



**UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA**

**“Planeación y construcción del occidente de Medellín: transformación urbana del
sector “Otrabanda”, 1930-1950”**

Frank Chavarriaga Escobar

Trabajo de grado presentado para optar al título de Historiador

Asesora

Alba Inés David Bravo, Magíster (MSc) en Literatura Colombiana

Universidad de Antioquia
Facultad de Ciencias Sociales y Humanas
Historia
Medellín, Antioquia, Colombia
2025



Cita nota al pie

Bibliografía

**Estilo Chicago 17
(2017)**

Frank Chavarriaga Escobar. “Planeación y construcción del occidente de Medellín: transformación urbana del sector “Otrabanda”, 1930-1950”. Trabajo de grado profesional, Universidad de Antioquia, 2025.



**UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA**

Vicerrectoría de Docencia



**Sistema
de Bibliotecas**

CRAI María Teresa Uribe (Facultad de Ciencias Sociales y Humanas)

Repositorio Institucional: <http://bibliotecadigital.udea.edu.co>

Universidad de Antioquia - www.udea.edu.co

El contenido de esta obra corresponde al derecho de expresión de los autores y no compromete el pensamiento institucional de la Universidad de Antioquia ni desata su responsabilidad frente a terceros. Los autores asumen la responsabilidad por los derechos de autor y conexos.

Resumen

La transformación del occidente de Medellín entre 1930 y 1950, muestra la transición de una comarca hacia una ciudad moderna, este proceso combinó varios factores propios para el crecimiento: la industrialización, migración, planeación urbanística y un espacio soñado. Otrabanda no solo fue un sector poco poblado para entonces, su topografía no se percibía agradable para el desarrollo de la ciudad, es donde gracias al ingenio del maestro Pedro Nel Gómez y al proyecto cooperativista, donde Laureles representó el modelo de una ciudad hacia el futuro con una transformación urbana encarnando el sueño del progreso.

Palabras clave: planeación, transformación urbana. migración, crecimiento, Otrabanda.

Abstract

The transformation of western Medellín between 1930 and 1950 shows the transition from a rural area to a modern city. This process combined several factors conducive to growth: industrialization, migration, urban planning, and a dream space. Otrabanda was not only a sparsely populated area at the time, but its topography was not considered suitable for the city's development. It was here that, thanks to the ingenuity of master builder Pedro Nel Gómez and the cooperative project, Laureles became a model for the city of the future, with an urban transformation that embodied the dream of progress.

Keywords: planning, urban transformation, migration, growth, Otrabanda.

Introducción

El objeto de estudio del presente trabajo quiere evidenciar la transformación urbana de Medellín en el periodo que corresponde a los años 1930-1950. En este margen de tiempo la ciudad es planeada y habitada respondiendo a diversos cambios sociales. La migración del campo a la ciudad, el nacimiento de empresas y la exploración de nuevos espacios de la capital departamental crean la necesidad territorial de expandirse a la construcción del occidente de la ciudad en el sector conocido como “Otrabanda”, es decir, la otra orilla del río Medellín que parte en dos la ciudad, el oriente y el occidente demarcados por el afluente.

Ahora bien, ¿cuáles son los factores sociales y urbanísticos que llevaron a la construcción del sector “Otrabanda” y la transformación del occidente de Medellín entre 1930-1950? Surgen así varias preguntas que nos adentran a la construcción del presente trabajo y que justifican la investigación y el tema a desarrollar. ¿Cuál fue el proceso que consolidó a Medellín como ciudad? ¿Qué permitió la transformación de Medellín? ¿Cuáles fueron los principales motores de ordenamiento territorial? ¿Cómo se forjó el movimiento empresarial en la ciudad? ¿Cuáles fueron los elementos arquitectónicos que muestran la transformación urbana de Medellín? ¿Cuáles los aportes de la Sociedad de Mejoras Públicas y del Concejo como entidades determinantes en la transformación de Medellín?

Al hablar de *planeación*, según la Real Academia Española, en su segunda acepción, refiere a un plan general, metódicamente organizado y frecuentemente de gran amplitud, para obtener un objetivo determinado, tal como el desarrollo armónico de una ciudad, el desarrollo económico, la investigación científica, el funcionamiento de una industria.¹ Ir a la génesis de todo proyecto urbanístico trae consigo entender los cambios que se plantean, de allí que, de acuerdo con Russell Ackoff, “La planeación se anticipa a la toma de decisiones. Es un proceso de decidir antes de que se requiera la acción”,² para el caso concreto, fueron las decisiones que se gestaron para tener en la ciudad un nuevo espacio habitacional, unido a las ordenanzas y planos que perfilaron el proyecto que permitió la construcción del sector Otrabanda.

¹ Real Academia Española: *Vocablo “Planeación”*. Diccionario de la lengua española, 23.ª ed., [versión 23.7 en línea]. <<https://dle.rae.es>> (diciembre 02 de 2023).

² Russell Ackoff, *El paradigma de Ackoff: una administración sistémica en Creating the Corporate Future: plan or be planned for*. (New York: Wiley & Sons. México: Editorial Limusa, 1981.

Planeación y transformación son necesarias en todo proceso urbanístico, en estas dos vías convergen proyección y territorio, sin estos conceptos las ideas serían vagas. Según Henry Cortés: “El plan establece lo que hay que hacer para llegar al estado final deseado”,³ la gestación de un territorio como uno de los espacios más selectos de la ciudad. La *transformación urbana*, es el resultado en general que llevó a Medellín a ser una ciudad, que rompe con los estereotipos de la cuadrícula española, la plaza central con los templos en el marco de la plaza y con las entidades gubernamentales a su alrededor, y lanzarse a circularidades y avenidas que se entrelazaran. En los términos de Quintero, Castro y Soler “(...) la transformación urbana desarrolla de manera fundamental acciones orientadas a recuperar lugares y espacios abandonados o sin un uso específico (...) por tanto, su habilitación permite la prestación de servicios urbano ambientales, al mismo tiempo que fomentan actividades sociales y económicas o cualquier otra actividad que aporte al buen funcionamiento de la ciudad; lo anterior se traduce en claros beneficios en las dimensiones ambiental, social y económica en áreas urbanas y periféricas.”⁴

Para María Alba Sargatal, la transformación es una consecuencia de los procesos de renovación urbana así: “La transformación urbana es un proceso caracterizado por la ocupación residencial de los centros urbanos donde las clases altas, desplazan a los habitantes de menores ingresos económicos que las ocupan”,⁵ un fenómeno que fue claro a la hora de buscar el poblamiento de un nuevo espacio de la ciudad, y hacer los cambios necesarios con el fin inicial del proyecto de poblamiento de “Otrabanda” que era el de favorecer a los trabajadores de las empresas que se consolidan en la otra banda del río Medellín, sector occidental, y que luego no se llevó a cabo, cambiado de beneficiarios a los pobladores que vivirían en el sector.

Desde la fundación de la Villa de Medellín, los vecinos principales se establecieron en el marco de las plazas del centro de la ciudad, bien junto a la iglesia de Nuestra Señora de la Candelaria en lo que conocemos como parque de Berrío, o junto a la Catedral Metropolitana de la Inmaculada Concepción en el parque de Bolívar. Las familias acaudaladas se resguardaban en su propio espacio, de allí, que a medida que la ciudad crecía, estos emigraban y daban forma a nuevos barrios que les permitía habitar en su estatus social. La transformación de Medellín de un pueblo a

³ Henry Cortés, *Gerencia Efectiva* (Caracas: Editorial HCZ Consulting, 1998).

⁴ Julián Rodrigo Quintero-González, Laura Camila Castro-Cubides y Adriana Yisel Soler-Bermejo, “Transformaciones urbanas como estrategia de desarrollo urbano sostenible: experiencias, propuesta tipológica, prospectiva para Colombia”, *Revista Nodo* 15.30 (2021): 57.

⁵ María Alba Sargatal, *Migración y cambio social*, *Scripta Nova. Revista Electrónica de Geografía y Ciencias Sociales* 5 (2001).

una ciudad se dio desde un proceso migratorio y el desarrollo industrial, por lo que fue necesario otro espacio poblacional, pues la parte del centro y el oriente ya tenían un poblamiento que desde principios del siglo XX aumentaba en grandes proporciones.

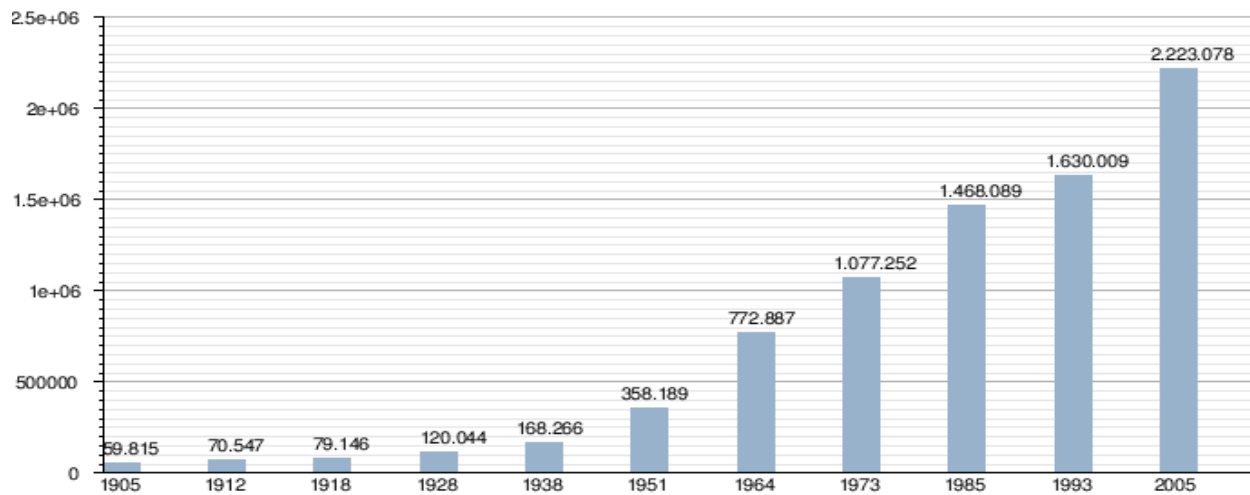
El sector de Otrabanda cambió significativamente como corazón o epicentro cuando se construyó la Universidad Católica, posteriormente Universidad Pontificia Bolivariana, sus calles circulares, casas y diseños, templos de arquitectura distinta con un aire moderno, parques y espacios que permitieron ver la transformación de la ciudad, en el oriente, el centro y otros espacios. Es importante inscribir que los arquitectos de la naciente Universidad Bolivariana fueron quienes dieron prestigio a otros edificios en los sectores de Laureles y el Estadio. Los planos que forjaron el barrio Laureles son obra del maestro Pedro Nel Gómez, encargado de llevar a cabo los diseños de Otrabanda, quien tomó como referencia la transformación urbana de París y Barcelona, de allí la estética circular que rompe la cuadrícula colonial.

Antes de 1930, Otrabanda fue un sector agrícola de campos extensos y fincas que se convirtió en el barrio de prestigio para la ciudad y la élite antioqueña. Ordenamientos civiles y gubernamentales, proyectos como la rectificación del río Medellín, la estructura catastral y la nomenclatura fueron un determinante importante para darle a la zona occidental de esta ciudad un desarrollo y poblamiento. Entre 1930 y 1950, Otrabanda emergió entre cambios y transformaciones, si bien se desarrolló en el tiempo de la hegemonía liberal iniciada en 1930, las diversas propuestas fueron, en gran medida planteadas por la legislación del periodo conservador, tiempo en el cual nació la Sociedad de Mejoras Públicas (SMP), entidad liderada por Carlos E. Restrepo y otros dirigentes del Partido Conservador que tomaron el embellecimiento de Medellín como un ícono de vanguardia.

Con lo anterior, es fundamental entender el crecimiento migratorio en el centro de la ciudad, el auge económico en Antioquia, la clase social emergente que trae consigo el poblamiento de los sectores exclusivos en busca de un espacio que le permitiera vivir alejada del ruido del centro, las transformaciones urbanísticas que se configuraban como un espacio diferente planeado y ordenado territorialmente, proyectos de la SMP y los intereses conservadores por posicionar una Medellín que dejaba de ser pueblo y se enmarcaba como una ciudad moderna son los puntos clave en esta transformación urbanística.

¿Cuáles fueron los factores sociales y urbanísticos que llevaron a la construcción del sector Otrabanda en el occidente de Medellín entre 1930-1950? Responder a esta inquietud lleva a pensar en la migración del campo a la ciudad y el crecimiento acelerado de la población. La Figura 1 muestra cómo la población creció entre 1905 y hasta 1951 casi en un 300%, con lo que los procesos industriales y la cosmovisión de una élite que buscaba un nuevo hábitat, trajo consigo la necesidad de poblar otros espacios cercanos al centro, de ahí que Otrabanda, la otra banda del río que parte en dos la ciudad, fuera el territorio propicio para vislumbrar un sitio dentro de Medellín, un lugar moderno, planeado y diseñado gracias al desarrollo económico por el que atravesaba la ciudad.

Figura 1. Crecimiento de Medellín, 1905-2005.



Fuente: ⁶

⁶ Departamento Administrativo de Planeación de la Gobernación de Antioquia, *Anuario Estadístico de Antioquia, 1938-2005* (Medellín: Imprenta Departamental de Antioquia, 2005) 13.

1. Medellín: Un espacio en crecimiento que responde a los procesos industriales y migratorios en la primera mitad del siglo XX

Medellín no solo se consolidó como la segunda ciudad en importancia del país para 1930, su entorno, configuración social y desarrollos progresivos la hicieron ver como moderna y cívica, gracias a los comerciantes y empresarios que, desde principio del siglo XX, la consolidaron como un referente tanto para propios como para el agrado de los visitantes extranjeros, pudiéramos decir que la habían “proyectado en el ámbito mundial como una ciudad industrial, comercial, y dotada con los mejores servicios públicos”.⁷

Bajo el influjo de la iniciativa privada que desplegaba una intensa actividad en la fundación de empresas, comercios y bancos, acompañada por la labor de instituciones de carácter privado — Sociedad de Mejoras Públicas, Sociedad San Vicente de Paúl— y de instituciones públicas —el Concejo Municipal—, la capital antioqueña se transformó de una manera impresionante al cabo de las dos primeras décadas del siglo XX. Los inicios de este siglo representan para Medellín una transformación en su forma de vida, la Villa se quedó pequeña ante la llegada de pobladores, en la visión de la Alcaldía de Medellín para entonces, “la ciudad crece en forma acelerada, a un ritmo increíble, crece no sólo en la dimensión de sus calles, sus barrios, sus edificaciones de más plantas, sino en el de los establecimientos industriales y comerciales que todos los días se abren en una variedad cromática formidable”,⁸ tal como lo muestra la Tabla 1, donde las cifras entre Medellín y Antioquia están en un crecimiento contante.

Tabla 1. Evolución demográfica de Medellín, 1883-1938.

Censo	Medellín	Porcentaje de antioqueños	Antioquia
1883	37.237	8,0	464.887
1905	54.946	8,3	661.389
1912	71.004	9,6	740.937
1918	79.146	9,6	823.226
1928	120.044	11,9	1.011.324
1938	168.266	14,2	1.188.587

Fuente: ⁹

⁷ Rodrigo García Estrada, *El Concejo de Medellín: protagonista del desarrollo de la capital antioqueña, 1900-1999* (Medellín: Instituto Tecnológico Metropolitano, 2000) 41.

⁸ Alcaldía de Medellín, *Medellín* (Medellín: Imprenta Municipal, 1950) 16.

⁹ Departamento Administrativo de Planeación de la Gobernación de Antioquia, *Anuario Estadístico de Antioquia, 1883-1938* (Medellín: Imprenta Departamental de Antioquia, 1938) 45.

Así, desde mediados de la década de los veinte se proyecta una Medellín para el futuro donde se reclamaba un nuevo plano. Para entonces la administración municipal, no tenía claro cómo dar solución a los acuerdos vigentes acerca de los perímetros, a la Comisión de Estética, al ancho de las vías, entre otros aspectos. Con la migración del campo a la ciudad, la capital departamental se expandió e incluyó dentro de sus dinámicas las áreas periféricas o suburbanas, así lo presentó la presa de la época: “por el acercamiento de tierras que hoy nos parecen inurbanizables, y que constituirán sin duda las mejores viviendas que tendremos no muy tarde; aires más sanos y mejores aguas que estarán más al alcance de todos los recursos”,¹⁰ esta no era solo una petición de los pobladores, también de las empresas que aportaban recursos para el desarrollo.

1.1.Una comarca que se transforma en ciudad

Sandra Ramírez y Karim León evidencian claramente los factores del proceso migratorio y el cambio social, también la construcción de espacios que sirven para albergar no solo a los obreros y sus familias, o al desarrollo industrial y empresarial que tuvo un fructífero progreso.¹¹ Surge dentro de este proceso de crecimiento, la idea de que la ciudad debe irse ordenando ante el inminente crecimiento, son necesario nuevos espacio que sirvan de habitación para moradores y hombres en busca de mejores oportunidades laborales, es así que el Concejo de Medellín tiene como tarea la consolidación de espacios y gestionar recursos: “Según lo había determinado el Concejo, el costo del trazo de este plano debía correr por cuenta de las Obras Públicas Municipales, las Empresas Públicas Municipales y la Junta Municipal de Caminos, en la proporción del 40% las dos primeras y 20% la última. El levantamiento de este plano llegó a su término a finales de 1931”.¹²

En las cuatro primeras décadas del siglo XX, la ciudad no era solo potreros, existía una vida social con dinámicas cotidianas en medio del crecimiento acelerado, a su vez, con una estructura

¹⁰ *El Colombiano*, 25 de junio de 1921. Fabio Botero Gómez, *Cien años de la vida de Medellín 1890-1990*. Medellín: Universidad de Antioquia - Municipio de Medellín (1998) 359.

¹¹ Sandra Patricia Ramírez Patiño y Karim León Vargas, *Del pueblo a la ciudad: Migración y cambio social en Medellín y el Valle de Aburrá, 1920-1970*, (Medellín: Universidad de Antioquia- Alcaldía de Medellín, 2013) 9.

¹² Concejo de Medellín, “Actas Concejo Municipal”, Medellín, 29 de septiembre de 1931, AHM, Medellín, Fondo Concejo, Serie Actas de Juntas, Tomo 524, f. 110.

organizada de barrios y espacios para la población que migraba, si bien, el centro —parque Berrío— estaba totalmente poblado, era necesario proyectar un territorio en el occidente, el sector oriental, por su parte, se tornó popular y la élite se establecía según su estatus social.

El Concejo, para ese momento, debía salir al paso frente a las dinámicas económicas, en sus términos, “observar que los ingresos provenían de fuentes muy diversas, en su mayoría de los impuestos que cobraba el distrito a juegos, espectáculos públicos, bancos, almacenes, droguerías, cantinas, hoteles, industrias, depósitos de madera, chocolaterías, plazas de mercado, carros y coches, boticas, consumo de mercancías y luz eléctrica”.¹³ Estos intercambios comerciales, las dinámicas propias de la vida social, el mercado, el banco y hasta los espectáculos eran indicios de una Medellín que dejaba de ser comarca.

Una ciudad se construye desde muchos campos: social, económico, político, comercial y hasta de los intereses de unos pocos para entender las brechas sociales, los espacios de periferias y los nuevos proyectos que marcaron otros rumbos como el Plan Piloto de Medellín (1950), proceso complejo que llegó a despertar sentimientos encontrados. En el pensamiento de Pedro Nel Gómez, “La ciudad monstruosa que ha creado la economía, ha olvidado la entidad humana y ha descuidado todas aquellas razones estéticas que viven en el alma de todo hombre en forma permanente. La construcción trata apenas de crear un refugio, cuando debería aspirar a formar una ventana al mundo”.¹⁴ Esto tiene una génesis que se entiende en los ya firmados acuerdos que el Concejo de Medellín había legislado: “sobre el plano que debe trazarse para el desarrollo futuro de la ciudad y anota que, en vista del considerable desarrollo de Medellín, es necesario sentar las bases de una ciudad moderna que satisfaga plenamente las exigencias del progreso y de la higiene”.¹⁵

¿Es la Medellín de inicios del siglo XX, una ciudad que satisface las exigencias del progreso, o es una comarca que rompe sus esquemas pueblerinos para forjar una ciudad ejemplo del desarrollo y la pujanza? La primera mitad del siglo XX fue, en gran medida, la época de los espacios de embellecimiento de la ciudad planeada por leyes y ordenanzas en el periodo conservador anterior a 1930, tiempo en el cual nace la SMP, entidad liderada por Carlos Eugenio Restrepo y otros dirigentes del Partido Conservador de la región y que toman el embellecimiento

¹³ Concejo de Medellín, “Recopilación administrativa”, Medellín, 1900-1910, AHM, Medellín, Fondo Concejo, Serie Crónica Municipal, Tomo 1, f. 1-55.

¹⁴ Luis Fernando González, *Pedro Nel Gómez, el maestro, arquitecto, urbanista, paisajista* (Medellín: Universidad Nacional de Colombia, 2014) 133.

¹⁵ Concejo Municipal, Medellín, 12 de marzo de 1913. AHM, Medellín, Fondo Concejo Municipal, Varios Acuerdos, Acuerdo 44, Tomo 307, f. 192-193.

de Medellín como un ícono de vanguardia del desarrollo y la transformación, incluso, más que la misma capital del país. Estos factores dan lugar a un espacio que poco a poco pierde su esplendor, pero dirige la mirada a los terrenos solitarios entre el puente de Ayacucho, La América y Belén donde se dará paso a la modernización desde un urbanismo copiado de ciudades europeas.

Los usos y costumbres de las clases sociales, el ocio y los nuevos gustos, devino en la creación de teatros, clubes, eventos, sobresalieron figuras notables y organismos como la SMP que le dieron un aire europeo a la ciudad que dejaba de ser pueblo. Aún más, el Concejo solicitó expandir la ciudad: “la Junta Municipal de Caminos informaba a la Sociedad de Mejoras Públicas su interés en construir un trayecto de la Carretera de Circunvalación adoptada en el Plano de Medellín Futuro, ante lo cual dicha entidad solicitaba que el primer trayecto fuera el comprendido entre los puentes de Guayaquil y de Colombia, y si fuera posible, hasta el del Volador, porque esta parte de dicha carretera prestará servicio inmediatamente”.¹⁶

1.2.Nacientes empresas y nuevos pobladores

El proceso migratorio del pueblo a la ciudad ofrece una imagen de la procedencia de los nuevos pobladores de Medellín y sus alrededores, dando a entender el crecimiento que se está gestando en la ciudad, asimismo, una visión del cambio y la transformación social en un contexto económico, político, educativo y empresarial. Este proceso comenzó a mostrar ventajas para pobladores que ya estaban establecidos en la ciudad, el Concejo, “con el fin de urbanizar había abierto la venta de solares en uno lotes de terrenos que empiezan en la plaza, por las buenas aguas, y con facilidades para construcción de desagües”.¹⁷ Sin este saneamiento de las necesidades básicas no se habría podido consolidar el espacio para los nuevos pobladores ni para el funcionamiento de empresas e industrias en crecimiento.

Los nuevos pobladores encuentran oportunidades de trabajo porque se requiere, sobre todo, mano de obra asalariada. Por ello, es importante destacar, de acuerdo con Ramírez y León que, “al comenzar el siglo XX el papel de Medellín como centro económico de Antioquia se hizo aún más importante porque también aquí se concentró el proceso de acopio y exportación del café y se

¹⁶ Sociedad de Mejoras Públicas de Medellín, “Actas”, Medellín, 19 de mayo de 1913, SMP, Medellín, Fondo Medellín, Serie Actas de Juntas, f. 144.

¹⁷ Concejo de Medellín, “Actas Concejo Municipal”, Medellín, 17 de octubre de 1923, AHM, Medellín, Fondo Concejo, Serie Concejo, Acta núm. 156.

establecieron las principales empresas industriales. Ese crecimiento económico trajo consigo el desarrollo de los bancos y la modernización de los transportes y de las vías que también tuvieron a Medellín como eje principal”,¹⁸ de este modo se forja una alianza que desde sus inicios convierte a la ciudad en un espacio industrial.

Las nacientes empresas y los nuevos pobladores conformaron un binomio que se complementaba. Al analizar el proceso histórico y el desarrollo urbanístico de la transformación de Medellín entre 1930 y 1950, se observa que las empresas fueron grandes contribuyentes de ese crecimiento urbanístico, desde los inicios, cuando se consolidaba la empresa local y desde el periodo en el que se emprendió el embellecimiento de la ciudad, con planes de ordenamiento, la erección de monumentos y espacios que conmemoran hechos de la vida nacional marcaron un proceso cívico y social. Claudia Avendaño Vásquez señala el alto relieve en la vida económica: un grupo de industriales, urbanistas y comerciantes, bajo la idea del progreso, emprendieron una campaña para convertir esta pequeña aldea en una verdadera ciudad. Así, durante los primeros cuarenta años de este siglo, se dedicaron a la inversión y a la construcción, lo que Ricardo Olano llamaría “la ciudad del Futuro”.¹⁹

Se podría decir, que la empresa local fue referente de progreso, aunque uno de los costos fue la explotación de la mano de obra de hombres, mujeres y niños. El empresariado antioqueño también hace una radiografía de sus trabajadores: “los obreros, muchos la clase pobre y desvalida de la sociedad no puede consagrarse a los estudios literarios y científicos, y necesita que en lugar de teorías luminosas se le enseñen reglas y preceptos de segura subsistencia. De otra manera continuará sumida en la ignorancia y la miseria, fuentes fecundas del vicio y desórdenes sin cuento...”.²⁰ Las empresas sí representan el progreso, el auge económico y la transformación social, con ello, un cambio social que enfrentó desafíos propios de la estructura socioeconómica y cultural, no obstante, tal crecimiento también mostró debilidades:

Parece ser que, hacia el año de 1937, muy seguramente por problemas económicos y falta de articulación y coordinación entre los diferentes comités gremiales, La Industria Nacional Colombiana comenzó a caer hasta que desapareció un año después. Sin embargo, esta primera iniciativa de asociación sería, de singular importancia para la creación de la Asociación Nacional de Industriales ANDI, seis años más tarde, ya que por primera vez la industria tomaba

¹⁸ Ramírez y León 21.

¹⁹ Claudia Avendaño Vásquez, “Desarrollo urbano de Medellín en el siglo XX”, *Pensamiento Humanista* 4 (1998) 84.

²⁰ José María Bravo Betancur, *Medellín: Análisis sobre su proceso histórico y desarrollo urbanístico* (Medellín: Concejo de Medellín, 1991) 72.

una identidad propia y comprendía las bondades de organizarse como gremio y de esta manera, presionar sobre las políticas estatales en temas referentes a capital extranjero, salarios, aranceles, etc.²¹

Los cambios y transformaciones de la ciudad entre 1930-1950, se caracterizan por dos factores: primero, el nacimiento de empresas que consolidan esta región como un centro de producción a nivel nacional; segundo, la necesidad de mano de obra que responda al proceso industrial. En los términos de Luis Fernando Acebedo, “en Colombia, el tema industrial nunca ha ocupado un lugar muy importante en la agenda del Urbanismo, pese a ello, las décadas de los años 30 hasta los años 50 fueron las más ricas desde el punto de vista de la discusión urbanística sobre el papel de las industrias en las ciudades”.²² Y, lo reafirma María Verónica Perfetti con “la industria, aunque fue el motor del desarrollo, la mano de obra es la fuerza que permite que cada empresa tenga un crecimiento acelerado, por ello entre los años treinta y cuarenta se lucha por un nuevo plano desde diferentes frentes, con intentos que se quedan a medias”.²³

Empresas nacientes y nuevos pobladores, también es transformación, por este motivo el Concejo pretendía, al paso del crecimiento, “ordenar, orientar, priorizar y regular las acciones de los diversos agentes del desarrollo a escala humana en el ámbito del municipio de Medellín y de las relaciones con su área de influencia y con el país en general”.²⁴ Este último factor fue clave a la hora ver el surgimiento de élites y espacios en la configuración social de la ciudad. Con el desarrollo industrial se da conjuntamente el crecimiento urbanístico y un cambio demográfico en Medellín, de “pueblo grande” pasó a convertirse en la ciudad industrial de Colombia. Lo que trae consigo, que los ciudadanos asuman un rol cívico, “el Concejo en pleno agradeció el gesto de civismo anotando que este tipo de actos deberían adoptarse como una norma para todos los casos semejantes, ya que contribuir al progreso de la ciudad en que se vive, debe ser la aspiración de todos los buenos ciudadanos”.²⁵

²¹ Alejandro Arbeláez Arango, “El despegue de la Industria en Antioquia (1915-1930)”, *Semestre Económico* 4.7 (2000): 7. <https://acortar.link/EdO7nA> (25/08/2024).

²² Luis Fernando Acebedo, “La expansión industrial y el urbanismo moderno”, *Revista Bitácora Urbano Territorial* 1.7 (2003): 88.

²³ María Verónica Perfetti del Corral, *Las transformaciones de la estructura urbana de Medellín. La Colonia, el ensanche y el plan regulador* (Madrid: Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid, 1995) 317.

²⁴ Concejo de Medellín, *Plan General para el Desarrollo de Medellín*. Parte Estratégica (Medellín: Concejo de Medellín, 1993) 2.

²⁵ Concejo de Medellín, “Actas Concejo Municipal”, Medellín, 1926, AHM, Medellín, Fondo Concejo, Serie Concejo, Tomo 442, f. 352-353, Acta 80.

El crecimiento de centros urbanos “también desempeñó un papel importante en el establecimiento de relaciones comerciales, en la capital departamental, había una gran acumulación de capital”,²⁶ lo cual forjó nuevos procesos empresariales y un sólido comercio. Esta ciudad se convirtió en importante centro comercial y financiero, atrayendo a comerciantes y empresarios de diferentes partes del país y del extranjero, lo que impulsó el intercambio comercial y la integración económica de la región a nivel global. Antioquia, conocida por su industria cafetera y tradición comercial, estaba bien posicionada para aprovechar las oportunidades que surgían. En 1930 se inició un segundo ciclo en el desarrollo industrial de antioqueño con “grandes transformaciones en la vida social, industrial, económica y cultural de una aldea como lo era Medellín a comienzos de siglo, para convertirse, pocos años después, en toda una ciudad con industria, comunicaciones, servicios (...)”.²⁷ La ciudad ya miraba hacia el otro lado del río.

²⁶ Fernando Botero Herrera, “Antecedentes de la industrialización en Antioquia”, *Revista Lecturas de Economía* 2 (1983) 103.

²⁷ Arbeláez 7.

2. La transformación urbana y construcción del occidente de la ciudad

El plan de crecimiento, proyectos y ordenamientos de desarrollo urbano y social no puede entenderse sin unos interlocutores para la transformación de Medellín desde los años de 1930. Si bien, el Concejo Municipal era el garante de todas las obras de crecimiento que responden al orden social y gubernamental, la SMP era la que representaba los proyectos y planes para embellecer y transformar la ciudad. Estos referentes son significativos para comprender la renovación de Medellín bajo el ideal moderno de la planeación. Desde finales del siglo XIX la ciudad se había convertido en una urbe comprometida con el desarrollo y con la regulación de todo lo que implicaba la modernización de la vida urbana. Alberto Castrillón Aldana y Sandra Cardona Osorio ilustran sobre lo que traía consigo la transformación urbana: “las primeras preocupaciones corresponden a las que habían orientado el nacimiento del urbanismo como disciplina: higiene y circulación. Posteriormente, la ciudad le apostaría a los postulados urbanísticos del Movimiento Moderno; con las premisas funcionalistas, la planeación proclamaba un gran cambio para Medellín. De este modo, el higienismo y la zonificación también sentaron las bases del urbanismo moderno local”.²⁸

Algunos de los presidentes de la SMP eran los garantes de los planes de la Medellín Futura o del Plan Piloto ¿Se beneficiaron las élites con estos proyectos de transformación? La transformación de Medellín obedeció al fortalecimiento de nuevas estructuras urbanas necesarias para comprender su paso a una ciudad moderna. Dejando a un lado el posible favorecimiento de las élites, sí hubo un regulador en concreto de la creciente transformación de ciudad: el Concejo de Medellín, que en la primera mitad del siglo XX, hizo los esfuerzos para la reorganización con miras a evitar en el futuro un uso indebido de los espacios en construcción, así referencia los acuerdos de dicha entidad lo que se debía evitar: “que los dueños de terrenos se sitúen y construyan a capricho, dejando problemas para el futuro de costosa y gravosa situación para el Municipio”.²⁹ Se pretendía allanar el terreno necesario “para el desarrollo armónico y científico de la ciudad, que está en la obligación, junto con otras ciudades, de ir a la vanguardia del progreso en Colombia”.³⁰

²⁸ Alberto Castrillón Aldana y Sandra Cardona Osorio, “El urbanismo y la planeación moderna. Glocalidades en la formación de la modernidad urbana de Medellín”, *Historia y Sociedad* 26.1 (2014): 26.

²⁹ Concejo de Medellín, “Acuerdos Municipales”, Medellín, 1946, AHM, Medellín, Fondo Concejo, Serie Proyectos de Acuerdo, Tomo 765, f. 172-175.

³⁰ Concejo de Medellín, “Acuerdos Municipales”, Medellín, 1946, AHM, Medellín, Fondo Concejo, Serie Proyectos de Acuerdo, Tomo 765, f. 172-175.

Sin la SMP los planes de ordenamiento o construcción de la ciudad no se hubieran gestado, sin el Concejo Municipal los recursos no se hubieran destinado, sin las élites el embellecimiento no habría llegado, sin la mano de obra y sin los obreros la ciudad no hubiera tenido un desarrollo moderno y urbanístico, desde la anterior idea se entiende al Concejo de Medellín como protagonista del desarrollo de la capital antioqueña. Rodrigo García Estrada destaca las obras que contribuyeron al crecimiento de la ciudad:

Ese esfuerzo por regular los procesos urbanísticos que experimentaba la ciudad estuvo acompañado por una serie de obras de infraestructura y de reformas a la malla vial de la ciudad, muchas de ellas contempladas en el Plano. La construcción de puentes sobre la quebrada Santa Elena y el río Medellín, las obras de canalización y empalizada del río, y la ampliación de algunas calles del centro formaban parte de esta preocupación. Al final del período es importante destacar que una parte significativa de los problemas del transporte urbano se solucionaron con la construcción del tranvía, que en los años veinte extendió sus ramales a los barrios obreros del nororiente y de la Otrabanda, para favorecer a los trabajadores, pero sobre todo a las industrias que podían contar con la llegada oportuna de aquellos.³¹

2.1. Del campo a la ciudad

En el apartado anterior pudimos entender el crecimiento acelerado de la ciudad, también la idea sobre la transformación que obedecía a un proceso migratorio, ayudando a comprender que, “es imperativo establecer cuál fue el significado e impacto político, económico, social y cultural de la migración hacia Medellín en buena parte del siglo XX, que dio como resultado una reorganización interna del territorio y por supuesto de su población, pues se pasó de una sociedad rural, a pueblerina y posteriormente citadina, que produjo también cambios en la organización familiar”.³² Reafirmemos la anterior idea sobre el juego de intereses desde la mirada de Luis Fernando González Escobar, para entender que con la migración a Medellín, el espacio poblacional tuvo configuraciones sociales específicas. Un cambio visible fue que entre 1920 – 1930, los ricos dejaron sus casas del tradicional parque Berrío y se trasladaron al nuevo parque de Bolívar, inaugurando el contorno de la Catedral de Villanueva en construcción, con ello, el oriente y el centro conglomeró un número significativo de la población con la llegada de mano de obra a las fábricas que se consolidaban entonces. Era una dinámica de “verdadera proyección, pues estas

³¹ Andrés López Bermúdez, “Un concejo gerencial...”, *El Concejo de Medellín: protagonista del desarrollo de la capital antioqueña, 1900-1999*, coord. Rodrigo García (Medellín: Concejo de Medellín, 2000) 39.

³² Ramírez y León 25.

primeras manifestaciones estaban más emparentadas con cálculos a corto plazo que con un pensamiento urbanista, lo que traería como consecuencia el rápido agotamiento de las soluciones dadas a los problemas urbanos”.³³

Y, la SMP, sigue gestando cambios con la ampliación de avenidas, rectificación del río, creación de monumentos. El crecimiento acelerado lleva a la regulación de la ciudad, avenidas, planos y evoluciones arquitectónicas que combinan lo antiguo y lo moderno, y se integran los elementos sociales, políticos, religiosos y administrativos de la sociedad urbana. Con el aumento poblacional en la parte oriental de la ciudad, surgen acuerdos sobre construcción para no desbordar con desorden la ciudad: “Que al tratarse de propiedades privadas el Concejo no puede prohibir que se hagan construcciones antiestéticas, pero sí puede estimular la modernización y el embellecimiento de las fachadas que hayan de dar a la vista del público...”.³⁴ Estos acuerdos son señales del rápido crecimiento de la ciudad, principalmente, en el marco de los sectores del centro.

Tabla 2. Crecimiento demográfico de Medellín, 1905-1951.

Censo	Población total	Urbana	Porcentaje
1905	54.946	31.055	56,5
1912	71.004		
1918	79.146	51.951	65,6
1928	120.044	83.955	69,9
1938	168.266	143.952	85,6
1951	358.189	328.294	91,7

Fuente.³⁵

La Tabla 2, muestra cómo en el periodo 1928 – 1951, la ciudad triplicó el número de sus habitantes, lo que aceleró el surgimiento de barrios como expresión de una nueva configuración social, de allí el dicho popular sobre el crecimiento de Medellín, “de un pueblo con catedral, a una verdadera ciudad”, conforme la presente tabla confirma, el Concejo de la ciudad tenía presente este

³³ Luis Fernando González Escobar, *Medellín, los orígenes y la transición a la modernidad: crecimiento y modelos urbanos 1775-1932* (Medellín: Escuela del Hábitat - CEHAP, Universidad Nacional de Colombia, 2007) 72.

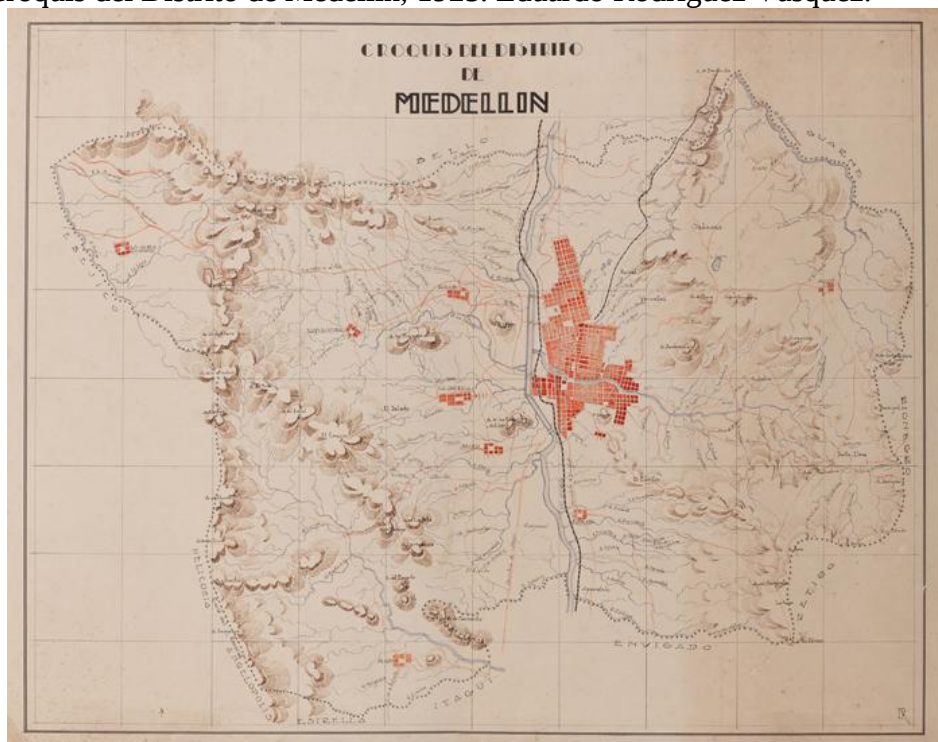
³⁴ Concejo de Medellín, “Acuerdos Municipales”, Medellín, 1916, AHM, Medellín, Fondo Concejo, Serie Acuerdos, Tomo 1, f. 142, Acuerdo No. 122.

³⁵ Departamento Administrativo de Planeación de Gobernación de Antioquia, *Anuario Estadístico de Antioquia, 1938-2005* (Medellín: Imprenta Departamental de Antioquia, 2005) 46.

notable crecimiento, por ello “obrando de acuerdo con la junta encargada de la aplicación del Plano del Medellín Futuro”.³⁶ El desarrollo constante, los diversos cambios que se gestan en la ciudad y los planes de ordenamiento, fueron los tres puntos rectores para los entes gubernamentales. En las actas del Concejo se puede entrever los acuerdos para abrir otros espacios, en mayo de 1920 el Concejo aprobó un acuerdo que determinaba la contratación del señor Vicente Vélez para levantar “los planos futuros de las cabeceras de Robledo, Prado, San Cristóbal y San Sebastián”³⁷ con el objeto de ordenar esos espacios y tenerles a futuro como espacios para la construcción de viviendas.

En los mapas de principios del siglo XX (ver **Figura 2**), es notorio el crecimiento de la ciudad, también el aumento de población para 1925 —en color naranja en el mapa—, mientras en la margen occidental, solo se advierte algunos pequeños focos en naranja que referencian poblamiento, a saber, Belén, La América, Robledo, San Cristóbal. La década de 1930 marcó un parteaguas para la ciudad: el desarrollo en la otra banda del río Medellín.

Figura 2. Croquis del Distrito de Medellín, 1925. Eduardo Rodríguez Vásquez.



Fuente. Eduardo Rodríguez Vásquez. 1925. Tomado de Colección Particular (<https://acortar.link/G4ftPF>). Dominio Público. Junio 25 de 2025.

³⁶ Concejo de Medellín, “Acuerdos Municipales”, Medellín, 1914, AHM, Medellín, Fondo Concejo, Serie Acuerdos, Tomo 1, f. 69.

³⁷ Concejo de Medellín, “Actas Concejo Municipal”, Medellín, 1920, AHM, Medellín, Fondo Concejo, Serie Actas de Juntas, Tomo 363, f. 523-524, Acta 100.

En 1932, Medellín es una ciudad mucho más poblada: “El plano de 1932 muestra que en ese período se consolidaron al oriente del río los barrios Colombia, Colón, Guayaquil, El Salvador, Villa Tina, Buenos Aires, Miraflores, Sucre, Boston, Villa Hermosa, Manrique, Manrique Oriental, Campo Valdés, Miranda y Aranjuez. En el sector de Otra Banda se había iniciado el desarrollo del sector Los Libertadores (San Joaquín). El caserío de Belén se había extendido hacia las vegas del río, con los barrios Granada, Fátima, San Bernardo, Antioquia y Los Fundadores”.³⁸ Este crecimiento acelerado marcó la transición a la de las infraestructuras del modelo urbano.

En el texto de las efemérides, *Medellín ciudad tricentenaria 1675 - 1975, pasado-presente-futuro*, hay un esbozo sobre el pasado, el presente y el futuro de Medellín, en el contexto de la conmemoración de la ciudad con una serie de eventos para comprender que las transformaciones significativas obedecen a ordenamientos civiles y gubernamentales, a la inversión industrial y a la generosidad de los empresarios de la ciudad. La migración del campo a la ciudad conllevó otras dinámicas poblacionales y atender las demandas de vivienda de los nuevos pobladores y controlar su expansión. Al respecto el Concejo de Medellín señalaba: “Las calles que abran los particulares en sus predios, sin obtener previamente el permiso escrito del Ingeniero Municipal, no se consideraran como vías de carácter público para efectos municipales y por lo tanto el distrito se abstendrá en toda época de hacer gasto alguno en ellas, tales como la pavimentación, alcantarillado, agua, luz, etc.”³⁹ En enero de 1942, se aprobó otro acuerdo por el cual se asignaban funciones a la Sección de Urbanismo y Construcciones Civiles de la secretaria de Obras Públicas⁴⁰ para adelantar el embellecimiento de la mano de la SMP.

Fernando Botero Herrera, al respecto, señala los cambios demográficos, los factores sociales y la transformación de Medellín de pueblo a gran ciudad, en términos del proceso migratorio, el desarrollo industrial, y otros elementos para comprender la clase obrera y sus familias, en sus palabras: “el período de 1890 a 1950 marca (...) el mayor esfuerzo realizado para transformar Medellín en una ciudad moderna y cambiar su aspecto pueblerino. También coincide exactamente con el proceso de industrialización que comienza a afectar la conformación del casco

³⁸ Luis Fernando Múnera López, *Historia de Medellín con cuentagotas* (Medellín: Academia Antioqueña de Historia, 2023) 109.

³⁹ Concejo de Medellín, “Actas Concejo Municipal”, Medellín, 1916, AHM, Medellín, Fondo Concejo, Serie Varios, Tomo 330, Acta No 36, 95-96.

⁴⁰ Concejo de Medellín, “Actas Concejo Municipal”, Medellín, 26 de enero de 1942, AHM, Medellín, Fondo Concejo, Serie Actas de Juntas, Tomo 719, f. 108, Acta 21.

urbano y a planear la necesidad de adecuar y, en la generalidad de los casos crear nuevos lugares habitacionales”.⁴¹ Se vislumbra, en este momento, el proyecto por transformar el espacio soñado, moldeado como las prestigiosas ciudades europeas o las ciudades latinoamericanas planeadas urbanística y arquitectónicamente como luego se forjará en Medellín el sector de “Otrabanda”.

2.2. Del oriente al occidente de Medellín: Otrabanda

En los avances urbanísticos en auge se incluyeron los proyectos que beneficiaban a habitantes y empresarios, factores importantes para darle desarrollo y poblamiento al occidente de la ciudad, al respecto Andrés López afirma que “El crecimiento de Medellín y la construcción de las avenidas del río, promocionadas en la época como la máxima obra ornamental de la ciudad, obligaron a reevaluar la idea de levantar un matadero moderno en “Otrabanda”, a unas ocho cuadras del centro de la ciudad como se había pensado inicialmente”.⁴² Hay algo particular que expresa Paula Schnitter y José Luis Sert, sobre lo que es a la vista exterior: “Medellín no solo era el objeto de mira de los industriales extranjeros que llegaban al país, sino que estaba promoviendo el nacimiento de industria local, lo que la haría devenir en una ciudad propicia para las formas de vida moderna; por tanto, la ciudad se convirtió en el enclave urbano de recepción de población más móvil de todo el país”.⁴³ Un espacio con buen clima, sitios para el descanso, vida social y nacientes universidades, signos de una ciudad cosmopolita.

La planeación de “Otrabanda” implica romper el modelo colonial (cuadrícula) y adoptar el modelo circular u octogonal de las modernas ciudades de Europa. Para el Concejo las acciones eran urgentes: “Tomando en cuenta el desarrollo creciente y vertiginoso de la ciudad, [de] barrios y fracciones, en mayo de 1946 la oficina de Urbanismo y Planeamiento del Municipio fue reorganizada por el Concejo”,⁴⁴ esta medida da cuenta del proceso de construcción en marcha. La historiografía sobre Medellín reconoce la importancia del desarrollo del flanco occidental de la

⁴¹ Fernando Botero Herrera, “El espejismo de la modernidad en Medellín: 1890-1950”, *Lecturas Revistas de Economía* 39 (1993): 14.

⁴² López 142.

⁴³ Patricia Schnitter Castellanos y José Luis Sert, “De la carta de Atenas a una carta del Hábitat” (Tesis de doctorado en Arquitectura, Universidad de Barcelona, 2002) 143.

⁴⁴ Concejo de Medellín, “Actas Concejo Municipal”, Medellín, 1946, AHM, Medellín, Fondo Concejo, Serie Proyectos de Acuerdo, Tomo 765, f. 16.

ciudad, de donde se infiere la trascendencia de este espacio geográfico como un proyecto de grandes proporciones.

Fernando Botero Herrera identifica los motores impulsores de esta zona de la ciudad: “sin duda alguna, fueron la construcción de la Universidad Pontificia Bolivariana, la creación de la Cooperativa de Habitaciones para Empleados —realizada en 1940 y que propició la formación y el desarrollo del barrio Laureles— los eventos que marcaron la nueva era de la ciudad, ya que convirtieron su costado occidental en el espacio por excelencia del desarrollo urbano, ocurrido durante toda la segunda mitad del siglo XX”.⁴⁵ Es decir, la universidad, centro educativo y cultural, como el corazón de esta obra que se abre arquitectónicamente en un espacio embellecido desde su planeación.

La ciudad en su totalidad, tanto en oriente como en occidente experimenta transformaciones en pro del desarrollo y del aire vanguardista que define la modernidad. Avanzan obras para mejorar los sistemas de transporte y conectar ambos espacios, y tal vez, el de mayor envergadura, la rectificación del río Medellín. El ensanche urbano es estratégico e indispensable para proyectar la Medellín futura, así lo describe Jorge Orlando Melo:

Este crecimiento súbito de la ciudad lleva a que se empiecen a tomar medidas a nivel de planeación y dentro de la historia podemos encontrar proyectos que convirtieran a Medellín en una ciudad urbanísticamente moderna y dentro de estos proyectos se puede contar la cubierta y canalización de la quebrada Santa Helena en 1930, la rectificación y canalización del río Medellín en 1943, las avenidas del río Medellín; todos estos proyectos obedecían a los intentos realizados años atrás de crear un mapa de Medellín futuro que garantizara una constante modernización, que de alguna manera no fue totalmente realizado y en cambio recibió muchas críticas por: primero no haberse realizado a su cabalidad y luego beneficiar intereses privados sobre los públicos.⁴⁶

Con lo anterior, podemos decir que es notable la transformación de Medellín en la primera mitad del siglo XX, los proyectos y la infraestructura son ideas claras que conciben una ciudad moderna y en construcción. La ciudad se construye con su historia misma, van quedando a un lado las calles pequeñas herencia de la Colonia y el siglo XIX y se forjan avenidas, un aire arquitectónico mira el occidente como el espacio donde los sujetos y los espacios moldean la realidad y la vivencia

⁴⁵ Fernando Botero Herrera, *Medellín 1890–1950: Historia urbana y juego de intereses* (Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 1996) 329.

⁴⁶ Verónica Ferfetti, “Tres proyectos para un deseo: la ilusión de una ciudad” *Historia de Medellín*, T. I, coord. Jorge Orlando Melo (Medellín: Compañía Suramericana de Seguros, 1996) 102.

de un proceso que hizo de Otrabanda el corazón de la modernidad y que fuera un referente arquitectónico, así lo expresa una fuente oral: “No se fabricó en serie las casas, no se contemplaron prototipos, sino que se dio el contrato a varias firmas, o a los propietarios que a veces eran los mismos arquitectos [...] esta heterogeneidad de diseñadores permitió variedad de estilos y en algunos casos se pudieron desempeñar artesanos”.⁴⁷

⁴⁷ Marco Antonio Barrios Vargas y Jorge Orlando Gutiérrez J., Laureles, Medellín, 6 de diciembre de 1989, Centro de Documentación Maestro Pedro Nel Gómez, Medellín, Carpeta 4, Doc. 54, f. 13.

3. Un nuevo modelo de ciudad y de configuración social

Otrabanda, en su concepción inicial, no fue planeada para la clase social que hoy pervive en su espacio, su génesis era un proyecto obrero habitacional, y acá debemos señalar dónde se perdió el fin inicial, “en la construcción del barrio Laureles, pues, sin duda, lograron configurar allí una representación que se mantiene hasta el día de hoy como el barrio de los ricos; además de ser un referente de la consolidación de los —grupos medios en Medellín”.⁴⁸ Lo anterior trae consigo la figura inquietante del maestro Pedro Nel Gómez y su participación en este proyecto, al respecto Sandra Milena Bedoya asevera que:

Pedro Nel Gómez quien fue el encargado de idear el trazado de Laureles, al igual que el diseño que propuso para la UPB [Universidad Pontificia Bolivariana], lo cual marcó el punto de partida para que otros arquitectos e ingenieros le dieran vía libre a sus ideas. Cabe aclarar aquí la idea que ronda en la historiografía y entre los medellinenses sobre la verdadera importancia de Gómez en el diseño del barrio, pues si bien el maestro participó en la elaboración de planos, según la documentación consultada para este trabajo, se puede indicar que diversos motivos impidieron que el artista cumpliera por completo su contrato con la Cooperativa, además de ello, sus ideas, de carácter liberal, fueron relegadas y suprimidas debido al ambiente político de la época y a una sociedad con valores bastante conservadores.⁴⁹

Aunque no se finiquitó el proyecto total del maestro Pedro Nel Gómez, sí se materializó la construcción de Otrabanda, Sandra Bedoya, aduce al respecto que, “En un contrato celebrado entre Gabriel Hernández, gerente de la Cooperativa de Habitaciones Limitada y Pedro Nel Gómez el 15 de octubre de 1940, ambas partes dan por terminado el contrato que había sido celebrado el 16 de mayo de 1939”,⁵⁰ mediante el cual se elaborarían los planos de la Ciudad del Empleado. Por lo que fue necesario, luego de dar por terminado el mencionado contrato, vía libre a los sueños de esa clase social emergente, es así como, “en la banda occidental del río Medellín, la élite de la ciudad se sintió cercada en sus barrios exclusivos por una población de clase media y baja creciente, por lo que decidido [sic] trasladarse a Otrabanda y empezar a construir allí sus barrios, como Laureles,

⁴⁸ Sandra Milena Bedoya Mira, *Cooperativas de vivienda y conformación de un barrio para los grupos medios en Medellín. Laureles 1940-1970*. (Medellín: Universidad de Antioquia, 2020) 54.

⁴⁹ Bedoya 54.

⁵⁰ “Certificado finalización contrato Pedro Nel Gómez y Horacio Longas”, Medellín, 25 de octubre de 1940, Centro de Documentación Maestro Pedro Nel Gómez, Medellín, Carpeta 4, Documento 73.

Lorena, Estadio I y Estadio II, agudizándose así un fenómeno que ya se venía dando, el que, de la ocupación segregativa del espacio, lo que amplió dramáticamente las diferencias sociales”.⁵¹

Es necesario decir, que el paso del sector oriental al occidental también obedeció a los terrenos que tenían un fin agrícola y ganadero y no de vivienda, al respecto Luis Fernando Múnera aclara: “La Otrabanda, sector al occidente del río, estaba poblada por numerosas familias de agricultores y ganaderos, pero no se había iniciado su urbanización”.⁵² Los mínimos pobladores allí asentados fue un beneficio común que le permitió a la ciudad abrirse camino a la modernidad desde la planeación del Medellín Futuro, que se abrió camino sobre dos realidades: el urbanismo y la planeación, un solo proceso que apostó por una ciudad moderna, de ahí la importancia de su construcción: “Antes de iniciar la construcción del barrio fue necesario salvar un obstáculo relacionado con el objetivo de la —Cooperativa de Empleados de Antioquia Limitada, pues esta era una cooperativa con vocación de ahorro y crédito y no una de construcción. Como solución se decidió crear la —Cooperativa de Habitaciones para Empleados Limitada con los socios de la —Sección de Construcción y Habitaciones”.⁵³

3.1. Espacio planeado y habitado

La historia de las ciudades se representa desde sus barrios, los orígenes de estos y sus pobladores. De su parte, los entes gubernamentales, ante “el desarrollo creciente y vertiginoso de la ciudad, [de] barrios y fracciones”,⁵⁴ deben responder a tal fin, el reconocimiento fue la reorganización en mayo de 1946 de la oficina de Urbanismo y Planeamiento del Municipio.

La modernidad garantiza el ascenso social, por ello vivir en la otra banda del río fue tan importante para unos sectores sociales. Se trató de un espacio pensado y diseñado a la vanguardia de los modelos de Barcelona, París, La Plata (Argentina), todo daba a entender que no era cualquier espacio, la circularidad del pensamiento urbanístico de Pedro Nel Gómez y los nuevos espacios religiosos rompían con los sectores más tradicionales del oriente y centro de Medellín. A Pedro Nel Gómez, no solo se le debe su diseño vanguardista de este espacio y su pensamiento urbanístico,

⁵¹ Avendaño 87.

⁵² Múnera 108.

⁵³ Bedoya 57.

⁵⁴ Concejo de Medellín, “Actas Concejo Municipal”, Medellín, 1946, AHM, Medellín, Fondo Concejo, Serie Proyectos de Acuerdo, Tomo 765, f. 16.

también es de alabar su ingenio, pues supo interpretar la transformación de Medellín y su paso de comarca a ciudad. Sus trazados rompieron enérgicamente con el de la cuadrícula tradicional.

La transformación urbana de este espacio de la ciudad cambió significativamente los procesos de urbanización existentes, un nuevo modelo de ciudad tendría como centro la Universidad Católica —posteriormente Universidad Pontificia Bolivariana—, esta sería el corazón, y sus calles circulares, casas, diseños paisajísticos, templos, bibliotecas, parques y otros referentes arquitectónicos tendrían un diseño moderno. Los arquitectos de la naciente Universidad Católica le imprimieron prestigio mediante los diseños de los espacios del barrio Laureles y Estadio, construyendo allí un variado mercado residencial que aún hoy se resiste desaparecer.

El Occidente de Medellín, en el segundo cuarto del siglo XX, fue un proceso urbanístico planeado, que permite comprender los cambios que la ciudad se forjó a la hora de asumir la modernidad arquitectónica. Por ello, las dinámicas de la vida social se articularon desde una élite económica que construyó un espacio soñado concebido desde la modernidad.

3.2. Laureles, la construcción soñada

El testimonio manuscrito, no publicado, de Dolly Mejía de Vélez es esencial a la hora de entender los cambios en Otrabanda, particularmente, a través del barrio más representativo, Laureles. En el manuscrito “La historia de mi barrio Laureles” (1986),⁵⁵ Dolly Mejía retrata el crecimiento del barrio hasta convertirse en el mejor sector de la ciudad. Hablar hoy de Laureles es gracias a la Cooperativa de Habitaciones para Empleados constituida en 1940, y su proyección en el sector Otrabanda en la construcción de propiedades, de acuerdo con Mejía “su única finalidad era proporcionar a sus socios viviendas de fácil adquisición por medio de módicas cuotas o préstamos bancarios, garantizados en la misma propiedad”.⁵⁶ En su génesis recibió el nombre de Cooperativa de Habitaciones a Cooperativa de Empleados y finalmente la simbiosis de Cooperativa de Habitaciones para Empleados.

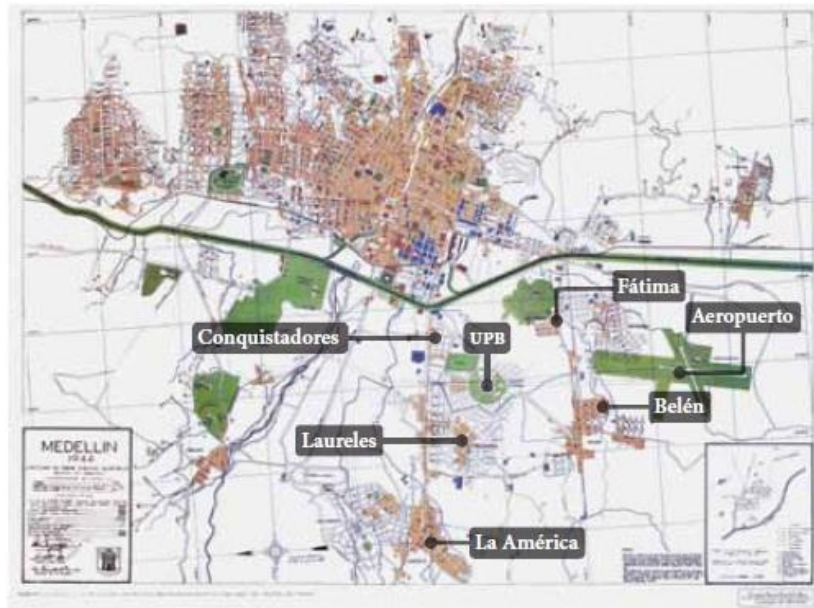
Laureles surgió más tarde de la compra de 475.000 varas de terrero ubicados en Otrabanda, en la franja entre La América y Belén (**Figura 3**), construida por la Cooperativa de Habitaciones para Empleados. El precio adquisitivo de cada propietario fue “una acción por valor de cinco pesos

⁵⁵ Dolly Mejía de Vélez. Fuente inédita, cedida por Eduardo Vélez Mejía, hijo de la escritora.

⁵⁶ Dolly Mejía de Vélez, *La historia de mi barrio. Laureles* (Medellín: inédito, 1986) 4.

y todos los meses abonaban una cuota de dos para tener el derecho a la vivienda; con el aporte de los socios y 50.000 pesos que prestó el Departamento, se comenzaron a construir las 20 primeras casas”.⁵⁷ Las facilidades de pago y el entusiasmo de los nuevos propietarios era evidente cuando, según el texto, “los fines de semana se volcaban, como en romería para visitar el asentimiento en donde se edificarían sus viviendas”.⁵⁸ De esta forma, los socios fundadores del barrio cumplían su sueño y el de sus familias.

Figura 3. Plano de Medellín, 1944.



Fuente: ⁵⁹

Proyectar la diferencia de otros espacios, la Cooperativa de Habitaciones para empleados se apropió de la construcción y embellecimiento del sector, mediante inversiones propias de los socios quienes contribuyeron con el embellecimiento de Otrabanda. A diferencia del oriente de Medellín donde el Consejo de la ciudad y la SMP fueron las que adelantaron este proceso. Otro de los principales dueños de los terrenos fue el terrateniente Cosme Mesa, que, para efectuar la compra, recorría los terrenos a caballo, si bien, afirmaba que quien comprara estaba loco. De

⁵⁷ Mejía de Vélez 5.

⁵⁸ Mejía de Vélez 5.

⁵⁹ Roberto Luis Jaramillo y Verónica Perfetti, *Cartografía Urbana de Medellín, 1790-1950* (Medellín: Concejo de Medellín 1993) 46.

hecho, Francisco Luis Jiménez, gerente de la Cooperativa, fue tildado de loco, así lo relata Dolly Mejía:

En una entrevista radial, lo interrogaron: Dr. ¿No es una locura, pensar que Ud. pueda llevar a cabo la construcción de un barrio en un terreno repleto de lagunas, atravesado por una quebrada y tan enmarañado? Y el Dr. Jiménez, haciendo gala de mucha propiedad, respondió así: Pues no señor, se desecarán sus lagunas, se cubrirá su quebrada, se sanará su ambiente. Muchos de esos árboles darán sombra y frescura a sus parques, y en esos terrenos tan menospreciados se levantará el más hermoso barrio de Medellín. Y sus palabras fueron como las de una profecía.⁶⁰

De terrenos fangosos e insalubres brotó en Otrabanda, Laureles, sus casas, avenidas, templos y los diversos espacios al aire libre son muestra de que el trabajo arquitectónico y urbanístico cambió las condiciones socioespaciales. Siendo fiel a una crónica del *El Colombiano* del 20 de febrero de 1985.⁶¹ Con ello, entendemos la idea anterior sobre la profecía de los fangosos y aguados terrenos, entonces la quebrada que pasaba por Otrabanda “La Matea” se convirtió en réplica del río Sena, glorietas, circulares, y los hermosos arboles de laurel indio adornaron sus avenidas.

En principio, el barrio se llamaría “Ciudad del Empleado” en congratulación con la Cooperativa, pero la protesta de los socios por el *glamour* del futuro barrio dio lugar a un concurso para darle un nombre de altura. En la convocatoria “participaron 1.694 personas con 2.497 nombres, los hubo de toda índole: geográficos, históricos, de personajes importantes, exóticos unos, extraños otros, estafalarios otros, algunos muy sosos”.⁶² Pero su nombre no pasó desapercibido, elegante y sencillo a la vez, enviado por los concursantes R. Mejía, Ulpiana de Arango y J. F. Lema, comenzando así desde el año de 1946 a denominarse Laureles.

El proceso de construcción de las viviendas inició en 1940, con las primeras casas de amplios jardines, buen área de terreno y patios en el interior; las casas se forjan dentro de la franja del denominado Primer Parque, el testimonio de Mejía señala que “la única ruta de acceso era la llamada Avenida los Chalets que ocupaba unas cuatro cuerdas; abarcaba de la calle San Juan y terminaba en los terrenos de la Cooperativa”.⁶³ En el Laureles, hasta hoy, ni el Primer Parque ni el

⁶⁰ Mejía de Vélez 11.

⁶¹ Así se describía la imagen del barrio: “Sobre el trazado inicial de las amplias calles y avenidas, se dice que el Maestro Pedro Nel Gómez, quien acababa de llegar de Europa, influyó por el lindo trazo de las avenidas de París que desembocan en el Arco del Triunfo, delineó las lindas, pero a la vez complicadas vías circulares que centran el Segundo Parque de Laureles al que llegan ocho vías diferentes”.

⁶² Mejía de Vélez 9.

⁶³ Mejía de Vélez 11.

Segundo han cambiado de posición y permanecen como punto de referencia en medio de las nomenclaturas de diagonales, circulares, calles o carreras, entonces como ahora, ya era confusa su nomenclatura y solo habían 20 casas construidas. Jorge Restrepo Uribe afirmó: “considero como un milagro el barrio Laureles”.⁶⁴ El milagro, en cierta forma, fue la forma hipotecaria de la adquisición del terreno: “La quinta medida fue gestionar con el Banco Central Hipotecario que otorgara créditos individuales para cada socio, pues la regla era que solo podía dar crédito a la Cooperativa de Habitaciones”.⁶⁵

La conformación de este espacio, en su totalidad, tenía la apariencia soñada, los planos, la distribución y la concepción del barrio selló el aire europeo que lo caracteriza. La **Figura 4**, ilustra la forma circular, los lotes con casa construida o en construcción hacia 1944 (en verde). En el mapa, las partes en verde muestran las viviendas que se habían construido hasta ese momento, 1944, mientras que las zonas en blanco son los lotes que estaban libres para edificarse, en tan solo cuatro se notaba la obra en expansión de este proyecto urbano.

Figura 4. Mapa del Barrio Laureles, 1944



Fuente.⁶⁶

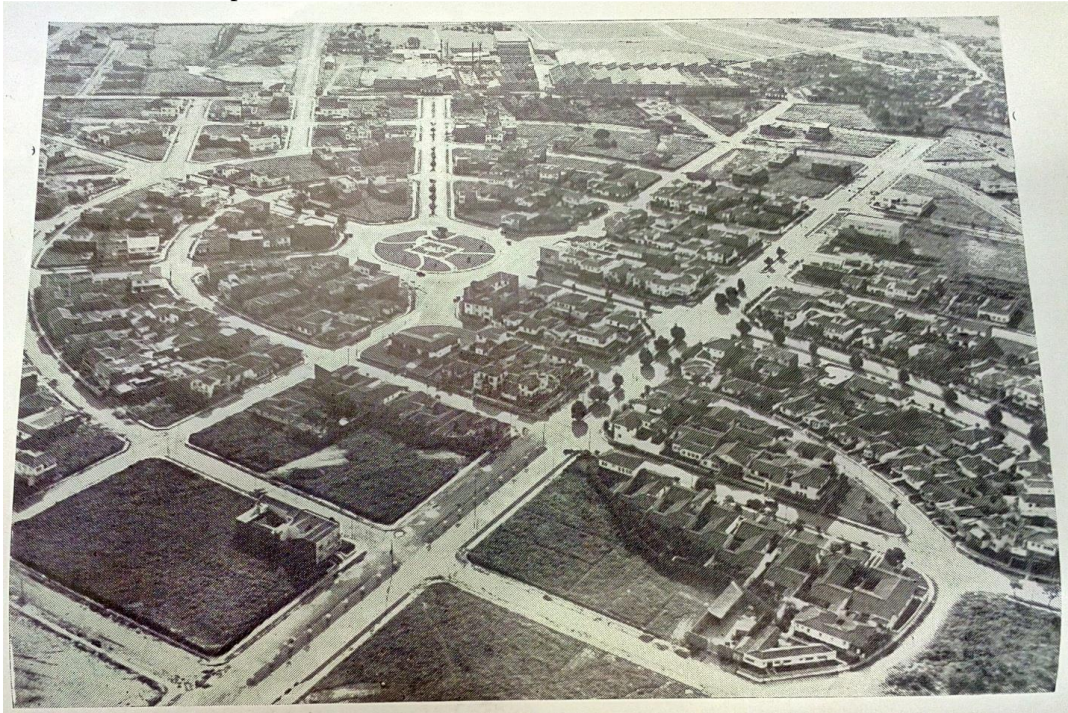
⁶⁴ Fundación Antioqueña para los Estudios Sociales (FAES), *Jorge Restrepo Uribe: su influencia en el desarrollo de Medellín*, comp. Luz Posada de Greiff (Medellín: Concejo de Medellín, 1987) 41.

⁶⁵ Fundación Antioqueña para los Estudios Sociales 41-43.

⁶⁶ Sandra Milena Bedoya Mira, *Cooperativas de vivienda y conformación de un barrio para los grupos medios en Medellín. Laureles 1940-1970* (Universidad de Antioquia, Medellín, 2020) 71.

La **Figura 5**, que suscribe el mapa del barrio Laureles deja ver el plano con una visión estructural de la obra en desarrollo; La **Figura 5**, Barrio de la Cooperativa de Habitaciones, ayuda a tener una imagen real de la construcción y su progreso.

Figura 5. Barrio de la Cooperativa de Habitaciones.



Fuente.⁶⁷

Los avances en construcción y servicios para 1944 indican que “se habían instalado 50 líneas telefónicas y se comenzaron a asfaltar las calles. El primer teléfono fue adjudicado al señor Emilio Arango, síndico del hospital San Vicente, y que por razones de su cargo necesitaba este servicio”.⁶⁸ En 1947, “se habían importado 2 buses para el transporte del barrio que se hacía por medio de tiquetes”,⁶⁹ el barrio fue un ejemplo de autogestión, tanto así que al siguiente año tenía una flota de taxis propia llamada Francotax, una tienda de víveres y el proyecto de una iglesia en 1948. A principios de la década de 1950 había nuevos graneros y se cambiaron los estatutos para admitir, en algunos casos, que los garajes de las casas se pudieran destinar para uso comercial.

⁶⁷ Cooperativa de Habitaciones para Empleados Limitada, Balance e Informes (Medellín: s.e., 1950) 9.

⁶⁸ Mejía de Vélez 12.

⁶⁹ Mejía de Vélez 12.

Un barrio floreciente, con proyección y transformación social latente que le permitía ser el espacio del ensueño, las calles circulares se engalanaban con los árboles, especialmente laureles, que le daban la denominación al sector. Dolly Mejía, vecina del barrio, da pistas para comprender su rápida construcción y posicionamiento como un sector representativo: “La fama de su increíble desarrollo se extendió por todo Medellín y casas y lotes, destinados únicamente a empleados, pasaron a ser propiedad de personas adineradas. Muchos socios fundadores cedieron sus terrenos con muy buenas ganancias, pues lo que algunos habían adquirido a un precio módico, pronto se valorizó de manera increíble”.⁷⁰

Pronto fastuosas propiedades, en los lotes aun sin construir, se convirtieron en pequeños palacetes llenos de lujo, con diseños exclusivos, y con la particularidad de contar con nuevos propietarios llegados del barrio Prado ya en los inicios de su decadencia. De este modo, Otrabanda se convirtió en un sector exclusivo habitado por profesionales y personajes distintivos de Medellín: el gobernador Pío Quinto Rengifo, alcaldes de la ciudad, abogados, ingenieros, arquitectos, médicos y la entonces clase alta. Además de su diseño único, el valor arquitectónico, y los vecinos que lo poblaron, Laureles aglutinó centros educativos y culturales, donde destacan la Universidad Pontificia Bolivariana, el Colegio de las Madres Betlemitas, San Bartolomé, el Centro Cultural Tomás Luis de Victoria, y el Consulado mexicano.

⁷⁰ Mejía de Vélez 24.

Anotaciones finales

El crecimiento de Medellín, a lo largo del siglo XX, evidenció los cambios en la forma de vida de sus pobladores, la ciudad se quedó pequeña y fue necesario poblar otros espacios deshabitados para entonces, es el caso del occidente de la ciudad, en concreto, Otrabanda. Este lugar se gestó, por diversos factores, cabe destacar el deseo de construir espacios diseñados y planeados con el fin darle un aire nuevo a la construcción de Medellín, es por ello, que se destaca el proyecto promovido por líderes y clases medias que dejaban a un lado el modelo de cuadrícula y se avecinan a experimentar la circularidad, sentir el aire de ciudades europeas fue un sueño hecho realidad. Vislumbrar estos cambios en la transformación habitacional de Medellín, permitió impulsar el desarrollo y avance que distinguió a la “capital de la montaña” en el siglo anterior, la pujanza económica, industrial y social trajo consigo nuevos pobladores que hicieron de un pueblo con catedral una gran ciudad.

La transformación económica de Medellín, no solo trajo consigo el surgimiento de fábricas y nuevas maneras de consumo, sino que también se introdujeron formas diferentes de entender y experimentar la ciudad que se abría camino a la transformación. Los arquitectos e ingenieros se convirtieron en los profesionales más solicitados para diseñar las nuevas urbanizaciones modernas y orientar el progreso en Antioquia. Se inició una ordenación del espacio que contemplaba una planificación organizada y dirigida de la ciudad, al menos durante la primera mitad del siglo XX, y nuevos modos de vida que buscaban elevar el bienestar y la calidad de vida: los servicios públicos, la vivienda y los espacios verdes y recreativos se establecieron como las aspiraciones de todos, en particular en el barrio Laureles.

El proyecto industrial, habitacional, el status de vida es un trinomio importante en este desarrollo, especialmente en Laureles, esta combinación entre la llamada “pujanza” de los antioqueños y un estilo de vida se tradujo en la visibilidad y reconocimiento para la realización personal dentro de un plan moderno de ciudad, de allí el término planeación y construcción del occidente de Medellín: transformación urbana. Es donde aparece en particular la construcción del barrio Laureles, este espacio propiciado por la “Cooperativa de Habitaciones Limitada”, como símbolo del desarrollo, a este punto se entremezclan los diseños del maestro Pedro Nel Gómez, un barrio que hasta hoy se identifica como un referente patrimonial de la ciudad.

No pudiera dejar a un lado las palabras de Dolly Mejía de Vélez, con las que quiero cerrar estas conclusiones y hablan, *grosso modo*, de una realidad, un sueño y un estilo en particular, el espacio que se transformó, el pasado de un terreno fangoso que se convirtió en el pequeño aire europeo en Medellín y que retrata lo que muchos siguen afirmando: “Los arquitectos, contando la magnitud de los terrenos, pusieron en juego su imaginación y sus conocimientos y de ahí, la variedad de estilos: sobrios, elegantes, acogedores. Como por arte de magia, Laureles se convirtió de la noche a la mañana en el barrio más hermoso y distinguido de la ciudad de Medellín, fue considerado y llamado por muchos el barrio de los ricos”.⁷¹

⁷¹ Mejía de Vélez 24.

Fuentes

Archivos

- **Manuscritos**

Archivo Histórico de Medellín (AHM), 1910-1950.

Fondo Concejo de Medellín, serie Actas, 1914-1950.

Fondo Concejo de Medellín, serie Acuerdos, 1910-1950.

Fondo Concejo de Medellín, serie Recopilación administrativa, 1920-1950.

Centro de Documentación Casa Museo Maestro Pedro Nel Gómez, 1940.

Fondo Jorge Restrepo Uribe, Universidad EAFIT, 1910-1985.

Mejía de Vélez, Dolly. “La historia de mi barrio, Laureles”. Medellín: Documento Inédito, 1986.

Sociedad de Mejoras Públicas de Medellín (SMPM), Serie Actas, 1930-1950.

Fuentes publicadas

Alcaldía de Medellín. *El Municipio de Medellín, historia y desarrollo*. Medellín: Imprenta Municipal, 1950.

Gobernación de Antioquia, Departamento Administrativo de Planeación, *Anuario Estadístico de Antioquia, 1883-1938*. Medellín: Imprenta Departamental de Antioquia, 1938.

Rodríguez Vásquez Eduardo. Colección Particular, 1925. (<https://acortar.link/G4ftPF>). Dominio Público (25/06/2025).

Bibliografía

- Acebedo, Luis Fernando. “La expansión industrial y el urbanismo moderno”. *Revista Bitácora Urbano Territorial* 1.7 (2003): 88-99.
- Ackoff, Russell. *El paradigma de Ackoff: una administración sistémica en Creating the Corporate Future: plan or be planned for*. New York: Wiley & Sons. México: Editorial Limusa, 1981.
- Arbeláez Arango, Alejandro. “El despegue de la industria en Antioquia (1915-1930)”. *Semestre Económico* 4.7 (2000): 91-101.
- Avendaño Vásquez, Claudia. “Desarrollo urbano de Medellín en el siglo XX”. Medellín: *Pensamiento Humanista* 4 (1998): 81-92.
- Bedoya Mira, Sandra Milena. *Cooperativas de vivienda y conformación de un barrio para los grupos medios en Medellín. Laureles (1940-1970)*. Medellín: Universidad de Antioquia, 2020.
- Botero Herrera, Fernando. “Antecedentes de la industrialización en Antioquia”. *Revista Lecturas de Economía* 2 (1983): 97-124.
- _____. *Medellín 1890–1950: Historia urbana y juego de intereses*. Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 1996.
- _____. “El espejismo de la modernidad en Medellín: 1890-1950”, *Lecturas de Economía* 39 (1993): 12-57.
- Bravo Betancur, José María. *Medellín: Análisis sobre su proceso histórico y desarrollo urbanístico*. Medellín: Concejo de Medellín, 1991.
- Castrillón Aldana, Alberto y Sandra Cardona Osorio. “El urbanismo y la planeación moderna. Glocalidades en la formación de la modernidad urbana de Medellín. *Historia y Sociedad* 26.1 (2014): 17-51.
- Concejo de Medellín. *Plan general para el desarrollo de Medellín*. Medellín: Concejo de Medellín, 1993.
- Cortés, Henry. *Gerencia Efectiva*. Caracas: Editorial HCZ Consulying, 1998.
- Fundación Antioqueña para los Estudios Sociales (FAES). Jorge Restrepo Uribe: su influencia en el desarrollo de Medellín. Comp. Luz Posada de Greiff. Medellín: Concejo de Medellín, 1987.
- García Estrada, Rodrigo. *El Concejo de Medellín: protagonista del desarrollo de la capital antioqueña, 1900-1999*. Medellín: Instituto Tecnológico Metropolitano, 2000.

- González Escobar, Luis Fernando. *Medellín, los orígenes y la transición a la modernidad: crecimiento y modelos urbanos 1775-1932*. Medellín: Escuela del Hábitat - CEHAP, Universidad Nacional de Colombia, 2007.
- González, Luis Fernando. *Pedro Nel Gómez, el maestro, arquitecto, urbanista, paisajista*. Medellín: Universidad Nacional de Colombia, 2014.
- López Bermúdez, Andrés. “Un concejo gerencial...”, *El Concejo de Medellín: protagonista del desarrollo de la capital antioqueña, 1900-1999*. Coord. Rodrigo García Estrada. Medellín: Concejo de Medellín, 2000.
- Melo, Jorge Orlando (Coord.). *Historia de Medellín*. Tomo I. Medellín: Compañía Suramericana de Seguros, 1996.
- Múnera López, Luis Fernando. *Historia de Medellín con cuentagotas*. Medellín: Academia Antioqueña de Historia, 2023.
- Perfetti del Corral, Verónica. *Las transformaciones de la estructura urbana de Medellín. La Colonia, el ensanche y el plan regulador*. Madrid: Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid, 1995.
- _____. “Tres proyectos para un deseo: la ilusión de una ciudad”. *Historia de Medellín*. Tomo I Coord. Jorge Orlando Melo. Medellín: Compañía Suramericana de Seguros, 1996.
- Quintero-González, Julián Rodrigo; Laura Camila Castro-Cubides y Adriana Yisel Soler-Bermejo. “Transformaciones urbanas como estrategia de desarrollo urbano sostenible: experiencias, propuesta tipológica, prospectiva para Colombia”. *Revista Nodo* 15.30 (2021): 45-60.
- Ramírez Patiño, Sandra Patricia y Karim León Vargas. *Del pueblo a la ciudad: Migración y cambio social en Medellín y el Valle de Aburrá, 1920-1970*. Medellín: Universidad de Antioquia-Alcaldía de Medellín, 2013.
- Sargatal, María Alba. “Migración y cambio social. *Scripta Nova. Revista Electrónica de Geografía y Ciencias Sociales* 5 (2001).
- Schnitter Castellanos, Patricia y José Luis Sert. “De la carta de Atenas a una carta del Hábitat”. Tesis de doctorado en Arquitectura, Universidad de Barcelona, 2002.