



**UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA**

**Las fotografías en las redes sociales y su valor en la reconstrucción
de la historia personal y memoria familiar en tiempos de duelo**

Marta Lucía Orozco Zapata

Trabajo de Grado para optar por el título de Archivista

Asesora

Ana María Tangarife Patiño, Doctora en Ciencias del Lenguaje

Universidad de Antioquia
Escuela Interamericana de Bibliotecología
Archivística
Medellín, Antioquia, Colombia
2025



UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA

Cita

(Orozco Zapata, 2025)

Referencia

Orozco Zapata, M., (2025). *Las fotografías en las redes sociales y su valor en la reconstrucción de la historia personal y memoria familiar en tiempos de duelo* [Trabajo de grado profesional]. Universidad de Antioquia, Medellín, Colombia.

Estilo APA 7 (2020)



Biblioteca Carlos Gaviria Díaz

Repositorio Institucional: <http://bibliotecadigital.udea.edu.co>

Universidad de Antioquia - www.udea.edu.co

El contenido de esta obra corresponde al derecho de expresión de los autores y no compromete el pensamiento institucional de la Universidad de Antioquia ni desata su responsabilidad frente a terceros. Los autores asumen la responsabilidad por los derechos de autor y conexos.

Dedicatoria

A Dios, por sostenerme con amor en cada paso. A mis hijos, mi esposo y mi familia, gracias por creer en mí, por acompañarme con paciencia y ternura en cada proyecto que emprendo. Este trabajo es un pequeño legado de vida, construido con su apoyo, su comprensión y el profundo deseo de dejar huellas que hablen de amor, memoria y propósito.

Agradecimientos

A todos los profesores vinculados y de cátedra de la Escuela Interamericana de Bibliotecología, gracias por su entrega, su guía y su compromiso. Cada clase, cada conversación y cada historia compartida fueron semillas que nutrieron el sueño de esta nueva carrera. En especial, a quienes ofrecieron su tiempo y conocimiento con generosidad, permitiendo que este proyecto se hiciera realidad. Su vocación y humanidad han dejado una huella profunda en mi camino. Este trabajo es la unión de cada uno de los eslabones que se fueron forjando en el transcurrir de esta meta, en cada una de las clases y los trabajos propuestos por ustedes.

Nota aclaratoria

Durante la elaboración de este trabajo de grado se utilizaron herramientas de inteligencia artificial como apoyo en tareas específicas de búsqueda de literatura, organización de referencias, verificación de normas de citación, revisión de ortografía y algunos sinónimos. Dichas herramientas se emplearon únicamente como recurso complementario y no sustituyen el proceso investigativo, la construcción de ideas, el análisis crítico ni la redacción académica que son responsabilidad exclusiva de la autora, en concordancia con los principios éticos y metodológicos que rigen la producción de conocimiento en el ámbito universitario.

Tabla de contenido

Resumen	6
Abstract	7
Introducción	8
1 Planteamiento del problema	10
2 Justificación.....	14
3 Objetivos	16
3.1 Objetivo general	16
3.2 Objetivos específicos.....	16
4 Pregunta orientadora del problema	17
5 Marco teórico	18
6 Metodología	20
7 Resultados	22
8 Consideraciones Éticas.....	39
9 Conclusiones	40
10 Recomendaciones.....	41
Referencias	42
Anexos.....	44

Lista de tablas

Tabla 1 Clasificación de fotografías digitales personales, esas que son más representativas en el núcleo familiar..... 24

Tabla 2 Clasificación de fotografías digitales de personajes reconocidos. 25

Tabla 3 Clasificación de fotografías digitales abuelas y madres.26

Tabla 4 Se elaboró un collage fotográfico con imágenes digitales de diferentes eventos: familias, amigos, viajes, mascotas..... 27

Tabla 5 Álbum fotográfico Fondo Jhon E. Colorado Orozco..... 28

Tabla 6 Estrategias que se pueden realizar para rescatar y compartir fotografías: crear, recopilar, clasificar, ordenar, describir conservar y socializar recuerdos fotográficos y realizar actividades de comunicación y difusión..... 34

Tabla 7 Estrategias que se pueden realizar para encontrar, recopilar, compartir y conservar recuerdos, fotográficos y realizar actividades de comunicación y difusión..... 38

Resumen

Este trabajo de grado nace del deseo profundo de preservar la memoria afectiva a través de las fotografías, especialmente aquellas compartidas en redes sociales. Esta idea surge a partir de una experiencia personal marcada por la pérdida de seres amados, y plantea la necesidad de resignificar imágenes que contienen las historias de momentos capturados por una cámara fotográfica. El proyecto propone algunas estrategias para la conservación de archivos visuales que den cuenta de momentos suspendidos en el tiempo, rescatados de plataformas efímeras que, por su naturaleza, pueden desaparecer. Se busca conservar estas fotografías, transformándose en un repositorio de patrimonio documental familiar que honre la vida de quienes han dejado huella.

Desde una perspectiva Archivística, se abordan los desafíos de la preservación digital en entornos virtuales, considerando la fragilidad de los contenidos frente a la obsolescencia tecnológica y la falta de condiciones de permanencia de las imágenes a través del tiempo. Se propone crear algunas herramientas para reunir esas imágenes que ayuden a reconstruir la existencia de los seres que ya no están en este plano terrenal, pero que seguirán estando presentes a través de la historia.

Es por esto que se promueve el desarrollo de acciones y ejercicios que permitan reunir y organizar fotografías digitales y físicas, con el propósito de resignificar la existencia de aquellos seres que han partido, pero que continúan presentes en nuestra historia afectiva. Estas imágenes, más allá de su valor documental, se convierten en huellas vivas que permiten construir un legado emocional que acompañen procesos de duelo y puedan fortalecer la identidad familiar para que otras personas consigan proteger sus memorias digitales con sentido y propósito.

Con relación a esta meta se definió hacer un ejemplo de álbum de memoria en este trabajo de grado, donde se realizó la recuperación de 21 fotografías de las redes sociales de mi hijo, como muestra de lo que pueden ayudar a disminuir la ausencia y mitigar el duelo.

Palabras clave: fotografía, memoria, duelo, preservación digital, álbum fotográfico, redes sociales, archivos personales.

Abstract

This thesis arises from the profound desire to preserve affective memory through photographs, especially those shared on social media. This idea emerges from a personal experience marked by the loss of loved ones and raises the need to re-signify images that contain the stories of moments captured by a photographic camera. The project proposes some strategies for the preservation of visual archives that account for moments suspended in time, rescued from ephemeral platforms that, by their nature, may disappear. The aim is to preserve these photographs, transforming them into a repository of family documentary heritage that honors the lives of those who have left their mark.

From an archival perspective, the challenges of digital preservation in virtual environments are addressed, considering the fragility of content in the face of technological obsolescence and the lack of conditions for the permanence of images over time. It is proposed to create some tools to gather these images that help reconstruct the existence of beings who are no longer on this earthly plane but will continue to be present throughout history.

For this reason, the development of actions and practices is promoted to gather and organize digital and physical photographs, with the purpose of re-signifying the existence of those who have departed but remain present in our affective history. These images, beyond their documentary value, become living traces that allow the construction of an emotional legacy that accompanies grieving processes and can strengthen family identity so that others may protect their digital memories with meaning and purpose.

In relation to this goal, it was decided to create a sample memory album within this thesis project, in which 21 photographs from my son's social media were recovered as an example of how such images can help reduce the sense of absence and alleviate grief.

Keywords: photography, memory, grief, digital preservation, photo album, social media, personal archives.

Introducción

La fotografía ha sido desde sus orígenes una herramienta poderosa para capturar instantes significativos y preservar la memoria a lo largo del tiempo. Además, nos ayuda a documentar los motivos por los que se congeló ese minuto, es como decir, ¡quiero recordar este momento por qué! Es por esto que la fotografía se convierte como en una máquina del tiempo con la cual se reconstruyen vínculos afectivos para sentir que se tienen a las personas a las que amas muy cerca de ti, historias que permiten potenciar el recuerdo de sucesos especiales para que sanen las heridas que ha dejado un duelo, y posibilita revivir las emociones de los periodos capturados.

Con la llegada de la era digital y la masificación de las redes sociales, las prácticas fotográficas han brindado la posibilidad de la inmediatez, siendo un poco más libres y públicas, por lo que siguen cumpliendo los intereses con los cuales se producían desde la fotografía análoga, pero dando lugar a nuevas formas en que se producen circulan y se conservan las imágenes, en especial las familiares, con las cuales se sigue escribiendo la historia.

En este contexto, las redes sociales se han convertido en espacios donde se construyen archivos personales digitales, en los que se alojan recuerdos, emociones y fragmentos de vida. Sin embargo, esta aparente permanencia digital es frágil. Como advierte Carlos Barriuso Ruiz “las imágenes compartidas libremente en redes sociales forman parte de la identidad digital de las personas, pero pueden ser utilizadas sin control por terceros, y pueden correr riesgos asociados a fraudes cibernéticos (2009, 332), lo que plantea riesgos sobre la autodeterminación informativa y la protección de datos personales. Esta vulnerabilidad se agrava ante la obsolescencia tecnológica, los cambios en las políticas de privacidad y la falta de estrategias de preservación digital.

Por consiguiente, la fotografía cumple un rol significativo en la construcción de la memoria histórica, Pierre Nora menciona en sus escritos que, la memoria ha perdido espontaneidad y necesita de hitos, restos, gestos, que construyen y devoran archivos, museos, aniversarios, calendarios, circuitos y paisajes, pero advierte que la memoria ha ingresado al repertorio de los deberes de la sociedad. (1984, 9), por lo que con ella se reconstruyen lugares donde la memoria colectiva se ancla en objetos, espacios o símbolos que representan el pasado. En este sentido, las fotografías familiares no solo documentan momentos personales, sino que también se convierten

en testimonios visuales que permiten resignificar la ausencia de los seres queridos y mantienen viva su presencia simbólica.

En síntesis, este trabajo de grado surge de identificar la importancia de la memoria que se puede reconstruir a través de las fotografías que mi hijo compartió en sus redes sociales, porque en estas encontré una forma de mantener viva su presencia, reconstruir su historia y resignificar su ausencia. Desde esta vivencia, surge la idea de la investigación, que propone a quienes se acerquen a este texto recuperar, clasificar y preservar las imágenes más significativas de sus seres queridos, especialmente de aquellos que ya no están en este plano terrenal. Estas fotografías, cargadas de memoria y afecto, permiten reconstruir relatos que, al ser organizados en álbumes híbridos con imágenes digitales y físicas, pueden trascender en el tiempo y se convertirán en un legado emocional para las futuras generaciones.

En torno a esta intención es que me di a la tarea de iniciar la búsqueda de las fotografías que representarán el paso de mi hijo por la tierra. Pero al llegar al gran cúmulo de fotografías, fue valioso involucrar los procesos archivísticos, pues estas herramientas permitieron plantear una excelente selección. Inicialmente quise verlas todas y por muchos días lo hice, luego de haber explorado más de 3000 imágenes, había que tomar decisiones, y entre ellas estaba identificar, que se escogerían las imágenes que lo representarían.

Respecto a esta finalidad se tomó la decisión de escoger una muestra de 21 fotografías para hacer un prototipo de álbum. Se realizó la clasificación inicial con fotos donde él estaba acompañado de las personas y seres que a él lo hicieron feliz y en especial mostraran sus viajes que fue lo que siempre lo hizo vibrar. Luego en el proceso de ordenación se realizó con la premisa de unir varias fotografías con la descripción de quienes son las personas que lo acompañan en las imágenes y de acuerdo a la cercanía o importancia que representarían para mi hijo. Y en la descripción se mencionan nombres o parentescos que las personas de las fotografías tuvieron con él, también se realizó un gran cuadro donde se muestran las fotografías individuales con su descripción, el cual se mostrará en su debido apartado.

1 Planteamiento del problema

Este trabajo de investigación nace de una experiencia personal: la pérdida de mi hijo en el año 2016. A partir de ese momento, las fotografías que mi hijo compartió en sus redes sociales se convirtieron en la posibilidad de reconstruir su historia para poder tener una buena forma de resignificar su ausencia. Con la llegada de los celulares con cámara y las redes sociales, los álbumes físicos han dejado de ser representativos en muchos hogares, y ahora gran parte de nuestros recuerdos están almacenados digitalmente. Aunque aún sobreviven algunas fotografías físicas, estas se han convertido en reliquias que también se llegan a compartir por medios electrónicos.

Por consiguiente, considero que recuperar las imágenes que han sido publicadas en internet o que permanecen en dispositivos móviles es un acto necesario, porque cada fotografía está cargada de emoción, y para mí particularmente, se han convertido en un refugio fundamental para transitar el duelo.

Con el paso del tiempo, he notado que muchas personas no encuentran las fotografías que sus seres queridos fallecidos compartieron en las redes sociales, porque el acceso a estos perfiles se vuelve limitado, al no haber nuevas publicaciones, las cuentas caen en el olvido. Las plataformas, al detectar inactividad prolongada, pueden borrarlos automáticamente. En otras circunstancias pueden ser eliminados a petición de familiares, o incluso pueden convertirlos en perfiles conmemorativos. Esta dinámica digital hace que las imágenes, que son la memoria viva de su existencia, desaparezcan del radar como si el recuerdo perdiera importancia. Sin embargo, para mí, cada fotografía representa la esencia de quien fue mi hijo. En ellas puedo ver como transcurrió siendo feliz, y eso me permite seguir sintiéndolo cerca, a pesar de su ausencia física. Al igual que las imágenes de otros seres queridos que han partido, en mi caso, además de la pérdida de mi hijo, he vivido la partida de mi abuela y mi padre, entre muchas personas que han marcado mi vida.

Por tal motivo, es fundamental comprender que las redes sociales no pueden ser el repositorio definitivo de nuestra memoria fotográfica; se necesitan espacios seguros y permanentes donde estas imágenes pueden contar la historia y trascender en el tiempo y aunque muchas de las fotografías que se pueden recuperar en las plataformas, no tienen descripciones claras, ni están organizadas adecuadamente, es lo que las hace vulnerables a perderse por obsolescencia tecnológica o por cambios en las políticas de las redes sociales. Por eso he decidido rescatarlas y

darles un adecuado manejo archivístico, con el propósito de construir un álbum que trascienda el tiempo y se convierta en un legado para las futuras generaciones. También, siento la necesidad de compartir este texto, para que quien se sienta tocado por una situación similar, conozca este relato e identifique que también debe tomar acción.

Por otro lado, las redes sociales se han convertido en un álbum fotográfico que se puede compartir con muchas personas, sin importar la distancia, esto ha transformado la forma en que conservamos los recuerdos, convirtiéndose en un gran repositorio de memorias digitales. Según Patiño Contreras, en su texto sobre las redes sociales, habla de estas como una estructura donde se establecen interacciones basadas en confianza y reciprocidad, establece que estas interacciones son mediadas por patrones sociales y se intercambian recursos y que se construyen bajo procesos continuos a nivel individual y colectivo, donde se potencian los recursos a través de las fotografías y que estas no solo cumplen una función comunicativa, sino que también se convierten en documentos personales que forman parte de los archivos digitales contemporáneos (2023, 29). Por tal motivo, es por lo que mi dedicación en este trabajo está en identificar la importancia de esas fotografías que tímidamente las personas subimos a las redes sociales, para que en la inmediatez nos regalen un Me gusta o incluso que se comparta una opinión negativa. Lo importante para quien sube la imagen, la selfi o la ubicación, es que los seguidores descubran que está realizando una determinada actividad. Sin pensar que cuando ya no estamos en el plano terrenal, este acogedor gesto que buscábamos en la inmediatez se puede convertir en la posibilidad de que podamos ser recordados en muchos otros momentos de la historia. Porque según lo señala Hütt, “las redes sociales son una nueva herramienta de difusión” y más allá de las definiciones puntuales, una red social, es un espacio creado virtualmente para facilitar la interacción entre personas. (2012, 123). Además, reconozco el valor de las imágenes de las personas que aún nos acompañan en el plano terrenal. Ellas son parte de la historia familiar y ayudan a evocar momentos compartidos.

Propongo hacerlas partícipes y que puedan hacer sus aportes con una adecuada descripción, que permita contextualizar y conservar las fotografías con sus anécdotas a largo plazo y poder preservar los recuerdos más especiales. Según Gómez Cruz “La imagen se vuelve un interfaz, una conexión y, de alguna forma, un lenguaje, con una estética socio técnica” (2012, 403),

la fotografía digital ha dejado de ser solo una representación visual para convertirse en una práctica socio técnica que influye en la construcción de la identidad personal y colectiva. Sin embargo, las redes sociales como repositorio enfrentan problemas tales como:

- ✓ Las fotografías pueden ser eliminadas o se pueden convertir en contenido de pago.
- ✓ La preservación de recuerdos familiares puede ser confusa al permitir que se ingresen fotografías a cualquiera de las plataformas sin que se tenga una descripción de las imágenes.
- ✓ Los cambios en las políticas de las plataformas digitales pueden ocasionar pérdida de fotografías o piezas únicas que no se puedan recuperar. Según Vega El permanente avance tecnológico implica también una constante evolución en los sistemas de almacenamiento digital de datos, lo que lleva en muchas ocasiones, a que se pierda gran cantidad de información. La obsolescencia de medios y la posibilidad de perder la información digital almacenada son temas de interés antes para estudiar, por lo tanto, la obsolescencia tecnológica pone en peligro la información, ante la incompatibilidad de dispositivos de almacenamiento nuevos y precedentes, lo que puede llevar a la pérdida de archivos personales y familiares e incluso puede ocasionar grandes pérdidas de todo el acervo fotográfico (2012, 60).
- ✓ Las fotografías electrónicas no pueden ser preservadas para documentar la historia de la familia con relación a sus amistades y sus experiencias de vida, porque no se tiene la descripción de fechas, el reconocimiento de personas en la imagen, los lugares en que se capturaron las imágenes, ni otra descripción que ayude a la recuperación de datos.
- ✓ Y la dificultad para acceder a las fotografías de personas que han fallecido y que no dejan sus redes sociales en encargo a una persona de confianza y se pueda cerrar el espacio con toda su memoria fotográfica.

Por esta razón, es por lo que me he motivado a escribir, porque el duelo aún habita en mi alma, desde la partida de mi hijo hace ya nueve años y en la identificación de que existen variadas formas para mediar en el proceso de sanar la pérdida de los seres que hemos amado profundamente y que ya no están con nosotros, la reconstrucción de memoria fotográfica es solo una de las técnicas a las que puedo recurrir. Sin embargo, las imágenes dispersas en redes sociales, aunque se han

convertido en un refugio emocional y una de las formas de mantenerlo presente, no tengo certeza hasta cuándo estarán habilitadas para tenerlas como repositorio. Por eso siento la urgencia de recuperarlas y darles un lugar seguro donde su memoria pueda seguir viva.

Por otro lado, están las fotografías de los seres vivos y a los que amo profundamente, ellos pueden ayudar a reconstruir su propia historia y a traer recuerdos especiales de momentos en que compartimos tan amorosamente con los que ya partieron. Con una premisa, definir la descripción de las fotografías para que puedan perdurar en el tiempo, con los datos correctos porque podrán ser descritas por su fuente primaria. (Ramírez y Arreola, 2023) concuerdan con que es curioso observar cómo a pesar de que las personas no formaron parte de los acontecimientos del pasado pueden llegar a percibirlo como suyo, gracias a la memoria histórica, hacen referencia en su texto sobre “La fotografía como memoria histórica y la importancia de su rescate”, puesto que, lo que hace posible que podamos seguir teniendo referentes y datos para hacer un recuento de la memoria familiar, son cada uno de los recuerdos que se traen a colación cuando se mira una foto y surge un efecto en la mente como si se desarrollara un rollo de película de cine o una cinta de video cassette.

2 Justificación

Desde su invención en 1826 por Joseph Nicéphore Niépce, la fotografía se ha consolidado como un medio para capturar y preservar momentos significativos de la vida y con el paso del tiempo, se ha transformado en un poderoso artefacto sentimental que preserva la memoria, especialmente en el ámbito familiar. Hoy, en la era digital, las redes sociales han ampliado esta función, permitiendo que las imágenes se compartan en comunidad donde se pueda opinar de estas positiva o negativamente al igual que se busca con el hecho de la publicación ganar seguidores. Desde finales de los años noventa, plataformas como Facebook, entre otras, han conformado un gran álbum colectivo en línea, donde se documentan historias personales y familiares, sin embargo, esta aparente permanencia digital es frágil. Las fotografías compartidas en redes sociales están expuestas a múltiples riesgos: saturación de almacenamiento, cambios en las políticas de acceso, modelos de pago, eliminación automática de contenido y obsolescencia tecnológica. Además, muchas de estas imágenes carecen de contexto, lo que dificulta su integración en una narrativa coherente de memoria familiar.

En este sentido, Moreno Andrés, señala que las fotografías familiares, especialmente en contextos de pérdida, se convierten en objetos de transmisión intergeneracional de la memoria, capaces de activar procesos de reconstrucción histórica y emocional (2021, 2). En su estudio sobre la fotografía como detonante del “movimiento memorialista en España” evidencia cómo una imagen puede ser el punto de partida para recuperar la historia de un ser querido desaparecido. (2021, 17). También, Plaza Veloza, Cruz Gamba & Bustos. En su revisión sistemática sobre la preservación digital en redes sociales, advierten que, “el crecimiento exponencial de información que se genera en las redes sociales se da, con tanta rapidez, tal cual estas evolucionan, por tanto se ha generado una preocupación significativa sobre cómo conservarla en el tiempo”. (2024, 71), hablan de la velocidad con la que evoluciona la tecnología y la falta de estrategias estandarizadas de conservación de la información e identifican que se pone en riesgo la permanencia de contenidos significativos para la memoria personal y colectiva”

Esta preocupación refuerza la necesidad de crear repositorios digitales organizados y sostenibles. En este contexto, el propósito de esta investigación es recuperar, preservar y organizar las fotografías digitales que mi hijo compartió en redes sociales, transformándose en un patrimonio documental familiar. A través de una línea de tiempo digital y un archivo estructurado, se busca no solo conservar estas imágenes, sino también enriquecerlas con contexto y significado, permitiendo que futuras generaciones comprendan su historia.

Este trabajo nace del deseo profundo de mantener viva su memoria, de resignificar su presencia en nuestras vidas y de acompañar el proceso de duelo desde el amor, la imagen y la palabra. De acuerdo con Ramírez y Arreola, Las fotografías son más que imágenes, también son huellas materiales que guardan la intención de quien las toma y se convierten en apoyo para la memoria visual. Al mismo tiempo, hacen tangible lo intangible del imaginario, transmitiendo tradiciones y aspectos de la vida cotidiana” (2023, 9). Las fotografías pueden transmitir información sin tener un texto escrito, en estas se pueden recuperar creencias, valores y emociones costumbres, se pueden identificar si los acompañantes en la imagen eran camaradas, familia o compañeros de empresa, también, se pueden extraer de estas, la época en la que se realizó su captura, el tipo de vestuario que se usaba en el momento histórico, y hasta si se tenía algún sentimiento en ese preciso momento, permitiendo a las comunidades conservar, compartir y resignificar su memoria a través de generaciones. (2023, 10).

Acogiéndose a esta línea, Zubia Musika, habló de que la velocidad con la que evoluciona la tecnología y la falta de estrategias estandarizadas de conservación ponen en riesgo la permanencia de contenidos significativos para la memoria personal y colectiva y memoria histórica se deben crear sistemas de interoperabilidad y conservación de la información. (2018, 6). Y lo respalda con identificar que los objetos digitales a menudo son efímeros sin importar el formato que adquieran, por lo tanto, su conservación requiere de múltiples estrategias de procesos para lograr su preservación a través del tiempo.

3 Objetivos

3.1 Objetivo general

Analizar las fotografías de familiares alojadas en redes sociales, como elementos de memoria, con el propósito de reconstruir historias personales para fortalecer los vínculos afectivos y acompañar de manera significativa los procesos de duelo, mediante la creación de álbumes en repositorios seguros que ayudan a mantener viva la presencia emocional y evitar los riesgos asociados a lo efímero de entornos digitales.

3.2 Objetivos específicos

- ✓ Identificar las fotografías digitales compartidas en redes sociales por familiares y amigos que tengan un valor emocional y que puedan conformar el repositorio seguro, para mediar ante los procesos de memoria y duelo.

- ✓ Proponer el diseño de herramientas accesibles que combinen fotografías físicas y electrónicas, tales como álbumes impresos y digitales y repositorios colaborativos, asegurando la permanencia de las imágenes a lo largo del tiempo, que permitan a los familiares y allegados revivir momentos memorables.

- ✓ Recomendar estrategias de difusión que promuevan el uso de fotografías compartidas en redes sociales como punto de partida para conservar recuerdos, fortalecer vínculos afectivos, acompañar emocionalmente los procesos de duelo y preservar la memoria colectiva, consolidándose como documentos de archivo que contribuyan a la reconstrucción de historias personales y familiares.

4 Pregunta orientadora del problema

¿Cómo pueden las fotografías alojadas en las redes sociales recuperarse, preservarse y ser utilizadas para documentar y construir una memoria familiar significativa, especialmente ante la pérdida de seres queridos, considerando los desafíos de acceso y las limitaciones de conservación a largo plazo?

5 Marco teórico

La fotografía ha sido un medio fundamental para preservar la memoria familiar, especialmente en contextos de duelo, estas han ayudado a mitigar las ausencias, de ahí que, de manera complementaria, Morcate, expresa que “es precisamente el archivo familiar existente el que se utiliza como materia prima para la elaboración de propuestas de creación que sirvan para expresar el propio dolor”. Así como para cuestionar y replantear el significado cambiante del propio soporte fotográfico el papel del álbum familiar en el duelo, señalando que las imágenes de los seres queridos fallecidos no solo evocan su recuerdo, sino que permiten resignificar su presencia en el presente, convirtiéndose en espacios de reconstrucción emocional (2019, 24). Su trabajo destaca cómo la fotografía puede ser un soporte afectivo que acompaña los procesos de duelo y ayuda a mantener viva la identidad de quienes han partido. Aunque en algunos momentos sostiene que la memoria se puede ver desvanecida si las fotografías no son reconocidas.

En un enfoque más contemporáneo, Romero Borrego, en su tesis doctoral sobre la construcción de la memoria familiar y desde la fotografía del smartphone, plantea que, este artefacto se ha convertido en una tecnología, que transforma la forma en que accedemos, almacenamos y compartimos nuestras historias familiares (2021, 148). Su estudio etnográfico muestra cómo las prácticas digitales actuales, como el uso de redes sociales, han desplazado el álbum físico hacia entornos virtuales, donde la memoria se construye de manera fragmentada y vulnerable ante la obsolescencia tecnológica.

También se debe tener en cuenta la utilización de la protección de datos, con relación a las personas que se encuentran en las fotografías. Esto implica que los usuarios desconocen cómo se recolectan y utilizan sus imágenes en redes sociales, lo que puede vulnerar su privacidad e intimidad, además, evidencia la necesidad de mayor transparencia por parte de las plataformas (Romero Robredo, 2017). Por lo que es importante describir que, en materia Archivística, la valoración documental es una etapa primordial para determinar qué documentos deben conservarse y cuáles pueden ser eliminados.

En este sentido, (Ramírez et al. 2024). Se identifica que los enfoques teóricos de valoración documental y su influencia en el que se destaca que la valoración documental da cuenta de esto e incluye las fotografías digitales que, por su valor primario o secundario se convierten en

documentos de archivo, cuya preservación exige criterios técnicos como el uso de metadatos y decisiones éticas que atienden al manejo de la privacidad de la información. Es importante identificar que al tener una fotografía que se quiere publicar, se debe tener la autorización de las personas que aparecen en ella para no incurrir en la vulneración de sus derechos, en especial al de privacidad entre otros, pero al tratarse en contextos de duelo, las imágenes que están publicadas en las redes sociales pueden ser útiles para resignificar la existencia de las personas que han fallecido.

Marian Nathalia Torres citada por (Martínez Mejía, 2025) “descubrió en el foto bordado sobre tela una forma de elaborar el duelo. Con puntadas y texturas y le dio volumen y color a los momentos y las anécdotas que vivió con su mamá” En la universidad de Antioquia se promueven un curso de bordado que han ayudado a mitigar el duelo, se realiza una terapia por medio de la fotografía, que, al ser intervenida directamente con un bordado, se desentrañan vivencias, recuerdos, anécdotas, sentimientos, pensamientos, experiencias vividas, aprendizajes, acontecimientos y más sentimientos que ayudan a sanar. El taller que tiene por nombre Álbum familiar: memorias que reconcilian y sanan y que se dicta en la facultad de artes, ha ayudado a mitigar los sentimientos que se quedan en el recuerdo tras la pérdida de los seres amados. La periodista que escribe la existencia este taller, menciona la experiencia vivida de una de sus participantes en marzo de 2025.

Finalmente, el trabajo de Cristina Hinchado Morgado sobre el duelo en redes sociales entre adolescentes, evidencia cómo estas plataformas se han convertido en espacios de expresión emocional y memoria compartida. La autora propone una intervención educativa para acompañar el duelo digital, reconociendo que “las redes sociales permiten visibilizar el dolor, compartir recuerdos y mantener viva la presencia simbólica de quienes han fallecido” (2023, 36).

6 Metodología

La metodología que se utilizó en el desarrollo de este trabajo, es de enfoque cualitativo y de tipo narrativo, documental y biográfico. Con este se reconstruyó una parte de la historia personal y familiar de la autora de este trabajo, se realizó la recolección de las fotografías en las cuales se identificaron valores simbólicos y emocionales que ayudaron a mitigar el duelo en la familia, además de encontrar en aquellas imágenes valores documentales con los cuales se pueden preservar la memoria y la identidad familiar, con estrategias que permiten garantizar su conservación y preservación a largo plazo.

Desde un enfoque cualitativo y documental, este estudio permitió la reflexión sobre el valor de los recuerdos que traen las fotografías y que afianzan su significado como documentos de archivo. Además, se reconoce que este ejercicio ayudó a sanar las heridas del alma mediante la conservación de las imágenes y el rescate de la identidad familiar, también facilitó la valoración de las redes sociales como entornos de custodia y memoria compartida, pero la realidad es que se identificó la necesidad latente de desarrollar estrategias de conservación que garanticen la permanencia de registros visuales en el tiempo. De este modo, se trae a colación a estos autores que ayudan a reforzar el enfoque de investigación. Denzin y Lincoln, ellos son referentes fundamentales en investigación cualitativa. En su obra destacan cómo este enfoque busca comprender los fenómenos desde la perspectiva de los participantes, en sus contextos naturales, planteando que “la investigación cualitativa consiste en un conjunto de prácticas interpretativas y materiales que hacen visible el mundo. Estas prácticas transforman el mundo en representaciones, incluyendo notas de campo, entrevistas, conversaciones, fotografías, grabaciones y memorandos personales” (Denzin y Lincoln, 2011, 3).

Según Corona Lisboa el enfoque cualitativo desde la perspectiva documental permite analizar fuentes escritas y registros personales e institucionales como parte del proceso investigativo. “La investigación cualitativa se fundamenta en las experiencias subjetivas e intersubjetivas de los sujetos orientándose hacia la comprensión de la sociedad construida por el ser humano” (Corona Lisboa, 2020, 45).

Ambos enfoques se complementan para sustentar el análisis de la información recolectada y garantizar una interpretación rigurosa y contextualizada.

Además, se realizaron las siguientes actividades para la captura y muestra de las fotografías que se compilaron en las tablas: se revisaron las redes sociales de Facebook, Instagram, otras. Se descargaron y clasificaron las fotografías y se realizó la categorización por fechas, eventos, personas y emociones.

7 Resultados

En este apartado se resalta que el propósito personal de la investigación nace de la llama que arde en mi alma, y que seguirá encendida mientras la existencia me lo permita; porque, en suma, al recuperar las fotografías que mis hijos han compartido en redes sociales, especialmente las de mi hijo, quien ya partió a la eternidad.

En consecuencia, quiero acceder a todas esas imágenes y conservarlas, no solo como recuerdos, sino como fragmentos vivos de su historia, de lo que pudo aprender en sus eternos viajes, de los amores que cultivó en cada puerto al que llegaba y hasta de las familias que lo adoptaron; pero lo que más quiero al reunir las es preservarlas para que no se pierdan en el olvido digital ni en los cambios de plataformas tecnológicas.

De esta manera, las fotografías serán una herramienta para acompañar procesos de duelo. Poder verlas en el momento que se quiera recordar, tocarlas, tenerlas de forma recurrente, volver a ellas cuando se necesite, permitirán resignificar las ausencias.

Lo cual explica que el proceso de recolección y preservación puede extenderse a la recuperación de imágenes de otros seres amados que también han partido, así como de aquellos que aún nos acompañan en el plano terrenal, para construir un gran álbum familiar, tanto físico como digital.

Este álbum es como una colección de caramelos escasos, que todos querrán mirar. Este ha propiciado espacios para reunirse, de forma presencial o virtual, con todos los allegados, para recordar anécdotas, revivir momentos, recordar personas, sitios y tiempos pasados y hablar de las maravillas que una sola fotografía puede evocar. Porque una imagen no solo muestra lo que fue, sino que transmite emociones, revive épocas, y despierta memorias, convoca a conversaciones, y hace que pase por la mente de nuevo toda la película que se vivió en aquel momento capturado en una cámara fotográfica, y aunque alegres o tristes recuerdos, siempre tocan el alma.

Además, este proyecto es una excusa hermosa para reencontrarse con la familia, con los amigos, con los allegados incluso para dejar el legado a los nuevos integrantes del núcleo familiar, para que al conversar y compartir sobre los contenidos de las fotografías se puedan sanar las heridas que aún se tengan de las ausencias que han dejado los seres amados que ya han partido, también para considerar que las fotografías nos permiten viajar en el tiempo, ver, cómo se ha evolucionado,

y cómo se puede seguir conectados a través de los recuerdos, pero, sobre todo, permite dejar un legado a las generaciones futuras, un archivo lleno de historias, emociones y memorias, que hable por sí solo, que tenga mucho que contar, y que permanece en el tiempo como testimonio de amor y de vida familiar.

Las fotografías que se recopilieron para la muestra en el desarrollo de este trabajo se muestran a continuación en las diferentes tablas.

Tabla 1

Clasificación de fotografías digitales personales, esas que son más representativas en el núcleo familiar.

Fotografías familiares en tiempos de duelo y otros	
<p>Recuperar y Organizar de las fotografías que están en las Redes sociales tales como: Facebook, Instagram y otras redes que se han ido identificando en el desarrollo del trabajo con la exploración de perfiles antiguos. También, en los archivos familiares y de algunas amistades.</p>	
<p>La recuperación, clasificación, organización, descripción y socialización de las fotografías familiares, especialmente las de mis hijos, como parte de un proceso de memoria, re significación del duelo y legado como patrimonio personal me han ayudado a progresar con este proyecto, al igual que la inclusión de referencias académicas que respaldan el valor de la fotografía como documento de archivo y patrimonio cultural.</p>	 <p>Fotografía familiar, celebración de Cumpleaños 2016.</p>
<p>Esta es una fotografía que mi hijo compartió en redes sociales y es la que más amo, pues se ve su esencia, lo que él era con la vestimenta que le gustaba trabajar y su sonrisa excepcional. En las plataformas tiene aproximadamente 3.000 fotografías, que se fueron nutriendo desde el año 2000 hasta el 2016. Para esta muestra fotográfica se eligieron algunas de las imágenes que considero que para él fueron representativas.</p>	<p>Foto en la embajada de Colombia en Chile. Donde hacía sus prácticas académicas como próximo abogado.</p> 

Tabla 2

Clasificación de fotografías digitales de personajes reconocidos. Fotografías que obtenía mi hijo al estar en la embajada colombiana como pasante, pero también en los aeropuertos por sus viajes a diferentes países del mundo.

Personajes del mundo como:

*El Pibe Valderrama, uno de los colombianos más famosos del mundo y “crack” un futbolista. cabello rubio rizado y accesorios, Carlos Valderrama. Ícono del fútbol colombiano, muy reconocible por su estilo.

*El expresidente de Uruguay que falleció recientemente fue José “Pepe” Mujica. Murió el 13 de mayo de 2025 a los 89 años, José Mujica fue una figura profundamente querida y respetada en América Latina y el mundo.

*Genaro Pérez quien fue el presidente de la cooperativa Colanta.

*La presidenta Michelle Bachelet en el aeropuerto de Santiago, expresidenta de Chile y alta comisionada de la ONU para los derechos humanos. Lugar: Aeropuerto de Santiago, Chile.



Tabla 3

Clasificación de fotografías digitales de las abuelas y madres. Unas fotografías con las mamis de él, como nos llamaba, en varios escenarios, pero enmarcadas por el amor.

Fotografías con la madre y abuela de Colombia y con la madre y abuelas adoptivas de Chile	
	
	

Tabla 4

Se elaboró un collage fotográfico con imágenes digitales de diferentes eventos: familias, amigos, viajes, mascotas. Un recuento de fotos que representan la energía con la que vivió mi hijo en cada una de las etapas. Los viajes, las fotografías icónicas, las caras que siempre solía hacer, su mascota y familias y más.

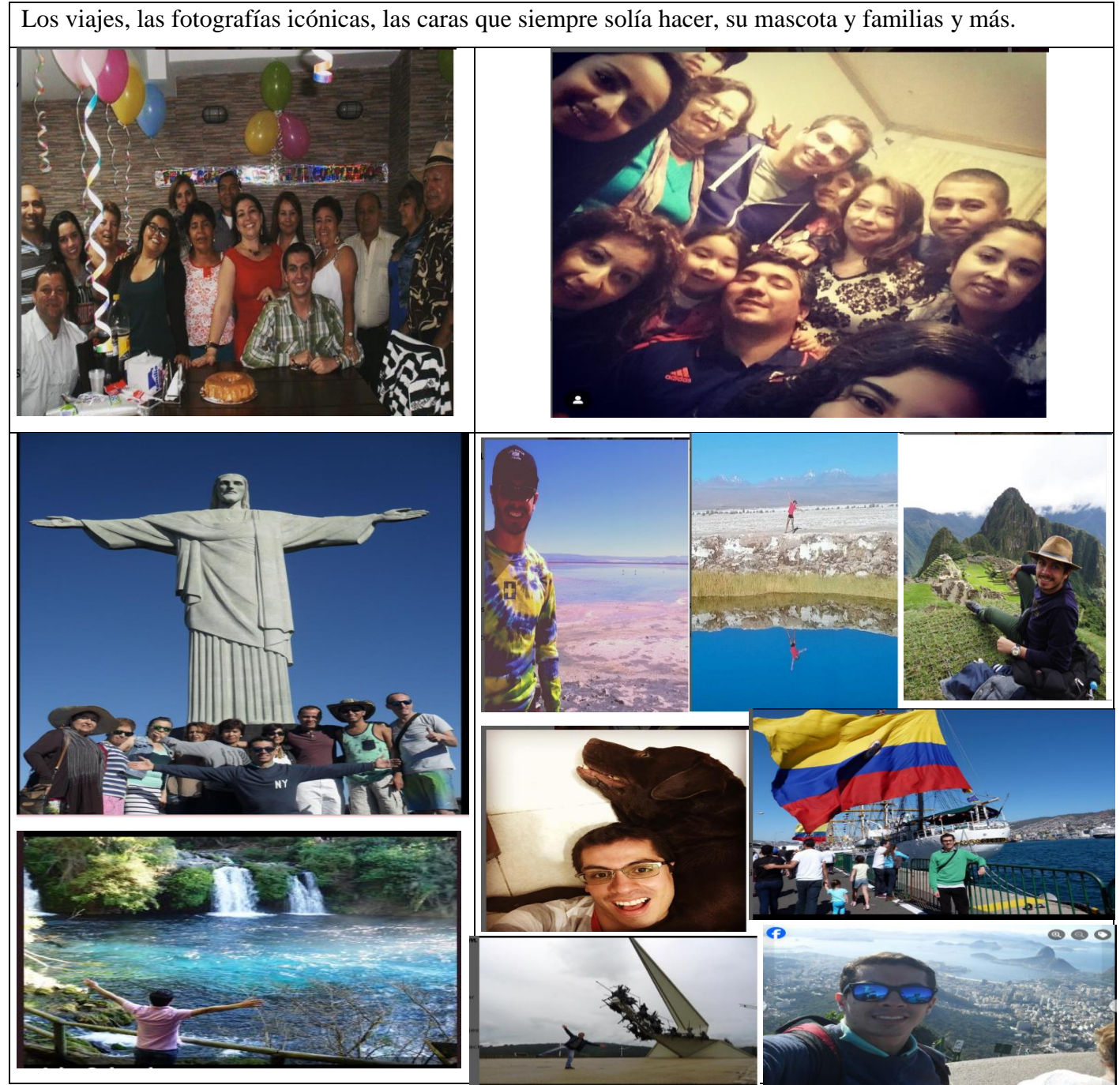





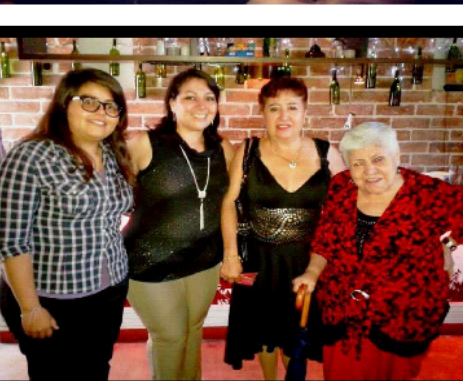








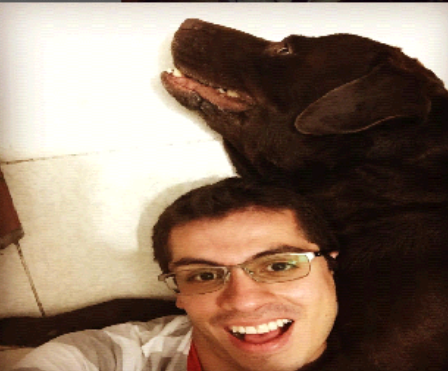
Tabla 5

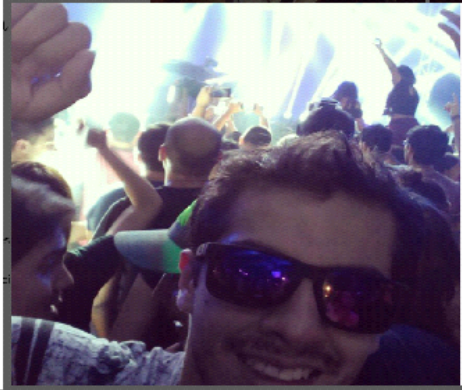



Álbum fotográfico Fondo Jhon E. Colorado Orozco: en él se muestra un prototipo de álbum de memoria con 21 imágenes de más de 3000 que se encontraron en sus redes sociales, es una muestra de cómo se puede hacer, y escribir un recuento de lo que representa la imagen.

FOTOGRAFÍA	Datos de Descripción de la Fotografía (definición)	Se consigna la información que contribuye a identificar la fotografía	Código de referencia
	<p>Fotografía que se creo como portada de firma automática en Facebook después de la muerte de Jhon Esneide Colorado Orozco</p>	<p>Fotografía de portada de Facebook de Jhon Esneide Colorado Orozco, contiene una de las últimas fotografías que como en Brasil y a una que le dio mayor relevancia en las fotografías que obtuvo en su último viaje, contiene la cantidad de amigos que tiene en el Facebook y los que comparte con Marta Lucia Orozco Zapata, al igual que la fotografía que al había dejado de portada, la fotografías en el caballo.</p>	<p>el código se realizara con una numeración consecutiva de este álbum fotográfico y de acuerdo al orden en este archivo.</p> <p>1</p>
	<p>Fotografía tomada en Copacabana en una finca, fuimos a celebrar el cumpleaños de mi madre, estamos todas las personas que hacen parte importante de nuestra familia y amistades.</p>	<p>Esta fotografías se tomo en el 2013, fuimos con una indumentaria blanca y con un collar de flores para celebrar la vida de mi madre Flor Lucia Zapata de Orozco. Estamos de izquierda a derecha. Santiago Garro, Laura Orozco, Liliana Ocampo, Sindy Colorado, la super abuela Delfina Ospina, mi madre, cumpleañosera Flor Lucia Zapata de Orozco, Yolanda motato Zapata, e Iban Motato, en la parte de abajo: Daniela Ortega, Marta Lucia Orozco Zapata (redactora de este álbum), Jhon Esneide Colorado Orozco y Victor Mamel. en la parte de arriba: Janet, Rodrigo Motato, Orlando Parra, mi prima Alexandra Parra Zapata, mi tia Beatriz Zapata y mi</p>	<p>2</p>
	<p>Fotografía tomada en la casa de Lina Marcel Zapata, prima de Marta Lucia Orozco Zapata, Hija de Albeiro Zapata, Cecilia. Estafian conociéndole el nuevo apartamento.</p>	<p>Esta fotografías según los aportes de Mi Jhones fue tomada el 8 de septiembre de 2023, en orden de personas en la fotografías, de izquierda a derecha: Mi madre Flor Lucia Zapata de Orozco, Marta Lucia Orozco Zapata, mi sobrina Laura Orozco García, Mi super abuela Delfina Inés Ospina (marina como muchos la llamaban), atrás, mi prima Alexandra Parra, al lado de mi abuela Mi prima Lina Zapata, Abajo, mi hijo Jhones Esneide Colorado Orozco, atrás de Mi Jhones, Mi prima Yesenia Zapata, Y el hijito de ella, samuel, al Lado mi tia Beatriz Zapata, Santiago Rojas el hijo de mi prima Alexandra</p>	<p>3</p>

	<p>Fotografías que se toma en el cumpleaños de (Marta Lucía Orozco Zapata, La redactora de este álbum) cumpleaños # 43, celebración sorpresa en casa de mi hermano Jhon Jáiro Orozco Zapata.</p>	<p>Esta fotografía fue tomada el 16 de septiembre de 2013, día del cumpleaños de Marta Lucía Orozco Zapata (redactora de este álbum) ese día un miércoles, nos reunimos en casa de mi hermano Jhon Jáiro Orozco y varios amigos, en orden de izquierda a derecha están en la parte de atrás, Alejandra para y su esposo Aurelio Rojas, en la fila siguiente: Mi hermano Jhon Jáiro, mi sobrina Laura Orozco, mi tía Beatriz Zapata, mi hija Sandy Yulie Colorado Orozco, Yolaria mota Zapata, Marta Lucía Orozco, Liliana Ocampo, Mi madre Flor Lucía Zapata, mi padre Jáiro de Jesús Orozco Palacio, Luz Jacome y Miguel Ángel Tavera el señor de sombrero, en</p>	<p>4</p>
	<p>Fotografía de Mijhones con la familia chilena que lo adopto para sus intercambios universitarios y para su practica universitaria del pregrado, vivió con ellos aproximadamente por 4 años intermunicipios.</p>	<p>Fotografía de la familia que adopto a mi hijo en Chile en sus intercambios académicos en dos universidades, la central de Chile y en la Católica de Chile, además para realizar sus practicas en la CEPAL. Esta la tía Elizabeth quien hacía el papel de la mamá allí, esta la abuela Eliana esta de blusa verde al lado de Mijhones, la tía Ximena, sus primas Yanna y desconocido, la tía Cecilia y su esposo Héctor en futura familia espectacular que con mi hijo fue excepcional de la cual estoy super agradecida.</p>	<p>5</p>
	<p>Fotografía de las cuatro mujeres de la familia Zapata Ospina, en orden de descendencia, bisabuela, abuela, mamá, y hermana de Jhon Esnele Colorado Orozco.</p>	<p>Fotografías que se tomo en un restaurante en palmas un día de la madre, estuvimos reunidos en familia celebrando la vida, fue un momento muy gratificante. El 12 de mayo del 2013 y en su orden de izquierda a derecha: Sandy Yulie Colorado Orozco hermana de Mijhones, Marta Lucía Orozco Zapata Madre de Mijhones, Flor Lucía Zapata de Orozco abuela de mijores, y Delfina Inés Ospina Ospina bisabuela de Mijhones.</p>	<p>6</p>
	<p>Fotografía de Jhon Esnele Colorado con la abuela y amigos en su ultimo viaje a Brasil en el cristo del corcovado.</p>	<p>Fotografías que se tomo a la visita que realizaron Jhon Colorado, la abuela Flor Lucía, su amigo Julián quien se posesionaria de sacerdote en Brasil junto a la madre de Julián y otros seminaristas, visitando el cristo del corcovado en junio de 2016.</p>	<p>7</p>

	<p>Fotografías en Río de Janeiro Jhon Esneide Colorado Orozco, una de sus últimas fotografías.</p>	<p>Fotografías que tomo en Brasil En el Cerro del Corcovado y sus alrededores, se puede encontrar: El Cristo Redentor: La principal atracción, una estatua de Jesucristo con los brazos abiertos que ofrece una vista panorámica de Río de Janeiro. Parque Nacional da Tijuca: El cerro está ubicado dentro de este parque, que ofrece senderos, cascadas y una rica biodiversidad. Vistas panorámicas: Desde la cima, se pueden apreciar el Pan de Azúcar, la Bahía de Guanábana, las playas de Copacabana e Ipanema, y gran parte de la</p>	<p>8</p>
	<p>Fotografía en el pantano de Vargas</p>	<p>Fotografía de Jhon Esneide Colorado Orozco en el monumento de Lanceros del Pantano de Vargas - Locación Colombia - Boyacá. Este monumento representa el ataque de los 14 lanceros comandados por el Coronel Juan José Rondón.</p>	<p>9</p>
	<p>Fotografía de Jhon Esneide Colorado en Valparaíso en Chile, visita del buque Gloria de Colombia a Chile</p>	<p>Fotografía de Jhon Esneide Colorado en Valparaíso en Chile, visita del buque Gloria de Colombia a Chile</p>	<p>10</p>

	<p>Fotografía de Jhon Esneide Colorado desde uno de las partes altas del Machupichu en cusco Perú.</p>	<p>Fotografía de Jhon Esneide Colorado Orozco desde donde se ve uno de los picos mas imponente de Machupichu, Jhones con un sombrero, posando recostado sobre la hierba, sonriendo y mostrando que esta disfrutando al máximo de este paseo.</p>	<p>11</p>
	<p>Fotografía Jhon Esneide Colorado en el Museo de Antioquia con una de las obras de Fernando Botero que admiro mucho , Pedro, o pedrito como Mijhones lo llamaba</p>	<p>Fotografía que se tomo en el Museo de Antioquia en el centro de Medellín, ubicado en el parque Bolívar, una obra que fue donada por el mismo Fernando Botero. Fotografías de Jhon Esneide Colorado tomada el 24 de diciembre del 2015</p>	<p>12</p>
	<p>Fotografía Jhones Esneide Colorado desde Snowpark "El Colorado" El invierno también tiene su gracias: D#-chile2015 para montar en esquí y en otras atracciones del parque, entre comillas el Colorado por que tiene su apellido.</p>	<p>Fotografía que se tomo el parque Snowpark "El Colorado" El invierno también tiene su gracias: D#-chile2015, donde esta disfrutando de la estadia en este parque con su pose para la fotografías y lograr captar algunos novedades del parque y una sonrisa ligera.</p>	<p>13</p>
	<p>Fotografía de Jhon Esneide Colorado Orozco con su hijo como lo llamaba, Emiliana un labrador chocolate entrenado y divino, de una terrra y un juicio.</p>	<p>Fotografía de Jhon Esneide Colorado Orozco capturade en el piso de la sala del apartamento en Sol de Plata, con su hijo como lo llamaba, Emiliana un labrador chocolate entrenado y divino, de una terrra y un juicio. Demostrándose todo el amor que se tenían y jugando super brusco. como los dos sabían hacerlo.</p>	<p>14</p>

	<p>Fotografía de Jhon Esneide Colorado Orozco en concierto con el DJ @hardwell</p>	<p>Fotografía donde se muestra a Mijhones festejando un feliz en el concierto de electrónica, se ve el y muchas personas</p>	<p>15</p>
	<p>Fotografía capturada en Es en el Geysir del Tatio, en San Pedro de Atacama, Chile.</p>	<p>Fotografías donde se refleja el cielo en el agua es hermosísima esa captura en atacama</p>	<p>16</p>
	<p>Fotografías en Rio de Janeiro Jhon Esneide Colorado Orozco en Ipanema Rio de Janeiro Brasil</p>	<p>Fotografías de la playa en Ipanema en Brasil, Jhones sonriente y disfrutando de ese hermoso paseo</p>	<p>17</p>
	<p>Fotografías en Rio de Janeiro Jhon Esneide Colorado Orozco en Bizio Rio de Janeiro Brasil</p>	<p>Fotografía de Jhon Esneide Colorado Orozco, en un Barco de excursión</p>	<p>18</p>


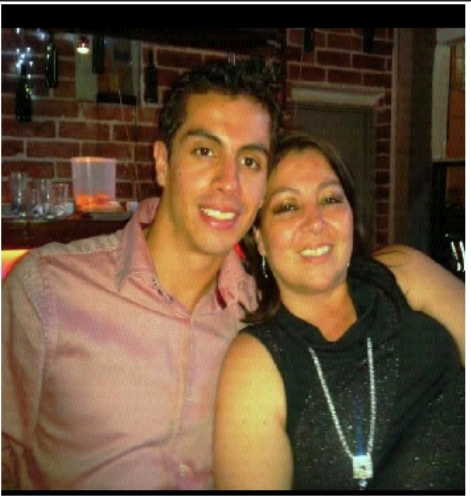
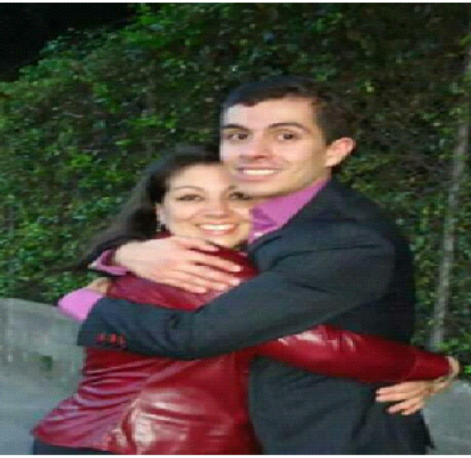
	<p>Fotografía de Jhon Esneide Colorado Orozco en una de sus paseos con amistades, una de las cosas que más disfruto hacer</p>	<p>Fotografía de Jhon Esneide Colorado Orozco, de paseo en el desierto de Acatama</p>	<p>19</p>
	<p>Fotografía Marta Lucia Orozco Zapata y Jhon Esneide Colorado Orozco, Día de la madre el 12 de mayo de 2013 en restaurante las palmas, compartiendo con la familia</p>	<p>Fotografías que se tomo en un restaurante , la madre esta recostado en el regazo del hijo, sonrientes, posando para la fotografía pero demostrando que hay mucho amor entre ellos dos para dar</p>	<p>20</p>
	<p>Fotografía Marta Lucia Orozco Zapata y Jhon Esneide Colorado Orozco, Día de los grados de politologo en la universidad UPB de 2013 con la familia</p>	<p>Abrazo fraterno, lleno de amor y de satisfaccion por el titub obtenido que a pulso de los dos, madre e hijo. Sonrisa plena de gratitud.</p>	<p>21</p>

Tabla 6

Estrategias que se pueden realizar para rescatar y compartir fotografías: crear, recopilar, clasificar, ordenar, describir conservar y socializar recuerdos fotográficos y realizar actividades de comunicación y difusión.

<p>1. Crear un álbum fotográfico híbrido</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Recolección de imágenes desde redes sociales y archivos personales, seleccionando aquellas fotografías que tengan un valor sentimental, que sean representativas, escoger la que tenga mejor enfoque, resolución, y que de la misma actividad sea la que tenga mayor número de personas reunidas, además, que se pueda describir mejor frente al ambiente en el que se capturo la fotografía. ✓ Captura, respaldo en disco duro externo y selección para impresión si es la preferencia
<p>2. Álbum fotográfico físico</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Recolectar las fotografías de los álbumes de la casa, de las que tengan algunos familiares y hasta las de las amistades. ✓ Si las recibes electrónicas, se pueden imprimir en papel fotográfico o papel bond tamaño carta, con campos para reseñas (personas, lugar, evento, fecha). ✓ Presentación en encuentros familiares, académicos y sociales. ✓ Espacio para que otros escriban recuerdos vinculados a las fotos.
<p>3. Diario de campo</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Recolectar fotografías en los paseos, o en la programación de eventos, se puede ir tomando atenta nota de todos los acontecimientos e ir escribiendo diariamente para poder tener todos los pormenores de lo que paso, quienes asistieron entre otros datos interesantes. ✓ Descripción detallada de cada imagen. ✓ Identificación de símbolos, emociones y relaciones. ✓ Clasificación por lugar, tiempo y acompañantes.
<p>4. Formulario de entrevistas o relatos personales</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Recolectar fotografías donde estén los seres amados y si es posible identificar quienes son los acompañantes, se les puede hacer una entrevista y poder conocer los detalles de la captura de esa fotografía. ✓ Recolección de testimonios de personas presentes en las imágenes o conocedoras de la historia. ✓ Comprensión del significado emocional desde fuentes primarias.
<p>5. Diseño de espacio Electrónico</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Recolectar fotografías que se encuentren en las redes sociales, o en dispositivos móviles, y subirlas a un sitio web exclusivo donde se puedan preservar a través del tiempo y al cual puedan tener acceso solo las personas que quien lo cree, considere conveniente. ✓ Creación de álbum digital o instalación virtual. ✓ Articulación de imágenes con historia familiar y procesos de duelo.

<p>6. Tablero de recuerdos colaborativo</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Recolección de fotografías de forma colaborativa, en estos espacios electrónicos las personas allegadas, familiares, amigo y otros, pueden subir las fotografías alusivas a un teme o persona en específico y además de dejar la imagen, pueden dejar sus notas de todo lo acontecido en ese momento que se tomó la foto. ✓ Uso de plataformas como Padlet o Miro. ✓ Subida de fotos y relatos con autorización previa. ✓ Código QR para acceso directo al mural.
<p>7. Difusión digital</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Compartir álbumes o fragmentos de fotos o videos por WhatsApp y redes sociales. Y reunirlos en un solo lugar o memoria, hace posible tener a las personas a las que se aman muy cerca, por medio de los recuerdos. ✓ Publicar fotos con ubicación geográfica como referencia de viajes y etapas de vida. ✓ Integración en página web personal o blog de memoria (WordPress, Wix). ✓ Disco duro externo con respaldo completo.
<p>8. Redes sociales</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Realizar publicaciones temáticas en Instagram, Facebook, X (Twitter), con fotografías de hechos memorables, lugares y personas, hace que se entregue a un público, general o particular imágenes que evocan momentos para recordar. ✓ Historias destacadas, reels y narrativas visuales. ✓ Uso de hashtags para aumentar visibilidad, para hacer invitaciones a compartir fotografías y que se puedan almacenar fuera de las redes sociales.
<p>9. Sitio web o blog</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Crear un sitio web o blog que sirva de repositorio fotográfico, o álbum familiar, esta es una de las ideas que puede ayudar a preservar las fotos y que se pueda dar acceso a ellas a una gran cantidad de personas. ✓ Galería digital organizada por temas, fechas o personas. ✓ Artículos que contextualicen las imágenes. ✓ Opciones de descarga o visualización en alta resolución.
<p>10. Exposiciones virtuales o presenciales</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Recolección de fotografías desde los diferentes ámbitos, y luego poder acceder a ellas para propiciar encuentros donde se puedan visualizar las fotos y hablar de las personas que aparecen en ellas, contar las anécdotas, o leer la descripción de las fotografías, incluso ir realizando la descripción de las mismas en los encuentros donde cada persona pueda aportar un poco de los recuerdos que lleguen a la mente, de los sucesos que se vivieron en la ocasión en la que se capturo la imagen, ✓ Reuniones virtuales por teems, u otras plataformas para compartir fotografías y hablar de las personas, anécdotas tiempos y todo lo relacionado a los recuerdos en encuentros presenciales en reuniones de familia o amigos entre otros. ✓ Uso de plataformas como Google Arts & otras.

<p>11. Publicaciones editoriales</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Recolectar fotografías y colocarlas en un libro, ejemplo si se tienen fotografías que puedan ser de interés general, por ejemplo, lugares que han cambiado, fotos de lugares lejanos al ámbito de convivencia, entre otros. ✓ Crear con estas fotografías que se han clasificado especialmente con una temática. Libros fotográficos, catálogos o revistas digitales. Boletines informativos o newsletters con imágenes destacadas. O en trabajos de grado que donde den respuesta a una situación de investigación.
<p>12. Colaboraciones institucionales</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Identificar si en el conglomerado de fotografías que se encuentren en las redes sociales, dispositivos móviles o álbumes familiares, fotografías que pueden representar un tema que se pueda exponer a un público específico. ✓ General alianzas con universidades, archivos, museos o medios de comunicación. ✓ Cesión de imágenes para investigaciones, documentales o proyectos educativos. ✓ Museo de la memoria, si es del caso, bibliotecas y otros.
<p>13. Talleres y charlas</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Identificar la posibilidad de ayudar a las personas que están pasando por una situación de duelo a resignificar a sus seres queridos por medio de una charla donde con las fotografías pueda mediar el dolor que se tiene por la pérdida de los seres a los que se ama. ✓ Realizar actividades educativas con análisis de fotografías. ✓ Conversatorios con fotógrafos, historiadores o curadores.
<p>14. Mapas interactivos y líneas de tiempo</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Identificas si en las fotos que se tienen de seres amados, existen algunas que ayudan a reconocer momentos en la historia o sitios turísticos de los cuales se pueda hablar y ayuden a construir memoria. ✓ Integración en plataformas como StoryMapJS o TimelineJS. ✓ Relación de imágenes con ubicaciones geográficas o eventos históricos.
<p>15. Campañas participativas</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Programar reuniones con familia, amigos, conocidos, allegados y todos aquellos que puedan tener fotografías que sean de nuestro interés y que puedan a portar a construir la historia, la anécdota, de una fotografía o de muchas. ✓ Convocatorias para que el público contribuya con información o imágenes. ✓ Proyectos de memoria colectiva o archivo ciudadano.
<p>16. Material didáctico</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Recolectar fotografías que puedan servir de ayuda para dictar charlas, fotografías que ayuden a mitigar duelos, que ayuden a sanar por medio de charlas y actividades lúdicas, que se pueden realizar con los familiares y con personas de otros ámbitos que necesiten mediación en procesos de duelo. <p>Uso de fotos en guías educativas, infografías o recursos para dictar charlas a grupos.</p>

	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Realizar actividades escolares basadas en análisis visual.
<p>17. Licenciamiento abierto</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Recolección de fotografías representativas que puedan servir de publicaciones y que sean significativas antes la demostración de emociones ✓ Publicación bajo licencias Creative Commons. ✓ Subida a plataformas como Wikimedia Commons o Europeana.

Tabla 7

Estrategias que se pueden realizar para encontrar, recopilar, compartir y conservar recuerdos, fotográficos y realizar actividades de comunicación y difusión. Un archivo que podemos ir construyendo al encontrar fotos e incluirlas en el álbum familiar.

Día	Título de la fotografía	Reflexión desde la fotografía	Imagen y acción sugerida	Emoción y guardar foto
1	El abrazo de mamá	Recuerda aquella foto donde mamá te abrazaba sin decir nada. Esa imagen guarda el lenguaje del alma.	Mamá abrazando a su hijo, búscala, muéstrala y empieza a conservarla.	Ternura
2	El atardecer que nos unió	Visualiza ese atardecer donde todos reían. ¿Lo recuerdas? El cielo aún guarda ese color.	Familia en la playa búscala, muéstrala y empieza a armar tu álbum.	Nostalgia
3	La sonrisa que partió	Revive la sonrisa de quien ya no está. Esa foto que aún te hace llorar, también te hace vivir.	Retrato de un ser querido fallecido, búscala, muéstrala y empieza a identificar como la quieres guardar, si tienes un disco duro la puedes incluir ahí.	Melancolía
4	El abrazo congelado	Siente ese abrazo que quedó en una foto. Aunque el tiempo pase, el calor permanece.	Dos personas abrazadas, búscala, muéstrala y empieza a identificar como la quieres preservar, recuerda escribir en un pie de página el por qué se tomó esta fotográfica.	Amor
5	El primer paso	Recuerda esa imagen del primer logro. Esa foto te grita que puedes volver a intentarlo.	Persona caminando a su primera vez. búscala, muéstrala y empieza a identificar como la quieres preservar, recuerda escribir que trajo esa primera vez y resáltala para que el recuerdo siempre sea un buen momento para verla	Esperanza

8 Consideraciones Éticas

La historia de cómo las fotografías han marcado el transcurrir de nuestros días comienza con el acto de mirar hacia atrás, de contar lo que sucedió. Al dejar esos recuerdos enmarcados en lienzos de luz y papel, las imágenes se convierten en testigos silenciosos que, a pesar del paso de los años, mantienen vivas nuestras historias.

- ✓ Derechos de imagen y privacidad: especialmente cuando se comparten fotos de personas fallecidas en redes sociales.
- ✓ Normativas de protección de datos personales (como la Ley 1581 de 2012 en Colombia). Ley 1712 del 2014 ley de transparencia
- ✓ Ética del archivo digital: el respeto por la memoria de los fallecidos y el consentimiento de los familiares para su difusión.

9 Conclusiones

- ✓ Las fotografías que circulan en las redes sociales representan una oportunidad inmensa para la interacción y la memoria compartida. Sin embargo, es necesario comprender que estos espacios digitales no constituyen un repositorio definitivo ni seguro, pues las imágenes pueden perderse por la inactividad de las cuentas o por la obsolescencia tecnológica que amenaza la permanencia de los recuerdos. Por ello, se hace indispensable pensar en lugares más, confiables para preservar la memoria fotográfica.
- ✓ Las fotografías, además de ser documentos visuales, pueden convertirse en un refugio, para mitigar el duelo. Al transformarlas en álbumes de memoria, se abre la posibilidad de seguir evocando los recuerdos de quienes han partido, permitiendo que la ausencia física se suavice con la presencia simbólica que las imágenes que han quedado y que se pueden recuperar.
- ✓ La fotografía ha estado presente desde siempre como huellas de testimonios de la vida humana. Hoy, más que nunca, se convierten en recuerdos de los seres fallecidos, porque por medio de ellas se reconstruye la historia y toma sentido al pasado en el presente.
- ✓ Este trabajo propone herramientas para que otras personas puedan emprender iniciativas similares, encontrando apoyo en la construcción de álbumes de memoria que reivindicquen sus vidas y las de sus seres queridos fallecidos. De esta manera, las fotografías se convierten en instrumentos de sanación, que trascienden el tiempo.
- ✓ Existen múltiples lecturas e investigaciones, que muestran cómo las fotografías pueden ser un recurso para elaborar el duelo en procesos de aceptación, permitiendo además que la memoria visual se convierta en un legado para las futuras generaciones.

10 Recomendaciones

Se identificó por medio de este trabajo que las posibles líneas de investigación que llevarán a resolver problemas relacionados con la presente investigación pueden ser las siguientes que dejó planteadas:

- ✓ La Memoria y el duelo a través de la fotografía
- ✓ Narrar historias de vida mediante el abordaje de fotografías
- ✓ Usar la fotografía para procesar el dolor y reconstruir el pasado.
- ✓ Resignificar el pasado desde la memoria viva.
- ✓ La fotografía como puente entre el recuerdo y la sanación.
- ✓ Convertir las imágenes en legado cultural y emocional.
- ✓ Proyecto visual y narrativo para futuras generaciones.
- ✓ La fotografía como fuente histórica, artística y etnográfica.

La creación de álbumes de memoria, tanto físicos como digitales, puede convertirse en una estrategia para seguir reconstruyendo los recuerdos de quienes han partido, convirtiéndose en un proceso de acompañamiento emocional. La propuesta de elaboración de nuevos proyectos relacionados puede permitir a otras personas emprender procesos similares de rescate fotográfico, estas acciones pueden servir de apoyo en la construcción de álbumes de memoria que reivindiquen sus vidas y las de sus seres queridos fallecidos. Además, pueden ser un recurso para sanar y poder dejar un nuevo testimonio que trasciende en el tiempo.




Referencias

- Barriuso Ruiz, C. (2009). Las redes sociales y la protección de datos hoy. Anuario de la Facultad de Derecho de la Universidad de Alcalá, (2), 301–322. Universidad de Alcalá. Recuperado de: <https://ebuah.uah.es/dspace/handle/10017/6447>
- Corona Lisboa, J. (2020). *Metodología de la investigación cualitativa: Perspectiva documental*. Editorial Académica Española.
- Denzin, N. K., & Lincoln, Y. S. (2011). *The Sage handbook of qualitative research* (4th ed.). Sage Publications.
- Gómez Cruz, E. (2012). La fotografía digital como una estética socio técnica: el caso de la Iphoneografía. *Aisthesis: Revista Chilena de Investigaciones Estéticas*, 52, 393–406. <https://doi.org/10.7764/aisth.52.20> / <https://www.redalyc.org/comocitar.oa?id=163227577020>
- Hütt Herrera, H. (2012). Las redes sociales: Una nueva herramienta de difusión. *Reflexiones*, 91(2), 121–128. Universidad de Costa Rica. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/pdf/729/72923962008.pdf>
- Moreno Andrés, J. (2021). Etnografía de una ausencia. Los sentidos de la fotografía familiar en la transmisión de la memoria traumática. *Disparidades. Revista de Antropología*, 76(2), e023. <https://dra.revistas.csic.es/index.php/dra/article/view/909/1104/> <https://doi.org/10.3989/dra.2021.023/>
- Morcate Casera, M. (2019). Elaboración y resignificación del álbum familiar a través del proyecto de creación en el duelo. *Arte y Políticas de Identidad*, 21, 11–28. <https://doi.org/10.6018/artepolitica.21.01>
- Nicéphore Niépce's House Museum. (2024). Bicentenario de la fotografía 1824-2024. Bicentennial of Photography. Recuperado el 26 de noviembre de 2025, de <https://bicentennial-of-photography.org/es/bicentenario-de-la-fotografia-1824-2024/>
- Nora, P. (2008). *Los lugares de la memoria*. Montevideo: Trilce Ediciones. / disponible en repositorios como Archive.org. Recuperado de: <https://archive.org/details/nora-pierre.-los-lugares-de-la-memoria-ocr-2008>
- Patiño Contreras, J. M. (2023). Fotografía y redes sociales en la construcción de archivos personales en la sociedad contemporánea: el caso de los estudiantes de últimos niveles de los programas de Archivística y Comunicación audiovisual y multimedial de la Universidad de Antioquia [Trabajo de grado]. Universidad de Antioquia. Recuperado: <https://bibliotecadigital.udea.edu.co/server/api/core/bitstreams/485f4f35-91b3-41df-91d6-1818db732d11/content>
- Plaza Veloza, E., Cruz Gamba, R., & Bustos, V. (2024). Preservación digital de contenidos en redes sociales: una revisión sistemática exploratoria. *Ágora de heterodoxias: Revista*

- digital de investigación, 10(2), 71–101. Universidad de La Salle. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=9948300>
- Ramírez-Chica, Carolina, Sáenz-Giraldo, Andrés, García-Morales, Camilo, & Pulgarín-gallego, Marta. (2025). Enfoques teóricos de valoración documental y su influencia en Colombia (1989-2019). *Investigación bibliotecológica*, 39(102), eib1025896108. Epub 06 de junio de 2025. <https://doi.org/10.22201/iibi.24488321xe.2025.102.58961>
- Ramírez, Merizanda; Arreola, Angélica. (2023). La fotografía como memoria histórica y la importancia de su rescate. *Revista Interamericana de Bibliotecología*, 46(2), e02. Universidad de Antioquia. DOI: <https://doi.org/10.17533/udea.rib.v46n2e345544>
- Romero Borrego, A. S. (2021). La construcción de la memoria familiar desde la fotografía del smartphone: un estudio etnográfico [Tesis doctoral en Sociología y Antropología]. Universidad Complutense de Madrid. Recuperado de: <https://docta.ucm.es/entities/publication/665ce16a-d3aa-4136-bd7c-04e3fe517979>
- Romero Robredo, A. B. (2017). Privacidad e intimidad en las redes sociales [Trabajo fin de máster]. Universidad Internacional de La Rioja. Recuperado de: <https://reunir.unir.net/handle/123456789/6637>
- Vega, O. A. (2012). Efectos colaterales de la obsolescencia tecnológica. *Facultad de Ingeniería*, 21(32), 55–62. Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia. <https://doi.org/10.19053/01211129.1434>
Recuperado de: <https://www.redalyc.org/pdf/4139/413940771005.pdf>
- Zubia Musika, J. J. (2018). *Preservación de información de redes sociales virtuales* [Trabajo de grado, Universitat Oberta de Catalunya]. Universitat Oberta de Catalunya, Repositorio Institucional. <https://openaccess.uoc.edu/handle/10609/85626>

Anexos

Este es un ejemplo de cómo puede realizarse el repositorio fotográfico para tener referenciado el contenido de las fotografías.

Código de descripción de fotografía (FOTOGRAFIA)	Metadatos de descripción de fotografía (Fecha, Autor, etc.)	Descripción de la fotografía (Contenido)	Fecha	Lugar	Tamaño o peso	Soporte	Formato	Contexto	Contenido y estructura	Pie de foto o descripción de forma narrativa que describa el contexto del hecho o acontecimiento cronológico del contenido de la fotografía. F-4C404	Descripción temática: indicar los temas que describan el contenido de la...
FOTOGRAFIA	Metadatos de descripción de fotografía (Fecha, Autor, etc.)	Descripción de la fotografía (Contenido)	Fecha	Lugar	Tamaño o peso	Soporte	Formato	Contexto	Contenido y estructura	Pie de foto o descripción de forma narrativa que describa el contexto del hecho o acontecimiento cronológico del contenido de la fotografía. F-4C404	Descripción temática: indicar los temas que describan el contenido de la...
	<p>En esta foto se muestra al Padre de San Juan... (Descripción de la foto)</p>	<p>En esta foto se muestra al Padre de San Juan... (Descripción de la foto)</p>	<p>27 de agosto de 2011</p>	<p>San Juan, Chile</p>	<p>1.2 MB</p>	<p>Fotografía Electrónica</p>	<p>JPG</p>	<p>Algunas personas condecoradas por la... (Contexto)</p>	<p>Fotografía que hace parte de la historia de vida de Juan Esteban Coronado Coronado...</p>	<p>Es memoria de Juan Coronado...</p>	<p>Historico, Emocional, Paisaje, Urbano, Paisaje Urbano, Paisaje Urbano</p>
	<p>En esta foto se muestra a un grupo de personas...</p>	<p>En esta foto se muestra a un grupo de personas...</p>	<p>27 de agosto de 2011</p>	<p>San Juan, Chile</p>	<p>1.2 MB</p>	<p>Fotografía Electrónica</p>	<p>JPG</p>	<p>Algunas personas condecoradas por la... (Contexto)</p>	<p>Fotografía que hace parte de la historia de vida de Juan Esteban Coronado Coronado...</p>	<p>En memoria de Juan Coronado...</p>	<p>Historico, Emocional, Paisaje, Urbano, Paisaje Urbano, Paisaje Urbano</p>
	<p>En esta foto se muestra a un grupo de personas...</p>	<p>En esta foto se muestra a un grupo de personas...</p>	<p>27 de agosto de 2011</p>	<p>San Juan, Chile</p>	<p>1.2 MB</p>	<p>Fotografía Electrónica</p>	<p>JPG</p>	<p>Algunas personas condecoradas por la... (Contexto)</p>	<p>Fotografía que hace parte de la historia de vida de Juan Esteban Coronado Coronado...</p>	<p>En memoria de Juan Coronado...</p>	<p>Historico, Emocional, Paisaje, Urbano, Paisaje Urbano, Paisaje Urbano</p>