



Orientación del uso de los dispositivos móviles dentro del aula de clase a través del teatro foro en
la Institución Educativa Henry Marín Granada del municipio de Circasia Quindío

Autores:

Carlos Arturo Escobar Bonilla

Silvana Franco Rodríguez

Christian C. Rodríguez Moreno

Hernán D. Salazar López

Asesor:

Sebastián Fernando Colonia Mira, MSc en Estudios Teatrales

Universidad de Antioquia

Facultad de Artes

Licenciatura en Artes Escénicas

Armenia, Quindío, Colombia

2025

Cita	Escobar Bonilla et al., 2025
Referencia	Escobar Bonilla, C. A., Franco Rodríguez, S., Rodríguez Moreno, C. C., & Salazar López, H. D. (2025). <i>Orientación del uso de los dispositivos móviles dentro del aula de clase a través del teatro foro en la Institución Educativa Henry Marín Granada del municipio de Circasia Quindío. Trabajo de investigación cualitativa</i> [Trabajo de grado, Licenciatura en Artes Escénicas]. Universidad de Antioquia.
Estilo APA 7 (2020)	



Seleccione biblioteca, CRAI o centro de documentación UdeA (A-Z)

Repositorio Institucional: <http://bibliotecadigital.udea.edu.co>

Universidad de Antioquia - www.udea.edu.co

El contenido de esta obra corresponde al derecho de expresión de los autores y no compromete el pensamiento institucional de la Universidad de Antioquia ni desata su responsabilidad frente a terceros. Los autores asumen la responsabilidad por los derechos de autor y conexos.

Dedicatoria

Dedicamos este trabajo a nuestras familias, quienes con paciencia, amor y apoyo incondicional han sido la base que nos sostuvo a lo largo de este camino, dándonos la confianza y la fortaleza necesarias para superar cada reto. También lo dedicamos a nuestros compañeros de investigación, que compartieron su amistad, su esfuerzo y sus ideas, recordándonos que la investigación es un proceso colectivo donde el aprendizaje se multiplica en la unión y el diálogo. De manera muy especial, dedicamos este proyecto a nuestros profesores, que con su ejemplo, entrega y vocación nos han mostrado que la educación no se limita a transmitir conocimientos, sino que es un acto de esperanza y transformación. Con gratitud y afecto, esta dedicatoria recoge el valor humano de quienes hicieron de esta experiencia un proceso significativo e inolvidable, con la certeza de que, como afirmaba Augusto Boal, *“si lo que ves en escena no te gusta, entra y cámbialo”*, pues la educación y la vida misma se construyen en la acción y en la posibilidad de transformar lo que no nos conforma.

Agradecimientos

Nuestro más sincero agradecimiento a los estudiantes de quinto grado de la Institución Educativa Henry Marín Granada y a sus familias, quienes con entusiasmo, disposición y compromiso se convirtieron en el corazón de esta investigación, dándole vida y sentido a cada etapa del proceso. Reconocemos también a las directivas de la institución, que con apertura y respaldo facilitaron nuestro trabajo y permitieron que este proyecto se realizara en un ambiente propicio para el aprendizaje. A nuestro asesor, Sebastián Fernando Colonia Mira, le expresamos un reconocimiento especial por su acompañamiento constante, sus orientaciones precisas y su paciencia, que marcaron una diferencia invaluable en la construcción de este estudio. Del mismo modo, agradecemos a la Universidad de Antioquia por ofrecernos un espacio académico y humano de formación integral, y a la Gobernación del Quindío por su compromiso con el fortalecimiento de la educación y el apoyo a iniciativas que enriquecen la vida escolar y comunitaria. Finalmente, a todas las personas que, de manera directa o indirecta, aportaron con un gesto, una palabra de aliento o una acción silenciosa, les extendemos nuestra gratitud sincera, convencidos de que este logro también les pertenece, pues como señalaba Paulo Freire, *“la educación no cambia el mundo, cambia a las personas que van a cambiar el mundo”*, y este proyecto es reflejo de esa transformación compartida.

Tabla de contenido

Resumen.....	8
Abstract.....	9
Introducción.....	10
Planteamiento del Problema.....	11
Antecedentes	13
Justificación.....	15
Objetivos.....	19
<i>Objetivo general</i>	<i>19</i>
<i>Objetivos específicos</i>	<i>19</i>
Marco Teórico.....	20
<i>La tecnología y los dispositivos móviles como herramientas pedagógicas dentro del aula de clase.....</i>	<i>22</i>
<i>El teatro foro: una metodología para el fortalecimiento de las capacidades cognitivas sociales y emocionales en estudiantes de primaria.....</i>	<i>27</i>
• <i>Desarrollo de capacidades en la escuela a través del teatro educativo.....</i>	<i>30</i>
Metodología.....	33
Tipo de investigación	36
Enfoque	37
Instrumentos recolección de información	38

- *Observación participante:*38
- *Formato planeación de clases:*38
- *Diario de campo:*38
- *Encuestas:*39
- *Muestra artística:*39

Participantes40

Cronograma de trabajo.....41

Aspectos Éticos: Consideraciones éticas importantes.....43

Resultados.....43

Hallazgos y Conclusiones43

Conclusiones generales.....49

Referencias51

Anexos57

Resumen

El presente trabajo de grado, titulado Orientación del uso de los dispositivos móviles dentro del aula de clase, a través de los diferentes procesos artísticos que posibilita el teatro foro, para el desarrollo o potencialización de algunas capacidades cognitivas, sociales y emocionales de los estudiantes del grado 5° de la Institución Educativa Henry Marín Granada, Circasia, Quindío, aborda una problemática educativa actual: el uso excesivo e inadecuado del celular en el aula, que afecta negativamente el rendimiento académico y el desarrollo de habilidades socioemocionales. La investigación parte de la pregunta orientadora: ¿cómo transformar el uso de los dispositivos móviles en una herramienta pedagógica mediante el teatro foro? El objetivo general consiste en orientar dicho uso a través de esta metodología artística, promoviendo la formación integral de los estudiantes. Durante el desarrollo de esta investigación se implementaron actividades como ejercicios teatrales, creación de cortometrajes y fotografías, con una muestra de 25 estudiantes. Los resultados mostraron avances en concentración, empatía, trabajo colaborativo, expresión emocional y pensamiento crítico. Asimismo, se resignificó el uso del celular como recurso pedagógico y artístico, integrándolo de manera creativa al proceso educativo. En conclusión, este proyecto evidencia que el teatro foro, articulado con un uso consciente de la tecnología, puede generar transformaciones significativas en el aprendizaje y el desarrollo integral de los estudiantes.

Palabras claves: Dispositivos móviles, teatro foro, capacidades cognitivas, capacidades sociales, capacidades emocionales, pedagogía.

Abstract

This thesis, entitled "Guidance on the Use of Mobile Devices in the Classroom Through the Different Artistic Processes Enabled by Forum Theater, for the Development or Enhancement of Certain Cognitive, Social, and Emotional Abilities of Fifth-Grade Students at the Henry Marín Educational Institution in Granada, Circasia, Quindío, addresses a current educational problem: the excessive and inappropriate use of cell phones in the classroom, which negatively affects academic performance and the development of socio-emotional skills. The research begins with the guiding question: How can the use of mobile devices be transformed into a pedagogical tool through forum theater? The overall objective is to guide such use through this artistic methodology, promoting the comprehensive development of students. During the development of this research, activities such as theater exercises, the creation of short films, and photography were implemented with a sample of 25 students. The results showed improvements in concentration, empathy, collaborative work, emotional expression, and critical thinking. Likewise, the use of cell phones as a pedagogical and artistic resource was redefined, creatively integrating them into the educational process. In conclusion, this project demonstrates that forum theater, combined with a conscious use of technology, can generate significant transformations in students' learning and overall development.

Keywords: Mobile devices, forum theatre, cognitive skills, social skills, emotional skills, pedagogy.

Introducción

En los últimos años, el uso de dispositivos móviles dentro del aula se ha convertido en un fenómeno cotidiano y creciente, especialmente en los niveles de educación básica. Esta tendencia, aunque refleja una transformación en las dinámicas de aprendizaje, también ha derivado en problemáticas pedagógicas profundas.

En la Institución Educativa Henry Marín Granada, del municipio de Circasia, Quindío, se evidenció que los estudiantes de grado quinto hacen un uso excesivo, desregulado y poco pedagógico de los celulares. Esta situación repercute en la atención, la concentración, la memoria y la motivación, afectando los procesos de enseñanza-aprendizaje y reduciendo la participación en actividades escolares. Además, limita la interacción social y la comunicación asertiva, mientras que en algunos casos refuerza el aislamiento, la ansiedad y la dependencia tecnológica.

Ante este panorama, surge la necesidad de proponer alternativas pedagógicas que no se centren únicamente en la prohibición, sino en la resignificación del uso de los dispositivos móviles. Se plantea entonces el teatro foro, una metodología participativa, crítica y transformadora, desarrollada por Augusto Boal, como estrategia educativa que convierte a los estudiantes en protagonistas activos frente a los conflictos que los afectan.

Este proyecto se orienta a estudiantes de quinto de primaria, en un momento crucial de transición hacia la secundaria, donde se consolidan habilidades cognitivas, sociales y emocionales.

La justificación de esta propuesta se centra en la urgencia de transformar la percepción de la tecnología en la escuela. Más allá de sancionar su uso, se plantea un abordaje pedagógico y artístico que permita:

- resignificar el celular como herramienta educativa y creativa,

- fortalecer la expresión emocional y el pensamiento crítico,
- generar un entorno escolar participativo y significativo.

De este modo, el aula deja de ser un espacio de distracción para convertirse en un escenario de aprendizaje, arte y transformación social, articulando tecnología, pedagogía y teatro en beneficio de una formación integral.

Planteamiento del Problema

A través de un ejercicio de observación participante y no participante en los grados 5° de la Institución Educativa Henry Marín Granada del municipio de Circasia Quindío, se identificó un fenómeno preocupante: el uso excesivo e inadecuado de los dispositivos móviles en el aula de clase, lo que ha generado diversas problemáticas al interior de esta institución. En particular, el uso recurrente de los dispositivos móviles durante el desarrollo de las actividades académicas ha impactado negativamente a los estudiantes, afectando procesos fundamentales del aprendizaje como la concentración, la atención, la memoria y la motivación. Está distracción constante repercute en una baja participación en las actividades curriculares y extracurriculares, así como en un bajo desempeño académico.

De acuerdo con lo anterior, además de afectar la participación y el rendimiento académico de los estudiantes, el uso inadecuado de los teléfonos móviles dentro del aula de clase también reduce la interacción social, ya sea entre los mismos estudiantes o con los docentes, debilitando la comunicación y limitando el desarrollo de las habilidades sociales como la comunicación asertiva, la resolución de conflictos, la tolerancia, el respeto, la resiliencia, el trabajo en equipo, entre otras. Y si a ello le sumamos que algunos estudiantes utilizan dichos dispositivos como un mecanismo de evasión ante situaciones emocionales desafiantes, como la ansiedad social, el

estrés académico o problemas personales, lo que puede derivar en aislamiento, dependencia tecnológica, procrastinación e incluso en síntomas físicos que afectan la salud visual, se hace necesario crear un proyecto que nos permita reflexionar sobre esta problemática.

En consecuencia, y teniendo en cuenta que, la falta de regulación de los dispositivos móviles en el entorno escolar no solo dificulta el proceso de enseñanza-aprendizaje, sino que también desaprovecha su potencial pedagógico con fines educativos, surge la siguiente pregunta de investigación **¿Cómo orientar el uso de los dispositivos móviles dentro del aula de clase, a través de los diferentes procesos artísticos que posibilita el teatro foro, para el desarrollo o potencialización de las capacidades cognitivas, sociales y emocionales de los estudiantes del grado 5° de la Institución Educativa Henry Marín Granada del municipio de Circasia Quindío?**. Este interrogante busca propiciar un ejercicio de reflexión entre lo académico y lo tecnológico, que contribuya a la comprensión de la vida cultural de los estudiantes en un momento y contexto determinados.

En este marco, el teatro foro, entendido como una herramienta artística, didáctica y metodológica, no solo convierte el aula de clase en un espacio de aprendizaje activo, sino que también fortalece los procesos cognitivos, sociales y emocionales de los educandos. Al integrarlo en la práctica educativa, los estudiantes pueden experimentar de manera lúdica las consecuencias del uso excesivo de los dispositivos móviles, reflexionar sobre sus hábitos y promover cambios en su comportamiento académico y social. Asimismo, cuando se combina con un uso estratégico de la tecnología, esta metodología transforma el aprendizaje en un proceso significativo: en lugar de ser consumidores pasivos, los estudiantes se convierten en creadores activos de contenido, utilizando sus dispositivos para desarrollar actividades artísticas, documentar sus aprendizajes y analizar sus propias experiencias.

En este sentido, la aplicación del teatro foro en el aula de clase puede reconfigurar la percepción del uso de los dispositivos móviles, transformándolos en herramientas de enseñanza- aprendizaje en lugar de distracciones. Al involucrar activamente a los estudiantes en procesos de exploración y debate se fortalece su concentración, interacción y motivación académica, condiciones necesarias para el fortalecimiento integral de sus capacidades.

Antecedentes

El uso de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) en el ámbito educativo ha sido ampliamente estudiado, destacando tanto sus beneficios como sus desafíos. Castillo López (2020) investigó la incorporación de las TIC en la Educación Primaria en la Región de Murcia, revelando que, aunque los docentes han adoptado metodologías activas, aún existe un uso limitado de recursos tecnológicos innovadores. Este hallazgo se complementa con Martínez Mena (2024), quien analizó los riesgos asociados al uso de dispositivos móviles en el aula, como el ciberacoso y la distracción, lo que plantea la necesidad de estrategias para un uso seguro y pedagógico de estas herramientas. Por su parte, Hernández Herrera (2021) propuso integrar los dispositivos móviles en la educación artística desde un enfoque constructivista, demostrando su potencial para enriquecer los procesos de enseñanza-aprendizaje en contextos no formales.

En el campo de las metodologías activas, el teatro ha emergido como una herramienta pedagógica transformadora. Juliá Rodado (2021) exploró el Teatro del Oprimido como medio para el empoderamiento y la resolución de conflictos en el aula, basándose en los principios de Freire (1970) y Boal (1999). Esta perspectiva fue ampliada por García Gómez y de Vicente Hernando

(2020), quienes implementaron el Teatro Foro en la formación docente para fomentar una mirada crítica sobre las estructuras de poder en la educación. Díaz Montenegro (2022) aplicó esta metodología con jóvenes afectados por el conflicto armado en Colombia, evidenciando su capacidad para promover procesos emancipadores. Asimismo, Torres Cruz (2023) diseñó una unidad didáctica basada en el Teatro Foro para abordar temas políticos en las clases de ciencias sociales, destacando su utilidad para la expresión estética y la reflexión crítica.

El teatro no solo constituye una manifestación artística, sino también un recurso pedagógico con un enorme potencial para el desarrollo de las capacidades psicosociales en los estudiantes. Así lo demuestran diversos estudios que sustentan esta investigación. Jiménez (2021) subraya esta idea al establecer un paralelo entre las teorías de Stanislavski y Boal, en el que destaca el rol del actor como agente de cambio social y psicológico, lo cual evidencia que el trabajo escénico trasciende el ámbito artístico para convertirse en un catalizador de transformación personal y colectiva. En la misma dirección, Muñoz Velásquez (2023) propone el arte y la narrativa transmedia como herramientas didácticas de gran alcance, tanto en entornos presenciales como virtuales, puesto que no solo facilitan procesos de aprendizaje colaborativo, sino que también favorecen la reflexión crítica y activa de los participantes. Estas perspectivas encuentran un sustento pedagógico en la clasificación planteada por Torres Pellicer (2020), quien diferencia entre la “Educación por el Arte”, orientada al desarrollo integral del ser humano a través de la experiencia artística, y la “Educación para el Arte”, enfocada en la formación técnica y profesional. Tal distinción refuerza la necesidad de comprender el teatro en la escuela no únicamente como un medio para formar artistas, sino como un espacio privilegiado para educar en ciudadanía, creatividad y conciencia social

En el ámbito del desarrollo cognitivo y la inclusión, Loor Loor (2022) investigó el impacto de la estimulación temprana en niños de educación inicial, concluyendo que esta práctica fortalece áreas como el lenguaje y la motricidad, aunque identificó limitaciones en el desarrollo socio-afectivo. Por otro lado, el Ministerio de Educación Nacional (MEN), menciona en el documento Orientaciones curriculares para la educación artística y cultural en educación básica y media la actualización de los enfoques de la educación artística en el país, integrando avances en neurociencias, estudios culturales y disciplinas artísticas para fortalecer la enseñanza y la formación docente en este campo.

Estas investigaciones proporcionan un marco de referencia sólido para el presente proyecto, destacando la relevancia de las TIC, el teatro y el arte como herramientas pedagógicas, así como la importancia de enfoques inclusivos y críticos en la educación. Los hallazgos de estos autores no solo enriquecen el entendimiento de las metodologías innovadoras, sino que también señalan áreas de oportunidad para futuras intervenciones educativas.

Justificación

El uso de tecnologías móviles, particularmente de los teléfonos celulares, ha crecido exponencialmente entre los estudiantes. Estos dispositivos se han convertido en herramientas omnipresentes en la vida cotidiana y, por ende, en el contexto educativo. Ante esta realidad, resulta fundamental explorar cómo pueden integrarse de forma pedagógica y provechosa en el aula. Si bien su uso plantea retos en el ámbito académico, una correcta incorporación puede generar múltiples beneficios para el aprendizaje, especialmente cuando se articulan con metodologías artísticas que parten de la cotidianidad de los estudiantes y favorecen el desarrollo integral de sus capacidades cognitivas, sociales y emocionales.

Acorde con lo anterior, el teatro foro se plantea como una alternativa innovadora. Esta metodología fue desarrollada por el dramaturgo brasileño Augusto Boal (1999), bajo la técnica del Teatro del Oprimido, e inspirada en la pedagogía crítica de Paulo Freire (1970). El teatro foro transforma la relación tradicional entre escena y público: en lugar de espectadores pasivos, los participantes se convierten en espectadores, capaces de intervenir en la representación teatral, proponer alternativas y reflexionar colectivamente sobre situaciones de conflicto. El facilitador, conocido como comodín, guía estas intervenciones, asegurando un espacio de diálogo y construcción colectiva de soluciones.

Esta metodología ha demostrado ser eficaz en contextos educativos y sociales, facilitando el análisis de relaciones de poder y promoviendo la participación activa en la búsqueda de justicia social. Implementar el Teatro Foro en proyectos comunitarios o educativos permite visibilizar problemáticas sociales desde la perspectiva de los afectados, fomentar el pensamiento crítico y la capacidad de agencia en los participantes, crear un espacio seguro para el ensayo de soluciones y estrategias de cambio, y fortalecer los lazos comunitarios. En resumen, el Teatro Foro no solo es una herramienta artística, sino también un medio para la transformación social, alineado con las pedagogías críticas y participativas, donde dicha transformación, solo es posible en la medida de desarrollar o potencializar las capacidades cognitivas, sociales y emocionales de los estudiantes, porque es allí donde se pueden evidenciar las dificultades académicas de los estudiantes frente al uso excesivo de los dispositivos móviles dentro y fuera del aula de clase.

Desde la perspectiva cognitiva, la presencia constante o el uso inadecuado de los dispositivos móviles en el aula de clase interfiere en la atención sostenida y la memoria de trabajo de los estudiantes; elementos esenciales para el procesamiento y la retención de información. Y ello se debe porque la multitarea digital, entendida como la posibilidad de alternar entre aplicaciones y

contenidos diversos, fragmenta la concentración y promueve un aprendizaje superficial. En el ámbito social, limita las interacciones cara a cara, fundamentales para el desarrollo de las capacidades comunicativas y la empatía. La preferencia por la comunicación virtual puede llevar al aislamiento social y a una disminución en la calidad de las relaciones interpersonales. Además, la exposición constante a redes sociales fomenta comparaciones sociales perjudiciales, afectando la autoestima y aumentando el riesgo de depresión y ansiedad. Emocionalmente, la dependencia del celular puede provocar ansiedad intensa al estar sin el dispositivo. Esta adicción tecnológica interfiere con el bienestar emocional de los estudiantes, generando estrés y afectando su salud mental.

En consecuencia, la realización de este proyecto es esencial por las siguientes razones:

Adecuada integración de los dispositivos móviles dentro del aula de clase: La investigación explorará cómo los dispositivos móviles pueden ser utilizados de manera efectiva en el aula para potenciar el aprendizaje y la creatividad estudiantil.

Innovación en metodologías artísticas: El teatro foro se presenta como una alternativa innovadora capaz de captar el interés de los estudiantes y fomentar su compromiso con el proceso de enseñanza- aprendizaje, promoviendo la reflexión crítica y la creatividad entre los estudiantes, esenciales para su desarrollo integral.

Desarrollo de capacidades: Cognitiva, para estimular el pensamiento crítico y la toma de decisiones al permitir que los estudiantes analicen situaciones problemáticas y proponer soluciones alternativas; Sociales, para fomentar la empatía y la colaboración, ya que los estudiantes deben comprender diversas perspectivas y trabajar en conjunto para abordar las problemáticas presentadas y, Emocionales, para ofrecer un espacio seguro para la expresión y

exploración de sentimientos, facilitando el reconocimiento y la gestión de las emociones propias y ajenas.

Mejora de la experiencia educativa. El proyecto busca enriquecer la experiencia educativa y promover ambientes más dinámicos y participativos. Por esa razón, el teatro foro se presenta como una alternativa innovadora, capaz de captar el interés de los estudiantes y fomentar su compromiso con el aprendizaje. En esta línea, Navas (2016) enfatiza la urgencia de incorporar metodologías innovadoras en las escuelas, señalando que la transformación educativa es esencial para adaptarse a las necesidades y expectativas de los estudiantes actuales.

Por lo anterior, esta investigación le permite un nuevo enfoque a la educación escolar mediante el uso educativo y pedagógico del celular y la integración del teatro foro dentro el aula de clase, promoviendo un aprendizaje colaborativo, creativo y significativo entre docentes y estudiantes. De esta forma, al implementar talleres y actividades artísticas, se fortalece la comunicación entre estudiantes con fines académicos y culturales. Además, se aborda la necesidad de investigaciones que exploren el potencial de la tecnología y el teatro foro con el fin de superar las limitaciones de la educación tradicional y fomentar el desarrollo integral, crítico y participativo de los estudiantes.

Objetivos

Objetivo general

Orientar el uso de los dispositivos móviles dentro del aula de clase, a través de los diferentes procesos artísticos que posibilita el teatro foro, para el desarrollo o potencialización de algunas capacidades cognitivas, sociales y emocionales de los estudiantes del grado 5° de la Institución Educativa Henry Marín Granada del municipio de Circasia Quindío.

Objetivos específicos

- Reconocer los usos que los estudiantes le dan a los dispositivos móviles, a través de un ejercicio de observación y análisis, que permita identificar sus fortalezas, oportunidades, debilidades y amenazas.
- Implementar un diseño de clases que permita el uso de los dispositivos móviles, a partir de diferentes procesos artísticos, cimentados en el teatro foro, incentivando el desarrollo o potencialización de las capacidades de los estudiantes.
- Socializar los procesos artísticos realizados por los estudiantes, a través de una muestra institucional, para la comprensión de los dispositivos móviles y del teatro foro como un medio de transformación social y cultural en la escuela.

Marco Teórico

El presente marco teórico tiene como propósito fundamentar conceptualmente esta investigación que tiene el título: “Orientación del uso de los dispositivos móviles dentro del aula de clase, a través de diferentes procesos artísticos que posibilita el teatro foro, para el desarrollo o potencialización de algunas capacidades cognitivas, sociales y emocionales de los estudiantes del grado 5° de la Institución Educativa Henry Marín Granada, Circasia, Quindío”. Esta propuesta pedagógica surge en respuesta a los retos contemporáneos que enfrentan los procesos educativos en contextos mediados por la tecnología y la creciente necesidad de fortalecer el desarrollo de capacidades cognitivas, sociales y emocionales en los estudiantes de educación básica primaria.

En la actualidad, el uso de dispositivos móviles en el aula representa una oportunidad pedagógica que puede resignificarse mediante estrategias didácticas creativas y transformadoras. Sin embargo, para que estas herramientas tengan un impacto positivo en el desarrollo de los estudiantes, es fundamental integrarlas con enfoques que promuevan la reflexión crítica, la participación y el aprendizaje significativo. En este sentido, el teatro foro basado en las teorías de Augusto Boal y Paulo Freire se presenta como una metodología que no solo permite abordar problemáticas escolares desde una perspectiva dialógica, sino que también potencia competencias emocionales, cognitivas y sociales esenciales en la formación integral del niño.

Este marco teórico se fundamenta en la articulación de tres ejes principales: el uso pedagógico de los dispositivos móviles en el aula de clase, el teatro foro como metodología artística participativa y el desarrollo de capacidades cognitivas, sociales y emocionales en los estudiantes de educación básica primaria. En primer lugar, se aborda el papel de la tecnología y los dispositivos móviles como herramientas pedagógicas en el aula, destacando su potencial para desarrollar competencias clave cuando se articulan adecuadamente con intenciones educativas claras. En segundo lugar, se

profundiza en el teatro foro como metodología participativa que, al ser aplicada en contextos escolares, facilita procesos de expresión, comunicación y transformación personal y colectiva. Finalmente, esta investigación se orienta al desarrollo de capacidades cognitivas, sociales y emocionales en estudiantes de quinto grado, entendidas como elementos esenciales de la formación integral.

De acuerdo con Bisquerra (2018), dichas capacidades no solo favorecen el rendimiento académico, sino que preparan al estudiante para afrontar los retos personales y colectivos de su entorno escolar y social. En esta misma línea, Goleman (1995) plantea que la inteligencia emocional, que incluye la autoconciencia, la autorregulación, la empatía, la motivación y las habilidades sociales, son determinantes para el éxito en la vida escolar y social, ya que permite al estudiante comprender y manejar sus emociones, al tiempo que potencia una interacción saludable con los demás.

La articulación entre estos tres ejes: la tecnología, el arte escénico y el desarrollo de las dimensiones socioemocionales de los estudiantes, constituye la base conceptual de la propuesta investigativa, y da lugar a una experiencia formativa donde los estudiantes no solo se convierten en usuarios activos de la tecnología, sino también en sujetos críticos, creadores y transformadores de su realidad educativa.

La tecnología y los dispositivos móviles como herramientas pedagógicas dentro del aula de clase.

Antes del año 2000, acceder a la información y a las herramientas tecnológicas era un privilegio reservado a unos pocos, condicionado por factores económicos, geográficos y sociales. Esta brecha marcó profundamente las oportunidades de aprendizaje, comunicación y desarrollo de muchas personas.

En primer lugar, la información no estaba disponible de forma inmediata. Para investigar o aprender sobre un tema, era necesario acudir a bibliotecas físicas, consultar enciclopedias impresas o esperar largos periodos para acceder a libros especializados. A diferencia de la inmediatez del internet actual, en ese entonces el conocimiento circulaba de forma lenta, limitada por los soportes físicos y la disponibilidad de recursos en cada región. Este acceso desigual afectaba especialmente a quienes vivían en zonas rurales o en países en vías de desarrollo, donde las bibliotecas eran escasas o inexistentes.

Por otro lado, la tecnología personal era incipiente y costosa. A finales de los años noventa, tener una computadora en casa no era común; era considerada un lujo. Las conexiones a internet eran lentas, caras y, en muchos casos, inexistentes. Además, no existían los dispositivos móviles tal como los conocemos hoy: no había teléfonos inteligentes, tabletas ni redes sociales. La comunicación dependía del teléfono fijo o del correo postal, lo que limitaba la interacción inmediata y global que hoy damos por sentada.

Esta realidad previa al 2000 también influyó en el ámbito educativo. Los métodos de enseñanza eran, en gran medida, tradicionales y unidireccionales, con poco acceso a materiales audiovisuales o plataformas digitales. El estudiante dependía casi exclusivamente del docente y

del contenido impreso disponible. Las brechas de conocimiento eran más profundas, ya que no existían herramientas como los buscadores web, los videos explicativos o las aplicaciones educativas que hoy permiten aprender de forma autónoma y personalizada.

Sin embargo, es precisamente esta dificultad la que resalta el valor de los avances actuales. Reflexionar sobre lo que implicaba informarse o aprender en aquella época nos permite comprender la magnitud del cambio tecnológico que hemos vivido en pocas décadas. También nos invita a valorar el acceso a la información como un derecho que debe garantizarse para todos, evitando nuevas formas de exclusión digital.

La tecnología se puede definir como el conjunto de conocimientos, técnicas, métodos y procesos que se utilizan para diseñar y producir bienes o servicios que resuelvan problemas o mejoren la vida humana. En el ámbito educativo, la tecnología se refiere al uso de herramientas digitales y recursos tecnológicos (como computadoras, internet, plataformas virtuales, aplicaciones educativas, entre otros) para facilitar y mejorar los procesos de enseñanza y aprendizaje.

Sin embargo, a pesar de los múltiples beneficios que la tecnología ofrece al sistema educativo, su uso en el aula también presenta desafíos, especialmente cuando se trata de dispositivos móviles como los celulares. Aunque estos aparatos pueden ser herramientas poderosas para el aprendizaje, su mal uso en el contexto escolar se ha convertido en una preocupación frecuente. El acceso irrestricto a redes sociales, videojuegos o contenidos no relacionados con la clase que puede generar distracción, disminuir la concentración y afectar negativamente el rendimiento académico.

La integración de tecnologías digitales y dispositivos móviles en el aula ha transformado los procesos educativos, abriendo nuevas posibilidades para el aprendizaje activo, personalizado y

creativo. Este avance no está exento de riesgos, especialmente cuando se carece de una orientación pedagógica adecuada. Por ello, es fundamental analizar críticamente tanto el potencial como los desafíos de estas herramientas, considerando las evidencias disponibles desde distintas disciplinas.

Las tecnologías de la información y la comunicación (TIC) han sido parte central de las políticas educativas en las últimas décadas. Castillo López (2020) destaca que, en la Región de Murcia, la implementación de estas tecnologías ha propiciado el uso de metodologías activas. No obstante, también señala la existencia de una brecha en el uso de recursos tecnológicos verdaderamente innovadores que desarrollen competencias digitales en los estudiantes.

Los dispositivos móviles, en particular, se han posicionado como herramientas clave en la alfabetización digital, gracias a su capacidad de ofrecer acceso instantáneo a la información y personalizar la experiencia educativa. Además, su uso en procesos artísticos, como la grabación, edición y difusión de producciones teatrales, promueve la creatividad, el trabajo colaborativo y el papel activo del estudiante en su aprendizaje (Martínez Mena, 2024). Esta convergencia entre tecnología, pedagogía y arte representa un campo interdisciplinario con gran potencial educativo.

Sin embargo, el uso inadecuado o excesivo de estos dispositivos puede acarrear consecuencias negativas. Varios estudios y medios especializados advierten sobre los efectos adversos del uso desmedido de celulares, especialmente en niños y adolescentes. El uso excesivo de pantallas en niños menores de 10 años se vincula con ansiedad, baja autoestima y dificultades de concentración (Infobae, 2025). De forma complementaria, HuffPost (2024) señala que este uso excesivo se asocia con problemas de salud mental como la ansiedad, el estrés y trastornos del sueño. Twenge et al. (2018), por su parte, evidencian una correlación entre el tiempo elevado de

pantalla en adolescentes y mayores índices de depresión y ansiedad. También puede provocar una sobrecarga cognitiva que dificulta la concentración y el procesamiento profundo de la información.

Por tanto, es crucial que el uso de los dispositivos móviles se integre de forma consciente en el entorno educativo. Se requiere una mediación pedagógica clara que potencie sus beneficios, minimizando sus efectos adversos. Esto implica no solo formar a los estudiantes en el uso crítico de la tecnología, En el nivel de educación primaria, particularmente en grados de transición hacia la secundaria como el quinto, los niños están en una etapa clave para la consolidación de sus capacidades como son el manejo emocional, la memoria y el trabajo en equipo, las cuales pueden fortalecerse mediante el uso pedagógico de los dispositivos móviles. En esta investigación, se propone la integración de dispositivos móviles en la producción de cortometrajes y sketch teatrales, donde los estudiantes aprenden el uso de la cámara, la grabación, el manejo de trípodes, la edición de video mediante aplicaciones digitales y la narración audiovisual de experiencias propias relacionadas con el uso del celular en el aula. Esta orientación tiene un doble propósito: por un lado, canalizar el interés tecnológico de los estudiantes hacia fines pedagógicos; y por otro, ofrecer un espacio crítico y creativo que propicie la reflexión sobre el impacto de la tecnología en la vida escolar.

La narrativa transmedia, en términos de Jenkins (2006), permite expandir las experiencias educativas más allá del aula, integrando plataformas y lenguajes diversos. Al producir contenido audiovisual sobre situaciones escolares, los estudiantes no solo se apropian de herramientas digitales, sino que participan en la construcción de discursos propios y colectivos. Esta práctica activa favorece la co-creación, el pensamiento crítico y el desarrollo de competencias comunicativas fundamentales para la ciudadanía digital.

Asimismo, estudios recientes han demostrado que el uso excesivo e indiscriminado de celulares puede impactar negativamente la salud emocional, la memoria y la atención de niños y adolescentes (HuffPost, 2024; Twenge et al., 2018). Por esta razón, más que prohibir su uso, resulta necesario enseñar a utilizar estas herramientas con conciencia y criterio pedagógico. Esta investigación responde a esta necesidad, apostando por una estrategia que resinifique el celular como herramienta formativa.

A esta orientación se suma la necesidad de un cambio en la mirada institucional sobre los dispositivos móviles en la escuela. Mientras muchas entidades educativas optan por prohibir su uso, este proyecto plantea la posibilidad de su inclusión crítica y creativa. Se reconoce que el celular no es en sí un problema, sino el uso que se le da. Al integrarlo en actividades artísticas que fomenten el pensamiento reflexivo, se transforma en una extensión del cuerpo creativo del estudiante, una herramienta al servicio del aprendizaje.

Además, los aprendizajes obtenidos en la producción audiovisual no solo promueven el dominio técnico de dispositivos, sino también habilidades metacognitivas como la planificación, la organización de ideas, la toma de decisiones y la autoevaluación. Estas habilidades, indispensables en la educación del siglo XXI, se ven fortalecidas cuando los estudiantes se convierten en productores de contenido y no únicamente en consumidores pasivos.

De igual forma, el uso pedagógico del celular responde a una necesidad del contexto social actual, donde los niños desde edades tempranas ya están familiarizados con estos dispositivos. Ignorar esta realidad sería desconocer las dinámicas culturales contemporáneas. Por ello, una propuesta que los involucre desde lo artístico y lo formativo contribuye a preparar a los estudiantes para enfrentar de forma crítica y ética las realidades tecnológicas que los rodean.

En este sentido, la escuela se convierte en un espacio de mediación entre la cultura digital y la formación integral. Como plantea Martínez Mena (2024), la alfabetización digital debe ir más allá del manejo técnico y centrarse en el uso consciente, ético y significativo de las tecnologías. Por lo tanto, la producción audiovisual guiada desde una perspectiva pedagógica no solo responde a fines educativos, sino que también empodera a los estudiantes como sujetos activos y críticos en la cultura digital.

Finalmente, cabe resaltar que este enfoque se articula con los principios de una educación inclusiva y participativa, donde todos los estudiantes tienen la posibilidad de aportar desde sus talentos, intereses y realidades. El uso del celular en este contexto no se impone como una herramienta homogénea, sino que se adapta a las posibilidades de cada niño, promoviendo la equidad y la personalización del aprendizaje. Desde esta perspectiva, el aula se transforma en un laboratorio de creación, reflexión y colaboración, donde la tecnología y el arte se integran al servicio del desarrollo humano.

El teatro foro: una metodología para el fortalecimiento de las capacidades cognitivas sociales y emocionales en estudiantes de primaria.

El teatro foro, como una de las técnicas centrales del Teatro del Oprimido propuesto por Augusto Boal (1999), representa una metodología participativa y dialógica que permite a los estudiantes convertirse en protagonistas activos de sus procesos de aprendizaje. A partir de la intervención del espectador como "espect-actor", se abren espacios para problematizar situaciones cotidianas y buscar colectivamente soluciones transformadoras. Este enfoque, basado en las pedagogías críticas, encuentra un punto de convergencia con las propuestas de Paulo Freire (1970), quien

concibe la educación como una práctica de la libertad y el diálogo como estrategia fundamental para la toma de conciencia.

La implementación del teatro foro en el aula permite trabajar de manera integral las capacidades en los estudiantes: el trabajo en grupo, la memoria, el control emocional, la empatía, la resolución de conflictos y la expresión corporal y verbal. Como señalan Núñez & Núñez (2020), estas prácticas teatrales potencian competencias comunicativas, el liderazgo y la capacidad de adaptación, fundamentales en la educación integral de los niños.

En el marco de esta investigación, el teatro foro se plantea como un proceso que inicia con talleres de sensibilización y expresión corporal, sigue con la construcción colectiva de escenas teatrales sobre el uso del celular en el aula, y culmina con un foro de diálogo crítico y la producción de un cortometraje que sintetiza las experiencias vividas. Este enfoque pedagógico-artístico no solo busca resignificar el uso de los dispositivos, sino también empoderar a los estudiantes como sujetos capaces de transformar sus entornos escolares.

Giraldo (2022) sostiene que las prácticas escénicas permiten vivencias de aprendizaje que trascienden lo conceptual, abarcando dimensiones emocionales, corporales y sociales. De igual forma, Rodado (2021) y Montenegro (2022) coinciden en que el teatro foro crea espacios seguros de reflexión, fomenta el pensamiento crítico y promueve la participación, condiciones imprescindibles para el desarrollo de competencias integrales.

La relación entre tecnología, pedagogía y arte encuentra en esta propuesta un punto de articulación valioso. Al grabar, editar y socializar sus propias producciones teatrales, los estudiantes no solo aprenden habilidades digitales, sino que también se reconocen como creadores y narradores de sus experiencias. Esta combinación, que integra la expresión artística

con la alfabetización digital y emocional, se alinea con los principios de una educación transformadora, participativa y centrada en el estudiante.

Asimismo, el teatro foro permite construir un espacio emocionalmente seguro donde los estudiantes pueden expresar inquietudes, identificar conflictos y explorar alternativas. Esta dimensión terapéutica del arte dramático, sin ser un proceso clínico, favorece la autorregulación emocional y la empatía, aspectos clave del desarrollo infantil. En contextos educativos donde se prioriza el rendimiento académico, este tipo de metodologías brinda un equilibrio necesario entre lo emocional, lo social y lo cognitivo.

Desde el punto de vista metodológico, la implementación del teatro foro implica una planificación pedagógica que integre las fases de preparación, representación, intervención y evaluación. En la fase de preparación, se abordan ejercicios de calentamiento, juegos teatrales y dinámicas grupales que permiten fortalecer la confianza y cohesión del grupo. En la representación, los estudiantes dramatizan escenas relacionadas con el uso positivo y negativo del celular. Durante la intervención o foro, el público analiza las escenas, propone cambios y participa en la acción dramática. Finalmente, en la evaluación, se reflexiona colectivamente sobre los aprendizajes obtenidos.

El cortometraje producido al final del proceso no es solo un producto audiovisual, sino un testimonio del camino recorrido por los estudiantes. Representa la síntesis de sus ideas, emociones y propuestas, y funciona como un artefacto pedagógico que puede ser socializado dentro y fuera del aula. Esta producción refuerza el sentido de pertenencia, el orgullo por el trabajo colectivo y la valoración del arte como medio de transformación social.

Por último, el diálogo entre las pedagogías críticas de Freire y el teatro del oprimido de Boal posibilita una educación más humanizante, donde el estudiante deja de ser receptor pasivo para convertirse en sujeto activo de conocimiento. Esta perspectiva desafía las estructuras jerárquicas tradicionales del aula, promoviendo relaciones horizontales y procesos de construcción colectiva. Así, el teatro foro no solo es una técnica teatral, sino una pedagogía de la esperanza, de la palabra y de la acción comprometida.

En conclusión, este marco teórico sustenta una propuesta pedagógica que, desde el equilibrio entre las teorías de Boal y Freire, busca transformar el uso del celular en el aula en una oportunidad para el aprendizaje crítico y creativo, fortaleciendo en los estudiantes de quinto primaria las competencias necesarias para enfrentar los desafíos de la educación secundaria y de una sociedad cada vez más mediada por la tecnología.

- *Desarrollo de capacidades en la escuela a través del teatro educativo*

El desarrollo integral de los estudiantes requiere una formación que articule las dimensiones cognitivas, sociales y emocionales. En este sentido, el teatro, y particularmente el teatro foro, se ha consolidado como una metodología pedagógica innovadora capaz de potenciar dichas capacidades mediante experiencias vivenciales y colectivas.

Capacidades cognitivas:

Diversos estudios han demostrado que la educación dramática ejerce un impacto directo en el fortalecimiento del pensamiento crítico, la creatividad y la atención de los estudiantes. No se trata únicamente de una actividad artística, sino de un proceso formativo que incide en competencias esenciales para el siglo XXI. En esta línea, Chen et al. (2025) evidencian que la colaboración y la comunicación durante las actividades teatrales constituyen predictores significativos del desarrollo del pensamiento crítico, al integrarse de manera articulada con habilidades claves como la creatividad y la conciencia cultural. Estos hallazgos confirman que el teatro no solo enriquece la experiencia estética, sino que también se convierte en un espacio privilegiado para cultivar competencias transversales necesarias en la sociedad contemporánea. De manera complementaria, Kaiafa, Dima y Tsiaras (2020) corroboran que la participación en actividades teatrales con población escolar favorece el incremento de la creatividad y de las capacidades cognitivas superiores, en comparación con grupos de control que no recibieron este tipo de intervención. En conjunto, estas investigaciones subrayan el poder transformador de la educación dramática, posicionándola como una estrategia pedagógica indispensable para promover un aprendizaje integral y significativo.

Capacidades sociales:

El teatro, como práctica colaborativa, contribuye al fortalecimiento de la interacción social, la resolución de conflictos y la empatía. Una investigación en el contexto de theatresports concluyó que estas dinámicas lúdicas promueven la resiliencia, el trabajo en equipo y una actitud positiva Celume et al. (2020): frente a la adversidad, elementos esenciales para la construcción de relaciones sociales saludables. De manera complementaria, experiencias de teatro foro han mostrado cómo los estudiantes logran un mayor nivel de conciencia social, tolerancia y participación crítica cuando las escenas representadas provienen de problemáticas de su propio contexto escolar y comunitario (Ergasheva 2025)

Capacidades emocionales:

En la dimensión emocional, el teatro educativo permite a los estudiantes explorar y expresar sus sentimientos en un entorno seguro, promoviendo la autorregulación y la empatía afectiva. Un estudio desarrollado en educación infantil encontró que la dramatización a partir de textos literarios potencia la motivación, la inteligencia emocional y la autorregulación en los niños (Armesto Arias et al. 2025). Asimismo, una investigación neurocognitiva demostró que las intervenciones basadas en teatro performativo estimulan la creatividad y la empatía emocional, al tiempo que fortalecen funciones ejecutivas como la flexibilidad cognitiva y el control emocional (Kaiafa et al.(2020)).

En conjunto, estas evidencias empíricas respaldan que la inclusión del teatro foro en el aula no solo resignifica el uso de los dispositivos móviles, sino que también genera un impacto integral en el desarrollo de las capacidades cognitivas, sociales y emocionales de los estudiantes. Por tanto, el arte dramático se configura como un medio pedagógico transformador que favorece

aprendizajes significativos y fomenta ciudadanos críticos, empáticos y emocionalmente competentes.

Metodología

La implementación de este proyecto requiere de un diseño pedagógico que integre de forma armoniosa la tecnología en los procesos artísticos, en particular mediante el teatro foro. Según Martínez Mena (2024), la incorporación de dispositivos móviles debe estar acompañada de una orientación pedagógica que permita utilizar estas herramientas como apoyo a actividades creativas y colaborativas, evitando su uso desmedido que puede generar distracciones y efectos negativos en el aprendizaje. En este sentido, el plan de trabajo debe contemplar sesiones específicas donde los dispositivos móviles se usen para mediar en actividades artísticas, de modo que el uso de dispositivos se canalice hacia el desarrollo de las capacidades cognitivas, emocionales y sociales.

La implementación práctica de esta propuesta en el aula de clase se puede organizar en tres fases:

Fase de sensibilización y diagnóstico: Aquí se realizó un diagnóstico sobre el uso actual de los dispositivos móviles en el aula de clase y sus efectos en el comportamiento y rendimiento académico de los estudiantes, lo que permite realizar el planteamiento del problema, la justificación, los objetivos y la metodología.

Fase de intervención activa: En esta etapa, se desarrollará el proyecto de acuerdo con un cronograma de trabajo y a la metodología propuesta en este apartado a partir del teatro foro, permitiendo transformar el potencial disruptivo de la tecnología en un recurso para la expresión

creativa y la reflexión crítica (Díaz Montenegro, 2022). Esta estrategia fomenta el uso responsable y orientado de los dispositivos móviles, integrándolos en un proceso educativo que potencia la comunicación, la colaboración y el pensamiento analítico.

Fase de evaluación y seguimiento: Uso de instrumentos de evaluación (cuestionarios, observación directa, entrevistas y grabaciones en video) para medir el impacto de la intervención en aspectos como la atención, la participación y el desarrollo socioemocional. Además, se realizará un análisis de indicadores de rendimiento académico y bienestar emocional, comparando datos pre y post intervención.

La orientación del uso de dispositivos móviles mediante el teatro foro tiene diversas implicaciones pedagógicas:

Transformación de la experiencia digital: Al convertir el celular de un potencial elemento de distracción en una herramienta para la creación y la expresión artística, se fomenta un uso responsable y productivo de la tecnología. Esto contribuye a la alfabetización digital y a la formación de ciudadanos críticos y creativos (Martínez Mena, 2024).

Fortalecimiento de competencias socioemocionales: La participación en actividades teatrales y la discusión en foros permiten desarrollar habilidades de comunicación, empatía y resolución de conflictos. Esto es especialmente importante en el contexto del 5º grado, donde los estudiantes se encuentran en una etapa crucial de desarrollo emocional (Díaz Montenegro, 2022).

Mejora en la salud psicológica y reducción de la dependencia digital: Investigaciones han señalado que el uso excesivo de dispositivos móviles está relacionado con problemas de ansiedad y depresión (Twenge et al., 2018; Orben & Przybylski, 2019). La implementación de estrategias

que integren el teatro foro permite canalizar la energía digital de forma creativa, reduciendo la sobreexposición y promoviendo un ambiente más equilibrado y saludable.

Promoción de un aprendizaje activo y participativo: La integración de métodos artísticos fomenta la participación activa de los estudiantes, lo que se traduce en una mayor motivación y un aprendizaje más significativo. Los estudiantes dejan de ser receptores pasivos para convertirse en creadores y críticos de su propio proceso de aprendizaje (Damián Núñez & Damián Núñez, 2020).

En suma, la integración de estrategias pedagógicas basadas en procesos artísticos, y en el caso en particular del teatro foro, ha sido explorada en diversos contextos educativos. Existen múltiples experiencias en instituciones de América Latina que permiten extraer aprendizajes valiosos para el caso de estudio. Por ejemplo, Díaz Montenegro (2022) describe cómo la implementación del teatro foro en contextos de educación primaria ha generado espacios de diálogo y empoderamiento en jóvenes, contribuyendo a que estos se conviertan en agentes críticos de su entorno. De manera similar, Juliá Rodado (2020) documenta la aplicación de métodos teatrales para abordar problemáticas de inclusión y participación en el aula, lo que se traduce en un mayor compromiso y en una reducción de actitudes disruptivas asociadas al uso desmedido de dispositivos móviles.

En el marco de esta propuesta, se pueden identificar los siguientes aspectos clave:

Diseño de actividades integradoras: Las experiencias reportadas en estudios como los de Damián Núñez y Damián Núñez (2020) muestran que la utilización de actividades de dramatización y role-playing, mediadas por dispositivos móviles, potencia la creatividad y la resolución de conflictos.

Participación activa y diálogo: La metodología del teatro foro fomenta la participación activa de los estudiantes, al invitarles a cuestionar y reconfigurar la realidad que experimentan en su entorno digital (Twenge et al., 2018).

Adaptación curricular y seguimiento: Los modelos de intervención que integran tecnologías y arte requieren la adaptación del currículo y la formación continua del profesorado. La experiencia en otras instituciones sugiere que la implementación de talleres y sesiones específicas de teatro foro, combinadas con el uso controlado de dispositivos móviles, facilita el seguimiento de los avances en el desarrollo cognitivo y socioemocional de los estudiantes (Martínez Mena, 2024).

Tipo de investigación

La presente investigación se enmarca dentro del paradigma cualitativo, con una perspectiva interpretativa, ya que busca comprender, desde la experiencia vivencial de los participantes, cómo la integración del teatro foro y los dispositivos móviles puede fortalecer las capacidades cognitivas, sociales y emocionales en estudiantes de quinto grado.

A través de la interacción directa con los actores educativos, estudiantes y docentes, se pretende generar conocimiento situado que permita una lectura crítica de la práctica pedagógica, así como la co-construcción de nuevas estrategias formativas.

Como señalan Hernández Sampieri, Fernández-Collado y Baptista (2014), la investigación cualitativa se caracteriza por ser un proceso flexible que privilegia la comprensión profunda de los fenómenos sociales a través de la recolección de datos no estandarizados, otorgando relevancia al contexto y a las percepciones de los participantes. Este enfoque permite, en el caso de esta investigación, interpretar las experiencias de los estudiantes y docentes en torno al uso de dispositivos móviles y el teatro foro en el aula.

Este análisis parte de un enfoque a/r/tográfico que permite el acercamiento a los estudiantes a través de la investigación de acción participativa en colaboración con los padres de familia, docentes y directivos. Se planearán actividades de sensibilización, en el manejo asertivo de estos dispositivos, que posibiliten la interacción activa de dicha herramienta, para el avance de las investigaciones de sus estudios, el acceso a bibliotecas virtuales, entre otros.

Enfoque

El enfoque de este proyecto parte de la Investigación Basada en Artes, la cual apareció en 1993, impulsada por Elliot Eisner, como una intensificación de las cualidades estéticas de los procesos y resultados de la investigación educativa.

Una de las modalidades metodológicas de Investigación Basada en Artes es la A/r/tografía, que apareció en 2003 impulsada por Rita Irwin, como unificación coherente y equilibrada de los propósitos artísticos, educativos e investigadores.

Como plantea Hernández Hernández (2008), la investigación basada en artes se propone como una alternativa metodológica que abre nuevas posibilidades para pensar la investigación en educación, al articular la práctica artística con la producción de conocimiento. Desde esta perspectiva, se potencia la creatividad, la sensibilidad estética y la reflexión crítica en el proceso investigativo, convirtiéndose en un puente entre las ciencias sociales y las prácticas artísticas.

Tanto la Investigación Basada en Artes como la A/r/tografía se despliegan en cualquier especialidad artística (artes visuales, danza, literatura, música, teatro, etc.), convirtiéndose en la zona de reunión entre las innovaciones metodológicas cualitativas de las ciencias humanas y sociales.

Instrumentos recolección de información

- **Observación participante:** La observación participante se utiliza como una herramienta clave para comprender de forma directa y situada las dinámicas del grupo durante las actividades teatrales. En el marco de una investigación-acción participativa, esta observación permite al investigador vincularse activamente con los procesos educativos, creativos y relacionales que emergen en el aula, sin adoptar una postura distante. Como facilitador del Teatro Foro, el investigador observa no solo la ejecución de los ejercicios y la creación colectiva de escenas, sino también las reacciones espontáneas de los estudiantes, sus resistencias, transformaciones y formas de apropiación del uso del celular como herramienta pedagógica y expresiva. Esta observación se enfoca en registrar evidencias de desarrollo de capacidades cognitivas (atención, reflexión), sociales (cooperación, escucha) y emocionales (empatía, autorregulación).
- **Formato planeación de clases:** este instrumento cumple una doble función: guiar la intervención pedagógica-artística desde una estructura clara (con objetivos, actividades, uso del celular, técnicas teatrales, materiales y tiempos), y permitir un registro sistemático de lo ocurrido en cada sesión. A partir de esta planificación se diseñarán experiencias que vinculan el Teatro Foro con el uso creativo y crítico del celular, como, por ejemplo: creación de escenas dramatizadas grabadas en video, debates filmados por los mismos estudiantes, o juegos teatrales mediados por audio o imagen.
- **Diario de campo:** Documento reflexivo y descriptivo que acompañará todo el proceso, enriqueciendo la interpretación de los hallazgos y el análisis final. Una herramienta reflexiva de uso cotidiano, donde el investigador registrara percepciones, hallazgos,

dificultades y transformaciones observadas durante el proceso. Su carácter flexible permite documentar no solo los logros técnicos o pedagógicos, sino también aspectos más sutiles del comportamiento grupal: cambios de actitud, mayor compromiso, apropiación de roles, y evolución en la expresión emocional. Este instrumento será esencial para problematizar el proceso, detectar las tensiones del aula, y promover ajustes metodológicos en función del aprendizaje colectivo y la construcción de sentido. El diario permitirá, además, visibilizar el impacto subjetivo del proyecto tanto en los estudiantes como en los investigadores.

- Encuestas: Se aplicarán encuestas a los estudiantes antes y después del proceso de intervención, con el fin de obtener información sobre sus percepciones, hábitos y reflexiones respecto al uso del celular en el aula, su impacto en el aprendizaje y las relaciones interpersonales, así como su experiencia con el teatro foro. Las encuestas incluirán preguntas cerradas y abiertas, lo que permitirá recoger tanto datos cuantitativos como cualitativos. Estos resultados serán fundamentales para contrastar la evolución del grupo y validar los efectos del proceso en el desarrollo de habilidades cognitivas, sociales y emocionales.
- Muestra artística: Al finalizar el proceso de intervención, se realizará una muestra artística como herramienta de síntesis, en esta muestra, los estudiantes presentarán dos sketches con el plus de las técnicas del Teatro Foro y productos audiovisuales realizados con sus celulares, abordando problemáticas reales relacionadas con el uso de dispositivos móviles en su entorno escolar. La muestra permitirá evidenciar públicamente los aprendizajes alcanzados, la apropiación creativa del celular como herramienta pedagógica, y el

fortalecimiento de las capacidades propuestas. Asimismo, será documentada audiovisual y fotográficamente como evidencia del proceso investigativo.

Participantes

la Institución Educativa Henry Marín Granada, ubicada en el municipio de Circasia, Quindío. Los estudiantes seleccionados cursan el último año de la básica primaria, etapa que representa una transición significativa hacia la educación secundaria. La elección del grupo se justifica por su nivel de desarrollo cognitivo, social y emocional, y por la necesidad de fortalecer sus habilidades interpersonales antes del cambio de ciclo escolar. Los rangos de edades de los estudiantes se encuentran

El proyecto se desarrollará con la participación de 25 estudiantes del grado quinto de primaria de entre los 9 a 14 años de edad, y esto obedece a que la institución se caracteriza por tener una política de inclusión social, cognitiva y de género, donde se hacen necesarias estrategias de aprendizajes que les a los estudiantes interactuar y expresarse entre ellos mismos. Los docentes que participan tienen un rol fundamental tanto en la observación como en la co-construcción de la propuesta.

Cronograma de trabajo

Cronograma de trabajo					
Etapas	Etapas o módulos	Horas	Semanas	Capacidades	Objetivos
1	Sketches teatrales (Las consecuencias de los perfiles falsos en internet)	8	De la semana 1 a la 4	Capacidades cognitivas (La concentración, la atención, la memoria y la motivación)	Desarrollar diferentes Sketches teatrales, a partir del uso de los dispositivos móviles y el teatro foro, potencializando las capacidades cognitivas de los estudiantes.
2	Cortometrajes (Experiencias de vida)	8	De la semana 5 a la 8	Capacidades sociales (La comunicación asertiva, la resolución de conflictos, la tolerancia, el respeto, el asertividad, la resiliencia, el trabajo en equipo)	Llevar a cabo diferentes cortometrajes, a partir del uso de los dispositivos móviles y el teatro foro, potencializando las capacidades sociales de los estudiantes.

3	Fotografía (Mi territorio)	8	De la semana 9 a la 12	Capacidades emocionales (La ansiedad social, el estrés académico o problemas personales, lo que puede derivar en aislamiento, dependencia tecnológica, procrastinación e incluso en efectos físicos como fatiga visual. Capacidades emocionales)	Recrear historias de territorio a través del lenguaje fotografía, a partir del uso de los dispositivos móviles y el teatro foro, potencializando las capacidades emocionales los estudiantes.
4	Proceso Expositivo	8	De la semana 13 a la 16	Todas	Socializar los productos artísticos obtenidos, a través de una muestra final de curso con la comunidad educativa, visibilizando los alcances del proyecto investigativo.

Aspectos Éticos: Consideraciones éticas importantes.

El equipo de investigación orienta su trabajo de acuerdo con las disposiciones éticas que rigen la investigación en ciencias sociales, artes y humanidades, teniendo en cuenta los siguientes aspectos: Consentimiento informado; Integralidad del proceso investigativo; Uso adecuado de las fuentes y los autores; Respeto por la diferencia de saberes, opiniones, visiones, y patrones de comportamiento; Principio de reciprocidad, confidencialidad y anonimato; Retorno social de los avances y resultados del trabajo investigativo.

Resultados**Hallazgos y Conclusiones**

Teniendo en cuenta el planteamiento, la justificación, los objetivos y la metodología de este proyecto de investigación, el cual giro en torno al uso desfavorable de los dispositivos móviles dentro del aula de clase en el grado quinto de la Institución Educativa Henry Marín Granada, ubicada en el municipio de Circasia, Quindío a continuación exponremos los hallazgos y las conclusiones de este proceso pedagógico, el cual permitió comprobar que la articulación entre dispositivos móviles, teatro foro y lenguajes artísticos representa una estrategia educativa innovadora que responde de manera efectiva a las necesidades de los estudiantes. Esta experiencia no solo facilitó el fortalecimiento de capacidades cognitivas, sociales y emocionales, sino que también resignificó el lugar de la tecnología dentro del aula. El celular, comúnmente percibido como un distractor o un elemento de dispersión, se transformó en un recurso didáctico y artístico capaz de promover aprendizajes significativos y experiencias expresivas. A partir de

este cambio de perspectiva, los estudiantes pudieron integrar de manera creativa su cotidianidad tecnológica con los procesos de formación académica, potenciando así su sentido de pertenencia, autonomía y participación activa.

- **Módulo 1**

Objetivo: Desarrollar diferentes Sketches teatrales, a partir del uso de los dispositivos móviles y el teatro foro, potencializando las capacidades cognitivas de los estudiantes.

Hallazgo 1

Durante el proceso de creación y representación de los sketches teatrales, se observó un fortalecimiento significativo de las capacidades cognitivas de los estudiantes, especialmente en la atención, la memoria, la concentración y la motivación. El uso de los dispositivos móviles como recurso expresivo dentro del teatro foro contribuyó a mantener su interés y a dinamizar la participación, convirtiéndose en un puente entre su cotidianidad tecnológica y la práctica artística. Esta integración favoreció que los estudiantes desarrollaran capacidades para sostener la concentración en actividades prolongadas, recordar secuencias escénicas y mantener una actitud activa frente a los retos planteados en cada taller.

Conclusión

El empleo del teatro foro en conjunto con los dispositivos móviles no solo potenció capacidades cognitivas de los estudiantes de grado quinto, sino que también demostró que la tecnología, al ser utilizada con fines pedagógicos y creativos, puede transformarse en un recurso valioso para motivar el aprendizaje. Esta experiencia confirma la importancia de incorporar estrategias

artísticas que vinculen el contexto cotidiano de los estudiantes con los procesos formativos, generando aprendizajes más significativos.

Hallazgo 2

Otro hallazgo relevante fue la emergencia de un pensamiento crítico frente al uso del celular en el aula y en la vida cotidiana. Los estudiantes comenzaron a cuestionar, no desde una postura de inconformidad, sino desde la reflexión. Reconocieron tanto las ventajas como los riesgos de su uso, lo que les permitió construir una visión más consciente y equilibrada de la tecnología. Este proceso se evidenció en los diálogos colectivos, el uso de los dispositivos paso a ser analizadas y resignificadas desde sus propias experiencias.

Conclusión

El teatro foro se consolidó como un espacio pedagógico que favorece la construcción de conciencia crítica en los estudiantes frente a sus prácticas tecnológicas. Al reflexionar sobre el uso del celular y problematizar sus experiencias, los estudiantes lograron desarrollar mayor autonomía en la interpretación de las normas, fortaleciendo no solo su capacidad de análisis, sino también su responsabilidad en el uso de la tecnología dentro y fuera del aula.

- **Módulo 2**

Objetivo: Llevar a cabo diferentes cortometrajes, a partir del uso de los dispositivos móviles y el teatro foro, potencializando las capacidades sociales de los estudiantes.

Hallazgo 1:

Durante los encuentros, los estudiantes lograron transformar la visión inicial del celular como distractor hacia su comprensión como recurso pedagógico y artístico. Pasaron de un uso cotidiano

centrado en el entretenimiento a un uso intencionado para grabar, encuadrar, cuidar el sonido y documentar procesos escénicos, desarrollando una alfabetización audiovisual acorde a su nivel escolar. Esta transición evidencia que el dispositivo, bien orientado, puede convertirse en un medio para fortalecer tanto la expresión artística como la responsabilidad individual y grupal.

Conclusión:

El cumplimiento de este hallazgo se conecta con el objetivo del proyecto, pues orienta el uso del celular dentro del aula como herramienta para el desarrollo de capacidades cognitivas y sociales. El celular dejó de ser un obstáculo y se convirtió en un aliado para la creación, permitiendo que los estudiantes experimentaran la tecnología como una extensión de su voz y de su mirada crítica.

Hallazgo 2:

La estrategia del teatro foro permitió a los estudiantes representar conflictos relacionados con el uso de la tecnología y la vida escolar, para luego detener la acción y ensayar colectivamente alternativas de solución. No se trató solo de observar pasivamente, sino de probar, actuar y evaluar en la práctica distintas respuestas posibles. Este ejercicio no solo generó aprendizajes artísticos, sino también sociales y emocionales, al fomentar la empatía, la escucha activa y la capacidad crítica frente a la convivencia.

Conclusión:

El hallazgo responde directamente al objetivo del módulo, que buscaba potenciar las capacidades sociales a través de cortometrajes y teatro foro. Se comprobó que esta metodología favorece un aprendizaje vivencial en el que los estudiantes no solo reflexionan sobre los problemas, sino que

se entrenan en la construcción de soluciones colectivas, convirtiéndose en protagonistas de su transformación escolar.

Hallazgo 3:

En el transcurso de los encuentros, los estudiantes avanzaron significativamente en la distribución de roles y la rotación de responsabilidades. Al inicio, la participación estaba concentrada en pocos líderes, pero con la práctica los grupos comprendieron que el éxito de los cortometrajes dependía del cumplimiento corresponsable de tareas diversas: actuar, dirigir, grabar, controlar el tiempo, cuidar la utilería o supervisar el sonido. Esta dinámica fomentó la autonomía y el sentido de pertenencia en el proceso creativo.

Conclusión:

El hallazgo se enlaza con el objetivo de potenciar las capacidades sociales y emocionales, ya que mostró que el aprendizaje colaborativo debe ser acompañado y organizado para florecer. Cuando los estudiantes aceptaron que cada rol era fundamental, se consolidó un ambiente de cooperación y confianza mutua que fortaleció tanto el producto artístico (cortometrajes) como la convivencia escolar.

Modulo 3

Objetivo: Recrear historias de territorio a través del lenguaje fotografía, a partir del uso de los dispositivos móviles y el teatro foro, potencializando las capacidades emocionales los estudiantes.

Hallazgo 1

Integración del celular como herramienta artística y pedagógica: los estudiantes dejaron de percibir el dispositivo móvil únicamente como un medio de entretenimiento, reconociéndolo como un recurso para crear, registrar y reflexionar a través de la fotografía y el teatro. Esta transformación permitió ampliar la mirada sobre el uso responsable y creativo de la tecnología en el aula.

Conclusión:

La fotografía como medio de aprendizaje integral: el módulo demostró que el uso de la cámara del celular, cuando se integra con dinámicas teatrales y reflexivas, se convierte en una herramienta pedagógica que no solo desarrolla habilidades técnicas, sino que también estimula la creatividad, la memoria y la capacidad crítica de los estudiantes.

Hallazgo 2

Fortalecimiento de la expresión socioemocional: a lo largo de las sesiones, los ejercicios de fotografía y teatro foro facilitaron que los estudiantes identificaran, simbolizaran y compartieran emociones individuales y colectivas. El aula se consolidó como un espacio de confianza donde expresarse y escuchar al otro favoreció la empatía, la contención afectiva y la cohesión grupal.

Conclusión:

El arte como vía para la educación emocional y la convivencia escolar: las actividades propiciaron un entorno de confianza en el que los niños pudieron reconocer y expresar emociones propias y colectivas. Esto favoreció la empatía y el respeto mutuo, fortaleciendo las relaciones de convivencia y consolidando el aula como un espacio de apoyo y contención afectiva.

Hallazgo 3

Desarrollo de competencias cognitivas y sociales en clave colaborativa: las dinámicas planteadas potenciaron la atención, la memoria y la capacidad analítica al momento de planear y ejecutar escenas y fotografías. Al mismo tiempo, el trabajo en equipo se convirtió en un eje transversal, fortaleciendo la cooperación, la comunicación y la valoración de distintas miradas dentro del grupo.

Conclusión:

La metodología del teatro foro y la creación colaborativa como estrategias de inclusión y participación: la experiencia mostró que cuando los estudiantes asumen roles diversos -actores, fotógrafos, directores o espectadores críticos- se potencia la participación y se construyen aprendizajes colectivos. Esta dinámica consolidó procesos de cooperación, integración y corresponsabilidad, fundamentales para la formación integral.

Conclusiones generales

- Con respecto a las capacidades cognitivas, los módulos contribuyeron al desarrollo de la atención, la memoria y la concentración mediante actividades que demandaron observación detallada, planificación y ejecución consciente. La elaboración de escenas teatrales, el rodaje de cortometrajes y la creación de composiciones fotográficas exigieron de los estudiantes un esfuerzo por recordar, organizar y transformar información en propuestas artísticas concretas. Asimismo, se evidenció una alfabetización audiovisual básica: los niños aprendieron a manipular la cámara del celular de manera crítica, comprendiendo nociones de encuadre, luz y ángulo, y aplicándolas en la construcción de mensajes visuales. Este aprendizaje no se limitó a lo técnico, sino que se extendió a la capacidad de analizar críticamente el uso de la tecnología en su vida cotidiana, reconociendo riesgos, ventajas y responsabilidades.
- En relación con las capacidades sociales, el proyecto permitió consolidar experiencias de cooperación, diálogo y corresponsabilidad. Las dinámicas planteadas impulsaron el

trabajo en equipo, la distribución de roles y el respeto por las ideas ajenas. Al realizar cortometrajes y escenas colectivas, los estudiantes descubrieron que el éxito del proceso dependía del aporte de cada miembro del grupo, lo cual fortaleció la comprensión de la interdependencia y el valor del esfuerzo compartido. Además, el teatro foro se convirtió en un espacio privilegiado para ensayar soluciones colectivas frente a problemáticas relacionadas con el uso de la tecnología y la convivencia escolar. A través de la sustitución de personajes y la exploración de alternativas, los niños experimentaron de manera práctica cómo la participación activa y el diálogo pueden transformar los conflictos en oportunidades de aprendizaje.

- En cuanto a las capacidades emocionales, el proyecto generó un impacto notable en el autoconocimiento, la regulación afectiva y la empatía. La fotografía y el teatro foro facilitaron que los estudiantes expresaran emociones vinculadas a sus experiencias personales y territoriales, creando un ambiente de confianza donde era posible compartir sentimientos de alegría, nostalgia o tristeza sin temor al juicio. Este espacio de contención afectiva se consolidó como un lugar en el que el reconocimiento mutuo y el apoyo emocional fortalecieron los lazos de convivencia y la cohesión grupal. Asimismo, las dinámicas favorecieron el desarrollo de habilidades de autocontrol, ya que los niños aprendieron a gestionar la frustración que podía surgir de errores técnicos o diferencias de opinión, transformándola en motivación para mejorar sus producciones.
- De manera transversal, los tres módulos confirmaron que la integración del arte y la tecnología en el aula potencia la formación integral de los estudiantes. El arte, en este caso a través del teatro y la fotografía, permitió conectar la dimensión simbólica y emocional con los aprendizajes técnicos y reflexivos, mientras que la tecnología actuó como puente entre la vida cotidiana y el espacio educativo. Esta articulación generó aprendizajes significativos que trascienden lo académico y se orientan hacia la vida: los estudiantes aprendieron a valorar el trabajo colectivo, a reflexionar sobre su relación con la tecnología y a expresar sus emociones de manera constructiva.
- En suma, el proyecto evidenció que la educación artística apoyada en dispositivos móviles no solo es posible, sino necesaria en contextos escolares donde la tecnología hace parte del día a día de los niños. Lejos de ser un obstáculo, el celular puede convertirse en

una herramienta pedagógica de gran potencial cuando se orienta desde metodologías participativas, críticas y creativas. Así, el trabajo realizado en los tres módulos constituye una experiencia valiosa que demuestra cómo el arte y la tecnología, integrados de manera consciente, pueden contribuir al desarrollo de competencias cognitivas, sociales y emocionales fundamentales para la formación integral y la vida escolar.

Referencias

- Aguaded, I., Tirado, R., & Hernando, A. (2010). Mobile learning: Nuevas realidades en el aula. *Comunicar*, 17(35), 27–35. <https://doi.org/10.3916/C35-2010-02-03>
- Area, M. (2010). Integración y uso pedagógico de las TIC en el aula. *Revista de Educación*, (352), 77–97.
- Barone, T. (2001). Science, art, and the predispositions of educational researchers. *Educational Researcher*, 30(7), 24–28. <https://doi.org/10.3102/0013189X030007024>

- Barreto, B. (2020). El arte como experiencia educativa en el contexto escolar. *Revista Colombiana de Educación*, (79), 147–168. <https://doi.org/10.17227/rce.num79-9101>
- Bisquerra, R., & García-Navarro, E. (2018). La educación emocional requiere formación del profesorado. *Participación Educativa*, 5(8), 13–28.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6785338>
- Boal, A. (1999). *El arco iris del deseo: Método Boal de teatro y terapia*. Alba Editorial.
- Boal, A. (1999). *El teatro del oprimido*. Paidós.
- Cabero, J. (2014). La integración de las tecnologías de la información y la comunicación en la formación del profesorado: Modelos, competencias y herramientas. *EduTec. Revista Electrónica de Tecnología Educativa*, (48). <https://doi.org/10.21556/edutec.2014.48.232>
- Castillo López, D. (2020). Las TIC en los procesos de enseñanza-aprendizaje desarrollados por maestros tutores de Educación Primaria en la Región de Murcia. *RiiTE Revista interuniversitaria de investigación en Tecnología Educativa*, (9).
<https://doi.org/10.6018/riite.43206>
- Connelly, F. M., & Clandinin, D. J. (1995). Narrative inquiry. In J. A. Smith, R. Harré, & L. Van Langenhove (Eds.), *Rethinking methods in psychology* (pp. 132–148). Sage.
- Connelly, F. M., & Clandinin, D. J. (2000). *Narrative inquiry: Experience and story in qualitative research*. Jossey-Bass.
- Dewey, J. (1938). *Experience and education*. Macmillan.

- Díaz Montenegro, A. (2022). Teatro Foro: Un método emancipador en jóvenes del colectivo artístico FORCULVIDA [Trabajo monográfico, Licenciatura en Artes Escénicas, Escuela de Bellas Artes]. <https://repository.bellasartes.edu.co/handle/123456789/480>
- Eisner, E. W. (1981). *The enlightened eye: Qualitative inquiry and the enhancement of educational practice*. Macmillan.
- Eisner, E. W. (1998). *The kind of schools we need: Personal essays*. Heinemann.
- Freire, P. (1970). *Pedagogía del oprimido*. Siglo XXI.
- García Gómez, T., & de Vicente Hernando, C. (2020). El Teatro-Foro como herramienta didáctica para el cambio educativo. *Educación XX1*, 23(1), 437–458.
<https://doi.org/10.5944/educXX1.23347>
- Giraldo, J. D. (2022). Teatro, educación y ciudadanía: Experiencias pedagógicas para la transformación social. *Cuadernos de Pedagogía*, (535), 28–33.
- Giraldo, J. (2022). *Prácticas escénicas y aprendizaje integral: Dimensiones emocionales, corporales y sociales*. Editorial Académica.
- Goleman, D. (1995). *Emotional intelligence*. Bantam Books.
- Hernández, F. (2008). La investigación basada en las artes: Propuestas para repensar la investigación educativa. *Revista de Educación*, (347), 383–386.

Hernández Herrera, J. J. (2021). Proyecto pedagógico mediatizado: Dispositivos móviles en la formación artística de la Corporación Refugio del Arte de Santa Rosa de Cabal [Trabajo de grado, Universidad Tecnológica de Pereira]. <https://hdl.handle.net/11059/13477>

Infobae. (2025, junio 10). El uso excesivo de pantallas en menores de 10 años causa ansiedad y problemas emocionales, advirtió un estudio. Infobae.
<https://www.infobae.com/salud/2025/06/10/el-uso-excesivo-de-pantallas-en-menores-de-10-anos-causa-ansiedad-y-problemas-emocionales-advirtio-un-estudio>

Jenkins, H. (2006). Convergence culture: Where old and new media collide. New York University Press.

Jiménez, P. (2021). El actor desde la psicología de Stanislavski y la intervención social de Boal. ESCENA. Revista de las Artes, 80(2), 81–102. <https://doi.org/10.15517/es.v80i2.45325>

Juliá Rodado, A. A. (2021). El teatro del oprimido como herramienta de empoderamiento en el aula de primaria [Trabajo final de grado, Facultad de Educación, GEP2].
<http://hdl.handle.net/11201/156459>

Loor Loor, S. E. (2022). Estimulación temprana y desarrollo cognitivo en el aprendizaje de los niños de educación inicial de una institución educativa – Ecuador, 2021 [Tesis de maestría, Universidad César Vallejo]. <https://hdl.handle.net/20.500.12692/83038>

Macchi, F. (2024, diciembre 25). Podredumbre cerebral: Deterioro del estado mental o intelectual de una persona como resultado del consumo excesivo de material considerado trivial o poco desafiante. El País. <https://elpais.com/tecnologia/2024-12-26/podredumbre-cerebral>

- Martínez Mena, R. (2024). Dispositivos móviles como estrategia educativa: riesgos y seguridad [Trabajo de grado, Especialización en Ciberseguridad, Universidad Católica de Manizales]. <https://repositorio.ucm.edu.co/handle/10839/4468>
- Ministerio de Educación Nacional. (2022). Orientaciones curriculares para la educación artística y cultural en educación básica y media. Ministerio de Educación Nacional.
- Muñoz Velásquez, Y. M. (2023). El arte como recurso didáctico en el proceso de enseñanza-aprendizaje en los entornos virtuales y escenarios de formación [Proyecto de grado, Fundación Universitaria Los Libertadores]. <https://repository.libertadores.edu.co/bitstreams/6f27dbc9-65ed-4b0a-a363-666e381677fd/download>
- Navas, M. F. (2016). Innovación educativa: Más allá de la ficción. Universidad Complutense de Madrid.
- Odgers, C. L., & Jensen, M. R. (2020). Annual research review: Adolescent mental health in the digital age: Facts, fears, and future directions. *Journal of Child Psychology and Psychiatry*, 61(3), 336–348. <https://doi.org/10.1111/jcpp.13190>
- Orben, A., & Przybylski, A. K. (2019). The association between adolescent well-being and digital technology use. *Nature Human Behaviour*, 3, 173–182. <https://doi.org/10.1038/s41562-018-0506-1>
- Radesky, J. S., Schumacher, J., & Zuckerman, B. (2015). Mobile and interactive media use by young children: The good, the bad, and the unknown. *Pediatrics*, 135(1), 1–3.

<https://doi.org/10.1542/peds.2014-2251>

Redacción HuffPost. (2024, diciembre 16). El consumo digital excesivo es peor que el tabaco y el alcohol, según Protección de Datos.HuffPost. <https://www.huffpost.com>

Torres, M. (2020). Teatro del Oprimido en el aula: Una herramienta para la convivencia y la resolución de conflictos. *Revista Iberoamericana de Educación*, 84(2), 97–112.

<https://doi.org/10.35362/rie84237>

Torres Cruz, Z. J. (2023). El teatro foro: Una propuesta didáctica desde las ciencias sociales escolares para la construcción del sentido de lo político [Trabajo de grado, Universidad Externado de Colombia]. <https://bdigital.uexternado.edu.co/entities/publication/7c181f82-7314-48c1-9769-e21033f8ebc6>

Torres Pellicer, S. (2020). Los enfoques pedagógicos presentes en la Educación Artística.

Trayectoria. Práctica Docente en Educación Artística, 7, 66–87.

<https://www.ojs.artes.unicen.edu.ar/index.php/trayectoria/article/view/778>

Twenge, J. M., & Campbell, W. K. (2018). Associations between screen time and lower psychological well-being among children and adolescents: Evidence from a population-based study. *Preventive Medicine Reports*, 12, 271–283.

<https://doi.org/10.1016/j.pmedr.2018.10.003>

Anexos

Los anexos constituyen un soporte documental que respalda y complementa el desarrollo de esta investigación. En ellos se encuentran recopiladas diversas evidencias que permiten dar cuenta del proceso metodológico, la organización y los hallazgos alcanzados.

Entre estos materiales se destacan los planeadores de investigación, los cuales orientaron la secuencia de actividades y el cumplimiento de los objetivos propuestos. Asimismo, se incluyen los diarios de campo, que registran de manera detallada las observaciones, reflexiones y experiencias durante la implementación de la propuesta pedagógica. Como también, algunas fotografías del proceso.

1. Formato Planeación de clases y diario de campo:

Planeadores investigación

 Proyecto de grado formato: <u>Planeación y Diario de campo</u>	tipo / modalidad práctica académica: trabajo de grado	Nombre estudiantes: Carlos Arturo Escobar Christian Camilo Rodríguez Silvana Franco Hernán Darío Salazar
	Departamento: Quindío	cédulas: cc17634237 cc.79733999 cc. 40389391 cc. 1098336645
	Programa: Licenciatura Artes Escénicas	Centro de práctica: Institución educativa Henry Marín Granada
	fecha: 22/07/2025 Sede o lugar: Circasia	Docente asesor: Sebastian Colonia
	Código curso: 0236054	Asesor cooperador: Sebastian Colonia

MODULO 1**Planeador de clase 1****Objetivo del encuentro:**

Desarrollar diferentes Sketches teatrales, a partir del uso de los dispositivos móviles y el teatro foro, potencializando las capacidades cognitivas de los estudiantes

Participantes o grupo:

Estudiantes de 5° grado de primaria Institución Educativa Henry Marín Granada.

Descripción de las actividades:**Introducción o presentación**

Se realizará un saludo a todos los estudiantes y llamado a lista, se harán algunas preguntas para tener sus presaberes respecto a las artes escénicas, seguidamente se realizará una actividad para

calentamiento del cuerpo con dinámicas de activación corporal y reconocimiento del otro, como el juego del espejo por parejas y el juego teatral de “Estatuas”. Estas actividades permiten establecer un clima de confianza grupal, al tiempo que fomentan la atención, la expresión corporal y la conexión entre los participantes.

A continuación, se desarrollará una charla grupal en la que los estudiantes compartan sus experiencias personales con el celular. Este espacio de diálogo servirá como base para una lluvia de ideas orientada a dos temáticas claves: los perfiles falsos en redes sociales y la distracción en el aula a causa del uso inadecuado de los dispositivos móviles.

Las reflexiones surgidas de estas actividades se canalizarán en la creación de breves improvisaciones teatrales por grupos. En ellas, los estudiantes aplicaran sus habilidades creativas y expresivas para representar situaciones vinculadas a los temas abordados. A través de este enfoque, se busca no solo favorecer el desarrollo de competencias teatrales, sino también fomentar una conciencia crítica respecto al uso de la tecnología en sus contextos personales y escolares.

Secuencia de actividades:

- Dinámica de presentación corporal: juego del espejo por parejas.
- Juego teatral: “Estatuas”.
- Charla grupal sobre experiencias con el celular.
- Lluvia de ideas sobre perfiles falsos y distracción.

Arte aplicado:

En el aula, las actividades teatrales se desarrollarán como espacios de aprendizaje integral que fortalezcan simultáneamente las dimensiones artísticas, cognitivas y emocionales de los estudiantes.

Los estudiantes participarán en ejercicios prácticos que les permitan reconocer y aplicar elementos esenciales del lenguaje teatral, como la expresión corporal, el uso intencionado de la voz, el manejo consciente del espacio y la construcción colectiva de escenas.

A través de dinámicas de improvisación y creación escénica, se estimularán la atención, la concentración, la memoria y el pensamiento crítico. Estas actividades invitarán a reflexionar sobre situaciones reales de su vida cotidiana, especialmente aquellas relacionadas con el uso del celular y su impacto en la convivencia.

Mediante el diálogo escénico y los espacios de discusión posterior, se fortalecerá la capacidad de escucha, el respeto por la palabra del otro y la disposición al trabajo colaborativo, promoviendo una conciencia crítica frente a las prácticas digitales y sus implicaciones.

En conjunto, estas situaciones integrarán pensamiento, emoción y acción, posicionando al teatro como una herramienta pedagógica transformadora dentro del contexto educativo.

Cierre o Retroalimentación del Encuentro:

El desarrollo de la sesión se caracterizará por un alto nivel de participación y entusiasmo por parte de los estudiantes, quienes asumieran con disposición las dinámicas propuestas. La combinación de actividades lúdicas, reflexivas y expresivas favorecerá la consolidación de aprendizajes significativos en los ámbitos artístico, cognitivo y social. A través de las improvisaciones teatrales generadas en el trabajo grupal, se evidenciará no solo la apropiación del lenguaje escénico, sino también una comprensión crítica de problemáticas actuales, como los perfiles falsos en redes sociales y el uso inadecuado del celular en el aula.

Los estudiantes logran transformar sus experiencias personales en acciones dramáticas, fortaleciendo su capacidad de análisis, creatividad y empatía frente a las situaciones

representadas. La implementación del teatro foro como metodología potenciara espacios de diálogo respetuoso y reflexión colectiva, fomentando la escucha activa, el respeto por las opiniones ajenas y la construcción colaborativa de posibles soluciones, enriqueciendo así tanto el proceso de aprendizaje como la convivencia grupal.

Estrategias metodológicas o Investigativas:

En el desarrollo de este módulo, las estrategias investigativas se articularán de manera integrada a la práctica teatral, tomando como eje metodológico el Teatro Foro. En cada sesión, esta herramienta permitirá representar situaciones problemáticas vinculadas al uso del celular, generando un espacio de reflexión colectiva en el que los estudiantes, a través de su participación activa, propondrán alternativas y soluciones a los conflictos escenificados.

La implementación del Teatro Foro estará acompañada de un proceso de observación participante y sistemática, en el cual los investigadores registrarán de forma detallada las conductas, reacciones y aportes de los estudiantes. Este seguimiento buscará identificar aspectos como el nivel de atención y concentración, la calidad de la expresión emocional, la disposición hacia el trabajo colaborativo y la apropiación de conceptos básicos del lenguaje teatral.

Paralelamente, se llevará a cabo un análisis reflexivo de las interacciones, con el propósito de interpretar los cambios cognitivos, sociales y emocionales que surjan durante las actividades.

Este análisis permitirá reconocer de qué manera el ejercicio escénico potencia habilidades comunicativas, fortalece la cohesión grupal y estimula la creatividad.

Finalmente, todo el proceso será registrado en un diario de campo, donde se sistematizarán las experiencias, los avances y los desafíos enfrentados. Este documento se convertirá en una herramienta fundamental para retroalimentar las siguientes sesiones, evaluar la pertinencia de las

estrategias y garantizar que el aprendizaje derivado del Teatro Foro trascienda el espacio escénico hacia la vida cotidiana de los estudiantes.

Recursos Utilizados:

En el primer encuentro de esta investigación, los recursos disponibles se articularán de manera estratégica para potenciar el trabajo creativo y colaborativo.

- Auditorio
- Mobiliario móvil (sillas y mesas livianas)
- Pizarra.
- Celulares de los estudiantes: integrados como recurso escénico.
- Equipo de audio (altavoces).
- Cámara fotográfica o de video (puede ser de celular): para registrar las actividades y usarlas como insumo de análisis posterior.
- Guiones.
- Material de escritura (hojas, cuadernos, marcadores): para que los grupos anoten ideas, construyan diálogos o realicen ajustes de guion.

Diario de campo:

Se elaboro un diario de campo que permitió sistematizar las experiencias del encuentro, registrar hallazgos emergentes y reflexionar sobre los avances individuales y colectivos. Este recurso funcionara como base para el análisis de los hallazgos del proyecto, así como para ajustar futuras intervenciones pedagógicas

Logros Alcanzados

Este módulo se enfoca en desarrollar diferentes sketches teatrales a partir del uso de los dispositivos móviles y el teatro foro, buscando potenciar específicamente las capacidades cognitivas de los estudiantes.

Durante el proceso, los estudiantes demostraron un avance significativo en el dominio de la expresión corporal, utilizando gestos, posturas y desplazamientos de manera más intencional dentro del espacio escénico. Se evidenció una comprensión más profunda del cuerpo como herramienta comunicativa, integrando movimientos y proyecciones que reforzaron el sentido dramático de sus intervenciones. Asimismo, en las improvisaciones lograron transformar vivencias y situaciones reales de su entorno cotidiano en escenas teatrales coherentes y cargadas de significado, lo que implicó creatividad y la habilidad para seleccionar, adaptar y representar elementos de su experiencia de forma artística y reflexiva.

Las representaciones y diálogos generaron una reflexión profunda sobre los riesgos asociados al uso inadecuado de las redes sociales, como los perfiles falsos o la suplantación de identidad. Los estudiantes mostraron mayor capacidad para identificar conductas riesgosas y proponer soluciones responsables, evidenciando una comprensión más consciente y madura de su interacción en entornos digitales.

Finalmente, las dinámicas grupales y la metodología del teatro foro favorecieron la cooperación y el respeto mutuo, fortaleciendo la capacidad de negociar ideas, escuchar activamente y coordinar acciones en conjunto. Esta experiencia mejoró notablemente la fluidez comunicativa entre los compañeros, promoviendo un diálogo constructivo y el reconocimiento del aporte de cada integrante en el resultado final.

Mis reflexiones y análisis de la situación:

La sesión de hoy nos permitió confirmar que el teatro foro es mucho más que una herramienta artística, es un espacio vivo donde los estudiantes pueden mirarse a sí mismos y a su entorno de manera crítica. Nos sorprendió gratamente la disposición del grupo para participar desde el primer momento, incluso aquellos que antes parecían más reservados. Las dinámicas iniciales, como el juego del espejo y “Estatuas”, no solo rompieron el hielo, sino que crearon un ambiente de confianza que luego se reflejó en las improvisaciones.

Llamó la atención cómo el celular, que normalmente se percibe como un distractor en el aula, se transformó en un recurso creativo. En lugar de interrumpir la actividad, se integró como un elemento escénico que dio realismo a las representaciones. Fue revelador ver que los estudiantes podían, a partir de sus propias experiencias, crear escenas cargadas de significado sobre perfiles falsos y distracciones digitales, y que luego fueran capaces de proponer alternativas para resolver las situaciones planteadas.

Aprendimos que, cuando se ofrece un espacio seguro y lúdico, los niños no solo expresan lo que piensan, sino que también son capaces de cuestionar sus hábitos y los de su entorno. Algunos relatos espontáneos sobre engaños en redes sociales mostraron un nivel de conciencia más alto del que se esperaba, y dejaron claro que el tema del uso responsable de la tecnología es urgente y relevante para ellos.

También fue evidente que el teatro foro potencia habilidades más allá de lo artístico: se observaron mejoras en la proyección de la voz, el manejo del espacio, la escucha activa y la capacidad de trabajar en equipo. Nos sorprendió la manera en que se apropiaron del lenguaje corporal para transmitir emociones y mensajes, lo que confirma que el aprendizaje fue integral, involucrando tanto lo cognitivo como lo socioemocional.

En síntesis, esta sesión reafirmó nuestra convicción de que el arte, y en particular el teatro, tiene un papel transformador en la educación. El aula se convirtió en un laboratorio de reflexión y creatividad donde los estudiantes no solo aprendieron técnicas teatrales, sino que también fortalecieron su pensamiento crítico y su sentido de responsabilidad digital. Terminamos con la certeza de que esta experiencia está dejando huellas positivas en su forma de comunicarse, analizar problemas y actuar frente a los retos que la tecnología les plantea en su vida diaria.

Dificultades:

Un aspecto relevante a destacar es que el grupo de estudiantes de quinto grado de la Institución Educativa trabaja bajo un sistema de alternancia, es decir, algunos estudiantes asisten una semana y otros lo hacen la siguiente. Esta estrategia responde a la necesidad de evitar confrontaciones entre los estudiantes, debido a problemas de orden disciplinario que se presentan cuando ciertos grupos coinciden en el aula. Sin embargo, esta modalidad puede representar una desventaja en cuanto al seguimiento continuo y la integración plena de todos los estudiantes en las actividades, ya que limita la oportunidad de trabajo conjunto y dificulta la cohesión grupal durante el desarrollo del proyecto.

Observaciones:

Durante el desarrollo de la sesión, el ambiente estuvo marcado por un alto nivel de participación, entusiasmo y disposición de los estudiantes frente a las actividades propuestas. Desde el inicio, las dinámicas de presentación corporal, como el juego del espejo y “Estatuas”, facilitaron un clima de confianza y cooperación, permitiendo que los participantes se relacionaran de manera más abierta, incluso aquellos que en sesiones anteriores habían mostrado cierta dificultad para

integrarse al grupo. Se observó un lenguaje corporal más expresivo, miradas atentas y un contacto visual sostenido, lo que evidenció mayor conexión interpersonal.

Los estudiantes emplearon sus celulares como recurso escénico para recrear situaciones cotidianas relacionadas con los perfiles falsos en redes sociales y la distracción en el aula. Esta incorporación, guiada por la metodología del teatro foro, propició momentos de reflexión crítica, ya que los mismos participantes analizaban las escenas y proponían alternativas para resolver los conflictos representados.

En la charla grupal, surgieron relatos espontáneos sobre experiencias personales con el uso de redes sociales y dispositivos móviles. Llamó especialmente la atención la conciencia que varios estudiantes demostraron frente a los riesgos de engaños, estafas y suplantaciones de identidad en línea. Estas intervenciones mostraron una comprensión más profunda de las problemáticas, superando respuestas superficiales para llegar a reflexiones que involucraban valores como el respeto, la prudencia y la responsabilidad digital.

A nivel grupal, se evidenció un fortalecimiento de las habilidades comunicativas y expresivas. Los estudiantes lograron transmitir emociones con mayor claridad, proyectar la voz con seguridad y utilizar el espacio escénico de manera más consciente. La interacción entre compañeros fue más fluida, con respeto por los turnos de palabra y disposición para escuchar las opiniones ajenas. Este trabajo colaborativo no solo mejoró la cohesión del grupo, sino que también reforzó la capacidad de negociación y construcción colectiva de soluciones.

En cuanto a las capacidades cognitivas, las actividades estimularon la atención, la concentración y la memoria, al exigir que los estudiantes recordaran secuencias de movimientos, diálogos improvisados y orientaciones dadas por el facilitador. La dinámica del teatro foro exigió

pensamiento crítico para identificar problemas y proponer alternativas, fortaleciendo así la capacidad de análisis y toma de decisiones.

Un aspecto importante a destacar es la notable diversidad de edades presente en el grupo, que abarca desde los 9 hasta los 14 años de edad. Esta variedad se debe a la asistencia de estudiantes provenientes de veredas cercanas al municipio, quienes se integran a la institución en un mismo grado. Esta diferencia generacional implica un desafío significativo para el desarrollo de las actividades, ya que las capacidades cognitivas, sociales y emocionales varían considerablemente entre los niños más pequeños y los adolescentes jóvenes. Por esta razón, resulta necesario reconsiderar y adaptar las estrategias pedagógicas y metodológicas empleadas, para garantizar que todas las edades puedan participar activamente, sentirse incluidas y aprovechar al máximo el proceso creativo y formativo. Este fenómeno, además, invita a reflexionar sobre la importancia de diseñar intervenciones flexibles y diferenciadas que respondan a la heterogeneidad del grupo, favoreciendo así un ambiente de aprendizaje equitativo y respetuoso de las distintas etapas del desarrollo

En síntesis, la sesión no solo cumplió con los objetivos planteados, sino que también dejó en evidencia que el teatro foro es una herramienta pedagógica eficaz para fomentar la conciencia crítica, el pensamiento reflexivo y el trabajo colaborativo, al tiempo que potencia las capacidades artísticas y expresivas de los estudiantes. El aprendizaje logrado fue integral, articulando emoción, pensamiento y acción, y sentando bases sólidas para continuar explorando temáticas relevantes para su realidad cotidiana dentro y fuera del aula.

Planeador de clase 2

Objetivo del encuentro:

Desarrollar diferentes Sketches teatrales, a partir del uso de los dispositivos móviles y el teatro foro, potencializando las capacidades cognitivas de los estudiantes.

Participantes o grupo:

Estudiantes de 5° grado de primaria Institución Educativa Henry Marín Granada.

Descripción de las actividades:**Introducción y presentación**

En este segundo encuentro se iniciará con saludo de bienvenida, seguidamente se harán preguntas sobre el primer encuentro para despejar dudas o comentarios del primer trabajo grupal, también se buscará fomentar el proceso creativo colectivo a partir del juego teatral, la lectura expresiva y la experimentación escénica. A través de actividades dinámicas y participativas, los estudiantes podrán explorar las posibilidades del cuerpo, la voz y la imaginación, avanzando en la construcción de personajes y escenas que darán forma a sus sketches teatrales. El trabajo colaborativo será clave para fortalecer la confianza grupal, la expresión individual y la comprensión del lenguaje escénico.

Estas actividades servirán para desarrollar personajes y construir escenas iniciales para los sketches teatrales, mediante la profundización en la lectura de guiones y la exploración del espacio escénico como recurso expresivo.

Secuencia de actividades:

- Juego teatral: “Sillas congeladas”: Ejercicio lúdico para activar el cuerpo, la atención y la reacción escénica.
- Lectura en voz alta de escenas breves: Trabajo de entonación, proyección vocal y comprensión dramática.

- Construcción colectiva de los títulos: Dinámica creativa para nombrar los sketches a partir de las ideas surgidas en grupo.
- Creación de personajes y escenas: Desarrollo de roles teatrales y elaboración de situaciones escénicas desde la experiencia y la ficción.
- Ejercicio vocal: “La ola de palabras”: Práctica rítmica y sonora para fortalecer la expresión oral y la escucha colectiva.

Arte aplicado:

El encuentro teatral se planteará como un espacio de experiencias significativas que integren la creación escénica con el desarrollo de habilidades expresivas, comunicativas y socioemocionales. A través de actividades como el juego teatral, la lectura dramatizada, la creación colectiva y el entrenamiento vocal, los estudiantes explorarán su cuerpo, voz y emociones de manera vivencial, lúdica y colaborativa. Este proceso buscará que reconozcan el valor de la expresión artística como medio de comunicación y de construcción de sentido.

El uso del celular se incorporará de forma intencionada como herramienta pedagógica y creativa, permitiendo documentar el proceso, acceder a guiones digitales, grabar escenas y realizar análisis posteriores que propicien la reflexión crítica sobre el impacto de la tecnología en la vida cotidiana. De esta manera, el teatro y los dispositivos móviles se articularán para enriquecer el aprendizaje, promover el pensamiento crítico y conectar el lenguaje artístico con la realidad inmediata de los estudiantes. La propuesta buscará favorecer una educación integral, contextualizada y transformadora, en la que el arte no solo sea un medio de expresión, sino también una vía para comprender y replantear el mundo que habitan.

Cierre o retroalimentación del encuentro:

Para finalizar el encuentro, se realizará una mesa redonda, en donde los estudiantes compartan sus percepciones sobre las actividades desarrolladas, destacando los aprendizajes adquiridos a

través del juego, la lectura escénica y la creación colectiva. Se generará un espacio de diálogo abierto que permita reflexionar sobre el proceso vivido, identificar los avances en la construcción de personajes y escenas, y reconocer el valor del trabajo en grupo como motor de la creación teatral.

Durante la retroalimentación, se hará énfasis en cómo el uso del celular, lejos de ser una distracción, se convierte en una herramienta útil para potenciar la experiencia escénica, permitiendo grabar escenas, acceder a los guiones y capturar momentos significativos del proceso. Los estudiantes valorarán esta integración tecnológica como una forma cercana y significativa de conectarse con el arte y la educación.

Asimismo, se reconocerá la importancia del teatro como medio para expresar ideas, emociones y situaciones de la vida cotidiana, favoreciendo el desarrollo de habilidades socioemocionales como la empatía, la escucha y el respeto por las ideas del otro. El encuentro se cerrará con un breve ejercicio de relajación y despedida colectiva, reforzando el sentido de comunidad, confianza y compromiso con los próximos encuentros creativos.

Estrategias metodológicas o Investigativas:

Se dará un enfoque participativo, exploratorio y expresivo, propio del trabajo artístico y teatral en contextos educativos. Estas estrategias estarán orientadas a promover el aprendizaje significativo a través de la vivencia corporal, el juego, la colaboración y la reflexión colectiva.

Recursos Utilizados:

- Espacio escénico escolar (Auditorio) para juegos teatrales, improvisaciones y exploración corporal.
- Mobiliario escolar móvil (sillas y mesas)
- Pizarra

- Dispositivos móviles de los estudiantes para grabar escenas, consultar guiones, reproducir efectos de sonido y simular interacciones digitales.
- Equipo de sonido (parlantes).
- Cámara de video o de celular para documentar las actividades y el proceso creativo.
- Guiones teatrales.
- Material impreso y de papelería (hojas, cuadernos, marcadores) para anotaciones, creación de personajes y elaboración de títulos.

Diario de Campo:

Se elaboró un diario de campo que permitió sistematizar las experiencias del encuentro, registrar hallazgos emergentes y reflexionar sobre los avances individuales y colectivos. Este recurso funcionó como base para el análisis de los hallazgos del proyecto, así como para ajustar futuras intervenciones pedagógicas.

Logros alcanzados:

Durante el segundo encuentro, se evidenciaron avances significativos tanto en el aspecto artístico como en el desarrollo personal y colectivo de los estudiantes. Desde el momento inicial, la actitud positiva y receptiva del grupo de quinto grado fue notable. La dinámica de apertura denominada “Sillas congeladas” generó un ambiente de entusiasmo, participación activa y espontaneidad, permitiendo no solo la activación corporal, sino también el fortalecimiento de habilidades como la atención, la rapidez de respuesta y la conexión grupal.

Uno de los logros más destacables fue la forma en que los estudiantes se involucraron en la lectura en voz alta de escenas teatrales. A pesar de que algunos presentaron inicialmente dificultades, especialmente en proyección vocal y entonación, lograron mejorar

considerablemente con la orientación y el acompañamiento brindado durante la actividad. Este proceso también promovió la solidaridad entre compañeros, al observarse cómo estudiantes con mejor nivel lector apoyaron a aquellos con mayores retos, fortaleciendo así la cohesión grupal y el aprendizaje colaborativo.

Asimismo, la creación de personajes y escenas permitió observar avances en la construcción de roles con intención dramática. los grupos lograron estructurar escenas con inicio, conflicto y una resolución incipiente. Resultó especialmente valioso el uso de elementos tecnológicos propuestos por los propios estudiantes, como grabaciones, efectos de sonido y simulaciones de interacciones digitales, lo cual demuestra un entendimiento escénico integrado.

El cierre con el ejercicio vocal “La ola de palabras” consolidó la energía colectiva, la escucha activa y la coordinación rítmica, dejando una sensación de disfrute, pertenencia y apropiación del espacio teatral.

Mis reflexiones y análisis de la Situación:

En este encuentro se confirmó que la integración del teatro foro y el uso pedagógico de los dispositivos móviles constituye una estrategia efectiva para fomentar la creatividad, la colaboración y el pensamiento crítico en estudiantes de primaria.

La lectura en voz alta de escenas teatrales evidenció avances notables en la proyección vocal, la entonación y la comprensión del conflicto dramático, aunque persistieron algunas dificultades de articulación y ritmo en ciertos estudiantes. Este reto, lejos de convertirse en una barrera, motivó la colaboración entre pares, consolidando un aprendizaje cooperativo donde los más avanzados apoyaron a quienes presentaban mayores dificultades.

La creación colectiva de personajes y escenas mostró un progreso significativo en la estructuración de situaciones dramáticas con inicio, desarrollo y resolución. El uso del celular como recurso creativo, para grabar, reproducir sonidos y consultar guiones, no solo amplió las

posibilidades escénicas, sino que también resignificó su papel dentro del aula, transformándolo de un potencial distractor en un medio expresivo y pedagógico.

El clima de respeto escucha y apoyo mutuo permitió que estudiantes más tímidos participaran activamente, mostrando seguridad y compromiso. Este avance revela que el teatro, más allá de desarrollar competencias artísticas, se consolida como una herramienta para fortalecer habilidades socioemocionales como la empatía, la tolerancia y la comunicación asertiva.

En síntesis, este segundo encuentro no solo evidenció el crecimiento artístico del grupo, sino también un fortalecimiento del sentido de comunidad y de la apropiación del espacio escénico. La experiencia reafirma el valor del teatro foro como catalizador de aprendizajes integrales y contextualizados, donde arte y tecnología convergen para transformar el aula en un laboratorio creativo y reflexivo.

Dificultades:

Aunque el encuentro fue en general muy positivo, se identificaron algunas dificultades que resultan clave para orientar futuras sesiones. En primer lugar, varios estudiantes presentaron desafíos en la lectura expresiva, especialmente en lo que respecta a la proyección vocal, la articulación clara y el manejo del ritmo y la entonación. No obstante, estas dificultades fueron asumidas con apertura por parte de los estudiantes, y se logró observar mejoras progresivas a medida que avanzaba la actividad.

Observaciones:

Desde nuestra perspectiva, este segundo encuentro confirmó el poder transformador del teatro como herramienta pedagógica y de formación integral. Las actividades propuestas no solo permitieron desarrollar competencias artísticas, sino que también favorecieron la expresión de emociones, el pensamiento crítico y la construcción de vínculos afectivos dentro del grupo.

En unión con los estudiantes se analizó que el uso del celular, lejos de ser una distracción, se convirtió en una herramienta propositiva y creativa, empleada de manera coherente con los objetivos del encuentro, lo que potenció la expresión artística y la exploración de nuevas posibilidades escénicas. Fue especialmente significativo observar cómo el uso del celular (tradicionalmente considerado un distractor en contextos escolares), fue resignificado y utilizado de manera responsable y creativa. Los estudiantes emplearon sus dispositivos móviles para grabar escenas, consultar guiones y reproducir efectos sonoros, lo que demuestra una apropiación tecnológica con intención pedagógica.

El desarrollo del encuentro mostró un grupo activo, curioso y dispuesto a explorar nuevas formas de comunicación y representación. El ambiente generado durante la sesión fue de respeto, escucha y colaboración. La participación de estudiantes que anteriormente se mostraban tímidos o reservados es un indicio del clima de confianza que se ha venido construyendo.

Asimismo, se notó una mayor integración grupal, incluso entre aquellos estudiantes que en sesiones anteriores mostraban dificultades para socializar. Las dinámicas propiciaron un acercamiento natural, rompiendo barreras y fomentando la confianza entre compañeros. Este clima colaborativo, sumado a la naturaleza lúdica y reflexiva de las actividades, permitió que los participantes desarrollaran de manera integral sus habilidades comunicativas, expresivas y sociales, fortaleciendo tanto su interacción interpersonal como su capacidad creativa.

Planeador de clase 3

Objetivo del encuentro:

Desarrollar diferentes Sketches teatrales, a partir del uso de los dispositivos móviles y el teatro foro, potencializando las capacidades cognitivas de los estudiantes.

Participantes o grupo:

Estudiantes de 5° grado de primaria de la Institución Educativa Henry Marín Granada.

Descripción de las actividades:

Introducción y presentación

La jornada iniciará con el saludo a los estudiantes y los comentarios que se tenga del encuentro anterior para despejar dudas y actualizar a los estudiantes que no asistieron al encuentro anterior, luego se realizara un calentamiento corporal y vocal, seguido del juego “La cuerda imaginaria”, que estimulará la concentración, la imaginación y el control del movimiento. Posteriormente, se ensayarán las escenas en grupos, recibiendo retroalimentación para mejorar la interpretación. Se trabajará con objetos imaginarios como recurso expresivo, y se realizarán ajustes finales a los guiones para reforzar la claridad y coherencia de las situaciones representadas.

Este encuentro tiene como propósito llevar a escena las situaciones construidas previamente, fortaleciendo la expresión corporal, el manejo del espacio y la proyección vocal de los estudiantes de 5° grado. A través de dinámicas teatrales y ensayos guiados, se busca afianzar las habilidades escénicas básicas y fomentar el trabajo colaborativo.

Secuencia de Actividades:

- Calentamiento corporal y vocal: Activación física y vocal mediante ejercicios de respiración, estiramientos y juegos rítmicos. Esta actividad permite preparar el cuerpo y la voz como herramientas expresivas fundamentales para la escena.

- **Juego teatral: “La cuerda imaginaria”:** Dinámica grupal en la que los estudiantes deben imaginar y manipular una cuerda invisible, trabajando coordinación, concentración, precisión gestual y creatividad. Esta actividad fortalece la conciencia corporal y la relación con el espacio escénico.
- **Ensayo de escenas con retroalimentación:** En pequeños grupos, los estudiantes representarán las escenas previamente construidas. El docente y los compañeros observarán y brindarán retroalimentación sobre la expresividad, el uso del espacio, la voz y la construcción del conflicto dramático.
- **Relectura y ajustes al guion:** Cada grupo revisará los textos y acciones de su escena, identificando posibles mejoras en los diálogos, transiciones o resoluciones. Se promoverá la edición colaborativa con apoyo del docente.

Arte aplicado:

En este encuentro, los estudiantes de 5° grado de la Institución Educativa Henry Marín Granada pondrán en práctica las herramientas teatrales trabajadas en sesiones anteriores para llevar a escena las situaciones creadas en torno al uso de los dispositivos móviles.

La clase iniciará con un calentamiento corporal y vocal, en el que los participantes realizarán ejercicios de respiración profunda, estiramientos dinámicos y juegos rítmicos. Este momento inicial no solo preparará el cuerpo y la voz para la actuación, sino que también activará la concentración y la disposición creativa del grupo.

Posteriormente, se desarrollará el juego teatral “La cuerda imaginaria”, en el que los estudiantes trabajarán en parejas y grupos pequeños para manipular de forma ficticia una cuerda invisible. Esta dinámica exigirá precisión gestual, coordinación y uso consciente del espacio escénico, al

tiempo que estimulará la imaginación colectiva y la capacidad de construir acciones dramáticas a partir de elementos no visibles.

A continuación, se dará paso al ensayo de escenas con retroalimentación. Los estudiantes, organizados en sus respectivos grupos, representarán las dramatizaciones previamente construidas. Durante cada presentación, sus compañeros observarán atentamente, ofreciendo comentarios orientados a mejorar la expresividad corporal, la proyección de la voz, el uso del espacio y la claridad del conflicto dramático. Este momento permitirá identificar fortalezas y áreas de mejora, fomentando la escucha activa y la crítica constructiva.

Como recurso expresivo adicional, se trabajará el uso de objetos imaginarios dentro de las escenas. Los estudiantes incorporarán elementos simbólicos como celulares, mochilas o pupitres invisibles, dándoles forma, peso y función a través del gesto y la intención dramática. Esta práctica enriquecerá la acción teatral, potenciando la creatividad y la capacidad de transformar lo cotidiano en material escénico.

Finalmente, cada grupo realizará la relectura y ajuste del guion. Se revisarán diálogos, transiciones y resoluciones, buscando mayor coherencia narrativa y fluidez interpretativa. Este proceso de edición colaborativa fortalecerá el sentido de trabajo en equipo y el compromiso con la calidad artística del resultado final.

El desarrollo de esta clase no solo afianzará habilidades actorales básicas como el manejo del cuerpo, la voz y el espacio, sino que también promoverá el pensamiento crítico sobre el uso de los dispositivos móviles, la cooperación entre pares y la capacidad de trasladar experiencias personales a acciones dramáticas con sentido y propósito.

Cierre o retroalimentación del encuentro:

El trabajo realizado permitirá que cada participante asuma con mayor seguridad el uso de su cuerpo y su voz como herramientas expresivas, mostrando mayor soltura y proyección en escena.

Las dinámicas iniciales, como el calentamiento y el juego de “La cuerda imaginaria”, contribuirán significativamente a la concentración, la coordinación y la creatividad, preparando a los grupos para un desarrollo más fluido de sus ensayos.

La retroalimentación colectiva fomentará el respeto y la escucha activa, generando un ambiente de cooperación en el que las sugerencias se integren de manera constructiva. En general, el encuentro no solo cumplirá con los objetivos propuestos, sino que también reforzará la motivación de los estudiantes para continuar explorando el arte teatral como medio de aprendizaje, reflexión y trabajo en equipo.

Estrategias metodológicas o investigativas:

En cada sesión se incorporará el teatro foro como metodología principal, lo que permitirá representar situaciones problemáticas relacionadas con el uso del celular y abrir espacios de intervención y reflexión por parte de los mismos estudiantes.

El grupo investigador participará activamente en las dinámicas, juegos y ensayos, registrando de manera directa las reacciones, actitudes y progresos de los estudiantes. Esta estrategia buscará identificar mejoras en la expresión corporal, vocal y en el uso del espacio, así como cambios en la cohesión grupal. Asimismo, se elaborarán anotaciones detalladas durante el desarrollo de cada actividad, consignando descripciones de comportamientos, interacciones y respuestas creativas de los participantes. Estos registros servirán para el análisis y la comparación con encuentros anteriores, con el fin de identificar avances en la integración grupal, el uso creativo del celular como recurso dramático y la apropiación del teatro foro como herramienta de reflexión.

Para el desarrollo de este tercer encuentro, se implementarán diversas estrategias investigativas de carácter cualitativo, orientadas a la observación y análisis del proceso creativo y formativo de

los estudiantes, así como a la valoración de los resultados en relación con los objetivos planteados.

Con estas estrategias, el encuentro no solo cumplirá una función pedagógica y artística, sino que también fortalecerá el proceso investigativo, aportando datos valiosos para comprender el impacto del teatro foro en el desarrollo cognitivo, social y emocional de los estudiantes.

Recursos Utilizados:

- Auditorio
- Patio central: área alternativa para juegos teatrales y calentamiento.
- Sillas y mesas móviles.
- Celulares de los estudiantes: usados como recurso dramático (videollamadas, mensajes, notificaciones ficticias).
- Equipo de audio: altavoces y micrófonos.
- Grabadora o dispositivo de registro audiovisual: para documentar ensayos y presentaciones como insumo investigativo.
- Guiones impresos o digitales: con las escenas “Conversemos” y “Mi celu es una nota”.
- Pizarra.

Diario de campo:

Se elaboro un diario de campo que permitió sistematizar las experiencias del encuentro, registrar hallazgos emergentes y reflexionar sobre los avances individuales y colectivos. Este recurso funcionara como base para el análisis de los hallazgos del proyecto, así como para ajustar futuras intervenciones pedagógicas

Logros Alcanzados:

Durante el desarrollo del tercer encuentro del proyecto, orientado a promover el uso responsable y creativo de los dispositivos móviles dentro del aula a través del teatro foro, se evidenciaron avances significativos que reflejan tanto el cumplimiento de los objetivos del módulo como la esencia del propósito general. La puesta en escena de los *sketches* permitió que los estudiantes consolidaran una mayor apropiación del lenguaje corporal y escénico, comprendiendo el cuerpo y la voz como herramientas expresivas fundamentales para transmitir ideas y emociones. Gracias a las actividades planteadas, desde el calentamiento corporal y vocal, el juego teatral de “La cuerda imaginaria”, hasta el uso de objetos imaginarios y la retroalimentación en los ensayos, los participantes desarrollaron la capacidad de trasladar experiencias personales a acciones dramáticas, convirtiendo situaciones cotidianas relacionadas con el uso del celular en recursos narrativos con sentido crítico. Asimismo, se fortaleció la conciencia sobre los riesgos digitales, pues el trabajo creativo y reflexivo en torno a las escenas fomentó en los estudiantes una mirada más responsable frente a la tecnología. La dinámica grupal y la edición colaborativa de los guiones propiciaron, además, un notable fortalecimiento del trabajo en equipo y la comunicación asertiva, generando un ambiente de cooperación e integración incluso entre quienes presentaban dificultades previas de socialización. Estos logros, alcanzados mediante la interacción constante entre la práctica teatral y la reflexión colectiva, evidencian cómo el arte aplicado puede convertirse en una herramienta pedagógica integral para potenciar capacidades cognitivas, sociales y emocionales en el contexto escolar.

Dificultades:

Durante el desarrollo de la sesión, se evidenció que algunos estudiantes presentaron inicialmente cierta inseguridad para improvisar o expresarse corporalmente, especialmente al momento de hacerlo frente a sus compañeros, lo que generó actitudes de timidez y contención en sus movimientos. En las primeras repeticiones de las escenas, se identificaron dificultades en la coordinación grupal, particularmente en la sincronización de los desplazamientos y en la correcta distribución del espacio escénico, lo que afectaba la fluidez y claridad de las representaciones. Esta experiencia permitió a los investigadores identificar áreas de mejora en el acompañamiento pedagógico, reforzando la importancia de orientar la expresión corporal, la conciencia espacial y el uso intencionado de recursos tecnológicos dentro de un marco creativo y disciplinado.

Mis Reflexiones y Análisis de la Situación:

El tercer encuentro se desarrolló en un ambiente que, desde el primer momento, transmitía energía y disposición. Los estudiantes llegaron con una mezcla de curiosidad y entusiasmo, lo que permitió percibir que el trabajo acumulado en las sesiones anteriores estaba dando frutos. El espacio del auditorio, con su amplitud y versatilidad, se transformó rápidamente en un escenario vivo, dispuesto a acoger historias que nacían de la experiencia y la creatividad de cada participante.

La jornada comenzó con el calentamiento corporal y vocal. Observar cómo, poco a poco, los cuerpos se iban soltando, las posturas se volvían más seguras y las voces adquirían mayor firmeza, fue como presenciar la apertura de una puerta hacia la expresión genuina. Algunos estudiantes, que en otras ocasiones se mostraban rígidos o reservados, se permitieron estirar, respirar profundo y explorar movimientos más libres. Este primer momento, aunque breve, marcó

la diferencia en el resto del trabajo: la concentración aumentó y el grupo se sintió más conectado consigo mismo y con los demás.

Cuando llegó el momento de ensayar las escenas, el trabajo se volvió más intenso y comprometido. Los grupos representaron las situaciones construidas en torno al uso de los dispositivos móviles, y lo hicieron con una claridad mayor que en encuentros anteriores. Llamó la atención cómo el celular, ese mismo elemento que suele provocar dispersión, se transformó en un recurso dramático funcional: simulaban videollamadas, respondían mensajes ficticios o reaccionaban a notificaciones imaginarias, siempre con intención escénica y propósito narrativo. El objeto tecnológico dejaba de ser un obstáculo para convertirse en una herramienta expresiva.

La retroalimentación se convirtió en un diálogo enriquecedor. Los compañeros, atentos a cada detalle, ofrecían observaciones precisas sobre el uso del espacio, la proyección de la voz o la coherencia de los movimientos. Ver cómo aceptaban y aplicaban estas sugerencias, sin sentirse cuestionados, nos reafirmó que el clima de confianza y respeto estaba sólidamente construido.

Finalmente, la revisión y ajuste de guiones cerró la jornada con una sensación de compromiso colectivo. Sentados en pequeños grupos, discutían diálogos, corregían transiciones y afinaban detalles, siempre con la meta común de mejorar el resultado final. No era solo un ejercicio técnico; era una muestra de que habían asumido la responsabilidad de comunicar un mensaje y de hacerlo de la mejor manera posible.

Salimos de este encuentro con la certeza de que el proceso no solo está fortaleciendo habilidades actorales, sino que también está generando reflexión crítica sobre el uso de la tecnología y sobre la manera en que nos relacionamos con ella. Lo que comenzó como un simple proyecto de teatro

escolar se está convirtiendo, poco a poco, en un espacio de transformación personal y colectiva, donde el arte es la herramienta que conecta la experiencia individual con la conciencia social.

Observaciones:

El ambiente de trabajo durante este encuentro se caracterizó por un alto nivel de participación, respeto y colaboración, aspectos que se hicieron evidentes incluso en aquellos estudiantes que, en sesiones anteriores, habían mostrado dificultades para socializar o integrarse plenamente al grupo. Esta apertura generó un clima de confianza mutua que permitió a los participantes atreverse a experimentar con nuevas propuestas y asumir riesgos creativos sin temor al juicio de sus compañeros. La incorporación del celular como recurso dramático no solo mantuvo la atención del grupo, sino que se convirtió en un elemento motivador y funcional dentro de las dinámicas escénicas, logrando que los estudiantes lo resignificaran como una herramienta artística al servicio de la narración y la expresión, en lugar de un distractor. Este cambio de perspectiva se reflejó en el desarrollo integral de las habilidades comunicativas, expresivas y sociales, potenciadas a través de actividades propias del teatro foro, cuyo enfoque dialógico y participativo demostró un impacto positivo en el contexto escolar, favoreciendo tanto la construcción colectiva de sentido como la reflexión crítica sobre el uso responsable de la tecnología.

Con este encuentro, el módulo avanza hacia su cierre con un grupo más cohesionado, consciente de los mensajes que transmite y capaz de integrar sus experiencias personales al arte dramático para reflexionar sobre problemáticas actuales.

Planeador de clase 4**Objetivo del encuentro:**

Desarrollar diferentes Sketches teatrales, a partir del uso de los dispositivos móviles y el teatro foro, potencializando las capacidades cognitivas de los estudiantes.

Participantes o grupo:

Estudiantes de 5° grado de primaria de la Institución Educativa Henry Marín Granada

Descripción de las actividades:**Introducción y presentación**

En este cuarto y último encuentro del módulo, los estudiantes de 5° grado de la Institución Educativa Henry Marín Granada tendrán la oportunidad de presentar ante sus compañeros los dos *sketches* teatrales trabajados a lo largo del proceso: “Conversemos” y “Mi celu es una nota”. Este momento será más que una simple puesta en escena: representará el cierre de un camino creativo en el que la exploración, la reflexión y el trabajo en equipo se han entrelazado para abordar, desde el teatro foro, las problemáticas relacionadas con el uso del celular y las redes sociales. La sesión combinará la energía del estreno con la profundidad de la reflexión colectiva. Se buscará no solo disfrutar del acto de representar, sino también evaluar el aprendizaje alcanzado, reconociendo logros, identificando áreas de mejora y apropiando los mensajes que las escenas transmiten.

Secuencia de Actividades

- Calentamiento vocal y corporal.
- Repaso general
- Presentación del sketch “Conversemos”
- Presentación del sketch “Mi celu es una nota”

Arte aplicado

La jornada iniciará con un ambiente de entusiasmo y expectativa. Los estudiantes, dispuestos en círculo dentro del auditorio escenario, participarán en el calentamiento vocal y corporal. Con movimientos, estirarán sus brazos, sacudirán las piernas y acompañarán con palmas ejercicios rítmicos que los llenarán de energía. El aire se irá llenando de voces juguetonas que repetirán trabalenguas y ejercicios de respiración profunda, preparando a cada uno para hablar con claridad y proyectar su voz. Más que un simple ejercicio, este momento permitirá que se conecten con su propio cuerpo y dejen atrás la timidez, fortaleciendo la confianza antes de subir al “escenario”.

Después vendrá el repaso de escenas, un instante en el que cada grupo revisará con atención los detalles de su trabajo. Se escucharán diálogos en voz baja, desplazamientos repetidos varias veces. Algunos revisarán dónde deben entrar en la escena, otros corregirán gestos y modularán mejor su voz. El investigador docente, a manera de guía, ofrecerá recomendaciones puntuales, recordando que los pequeños ajustes harán la diferencia en el resultado final. Este espacio será clave para que los niños se sientan seguros, afinando lo necesario antes del gran momento.

La primera presentación estará a cargo del grupo de “Conversemos”, un sketch que mostrará con claridad los riesgos de hablar con perfiles falsos en redes sociales. Los estudiantes interpretarán con seriedad cada rol, logrando que la tensión de la historia capte la atención del público. Al finalizar, se abrirá el espacio del teatro foro: los espectadores levantarán la mano para intervenir. Algunos entrarán en la escena reemplazando a un personaje, otros propondrán cambios en las acciones para buscar soluciones al conflicto. El escenario se transformará en un lugar de debate vivo, donde todos participarán activamente y comprenderán que, frente a situaciones reales como esta, siempre existirán caminos alternativos.

Con la misma energía, llegará el turno de “Mi celu es una nota”, un sketch que representará el impacto del celular en la concentración durante las clases. El público observará con atención cómo la distracción irá creciendo hasta afectar a todo el grupo. Cuando la escena termine,

nuevamente el teatro foro abrirá sus puertas. Varios estudiantes no dudarán en intervenir para proponer salidas distintas: algunos sugerirán que los personajes guarden el celular, otros ensayarán nuevas formas de dialogar con los compañeros o de concentrarse en la tarea. El ejercicio permitirá que el grupo reconozca, desde la acción teatral, lo que significa usar de manera responsable la tecnología en la escuela.

Cierre o retroalimentación del encuentro:

Para cerrar, se realizará una retroalimentación colectiva que resultará tan enriquecedora como divertida. Cada estudiante tendrá en sus manos tres fichas de colores: verde para destacar logros, amarilla para señalar aspectos a mejorar y roja para sugerir cambios creativos. Con entusiasmo, depositarán sus fichas en una caja mientras explican brevemente sus opiniones. Este recurso permitirá que todos participen, incluso quienes sean más reservados, generando un ambiente de escucha y respeto. Además, en el diálogo grupal surgirán reflexiones profundas: algunos expresarán lo orgullosos que se sienten de superar sus nervios, otros contarán cómo comprenden mejor los riesgos de las redes sociales y la importancia de cuidar la atención en clase.

El encuentro será mucho más que una presentación teatral. Será la culminación de un proceso en el que los estudiantes pondrán en juego lo aprendido: expresarse con el cuerpo y la voz, trabajar en equipo, improvisar y, sobre todo, reflexionar sobre problemáticas de su vida cotidiana. Lo esperado se cumplirá ampliamente: los niños no solo mostrarán avances en sus capacidades artísticas, sino que también se convertirán en pensadores críticos y creativos capaces de analizar su realidad. Así, entre aplausos, sonrisas y aprendizajes compartidos, el módulo cerrará dejando en los estudiantes la motivación de seguir explorando el teatro como un camino para expresarse, aprender y crecer juntos.

Estrategias Metodológicas o Investigativas:

En este cuarto encuentro, las estrategias se desarrollarán de forma integrada, buscando no solo la presentación de los sketches, sino también la generación de un espacio reflexivo y participativo que cierre el ciclo de trabajo.

Se implementará una evaluación participativa, en la cual los propios estudiantes se convertirán en observadores críticos y constructivos. Después de cada sketch, se abrirá un breve diálogo donde los compañeros podrán expresar, con respeto y argumentación, cuáles fueron los elementos más potentes de la puesta en escena y qué aspectos podrían mejorarse. Para ello, se utilizarán fichas de colores: verde para destacar aciertos, amarillo para señalar aspectos a mejorar y rojo para sugerir cambios creativos o nuevas propuestas. Este recurso permitirá que todos los estudiantes participen, incluso aquellos que sienten timidez al hablar frente al grupo, ya que podrán aportar sus ideas de manera visual y simbólica.

La puesta en escena como cierre será el momento central de la sesión. Se presentarán de manera consecutiva los dos sketches: “*Conversemos*” y “*Mi celu es una nota*”, trabajados en encuentros anteriores. Aquí se pondrán en juego todas las herramientas teatrales practicadas: control de voz, proyección, manejo del espacio escénico, expresividad corporal y coordinación grupal. El grupo contará con un escenario o aula adaptada, cuidando que la disposición del espacio favorezca la visibilidad, la acústica y la concentración.

Como sello metodológico, se incorporará el Teatro Foro. Una vez finalizada cada presentación, el público (compuesto por los mismos estudiantes), tendrá la oportunidad de intervenir en las escenas para proponer alternativas de acción a los personajes. Esta dinámica fomentará la reflexión crítica sobre las problemáticas abordadas (perfiles falsos, distracción en clase) y permitirá que los participantes asuman diferentes perspectivas y roles, fortaleciendo su empatía y capacidad de análisis.

Finalmente, se llevará a cabo una reflexión compartida, en la que todos, incluido el docentes-investigadores, comentarán la experiencia global del proceso creativo. Esta conversación buscará identificar aprendizajes adquiridos, reconocer las emociones vividas durante la presentación y vincular las situaciones dramatizadas con la vida cotidiana de los estudiantes. La grabación en video de las presentaciones servirá como material de análisis posterior, permitiendo que los participantes observen su propio desempeño, valoren sus avances y detecten nuevos retos para futuros proyectos.

Recursos Utilizados:

- Escenario o aula adaptada como espacio escénico.
- Grabadora y celulares para registro audiovisual.
- Hojas de colores para votaciones o evaluaciones rápidas: cada estudiante recibe tres fichas (verde, amarillo y rojo).
- Video Beam

Diario de Campo:

Se elaboro un diario de campo que permitió sistematizar las experiencias del encuentro, registrar hallazgos emergentes y reflexionar sobre los avances individuales y colectivos. Este recurso funcionara como base para el análisis de los hallazgos del proyecto, así como para ajustar futuras intervenciones pedagógicas.

Logros Alcanzados:

En coherencia con el objetivo del proyecto —orientar el uso de los dispositivos móviles dentro del aula de clase, a través de los procesos artísticos que posibilita el teatro foro, para el desarrollo y potenciación de capacidades cognitivas, sociales y emocionales en los estudiantes de 5° grado

de la Institución Educativa Henry Marín Granada— y con el objetivo del módulo —desarrollar diferentes sketches teatrales que integren dispositivos móviles y teatro foro, fortaleciendo las capacidades cognitivas de los estudiantes—, este cuarto y último encuentro se configuró como un espacio de culminación y síntesis de todo el trabajo previo.

Las presentaciones escénicas se desarrollaron con fluidez y seguridad, evidenciando un dominio básico pero firme tanto del guion como del espacio escénico. Los estudiantes demostraron proyección vocal, manejo de desplazamientos y una presencia escénica capaz de mantener la atención del público. En cada sketch, la estructura narrativa se respetó con claridad, mostrando no solo comprensión técnica, sino también apropiación del mensaje y de las intenciones expresivas. Durante la dinámica de foro, la participación fue especialmente activa y cargada de emoción. Los estudiantes no solo respondieron a las intervenciones del público, sino que ampliaron los mensajes y reflexiones propuestas por las obras, evidenciando pensamiento crítico y capacidad de diálogo. La metodología del teatro foro permitió un intercambio directo entre actores y espectadores, enriqueciendo la experiencia y reforzando la conexión entre el arte y la reflexión social.

Se identificaron momentos de nerviosismo y olvidos puntuales de líneas, sin embargo, estos fueron superados con espontaneidad y apoyo mutuo. Los compañeros intervinieron con rapidez para retomar el hilo dramático sin perder continuidad ni ritmo, fortaleciendo así la confianza individual y el sentido de trabajo en equipo. Esta capacidad para resolver imprevistos en tiempo real representa un logro significativo en el desarrollo de habilidades de improvisación, cooperación y resiliencia artística.

En el plano formativo y emocional, los estudiantes lograron transmitir con creatividad y convicción el mensaje central de la obra: la reflexión crítica sobre el uso del celular y las redes sociales. Los objetivos planteados se cumplieron plenamente: en lo teatral, se evidenció el

progreso en interpretación, proyección vocal, manejo del espacio e improvisación; en lo temático, se fortaleció la conciencia crítica, la participación activa y la capacidad de diálogo constructivo. Este cierre de módulo dejó en los estudiantes una motivación renovada para continuar explorando el teatro como medio de expresión y aprendizaje. El registro audiovisual de las presentaciones —previsto como recurso de retroalimentación y como insumo para el análisis en el marco de la investigación cualitativa— permitirá conservar la memoria del proceso y evaluar con mayor profundidad el impacto de la experiencia en el desarrollo de las capacidades trabajadas.

Dificultades:

Durante la ejecución del cuarto encuentro del módulo, se presentaron algunas dificultades que, aunque naturales en procesos escénicos, merecen ser registradas para enriquecer la reflexión y sistematización del proyecto. Principalmente, se evidenció nerviosismo entre varios estudiantes al momento de la presentación, lo cual se manifestó en olvidos puntuales de líneas y momentos de tensión escénica. Sin embargo, estos imprevistos fueron superados gracias a la colaboración espontánea y el apoyo mutuo entre compañeros, quienes intervinieron rápidamente para retomar el hilo dramático sin perder continuidad ni ritmo.

Adicionalmente, la gestión del espacio escénico presentó ciertos retos, ya que algunos estudiantes tuvieron dificultades para mantener la proyección vocal constante en todo el perímetro del escenario, posiblemente por la disposición del mobiliario o la acústica del ambiente. Esto generó la necesidad de ajustar la dinámica durante las presentaciones para garantizar la claridad en la comunicación con el público.

En cuanto a la evaluación participativa mediante hojas de colores, aunque resultó una estrategia innovadora para incluir a todos los estudiantes, algunos mostraron incertidumbre sobre cómo expresar críticas constructivas, lo que evidenció la necesidad de reforzar habilidades comunicativas y argumentativas en futuros encuentros.

Por último, la integración del registro audiovisual, si bien fue fundamental para la documentación y análisis, requirió una coordinación adicional para evitar interrupciones durante las actuaciones y asegurar que la grabación capturara adecuadamente tanto el desempeño actoral como las intervenciones del público.

Estas dificultades, lejos de entorpecer el desarrollo de la sesión, se convirtieron en oportunidades de aprendizaje, fortaleciendo habilidades de improvisación, trabajo en equipo y adaptación, aspectos que son fundamentales en el proceso creativo y pedagógico del teatro foro

Mis Reflexiones y Análisis de la Situación:

El cierre del módulo en la Institución Educativa Henry Marín Granada representó una valiosa oportunidad para consolidar los aprendizajes desarrollados a lo largo del proceso artístico y reflexivo sobre el uso responsable de los dispositivos móviles. La presentación de los sketches “Conversemos” y “Mi celu es una nota” permitió a los estudiantes expresar no solo habilidades teatrales como la proyección vocal, el manejo del espacio escénico y la interpretación, sino también manifestar una comprensión crítica sobre problemáticas actuales relacionadas con las redes sociales y la distracción en el aula.

La metodología del teatro foro demostró ser un recurso eficaz para fomentar la participación activa y el pensamiento crítico, generando espacios de diálogo donde los estudiantes, como “espect-actores”, pudieron intervenir, proponer soluciones y asumir distintas perspectivas. Esto evidenció un desarrollo significativo en sus capacidades sociales y emocionales, reforzando la empatía y la capacidad de análisis, además de la potencialización cognitiva prevista en los objetivos del proyecto y módulo.

Finalmente, la documentación audiovisual cumplió un rol clave para la autoevaluación y el análisis posterior, aunque demandó una coordinación cuidadosa para no interrumpir la dinámica de la puesta en escena.

En síntesis, este encuentro final no solo evidenció el cumplimiento de los objetivos planteados en términos artísticos y reflexivos, sino que también dejó aprendizajes significativos para mejorar la metodología y favorecer el desarrollo continuo de capacidades cognitivas, sociales y emocionales a través del teatro foro. La experiencia fortaleció en los estudiantes la motivación para continuar explorando el teatro como un espacio valioso de expresión y aprendizaje, consolidando el impacto positivo del proyecto en su formación integral.

Observaciones:

Durante el cuarto y último encuentro del módulo, se vivió una atmósfera cargada de energía y expectativa, en la que los estudiantes de 5° grado de la Institución Educativa Henry Marín Granada tuvieron la oportunidad de mostrar el resultado de un proceso creativo, reflexivo y colectivo. La presentación de los dos sketches teatrales “Conversemos” y “Mi celu es una nota” no solo constituyó un momento escénico, sino un espacio de encuentro donde el arte y la reflexión sobre el uso responsable de los dispositivos móviles convergieron de manera significativa.

Los estudiantes demostraron un compromiso notable con el trabajo desarrollado, evidenciando un progreso palpable en sus habilidades teatrales. La proyección vocal mejoró considerablemente, permitiendo que sus voces llenaran el espacio con claridad y fuerza. El manejo del espacio escénico fue apropiado para la mayoría, con movimientos coordinados y expresividad corporal

que mantuvo la atención del público y enriqueció la narración. Estos avances técnicos evidencian el efecto acumulativo de las prácticas previas y la dedicación de los participantes.

El teatro foro se consolidó como un recurso fundamental durante las presentaciones, ya que permitió transformar al público en “espect-actores”, activando la participación crítica y constructiva. La intervención de los espectadores abrió caminos para la reflexión colectiva, favoreciendo la empatía y el análisis desde múltiples perspectivas, elementos cruciales para el desarrollo social y emocional de los niños. Esta metodología evidenció un impacto positivo más allá de la puesta en escena, fortaleciendo capacidades cognitivas y relacionales que enriquecen su formación integral.

En el proceso, se presentaron inevitables desafíos. El nerviosismo se manifestó en olvidos puntuales de líneas y momentos de tensión escénica, especialmente al inicio de las presentaciones. Sin embargo, estos incidentes fueron abordados con prontitud y solidaridad, pues los mismos estudiantes se apoyaron entre sí para retomar el ritmo sin que se perdiera la continuidad ni la energía del acto. Esta respuesta espontánea denota un fortalecimiento del trabajo en equipo y una resiliencia artística que se cultiva con la práctica y la confianza.

La adaptación del espacio escénico resultó efectiva para crear un ambiente cercano y propicio para la interacción. No obstante, surgieron ciertas dificultades relacionadas con la acústica y la distribución del mobiliario, que limitaron la proyección vocal de algunos participantes en áreas específicas del escenario. Estas observaciones serán valiosas para ajustar futuras experiencias y optimizar la utilización del espacio.

La evaluación participativa, realizada a través de hojas de colores, se reveló como una estrategia innovadora e inclusiva, facilitando que todos los estudiantes, incluso quienes suelen ser más

reservados, expresaran sus opiniones y valoraciones. A pesar de esto, se detectó una inseguridad relativa para formular críticas constructivas, lo que indica la necesidad de seguir desarrollando habilidades comunicativas y argumentativas que potencien la confianza y la expresión crítica en contextos grupales.

El registro audiovisual cumplió un papel esencial, tanto para la documentación del proceso como para la retroalimentación personal y grupal. Su manejo requirió de una coordinación cuidadosa para no interferir con el desarrollo natural de las escenas y captar con precisión tanto el desempeño actoral como las intervenciones del público.

En términos generales, este último encuentro evidenció el cumplimiento de los objetivos planteados en la investigación: orientar el uso de los dispositivos móviles en el aula mediante el teatro foro, mientras se potencian capacidades cognitivas, sociales y emocionales. La experiencia demostró que el teatro es un medio eficaz para abordar problemáticas actuales, fomentar el pensamiento crítico y desarrollar habilidades socioemocionales, consolidando un espacio pedagógico significativo y transformador para los estudiantes.

Observación de puntos importantes de la investigación:

Este proceso revela cómo el arte, específicamente el teatro foro, puede convertirse en una herramienta pedagógica poderosa para integrar aspectos tecnológicos, sociales y emocionales en la formación escolar. La combinación de la creación artística con metodologías participativas fortalece no solo el aprendizaje cognitivo sino también las competencias sociales, la empatía y la capacidad de reflexión crítica. Además, el abordaje práctico y reflexivo de problemáticas

concretas, como el uso responsable del celular, permite que los estudiantes se apropien de los contenidos desde su experiencia vital, facilitando un aprendizaje significativo y contextualizado.

Finalmente, la importancia de la evaluación participativa y la documentación audiovisual se destaca como elementos claves para la sistematización y mejora continua del proceso educativo.

MODULO II

Planeador 1

Objetivo del Encuentro: Llevar a cabo diferentes cortometrajes, a partir del uso de los dispositivos móviles y el teatro foro, potencializando las capacidades sociales de los estudiantes.

Participantes o grupo: 25 estudiantes del grado 5

Descripción de las Actividades:

Introducción o presentación

Juego teatral de integración: “Espejo emocional”

Se inicia la sesión con una dinámica que rompe el hielo y abre la sensibilidad del grupo. El docente presenta el juego como un espacio para “mirarse en el otro”, descubriendo que la atención, la escucha y la empatía son esenciales en la vida escolar y en el teatro. La consigna puede ir acompañada de frases como:

“El teatro empieza cuando estoy dispuesto a mirar y ser mirado. Así como en este juego, en la vida también somos espejos: lo que hacemos y sentimos puede reflejarse en los demás.”

Arte aplicado

Conversatorio guiado

Luego de la integración, se abre el diálogo conectando lo teatral con la cotidianidad. El docente introduce con preguntas provocadoras:

“Si en el espejo vemos al otro, ¿qué pasa cuando en lugar de mirarnos nos quedamos mirando el celular? ¿Qué reflejo deja eso en la clase, en la casa, en la convivencia?”

Mientras los estudiantes comparten experiencias, el facilitador registra en el tablero ideas que muestran conflictos y beneficios del uso del celular. Se construye así una cartografía colectiva de percepciones, que servirá como materia prima para las escenas.

Dinámica de improvisación

Se divide al grupo en equipos pequeños. Cada uno recibe la consigna: representar en una breve situación teatral un momento donde el celular dificulte (ejemplo: distracción en clase, discusiones, aislamiento) o favorezca (ejemplo: búsqueda de información, comunicación en emergencias, creación artística) la vida escolar.

El docente recuerda que no se trata de actuar “perfecto”, sino de explorar corporal y emocionalmente esas situaciones. Se motiva diciendo:

“El teatro nos permite poner en escena lo que normalmente no se dice. Aquí podemos exagerar, jugar, imaginar... para ver con otros ojos algo tan cotidiano como el celular.”

Cierre o retroalimentación del encuentro

Círculo de palabra

Al final, todos se sientan en círculo. Cada estudiante comparte cómo se sintió actuando y observando. El docente escucha y conecta las reflexiones:

“Lo que hoy vimos no son solo juegos ni escenas, son pequeñas ventanas a nuestra realidad. El teatro nos enseña que los conflictos no están para ocultarse, sino para transformarse. El próximo

paso será aprender cómo el teatro foro nos da herramientas para encontrar juntos alternativas frente a esos conflictos.”

Estrategias Metodológicas o Investigativas:

El proceso se construye desde un aprendizaje colectivo y experiencial, donde los estudiantes no son receptores pasivos, sino protagonistas activos de su propia formación.

Se plantea como principio básico, pues el teatro y la escuela se sostienen en la cooperación. Cada actividad se vive en pares o grupos, para que los estudiantes descubran que la creación artística surge de escuchar al otro, negociar ideas y construir en conjunto.

Se asume como la metodología central porque permite poner en escena situaciones de la vida cotidiana relacionadas con el uso del celular y la convivencia escolar. Los estudiantes no solo representan conflictos, sino que también los cuestionan, interrumpen, transforman y proponen soluciones, convirtiéndose en investigadores de su propia realidad.

El teatro ofrece un espacio de experimentación donde el cuerpo, la emoción y la voz son herramientas de conocimiento. Así, lo aprendido no se queda en lo teórico, sino que pasa por la experiencia directa: sentir, actuar, observar, reflexionar y volver a actuar con nuevos sentidos.

Retroalimentación participativa

Cada encuentro cierra con un espacio de diálogo colectivo donde las voces de todos cuentan. Se busca que la retroalimentación no sea vertical (del docente hacia el estudiante), sino horizontal, donde los compañeros se enriquecen mutuamente y se construyen aprendizajes en comunidad.

Diario de campo

El docente llevará un registro reflexivo de cada sesión: hallazgos, emociones del grupo, dificultades y avances. Este diario no será solo un instrumento de evaluación, sino también un espacio de investigación pedagógica y artística, que permitirá afinar las estrategias y reconocer el valor de cada experiencia vivida en el aula.

Recursos Utilizados: Celulares, trípodes, papel, marcadores, cartelera, pizarra, espacio amplio para movimiento.

Diario de campo:

Se elaboró un diario de campo que permitió sistematizar las experiencias del encuentro, registrar hallazgos emergentes y reflexionar sobre los avances individuales y colectivos. Este recurso funcionará como base para el análisis de los hallazgos del proyecto, así como para ajustar futuras intervenciones pedagógicas.

Logros Alcanzados:

Los estudiantes lograron integrarse de manera espontánea y activa en el juego teatral inicial. La dinámica fortaleció la confianza mutua, la capacidad de atención y la disposición para trabajar juntos, generando un ambiente de apertura y respeto que favoreció todo el desarrollo de la clase.

En el conversatorio guiado, compartieron con sinceridad sus experiencias frente al uso del celular tanto en el aula como en el hogar. A partir de este diálogo, se hizo evidente que los estudiantes son capaces de reconocer críticamente tanto los beneficios (información, comunicación, apoyo escolar) como las problemáticas (distracción, aislamiento, conflictos) que surgen de esta herramienta tecnológica.

En la dinámica de improvisación, demostraron creatividad, espontaneidad y compromiso grupal. Sus escenas reflejaron situaciones reales de la vida escolar, lo que evidenció un vínculo directo entre el teatro y la cotidianidad, así como la capacidad de los estudiantes para transformar experiencias en acciones artísticas significativas.

Finalmente, se alcanzó el propósito central de la sesión: introducir el teatro foro como una herramienta pedagógica y reflexiva. Los estudiantes comprendieron que, a través del teatro, no solo se representan conflictos, sino que se abren espacios para analizarlos colectivamente y buscar alternativas que fortalezcan la convivencia y el uso responsable de la tecnología en la escuela.

Dificultades:

Al inicio de la sesión surgieron dificultades con el lugar asignado, ya que el entorno presentaba varios estímulos externos que generaban distracción en el grupo. Ante esta situación, se optó por recurrir a ejercicios de calentamiento más dinámicos y una motivación constante que ayudaron a recentrar la atención de los estudiantes. Esta estrategia no solo resolvió el inconveniente, sino que también reforzó la importancia de la flexibilidad pedagógica frente a los imprevistos.

Durante el desarrollo de las actividades, algunos estudiantes intentaron utilizar los celulares con fines ajenos a la propuesta teatral. Esta situación se convirtió en una oportunidad para establecer reglas claras de participación y recordar la finalidad pedagógica del ejercicio. De esta manera, el grupo comprendió que el celular podía ser una herramienta de exploración y reflexión, pero debía emplearse con responsabilidad y dentro del marco de las dinámicas propuestas.

La gestión del tiempo representó un desafío, especialmente debido a los cambios de locación, que se extendieron más de lo planeado. Esta experiencia puso en evidencia la necesidad de ajustar la planeación a la realidad del contexto, considerando márgenes de flexibilidad que permitan sostener el ritmo de la clase sin perder la profundidad de las actividades.

Mis Reflexiones y Análisis de la Situación:

En esta experiencia descubrimos que el teatro foro es una herramienta poderosa para pensar en lo que vivimos día a día con la tecnología. Al representar nuestras propias situaciones, nos dimos cuenta de que no solo estábamos actuando, sino también mirándonos a nosotros mismos desde afuera.

Nos sorprendió reconocer nuestra capacidad crítica: comprendimos que el celular puede ser un apoyo valioso cuando lo usamos para aprender, comunicarnos o resolver dudas, pero también que puede convertirse en un distractor que nos aleja de las clases, de la atención y hasta de nuestros propios compañeros. Al compartir estas ideas, sentimos que estábamos hablando con sinceridad sobre algo que nos toca a todos.

También entendimos la importancia de tener un espacio de confianza y escucha. Durante la sesión nos sentimos libres para expresarnos sin miedo a ser juzgados, y eso nos permitió escuchar y valorar la voz de cada uno.

Hoy confirmamos que el teatro foro no es solo una técnica de actuación, sino una forma de reflexión colectiva, un camino que nos ayuda a ver nuestros problemas de otra manera y a pensar juntos en posibles soluciones para mejorar la convivencia y el uso responsable de la tecnología en nuestra vida escolar.

Evaluación de la Actividad:

La actividad cumplió el objetivo planteado: los estudiantes no solo produjeron escenas significativas, sino que también reflexionaron sobre ellas y reconocieron aprendizajes relacionados con la realidad escolar. Aunque hubo retos en el manejo del tiempo y espacio, la

dinámica mantuvo un equilibrio entre juego, creación y análisis. Se evidencia un impacto positivo en la sensibilización sobre el uso responsable del celular.

Observaciones:

Durante la sesión se pudo constatar que los celulares se convierten en un recurso motivador de gran impacto para los estudiantes, pues su sola presencia despierta interés y cercanía con la propuesta pedagógica. No obstante, también quedó claro que su uso exige una supervisión constante y consciente, ya que con facilidad pueden derivar en distracciones ajenas al objetivo formativo. La experiencia demostró que, cuando los dispositivos fueron integrados de manera intencionada dentro de la dinámica teatral, los estudiantes los asumieron como herramientas de creación y reflexión; en cambio, cuando no había una mediación clara, algunos tendieron a utilizarlos de forma espontánea para otros fines. Este hallazgo refuerza la necesidad de diseñar estrategias pedagógicas donde la tecnología se incorpore no solo como un accesorio, sino como un instrumento de aprendizaje guiado, con reglas explícitas que orienten su uso y con actividades que mantengan su pertinencia en el marco de los objetivos de la clase. En este sentido, el teatro foro y las dinámicas de improvisación ofrecieron un terreno fértil para resignificar el celular: de ser visto como un distractor habitual, pasó a convertirse en un objeto de análisis, representación y cuestionamiento crítico por parte de los mismos estudiantes.

En cuanto al manejo de la energía grupal, se observó que los estudiantes mantuvieron un nivel alto de participación, entusiasmo y disposición a lo largo de la mayoría de las actividades. El componente lúdico del teatro favoreció un ambiente dinámico que sostuvo la atención de la mayoría, aunque también se hizo evidente que hacia el final de la sesión la concentración tendía a dispersarse. Esto plantea la necesidad de repensar las estrategias de cierre, privilegiando dinámicas más breves, claras y contundentes que permitan cerrar con fuerza y sin perder el hilo

de lo trabajado. Un cierre demasiado extenso puede diluir la intensidad lograda durante el proceso, mientras que uno concreto y simbólicamente potente puede dejar en el grupo una sensación de completitud y aprendizaje consolidado. Así, se recomienda incorporar al final de cada encuentro una actividad de síntesis rápida —como una ronda corta de palabra, un gesto colectivo o una conclusión compartida— que recoja las ideas principales y fije en la memoria del grupo los aprendizajes obtenidos, manteniendo la energía alta hasta el último momento.

Planeador 2

Objetivo del Encuentro: Llevar a cabo diferentes cortometrajes, a partir del uso de los dispositivos móviles y el teatro foro, potencializando las capacidades sociales de los estudiantes.

Participantes o grupo: 25 estudiantes del grado 5

Descripción de las Actividades:

Introducción o presentación

Se inicia la sesión recordando el propósito del módulo: transformar experiencias cotidianas en acciones artísticas con sentido crítico. El docente sitúa la actividad así: “Hoy vamos a convertir relatos reales en guiones —pequeños cortos teatrales— que nos permitan mirar con atención cómo el celular aparece en nuestras vidas: ¿nos ayuda?, ¿nos distancia?, ¿qué decisiones podríamos cambiar?” La apertura establece un clima serio-lúdico: se pide actitud de escucha, disposición a ponerse en el lugar del otro y responsabilidad por el trabajo grupal.

Arte aplicado

Calentamiento corporal y vocal

activar el cuerpo, la voz y la concentración grupal; sincronizar ritmos y establecer presencia escénica.

ejercicios dinámicos de respiración vocalización con vocales y trabalenguas ritmo grupal con palmadas y desplazamientos cortos

el calentamiento se presenta como el “motor” que permite al grupo moverse en sintonía para luego poner en palabras lo que desean contar. Se enfatiza la idea de que la voz y el cuerpo son herramientas narrativas claves para la escritura de guiones.

Lluvia de ideas: repaso de conflictos

recuperar y sintetizar los conflictos detectados en sesiones previas para seleccionarlos como insumo dramático.

apertura con una pregunta detonante: “¿Cuál fue el conflicto que más nos quedó grabado la última vez?” Los estudiantes comparten brevemente; el tallerista anota en cartelera y agrupa por temas (distracción, ciberacoso, malentendidos, apoyo en tareas, uso en recreo).

se trabaja la memoria colectiva; la cartelera funciona como mapa de la realidad del grupo que alimentará las historias. Se pide a los estudiantes que elaboren una breve frase conflictiva que pueda transformarse en premisa dramática (ej.: “En clase, el celular impide que un compañero escuche las instrucciones”).

Escritura de guiones breves

producir una estructura de cortometraje teatral (idea central, conflicto, giro, propuesta de resolución) en equipos pequeños.

Organización: grupos de 4–5 estudiantes —roles sugeridos: guionista/relator, director de escena, encargado de móviles/trípode, actores principales, apoyo/escenografía.

crear una historia de 1–3 minutos basada en un conflicto real vinculado al celular. Debe incluir: una situación inicial, un incidente que desencadena el conflicto, una escalada breve, una propuesta de intervención o final abierto.

uso de fichas de guion (título, personajes, sinopsis en dos frases, secuencia de escenas, notas de puesta en escena). Los facilitadores circulan, orientan preguntas (¿qué quieres mostrar?, ¿qué siente el personaje?, ¿qué aprendizaje podría surgir?) y estimulan la escritura colaborativa.

la escritura se plantea como un ejercicio de precisa economía narrativa: condensar lo vivido en acciones concretas que puedan ser representadas y filmadas. Se enfatiza la responsabilidad colectiva sobre la historia: cada voz cuenta.

Lectura dramatizada de los guiones y retroalimentación

someter las historias a la prueba del público, recoger sugerencias y acordar ajustes para la puesta en escena y filmación posterior.

Procedimiento: cada grupo realiza una lectura dramatizada (lectura en voz alta con indicaciones escénicas). Luego, 5–7 minutos de retroalimentación guiada:

Preguntas del público (compañeros): ¿qué entendimos?, ¿qué nos quedó claro?, ¿qué no funciona?

Sugerencias prácticas: ubicación de personajes, gestos que refuercen el conflicto, uso del celular como objeto escénico (gesto repetido, encuadre del móvil, sonido).

Facilitadores registran aportes en la cartelera y proponen reformas.

Línea discursiva: la lectura dramatizada funciona como laboratorio donde la obra se muestra en bruto y se mejora mediante la escucha activa. Se promueve una retroalimentación respetuosa y concreta, orientada a soluciones técnicas y dramáticas.

Cierre o retroalimentación del encuentro

consolidar acuerdos, reforzar compromisos de trabajo y asignar tareas para el próximo encuentro (ensayos y preparación técnica).

ronda corta de palabra cada grupo comparte un compromiso concreto (ej.: “ensayar el diálogo central, traer accesorios, practicar la filmación con el móvil”). Se recuerda la finalidad pedagógica: que los cortometrajes no solo muestren conflictos, sino que propongan reflexiones y alternativas.

Estrategias Metodológicas o Investigativas:

Se plantea como principio básico, pues el teatro y la escuela se sostienen en la cooperación.

Cada actividad se vive en pares o grupos, para que los estudiantes descubran que la creación artística surge de escuchar al otro, negociar ideas y construir en conjunto.

Se asume como la metodología central porque permite poner en escena situaciones de la vida cotidiana relacionadas con el uso del celular y la convivencia escolar. Los estudiantes no solo representan conflictos, sino que también los cuestionan, interrumpen, transforman y proponen soluciones, convirtiéndose en investigadores de su propia realidad.

El teatro ofrece un espacio de experimentación donde el cuerpo, la emoción y la voz son herramientas de conocimiento. Así, lo aprendido no se queda en lo teórico, sino que pasa por la experiencia directa: sentir, actuar, observar, reflexionar y volver a actuar con nuevos sentidos.

Retroalimentación participativa

Cada encuentro cierra con un espacio de diálogo colectivo donde las voces de todos cuentan. Se busca que la retroalimentación no sea vertical (del docente hacia el estudiante), sino horizontal, donde los compañeros se enriquecen mutuamente y se construyen aprendizajes en comunidad.

Diario de campo

El docente llevará un registro reflexivo de cada sesión: hallazgos, emociones del grupo, dificultades y avances. Este diario no será solo un instrumento de evaluación, sino también un

espacio de investigación pedagógica y artística, que permitirá afinar las estrategias y reconocer el valor de cada experiencia vivida en el aula.

Recursos Utilizados:

Celulares, trípodes, luces, micrófonos, papel, marcadores, cartelera, pizarra, espacio amplio para movimiento.

Diario de campo:

Se elaboró un diario de campo que permitió sistematizar las experiencias del encuentro, registrar hallazgos emergentes y reflexionar sobre los avances individuales y colectivos. Este recurso funcionará como base para el análisis de los hallazgos del proyecto, así como para ajustar futuras intervenciones pedagógicas.

Logros Alcanzados:

Al culminar la sesión se espera que los estudiantes logren la producción de al menos cinco guiones breves (uno por cada grupo de trabajo), los cuales deberán contar con una estructura narrativa clara que contemple inicio, nudo y desenlace, así como una premisa dramática definida que le dé sentido a la historia. Este ejercicio no solo apunta a la creación de un producto tangible, sino también al desarrollo de competencias de planeación, organización y creatividad, aspectos esenciales en los procesos artísticos y comunicativos. Además, a través de esta producción se busca que los estudiantes fortalezcan su capacidad de síntesis narrativa, comprendiendo cómo condensar ideas y conflictos en formatos breves, sin perder coherencia ni riqueza expresiva. Al trabajar en grupos conformados de manera heterogénea, los participantes también tendrán la oportunidad de ejercitar la colaboración, la escucha activa y la negociación de ideas,

reconociendo el valor de la diversidad de pensamientos y estilos de cada integrante como una fuente de enriquecimiento colectivo.

De igual manera, uno de los logros fundamentales esperados es el inicio de un uso reflexivo y consciente del celular como herramienta creativa, reconfigurando su rol en el aula: de ser un elemento asociado con la distracción o la evasión de responsabilidades académicas, pasará a convertirse en un recurso al servicio del arte, la comunicación y la producción audiovisual. Este cambio de perspectiva permitirá que los estudiantes comprendan el potencial tecnológico que tienen en sus manos, motivándolos a explorar posibilidades como la grabación de escenas, el registro de ideas y la búsqueda de referentes visuales y sonoros. Finalmente, se espera el establecimiento de acuerdos técnicos y escénicos básicos que serán la base para la filmación en el siguiente encuentro, lo que implica definir roles de producción, acordar reglas mínimas de convivencia en el set escolar y garantizar que los estudiantes tengan claridad sobre el proceso que seguirán, de manera que el trabajo realizado en esta clase se convierta en la plataforma sólida para el desarrollo práctico de sus creaciones audiovisuales.

Dificultades:

Uno de los principales retos identificados es la gestión del tiempo, ya que los grupos de trabajo suelen invertir más minutos de lo planeado en llegar a consensos respecto a la trama, los personajes o el enfoque de la historia. Esta situación puede generar retrasos en la producción de los guiones, afectando el cumplimiento de los objetivos del encuentro. Para mitigar esta dificultad, se recomienda la presencia activa de facilitadores o docentes que orienten el proceso, fomentando la toma de decisiones oportunas mediante cortes estratégicos y recordando a los estudiantes la importancia de avanzar en etapas sin detenerse demasiado en detalles secundarios.

Este acompañamiento no busca limitar la creatividad, sino encauzarla hacia la eficiencia, permitiendo que cada grupo alcance un producto final sin perder el ritmo de la actividad.

Otra dificultad recurrente está relacionada con la distracción por el uso de los celulares, ya que si bien este dispositivo es el eje central del ejercicio creativo, también representa una de las fuentes más frecuentes de desconexión y dispersión en el aula. Por ello, resulta indispensable establecer pautas claras y colectivas que regulen su uso, determinando los momentos en los que el celular será una herramienta pedagógica de apoyo —para escribir, grabar o documentar ideas— y aquellos en los que deberá permanecer en modo avión o guardado, a fin de asegurar la concentración en el trabajo grupal. De igual modo, se prevé el desafío de los recursos técnicos limitados, por lo que será necesario planificar un esquema de rodaje rotativo que permita que todos los grupos puedan llevar a cabo sus propuestas sin sentirse en desventaja. En este sentido, se recomienda priorizar guiones factibles de realizar con el material disponible, de modo que las ideas creativas se ajusten a las posibilidades técnicas reales sin perder calidad.

Finalmente, es posible que surjan tensiones o vacíos en torno a la desigualdad en la participación, pues algunos estudiantes suelen asumir roles protagónicos mientras que otros tienden a replegarse y a mantenerse pasivos. Para contrarrestar esta situación, se sugiere implementar un sistema de rotación de roles dentro de cada grupo, de manera que todos los integrantes experimenten la diversidad de responsabilidades: desde la escritura del guion hasta la actuación, pasando por la dirección o el manejo técnico del celular. Esta práctica permitirá no solo un mayor equilibrio en la distribución de tareas, sino también el fortalecimiento de habilidades múltiples en cada estudiante, garantizando una experiencia de aprendizaje más integral y equitativa.

Mis Reflexiones y Análisis de la Situación:

la sesión mostró que el enfoque proyectual —combinar escritura colectiva, lectura dramatizada y uso mediado de la tecnología— funcionó como un laboratorio pedagógico efectivo. La estrategia de transformar conflictos cotidianos en piezas dramáticas permitió observar con nitidez cómo los estudiantes procesan sus experiencias: no solo identifican problemas, sino que buscan maneras concretas de representarlos y proponer alternativas. Este proceso confirmó la potencia del aprendizaje situado: cuando los contenidos emergen de la propia vida del grupo, la implicación afectiva y cognitiva aumenta y las producciones adquieren una resonancia auténtica.

Se evidenció, asimismo, que los estudiantes cuentan con una capacidad crítica notable —capacidad que se debe cultivar mediante ambientes de confianza y prácticas que valorizan la voz juvenil—. Durante las lecturas dramatizadas, la comunidad realizó observaciones precisas sobre intencionalidad dramática, verosimilitud de los gestos y posibilidades técnicas del móvil; esto revela una alfabetización práctica en narrativas contemporáneas que puede potenciarse con micro talleres técnicos y ejercicios de análisis colectivo.

Finalmente, la experiencia dejó lecciones concretas para la mediación pedagógica: la integración del celular debe ser siempre intencional y acompañada de normas claras; la gestión del tiempo requiere facilitadores que orienten decisiones y cortes; y la documentación sistemática (diario de campo, registros sonoros o videográficos con autorización) es imprescindible para alimentar la reflexión docente y la investigación educativa. Se recomienda, por tanto, estructurar futuros encuentros con cronogramas flexibles, roles rotativos y herramientas breves de síntesis que garanticen que la energía creativa se traduzca en entregables viables.

Evaluación de la Actividad:

La evaluación se fundamentará en la observación detallada de procesos y resultados, privilegiando lo cualitativo sobre lo meramente cuantitativo. En primer lugar, se tendrá en cuenta la participación activa y colaborativa, evidenciada en la disposición de los estudiantes para contribuir en la escritura de los guiones, asumir roles diversos dentro del grupo (ya sea como escritores, actores, técnicos o directores) y respetar los acuerdos establecidos colectivamente. Este criterio valora tanto la iniciativa personal como la capacidad de trabajar en equipo, reconociendo la importancia de la corresponsabilidad y la cooperación en la creación artística.

Otro aspecto clave será la pertinencia dramática, es decir, que las historias producidas respondan de manera clara y coherente a un conflicto relacionado con el celular, evitando tramas desligadas del eje temático. Además, se observará que los guiones respeten una estructura básica que incluya inicio, incidente detonante, desarrollo y una propuesta de resolución, garantizando así la cohesión narrativa. Este criterio busca que los estudiantes comprendan la importancia de organizar sus ideas en una secuencia lógica que mantenga el interés del espectador y potencie el valor expresivo de la obra.

La creatividad y uso del recurso móvil será otro elemento central, ya que se valorará el ingenio con que los estudiantes utilicen el celular, tanto como objeto escénico dentro de la dramaturgia como herramienta técnica para el registro audiovisual. Este criterio pretende incentivar que los dispositivos dejen de ser vistos únicamente como distractores, transformándose en instrumentos al servicio del arte, la comunicación y la innovación pedagógica.

Asimismo, se observará la capacidad de recibir y aplicar retroalimentación, entendida como la disposición para escuchar las sugerencias surgidas durante la lectura dramatizada y la habilidad para traducir dichas observaciones en modificaciones concretas sobre los guiones. Este criterio

fomenta la apertura al diálogo y la construcción colectiva del conocimiento, promoviendo una visión del error como oportunidad de mejora.

Finalmente, la organización y cumplimiento de entregables será un indicador importante, el cual se evidenciará en la presentación de fichas de guion completas, claras y legibles, así como en el establecimiento de compromisos para los ensayos y la filmación posterior. Aquí no solo se mide la capacidad de entregar un producto terminado, sino también la seriedad y responsabilidad en el proceso, asegurando que cada grupo llegue preparado a la etapa práctica de grabación.

Observaciones:

El celular, en este proceso, se transforma en un aliado fundamental para dar vida a los guiones, porque deja de ser visto como un simple objeto de entretenimiento y se convierte en una herramienta de creación artística. No solo cumple la función de cámara de grabación, sino que también opera como una libreta digital portátil en la que los niños pueden redactar sus primeras ideas, corregirlas de manera inmediata y ensayar los diálogos de sus personajes. Esta versatilidad les da la posibilidad de experimentar con el texto sin temor a equivocarse, ya que la inmediatez del dispositivo les permite tachar, reescribir y guardar distintas versiones del mismo guion. El hecho de que un objeto tan cotidiano se resignifique en el aula genera un ambiente motivador, pues los estudiantes sienten que aquello que normalmente usan para jugar o comunicarse ahora adquiere un propósito académico y creativo.

Para fortalecer este uso responsable, se propone la incorporación de micro-talleres prácticos que introduzcan nociones básicas de lenguaje cinematográfico, directamente relacionadas con la escritura de guiones. Por ejemplo, cómo pensar un encuadre desde el texto escrito, cómo anticipar el sonido que acompañará una acción determinada o cómo organizar los diálogos para que la

grabación resulte clara y comprensible. Estos espacios, cortos y dinámicos, ayudan a los niños a descubrir que un guion es mucho más que un conjunto de frases: es un mapa que orienta el rodaje, que da pistas a los actores y que guía el trabajo técnico de la cámara y el sonido. De este modo, los estudiantes empiezan a visualizar sus historias de manera integral, conectando la palabra escrita con la imagen, el gesto y la voz, y desarrollan un pensamiento narrativo más completo.

Igualmente, la grabación de pequeños fragmentos de los guiones dramatizados resulta un ejercicio de gran valor pedagógico. Al registrar sus escenas, los niños tienen la oportunidad de escucharse y observarse, reconociendo si los diálogos funcionan, si la trama se entiende con claridad o si es necesario ajustar la entonación, los gestos y los silencios. Estos fragmentos no deben entenderse solo como un producto final, sino como parte del proceso de aprendizaje que permite evidenciar avances y dificultades de manera concreta. Para el docente, estos registros se convierten en un insumo clave para evaluar la expresividad, la coherencia narrativa y la dinámica grupal. Al mismo tiempo, la creación de este archivo pedagógico contribuye a la memoria del proyecto, permitiendo que los estudiantes revisen su propio progreso y comprendan que escribir, grabar y revisar son pasos complementarios en la construcción de un cortometraje. De esta forma, el celular se consolida como un recurso que fomenta la creatividad, la autorreflexión y el trabajo colaborativo, integrándose plenamente en el proceso educativo y artístico

Planeador 3

Objetivo del Encuentro: Llevar a cabo diferentes cortometrajes, a partir del uso de los dispositivos móviles y el teatro foro, potencializando las capacidades sociales de los estudiantes.

Participantes o grupo: 25 estudiantes del grado 5

Descripción de las Actividades:

Introducción o presentación

La sesión comienza con una palabra que conecte el recorrido con el propósito: “Hoy damos el paso de transformar nuestras palabras en acciones concretas: ensayaremos, pondremos a prueba y afinaremos lo que hemos escrito para que nuestras historias puedan hablarnos fuera del aula.” El docente recuerda brevemente el camino transitado —identificación de conflictos, escritura de guiones colectivos y primeras lecturas dramatizadas— y enmarca el encuentro como un laboratorio de confianza y experimentación: un espacio seguro donde el error es información y cada intento suma.

El discurso invita a los estudiantes a asumir una doble actitud: por un lado, la curiosidad crítica, que los anima a observar qué funciona y por qué; y por otro, la responsabilidad práctica, que los compromete a cumplir sus roles y a respetar los tiempos del grupo. Las normas básicas de convivencia técnica se hacen explícitas uso del celular solo como herramienta creativa, levantamiento de la mano para intervenir y silencio durante las presentaciones, aclarando que la disciplina no es una limitación, sino la condición para que la creatividad se despliegue con mayor fuerza.

Arte aplicado

Se presenta la dinámica con un puente simbólico: “Confiar en el otro para moverse es parecido a confiar en el equipo para contar una historia: hay que sentir el ritmo del compañero y respetar su

espacio.” La actividad se desarrolla en parejas: uno con los ojos cerrados avanza mientras el otro guía suavemente con la voz o un contacto en el hombro.

Al finalizar, se abre un diálogo breve con preguntas que conecten la experiencia con la práctica teatral y audiovisual: ¿qué señales nos sirvieron para orientarnos?, ¿cómo cambia la responsabilidad al ser guía o acompañado? La conclusión colectiva subraya que esta confianza es indispensable para ensayar y grabar: moverse en escena, sostener la cámara o cuidar el sonido exige la misma coordinación y seguridad vivida en la caminata.

A continuación, se plantea la consigna como un reto artístico-técnico: “Hoy vamos a convertir la intención en gesto: cada palabra escrita debe poder verse y escucharse en la escena. Ensayar es descubrir dónde se enciende la acción, cómo se mueve el cuerpo y cómo se escucha la voz frente al celular que registra.”

Durante los ensayos, se enfatiza la economía escénica: hacer lo justo y necesario para que la acción sea clara. El docente orienta con intervenciones concretas: “marca tu entrada con un gesto breve”, “haz la acción sin palabras para ver si se entiende”, “mantén el celular a la altura del pecho”. Se realizan micro repeticiones (3 intentos por ajuste) para que los cambios se fijen de inmediato.

El discurso insiste en la corresponsabilidad: ensayar no es solo tarea de quien actúa, también de quien graba, sostiene la cámara o hace la señal de corte. El ensayo es un entrenamiento colectivo, donde cada rol aporta a la calidad de la escena.

Seguidamente el docente introduce: “El teatro foro nos permite ensayar respuestas sociales: detenemos la escena no para interrumpirla, sino para abrirla a la inteligencia del grupo.” Se

asigna al público la misión de observar atentamente, proponer soluciones factibles y, si lo desean, subir a escena a ensayarlas.

Antes de comenzar, se establecen las reglas de intervención: respeto en las propuestas, concreción y práctica inmediata. Al detener la acción, el docente guía: “¿Qué harías distinto? ¿Quién quiere subir a probarlo?” Tras cada intervención, se reinicia la escena para observar el cambio y discutirlo: ¿qué mejoró?, ¿qué dificultades aparecieron?, ¿qué nos enseñó la propuesta sobre la convivencia y el uso del celular?

La línea discursiva subraya que el foro no es un juego de “opiniones”, sino un espacio de ensayo social: aquí las ideas se ponen en práctica para ver si realmente transforman la situación.

Se finaliza realizando una orientación al cierre de la práctica con la frase: “Vamos a convertir lo vivido en decisiones concretas: tres aciertos, dos ajustes y un compromiso.” Cada grupo toma notas en su ficha de guion, escribiendo en lenguaje operativo (verbos de acción, tiempos y responsables).

El docente ayuda a traducir las observaciones en tareas claras: “cortar la línea X”, “mover la marca 20 cm a la derecha”, “subir el tono en esta réplica”. El formato en rueda permite que todos los grupos compartan sus acuerdos y ajustes. La actividad concluye recordando que estos compromisos serán la base para la filmación: lo que se decide aquí garantiza que la escena final sea fiel a la intención dramática.

Cierre o retroalimentación del encuentro

Se organiza una ronda breve donde cada grupo comparte en voz alta un compromiso concreto: qué ensayará, qué prueba técnica realizará o quién se encargará de qué función.

El docente cierra conectando lo técnico con lo ético: “Hoy comprobamos que la intención artística y el rigor técnico van de la mano. Respetar las reglas del foro, los tiempos de ensayo y el uso del celular no es solo disciplina: es cuidar la voz de los demás.”

Se refuerza el valor del registro (entrega de fichas de guion con ajustes y acuerdos) y se prepara el camino para el próximo encuentro: “La próxima vez, todo esto se hará imagen: nos veremos para filmar y veremos cómo nuestras propuestas crecen cuando se convierten en cortometrajes.”

Estrategias Metodológicas o Investigativas:

Se plantea como principio básico, pues el teatro y la escuela se sostienen en la cooperación. Cada actividad se vive en pares o grupos, para que los estudiantes descubran que la creación artística surge de escuchar al otro, negociar ideas y construir en conjunto.

Se asume como la metodología central porque permite poner en escena situaciones de la vida cotidiana relacionadas con el uso del celular y la convivencia escolar. Los estudiantes no solo representan conflictos, sino que también los cuestionan, interrumpen, transforman y proponen soluciones, convirtiéndose en investigadores de su propia realidad.

El teatro ofrece un espacio de experimentación donde el cuerpo, la emoción y la voz son herramientas de conocimiento. Así, lo aprendido no se queda en lo teórico, sino que pasa por la experiencia directa: sentir, actuar, observar, reflexionar y volver a actuar con nuevos sentidos.

Retroalimentación participativa

Cada encuentro cierra con un espacio de diálogo colectivo donde las voces de todos cuentan. Se busca que la retroalimentación no sea vertical (del docente hacia el estudiante), sino horizontal, donde los compañeros se enriquecen mutuamente y se construyen aprendizajes en comunidad.

Diario de campo

El docente llevará un registro reflexivo de cada sesión: hallazgos, emociones del grupo, dificultades y avances. Este diario no será solo un instrumento de evaluación, sino también un espacio de investigación pedagógica y artística, que permitirá afinar las estrategias y reconocer el valor de cada experiencia vivida en el aula.

Recursos Utilizados: Celulares, trípodes, luces, papel, marcadores, cartelera, pizarra, espacio amplio para movimiento.

Diario de campo:

Se elaboró un diario de campo que permitió sistematizar las experiencias del encuentro, registrar hallazgos emergentes y reflexionar sobre los avances individuales y colectivos. Este recurso funcionará como base para el análisis de los hallazgos del proyecto, así como para ajustar futuras intervenciones pedagógicas.

Logros Alcanzados:

Durante el encuentro se logró una materialización dramática y técnica significativa, en la que los grupos pasaron de la escritura a la acción escénica mediante ensayos dirigidos que permitieron precisar gestos, ritmos y marcas, así como pases técnicos donde el celular dejó de ser un objeto casual para convertirse en un recurso con intención dramática y técnica: desde la simulación de mensajes hasta el registro de sonido y el uso de encuadres básicos. Esta transición fue enriquecida por la aplicación del teatro foro como laboratorio de convivencia, en el que las intervenciones del público y las interrupciones productivas posibilitaron generar alternativas reales de solución a conflictos, muchas de las cuales se incorporaron de inmediato en los repases, fortaleciendo tanto la improvisación creativa como la reflexión crítica sobre la vida escolar.

El proceso derivó en mejoras concretas en los guiones, ya que tras la revisión colectiva cada grupo produjo una versión ajustada de su ficha, integrando aciertos, ajustes y compromisos que incluyeron indicaciones operativas para la filmación: desde la marcación del espacio hasta la asignación de responsabilidades técnicas y notas de plano y sonido. Todo ello se tradujo en un fortalecimiento de la corresponsabilidad grupal, evidenciado en la rotación de roles y en la asunción de compromisos conjuntos que responsabilizan a cada integrante en la producción. Además, las intervenciones del público y las soluciones ensayadas mostraron un claro ejercicio de pensamiento crítico y creatividad técnica, pues los estudiantes lograron resignificar el uso del celular tanto en la convivencia escolar como en la escena, explorando pactos, señales de atención y usos sonoros innovadores que enriquecieron el sentido pedagógico y artístico de la actividad.

Dificultades:

Durante la sesión se evidenciaron diversas dificultades en la gestión del tiempo, ya que tanto los ensayos como las simulaciones consumieron más minutos de los previstos. Para mitigar este reto, se optó por priorizar los pases técnicos y reducir las repeticiones innecesarias, incorporando un cronómetro visible y aplicando cortes estratégicos dirigidos por el facilitador. Sin embargo, para futuras sesiones se recomienda avanzar hacia una mayor autonomía de los grupos mediante la designación de un “encargado de tiempo” dentro de cada equipo, lo que permitiría equilibrar mejor el ritmo de trabajo y garantizar el cumplimiento de los objetivos sin sobrepasar los límites del encuentro.

En cuanto a la desigualdad en la participación, persistió la tendencia a que ciertos estudiantes asumieran la escritura o la dirección, mientras otros quedaban relegados a un rol pasivo. Para enfrentar esto, se trabajó con recomendaciones verbales sobre la rotación de roles y el diseño de preguntas-guía dirigidas a quienes participaban menos. No obstante, se propone formalizar este proceso mediante la inclusión explícita de la rotación de roles en las fichas de guion, con carácter

obligatorio en cada pase, de modo que todos los integrantes se vean comprometidos a experimentar distintas responsabilidades.

Finalmente, las limitaciones técnicas y logísticas representaron un desafío importante, dado que no se contó con suficientes recursos como trípodes y micrófonos para atender a todos los grupos al mismo tiempo. Ante esta situación, se implementó una planificación rotativa para la filmación, lo cual permitió distribuir los materiales de manera equitativa.

Mis Reflexiones y Análisis de la Situación:

La experiencia del encuentro confirmó que el tránsito de la palabra (guion) a la materialidad (ensayo + foro) como tema central de este encuentro. El teatro foro, practicado aquí como simulación, demostró su potencial no solo para problematizar el uso del celular, sino para convertir los conflictos en ejercicios de resolución colectiva —los estudiantes, al intervenir y ensayar, operan como co-investigadores de sus propias prácticas sociales.

Un hallazgo pedagógicamente relevante fue la respuesta creativa frente a las restricciones: la mayoría de los grupos propuso soluciones técnicas sencillas (usar el celular como fuente sonora, establecer marcas de piso, simular mensajes) que muestran una alfabetización técnica emergente. Finalmente, la documentación sistemática —fichas de guion ajustadas, registro de ángulos y fragmentos audiovisuales— se erige como herramienta indispensable para la evaluación y el análisis investigador del proceso

Evaluación de la Actividad:

La actividad cumple en gran medida su objetivo: se avanzó sustantivamente en la materialización de los cortometrajes, se ensayaron respuestas colectivas a los conflictos y se acordaron pasos concretos para la filmación. Considerando los criterios planteados (calidad expresiva, uso escénico del celular, participación colaborativa, incorporación de retroalimentación y viabilidad técnica), la sesión alcanza un nivel operativo-funcional: la expresividad y la escucha se

fortalecieron; el uso del celular pasó a ser intencional en la mayoría de los grupos; se hicieron ajustes concretos en los guiones. No obstante, para considerar la sesión completamente exitosa es necesario resolver aspectos técnicos y de gestión, acciones que ya quedaron acordadas como compromisos para el siguiente encuentro.

Observaciones:

La jornada permitió evidenciar que los estudiantes de primaria, a pesar de su corta edad, asumieron con seriedad el reto de transformar el celular en un recurso creativo y responsable, dejando de lado su uso habitual como distractor. Se destacó que, al asignar roles claros (actor, cámara, sonido, director, encargado de tiempo), los niños comprendieron que el trabajo audiovisual requiere corresponsabilidad y orden, y que cada función es indispensable para el éxito del grupo. La dinámica de rotación de funciones resultó particularmente valiosa, ya que visibilizó a quienes usualmente permanecen pasivos, dándoles la oportunidad de experimentar diferentes tareas y descubrir habilidades nuevas.

Un hallazgo significativo fue la manera en que los niños reaccionaron frente a las limitaciones técnicas no se convirtió en un obstáculo paralizante, sino en un detonante de creatividad. Los grupos improvisaron apoyos para el celular con libros o mesas, buscaron ángulos alternativos y regularon su propia voz para suplir el ruido. Estas soluciones prácticas reflejan una alfabetización técnica emergente, en la que los estudiantes comprenden que el celular no es solo un aparato de consumo, sino una herramienta flexible para narrar y experimentar.

También se pudo evidenciar que el teatro foro fue un laboratorio de convivencia real, ya que las interrupciones y aportes del público no solo enriquecieron las escenas, sino que generaron reflexiones concretas sobre el uso del celular en la vida escolar. Los niños no se limitaron a opinar: probaron en escena sus propuestas y, al hacerlo, comprendieron que la creatividad va de la mano con la responsabilidad social. Esto permitió vincular el aprendizaje artístico con la

resolución de conflictos cotidianos, fortaleciendo tanto la capacidad crítica como la empatía entre compañeros.

Finalmente, se observó que la documentación del proceso —mediante fichas de guion, marcas de espacio y fragmentos audiovisuales— sirvió como herramienta pedagógica. Los registros no solo ordenaron la práctica, sino que permitieron que los estudiantes visualizaran su propio progreso, entendiendo que escribir, ensayar, grabar y revisar son pasos complementarios de un mismo proceso creativo. Este ejercicio de memoria compartida se proyecta como un recurso valioso para futuros encuentros y para consolidar la experiencia como parte del archivo pedagógico de la institución.

Planeador 4

Objetivo del Encuentro: Llevar a cabo diferentes cortometrajes, a partir del uso de los dispositivos móviles y el teatro foro, potencializando las capacidades sociales de los estudiantes.

Participantes o grupo: 25 estudiantes del grado 5

Descripción de las Actividades:

Introducción o Presentación

El docente inicia recordando el proceso vivido: “Ya escribimos nuestras historias, ya las actuamos y ensayamos... ahora llegó el momento de darles vida en video con nuestros celulares.”

Se enfatiza que el objetivo no es hacer una película “perfecta”, sino contar la historia de la mejor manera posible usando lo que tenemos: creatividad, trabajo en equipo y el celular como

herramienta. Se recuerda la regla básica: cuando el celular está en manos del grupo, es una cámara de cine, no un distractor.

Arte aplicado

Cada grupo organiza sus roles para la filmación: actores, camarógrafo(a), director(a), ayudante de cámara (puede sostener o estabilizar el celular), encargado(a) de sonido (revisar que se escuche bien) y un encargado(a) de utilería o ambientación.

“Hoy cada uno tendrá una responsabilidad especial: algunos estarán frente a cámara actuando, otros detrás sosteniendo el celular o ayudando a que todo se vea y suene bien. Todos los papeles son importantes, porque sin cámara no hay historia, sin sonido no se entiende, y sin actores no hay personajes.”

El docente apoya la distribución asegurando que todos los niños participen en algún rol y que se roten funciones en la medida de lo posible.

Grabación de cortometrajes

Cada grupo graba su cortometraje con su celular. Tendrán entre 2 y 3 intentos por escena. El docente acompaña y orienta con consejos simples:

- Revisar que todos entren en el cuadro antes de empezar.
- Buscar un lugar tranquilo para evitar ruidos.
- No mover el celular bruscamente (pueden apoyarlo en una mesa, silla o usar las dos manos firmes).
- Decir claramente “acción” al iniciar y “corte” al terminar.

“No necesitamos cámaras de cine para contar buenas historias; con nuestros celulares podemos hacerlo si cuidamos el sonido, la imagen y la concentración. Cada intento es una oportunidad de mejorar. Si algo no sale, volvemos a intentarlo.”

Después de grabar, cada grupo muestra sus escenas a los demás proyectando o compartiendo desde el celular. Tras cada muestra, los compañeros comentan:

- Qué les gustó o salió mejor.
- Qué se podría mejorar en una próxima grabación.

“Ver lo que grabamos nos ayuda a aprender: notamos lo que funciona y lo que necesitamos cambiar. Vamos a dar opiniones con respeto, siempre pensando en que nuestros compañeros puedan mejorar.”

Cada grupo elige cuál de sus grabaciones será la que presentarán en la muestra final. Se anota en una ficha el nombre del cortometraje, la escena seleccionada y si necesitan repetir algo en otro momento.

“Así como un director de cine escoge las mejores escenas para su película, nosotros vamos a elegir la versión que más nos guste y que mejor cuente la historia. Lo importante es que todos estén de acuerdo y que la escena elegida sea clara para el público.”

Cierre / Retroalimentación

Se hace un círculo de palabra breve: cada niño comparte cómo se sintió grabando y qué aprendió sobre trabajar en grupo con el celular como cámara.

“Hoy descubrimos que el celular no solo sirve para jugar o chatear: también es una herramienta para contar nuestras historias. Lo más importante no fue la perfección, sino el trabajo en equipo y la creatividad. La próxima vez podríamos ver nuestras escenas ya listas para compartirlas como un verdadero festival de cortometrajes escolares.”

Estrategias Metodológicas o Investigativas:

Se plantea como principio básico, pues el teatro y la escuela se sostienen en la cooperación. Cada actividad se vive en pares o grupos, para que los estudiantes descubran que la creación artística surge de escuchar al otro, negociar ideas y construir en conjunto.

Se asume como la metodología central porque permite poner en escena situaciones de la vida cotidiana relacionadas con el uso del celular y la convivencia escolar. Los estudiantes no solo representan conflictos, sino que también los cuestionan, interrumpen, transforman y proponen soluciones, convirtiéndose en investigadores de su propia realidad.

El teatro ofrece un espacio de experimentación donde el cuerpo, la emoción y la voz son herramientas de conocimiento. Así, lo aprendido no se queda en lo teórico, sino que pasa por la experiencia directa: sentir, actuar, observar, reflexionar y volver a actuar con nuevos sentidos. Cada encuentro cierra con un espacio de diálogo colectivo donde las voces de todos cuentan. Se busca que la retroalimentación no sea vertical (del docente hacia el estudiante), sino horizontal, donde los compañeros se enriquecen mutuamente y se construyen aprendizajes en comunidad.

Diario de campo

El docente llevará un registro reflexivo de cada sesión: hallazgos, emociones del grupo, dificultades y avances. Este diario no será solo un instrumento de evaluación, sino también un

espacio de investigación pedagógica y artística, que permitirá afinar las estrategias y reconocer el valor de cada experiencia vivida en el aula.

Recursos Utilizados:

Celulares trípodes, papel, marcadores, cartelera, pizarra, espacio amplio para movimiento.

Diario de campo:

Se elaboró un diario de campo que permitió sistematizar las experiencias del encuentro, registrar hallazgos emergentes y reflexionar sobre los avances individuales y colectivos. Este recurso funcionará como base para el análisis de los hallazgos del proyecto, así como para ajustar futuras intervenciones pedagógicas.

Logros Alcanzados:

Un aspecto central de la sesión fue el uso del celular como medio expresivo y de creación por parte de los niños, quienes pasaron de verlo como un dispositivo de entretenimiento o distracción a reconocerlo como una herramienta con potencial artístico. A través de la asignación de roles técnicos, los estudiantes aprendieron a manejarlo con un propósito definido: registrar imágenes, cuidar el sonido, ensayar encuadres y organizar la posproducción. Las fichas operativas se convirtieron en guías claras que les permitieron documentar responsabilidades, fortaleciendo su autonomía y el sentido de pertenencia hacia el proceso creativo.

Durante las grabaciones en condiciones dirigidas, los niños tuvieron la oportunidad de realizar al menos dos tomas por grupo, lo que permitió evidenciar cómo el aprendizaje se consolidaba en la práctica: cada intento mostraba ajustes en el encuadre, mejoras en la captura de audio y mayor atención a los detalles técnicos. Este ejercicio favoreció que los estudiantes asumieran el celular

no solo como cámara, sino como un medio para experimentar, equivocarse, corregir y perfeccionar, fortaleciendo así su capacidad crítica.

El visionado colectivo potenció aún más esta experiencia, pues los niños pudieron analizar sus propios trabajos y los de sus compañeros, identificar aciertos y señalar oportunidades de mejora. Este espacio de retroalimentación fomentó la escucha activa y el respeto por la voz del otro, generando acuerdos prácticos sobre cómo aprovechar el celular en la edición: qué recortar, qué conservar, qué intensificar. Así, el dispositivo se transformó en un puente entre el juego creativo y la responsabilidad técnica.

Finalmente, se destacó el fortalecimiento de la corresponsabilidad grupal, ya que los niños asumieron tareas concretas en torno al uso del celular —desde ser camarógrafos hasta encargados de edición o actores principales—. De esta manera, se sentaron bases sólidas para la muestra final, pero sobre todo se sembró en ellos una nueva mirada: comprender que un medio tan cotidiano como el celular puede ser resignificado como herramienta artística, pedagógica y colaborativa.

Dificultades:

Uno de los retos más evidentes fue el tiempo comprimido, ya que algunas tomas debieron realizarse con prisa debido a los límites de la jornada. Esta situación generó en ciertos grupos la sensación de trabajar bajo presión, lo que afectó la calidad expresiva en algunos intentos. La solución inmediata fue priorizar la calidad técnica sobre la cantidad de registros, procurando obtener una o dos tomas sólidas en lugar de acumular varias de menor nivel,

Otra dificultad recurrente estuvo relacionada con los ruidos externos intermitentes, especialmente provenientes de recreos y movimientos en las puertas del lugar de grabación. Esto ocasionó que en dos tomas se perdiera la claridad del audio, obligando a repetir o reubicar la escena. La estrategia aplicada fue recurrir a tomas alternativas y, en casos más críticos, esperar a que el espacio estuviera libre antes de retomar la grabación. Este inconveniente evidenció la importancia de enseñar a los estudiantes a identificar y manejar factores externos propios de la producción audiovisual, reforzando la paciencia y la planificación como parte del proceso creativo.

Finalmente, se identificó una desigualdad en las habilidades técnicas entre los estudiantes, pues algunos demostraron mayor dominio del encuadre y el manejo del audio, mientras que otros necesitaban más acompañamiento. Para equilibrar esta situación, se propuso la realización de un breve micro-taller explicativo y la designación de un encargado técnico más experimentado en cada grupo, encargado de orientar a sus compañeros. Esta medida no solo solucionó la necesidad puntual, sino que también generó un espacio de aprendizaje colaborativo en el que los estudiantes más avanzados reforzaron sus conocimientos a través de la enseñanza.

Mis Reflexiones y Análisis de la Situación:

La jornada dejó como principal hallazgo la constatación de que los niños lograron transformar el celular —tradicionalmente visto como un distractor en el aula— en una herramienta creativa y formativa, al convertirse en el medio con el cual grabaron sus propios cortometrajes. Esta resignificación del dispositivo les permitió comprender que el mismo objeto que suele asociarse a la dispersión puede, bajo una guía pedagógica adecuada, convertirse en un recurso de exploración dramática, de expresión audiovisual y de colaboración grupal. En el proceso, cada estudiante experimentó de manera directa el reto de traducir la intención dramática en imágenes,

descubriendo que un simple ajuste de encuadre, un gesto medido o un silencio oportuno podía transformar por completo la legibilidad de una escena.

El hecho de que los niños usaran sus propios celulares para crear tuvo un impacto pedagógico profundo: no solo fortalecieron competencias narrativas y técnicas, sino que también desarrollaron pensamiento crítico al analizar colectivamente sus grabaciones, identificar aciertos y proponer mejoras. Este ejercicio de “ver para reparar” los llevó a valorar la práctica artística como un espacio de investigación aplicada, donde los errores se convierten en aprendizajes. En síntesis, lo que en otros contextos escolares se vive como un problema —el uso del celular en clase— se transformó en este proyecto en una oportunidad pedagógica para alfabetizar audiovisualmente a los niños, potenciar su creatividad y consolidar dinámicas de corresponsabilidad en el trabajo en equipo.

Evaluación de la Actividad:

La jornada de trabajo se valoró en 4 dimensiones clave que articularon lo artístico, lo técnico y lo colaborativo, permitiendo apreciar no solo los productos audiovisuales logrados, sino también los procesos formativos y pedagógicos implicados.

1. Participación activa y cumplimiento de roles

Se constató que cada estudiante asumió un rol definido dentro de su grupo —actor, cámara, sonido, dirección, continuidad, entre otros— y que la mayoría lo ejerció con responsabilidad y compromiso. Más allá del cumplimiento básico, se evidenció disposición a rotar funciones, lo cual enriqueció la comprensión global del proceso y evitó que las tareas quedaran concentradas en unos pocos. La colaboración fue un rasgo sobresaliente.

2. Calidad técnica básica en las tomas

Cada grupo logró grabar al menos dos tomas por escena, garantizando un material suficiente para la comparación y la mejora. Se alcanzaron niveles aceptables de encuadre estable, audio audible y visibilidad de las acciones, lo que refleja la apropiación de los aprendizajes técnicos básicos trabajados previamente.

3. Coherencia dramática y expresividad

Las escenas grabadas lograron reflejar la intención del guion y transmitir el conflicto planteado sin necesidad de explicaciones externas. Gestos, diálogos y acciones se alinearon con la atmósfera dramática prevista, demostrando que los estudiantes comprendieron la importancia de la expresividad en la cámara.

4. Proceso de retroalimentación

El visionado colectivo funcionó como un laboratorio pedagógico: los estudiantes no solo observaron sus tomas, sino que aprendieron a analizarlas críticamente, distinguiendo aciertos y detectando aspectos mejorables. Los comentarios fueron mayoritariamente constructivos y apuntaron a soluciones concretas, desde ajustes de encuadre hasta correcciones en la duración de una acción.

Observaciones:

En esta jornada se pudo evidenciar un cambio significativo en la forma en que los niños se relacionaron con el celular dentro del aula. El dispositivo, que habitualmente aparece como un foco de distracción, fue resignificado como herramienta de creación colectiva: cámara de grabación, cuaderno digital de guion, recurso sonoro y medio de expresión artística. El simple hecho de que cada estudiante asumiera un rol —ya fuera frente a cámara o detrás de ella— les permitió comprender que el celular, bien utilizado, exige cuidado, precisión y corresponsabilidad.

Un hallazgo central fue la manera en que los estudiantes asumieron la responsabilidad técnica. Aunque las habilidades eran desiguales, la práctica de grabar varias tomas y revisarlas colectivamente fomentó la idea de que los errores son parte del aprendizaje. Los niños aprendieron que un pequeño ajuste de encuadre, un gesto más medido o un mejor control del sonido podía transformar la comprensión de la escena. Esta experiencia les dio un primer acercamiento al lenguaje audiovisual, demostrando que la alfabetización digital y técnica puede iniciarse desde edades tempranas, siempre que se enmarque en dinámicas lúdicas y colaborativas.

Se observó también que el visionado colectivo fue un espacio clave para el crecimiento pedagógico: los estudiantes no solo celebraron sus logros, sino que aprendieron a identificar aspectos técnicos mejorables y a formular propuestas concretas de edición. Pasaron de un juicio subjetivo (“me gustó / no me gustó”) a una crítica operativa (“el encuadre cortó la cabeza”, “el sonido no se escuchó bien”), lo cual potenció su capacidad de análisis y su sentido de responsabilidad hacia el producto final.

Por otra parte, el trabajo con roles rotativos generó un fortalecimiento de la corresponsabilidad grupal. Al asumir funciones de camarógrafo, director, técnico de sonido o actor, los estudiantes

entendieron que la creación de un cortometraje es un esfuerzo colectivo en el que todos deben aportar. Este aprendizaje social es quizás uno de los logros más valiosos de la experiencia, ya que les permitió reconocer el valor del trabajo en equipo y la importancia de respetar la voz y la acción del otro.

En términos pedagógicos, se pudo evidenciar que la filmación de cortometrajes con celulares estimula la creatividad, la disciplina y la capacidad crítica de los niños, siempre que se acompañe de pautas claras, un cronograma flexible y la mediación del docente como guía técnico y ético. La jornada confirma que el celular, lejos de ser un obstáculo, puede convertirse en un vehículo para el arte, la convivencia y el aprendizaje significativo en primaria.

MODULO III

Planeador de clase 1

Objetivo del encuentro:

Recrear historias de territorio a través del lenguaje fotografía, a partir del uso de los dispositivos móviles y el teatro foro, potencializando las capacidades emocionales los estudiantes.

Participantes o grupo:

Estudiantes de 5° grado de primaria Institución Educativa Henry Marín Granada.

Descripción de las actividades:

Introducción o presentación

Se realizará un saludo a todos los estudiantes y llamado a lista, seguidamente se realizará una actividad para calentamiento del cuerpo con dinámicas de activación corporal y reconocimiento del otro, como el juego de máquinas y creación de objetos con sus cuerpos y así entrar en el tema

de la imagen en el teatro, estas actividades permiten establecer un clima de confianza grupal, al tiempo que fomentan la atención, la expresión corporal y la conexión entre los participantes.

Se dividen en tres grupos donde dos crean y otros hacen el registro fotográfico de esos trabajos y así se rotan para que todos pasen por los dos roles, después se observaran estas imágenes para realizar un foro sobre esas propuestas corporales y visuales, para cerrar con la creación de imágenes del sketch del cortometraje.

Secuencia de actividades:

- Dinámica de presentación corporal: maquinas
- Creación en grupos de objetos, animales o situaciones
- Charla grupal sobre experiencias.
- Lluvia de ideas sobre las escenas del sketch.

Arte aplicado:

Los estudiantes participarán en ejercicios prácticos que les permitan reconocer y aplicar elementos esenciales del lenguaje teatral, como la expresión corporal, el uso intencionado de la voz, el manejo consciente del espacio y la construcción colectiva de escenas.

A través de dinámicas de improvisación y creación escénica, se estimularán la atención, la concentración, la memoria y el pensamiento crítico. Estas actividades invitarán a reflexionar sobre situaciones reales de su vida cotidiana, especialmente aquellas relacionadas con el uso del celular y su impacto en la convivencia.

Mediante el diálogo escénico y los espacios de discusión posterior, se fortalecerá la capacidad de escucha, el respeto por la palabra del otro y la disposición al trabajo colaborativo, promoviendo una conciencia crítica frente a las prácticas digitales y sus implicaciones.

En conjunto, estas situaciones integrarán pensamiento, emoción y acción, posicionando al teatro como una herramienta pedagógica transformadora dentro del contexto educativo.

Cierre o Retroalimentación del Encuentro:

El desarrollo de la sesión se caracterizará por un nivel de participación justo y entusiasmo por parte de los estudiantes, quienes asumieran con disposición las dinámicas propuestas. Se genera el reto a medida que fueron creciendo las dificultades de las creaciones, lo que generó alta creatividad de parte de los estudiantes, esta combinación de actividades lúdicas, reflexivas y expresivas favorecerá la consolidación de aprendizajes significativos en los ámbitos artístico, cognitivo y social.

Estrategias metodológicas o Investigativas:

En el desarrollo de este módulo, las estrategias investigativas se articularán de manera integrada al territorio y motivaciones personales de los estudiantes los cuales traerán imágenes que les gusten mucho por algún motivo para jugar con ellas así de manera lúdica muestran su territorio, costumbres, entre otras y esto se aplica en la práctica teatral, tomando como eje metodológico el Teatro Foro. En cada sesión, esta herramienta permitirá representar situaciones, propondrán alternativas y soluciones a los conflictos escenificados, y se termina la sesión con el resumen de cada participante, en una palabra.

Recursos Utilizados:

En el primer encuentro de esta investigación, los recursos disponibles se articularán de manera estratégica para potenciar el trabajo creativo y colaborativo.

- Auditorio
- Mobiliario móvil (sillas y mesas livianas)
- Pizarra.
- Celulares de los estudiantes: integrados como recurso escénico.
- Equipo de audio (altavoces).
- Cámara fotográfica o de video (puede ser de celular): para registrar las actividades y usarlas como insumo de análisis posterior.
- Proyector.

Diario de campo:

En el diario de campo se especifican casos específicos del resultado de esta percepción de los facilitadores sobre el trabajo de algunos casos particulares y del grupo en general, se observa una gran claridad al respecto del sketch y una gran creatividad para enriquecer estas escenas, así como la forma de generar un buen trabajo colaborativo en general ya que estaban todos prestos a jugar, lo que permitió que la experiencia fuera cautivadora.

Logros Alcanzados

En la sesión se reflejó el imaginario de los estudiantes con respecto a su territorio por medio de sus imágenes donde vimos, imágenes familiares, de entorno cultural y deportivo, en el cual se expresaban las diferentes prácticas que se llevan a cabo en estos lugares, así como también los lugares representativos como la fuente del parque principal, o el cementerio de Circasia, de igual forma los personajes que son representativos de estos lugares, los cuales se difuminaron en la sesión una vez recreados escénicamente, y jugando en contextos de improvisaciones y lluvia de

ideas en los cuales se ponían a dialogar imaginariamente entre los lugares y los personajes, evidenciando una gran creatividad y espontaneidad.

Mis reflexiones y análisis de la situación:

La sesión se desarrolló con una dinámica reflexiva y participativa, fomentando la apertura grupal y la empatía, el juego teatral “estatuas” permitió explorar el cuerpo y la expresión sin palabras, fortaleciendo la confianza y la conexión entre ellos. Estas actividades previas crearon un ambiente de confianza para utilizar los celulares de forma creativa en clase, pues los alumnos se sintieron cómodos para expresarse de manera espontánea.

La lluvia de ideas sobre perfiles falsos y distracción demostró un aprendizaje activo, ya que aportaron ejemplos propios y reales sobre las redes sociales y reflexionaron sobre cómo surgen los perfiles engañosos, los alumnos dieron vida a situaciones reales; esta dramatización evidenció su avance en la comprensión social: se identificaron con los personajes y experimentaron tensión emocional con realismo. Se generaron emociones de preocupación y reflexión; por ejemplo, varios se mostraron angustiados ante la posibilidad de secuestro, lo cual denota que el tema les impactó profundamente y los motivó a buscar soluciones entre todos.

La charla grupal sobre el uso responsable del celular y la propia obra teatral activaron diversas capacidades en los alumnos. Se estimuló la capacidad cognitiva al reflexionar juntos sobre las ventajas y riesgos de los dispositivos. Emocionalmente, la escena provocó empatía y solidaridad, mostrando un avance en la madurez de los estudiantes al entender la importancia de protegerse mutuamente. El uso del teléfono móvil como recurso creativo se destacó en esta interacción: algunos estudiantes utilizaron la cámara para documentar la representación o crear señales visuales, integrando la tecnología con el arte. Transformar el celular en herramienta pedagógica

incentivó la atención, pues los niños descubrieron formas nuevas de expresarse mediante la tecnología.

El Teatro Foro es un espacio crítico y expresivo de gran valor educativo. Permitir que los estudiantes intervinieran en la escena les dio un papel protagonista en su propio aprendizaje. Al proponer alternativas y discutir en el foro sus ideas para cambiar la historia, ejercieron su pensamiento crítico y se sintieron capaces de modificar la realidad de la obra. Esta metodología fomentó la autonomía y la democracia en el aula, pues al experimentar con diferentes soluciones validaron sus propias ideas y las de sus compañeros. En síntesis, observé que el Teatro Foro potencia la reflexión activa y el desarrollo integral del estudiante.

Dificultades:

El manejo de los dispositivos también presentó retos logísticos. No todos los alumnos contaban con un celular disponible para llevar la fotografía; para solucionar esto, se realizaron algunas propuestas para que ellos expusieran sus ideas. Se observaron también algunas resistencias a la metodología poco convencional, también dedicamos unos minutos a conversar con el grupo sobre la importancia del tema y el valor de aprender de una forma diferente. Un estudiante se retiró de la actividad por su falta de entusiasmo y participación, el cual después de la charla decidió que continuaría participando ya que no le había gustado solo observar las actividades; sin embargo, el entusiasmo general del grupo permitió avanzar con agilidad en los otros momentos. Repartir roles con antelación y pedir ayuda a los alumnos para organizar el espacio ayudó a mantener el flujo de la sesión.

Observaciones:

La mayoría de los alumnos mostró entusiasmo ante las dinámicas. En el juego de las Estatuas, varios exageraron sus poses con gran creatividad, evidenciando confianza y sentido lúdico.

Durante las improvisaciones y juegos, algunos se mostraron inicialmente tímidos, pero crecieron en confianza; por ejemplo, un estudiante que al principio hablaba con voz baja terminó hablando con firmeza al ser parte del foro de soluciones. Se observó también disposición a ayudar, creando un ambiente de apoyo mutuo.

Los ejercicios relacionados con el Teatro Foro incentivaron la participación del grupo, al interrumpir la escena para proponer cambios, se vieron muchas manos levantadas con ganas de aportar ideas; incluso se formaron pequeños equipos espontáneos que discutían cómo evitar el peligro en la historia. Unos pocos alumnos asumieron roles de liderazgo, animando a sus compañeros a actuar o comentar. Solo uno prefirió observar desde las gradas en ciertos momentos, pero su contribución al foro con comentarios relevantes fue valiosa para el aprendizaje colectivo.

Se realizó un collage de las imágenes propuestas, en las cuales los niños integraron los conocimientos previos en el juego propuesto realzando dichas imágenes o algunas de ellas con los personajes de Circasia, recreando escenas de su entorno y contexto fusionando imagen y actuación. Otro grupo improvisó un breve baile relacionado con la moral de la historia, añadiendo música obtenida del celular. Al finalizar, varios estudiantes expresaron su aprendizaje de forma artística, evidenciando que el aprendizaje se consolidó de forma lúdica e imaginativa.

Planeador de clase 2**Objetivo del encuentro:**

Recrear historias de territorio a través del lenguaje fotografía, a partir del uso de los dispositivos móviles y el teatro foro, potencializando las capacidades emocionales los estudiantes.

Participantes o grupo:

Estudiantes de 5° grado de primaria Institución Educativa Henry Marín Granada.

Descripción de las actividades:

Se realizará un saludo a todos los estudiantes y llamado a lista, seguidamente se realizará una actividad para calentamiento del cuerpo con dinámicas de activación corporal y reconocimiento del otro, como el juego de ninja, gestos y espejos; una vez concentrados se plantea una pregunta inicial: “¿*Qué fotos guardarías para recordar un momento importante de tu vida?*”.

Conversación inicial sobre cómo las fotos en el celular guardan recuerdos importantes. Se establece que el objetivo del encuentro será aprender a usar el celular como herramienta artística y de memoria, integrando el teatro y la fotografía como medios expresivos.

Secuencia de actividades:

- Dinámica corporal: Caminata en cámara lenta; cada estudiante debe detenerse y “congelar” un momento significativo (similar a capturar una foto con el cuerpo).
- Juego teatral: “El álbum vivo”: en pequeños grupos crean una escena congelada que represente un recuerdo escolar (trabajo en grupo, amistad, juego).
- Charla grupal: Reflexión sobre cómo la memoria funciona en nuestra vida diaria y cómo las fotos nos ayudan a recordarla.
- Lluvia de ideas: Ventajas y riesgos de almacenar fotos en el celular.
- Actividad central: Fotografía teatral. Los estudiantes toman fotos de las escenas congeladas creadas por los grupos.

- Mini foro: ¿Qué emociones transmiten las fotos? ¿Qué recuerdos quieren guardar y cuáles deberían proteger en privado?

Arte aplicado:

El arte aplicado en esta sesión integró de manera armónica lo cognitivo, lo social y lo emocional. Desde el plano cognitivo, los estudiantes ejercitaron la atención, la memoria y la concentración al evocar un hecho significativo de su vida y transformarlo en escena teatral y fotográfica. En el ámbito social, el trabajo en equipo les permitió recrear recuerdos colectivos, negociar ideas y coordinar acciones para construir representaciones comunes. Finalmente, en la dimensión emocional, la actividad favoreció la regulación afectiva, pues los niños compartieron recuerdos personales frente al grupo y aprendieron a gestionar las emociones que surgieron en público, fortaleciendo así la empatía y el respeto mutuo.

Cierre o retroalimentación del encuentro:

Se observará el registro realizado y sobre este un diálogo para ver las percepciones de los estudiantes, así se construye un ejercicio de crítica constructiva.

Estrategias metodológicas o Investigativas:

Se dará un enfoque participativo, exploratorio y expresivo, propio del trabajo artístico y teatral en contextos educativos. Estas estrategias estarán orientadas a promover el aprendizaje significativo a través de la vivencia corporal, el juego, la colaboración y la reflexión colectiva.

Recursos Utilizados:

- Espacio escénico escolar (Auditorio) para juegos teatrales, improvisaciones y exploración corporal.
- Mobiliario escolar móvil (sillas y mesas)
- Pizarra

- Dispositivos móviles de los estudiantes para grabar escenas, consultar guiones, reproducir efectos de sonido y simular interacciones digitales.
- Equipo de sonido (parlantes).
- Cámara de video o de celular para documentar las actividades y el proceso creativo.
- Guiones teatrales.
- Material impreso y de papelería (hojas, cuadernos, marcadores) para anotaciones, creación de personajes y elaboración de títulos.

Diario de Campo:

Se elaboró un diario de campo que permitió sistematizar las experiencias del encuentro, registrar hallazgos emergentes y reflexionar sobre los avances individuales y colectivos. Este recurso funcionó como base para el análisis de los hallazgos del proyecto, así como para ajustar futuras intervenciones pedagógicas.

Logros alcanzados:

El desarrollo de la actividad permitió evidenciar logros significativos en las capacidades emocionales de los estudiantes. La representación de recuerdos a través del teatro y la fotografía fomentó el autoconocimiento y la regulación afectiva, ya que cada niño fue capaz de reconocer las emociones asociadas a sus vivencias y expresarlas sin temor al juicio de los demás. Este ejercicio fortaleció además la estabilidad emocional, pues al compartir experiencias cargadas de alegría o nostalgia aprendieron a gestionar sentimientos intensos en un entorno seguro y acompañados por sus pares.

De igual manera, el trabajo colectivo promovió el desarrollo socioafectivo y el bienestar subjetivo. Los gestos espontáneos de apoyo hacia quienes se emocionaban demostraron empatía

y consolidaron un sentido de cuidado mutuo dentro del grupo. Asimismo, la reflexión sobre la privacidad digital puso en práctica el autocontrol y la toma de decisiones responsables, al reconocer que no todas las memorias deben exponerse públicamente. En conjunto, estos logros muestran que el uso de la fotografía y el teatro foro no solo favorece la expresión artística, sino que también potencia dimensiones emocionales claves para la vida escolar y la convivencia cotidiana.

Mis reflexiones y análisis de la Situación:

La sesión permitió que los estudiantes exploraran la relación entre memoria, emociones y fotografía. Al recrear escenas personales a través de “cámara lenta y congelados” y del “álbum vivo”, los niños lograron conectar con experiencias significativas de su vida escolar y familiar. Fue evidente cómo la fotografía se convirtió en un disparador de emociones: algunos estudiantes expresaron alegría al recordar juegos con amigos, otras nostalgias al evocar momentos familiares que ya no se repiten.

El uso del celular como herramienta creativa resultó motivador, pues los estudiantes lo emplearon no solo para registrar imágenes, sino también como medio para contar historias. El mini foro abrió un espacio de reflexión crítica frente a la privacidad digital: varios estudiantes reconocieron que no todas las fotos deben compartirse en redes sociales y que hay recuerdos que deben permanecer en el ámbito personal o familiar.

En términos emocionales, la actividad fortaleció la empatía y la sensibilidad grupal, ya que escuchar y observar los recuerdos de otros generó respeto, conexión y solidaridad entre compañeros. La experiencia mostró que el arte puede articular lo emocional y lo cognitivo en un aprendizaje significativo.

Dificultades:

Los estudiantes se retrasaron en llegar debido a un examen que debían presentar, Algunos estudiantes se mostraron tímidos o inseguros para representar recuerdos personales frente al grupo, la diversidad de recuerdos compartidos (algunos alegres, otros dolorosos) exigió sensibilidad del facilitador para contener las emociones más fuertes y mantener un clima seguro,

Observaciones:

La experiencia del *álbum vivo* y la posterior galería de fotos puso en evidencia la capacidad expresiva y creativa de los estudiantes, quienes asumieron el trabajo colaborativo con entusiasmo y compromiso. El ambiente generado fue de respeto y escucha activa: cada grupo compartió sus imágenes con orgullo, mientras los demás mostraban atención e interés genuino en las explicaciones de sus compañeros. Este clima favoreció no solo la producción artística, sino también la construcción de un espacio de confianza donde el reconocimiento del otro se convirtió en un aprendizaje en sí mismo.

De igual forma, la sesión permitió abordar aspectos emocionales y críticos. Las intervenciones espontáneas de apoyo entre estudiantes, como abrazar a un compañero que recordó con tristeza a un familiar ausente, evidenciaron la importancia del cuidado mutuo dentro del aula. Al mismo tiempo, las reflexiones sobre la privacidad digital mostraron un nivel de madurez significativo: varios niños identificaron que no todas las fotos deben compartirse públicamente, lo cual derivó en la comprensión de la fotografía como algo más que un simple recuerdo. Se configuró, así como una herramienta artística y crítica para cuestionar cómo construimos, protegemos y compartimos nuestras memorias.

Planeador de clase 3**Objetivo del encuentro:**

Recrear historias de territorio a través del lenguaje fotografía, a partir del uso de los dispositivos móviles y el teatro foro, potencializando las capacidades emocionales los estudiantes.

Participantes o grupo:

Estudiantes de 5° grado de primaria Institución Educativa Henry Marín Granada.

Descripción de las actividades:

El planeador titulado *“Aprendiendo a mirar con mi celular”* se centra en mostrar a los estudiantes cómo la fotografía puede convertirse en una herramienta artística y expresiva dentro del aula. La sesión inicia con una conversación que plantea la pregunta: *“¿Qué hace que una foto sea bonita o interesante?”*. A partir de las respuestas espontáneas, el facilitador introduce tres claves sencillas: encuadre, luz y ángulo. De esta manera, se orienta a los niños hacia la comprensión de que una fotografía no es únicamente un registro automático, sino una construcción creativa cargada de sentido.

Introducción y presentación

Las actividades se diseñan en progresión. Primero, en la dinámica del *“marco humano”*, los estudiantes experimentan con encuadres al rodear con sus manos un espacio y decidir qué queda dentro o fuera del marco. Luego, en el juego teatral *“la luz me transforma”*, se ponen en práctica distintas formas de reaccionar a una fuente luminosa, reflexionando sobre el efecto de la luz en la percepción. Posteriormente, en la actividad central llamada *“mis tres fotos”*, cada niño toma

imágenes aplicando lo aprendido: una con un encuadre diferente, otra jugando con la luz y una última desde un ángulo creativo. El mini foro que sigue a la toma de fotos es clave para ejercitar la comunicación y la reflexión: los estudiantes comparten qué emoción quisieron expresar y cómo se sintieron en el proceso.

Secuencia de Actividades:

- Dinámica corporal – “El marco humano”: en parejas, un estudiante rodea con sus manos un espacio como si fuera un marco de cámara y su compañero se ubica dentro; cambian de rol. La idea es experimentar qué pasa cuando se cambia el encuadre.
- Juego teatral – “La luz me transforma”: los estudiantes caminan por el espacio y reaccionan distinto cuando pasan por un “foco de luz” (ejemplo: un compañero simula con una linterna o con su mano una fuente luminosa).
- Charla grupal: se conversa sobre qué elementos hacen que una foto se vea mejor: buena luz, ángulo interesante, algo que llame la atención.
- Actividad fotográfica central – “Mis tres fotos”: cada estudiante, con su celular, toma tres fotos aplicando lo aprendido:
 1. Una con un encuadre distinto (vertical, horizontal).
 2. Una jugando con la luz (contraluz, luz directa o sombra).
 3. Una desde un ángulo creativo (arriba, abajo, lateral).
 4. Mini foro de imágenes: en pequeños grupos, los estudiantes muestran sus fotos y cuentan cómo se sintieron al tomarlas y qué emoción quisieron transmitir.

Arte aplicado:

La propuesta logra integrar tres dimensiones del desarrollo humano. En lo cognitivo, los estudiantes ejercitan la atención y la concentración al observar con detalle el entorno para decidir qué fotografiar. En lo social, se fortalecen la comunicación y el respeto mutuo al compartir imágenes en grupos y valorar las interpretaciones de otros. Finalmente, en lo emocional, se potencia el autoconocimiento y la autoestima, ya que cada estudiante descubre que su mirada es única y puede generar reconocimiento en sus compañeros.

Cierre o retroalimentación del encuentro:

La clase cierra con una pequeña exposición digital en la que se muestran las fotos tomadas. En este espacio, el facilitador resalta que la fotografía puede ser más que un recuerdo: es también un lenguaje que permite expresar emociones, contar historias y desarrollar una mirada crítica frente al mundo. Para ello, la estrategia metodológica se basó en el principio de *aprender haciendo*, complementada con observación participante y registro en un diario de campo que permite sistematizar los aprendizajes.

Estrategias metodológicas o investigativas:

En cada sesión se incorporará el teatro foro como metodología principal, lo que permitirá representar situaciones problemáticas relacionadas con el uso del celular y abrir espacios de intervención y reflexión por parte de los mismos estudiantes.

El grupo investigador participará activamente en las dinámicas, juegos y ensayos, registrando de manera directa las reacciones, actitudes y progresos de los estudiantes. Esta estrategia buscará identificar mejoras en la expresión corporal, vocal y en el uso del espacio, así como cambios en la cohesión grupal. Asimismo, se elaborarán anotaciones detalladas durante el desarrollo de cada actividad, consignando descripciones de comportamientos, interacciones y respuestas creativas de

los participantes. Estos registros servirán para el análisis y la comparación con encuentros anteriores, con el fin de identificar avances en la integración grupal, el uso creativo del celular como recurso dramático y la apropiación del teatro foro como herramienta de reflexión.

Para el desarrollo de este tercer encuentro, se implementarán diversas estrategias investigativas de carácter cualitativo, orientadas a la observación y análisis del proceso creativo y formativo de los estudiantes, así como a la valoración de los resultados en relación con los objetivos planteados.

Con estas estrategias, el encuentro no solo cumplirá una función pedagógica y artística, sino que también fortalecerá el proceso investigativo, aportando datos valiosos para comprender el impacto del teatro foro en el desarrollo cognitivo, social y emocional de los estudiantes.

Recursos Utilizados:

- Auditorio
- Patio central: área alternativa para juegos teatrales y calentamiento.
- Sillas y mesas móviles.
- Celulares de los estudiantes: usados como recurso dramático (videollamadas, mensajes, notificaciones ficticias).
- Equipo de audio: altavoces y micrófonos.
- Grabadora o dispositivo de registro audiovisual: para documentar ensayos y presentaciones como insumo investigativo.
- Guiones impresos o digitales: con las escenas “Conversemos” y “Mi celu es una nota”.
- Pizarra.

Diario de campo:

Se elaboro un diario de campo que permitió sistematizar las experiencias del encuentro, registrar hallazgos emergentes y reflexionar sobre los avances individuales y colectivos. Este recurso funcionara como base para el análisis de los hallazgos del proyecto, así como para ajustar futuras intervenciones pedagógicas

Logros Alcanzados:

Los estudiantes lograron comprender y aplicar de manera práctica las nociones básicas de encuadre, luz y ángulo, lo que les permitió reconocer la importancia de los elementos técnicos en la construcción de una imagen. Este proceso no solo fortaleció su mirada crítica, sino también su autoestima, ya que compartieron con orgullo sus producciones fotográficas en la exposición final. Además, desarrollaron la capacidad de interpretar y valorar las imágenes de sus compañeros, entendiendo que cada mirada ofrece una perspectiva única y valiosa dentro del grupo.

Dificultades:

Algunos estudiantes se apresuraron a tomar fotos sin aplicar las pautas explicadas, lo que obligó a reforzar la instrucción con ejemplos más claros. El manejo de la luz fue un reto: varias imágenes quedaron muy oscuras o quemadas, lo que generó frustración inicial. También hubo diferencias en la calidad de las cámaras, lo que provocó comparaciones entre estudiantes. Finalmente, fue necesario recordar constantemente que la actividad no era un concurso, sino un espacio de expresión personal.

Mis Reflexiones y Análisis de la Situación:

El del tercer encuentro de este módulo del proyecto, permitió que los estudiantes reconocieran que la fotografía con celular no es un simple registro, sino una construcción artística que requiere observación y atención. Al trabajar con nociones básicas como encuadre, luz y ángulo, los niños lograron experimentar cómo un pequeño cambio en la perspectiva transforma radicalmente el resultado. La exposición final generó orgullo y confianza: los estudiantes se dieron cuenta de que podían comunicar emociones y significados a través de sus fotos. Esta experiencia fortaleció la autoestima y despertó el interés por mirar el entorno con más sensibilidad y creatividad.

Observaciones:

La dinámica del *marco humano* fue muy bien recibida: los estudiantes jugaron con encuadres creativos y se divirtieron siendo parte de la composición. En la galería final, mostraron entusiasmo y orgullo al explicar sus imágenes, mientras los demás escuchaban con respeto y curiosidad. Se observó cooperación entre compañeros, ya que algunos se ofrecieron a ayudar a mejorar fotos con sugerencias de ángulo o iluminación. Las interpretaciones fueron diversas: un niño dijo que tomó una foto en contraluz porque le parecía “misteriosa”, mientras otro hizo una desde abajo para que su amigo pareciera un “superhéroe”. La sesión evidenció que la fotografía escolar puede ser un medio eficaz para unir lo técnico con lo emocional y lo social.

Planeador de clase 4**Objetivo del encuentro:**

Recrear historias de territorio a través del lenguaje fotografía, a partir del uso de los dispositivos móviles y el teatro foro, potencializando las capacidades emocionales los estudiantes.

Participantes o grupo:

Estudiantes de 5° grado de primaria de la Institución Educativa Henry Marín Granada

Descripción de las actividades:**Introducción y presentación**

Con los conocimientos previos de la sesión anterior, se reconocieran y expresaran sus emociones a través del lente del celular. La clase comenzara con la pregunta: *“Si tuvieras que mostrar con una foto cómo te sientes hoy, ¿qué fotografiarías?”*. La secuencia iniciara con dinámicas teatrales como *caras y gestos* y *retrato vivo*, que facilitaron la identificación de emociones, y culminó en la actividad central donde cada estudiante tomó una fotografía que representara su estado emocional. Posteriormente, compartieron sus imágenes en pequeños grupos y en una galería final, generando un espacio de empatía, escucha y respeto.

Secuencia de Actividades

- Dinámica corporal “El marco humano”: en parejas, un estudiante rodea con sus manos un espacio como si fuera un marco de cámara y su compañero se ubica dentro; cambian de rol. La idea es experimentar qué pasa cuando se cambia el encuadre.
- Juego teatral “La luz me transforma”: los estudiantes caminan por el espacio y reaccionan distinto cuando pasan por un “foco de luz” (ejemplo: un compañero simula con una linterna o con su mano una fuente luminosa).
- Charla grupal: se conversa sobre qué elementos hacen que una foto se vea mejor: buena luz, ángulo interesante, algo que llame la atención.

- Actividad fotográfica central – “Mis tres fotos”: cada estudiante, con su celular, toma tres fotos aplicando lo aprendido:
 1. Una con un encuadre distinto (vertical, horizontal).
 2. Una jugando con la luz (contraluz, luz directa o sombra).
 3. Una desde un ángulo creativo (arriba, abajo, lateral).
- Mini foro de imágenes: en pequeños grupos, los estudiantes muestran sus fotos y cuentan cómo se sintieron al tomarlas y qué emoción quisieron transmitir.

Arte aplicado

Desde lo cognitivo, esta experiencia ejercitara la atención y la capacidad de asociar símbolos visuales con emociones. En el plano social, fortalece el respeto y la convivencia, ya que los estudiantes validan la expresión de sus compañeros y reconocen la diversidad de emociones dentro del grupo. En lo emocional, potencia el autoconocimiento y la regulación afectiva: los niños aprenden a poner en imágenes sus estados internos y a compartirlos en público, recibiendo apoyo y reconocimiento de los demás. El cierre consiste en una mini galería con las fotos expuestas, resaltando que la fotografía no solo guarda recuerdos, sino que también comunica sentimientos y fomenta la empatía colectiva.

Cierre o retroalimentación del encuentro:

Se organiza una breve exposición digital en el aula (mostrando las fotos en pantalla o directamente en los celulares). El facilitador resalta cómo la fotografía con celular puede ser una herramienta para expresar emociones y contar historias, y con este el foro de cierre donde expresan sus sentires y pensamientos durante la sesión

Estrategias Metodológicas o Investigativas:

En este cuarto encuentro, las estrategias se desarrollarán de forma integrada, buscando no solo la presentación de los sketches, sino también la generación de un espacio reflexivo y participativo que cierre el ciclo de trabajo.

Se implementará una evaluación participativa, en la cual los propios estudiantes se convertirán en observadores críticos y constructivos. Después de cada sketch, se abrirá un breve diálogo donde los compañeros podrán expresar, con respeto y argumentación, cuáles fueron los elementos más potentes de la puesta en escena y qué aspectos podrían mejorarse. Para ello, se utilizarán fichas de colores: verde para destacar aciertos, amarillo para señalar aspectos a mejorar y rojo para sugerir cambios creativos o nuevas propuestas. Este recurso permitirá que todos los estudiantes participen, incluso aquellos que sienten timidez al hablar frente al grupo, ya que podrán aportar sus ideas de manera visual y simbólica.

La puesta en escena como cierre será el momento central de la sesión. Se presentarán de manera consecutiva los dos sketches: “*Conversemos*” y “*Mi celu es una nota*”, trabajados en encuentros anteriores. Aquí se pondrán en juego todas las herramientas teatrales practicadas: control de voz, proyección, manejo del espacio escénico, expresividad corporal y coordinación grupal. El grupo contará con un escenario o aula adaptada, cuidando que la disposición del espacio favorezca la visibilidad, la acústica y la concentración.

Como sello metodológico, se incorporará el Teatro Foro. Una vez finalizada cada presentación, el público (compuesto por los mismos estudiantes), tendrá la oportunidad de intervenir en las escenas para proponer alternativas de acción a los personajes. Esta dinámica fomentará la reflexión crítica sobre las problemáticas abordadas (perfiles falsos, distracción en clase) y permitirá que los participantes asuman diferentes perspectivas y roles, fortaleciendo su empatía y capacidad de análisis.

Finalmente, se llevará a cabo una reflexión compartida, en la que todos, incluido el docentes-investigadores, comentarán la experiencia global del proceso creativo. Esta conversación buscará identificar aprendizajes adquiridos, reconocer las emociones vividas durante la presentación y vincular las situaciones dramatizadas con la vida cotidiana de los estudiantes. La grabación en video de las presentaciones servirá como material de análisis posterior, permitiendo que los participantes observen su propio desempeño, valoren sus avances y detecten nuevos retos para futuros proyectos

Recursos Utilizados:

- Escenario o aula adaptada como espacio escénico.
- Grabadora y celulares para registro audiovisual.
- Hojas de colores para votaciones o evaluaciones rápidas: cada estudiante recibe tres fichas (verde, amarillo y rojo).
- Video Beam

Diario de Campo:

Se elaboro un diario de campo que permitió sistematizar las experiencias del encuentro, registrar hallazgos emergentes y reflexionar sobre los avances individuales y colectivos. Este recurso funcionara como base para el análisis de los hallazgos del proyecto, así como para ajustar futuras intervenciones pedagógicas.

Logros Alcanzados:

En el desarrollo de la actividad, los estudiantes reconocieron y expresaron sus emociones a través de símbolos fotográficos, utilizando imágenes cargadas de sentido para comunicar estados internos que en muchos casos resultaban difíciles de verbalizar. Este ejercicio favoreció el desarrollo de la empatía y el respeto hacia las experiencias de sus compañeros, pues al observar y

escuchar las explicaciones de cada fotografía se generó un clima de comprensión y valoración mutua. Asimismo, se fortalecieron el autoconocimiento y la regulación afectiva, ya que los niños aprendieron a identificar sus emociones y a compartirlas de manera abierta, encontrando en el grupo un espacio seguro de validación.

Dificultades:

Algunos estudiantes tuvieron dificultad para traducir una emoción en una imagen concreta, lo que requirió ejemplos y acompañamiento del facilitador. En ciertos casos, las fotos se enfocaron más en la estética que en la emoción, desviándose del objetivo inicial. Además, hubo timidez en algunos participantes al compartir emociones personales frente al grupo, lo que exigió un ambiente de confianza y contención.

Mis Reflexiones y Análisis de la Situación:

La sesión se convirtió en un espacio para reconocer y expresar emociones a través de la fotografía. Los estudiantes aprendieron que una imagen puede ser un reflejo de lo que sienten y que el celular, más allá de un dispositivo de entretenimiento, puede convertirse en un espejo emocional. Las dinámicas teatrales previas facilitaron la identificación de gestos y escenas asociadas a emociones, lo que enriqueció el ejercicio fotográfico. Al compartir sus fotos, los estudiantes mostraron sensibilidad y respeto, fortaleciendo la empatía y la cohesión grupal. La galería final permitió que cada uno se sintiera escuchado y valorado, consolidando la idea de que el arte es también un espacio de apoyo y reconocimiento mutuo.

Observaciones:

Las dinámicas teatrales previas generaron entusiasmo y rompieron el hielo, favoreciendo la participación. En la exposición de fotos, los estudiantes se mostraron orgullosos y atentos a las explicaciones de los demás. Las imágenes fueron altamente simbólicas: una ventana abierta representó libertad y un rincón oscuro expresó miedo. Además, se observaron gestos de apoyo cuando algún estudiante compartió emociones ligadas a tristeza. Finalmente, la importancia de la evaluación participativa y la documentación audiovisual se destaca como elementos claves para la sistematización y mejora continua del proceso educativo.

2. Fotografías del proceso:







3. Video:

Escobar Bonilla et al., 2025. [mi vídeo]. (2025, septiembre 20). *CONCLUSION DE INVESTIGACION TRABAJO DE GRADO A. ESCENICAS. UDEA* [Video].

YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=YSzH-rf2ZJg>.