



Formación Profesional del Dibujo a Temprana Edad

Por:

Olber Germán Alzate Giraldo

Trabajo de grado presentado para optar al título de Licenciado en Artes Plásticas

Asesora

Lina María Duque Bolívar, Licenciada en Educación: Artes Plásticas

Universidad de Antioquia

Facultad de Artes

Licenciatura en Educación en Artes Plásticas

Medellín, Antioquia, Colombia

2021



Cita	(Alzate Giraldo, 2021)
Referencia	Alzate Giraldo, O. (2021) Formación profesional del dibujo a temprana edad. [Trabajo de grado profesional]. Universidad de Antioquia, Medellín, Colombia
Estilo APA 7 (2020)	



Biblioteca Carlos Gaviria Díaz

Repositorio Institucional: <http://bibliotecadigital.udea.edu.co>

Universidad de Antioquia - www.udea.edu.co

Rector: John Jairo Arboleda Céspedes.

Decano/Director: Gabriel Mario Vélez Salazar.

Jefe departamento: Julio César Salazar Zapata

El contenido de esta obra corresponde al derecho de expresión de los autores y no compromete el pensamiento institucional de la Universidad de Antioquia ni desata su responsabilidad frente a terceros. Los autores asumen la responsabilidad por los derechos de autor y conexos.

Dedicatoria

A todos lo que creen que no se puede ...

Tabla de contenido

Tabla de contenido de tablas.....	5
Resumen.....	6
Abstract.....	7
Formación Profesional del Dibujo a Temprana Edad.....	8
Montebello y el contexto de la educación rural colombiana.	8
Pertinencia del proyecto para el contexto educativo.....	11
El maestro Pérez Olivares y su metodología para el desarrollo de las habilidades en el dibujo.	14
Taller: Acercamiento a la formación profesional en el dibujo	17
El dibujo.....	17
Conclusiones.....	18
Bibliografía	20
Anexos fotográficos.....	21

Tabla de contenido de tablas

Tabla 1. Tomado de: Categorización de los municipios en Colombia. Importancia de las finanzas territoriales y nivel de vida de los hogares.....	9
Tabla 2, Fuente: Encuesta de Calidad de Vida de Antioquia, 2017.	10
Tabla 3, Tomado de Informe Nacional sobre el Desarrollo de la Educación en Colombia. Informe presentado en la 46 Conferencia Internacional de Educación, Ginebra, Suiza, Junio	10
Tabla 4, Tomado de (La situación de la educación rural en Colombia, los desafíos del posconflicto y la transformación del campo, 2018).....	10

Resumen

Este trabajo nace a partir de la experiencia de un taller teórico-práctico de dibujo, propuesto para estudiantes entre los 10 y los 17 años de edad, habitantes del Municipio de Montebello Antioquia, que demostraron algún interés por las prácticas relacionadas con el dibujo, el taller se desarrolló como un curso intensivo, para atender las necesidades específicas de los participantes frente a las técnicas usadas en esta actividad, y alcanzar altos niveles de calidad en la creación de piezas visuales y artísticas, teniendo como herramienta fundamental la práctica del dibujo.

El propósito central es dar a conocer la metodología usada por el pintor, ilustrador y poeta, cubano, José Pérez Olivares, ofreciendo actividades técnicas de interacción con el participante con el entorno y su comportamiento personal en colectivo, propiciando aprendizajes significativos en la praxis del dibujo, para encontrar un gusto por la actividad artística, sin dejar de lado que esta intuición vocacional, puede estar proyectada hacia otras áreas del conocimiento, como arquitectura, cine, moda, entre otras, desde una reflexión interior en la búsqueda de su enfoque para la formación laboral.

Por medio del uso de la metodología IAP (Investigación-acción participativa) se introdujo al participante en procesos básicos del dibujo, materiales iniciales y ejercicios fundamentales para la práctica, aumentando la complejidad del anterior, finalizando con la creación de una pieza de dibujo original, para exhibirla en una exposición en el marco de las fiestas patronales del municipio, siempre bajo el acompañamiento y dirección del docente, hacia cada participante.

Palabras claves: Formación laboral, encuentro vocacional, aprendizaje significativo, enseñanza intensiva, encuentros motivacionales.

Abstract

This work is the result of a theoretical-practical drawing workshop experience, proposed for students between 10 and 17 years old, inhabitants of the Municipality of Montebello, Antioquia, who expressed some interest in practices related to drawing. The workshop was carried out as an intensive course, to reach the specific needs of the participants regarding the techniques used in this activity, and to achieve high quality levels in the creation of visual and artistic pieces, having the practice of drawing as a fundamental tool.

The main purpose of this research work is to explain the methodology used by the Cuban painter, illustrator and poet, José Pérez Olivares, having technical activities of interaction with the participant with the environment and his personal behavior in a group, promoting meaningful learning in the praxis of drawing, to find some interest for the artistic activity, without leaving aside the vocational intuition projected towards other areas of knowledge, such as architecture, cinema, fashion among others, from an inner reflection in the search for his focusing in occupational training.

Through the use of the IAP methodology (Investigation – participatory action) the participant was introduced to basic drawing processes, initial materials and fundamental exercises to practice, increasing the complexity in a proportional way, closing with the creation of an original drawing piece, to display it in an exhibition during the municipality festivities, a process that was accompanied and directed by the tutor for each participant.

Keywords: occupational training, vocational meeting, meaningful learning, intensive teaching, motivational meetings.

Formación Profesional del Dibujo a Temprana Edad

Montebello y el contexto de la educación rural colombiana.

La oferta de oportunidades de formación para el desarrollo de habilidades y fortalezas en el campo del arte, con miras al campo laboral en el municipio de Montebello es muy poca, diferentes motivos son la causa de esto, una de las principales, es la falta de recursos económicos que puedan apoyar proyectos para tal fin, problemas de conectividad y escasos elementos educativos también profundizan esta situación.

Y como lo dice en el informe de la alianza Compartir y Fedesarrollo (Restrepo, Pertuz , & Ramírez, 2018), Colombia tiene una deuda histórica con el campo, pues en el país, el campo difícilmente es el protagonista de los proyectos sociales que benefician ampliamente las necesidades de la población. Lo cual, más que disminuir, aumenta la brecha económica en términos de oportunidades de desarrollo económico para el sector agro, debido a que el acceso y uso de la tierra, no propende específicamente en la mejora y promoción de la agricultura familiar y la seguridad alimentaria. (Restrepo, Pertuz , & Ramírez, 2018). Sumado a esto, desde lo educativo, urge posibilitar la permanencia productiva de los jóvenes en el campo y lograr que las instituciones educativas contribuyan al desarrollo rural (Biblioteca del Proceso de Paz Con las Farc-EP, 2013). Teniendo en cuenta estos antecedentes, es preocupante conocer que: los estudios muestran que «las zonas rurales de Colombia presentan altas tasas de trabajo informal, falta de competitividad, carencia de bienes públicos, y un muy bajo logro educativo». (D.N.P, 2014)

«El analfabetismo en la población de la zona rural dispersa mayor de 15 años es del 12,5%, cifra alta, comparada con el promedio nacional de 3,3%. Mientras que la tasa de permanencia en el sistema educativo es del 82% en las zonas urbanas, en las rurales es del 48%, y los resultados de las Pruebas Saber, 5, 9 y 11 en las zonas

rurales son sistemáticamente inferiores a los de las zonas urbanas» (Delgado Barrera, 2014).

El Municipio de Montebello, no es la excepción ante esta situación. Está localizado en el suroeste antioqueño, y se ubica en la categorización de los municipios de Colombia como de sexta categoría, entendiendo esta como la más baja y la que percibe menos ayuda en el rublo nacional, tal como se visualiza en la siguiente información.

Tabla No. 1 Categorización de los municipios según ICLD y/o Población

CATEGORIA	POBLACION	ICLD, EN SALARIOS MINIMOS LEGALES MENSUALES	IMPORTANCIA ECONOMICA
Especial	Igual o superior a 500.001	Más de 400.000	Grado 1
Primera	100.001 a 100.000	Superiores a 100.000 y hasta 400.000	Grado 2
Segunda	50.001 a 100.000	Superiores a 50.000 y hasta 100.000	Grado 3
Tercera	30.001 a 50.000	Superiores a 30.000 y hasta 30.000	Grado 4
Cuarta	20.001 a 30.000	Superiores a 25 y hasta 30.000	Grado 5
Quinta	10.001 a 20.000	Superiores a 15.000 y hasta 25.000	Grado 6
Sexta	Igual o menos a 10.000	Menos de 15.000	Grado 7

Fuente Ley 1551 de 2012

Tabla 1. Tomado de: Categorización de los municipios en Colombia. Importancia de las finanzas territoriales y nivel de vida de los hogares.

Con una población actual de 7.389 habitantes. El 35.20% de la población del municipio, reside en la zona urbana y el 64.80% de la población reside en la zona rural, es decir en el corregimiento de Sabaletas, y sus 23 veredas constituidas.

Datos sobre los cuales se han realizado estudios sobre calidad de vida y cobertura educativa. (ECV, 2017)

Calidad de Vida

Calidad de Vida	Zona Urbana	Zona Rural
Promedio Índice de Calidad de Vida	66.15	63.37

Tabla 2, Fuente: Encuesta de Calidad de Vida de Antioquia, 2017.

Educación- Cobertura

Educación	Municipio
Cobertura bruta Transición, 2017 (%)	81.31
Cobertura bruta Educación Primaria, 2017 (%)	99.81
Cobertura bruta Educación Secundaria, 2017 (%)	62.56
Cobertura bruta Educación Media, 2017 (%)	53.73
Tasa deserción sector oficial 2017	5.02
Tasa de repitencia sector oficial 2017	0.21

Tabla 4, Tomado de Informe Nacional sobre el Desarrollo de la Educación en Colombia. Informe presentado en la 46 Conferencia Internacional de Educación, Ginebra, Suiza, Junio

Educación- Calidad

Calidad en educación		
Resultados	Municipio	Departamento
Pruebas SABER 11 matemáticas	45.41	49.38
Pruebas SABER 11 lectura	50.40	53.29

Tabla 3, Tomado de (La situación de la educación rural en Colombia, los desafíos del posconflicto y la transformación del campo, 2018).

Por lo que surge entonces la pregunta de: ¿Como aprovechar en un proceso pedagogico para generar mayores oortunidades laborales, en las área del arte, por medio de un taller de dibujo, dirigido a niños adolescentes y jovenes en el que se ofrecan conocimientos técnicos y asesoría para introducción en la práctica laboral?

La búsqueda de actividades en la cotidianidad de los estudiantes de secundaria en el municipio de Montebello, es la materia prima para la realización del taller de formación profesional de dibujo a temprana edad, actividades como el deporte el teatro la danza , la música y las artes son comunes en su oferta académica municipal, la combinación de una actividad cotidiana como el dibujo, con un proceso en dirección laboral del mismo, permite a los participantes adquirir y reconocer, argumentos significativos para el ejercicio de una actividad profesional a futuro, además permite fortalecer su motivación emocional, valores y comportamientos como ser humano y actor participativo en la sociedad en todos sus ámbitos.

En torno a las mismas reflexiones, el autor de esta investigación ha liderado la creación de La escuela de música Quinta Justa, «Orquestas Sinfónicas Campesinas», que opera en Montebello desde hace ya 7 años. Esta institución lleva el aprendizaje de la música clásica y popular a niños y adolescentes y jóvenes del campo en el municipio de Montebello, velando por la enseñanza musical con método y práctica profesional con miras a un futuro. La Quinta Justa es un espacio de encuentro musical que ofrece un programa de formación musical desde el año 2015, a los habitantes más jóvenes de la región, quienes llegan convocados por el deseo de aprender a interpretar un instrumento musical, buscando, además, entre muchas otras cosas, la oportunidad de surgir en el entorno rural, con habilidades que los preparen para el ámbito laboral. La Quinta justa es un ejemplo desde la música, la idea es realizar un trabajo parecido, pero desde el taller de dibujo.

Pertinencia del proyecto para el contexto educativo.

«La Educación para el Trabajo y el Desarrollo Humano hace parte del servicio público educativo y responde a los fines de la educación consagrados en el artículo

5° de la Ley 115 de 1994. Esta se ofrece con el objeto de complementar, actualizar, suplir conocimientos y formar, en aspectos académicos o laborales y conduce a la obtención de certificados de aptitud ocupacional». (MEN).

Según el Ministerio de Educación de Colombia, la educación para formación laboral tiene el objetivo de formar a los interesados en conocimientos específicos para el desarrollo de aptitudes y habilidades para el trabajo, y en este orden de ideas es preciso aclarar que los jóvenes de Montebello, Antioquia, tienen la necesidad de contar con espacios y oportunidades que les ofrezcan este tipo de formación.

Es pertinente entonces mencionar que el acercamiento con la población de Montebello, comenzó en el año de 2005, a través de la realización de varios proyectos artísticos con el apoyo de la alcaldía municipal. Estos proyectos estuvieron enfocados al trabajo con diferentes públicos, principalmente niños, adolescentes y jóvenes, con el objetivo de fomentar la convivencia social, el desarrollo comunitario de proyectos ambientales y la creación de espacios de producción artística para el aprovechamiento del tiempo libre de los estudiantes de las zonas urbana y rural del municipio.

Luego de un recorrido por diferentes actividades didácticas y culturales, se aprenden a reconocer con mayor facilidad las necesidades educativas y de formación de la población juvenil del territorio. Por lo que es competencia inmediata comenzar un proyecto que dé solución a las necesidades formativas de los jóvenes en edad escolar que se encuentran cursando el bachillerato, y que comienzan a visualizar sus proyecciones laborales de manera más cercana.

Por lo tanto, se hace imprescindible mencionar algunos de los objetivos de la formación para el trabajo estipulados desde el Ministerio de Educación Nacional, MEN, en aras de elaborar una ruta de trabajo académico que logre suplir en gran porcentaje las expectativas que tienen los jóvenes de Montebello.

«Los objetivos fundamentales de esta oferta educativa son:

- Promover la formación en la práctica del trabajo mediante el desarrollo de conocimientos técnicos y habilidades, así como la capacitación para el desempeño artesanal, artístico, recreacional y ocupacional, la protección y aprovechamiento de los recursos naturales y la participación ciudadana y comunitaria para el desarrollo de competencias específicas.
- Contribuir al proceso de formación integral y permanente de las personas complementando, actualizando y formando en aspectos académicos o laborales, mediante la oferta de programas flexibles y coherentes con las necesidades y expectativas de la persona, la sociedad, las demandas del mercado laboral, del sector productivo y las características de la cultura y el entorno». (MEN)

El dibujo en el campo profesional y las nuevas tecnologías.

El dominio del dibujo de forma profesional es una necesidad para cualquier artista o persona que desee laborar en áreas de diseño, artes, pintura y cualquier rama de la comunicación visual, por tanto, la formación profesional de universitarios, técnicos y tecnólogos, que viven en grandes ciudades, es de difícil acceso para estudiantes de bachillerato como los del municipio de Montebello, por eso se plantea el taller para mitigar las desventajas de quienes no viven en la ciudad.

Entre otras características importantes, es necesario tener en cuenta que las nuevas tecnologías han llevado a la expresión gráfica como el dibujo a una evolución en su representación ,evolución que además se presenta de manera vertiginosa (pasar del papel físico a la representación digital y después pasar a la imagen, en la realidad aumentada) en el contexto gráfico y artístico. Entendiendo que el dibujo es la técnica básica para llegar a expresiones de diseño como la ilustración digital, la animación digital 3d, el diseño de modas, el diseño textil industrial, los

figurines para ilustrar los diseños de prendas, en la arquitectura también es fundamental el conocimiento y la práctica del dibujo. Es así como esas técnicas vocacionales artísticas ofrecidas en las instituciones educativas, de gran oferta en las grandes ciudades, se convierten en alternativa de actividad laboral futura para quienes pueden participar en ellos con la producción de piezas gráficas, fotografías, producciones digitales etc.

Por lo tanto, ofrecerles a los estudiantes del municipio la oportunidad de comenzar un camino de conocimiento en las técnicas de la comunicación y producción visual, es una alternativa que puede iniciar el trasegar laboral de algunos de los jóvenes del territorio, y ampliar su abanico de opciones frente a las aptitudes y habilidades desarrolladas en dichas técnicas.

El maestro Pérez Olivares y su metodología para el desarrollo de las habilidades en el dibujo.

«Me pagan bien por pintar.

Mi oficio es embellecer esos rostros, darles esa luz,
hacer que parezcan llenos de un extraño esplendor.

Mi oficio es dotarlos de vida». **Pérez Olivares**

Fragmento del poema discurso del pintor de la corte, de José Pérez Olivares. El maestro José Pérez Olivares nacido en Santiago de Cuba en el año de 1949 es un poeta, pintor, ilustrador y profesor de Artes Plásticas cubano. Graduado por la Escuela Nacional de Arte de Cubanacán, La Habana, 1972, en la especialidad de Artes plásticas. Licenciado por el Instituto Superior de Arte, La Habana, 1987, en la carrera de Artes Plásticas, con especialización en pintura. Desde los 22 años ha ejercido como profesor de Artes Plásticas en distintas academias cubanas y –ocasionalmente- en el Instituto de Bellas Artes de Medellín, Colombia. Reside en Sevilla desde 2003. Su obra literaria ha merecido los premios *David*, de poesía (UNEAC, 1982), *13 de*

marzo (Universidad de La Habana, 1985), *Jaime Gil de Biedma* (Segovia, 1991), *Rafael Alberti* (El Puerto de Santa María, 1993), *Renacimiento* (Sevilla, 1998) y el *Premio de la Crítica* (La Habana, 2000)

Ha publicado los libros *Papeles personales* (UNEAC, 1985), *A imagen y semejanza* (Universidad de La Habana, 1987), *Caja de Pandora* (Letras Cubanas, 1987), *Examen del guerrero* (Visor, Madrid, 1992), *Me llamo Antoine Doinel* (plaquette, Ediciones Extramuros, 1992), *Proyecto para tiempos futuros* (plaquette, UNEAC, 1993), *Cristo entrando en Bruselas* (Renacimiento, 1994), *Háblame de las ciudades perdidas* (Renacimiento, 1999), *Lapislázuli* (Letras Cubanas, 1999), *El rostro y la máscara* (UNEAC, 2000), *Últimos instantes de la víctima* (Instituto Alicantino de Cultura “Juan Gil-Albert”, 2001) y *Los poemas del Rey David* (Tierra de Nadie, Jerez, 2008)

En sus charlas de 1994 y 1995 en el instituto de Bellas Artes de Medellín, El maestro Pérez Olivares hablaba de la importancia y admiración por grandes artistas como Goya, Rembrandt, Picasso, entre otros, la forma y la línea, su obra está marcada por estos artistas, su objetivo principal en sus talleres era llevar al estudiante a mirar la vida en líneas y formas casi de manera natural y transportar esta percepción al papel o al soporte en la obra. Así como en la música, que se escuchan los sonidos de manera natural y luego los músicos los reproducen en una construcción estética. Es fundamental aportar que la proyección de Pérez Olivares es la promoción del profesionalismo en el dibujo para practicas futuras en lo laborar y artístico de alta gama.

La metodología del maestro Pérez Olivares, consiste en realizar ejercicios gráficos con lápiz de mucha rapidez, sobre la figura humana, en 2 o 3 minutos máximo, sometiendo al estudiante a un nivel de presión donde lo obliga a producir gráficamente, casi por inercia y sin programación anterior, esto hace que el participante en un momento determinado del curso tenga una producción de bocetos considerable y adquiera experiencia y destreza en el oficio del dibujo, luego se baja la

cantidad de ejercicios, pero se aumenta la calidad técnica y reflexión e investigación conceptual con premeditación, mejorando así la factura final.

Esta metodología es atractiva en cualquier proceso de aprendizaje por el grado de efectividad que tiene al adquirir habilidades, destrezas y conocimientos en poco tiempo, encontrando además que los participantes del grupo con nivel más bajo igualan sus resultados con los de nivel avanzado que también superaran sus propias expectativas.

El transmitir un proceso desarrollado comúnmente en aulas superiores universitarias a estudiantes de bachillerato, nace a partir de la intuición y percepción que los niños adolescentes y jóvenes, que están ávidos de conocimiento en las prácticas artísticas y deportivas.

«Para el caso de los talentos artísticos y deportivos, la relación no es plana debido a que el docente es un especialista que plantea retos y pule técnicas. Como se aprecia en el diagrama, una vez existe el reconocimiento de asesor con talento investigador, se busca que se comparta conocimiento, aminorando la costumbre de enseñar. Toda motivación intrínseca nace de una motivación extrínseca. Con la metodología empleada por el docente en el aula de clase se debe buscar reforzar los procesos interpretativos y propositivos en una dialéctica de preguntas y respuestas, de manera que surja el interés de los estudiantes por abordar un tema» (Arias Romero, Coronado Hernández, Martínez, & Villamizar Barajas, 2009)

Encontrar una pasión a temprana edad es un privilegio y una fortuna el taller de dibujo busca este entendimiento en sus participantes. Describir la experiencia desarrollada en el municipio de Montebello de un taller de dibujo, realizado en 30 sesiones con 20 participantes, entre niños adolescentes y jóvenes estudiantes de bachillerato, replicando la metodología del artista y poeta José Pérez Olivares antes ofrecido en instituciones de educación superior por el artista.

Analizar el resultado de la metodología del maestro Pérez Olivares, en sus talleres de dibujo trabajados en instituciones educativas superiores y trasladado como método de aprendizaje y enseñanza con participantes de bachillerato, llevó a un proceso artístico de buena calidad en una comunidad donde se tienen pocas oportunidades de acceso a información académica de vanguardia. Es sin duda un aporte al proceso social en la comunidad en su desarrollo educativo.

Taller: Acercamiento a la formación profesional en el dibujo

El dibujo

Además de fortalecer el entusiasmo del participante para la realización de ejercicios gráficos de alta calidad visual y técnica, se busca también construir un ejercicio de interacción idóneo para el desarrollo de las prácticas y transmitir conocimiento artístico de enfoque vocacional para el trabajo, en diferentes técnicas durante 16 semanas.

El taller «*Acercamiento a la formación profesional del dibujo*» está basado en la clase ofrecida por el artista José Pérez Olivares, comentado anteriormente que ha sido implementada por algunos institutos de educación superior y universidades como la Universidad de Santiago de Cuba y el Instituto de Bellas artes de Medellín, que tienen como público personas interesadas en la práctica del dibujo. Con este taller, José Pérez Olivares implementó el método de trabajo desde la clase misma sin tareas para la casa y combinó elementos de práctica e información técnica académica al mismo tiempo.

El artista, buscaba desarrollar la reproducción de la realidad desde la tridimensionalidad desde la línea y el momento presente, sin intentar reproducciones bidimensionales o copias. La reproducción en formatos más grandes salidos de la hoja carta y llevados el medio pliego desde el

caballete hasta la mesa de dibujo, hacen que este método sea evolutivo e insospechado en sus beneficios para el participante.

Los elementos básicos para la realización de las clases, fueron el lápiz, pinturas tipo acuarela y diferentes clases de papel, cartulinas, papel durex, papel acuarela y canson, impreta y kraft, que se utilizaron cada uno según la etapa desarrollada en el curso. El curso lleva al participante sutilmente al encuentro con el color hasta el desarrollo del mismo. Con la colaboración de la coordinadora de la Institución Educativa mariana J. Villegas, que tiene un conocimiento detallado de la población estudiantil y apoyados en estadísticas y conocimiento compartido por los profesores de la Institución se llegó al acuerdo para una convocatoria para realizar el taller de dibujo, la coordinadora y los educadores concluyen que el taller a realizar es completamente acertado para el momento actual en que se encuentra la formación artística en la Institución.

Conclusiones

El desarrollo del taller de formación profesional de dibujo a temprana edad, , evidenció que es posible, que una población de (niños, adolescentes y jóvenes) puede estar capacitada para recibir información gráfica y artística de calidad y que además tiene la facultad para utilizar esta información en aras de un buen desarrollo para sus procesos académicos, laborales y sociales.

El taller mostró que el compromiso del asesor fue fundamental para su desarrollo y donde primaron valores humanísticos en todos sus participantes, valores como el respeto, la buena actitud, la confianza en demás, entre otros, la primacía de el bien común, que combinados con el

manejo de la información técnico profesional, proyectarán resultados optimos en la realización de la propuesta.

El proyecto se ejecutó con bajos recursos económicos y aun así fue considerado como un éxito, por parte de la institución educativa, los participantes del taller y familiares.

Un encuentro vocacional, para este caso específico, es un recurso necesario para la creación de un espacio en el que convergen intereses sobre el desarrollo de actividades de corte académico, enfocadas a motivar a los participantes a realizar una profundización en el conocimiento y manejo de técnicas de dibujo, para la aplicación en el desarrollo de proyectos laborales.

Según el autor Johan Orlando Correa Restrepo, en su texto ¿Qué es la orientación vocacional?, encontramos la siguiente definición:

«La orientación vocacional también es una estrategia que permite fortalecer la correcta toma de decisiones de las personas en la formulación y ejecución de su proyecto de vida personal y profesional. Esta estrategia se vale del reconocimiento que hacen las personas de cada una de sus preferencias, competencias y posibilidades individuales».

Y del mismo texto se extraen las siguientes ideas direccionales sobre la importancia de los encuentros vocacionales con los estudiantes que ya comienzan a reflexionar sobre su futuro laboral:

Beneficios de la orientación vocacional:

- Orienta y fortalece los procesos de formación personal para la gestión adecuada del proyecto de vida y las elecciones futuras en lo profesional, social y familiar.
- Permite en los estudiantes procesos de identificación y reflexión sobre la identidad personal, las relaciones interpersonales y familiares, así como la pertenencia a ambientes

educativos que contribuyan a su formación integral, a través de estrategias que permitan un cambio de posición frente a la propia vida y el encuentro con los demás.

- Fomenta actitudes comunitarias de convivencia, participación y sentido de pertenencia, por medio de la promoción del trabajo cooperativo y solidario, así como del uso del dialogo y la comunicación efectiva y eficaz.

Bibliografía

- Arias Romero, O., Coronado Hernández, B., Martínez, C., & Villamizar Barajas, N. (2009). La Lámpara de Aladino que todos llevamos dentro. (Talento nuevo, escenario pedagógico). *Premio a la investigación e innovación educativa y pedagógica* , 1-14.
- Biblioteca del Proceso de Paz Con las Farc-EP. (2013). *INSTALACIÓN DE LA MESA DE CONVERSACIONES, INICIO DE LOS CICLOS DE CONVERSACIONES Y LA DISCUSIÓN DEL PUNTO 1. Hacia un Nuevo Campo Colombiano: Reforma Rural Integral*. (Vol. II). Bogotá, Colombia: Oficina del Alto comisionado para la Paz. doi:ISBN 978-958-18-0453-5 (Colección)
- D.N.P. (2014). *Misión para la transformación del Campo.SALDAR LA DEUDA HISTÓRICA CON EL CAMPO. Marco conceptual de la Misión para la Transformación del Campo*. Bogotá, Colombia.: Departamento Nacional de Planeación.
- Delgado Barrera, M. (2014). *LA EDUCACIÓN BÁSICA Y MEDIA EN COLOMBIA: RETOS EN EQUIDAD Y CALIDAD*. Bogotá, Colombia.: Fedesarrollo. Centro de Investigación Económica y Social.
- ECV. (2017). *Encuesta de Calidad de Vida 2017*. Medellín, Colombia.: Gobernación de Antioquia.
- MEN. (2001). *Informe Nacional sobre el Desarrollo de la Educación en Colombia. Informe presentado en la 46 Conferencia Internacional de Educación, Ginebra, Suiza, Junio*. Bogotá, Colombia.: Ministerio de Educación Nacional.
- Restrepo, S., Pertuz , M., & Ramírez, J. (2018). *La situación de la educación rural en Colombia, los desafíos del posconflicto y la transformación del campo*. Bogotá, Colombia: Compartir-Fedesarrollo.

Anexos fotográficos























