió tu propia imaginación?
- ·¿Cómo te sentiste al pintar con música? ¿Cambió tu forma de moverte o de usar el color?
- ·¿Qué historia de las que escuchaste te gustó más y por qué?
- ·¿Crees que esta forma de crear ayuda a expresar cosas que a veces no se dicen con palabras?
-

Bibliografía

Baldión Clavijo, P. M. (2022). *Gerogogía sensible de una práctica artística*. Corporación Universitaria Minuto de Dios.

Castellarin, M. J., & Caamaño González, L. (2020). Implicaciones de la educación artística en la salud, bienestar y calidad de vida de los adultos mayores. *Tercio Creciente, 17*, 7–20.

Organización Mundial de la Salud. (2002). *Envejecimiento activo: Un marco de políticas*. OMS.