Enseñanza Epistolar: una experimentación para pensar otras formas de aprender en clase de Ciencias Sociales

Cristian David Arias Jaramillo

Trabajo de grado presentado para optar al título de Licenciado en Ciencias Sociales

Asesor
Dayro León Quintero López, Doctor (PhD) en Educación

Universidad de Antioquia
Facultad de Educación
Licenciatura en Ciencias Sociales
Medellín, Antioquia, Colombia
2025

Cita	Arias Jaramillo, 2025
Referencia **Estilo APA 7 (2020)**	Arias Jaramillo (2024). *Enseñanza Epistolar: una experimentación para pensar otras formas de aprender desde el aula de clase en Ciencias Sociales* [Trabajo de grado profesional]. Universidad de Antioquia, Medellín, Colombia.

creative commons CC BY NC SA

Seleccione posgrado UdeA (A-Z), Cohorte Seleccione cohorte posgrado.

Grupo de Investigación Seleccione grupo de investigación UdeA (A-Z).

Seleccione centro de investigación UdeA (A-Z).

UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA
Vicerrectoría de Docencia

Sistema de Bibliotecas

Seleccione biblioteca, CRAI o centro de documentación UdeA (A-Z)

Repositorio Institucional: http://bibliotecadigital.udea.edu.co

Universidad de Antioquia - www.udea.edu.co

Rector: John Jairo Arboleda Céspedes

Decano: Bibiana María Cuervo Montoya

Jefe departamento: Eliana Cuartas Cuartas

El contenido de esta obra corresponde al derecho de expresión de los autores y no compromete el pensamiento institucional de la Universidad de Antioquia ni desata su responsabilidad frente a terceros. Los autores asumen la responsabilidad por los derechos de autor y conexos.

Dedicatória

Agradezco profundamente a mis padres, Duber Jenny Jaramillo Palacio y Jhon Jairo Arias Vanegas, por ser ese pilar fundamental en mi vida.
Gracias por creer siempre en mí, por animarme y estar conmigo en los momentos difíciles y por enseñarme con su ejemplo el valor del esfuerzo y la perseverancia.

A mis hermanos Jhon Sebastián Arias Jaramillo y Jenny Marcela Arias Jaramillo, quienes con su apoyo constante y su energía me han acompañado en diferentes etapas de este camino.

A mi abuela María Duberlina Palacio, ejemplo de vida y fortaleza, y a mis abuelos María Emilse Vanegas, Ángel José Jaramillo y José Argiro Arias, que, aunque ya no están en este plano terrenal, siguen siendo una motivación diaria para seguir adelante y dar lo mejor de mí.

A mis sobrinos Jerónimo Iral Arias y Julieta Iral Arias, que me inspiran a ser un ejemplo y a continuar formándome como una mejor persona cada día.

Agradecimientos

A mi amada Alma Mater por no solo permitirme formarme como profesional sino también como persona, en ella construí muchas amistades y experiencias que son muy significativas para mi vida, a mi Licenciatura que sin duda alguna fue la mejor elección que pude tomar y que me llena de orgullo.

Al Maestro César Augusto Rivillas Molina por ser mi guía durante mi proceso de formación, por su paciencia durante este largo proceso, por brindarme cada uno de sus conocimientos que a la final me hicieron encontrar conmigo mismo frente a lo real, lo esencial de una escritura y creación de un buen trabajo.

A mis profesores José León David y Leidy Muñoz, quienes fueron guía y referente dentro del aula, transmitiéndome no solo conocimientos, sino también el amor por la enseñanza.

Y finalmente, a la Institución Educativa José Miguel de Restrepo y Puerta y a la Institución Granjas Infantiles, por abrirme sus puertas y permitirme vivir la experiencia docente que me enseñó tanto de mis estudiantes y de mí mismo.

Tabla de contenido

1. Introducción **10**

2. Planteamiento del problema **11**

3. Antecedentes **15**

4. Objetivos **23**

4.1 Objetivo General 23

4.2 Objetivo Especifico 23

5. Marco Teórico **24**

6. Metodología **31**

6.1 Enfoque poscualitativo 31

6.2 Aproximación investigativa al paradigma poscualitativo 35

6.3 Recorriendo el contexto por medio de la Cartografía 37

7. Técnicas **39**

7.1 Análisis Documental 40

7.2 Diario Pedagógico 42

7.3 Talleres Epistolares 44

8. Plan de Análisis 46

8.1 Acápite 1: Análisis de la relación entre las emociones y sentimientos expresados en las cartas de la Revolución Francesa y la enseñanza de las Ciencias Sociales 48

8.2 Acápite 2 Revolución Industrial: La Revolución Industrial y las Cartas: Un Enfoque Innovador en la Enseñanza de las Ciencias Sociales 52

8.3 Acápite 3 Los Derechos Humanos: La Importancia de las Cartas en la Educación y la Reflexión sobre los Derechos Humanos 58

9.Conclusiones **63**

10.Recomendaciones **65**

11. Referencias **67**

12. Anexos **71**

Resumen

El aula es un espacio donde convergen múltiples voces, se dan experiencias, subjetividades estas se entrelazan para dar lugar a la construcción colectiva del conocimiento. En este sentido, no solo los estudiantes son responsables de generar un ambiente propicio para el aprendizaje, sino que también nosotros como docentes tenemos un papel fundamental en este proceso. Nuestra labor es creer entornos que fomentan la participación, la crítica desde la mirada constructiva y finalmente la reflexión, el intercambio de ideas, para así permitir que los estudiantes se sientan valorados, motivados y contribuyan desde una perspectiva única.

En base a lo anterior la enseñanza epistolar es una estrategia pedagógica que permite la comunicación asertiva, la creación de reflexiones críticas y promover la empatía y no solo basarse en trasmitir conocimientos de forma lineal sin crear experiencias significativas. A través de los talleres epistolares, diarios, los análisis documentales, hemos podido constatar que los estudiantes logran expresarse de manera más auténtica y sin inhibiciones. La escritura de cartas se convierte en un espacio liberador, donde pueden plasmar sus pensamientos y sentimientos sin temor a ser juzgados. Al leer e interpretar estas cartas, nos damos cuenta de que los estudiantes no solo se expresan con mayor claridad, sino que también logran reflexionar sobre sus propias ideas y emociones, lo que les permite dar una respuesta más concreta y profunda sobre lo que piensan y sienten.

Palabras clave: enseñanza epistolar, cartas, didáctica, enseñanza-aprendizaje, experiencia, Ciencias sociales

Abstract

The classroom is a space where multiple voices converge, experiences are shared, and subjectivities intertwine to give rise to the collective construction of knowledge. In this sense, not only are students responsible for creating an environment conducive to learning, but we as teachers also have a fundamental role in this process. Our task is to create environments that foster participation, constructive criticism, and ultimately, reflection and the exchange of ideas, thus allowing students to feel valued, motivated, and contribute from a unique perspective.

Based on the above, epistolary teaching is a pedagogical strategy that allows for assertive communication, the creation of critical reflections, and the promotion of empathy, rather than simply transmitting knowledge linearly without creating meaningful experiences. Through epistolary workshops, journals, and document analysis, we have observed that students are able to express themselves more authentically and without inhibitions. Letter writing becomes a liberating space where they can express their thoughts and feelings without fear of judgment. By reading and interpreting these letters, we realize that students not only express themselves more clearly, but also manage to reflect on their own ideas and emotions, allowing them to give a more concrete and profound response about what they think and feel.

*Keywords***:** Epistolary teaching, letters, didactics, teaching-learning, experience, Social Sciences

1. Introducción

El aula de clase constituye un espacio privilegiado donde convergen múltiples voces, experiencias y subjetividades que, con cada interacción se posibilita la construcción de conocimiento. Sin embargo, las prácticas educativas tradicionales han tendido a privilegiar la transmisión de contenidos de manera lineal, dejando en un segundo plano la expresión y experiencia personal y las formas sensibles de comprender la realidad que los estudiantes llevan consigo en medio de los aprendizajes que se adaptan al aula de clases. Según Ahmed, Y. M. R. (2010)

> Los distintos modelos y teorías existentes sobre estilos de aprendizaje nos ofrecen un marco conceptual que nos ayuda a entender los comportamientos que observamos a diario en el aula, cómo se relacionan esos comportamientos con la forma en que están aprendiendo nuestros alumnos y el tipo de actuaciones que pueden resultar más eficaces en un momento dado. p.2

En este sentido surge la enseñanza epistolar como una estrategia pedagógica alternativa que permite no solo comunicar pensamientos y emociones, sino también reconocer al estudiante como sujeto activo en la producción de saberes y en la interpretación de su propia historia.

Con lo anterior la estrategia de escritura de cartas ha permitido ser un medio fundamental en el aula de clases para transmitir ideas, construir memoria y dar lugar a relatos y experiencias personales que dialogan con lo colectivo.

Con este trabajo quiero recuperar y demostrar como con la estrategia de las cartas en el contexto escolar, particularmente en el área de Ciencias Sociales, se implica resignificar el valor

de la palabra escrita como puente para el encuentro con el otro y como herramienta para las reflexiones críticas que giran en torno a la escuela y las diferentes formas de enseñanza-aprendizaje.

Desde esta perspectiva, propongo mapear una enseñanza epistolar en instituciones educativas del municipio de Copacabana, reconociendo que la escritura de cartas puede abrir nuevas posibilidades de aprendizaje, fortalecer la dimensión comunicativa y fomentar procesos de subjetivación que transformen la experiencia escolar.

2. Planteamiento del problema

El aula de clase es un espacio único donde se crean diferentes experiencias, enseñanzas y aprendizajes que son mediados por docentes y estudiantes, cada uno de ellos tan diversos, que viven en diferentes realidades y diferentes contextos. Lo cual podemos evidenciar en las diferentes dinámicas del día en el aula de clase.

Cuando asisto a la escuela percibo diferentes tipos de exigencias para los estudiantes, pues deben responder con ciertos criterios dentro del aula de clase. Durante las exposiciones, por ejemplo, todos deben estar presentándose, aunque en algunas ocasiones muchos de ellos no sean capaces o sufran el estar frente a un público; Con lo anterior, mientras asistía a las instituciones me preguntaba en la manera en que cada uno de ellos podría expresarse, cómo ir más lejos y conocer qué era lo que cada uno de los sujetos que se encontraban participando en clase buscaban como motivación para asistir al aula; y es que allí, en el aula, se perciben rostros que expresaban situaciones como de tranquilidad, aburrimiento, etc. Pero ninguna me dejaba ver realmente qué les generaba placer para estar en esa aula estudiando.

Pensaba también en las maneras en que un estudiante podría dar a conocer cómo se siente y las otras posibilidades que brinda el aula para leer el mundo; todo aquello que podían tener a favor, pero no era utilizado dentro del aula. Es por eso por lo que mientras observaba y podía hablar con muchos de ellos, miraba qué espacios diferentes podrían presentarse para que no se sintieran en una sala de juicio donde tienen que estar delante de todo un grupo diciendo unas fechas y unos temas que de por sí pertenecen a la historia general contada.

Me preguntaba en el aula ¿Cómo era posible conocer la historia desde otros puntos de vista?, no solo me lo cuestione por el hecho de estar habitando el mismo contexto educativo que ellos sino porque en el momento fui y soy estudiante pero ya en este momento con la capacidad de tener empatía frente a cada uno de ellos, porque durante los escenarios de la practica notaba en ellos la poca comprensión de los temas, quizás por tener poco interés o porque la escuela se ha basado en darle prioridad a otras áreas y buscar la forma de que comprendan los contenidos, sin darle importancia a lo demás. Desde ahí, entonces comencé a pensar sobre las estrategias que se podrían utilizar para que el estudiante tenga otras maneras de conocer una historia que no sea tan general o que rompiera con la tradición de cómo se enseña en las escuelas, porque el ideal es despertar el interés por el conocimiento, crear en el estudiante experiencias significativas, que no aprendan solo por aprender o porque finalmente lo que aprendan traerá consigo una nota cuantitativa, El contenido que más me correspondía enseñar era la revolución francesa y mientras leía me daba cuenta de que esta historia se podría ver también con temas como el amor, la ira, la esperanza, la reconciliación, y muchos sentimientos que podían estar aflorando en cada uno de los estudiantes.

Mientras realizo las diferentes practicas e interactuó en las diferentes instituciones[1] me doy cuenta que los contextos son diferentes, y si realmente hay algo en común es el enfoque en el contenido, esto no solo lo podríamos decir desde el punto de vista de los estudiantes sino centrándonos también un poco en la cuestión de cómo el docente logra transmitir ese conocimiento tratando de despertar el interés de sus estudiantes. De allí la importancia de identificar por qué el género epistolar permite comprender la situación anímica y subjetiva de los estudiantes frente a los contenidos porque esto le va permitir construir su propio aprendizaje, desarrollar un pensamiento

[1] Durante las prácticas se visitaron dos Instituciones las cuales fueron la José Miguel de Restrepo y Puerta y Granjas infantiles, ambas del Municipio de Copacabana.

critico y la autoconciencia, finalmente fomentar la empatía con el otro y con ellos mismos y así desarrollar habilidades para su vida, a la vez que se piensa una estrategia ajustada a escuchar a los estudiantes mientras enseña contenidos, mientras se contribuye en ese proyecto de vida de cada estudiante.

Al principio de cada intervención logro percibir e identificar las diferentes emociones que muestran los estudiantes frente a la clase, la cara de alegría se nota, pero la de aburrimiento también o por lo menos esto es lo que he encontrado en la escuela: alumnos que simplemente callan y se limitan a escuchar aquellas palabras de quien en su postura llamamos maestro. En algunas ocasiones identifique como el docente condiciona el aula de clase, tal vez sin preguntarse cómo hacer que el alumno no solo esté cumpliendo con realizar una tarea, sino que pueda moverse por sus gustos, sus deseos, todo aquello que le permita ser feliz y complacerse con lo que aprende, según Bárcena (2012), "la condición necesaria para la elaboración de un pensamiento educativo pasa por que el sujeto se haga presente en lo que piensa y en lo que hace, en la realidad que estudia" (p.27).

Ahora bien, para lograr que el estudiante se sienta en un espacio seguro, donde pueda expresarse libremente, tomar decisiones, participar, desarrollar la confianza y las relaciones positivas es necesario que como docentes brindemos las herramientas necesarias para un buen proceso en el aula de clase, mientras tengo diferentes vivencias dentro del aula de clase noto que para algunos es difícil comunicar lo que sienten, lo ideal es buscar la otra manera de aprender en la clase de Ciencias Sociales, esta manera siendo necesaria para que cada estudiante pueda crear conciencia, una comprensión del mundo, se pueda preparar para la toma de decisiones, la empatía, y la resolución de problemas cotidianos. Por este motivo veo el necesario de guiar mi trabajo con la estrategia de las cartas.

Aquel método que desde la antigüedad utilizaban para comunicarse, aquellas que recorrían diferentes tierras para informar aquello que sucedía en cada espacio, esas que hasta el momento siguen funcionando para comunicar lo que no somos capaz de decir, buscando otra manera de hablar con las otras personas que estén lejos o cerca, es por esto que busco enfocarme en la enseñanza epistolar, otra manera en que los estudiantes puedan demostrar sus conocimientos y otra manera que tienen para aprender dentro del aula.

Por otro lado, es considerable utilizar la enseñanza epistolar que constituye una estrategia pedagógica valiosa para abrir nuevas formas de aprendizaje dentro del aula, Según Benavidez, A. A. (2017) quien cita a (Goyes Morán, A.y Klein, I.2012) "Desarrollar la capacidad crítica a través de la escritura argumentativa y la escritura narrativa implica un desafío cognitivo complejo tanto para la comprensión lectora como para la producción" (p.2). Esto junto con la escritura de cartas permite que los estudiantes no solo desarrollen competencias comunicativas, sino también habilidades reflexivas y críticas que fortalezcan su capacidad de diálogo y empatía con el otro.

No obstante, este recurso es poco explorado por los docentes, a pesar de que históricamente la carta ha sido un medio fundamental para transmitir ideas, emociones y conocimientos, además de ser un vehículo para la construcción de memoria y pensamiento colectivo.

Finalmente, el avance de la tecnología ha transformado, además, las dinámicas de comunicación y aprendizaje, facilitando el acceso a múltiples herramientas digitales. Sin embargo, este mismo progreso ha contribuido a relegar la práctica de la escritura epistolar, disminuyendo el valor de escribir al otro desde un ejercicio consciente y formativo.

Recuperar este recurso en el aula permite a los estudiantes reencontrarse con la palabra escrita como puente humano, potenciando la empatía, la creatividad y el sentido de comunidad en los procesos educativos.

A raíz de esto he decidido llegar a la siguiente pregunta de investigación: ¿Qué reflexiones surgen de una educación epistolar de las ciencias sociales en la Institución Educativa José Miguel de Restrepo y Puerta y la Institución Educativa Granjas Infantiles con los alumnos del grado octavo?

3. Antecedentes

Con el fin de contrastar mi objeto con lo producido en el campo de la educación, se ha realizado un rastreo de investigaciones desarrolladas en los últimos años. Estas investigaciones sirvieron para encontrar los referentes más importantes en este campo.

Dado mi objeto de investigación que cruza el género epistolar con los aprendizajes, he decidido escribir cartas a cada uno de los autores que son importantes para la investigación.

Carta 1

"La educación es lo que sobrevive cuando lo aprendido ha sido olvidado" (B. F. Skinner)

Copacabana, Antioquia

05 de abril del 2025

En respuesta a: Gallo, L. E. (2017). Una didáctica performativa para educar (desde) el cuerpo. *Revista brasileira de ciências do esporte*, *39*(2), 199-205.

Respetada profesora:

Reciba un cordial saludo. Quiero expresarle mi agradecimiento por sus valiosas contribuciones en el campo de la educación, en especial por su texto "Una didáctica performativa para educar (desde) el cuerpo". Sus reflexiones me han permitido comprender la importancia de reconocer el cuerpo como un territorio pedagógico, donde la experiencia, el movimiento y la sensibilidad se convierten en elementos esenciales para el aprendizaje.

Su propuesta didáctica abre caminos para pensar el aula más allá de los modelos tradicionales, invitándonos a entender que educar no se limita a la transmisión de conocimientos, sino que implica también habilitar espacios de interacción y expresión que favorezcan el desarrollo integral de los estudiantes. Considero que su trabajo es una guía inspiradora para quienes, como docentes en formación, buscamos transformar las prácticas pedagógicas desde un enfoque humano, sensible y crítico.

Le reitero mi gratitud y admiración por el impacto de sus aportes, que continúan siendo un referente en la construcción de nuevas formas de enseñar y aprender.

Con respeto y aprecio,

Cristian David Arias Jaramillo

Carta 2

"La educación consiste, principalmente, en lo que hemos desaprendido" (Mark Twain)

Copacabana Antioquia,

03 de abril de 2024

En respuesta a: Marín, N. L. G., & Murillo, Y. G. (2016). *El género epistolar: una expresión de la escritura auténtica en el aula* (Master's thesis, Universidad Distrital Francisco José de Caldas (Colombia)).

Asunto: Reconocimiento al género epistolar: una expresión de la escritura auténtica en el aula.

Queridos autores, me alegra ver esta investigación que realizan, el trabajo que yo hago igualmente es en dos instituciones, como lo hacen ustedes; es bueno ver que desde grados como primero enseñan a los estudiantes sobre cómo escribir y cómo a veces por el tipo de escritura no satisface los intereses.

En las secuencias didácticas observo cómo se propicia que se utilice una escritura auténtica, que es lo que se debe buscar en los estudiantes. Desde mi trabajo también quiero lograrlo a través del género epistolar, pues como ustedes lo dicen, el estudiante podrá escribir desde su cotidianidad.

Es importante observar cómo se visualiza la vivencia de cada estudiante, pues se logran ver los alcances que tiene la escritura, y los usos que se le puede dar a estos; de igual modo, los buzones que mencionan son importante para ver qué sucede con los estudiantes; por último, veo con mucha esperanza que estos métodos se presten para mejorar la seguridad y autonomía de los estudiantes y cómo la obtienen al escribir desde lo emergente en el aula de clases.

Atentamente Cristian David Arias Jaramillo

Carta 3

"La tarea del educador moderno no es talar selvas, sino regar desiertos" (C.S. Lewis)

Copacabana Antioquia,

03 de abril de 2025

En respuesta a: Caldera, R., & ESCALANTE DE URRECHEAGA, D. (2006). Escribir en el aula de clase: Diagnóstico en sexto grado de Educación Básica. *Revista de Pedagogía*, *27*(80), 371-405.

Querida autora, observo diferentes investigaciones que se me hace importante resaltar, pues observo que da mucha importancia a la manera en que se escribe y como se interpreta la realidad en el aula de clase, también las condiciones que se presentan para cambiar ese proceso de enseñanza-aprendizaje.

En los textos que había observado hablaban mucho sobre la escritura de los estudiantes únicamente, pero cuando observo sus escritos me doy cuenta la importancia del rol docente y su propia escritura, pues al ser una investigación etnográfica se permite que el docente también pueda escribir sobre los acontecimientos dentro del aula de clase.

Ahora bien, el uso de estrategias de producción textual que menciona me parece importante y van muy de la mano con la práctica pedagógica del docente, pues permite ver todo ese tipo de nociones de escritura que tenemos dentro del aula de clase.

Carta 4

"La educación no crea al hombre, le ayuda a crearse a sí mismo" (Maurice Debesse)

Queridas autoras, les escribo lleno de alegría, me han permitido ver un género muy interesante para la historia, pero dando también un punto en que no se agote la escritura y lectura de las epístolas; estos diversos aportes que ofrecen ustedes llevan a una renovación en el mismo género epistolar.

Desde aquí es muy importante el intercambio que proponen entre los interlocutores, pues son otras maneras de aproximarse a conocimientos, saberes y lecturas que cada uno plantea para diferentes temas, también la importancia del otro, de sus costumbres y creencias, como esto permite unas maneras diferentes de ver el mundo, no cerrando a una sola posibilidad sino permitiendo leer diferentes puntos de vista.

El hecho de poner al otro distante, lejano para que pueda ser digno de ser leído, es importante para el proceso de la comunicación, que a pesar de las distancias se llegue a un intercambio de ideas.

Comentado [EMM1]: ¿A quién está dirigida esta carta?

Atentamente Cristian David Arias Jaramillo

Carta 5

"El conocimiento te dará la oportunidad de marcar una diferencia" (Claire Fagin)

Copacabana Antioquia,

03 de abril de 2025

En respuesta a: González Muñoz, P. A., Londoño Cadavid, C. M., & Paniagua López, C. E. (2015). Del eco de la ausencia: la enseñanza de la literatura a través de la escritura epistolar: una posibilidad para la construcción de la subjetividad en los estudiantes.

A pesar de que su trabajo se enfoque en la lengua castellana me gustaría adaptarlo a las Ciencias Sociales, pues la enseñanza de ciencias sociales no se debe enfocar en una sola materia sino aprovecharse de esta para que se dé un conocimiento transversal en las diferentes áreas, esto porque como lo plantean las autoras, estas epístolas no solamente cuentan con una intención comunicativa sino también que están cargadas de sentimientos, sensaciones y subjetividades, pero aquí agregaría algo más y es que están cargadas de historia.

Ambos tenemos la idea de que esta tradición debe ser recuperada, que no se limite a transmitir un mensaje, sino que sea vital para las diferentes experiencias que vive el sujeto, recuperar una historicidad propia del sujeto que suscite el deseo de los sujetos dentro del contexto educativo.

La enseñanza de la literatura permite muchas cosas, esta construcción de la subjetividad de los estudiantes, aquí se apunta directamente a una historia que no se ha conocido pues la historia que siempre ha sido narrada por los que tienen el poder, y no se escucha las voces invisibles, que pueden ser conocidas a través de las cartas.

Atentamente Cristian David Arias Jaramillo

Carta 6

"Toda vida es una constante educación" (Eleanor Roosevelt)

Copacabana Antioquia,

03 de abril de 2025

En respuesta a: Suárez, V. (2014). La lectura como experiencia estético-literaria. *Enunciación*, *19*(2), 215-227.

Apreciada investigadora, he observado las investigaciones que realiza, los objetivos que se plantea me parecen importantes, pues querer ver las condiciones pedagógicas que se requieren en el aula de clases, y las maneras en que busca que sea una experiencia estético-literaria lo encuentro fundamental.

Cuando trabaja la literatura observo la importancia en el aula de clase y las maneras como esto surge, pues de allí se busca que se atienda el poder creativo, imaginativo y sensitivo, pues este tipo de textos literarios podrían verse reflejados en la escritura de los estudiantes.

Cuando menciona la estética resalta mucho el hecho de que a los estudiantes se les impulse por esa vivencia emocional, lo veo en concordancia con mi trabajo de grado, pues también dentro del aula de clase planeo que se dé una vivencia más liberadora desde la educación. De igual modo, esa lucha de ir en contra de las tendencias formalistas y positivistas, coincido cuando menciona que debemos permitir en el aula de clase que los estudiantes imaginen, creen mundos posibles y que puedan compartir su propia experiencia.

Atentamente Cristian David Arias Jaramillo

4. Objetivos

4.1 Objetivo general

Mapear una enseñanza epistolar de las ciencias sociales realizada en dos Instituciones Educativas del Municipio de Copacabana, a través de pistas metodológicas derivadas de la Cartografía, con el fin de pensar otras formas de aprender desde el aula de clase.

4.2 Objetivos específicos

• Caracterizar las cartas con potencial didáctico para el grado octavo en el área de Ciencias Sociales

• Describir el aprendizaje sobre Ciencias sociales que esta presentes en las cartas realizadas por estudiantes de dos Instituciones Educativas del municipio de Copacabana.

• Sistematizar las reflexiones derivadas de la experimentación de la enseñanza epistolar de las ciencias sociales.

5. Marco teórico

En este apartado pretendo dar cuenta de los conceptos sobre los cuales se fundamenta este trabajo y sus derivados, principalmente el concepto de educación epistolar y de aprendizaje; esto con el fin de dar respuesta a la pregunta planteada en este trabajo. De paso sea dicho que este trabajo se inscribe en una línea de lo estético en relación con la sensibilidad y la subjetividad, como lo plantea Farina, C., & Albernaz, R. M., (2017), "Un proceso de formación estética. Es decir, con un proceso de formación de los modos de ver, oír y decir, de los modos de ubicarse en la realidad, que configuran a una subjetividad." (p.115).

Enseñanza epistolar

En primer lugar, asumimos el concepto de didáctica epistolar que, para Chicharro Crespo, E., (2015) "El desarrollo de la escritura epistolar dio lugar a la aparición de obras escritas a modo de tratados en las que se reflexionaba, desde una perspectiva teórica y/o práctica, sobre la carta y su correcta redacción" (p.2374).

Según esto, la escritura de cartas epistolares sugirió las diferentes formas y maneras correcta para la redacción de diferentes textos, de libros, documentos y demás, donde la interacción mediada por cartas toma protagonismo a la hora de la enseñanza como lo menciona la misma autora:

Según el mismo autor Chicharro Crespo, E., (2015) "La carta se convirtió así en un instrumento didáctico para la enseñanza de la práctica epistolar y el adiestramiento en la escritura, y fue empleada para tales fines tanto en los referidos manuales de primeras letras como en las escuelas elementales, en las que perduró su uso incluso en épocas posteriores" (p.2385).

Es ahí donde se propone la enseñanza por medio de cartas las cuales pueden servir como punto de partida para un estudio teórico, sin pretender el agotamiento del recurso, sino como un puente para la construcción de conocimiento desde el interés de quienes interactúan.

Con lo anterior Simón-Martin, M., (2020) "Los intercambios epistolares como plataforma dialógica de aprendizaje y desarrollo en el marco de esta lectura de la carta como instrumento educativo" (pp. 31-32). Constituyen una herramienta fundamental para comprender la carta no solo como medio de comunicación, sino también como un método mediador del aprendizaje.

Esta perspectiva permite reconocer cómo, a lo largo de la historia, las cartas han desempeñado un papel esencial en la transmisión de conocimientos y en la construcción de memoria, evidenciando distintos puntos de vista y las formas particulares en que cada persona ha vivido y narrado su propia experiencia.

Igualmente, aunque pareciera que la redacción de cartas demanda una habilidad literaria, lo cierto es que el perfil narrativo de las mismas permite que estas se escriban desde la experiencia de la cotidianidad y desde la realidad y puedan ser contrastadas con lo conceptual y teórico, pues según. Tejada, P. (s.f.). afirma que "Las cartas pueden revelar así una época, una cultura, una personalidad, la existencia de determinados círculos literarios, intelectuales, políticos, etc." (p.181). En este sentido, resulta fundamental considerar las cartas autobiográficas como una estrategia pedagógica, ya que permiten a los estudiantes narrar sus experiencias y reconocerse como sujetos históricos. Estas cartas no solo funcionan como un punto de partida para comprender el contexto

personal, social y cultural de cada joven, sino que también fortalecen la construcción de su identidad y la valoración de su propia trayectoria de vida, otorgando sentido a su historia en diálogo con la educación.

Por último; La educación Epistolar nos puede ayudar dentro del aula de clase para ver qué medios de comunicación diferentes pueden usar los alumnos, como lo mencionado por Iglesias Rodríguez, J. J., Pérez García, R. M., & Fernández Chaves, M. F. (2015):

> El uso de las epístolas en contextos escolares también se observa en el siglo XVIII, donde existen testimonios, aunque escasos, que permiten documentar el empleo de la carta con fines didácticos, tanto para la enseñanza de la escritura, en general, como de las cartas, en particular. (p.2374)

Para esto será necesario también estudiar previamente qué son las cartas y las diferentes maneras que estas se pueden desarrollar y escribir, lo cual puede servir como una base para que los estudiantes se sientan tranquilos al momento de escribir.

Nos queda entonces por medio de las cartas identificar si existen aprendizajes en el aula de clase, pasemos entonces a definir concretamente qué entenderemos en este trabajo por didáctica.

Didáctica

Inicialmente daré una definición de didáctica basada en el planteamiento de Toma Pagès, J. (1994). quien describe:

> La didáctica es la teoría general de la enseñanza. Su objeto de estudios se desarrolla a través de siete ámbitos problemáticos: 1) La determinación de los fines y los objetivos de enseñanzas; 2) la descripción del proceso de enseñanza en su forma general y el descubrimiento de las leyes de ese proceso; 3) la derivación de principios de reglas para el trabajo del profesorado clase; 4) La concreción del contenido de la clase que el alumnado puede a asimilar para su desarrollo y las diversas actividades prácticas que debe realizar 5) La formulación de los principios fundamentales de la Organización de la clase para conseguir que el alumno aprende; 6) el análisis de los métodos que el profesorado ha de utilizar en la enseñanza y 7) La selección de los medios materiales que deben utilizarse clase. (p. 2)

Con esto cabe mencionar la importancia de la didáctica en el ámbito escolar, además que es el Docente quien se encarga de llevar a cabo todo el ejercicio de la enseñanza mediado por la didáctica en la enseñanza de las ciencias sociales, por ende, es importante analizar la concepción del docente que ha sido permeada por la academia, su contexto y su visión, es fundamental tener en cuenta los imaginarios que él tiene y que se crean en el espacio educativo.

La enseñanza tiene que partir de la claridad de los conceptos que se enseñan, para las ciencias sociales todos los conceptos se enmarcan en los saberes adquiridos y formados por la relación constante con el contexto y su compleja realidad.

Es aquí donde la didáctica de las ciencias sociales define la claridad que debemos abordar en los conceptos de las disciplinas, saber dónde estamos ubicados, que paso en esos lugares, permite responder a las preguntas porque estoy aquí o incluso una respuesta al yo, pues se genera una temporalidad de un espacio geográfico en la que ha sido transformado y modificado en ocasiones por aspectos y sucesos relevantes que pasan alrededor del lugar que habitamos; Prats, J. (2002) por su parte nos plantea

> La investigación en didáctica de las ciencias sociales debe considerarse, en primer lugar, como un campo de investigación educativa, situado en la encrucijada de diversas disciplinas sociales entre las que están, por un lado, las que se ocupan tradicionalmente del aprendiza- je y la enseñanza y, por otro, las que constituyen la base de los conocimientos que se pretenden enseñar. (p. 88)

la didáctica de las ciencias sociales como un subcampo en el cual el docente se mantiene en una constante investigación acerca de la enseñanza de las ciencias sociales, este se despega de la didáctica general pero aun así requiere de varias disciplinas.

> Una didáctica de las ciencias sociales que, en tanto teoría social es ella misma una forma de la práctica social, es un camino abierto a docentes y alumnos para la construcción y la restauración de los significados sociales en una y diversas sociedades y con una y diferentes miradas (De Camilloni, A. R., 1994, p.17)

Esto quiere decir entonces que la didáctica de las ciencias sociales no solo se debe basar en un conocimiento propio de las personas sino también en una investigación, para poder darnos

cuenta como se empieza a construir diferentes tipos de significados y gracias a esto se logra que tanto alumnos como docentes adquieran conocimientos sin estar pensando solamente en una nota o en ganar algo, es algo más con la formación humana del ser.

La didáctica de las ciencias sociales una vez se desprende de la didáctica general toma su camino como un subcampo de esta y es a partir de aquí que se centra más en lo que es su campo especifico. Muchos autores empezaron a investigar más acerca de las ciencias sociales como su propio campo y se empiezan a basar más en lo que es la economía, política, sociología, historia, etc., es esto lo que ayuda a que las ciencias sociales empiecen a verse como un campo propio y tenga más relevo para cualquier tipo de docente que quiera enseñar las ciencias sociales.

Las ciencias sociales también necesitaron de las otras ciencias para poder terminar de formarse aunque todavía sigue en conformación porque cada día tendrá investigaciones nuevas, pero algunas cosas de las otras ciencias ayudan a que cada día se pueda estar concretando más las ciencias sociales por ejemplo el espacio que se utiliza para las clases y el sentido que se le puede dar a este se puede relacionar con otros tipos de ciencias y es porque cada ciencia necesita hasta de la pedagogía para poder tener un buen tipo de enseñanza y que su conformación sea buena.

Es importante reconocer nuestra área y todas las preguntas que tenemos al principio para que el aprendizaje pueda ser significativo en el aula de clase, pues como nos menciona Prats, J. (2003):

> Hay que reconocer que nuestra área de conocimiento se encuentra en un estado de arranque, y todavía no ha alcanzado un grado aceptable de madurez. La razón es la inexistencia de un corpus teórico, suficientemente consensuado y debatido por el conjunto de investigadores. (p. 5)

Ahora bien, el conocimiento se encuentra en manos del profesor, poder tener en cuenta la didáctica para una enseñanza en el aula de clase, por esta razón la enseñanza epistolar y la didáctica de las Ciencias Sociales se terminan articulando de manera que el estudiante aprenda otra manera de aprender a través de las cartas.

6. Metodología

6.1 Enfoque poscualitativo

Durante el proceso investigativo se asume el enfoque postcualitativo teniendo como referencia a Hernandez, F. 2019), quien dice:

> Conlleva la invitación a realizar una investigación que no separe ontología, epistemología, metodología y ética. Es decir, una investigación que preste atención a los entramados entre lo humano, lo no humano y lo material, Una propuesta que plantea asumir la investigación no como trayecto que define de antemano el camino a seguir respecto al fenómelogia, la perspectiva post-cualitativa en la investigación educativa: genealogía, movimientos, posibilidades y tensiones no sobre el que se trata de ofrecer alguna luz, sino que se deja sorprender por lo que acontece en el fluir de la investigación. (pp.41-42)

Y en este sentido, asumiremos que investigar no es encontrar resultados, sino dar cuenta de los diferentes cambios que se pueden presentar por medio de este trabajo, así pues, de los movimientos de la investigación tendremos como referencia a Hernández, F., & Benavente, B. R. (2019) quienes dicen:

> Pero sobre todo con una abertura a la imaginación que permita pensar que investigar no es solo seguir un camino prefijado, en el que se aplican unos métodos, para dar cuenta de unos resultados que ya se preveían en las preguntas iniciales. (p.27)

Es decir, más allá de plantear unos objetivos claros en la investigación, esta debe conducirnos a múltiples reflexiones en torno a lo que estamos experimentando en el proceso. La investigación pedagógica no puede entenderse únicamente como la búsqueda de un resultado predeterminado, sino como una oportunidad para generar nuevas preguntas, abrir horizontes de comprensión y reconocer la riqueza de lo inesperado. En este sentido, como docentes debemos provocar una apertura hacia la imaginación y la creatividad, de modo que los estudiantes se conviertan en protagonistas activos que nos movilicen con sus aportes, inquietudes y construcciones. El aula, en consecuencia, se transforma en un espacio vivo donde no solo se alcanza lo planeado, sino que también emergen hallazgos que nos invitan a repensar nuestra práctica docente y a dejarnos sorprender por las dinámicas propias del aprendizaje y de la interacción humana.

Dentro de este trabajo de investigación se propone el enfoque postcualitativo que nos permite repensarnos nuestro rol como maestros teniendo en cuenta que, para Garcés, R. R. (2010)

> Se resalta que el profesor trabaja en un mundo en cambio, "postmoderno"; pocos contradecirían que el carácter y las exigencias del trabajo del profesor han cambiado profundamente con el correr de los años. Para mejor o peor la enseñanza ya no es lo que era. Ahí están las necesidades de los alumnos en especial de aulas comunes que hay que satisfacer. Los programas curriculares están en constante cambio, a medida que se van multiplicando las innovaciones van aumentando las presiones por los resultados, tanto a nivel interno de la escuela como a nivel externo de la familia y de la sociedad. (p. 116)

Lo anterior, en el sentido de que el rol del docente con el tiempo ha venido cambiando si basamos esto en la enseñanza como tal, los métodos etc.

Está en nuestra posición como sujetos mirar de qué forma impactamos en la vida educativa de cada estudiante, sin dejar de lado que somos sujetos también y que, a pesar de las exigencias, resultados, y la enseñanza se debe dar mediada por estrategias que hagan que los estudiantes se piensen y sean capaces de ser autónomos guiados por cada aprendizaje.

Inicialmente antes de las intervenciones se presentó a cada uno de los estudiantes un consentimiento informado (Anexo 4) para dar una definición retomo a Ramos, L. C. (2012) "Es un procedimiento formal escrito de la comunicación médico-paciente que corresponde a una concepción de la relación clínica basada en la ética de la autonomía" (294).

Seguidamente el enfoque postcualitativo nos permite entonces más que una creación de encuentros, una apertura a la imaginación, no solo enfocada en un control de fenómenos o una precisión sobre lo que es investigado, que es más fundamental de la investigación cuantitativa.

En este sentido, se pretende que la metodología se convierta en un objeto de conocimiento en sí misma, adquiriendo una relevancia particular al vincularla con el enfoque posthumanista, es por eso importante traer en mención a Moreno Beltrán, F. G. (2015) quien nos dice que:

> La investigación post-cualitativa está relacionada a una lógica post-interpretativa, es decir, una lógica en la que se cuestionan tanto la interpretación que busca develar sentidos, como las verdades, esencias, o el estudio de las voces de las personas (Jackson y Mazzei, 2012). Se cuestiona la idea del análisis y discusión de los datos tendiente a "dar voz" a los participantes o a interpretar lo que hay detrás de sus respuestas o narrativas. Se llega a esta idea al pensar que lo que los participantes dicen no es "puro", implica ya una filtración y una sobre-interpretación por parte de los mismos participantes, por lo que no deben considerarse como una verdad. (p. 12)

Desde esta perspectiva post-cualitativa, lo que se busca en el presente trabajo de grado es trascender la interpretación tradicional como vía única de producción de conocimiento. Más que develar verdades absolutas o esencias predefinidas, se pretende abrir horizontes que permitan cuestionar la centralidad del sujeto y de la subjetividad en los procesos educativos. En este sentido, el interés está en generar un espacio de reflexión y creación donde las experiencias, prácticas y voces que emergen en el aula no sean reducidas a interpretaciones lineales, sino que se conviertan en posibilidades múltiples de sentido. Así, la investigación se concibe como una invitación a explorar otras formas de aprender y enseñar que desafíen los límites de la mirada cualitativa tradicional, potenciando la imaginación y la construcción colectiva de conocimiento.

De igual modo, el enfoque poscualitativo contrasta con el cualitativo, pues éste permite obtener y analizar la información necesaria para construir una reflexión de nuestro propio conocimiento en la interacción que se da con los sujetos de estudio y teniendo en cuenta nuestros objetivos. Lo poscualitativo, por su parte, busca encontrar las diferencias metodológicas al igual que la complejidad que tiene investigar, no tomando la referencia de comportamiento del sujeto, sino también la subjetividad y lo que atraviesa el cuerpo.

6.2 Una aproximación investigativa al paradigma posestructuralista

Así mismo, nos enfocaremos en el paradigma posestructuralista que, según Gibson, J.K (2002),” Es una aproximación teórica al conocimiento y la sociedad que acoge la incertidumbre de los significados, el poder constitutivo del discurso y la efectividad política de la teoría y la investigación” (p.262).

El paradigma posestructuralista invita a comprender la investigación como un espacio abierto a la multiplicidad de significados, donde la incertidumbre no es un obstáculo, sino una oportunidad para cuestionar y reconstruir los discursos que atraviesan la educación. Desde esta perspectiva, oriento mi trabajo de grado a analizar cómo los lenguajes y narrativas que surgen en el aula no solo expresan experiencias individuales, sino que también configuran realidades colectivas y posibilitan transformaciones políticas y pedagógicas. En este marco, se considera que la escritura epistolar se convierte en una herramienta clave para potenciar la reflexión crítica, el diálogo y la capacidad de los estudiantes de reconocerse como sujetos que participan activamente en la construcción del conocimiento.

Comentado [EMM2]: Bien.

Además, desde el posestructuralismo no se tiene en cuenta un solo comportamiento sino lo que acontece al sujeto, esto inesperado se convierte en base para este trabajo de investigación teniendo en cuenta las líneas de fuga, lo que no está previsto en el aula de clase ni en la planeación de estas.

El paradigma posestructuralista, definido por Valls, M. R. (2003), quien cita a Pinar et al., (1995) “El posestructuralismo, puede definirse como uno de los discursos académicos postmodernistas, que presta atención al lenguaje, el poder, el deseo y la representación como categorías discursivas” (p. 71).

Este enfoque cuestiona las visiones convencionales de la realidad, del sujeto y del conocimiento, con el propósito de visibilizar cómo los discursos y las estructuras de poder configuran y determinan las relaciones sociales.

6.3 Recorriendo el contexto por medio de la cartografía

La cartografía se enfoca consiste entonces en la creación de mapas que reflejen la fluidez, complejidad y no linealidad de los procesos que se están estudiando en lugar de buscar representaciones fijas y cerradas, para Rey, J., & Granese, A. (2019).

> La cartografía es la pregunta por lo otro. Obsérvese que no decimos "el" otro (tal vez ésta sea la pregunta etnográfica). Decimos" lo" otro, marcando lo impersonal de la fuerza, del acontecimiento, pues ésta atraviesa cuerpos, cosas, territorios y es, en sus cristalizaciones donde se produce lo personal, pero no se confunde con esos puntos de estabilización. La fuerza es un afuera. Desde hace ya mucho, no se precisa ir a otra cultura a investigar la diferencia. Hoy la pregunta por el otro (en etnografía), por lo otro (cartográficamente), se realiza en la misma cultura, ciudad e instituciones del investigador. (p. 306)

Según lo anterior la cartografía pretende resaltar las diversas líneas de fuga y resistencia que aparecen en la periferia del poder establecido en el contexto social y político. Los mapas utilizados para la cartografía se utilizan para investigar y rastrear el potencial de alteración y subversión de los sistemas sociales y políticos.

En términos de subjetividad, Deleuze y Guattari sugieren que el sujeto es un mapa con numerosas capas y conexiones. La subjetividad es vista como una variedad de fuerzas, deseos y procesos que interactúan constantemente, más que como una entidad fija y unificada. Los diferentes caminos de fuga y estados de ser que componen la subjetividad son luego explorados y experimentados a través de la cartografía, según Campillo, H. O., & Sánchez, E. R. (2011).

> La cartografía habilita un escenario para la construcción de conocimiento colectivo y, a partir de allí, posibilita una acción transformadora del territorio. El ejercicio de dibujar la realidad pone en un mismo lenguaje saberes, imaginarios y deseos subjetivos, que, al socializarse a través de la conversación, las tecnologías de la información y la comunicación. (p. 33)

Según esto, la cartografía no la utilizaremos para seguir únicamente unas líneas que se esperan den resultados finales que ya están prefijados, sino que se pueda llegar a describir todo lo que ocurre en la aplicación de Técnicas en el aula de clase, donde se perciban las diferentes líneas de encuentro que surgen en el aula de clase.

Desde la cartografía conceptual los conceptos son constructos mentales que permiten comprender distintos elementos de la realidad subjetiva del ser humano (interna) y de una realidad objetiva (externa), lo que permite brindar una clasificación, caracterización, diferenciación, composición, atributos y relaciones (Tobón, S. 2004, p. 8)

Esto con el fin de identificar la cartografía conceptual como ese método para analizar, entender y organizar las diferentes ideas y conceptos.

7. Técnicas

Las técnicas se eligieron de acuerdo con los objetivos de la investigación, es decir, que su utilización permitiera recoger la información necesaria para dar respuesta a la pregunta de indagación que originó este proyecto. La técnica es el medio práctico o el procedimiento que lleva a cabo el investigador y los instrumentos son las herramientas utilizadas para recoger la información que se quiere obtener durante el proceso investigativo; Para esto Cerda, H. (1991) Asegura que:

> La selección y elaboración de los instrumentos de investigación es un capítulo fundamental en el proceso de recolección de datos, ya que sin su concurso es imposible tener acceso a la información que necesitamos para resolver un problema o comprobar una hipótesis. (p. 235)

Con lo anterior, se proponen unas técnicas para ser desarrolladas en la institución Educativa José Miguel de Restrepo y Puerta y a su vez en la institución Educativa Granjas Infantiles, ubicadas en el municipio de Copacabana donde habitan los sujetos que participan de la presente investigación. Estas técnicas servirán para beneficiar el género epistolar dentro del aula de clase, resaltando la importancia de los sujetos y esperando cartografiar diferentes resultados que surjan desde los estudiantes.

7.1 Análisis documental

Como referencia tomaremos a Clauso, A. (1993), quien nos da una definición completa del análisis documental considerado como "El conjunto de operaciones destinadas a representar el contenido y la forma de un documento para facilitar su consulta o recuperación, o incluso para generar un producto que le sirva al sustituto" (p. 11).

Esto nos permite acercarnos a los diferentes documentos con contenido importante para la investigación, pues es teniendo en cuenta cada una de las necesidades buscadas dentro del aula de clase que logramos llegar a un análisis de cada carta y nos brinda las bases para tener una enseñanza epistolar. En este sentido, el análisis documental no se limita únicamente a la lectura de textos, sino que implica un ejercicio de interpretación y mediación, donde cada documento se convierte en una fuente de sentido que abre posibilidades de reflexión. En el caso de este trabajo, cada carta escrita por los estudiantes constituye un documento vivo que, al ser analizado, revela no solo información sobre contenidos de Ciencias Sociales, sino también emociones, subjetividades y modos de ver el mundo.

De esta manera, el análisis documental aplicado a las cartas posibilita construir un puente entre la teoría y la práctica educativa. Es decir, no se trata únicamente de reducir los textos a fragmentos simplificados, sino de comprender cómo estas escrituras epistolares condensan experiencias personales y colectivas que enriquecen los procesos pedagógicos. Así, cada carta se convierte en un insumo para repensar el aula como un espacio de diálogo y construcción de conocimiento, donde la voz del estudiante adquiere relevancia y se posiciona como parte esencial de la enseñanza. En relación con el primer objetivo nos ayuda a indagar sobre diferentes documentos para la importancia de la historia, y el uso que pueden tener en el área de Ciencias Sociales, aquel material que

cuenta con contenido para un aprendizaje dentro del aula, pensando a su vez en los temas del grado octavo y el contexto de los temas a trabajar.

7.2 Diario Pedagógico

El diario pedagógico, además de ser un instrumento de sistematización de la práctica docente, se convierte en un espacio de diálogo permanente entre lo que acontece en el aula y las reflexiones que emergen de la mirada del maestro-investigador. Tal como lo define Fernandez, A. & Roldan, E (2012):

> Se concibe como un texto escrito que, como ya se ha dicho, registra experiencias. Sin embargo, adquiere un sentido de carácter más epistemológico que narrativo, en medida: en que no se limita a la narración de anécdotas, sino que estas tienen un sustento pedagógico originado en los resultados obtenidos por los facilitadores en determinado momento, los cuales dan lugar a prácticas pedagógicas que se deben tener en cuenta como parte de la cualificación del proceso educativo. (p. 119)

En este sentido, no se trata únicamente de consignar hechos o actividades, sino de capturar las huellas de lo vivido, los gestos, las reacciones y las emociones que atraviesan tanto a estudiantes como a docentes en el proceso educativo. De este modo, el diario no solo documenta, sino que también posibilita una lectura crítica de la experiencia, brindando pistas sobre cómo transformar las prácticas pedagógicas y abrir nuevos horizontes de aprendizaje.

En el marco de este trabajo de grado, el diario pedagógico adquiere relevancia porque permite registrar los aprendizajes que emergen en la enseñanza epistolar de las Ciencias Sociales. A través de este recurso, se logra identificar no solo los contenidos que los estudiantes asimilan, sino también las formas singulares en que narran sus vivencias expresan sus subjetividades y re-significan los contenidos históricos desde su propia perspectiva. Así, el diario se convierte en una

herramienta metodológica que articula observación, reflexión e interpretación, favoreciendo la escritura investigativa y la comprensión de cómo los estudiantes construyen sentido dentro del aula más allá de lo planificado.

7.3 Talleres epistolares

Muchas personas sienten dudas acerca de lo que escriben o piensan, es por esto que esta técnica está desarrollada con el fin de que los estudiantes se sientan tranquilos a la hora de describir lo que sienten, en algunas ocasiones se sienten mal por ser juzgados, con comentarios acerca de lo que preguntan o dicen, es por esto que esta técnica piensa en indagar más acerca de otros métodos de participación, donde el estudiante se conecte con lo desconocido y pueda buscarle una conexión con su presente y su vida.

Esta técnica busca que se realice un cruce entre lo libertario del aula de clase, es decir, que el estudiante no se sienta mal dentro del aula sino al contrario que dentro de esta se genera una felicidad, el placer del sujeto; es por esto que se necesitara que el estudiante comprenda el pasado, para esto deben leer cartas de diferentes visiones y acontecimientos, no solamente basado en una historia general, sino escuchando las voces invisibles que en algunas ocasiones son olvidadas o no son escuchadas dentro del contexto histórico.

Para esto deberán poner en juego lo que saben y han aprendido, leer lo que tienen por decir las personas del pasado, y ellos mismos ser quienes le escriban a las personas, bien sea en el contexto actual o el pasado, la historia ha demostrado que los cambios que se han realizado o por lo menos la mayoría de ellos se han generado de manera violenta, es por esto que el estudiante deberá ponerse en el papel de la persona que ha vivido la guerra, escribir como él o para él, sentir que se siente ser juzgado y ponerse en el papel del otro, esto no solamente funcionara con personajes importantes de la historia sino también con sus mismos compañeros, donde se dé un cruce entre lo que escriben y lo que piensa, analizando las maneras de escritura que tienen a favor y tomando el terror como un punto de partida para su propia felicidad.

Relación con los objetivos: En estos talleres se busca que el estudiante pueda escribir cartas que sean analizadas a futuro, esta técnica tiene relación con el primer y segundo objetivo, pues en esta se busca que los estudiantes después de analizar ciertos casos puedan escribir tomando los lugares de ciertas personas, que escriban a partir de sus sentimientos y aquello que atraviesa su contexto.

Forma de experimentación: Aquí se debe formar el espacio para que los estudiantes de manera individual puedan pensar en que desean escribir, se puede poner música mientras los estudiantes van realizándola, también se les podrá poner ejemplos para que piensen en que desean escribir (ver anexo 2)

Comentado [EMM3]: Si bien en este ejercicio recae la novedad de su investigación, sería idóneo explorar fuentes que aportes aporten un respaldo mínimo en la proyección y ejecución de este instrumento.

8. Plan de Análisis

Durante este proceso de investigación busco analizar aquellas reflexiones y aprendizajes que surgen de la implementación de la enseñanza epistolar de las ciencias sociales en dos instituciones educativas donde por medio de las diferentes intervenciones logro cumplir los objetivos planteados y un acercamiento a la pregunta con la cual comienzo mi trabajo de investigación.

Para llevar a cabo mi plan de análisis lo dividiré en cinco momentos los cuales describiré A continuación

Análisis de las Cartas:

Identificar los temas y contenidos abordados en cada una de las cartas

Analizar la estructura y el estilo de las cartas

Identificar reflexiones y emociones expresadas por medio de las cartas

Categorización de las cartas:

Categorizar las cartas según su contenido y en base a los diferentes temas, a su estructura y estilo

Identificar en las respuestas de cada uno de los estudiantes si se encuentran expresiones similares que permitan identificar cada una de sus posturas.

Análisis de los aprendizajes:

Identificar los aprendizajes presentes en las cartas, como la comprensión de conceptos históricos, reflexión crítica y la empatía

Analizar como la enseñanza epistolar contribuye a estos aprendizajes

Por último, como a través del método de las cartas se puede aportar a la enseñanza de las ciencias sociales no desde una mitrada tan teórica sino por medio de la comprensión y la experiencia

Sistematización de las reflexiones:

Identificar las reflexiones y las conclusiones que surgen a raíz de la implementación de la enseñanza epistolar y como estas reflexiones se relacionan con los objetivos de la investigación

Analizar las diferentes actitudes de los estudiantes frente a la lectura y escritura de las cartas, y aquellas reflexiones que surgen en cada una de sus cartas de respuesta, esto desde la empatía.

Presentación de los resultados:

Presentar los resultados del análisis de forma escrita, mediante las narrativas de las diferentes experiencias, las cuales fueron plasmadas en los diarios pedagógicos y el análisis documental

Dejar plasmado con evidencia en este trabajo de investigación las implicaciones de los diferentes temas guiados a través de las cartas, las actitudes, emociones y posturas de cada estudiante y como estas nos sirven para implementar una buena enseñanza de las ciencias sociales

8.1 Acápite 1: Análisis de la relación entre las emociones y sentimientos expresados en las cartas de la Revolución Francesa y la enseñanza de las Ciencias Sociales

El aula de clase es un espacio en el que se deben brindar oportunidades para que los estudiantes puedan disfrutar de sus aprendizajes. No solo es importante brindar teoría, sino también encontrar formas de compartir ese conocimiento de manera efectiva con cada estudiante. En este sentido, el estudio de cartas escritas durante la Revolución Francesa puede ser una herramienta valiosa para enseñar Ciencias Sociales de manera más emotiva y significativa, Según Tejada, P. (s-f) "La experiencia muy satisfactoria en lo que, a entendimiento de ideas, pensamiento individual es fundamental para el aprendizaje (p.181). Esto sugiere que los estudiantes deben tener la oportunidad de experimentar y reflexionar sobre sus propias ideas y pensamientos. En el contexto del aula de clase, esto puede lograrse a través de la lectura y análisis de cartas escritas durante la Revolución Francesa, que pueden ayudar a los estudiantes a comprender mejor la historia y su impacto en la sociedad.

Comentado [EMM4]: ¿Por qué? ¿Hay alguna fuente que respalde este argumento?

En las clases se deben brindar las bases para que los estudiantes tengan otras maneras de leer el mundo, no solo resguardándose a lo que el docente diga, sino que bajo un criterio propio puedan ser capaces de observar las otras maneras, por lo que es importante lo que menciona el autor mencionado anteriormente Tejada, P. (s.f.)

> Deducimos que la educación suele dejar de lado otros tipos de producción textual escrita mucho más utilizados por todos en la -vida cotidiana, como es el escribir para informar o relatar algo, lo cual incluiría escribir cartas, artículos de humanistas y un pequeño porcentaje de la actividad periodística. (p.183)

Lo anterior hace énfasis en lo que se espera dentro de un hedonismo libertario pues allí es fundamental que el estudiante disfrute de aquello que acontece dentro del aula de clase, el poder mirar lo que sucede en su contexto y como utiliza todas esas herramientas para lograr una libertad individual, es decir, aquello que hace feliz al estudiante y lo ayuda para su conocimiento, y así poder adquirir diferentes características que beneficien su enseñanza. Es así como este tipo de libertad puede generar ese mismo goce al instante, llevando a que el lector sienta un placer en su cuerpo mientras realiza la lectura de estas. Con lo anterior se toma en relación aquello que vivían las mujeres durante la Revolución Francesa, y que es evidenciado en la carta elegido según August, B. (1879).

> Durante este tiempo, la mujer atada a su trabajo se deja llevar por el rencor hacia su marido: trabaja como un animal de carga, no hay para ella ni un instante de reposo ni un minuto de distracción. El hombre hace uso de la libertad que debe al azar de haber nacido hombre. La desinteligencia es completa.

Este tipo de transformaciones que vivieron las mujeres anteriormente demuestran no solo la desigualdad sino también la poca capacidad de expresión mental para la libre expresión, ahora bien para esta investigación es importante que existan emociones que muevan el cuerpo, que inspiren un estudio dentro y fuera del aula de clase, que el estudiante no se sienta con una obligación sino al contrario que se pueda sentir inspirado por estos temas en el aula de clase, la educación no se puede sentir una presión, sino un espacio seguro donde el estudiante pueda comprender lo que lo rodea en su contexto y cómo se beneficia de esto, buscar un buen significado y convertir esto en aquel placer que se busca en las clases de Ciencias Sociales.

En la búsqueda de este placer es importante lo que el sujeto puede llegar a sentir en sus clases, pues esto va referido a lo que cada uno de los estudiantes pueden llegar a sentir y aquello

Comentado [EMM5]: Podría elaborarse un pie de página para distinguir qué es.

Comentado [EMM6]: ¿Por qué? Se puede retomar, por ejemplo, a Gallo y sus consideraciones performativas sobre el cuerpo y la formación.

que lo mueve o motiva, así pues, el estudiante se sentirá más relacionado con lo que su presente contiene, pues según Simmel, G. (2002).

> La estructura de la interacción social despliega una pluralidad comparable de reclamos sobre el individuo. Usualmente los individuos pertenecen a un número de grupos diferentes; la persona se sitúa en la interacción de los intereses y expectativas que la atraviesan. (p.17)

En cuanto a lo que sienten los estudiantes es importante las maneras en cómo se empiezan a sentir, que esos placeres pasen por todo el cuerpo, una forma diferente de sentir, buscar eso que los motiva, lograr que estas cartas los lleven a imaginar y llegar a ponerse en las emociones de la persona que escribe, teniendo en cuenta también la fecha en que lo hace. Como ejemplo tomamos a Fernández, J. M. G. (1994) quien dice:

> También te agrade sí el que ubieses echado mis suertes el 1 de año, tocándome la Virgen de los Remedios, Sn. Esteban, Sta. Anastasia y Prudencia, los que tengo en mi corazón, y entercedan con el Señor, nos dea salud para vernos. Quedé sentido de que mi cuñado Vicente no lograce la escuela de Bouzas y que dexasen un vecino del lugar y se la diesen a otro de afuera u; no dexo de conjuturar alguna cosa y los motibos por qué y lo que de un pobre nadie ase caso y no concideran que la pobresa con buenos deseyos es una grande riquesa y la riquesa con malos deseyos todo es una pura yniquedad, pues yo digo Viba la pobresa, que nuestro Capitán Jesuchristo nos la enseñó amar para que todos siguiésemos su camino y él a devolver por los suyos. (p. 414)

Con este pequeño texto nos acercamos a lo que sentía y pensaba el autor durante el momento de dicho suceso, no obstante hasta la manera de escribir puede suscitar en los estudiantes diferentes sentimientos, las maneras en que esta carta se escribe y quien la escribe puede llevar a causar diferentes emociones para quien la lee, sabiendo que un amor espera y no sabrá si volverá, eso que siente el cuerpo y como se acerca cada uno a este tipo de emoción es fundamental para también comprender el contexto en que se encuentra.

Comentado [EMM7]: ¿Con cuál instrumento o procedimiento se llega a esta afirmación?

Así pues, es importante identificar aquellos sentimientos y emociones que se encuentran en el aula de clase y que demuestra cada uno de los estudiantes teniendo en cuenta sus diferentes particularidades, pero se tiene una referencia al último signo mencionado, muestra lo importante de conocer el contexto, y teniendo en cuenta que como docentes debemos aceptar esto que se produce y que interpretamos frente a cada situación.

En conclusión, el estudio de cartas escritas durante la Revolución Francesa puede ser una herramienta valiosa para enseñar Ciencias Sociales de manera más emotiva y significativa. Al crear un ambiente de aprendizaje que fomente la curiosidad y la exploración, los estudiantes pueden sentirse motivados e inspirados para aprender, y desarrollar una comprensión más profunda de la historia y su impacto en la sociedad.

Análisis de las Cartas:

Se analizaron las cartas seleccionadas de la Revolución Francesa para identificar las emociones y sentimientos expresados en ellas. Se buscarán patrones y tendencias en la expresión de emociones y sentimientos, y se analizará cómo se relacionan con la enseñanza de las Ciencias Sociales.

Se prestará especial atención a la forma en que las cartas pueden ser utilizadas para crear un ambiente de aprendizaje más emotivo y significativo en el aula de clase.

Resultados Esperados:

Se espera que el análisis de las cartas proporcione una comprensión más profunda de cómo se relacionan las emociones y sentimientos con la enseñanza de las Ciencias Sociales en el aula de clase. Los resultados esperados incluyen:

Identificación de las emociones y sentimientos más comunes expresados en las cartas de la Revolución Francesa.

Comprensión del papel del contexto histórico en la expresión de emociones y sentimientos en las cartas.

Recomendaciones para que los docentes utilicen las cartas de la Revolución Francesa para crear un ambiente de aprendizaje más emotivo y significativo en el aula de clase.

8.2 Acápite 2 Revolución Industrial: La Revolución Industrial y las Cartas: Un Enfoque Innovador en la Enseñanza de las Ciencias Sociales

Las Ciencias Sociales son fundamentales para entender la forma en que las sociedades funcionan y se desarrollan. Al estudiar la Revolución Industrial y las cartas escritas durante este período, los estudiantes pueden obtener una comprensión más profunda de cómo las sociedades se han desarrollado a lo largo del tiempo, y cómo las personas han respondido a los cambios y desafíos que han enfrentado.

La construcción del conocimiento es un proceso activo y dinámico que involucra a los estudiantes y los docentes. Al utilizar las cartas de la Revolución Industrial en el aula de clase, los docentes pueden fomentar la construcción del conocimiento y ayudar a los estudiantes a desarrollar habilidades críticas de pensamiento y análisis. Las cartas pueden ser utilizadas para crear un ambiente de aprendizaje más colaborativo y significativo, y para ayudar a los estudiantes a comprender mejor el contexto histórico y las emociones y sentimientos que se expresaron durante este período de investigación.

La Revolución Industrial fue un período de gran cambio y transformación en la historia de la humanidad. Fue un momento en que la sociedad experimentó una serie de cambios significativos en la forma en que se producían bienes y servicios, y en la manera en que las personas vivían y trabajaban. En este contexto, las cartas escritas durante este período pueden ser una herramienta valiosa para los docentes que buscan enseñar Ciencias Sociales de manera innovadora y significativa.

Si tenemos en cuenta lo que sucede desde la Revolución Francesa, esto nos permite buscar otros contextos que sean diferentes a nuestro contexto actual y permitir encontrar, visualizar en

cuanto a cuestión de diferencias, es por esto por lo que tomamos como referencia a Puga, G. T. (2013).

> Su yerno, Berthier, intendenre de Paris, colgado también y degollado después; las dos cabezas de estos traidores paseadas en las puntas de las picas de los paisanos (yo lo vi). Los príncipes de Artois, de Conde, de Conti, Bourbon, Enghien, perseguidos y refugiados entre los extranjeros, donde los ultraja el menosprecio más grande. (p. 291)

Allí se podría hacer una interpretación de lo que vivían las personas durante la guerra, las cartas entonces posibilitan al lector poder acercarse a esta historia, y de esta forma hacer que el lector interprete y comprenda, esto con la idea de que cada vez que leemos y comprendemos las situaciones de aquello que leemos genera en cada sujeto diferentes opiniones y emociones.

Las cartas escritas durante la Revolución Industrial pueden ser utilizadas en el aula de clase para crear un ambiente de aprendizaje más emotivo y significativo. Al leer y analizar estas cartas, los estudiantes pueden obtener una comprensión más profunda de la forma en que las personas vivían y trabajaban durante este período, y cómo experimentaron los cambios que se produjeron. Las cartas también pueden ser utilizadas para fomentar la discusión y el debate en el aula, y para ayudar a los estudiantes a desarrollar habilidades críticas de pensamiento y análisis.

En estas cartas se expresa lo que vivían en dicha época, las maneras en cómo llegaron a experimentar los cambios de la revolución industrial, este tipo de cartas contribuyen de manera muy directa a los signos vitalistas, pues se permite que los sujetos realicen una construcción propia de lo que acontece, lo que se busca es que este tipo de cartas habiten el cuerpo, que se comprendan los problemas sociales que existían y que en la actualidad pueden seguir persistiendo, los signos vitalistas permiten que el estudiante demuestre esa propia apertura, las maneras en como estas cartas abren su imaginación y lo llevan a leer el mundo de una manera diferente.

Comentado [EMM8]: Hay afirmaciones de tipo casi conclusivo; pero no se advierte si tal naturaleza de las expresiones deriva de la aplicación de instrumentos particulares, de la lectura de algunos autores o de la triangulación de todos los elementos inmersos en la investigación.

Además, las cartas escritas durante la Revolución Industrial pueden ser utilizadas en el aula de clase para crear un ambiente de aprendizaje más emotivo y significativo. Al leer y analizar estas cartas, los estudiantes pueden obtener una comprensión más profunda de la forma en que las personas vivían y trabajaban durante este período, y cómo experimentaron los cambios que se produjeron. Las cartas también pueden ser utilizadas para fomentar la discusión y el debate en el aula, y para ayudar a los estudiantes a desarrollar habilidades críticas de pensamiento y análisis.

Comentado [EMM9]: Esto mismo ya se había dicho dos o tres párrafos más arriba.

Por otro lado, me parece pertinente mencionar lo que atraviesa al docente que se encuentra impartiendo una clase, pues allí se dan diferentes dinámicas en las que no solo se generan y/o producen pensamientos, emociones en los estudiantes sino en nuestro papel propio como docentes, eso que nos mueve y nos lleva a pensar sobre lo importante del mundo y de los estudiantes, cambiar un poco la visión que se tiene en cuanto a una enseñanza o los métodos que se utilizan, pues este tipo de elementos deben rescatarse desde cada visión, las maneras en que el propio docente lee el mundo.

Comentado [EMM10]: En este punto es idóneo dar cuenta de los aprendizajes y experiencias derivadas de la implementación de estas apuestas metodológicas. Parece un apartado de justificación, más no de exposición de resultados.

Es así como existe una construcción propia del maestro como sujeto y lo más importante es la forma en que es trasmitido a sus alumnos, teniendo en cuenta lo planteado por Bretones Román, A. (2003).

> Otra creencia muy extendida es que el aprendizaje es un acto individual, el conocimiento está en las cabezas de las personas que transmiten a otras, el trabajo de grupo sirve para crear un buen clima de trabajo, pero no para negociar el conocimiento; en este sentido, los estudiantes planifican pocas situaciones de debate o de discusión en grupo. (p. 41)

Lo anterior para mencionar que las cartas se utilizan como mediadoras de aprendizajes y conocimientos de los diversos contextos porque no se basan únicamente en lo sucedido en la escuela, sino también en vivencias cotidianas, el poder de compresión de las diferentes realidades pero que no se dan sin una intención y motivación por parte de nosotros como sujetos y docentes.

Finalmente, el contexto histórico en el que se escribieron las cartas es fundamental para entender las emociones y sentimientos expresados en ellas. La Revolución Industrial fue un período de gran cambio y transformación, y las cartas escritas durante este tiempo reflejan la ansiedad, la esperanza y la incertidumbre que sentían las personas. Al analizar estas cartas, los estudiantes pueden obtener una comprensión más profunda de cómo las personas experimentaron y respondieron a los cambios que se producían en su entorno.

En conclusión, las cartas escritas durante la Revolución Industrial pueden ser una herramienta valiosa para los docentes que buscan enseñar Ciencias Sociales de manera innovadora y significativa. Al analizar estas cartas, los estudiantes pueden obtener una comprensión más profunda de la forma en que las personas vivían y trabajaban durante este período, y cómo experimentaron los cambios que se producían. Las cartas también pueden ser utilizadas para fomentar la discusión y el debate en el aula, y para ayudar a los estudiantes a desarrollar habilidades críticas de pensamiento y análisis.

Comentado [EMM11]: Estos argumentos son interesantes, pero se expresan a modo de justificación y no como mecanismos para comparar los resultados derivados del trabajo de campo.

Análisis de las Cartas:

Lectura y análisis de las cartas: Se leyeron leerán y analizaron las cartas seleccionadas para identificar las emociones y sentimientos expresados en ellas.

Identificación de patrones y tendencias: Se identificarán patrones y tendencias en la expresión de emociones y sentimientos en las cartas.

Análisis del contexto histórico: Se analizará el contexto histórico en el que se escribieron las cartas y cómo influye en la expresión de emociones y sentimientos.

Análisis de la relación con la enseñanza de las Ciencias Sociales: Se analizará cómo las cartas se relacionan con la enseñanza de las Ciencias Sociales y cómo pueden ser utilizadas en el aula de clase.

Resultados Esperados:

Se espera que el análisis de las cartas proporcione una comprensión más profunda de cómo se relacionan las emociones y sentimientos con la enseñanza de las Ciencias Sociales en el aula de clase. Los resultados esperados incluyen:

Identificación de las emociones y sentimientos más comunes expresados en las cartas de la Revolución Industrial.

Comprensión del papel del contexto histórico en la expresión de emociones y sentimientos en las cartas.

Recomendaciones para que los docentes utilicen las cartas de la Revolución Industrial en el aula de clase para crear un ambiente de aprendizaje más emotivo y significativo.

8.3 Acápite 3 Los Derechos Humanos: La Importancia de las Cartas en la Educación y la Reflexión sobre los Derechos Humanos

Las cartas escritas en diferentes momentos de la historia pueden ser una herramienta valiosa para la educación y la reflexión sobre los derechos humanos. Al leer y analizar estas cartas, podemos comprender mejor las experiencias y sentimientos de las personas que vivieron en diferentes contextos y cómo se relacionan con los derechos humanos.

Para este trabajo que se basa en las cartas, es fundamental tener en cuenta las diferentes perspectivas y contexto sobre lo que ha pasado y acontece en la historia que nos ha marcado, pues conocer el pasado se vuelve importante para cualquier sujeto, ya que nos permite comprender mejor nuestro propio contexto y realidad. Las cartas pueden ser una fuente valiosa para conocer la historia y las experiencias de las personas que vivieron en diferentes momentos y lugares. Al leer y analizar estas cartas, podemos identificar patrones y tendencias que se repiten en la historia y que siguen siendo relevantes en la actualidad. Estos documentos llegaban siglos pasados al cronista para que contara la historia, es decir, el cronista contaba una historia más amplia no la individual, es por esto que la fuente nos permite leer las voces invisibles, aquella historia que no es contada comúnmente, lo importante de conocer lo que se vivía no desde las grandes elites sino desde los que vivían esto directamente.

Es importante entonces ver como estas cartas llevan a que el sujeto identifique la diferencia de épocas, pero algunas cosas que siguen vigentes en la actualidad, pues conocer el pasado se vuelve importante para cualquier sujeto, esto porque desde allí puede conocer y acercarse a su propio contexto y realidad, o como no lo mencionan Uribe, I. D., Gallo, L. E., & Vaz, A. F. (2017).

> En el hedonismo libertario y vitalista se exalta la dimensión del tiempo, es un tiempo que nos pone en el lugar de la presencia del aquí y el ahora como una forma de no dejar escapar el presente y hacer presente el cuerpo con experiencias que implican prestar atención a lo que nos pasa, lo que nos afecta y que entraña ciertos aprendizajes. Así como una educación que pase porque la persona se haga presente en lo que piensa, en lo que siente, en lo que desea. (p.342)

Como lo mencionan los autores, entonces es importante que realmente se dé un buen conocimiento del presente que se vive, que es aquello que realmente logra afectarnos, pues en muchas ocasiones no se tiene en cuenta aquello que se vive, y lo que nos atraviesan en cuestión de reflexión, pensamientos y emociones, las cartas entonces pueden dejar ver una diferencia en el tiempo, pero también logra describirnos problemáticas que no están alejadas de nuestro contexto como lo mencionado por Castro-Rial Garrone, F. (1984)

> Todo individuo tendrá deberes para con su familia y sociedad, para con el Estado y otras comunidades legalmente reconocidas, así como para con la comunidad internacional. (…) Los derechos y libertades de cada individuo se ejercerán con la debida consideración a los derechos de los demás, a la seguridad colectiva, a la moralidad y al interés común. (p.5)

Este documento se trata de África, pero no está muy alejado de lo que se vive en Colombia, pues en ese tipo de comunidades se busca protección de sus Derechos Humanos, allí se describe lo importante de que las personas tengan su propia libertas, esto deja ver el tiempo en que se vive, la libertad que puede buscar cada uno de los estudiantes y las maneras en cómo debe ser

buscada, que realmente nos lleva a vivir esas experiencias y a transportarnos a lo que realmente se vuelve importante para el sujeto.

Por medio de las cartas se evidencia lo relevante en su momento para cada sujeto pues es la esencia de cada uno de los sujetos que viven las dinámicas que lo rodean que llevan a percibir diferentes maneras en las que viven, todo dependiendo lo que ha pasado en cada uno de los sujetos, esto porque muchos hemos vivido la violación de los derechos humanos de manera directa o indirectamente, algunos la han sufrido más que otros, no podemos en algunas ocasiones comparar historia de quienes viven esto de manera muy directa, son afectados y sus sentimientos hacia esto será diferente de aquellos quienes no viven estas dinámicas de manera directa.

Como sujetos es importante dejarnos habitar por estos sentimientos y sensaciones, como aprovechamos las situaciones que nos ocurren a cada uno de los sujetos para progresar o en dicho caso que se vuelva una oportunidad para construirnos como sujetos, las maneras en como tomamos estas vivencias y las volvemos parte de nuestra historia individual, como se construye esa nueva obra de arte, que ha sido golpeada pero ayuda a construir lo que somos y lo que nos identifica como sujetos, pues en la identificación de los Derechos, podemos tomar como referencia a la carta de los derechos humanos que nos dice en el artículo 2:

La Declaración Universal de Derechos Humanos establece que todos los seres humanos tienen derechos y libertades fundamentales, sin distinción alguna de raza, color, sexo, idioma, religión, opinión política o de cualquier otra índole. Sin embargo, en la realidad, muchos sujetos siguen sufriendo violaciones de sus derechos humanos. En Colombia, por ejemplo, el conflicto armado ha generado una gran cantidad de violaciones de derechos humanos, incluyendo secuestros, violaciones y agresiones.

Ahora bien, en las dinámicas que se enfrenta cada sujeto se puede identificar las maneras en cómo son utilizadas las defensas de estos, Colombia ha sido un territorio que ha estado muy

plagado por diferentes conflictos, en estos no se tiene una consideración de los derechos humanos, pues cada día se conoce más de la violación de estos derechos, secuestros, violaciones, agresiones, entre otras, son situaciones que van en contra de lo que se promulga en la defensa de los derechos humanos, se da una afectación directa a las personas a través de las situaciones que viven

Las maneras en que son utilizadas las cartas forman al sujeto, la educación epistolar y las fuentes que se indagan son un punto de partida para las Ciencias Sociales, una carta que en algunas ocasiones llevamos en nuestras billeteras, que nos envían las personas importantes para nosotros, al final se pueden convertir en una fuente más cercana para conocer nuestra propia historia y todo lo que nos atraviesa como sujetos.

Finalmente, las cartas pueden ser una herramienta valiosa para la educación epistolar y las Ciencias Sociales. Al leer y analizar estas cartas, los estudiantes pueden desarrollar habilidades críticas de pensamiento y reflexión, y comprender mejor la historia y las experiencias de las personas que vivieron en diferentes contextos. Además, las cartas pueden ser una fuente cercana para conocer nuestra propia historia y todo lo que nos atraviesa como sujetos.

Beneficios de la Lectura y Análisis de Cartas

Mayor comprensión de la historia: Las cartas pueden ayudar a los estudiantes a comprender mejor la historia y las experiencias de las personas que vivieron en diferentes momentos y lugares.

Desarrollo de habilidades críticas: El análisis de las cartas puede ayudar a los estudiantes a desarrollar habilidades críticas de pensamiento y reflexión.

Fomento de la empatía: Las cartas pueden ayudar a los estudiantes a comprender mejor las experiencias y sentimientos de las personas que vivieron en diferentes contextos.

En conclusión, las cartas escritas en diferentes momentos de la historia pueden ser una herramienta valiosa para la educación y la reflexión sobre los derechos humanos. Al leer y analizar

estas cartas, podemos comprender mejor las experiencias y sentimientos de las personas que vivieron en diferentes contextos y cómo se relacionan con los derechos humanos. La educación epistolar y las Ciencias Sociales pueden beneficiarse del uso de las cartas como fuente de conocimiento y reflexión.

Comentado [EMM12]: ¿Qué permite llegar a estas conclusiones? ¿Qué instrumentos se emplean en esta tarea? ¿Cómo se traduce esto en la práctica investigativa y en la aplicación de instrumentos?

Resultados:

Comprensión de las Experiencias y Sentimientos: Se espera que el análisis de las cartas proporcione una comprensión más profunda de las experiencias y sentimientos de las personas que vivieron en diferentes contextos.

Identificación de Patrones y Tendencias: Se espera que el análisis de las cartas permita identificar patrones y tendencias en la expresión de experiencias y sentimientos que se relacionan con los derechos humanos.

Reflexión sobre los Derechos Humanos: Se espera que el análisis de las cartas promueva la reflexión sobre los derechos humanos y su importancia en la sociedad.

Comentado [EMM13]: ¿Por qué esperados? ¿Acaso ya no fueron implementados?

9. Conclusiones

La enseñanza epistolar, como estrategia didáctica en el aula de Ciencias Sociales, permitió reconocer la importancia de diversificar los modos de aprender y de comunicarse en la escuela. A través de las cartas, los estudiantes lograron expresar emociones, reflexiones y aprendizajes que habitualmente no emergen en las dinámicas tradicionales de clase. Este ejercicio demostró que la epístola es mucho más que un recurso literario: es un puente pedagógico que conecta la subjetividad de los estudiantes con los contenidos históricos y sociales, generando aprendizajes con mayor sentido y cercanía.

A partir del análisis de las cartas pude notar que el lenguaje escrito, cuando se enfoca en lo autobiográfico y en la reflexión personal, se convierte en una herramienta muy poderosa para construir memoria, tanto individual como colectiva. En este ejercicio, los estudiantes no solo lograron comprender hechos históricos como la Revolución Francesa o la Revolución Industrial, sino que también los conectaron con sus propias experiencias y emociones. Esto me permitió ver que la educación no puede limitarse solo a lo académico, sino que debe ser también un espacio donde la vida, las historias personales y el conocimiento se encuentren. Este proceso me llevó a comprender que enseñar y aprender implica abrirnos a lo inesperado, a las distintas formas de narrar y a reconocer todas las voces que habitan el aula.

Asimismo, la investigación permitió validar que la educación epistolar fomenta competencias comunicativas, pensamiento crítico y empatía, aspectos que se fortalecen cuando los estudiantes reconocen que sus cartas pueden ser leídas y valoradas por otros. La escritura se convirtió

así en un acto de presencia y reconocimiento, donde cada estudiante pudo situarse como sujeto histórico en diálogo con su contexto.

Por otra parte, el enfoque postcualitativo y el paradigma posestructuralista ofrecieron la posibilidad de pensar la investigación educativa desde horizontes no lineales ni predefinidos. El proceso no se limitó a buscar resultados esperados, sino a abrir caminos de reflexión que sorprendieron tanto a los estudiantes como al docente investigador. La cartografía, como herramienta metodológica, posibilitó mapear estas experiencias, mostrando que el conocimiento no se produce de forma cerrada, sino en constante movimiento y transformación.

Finalmente, este trabajo reafirma que el aula de clase puede ser un espacio de goce, imaginación y construcción de subjetividades, donde el placer de aprender se viva desde la experiencia misma y no desde la obligación. Recuperar el género epistolar en la enseñanza de las Ciencias Sociales significa devolverle a la escritura su capacidad formativa, dialógica y humana. En un contexto donde la tecnología ha relegado la práctica de la carta, este ejercicio pedagógico mostró que escribir al otro sigue siendo una práctica cargada de sentido, capaz de transformar la manera en que los estudiantes aprenden, sienten y se relacionan con el mundo.

10. Recomendaciones

A partir de los hallazgos de la presente investigación, se considera necesario abrir nuevas líneas de exploración que permitan ampliar y profundizar en el potencial pedagógico de la enseñanza epistolar. En primer lugar, resulta pertinente extender esta experiencia a otros grados escolares y áreas del conocimiento, con el fin de comprobar la versatilidad de las cartas como recurso educativo más allá de las Ciencias Sociales. Del mismo modo, se sugiere indagar en la relación entre escritura epistolar y tecnologías digitales, reconociendo que las plataformas virtuales pueden convertirse en escenarios de intercambio pedagógico que fortalezcan el diálogo entre estudiantes de distintos contextos.

Comentado [EMM14]: ¿Cuáles? ¿Dónde están? A lo largo del texto hay reflexiones personales, pero no se constata la presencia de algún hallazgo derivado de la intervención en el aula.

Por otro lado, se recomienda profundizar en el papel de las cartas autobiográficas como medio para la construcción de identidad, memoria histórica y proyectos de vida en los jóvenes. Estas podrían, además, integrarse en proyectos de educación para la paz y de formación en derechos humanos, aprovechando la fuerza reflexiva de las cartas para abordar temas relacionados con el conflicto, la reconciliación y la convivencia. Asimismo, se considera fundamental explorar los efectos emocionales y subjetivos de la práctica epistolar, analizando su incidencia en la salud mental de los estudiantes y en el fortalecimiento de sus habilidades de autorregulación emocional.

De igual manera, se plantea la posibilidad de articular la enseñanza epistolar con metodologías artísticas y performativas, lo que permitiría ampliar los modos de expresión y resignificar la experiencia de la escritura en el aula. Finalmente, futuras investigaciones podrían centrarse en

establecer comparaciones entre esta metodología y otras estrategias innovadoras, como el aprendizaje basado en proyectos o el uso de narrativas digitales, con el propósito de evaluar los alcances, limitaciones y potencialidades de la educación epistolar en diversos escenarios escolares.

11. Referencias

Ahmed, Y. M. R. (2010). Estilos de aprendizaje en el aula. *Revista digital para profesionales de la enseñanza*, *8*, 1-7.

Bárcena Orbe, F. (2012). Una pedagogía de la presencia: crítica filosófica de la impostura pedagógica. *Teoría de la Educación: Revista Interuniversitaria: 24, 2, 2012*, 25-57.

Bebel, A. A. (1986). *La mujer y el socialismo.* La Habana, CU; Editorial de ciencias sociales.

Benavidez, A. A. (2017). La escritura de cartas como recurso epistemológico y metodológico. *Saberes y prácticas. Revista de Filosofía y Educación*, *2*, 1-15.

Bretones Román, A. (2003). Las preconcepciones del estudiante de profesorado: de la construcción y transmisión del conocimiento a la participación en el aula. *Educar*, (32), 025-54.

Caldera, R., & ESCALANTE DE URRECHEAGA, D. (2006). Escribir en el aula de clase: Diagnóstico en sexto grado de Educación Básica. *Revista de Pedagogía*, *27*(80), 371-405.

Campillo, H. O., & Sánchez, E. R. (2011). La cartografía como medio investigativo y pedagógico. *Dearq*, (9), 30-47.

Castro-Rial Garrone, F. (1984). La carta Africana de Derechos Humanos y de los pueblos. *REDI*,1984, Vol.36, p.491

Cerda, H. (1991). Medios, instrumentos, técnicas y métodos en la recolección de datos e información. Los elementos de la investigación, p. 235-339

Chicharro Crespo, E. (2015). La didáctica epistolar: las cartas como ejercicio práctico en los manuales de primeras letras del siglo XVIII. (DOI:10.20350/DIGITALCSIC/12406).

Clauso, A. (1993). El producto de la catalogación: los catálogos. Documentacion de las ciencias de la información, (16).

De Camilloni, A. R. (1994). Epistemología de la didáctica de las ciencias sociales. *Didáctica de las Ciencias Sociales*, *4*(13), 1-17.

Farina, C., & Albernaz, R. M. (2017). Arte y vida en Deleuze: formación estética y políticas de lo sensible. *Educação UFSM*, *42*(1), 113-121.

Fernandez, A. Y. M., Roldan, E. M. P. (2012). El diario pedagógico como herramienta para la investigación. *Itinerario educativo, 26*(60), 117-128. https://doi.org/10.21500/01212753.1406

Fernandez, J. M. G. (1994). La guerra contra la revolución francesa: visión de un miliciano gallego. *Principe de viana*, 55(202), 407-416

Gallegos Garcia, Y., & Garcia Ramirez, M.T. (2022). Inclusión digital educativa: una cartografía conceptual. *Apertura (Guadalajara, Jal.)* 14(1), 132-147

Gallo, L. E. (2017). Una didáctica performativa para educar (desde) el cuerpo. *Revista brasileira de ciências do esporte*, *39*(2), 199-205.

Garcés, R. R. (2010). El rol del docente en el contexto actual. *Revista electrónica de desarrollo de competencias*, *2*(6), 115-123.

Gibson-Graham, J. K. (2002). Intervenciones posestructurales. *Revista colombiana de antropología*, *38*, 261-286.

González Muñoz, P. A., Londoño Cadavid, C. M., & Paniagua López, C. E. (2015). Del eco de la ausencia: la enseñanza de la literatura a través de la escritura epistolar: una posibilidad para la construcción de la subjetividad en los estudiantes.

Hernández, F. La perspectiva post-cualitativa en la investigación educativa: genealogía, movimientos, posibilidades y tensiones

Hernández-Hernández, F., & Benavente, B. R. (2019). La perspectiva post-cualitativa en la investigación educativa: genealogía, movimientos, posibilidades y tensiones. *Educatio Siglo XXI*, *37*(2), 21-48. Repositorio Universidad de Murcia, DOI: https://doi.org/10.6018/educatio.387001

Iglesias Rodríguez, J. J., Pérez García, R. M., & Fernández Chaves, M. F. (2015). Comercio y cultura en la Edad Moderna. Portada, Créditos e Índice.

Marín, N. L. G., & Murillo, Y. G. (2016). *El género epistolar: una expresión de la escritura auténtica en el aula* (Master's thesis, Universidad Distrital Francisco José de Caldas (Colombia)).

Moreno Beltrán, F. G. (2015). *"Caminos no para llegar sino para seguir andando" Autobiografías de psicólogoscríticos como profesores-investigadores. Un abordaje post-cualitativo* (Master's thesis, Universidad de La Sabana).

Pagès, J. (1994). La didáctica de las ciencias sociales, el currículum y la formación del profesorado. *Signos. Teoría y práctica de la educación*, *13*, 38-51.

Pérez de Lama, J. (2009). La avispa y la orquídea hacen mapa en el seno de un rizoma: Cartografía y máquinas, releyendo a Deleuze y Guattari. *Pro-Posições*, *20*, 121-145.

Prats, J. (2002). Hacia una definición de la investigación en Didáctica de las Ciencias Sociales. *Enseñanza de las ciencias sociales: revista de investigación*, 81-89.

Puga, G. T. (2013). Información manuscrita sobre la revolución francesa en la ciudad de México: el caso Morel. *Memoria 20/10,3.*

Ramos, L. C. (2012). El consentimiento informado. *Panace*, *13*(36), 294-298.

Rey, J., & Granese, A. (2019). La cartografía como método de investigación en psicología. *Psicología, Conocimiento y Sociedad*, *9*(1), 221-245.

Simmel, G. (2002). *Sobre la individualidad y las formas sociales* (pp. 194-208). Buenos Aires: Universidad Nacional de Quilmes.

Simón-Martin, M. (2020). La educación epistolar: los intercambios de cartas entre mujeres burguesas como fuente de desarrollo personal en la Inglaterra victoriana. *História da Educação*, *24*, e98600.

Suárez, V. (2014). La lectura como experiencia estético-literaria. *Enunciación*, *19*(2), 215-227.

Tejada, P. (s/f). El género epistolar: consideraciones sobre su utilidad en la enseñanza de una segunda lengua.

Tobón, S. (2004). Estrategias didácticas para formar competencias. Modulo V. La Cartografía Conceptual (CC) (curso). IV Congreso Internacional Virtual de Educación. https://en.calameo.com/ read/005896133ca2a5a927c8e

Uribe, I. D., Gallo, L. E., & Vaz, A. F. (2017). Trazos de una educación hedonista. *Movimiento, 339-350*. (DOI:10.22456/1982-8918.68311

Valls, M. R. (2003). Michel Foucault y el giro postestructuralista crítico feminista en la investigación educativa. *Revista Educación y pedagogía*, *15*(37), 69-83.

12. Anexos

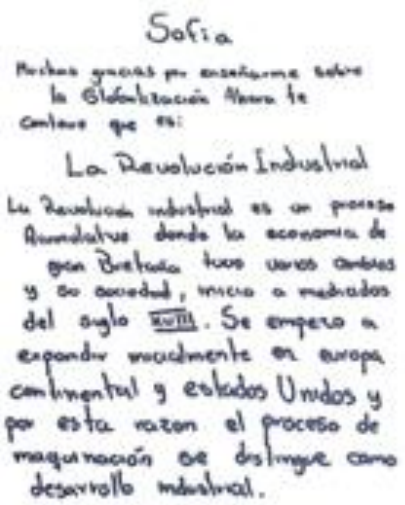
1. https://docs.google.com/spreadsheets/d/1mxgdNrFYjM-TRRlG9BDg5j1IS1MGPQ4lz63LpCKbskmU/edit?usp=drivesdk
2.

Cartas de un maestro en formación que visita la escuela

Registro	Fecha	Fragmento	Temáticas o descriptores	Objetivo 2	Linea de fuga	Observaciones
1	2/03/2023	"Se sentia las emociones que pasaban por cada uno de los cuerpos de los estudiantes, cada uno diverso, algunos cantaban, otros dibujaban, a otros les gustaba leer, esto servia como base para las futuras clases, pues permitia que identificará las fortalezas de cada uno de estos y las maneras en las cuales podrian trabajar dentro del aula de clase".	Estudiantes Alegria Fortalezas Leer Emociones	Las emociones ayudan a identificar las fortalezas		Las emociones se hacen presentes dentro del aula de clase a partir de la clase, se puede identificar las fortalezas de los estudiantes. Los estudiantes expresan lo que pasa por el cuerpo, mostraban cada uno lo que mas les gustaba hacer y donde se sentian comodos, ayudando a conocer el contexto
2	2/03/2023	"por el contrario aprovechaban cualquier momento de descuido y se iban a jugar en una silla de computador que encontraron, visualizaba mientras tanto como muchos docentes pasaban por sus lados y no les llamaba la atención a ninguno de ellos, por el contrario se hacian los ciegos ante este acontecimiento, yo por el contrario sentia que no podia ser igual que ellos, es por eso que me dispuse a llamarlos y decirles que eso no lo podrian realizar, pues sentia que dañaron la actividad a realizar"	Juego Docentes Actividades	Los docentes son despreocupados		El juego se hace presente y prima sobre las clases, el trabajo en equipo no funcionan, van en contra de la norma o lo que esta establecido, se muestran los chicos rebeldes, pues tambien se ve que los docentes al no estar a cargo les da igual lo que cada uno realiza
3	7/03/2023	"pensaba cómo iba a realizarlos ya que algunos estudiantes que eran los internos, no conocia si contaban con los recursos necesarios para realizar una investigación, es por esto que decidi que ellos trabajaran primero, pues podria observar que tenian ellos para consultar o investigar, ellos querian hacer un trabajo juntos, se notaba la unión que tenian, por este motivo decidí que realizaran una investigación sobre la revolución francesa y de estados unidos, esperando así observar que podian traer sobre esto, les pedí en primera instancia un escrito sobre esto y que podian consultar"	Recursos Investigación Trabajo colaborativo Revolución Francesa Revolución de los EEUU			Se presenta la posibilidad de un trabajo colaborativo, donde los estudiantes proponen realizar diferentes consultas para demostrar la capacidad que tienen de comprender, a su vez son jovenes que se encuentran internos dentro de su institución, por lo cual nos dejara percibir las posibilidades que estos tendrian al momento de una investigación
4	9/03/2023	"en estas cartas se notaba lo mundano, pues aquí algunos de ellos lo hacian solo por compromisos, ya que las reglas en esta institución son diferentes, los estudiantes no tienen un sentido de pertenencia y ni siquiera se tiene un control de la disciplina por medio de la nota"	Mundano Cartas Reglas Sentido de pertenencia Disciplina Nota	Surge lo mundano y no se observa el placer en el aula de clase ni en sus escritos		Los signos hedonistas empiezan aparecer dentro del aula de clase, en este caso aparece uno de los signos mundanos, donde los estudiantes dejan notar su preocupación por realizar actividades unicamente pensando en las notas que pueden obtener al realizar estas mismas, no se percibe tampoco un control de la disciplina

5	28/03/2023	"¿Profe yo podria escribirle la carta a Pablo escobar?, es que ese man si hizo muchas cosas buenas por Colombia	Cartas Pablo Escobar Colombia	Carta a la persona que realizo aportes significativos para el estudiante	Pablo Escobar hizo cosas buenas para la historia de Colombia	El estudiante planteaba como Pablo Escobar no era el malo que todos mencionaban, pues según el, la serie contaba como habia donado mucho dinero a las familias mas pobres y habia construido diferentes casas, cuando se habla de personas importantes para la historia, este nombre aparece en muchas ocasiones como un lider positivo para los estudiantes y en algunas ocasiones lo toman como referencia para lo que quieren en un futuro
6	11/04/2023	"durante la clase se estudiaba la america española y portuguesa con el fin de leer algunas cartas donde se mencionara personajes importantes, el alumno 3 se acerca y me da un poema en el cual informa sobre lo que siente, mencionando como su vida es una mierda, logra dejarme pensando, decido cambiar lo que se hace en clase, cada quien ahora debera leerle su carta a los compañeros mientras hablo con el estudiante, me dice que asi siempre se ha sentido y nunca ha conocido a su padre y hace 5 meses no ve a su madre, le toca quedarse en la casa que lo reciban, no es feliz en su vida"	América Española y Portuguesa Cartas Personajes Poema La vida es una mierda No es feliz en su vida	Las cartas se pueden escribir de diferentes maneras, evocando los sentimientos del sujeto	Un estudiante deja notar lo inconforme que se siente con lo que vive	Un estudiante deja notar que aveces no todo esta bien, por lo que al comentar su vida se nota que el cuerpo pasa por diferentes momentos dentro del aula, da importancia a conocer el contexto de las personas que asisten a la escuela y todo lo que atraviesa el cuerpo
7	13/04/2023	"Simon Bolivar no ha brindado ninguna liberacion para los indigenas, estos al contrario le dieron todo el oro que tenian porque no sabian el valor"	Simon Bolivar Liberación Indigenas Oro Valor	No existe una libertad en la colonización		Un estudiante logra argumentar como Simón Bolivar saqueaba las riquezas de los indigenas cuando estos no tenian la percepción del valor del oro

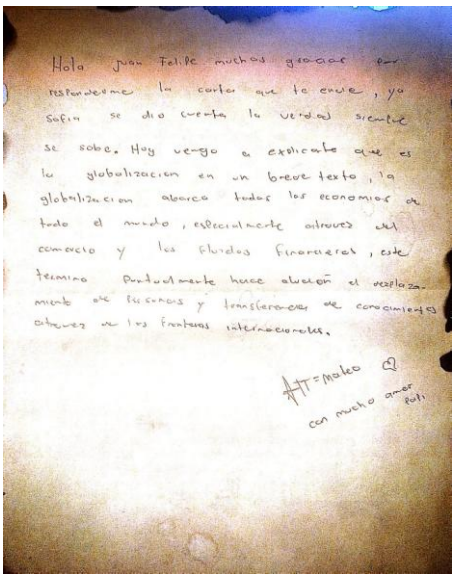
3.


Sofia

Muchas gracias por enseñarme sobre la Globalización Ahora te contaré que es:

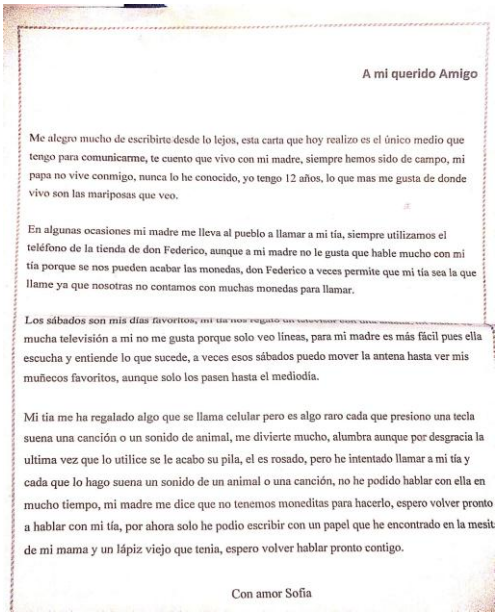
La Revolución Industrial

La Revolución industrial es un proceso Acumulativo donde la economía de gran Bretaña tuvo varios cambios y su sociedad, inicio a mediados del siglo XVIII. Se empezo a expandir inicialmente en europa continental y estados Unidos y por esta razon el proceso de maquinación se distingue como desarrollo industrial.


Hola Juan Felipe muchas gracias por responderme la carta que te envie, ya Sofia se dio cuenta la verdad siempre se sabe. Hoy vengo a explicarte que es la globalizacion en un breve texto, la globalizacion abarca todas las economias de todo el mundo, especialmente atraves del comercio y los fluidos financieros, este termino puntualmente hace alusión el desplazamiento de personas y transferencias de conocimientos atraves de las fronteras internacionales.

ATT = Mateo

con mucho amor Pati



A mi querido Amigo

Me alegro mucho de escribirte desde lo lejos, esta carta que hoy realizo es el único medio que tengo para comunicarme, te cuento que vivo con mi madre, siempre hemos sido de campo, mi papa no vive conmigo, nunca lo he conocido, yo tengo 12 años, lo que mas me gusta de donde vivo son las mariposas que veo.

En algunas ocasiones mi madre me lleva al pueblo a llamar a mi tía, siempre utilizamos el teléfono de la tienda de don Federico, aunque a mi madre no le gusta que hable mucho con mi tía porque se nos pueden acabar las monedas, don Federico a veces permite que mi tía sea la que llame ya que nosotras no contamos con muchas monedas para llamar.

Los sábados son mis días favoritos, mi tía nos regalo un televisor con una antena, no [illegible] mucha televisión a mi no me gusta porque solo veo líneas, para mi madre es más fácil pues ella escucha y entiende lo que sucede, a veces esos sábados puedo mover la antena hasta ver mis muñecos favoritos, aunque solo los pasen hasta el mediodía.

Mi tia me ha regalado algo que se llama celular pero es algo raro cada que presiono una tecla suena una canción o un sonido de animal, me divierte mucho, alumbra aunque por desgracia la ultima vez que lo utilice se le acabo su pila, el es rosado, pero he intentado llamar a mi tía y cada que lo hago suena un sonido de un animal o una canción, no he podido hablar con ella en mucho tiempo, mi madre me dice que no tenemos moneditas para hacerlo, espero volver pronto a hablar con mi tía, por ahora solo he podio escribir con un papel que he encontrado en la mesit de mi mama y un lápiz viejo que tenia, espero volver hablar pronto contigo.

Con amor Sofia



Hola Juan Esteban.

Me llamo Juan Sebastian, dijiste que uno de tus pasatiempos era montar Skate y que lo estabas dejando, para mi el Skate es un pasa tiempo muy admirable, uno de mis pasatiempos es jugar futbol, este deporte lo veo como progreso de vida por mi desempeño en la cancha, y por lo que veo vivimos con bastantes personas y si me gustan los animales de hecho tambien tengo un perrito, se llama Odar.

La historia de Odar es muy graciosa por que, Cuando vi a Odar (estaba en la calle y era muy pequeño) y justamente el estaba al lado de Un odor y por eso su nombre, Cuando lo encontre yo tenia 12 años y han pasado 4 años, espero que vuelvas a retomar tu pasatiempo

ATT: Juan Sebastian
Para: Juan Esteban

4.

FORMATO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO

Nosotros: Jeny Castaño, identificado(a) con la cédula de ciudadanía número 1047339344 de Atlantico, en calidad de progenitor(a)__ tutor(a) legal ___, y _____, identificado(a) con la cédula de ciudadanía número _____ de _____, en calidad de progenitor(a)__ tutor(a) legal ___, de _____, deseamos manifestar a través de este documento, que fuimos informados suficientemente y comprendemos la justificación, los objetivos, los procedimientos y las posibles molestias y beneficios implicados en la participación de nuestro hijo(a), en el proyecto de investigación: *"Enseñanza Epistolar: una experimentación para pensar otras formas de crear, vivir y leer el mundo desde el aula de clase en Ciencias Sociales"*, que se describe a continuación:

Maestro encargado de la Investigación

Esta investigación esta a cargo de Cristian David Arias Jaramillo perteneciente a la Facultad de educación de la Universidad de Antioquia.

Objetivo:

Componer una estética a partir de una enseñanza epistolar de las ciencias sociales basada en signos hedonistas, a través de la práctica de la cartografía de signos hedonistas, con el fin de pensar otras formar de crear, vivir y leer el mundo desde el aula de clase.

Procedimiento:

Contestar unos cuestionarios de manera anónima y confidencial, cuya contestación dura aproximadamente 6 semanas. Nuestro hijo se compromete a contestar sinceramente para que la investigación arroje resultados válidos.

Participación Voluntaria

La participación de nuestro hijo(a) en este estudio es completamente voluntaria, si él o ella se negara a participar o decidiera retirarse, esto no le generará ningún problema, ni tendrá consecuencias a nivel institucional, ni académico, ni social. Si lo desea, nuestro hijo(a) informaría los motivos de dicho retiro al equipo de investigación.

Confidencialidad

La información suministrada por nuestro hijo(a) **será confidencial**. Los resultados podrán ser publicados o presentados en reuniones o eventos con fines académicos sin revelar su nombre o datos de identificación. Se mantendrán los cuestionarios y en general cualquier registro en un sitio seguro. En bases de datos, todos los participantes serán identificados por un código que será usado para referirse a cada uno. Así se guardará el secreto profesional de acuerdo con lo establecido en la Ley 1090 de 2006, que rige el ejercicio de la profesión de psicología en Colombia.

Así mismo, declaramos que fuimos informados suficientemente y comprendemos que tenemos derecho a recibir respuesta sobre cualquier inquietud que mi hijo(a) o nosotros tengamos sobre dicha investigación, antes, durante y después de su ejecución; que mi hijo(a) y nosotros tenemos el derecho de solicitar los resultados de los cuestionarios y pruebas que conteste durante la misma. Considerando que los derechos

que mi hijo(a) tiene en calidad de participante de dicho estudio, a los cuales hemos hecho alusión previamente, constituyen compromisos del equipo de investigación responsable del mismo, nos permitimos informar que consentimos, de forma libre y espontánea, la participación de nuestro hijo(a) en el mismo.

Este consentimiento no inhibe el derecho que tiene mi hijo(a) de ser informado(a) suficientemente y comprender los puntos mencionados previamente y a ofrecer su asentimiento informado para participar en el estudio de manera libre y espontánea, por lo que entiendo que mi firma en este formato no obliga su participación.

En constancia de lo anterior, firmamos el presente documento, en la ciudad de Copacabana, el día 23, del mes Marzo de 2023.

Firma Jady Castaño
Nombre Jady Castaño
C. C. No. 1044334344 **de** Sto Tomas Atlantico

Firma: _____
Nombre _____
C. C. No. _____ **de** _____

Investigador principal de la investigación
Cristian David Arias Jaramillo
Docente en formación licenciatura en educación básica con énfasis en Ciencias Sociales
Teléfono 3137203565
Correo electrónico: cdavid.arias@udea.edu.co.

FORMATO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO

Nosotros: María Eugenia correa, identificado(a) con la cédula de ciudadanía número 42687507 de Copacabana, en calidad de progenitor(a) X tutor(a) legal X, y Harry Nelson Jaramillo, identificado(a) con la cédula de ciudadanía número 15 508 794 de Copacabana, en calidad de progenitor(a) X tutor(a) legal X, de Juliana Jaramillo correa, deseamos manifestar a través de este documento, que fuimos informados suficientemente y comprendemos la justificación, los objetivos, los procedimientos y las posibles molestias y beneficios implicados en la participación de nuestro hijo(a), en el proyecto de investigación: *"Enseñanza Epistolar: una experimentación para pensar otras formas de crear, vivir y leer el mundo desde el aula de clase en Ciencias Sociales"*, que se describe a continuación:

Maestro encargado de la Investigación

Esta investigación esta a cargo de Cristian David Arias Jaramillo perteneciente a la Facultad de educación de la Universidad de Antioquia.

Objetivo:

Componer una estética a partir de una enseñanza epistolar de las ciencias sociales basada en signos hedonistas y signos creativos, a través de la práctica de la cartografía de signos hedonistas y signos creativos, con el fin de pensar otras formar de crear, vivir y leer el mundo desde el aula de clase.

Procedimiento:

Contestar unos cuestionarios de manera anónima y confidencial, cuya contestación dura aproximadamente 6 semanas. Nuestro hijo se compromete a contestar sinceramente para que la investigación arroje resultados válidos.

Participación Voluntaria

La participación de nuestro hijo(a) en este estudio es completamente voluntaria, si él o ella se negara a participar o decidiera retirarse, esto no le generará ningún problema, ni tendrá consecuencias a nivel institucional, ni académico, ni social. Si lo desea, nuestro hijo(a) informaría los motivos de dicho retiro al equipo de investigación.

Confidencialidad

La información suministrada por nuestro hijo(a) **será confidencial.** Los resultados podrán ser publicados o presentados en reuniones o eventos con fines académicos sin revelar su nombre o datos de identificación. Se mantendrán los cuestionarios y en general cualquier registro en un sitio seguro. En bases de datos, todos los participantes serán identificados por un código que será usado para referirse a cada uno. Así se guardará el secreto profesional de acuerdo con lo establecido en la Ley 1090 de 2006, que rige el ejercicio de la profesión de psicología en Colombia.

Así mismo, declaramos que fuimos informados suficientemente y comprendemos que tenemos derecho a recibir respuesta sobre cualquier inquietud que mi hijo(a) o nosotros tengamos sobre dicha investigación, antes, durante y después de su ejecución; que mi hijo(a) y nosotros tenemos el derecho de solicitar los resultados de los cuestionarios y pruebas que conteste durante la misma. Considerando que los derechos

que mi hijo(a) tiene en calidad de participante de dicho estudio, a los cuales hemos hecho alusión previamente, constituyen compromisos del equipo de investigación responsable del mismo, nos permitimos informar que consentimos, de forma libre y espontánea, la participación de nuestro hijo(a) en el mismo.

Este consentimiento no inhibe el derecho que tiene mi hijo(a) de ser informado(a) suficientemente y comprender los puntos mencionados previamente y a ofrecer su asentimiento informado para participar en el estudio de manera libre y espontánea, por lo que entiendo que mi firma en este formato no obliga su participación.

En constancia de lo anterior, firmamos el presente documento, en la ciudad de Medellín (copacabana), el día 10, del mes 10 de 2022.

Firma María Eugenia Correa
Nombre María Eugenia Correa
C. C. No. 112087502 **de** copacabana

Firma: Hany Nelson Jaramillo
Nombre Hany Nelson Jaramillo
C. C. No. 15508794 **de** copacabana

Investigador principal de la investigación
Cristian David Arias Jaramillo
Docente en formación licenciatura en educación básica con énfasis en Ciencias Sociales
Teléfono 3137203565
Correo electrónico: cdavid.arias@udea.edu.co.