



**Aprendizaje basado en proyectos como herramienta para la enseñanza personalizada de la guitarra en clases particulares**

Juan Esteban Vanegas Gallego

Trabajo de grado presentado para optar al título de Licenciado en Música

Asesor

Gerardo Antonio Giraldo Madrid, Magíster (MSc) en música de la universidad de Nueva York

Universidad de Antioquia  
Facultad de Artes  
Licenciatura en Música  
Medellín, Antioquia, Colombia  
2024

---

Cita

(Vanegas Gallego, 2024)

---

**Referencia**

Vanegas Gallego, J. (2024). *Aprendizaje basado en proyectos como herramienta para la enseñanza personalizada de la guitarra en clases particulares* [Trabajo de grado profesional]. Universidad de Antioquia, Medellín, Colombia.

**Estilo APA 7 (2020)**



Biblioteca Carlos Gaviria Díaz

**Repositorio Institucional:** <http://bibliotecadigital.udea.edu.co>

Universidad de Antioquia - [www.udea.edu.co](http://www.udea.edu.co)

El contenido de esta obra corresponde al derecho de expresión de los autores y no compromete el pensamiento institucional de la Universidad de Antioquia ni desata su responsabilidad frente a terceros. Los autores asumen la responsabilidad por los derechos de autor y conexos.

### **Agradecimientos**

Quiero agradecer a varias personas que contribuyeron en la realización de este trabajo. Principalmente a Gerardo Giraldo, que fue el asesor y quien ayudó para la creación de muchas de las ideas que se presentan en este texto.

Agradezco a Luisa María Bedoya, filóloga graduada de la UdeA, quien fue la correctora de estilo de este trabajo, revisó muchos errores de redacción y de ortografía que tenía en los bocetos iniciales.

A los estudiantes que aceptaron hacer parte de esta investigación, con el fin de explorar nuevas formas de aprender a tocar la guitarra.

---

**Tabla de contenido**

Resumen	8
Abstract	9
Introducción	10
1 Planteamiento del problema	11
2 Justificación	19
3 Objetivos	23
3.1 Objetivo general	23
3.2 Objetivos específicos	
4 Marco teórico	24
4.1 Antecedentes	24
4.2 Marco conceptual:	33
4.3 Marco referencial:	35
5 Diseño metodológico	38
5.1 Metodología:	38
5.2 Perspectiva epistemológica:	39
5.3 Método de investigación:	40
5.4 Técnicas e instrumentos:	41
5.5 Ruta metodológica:	42
6 Resultados	53
7 Conclusiones	83
8 Consideraciones éticas	84
9 Cronograma	85
10 Recomendaciones	86

---

Referencias	87
Anexos	90

**Lista de tablas**

<b>Tabla 1</b> Perfil de estudiante de Laura Rodríguez	64
<b>Tabla 2</b> Ruta para el proyecto de Laura Rodríguez	68
<b>Tabla 3</b> Ruta para el proyecto de Jonathan	74
<b>Tabla 4</b> Ruta para el proyecto de Lina Rúa	77

**Lista de figuras**

<b>Figura 1</b> ¿Cómo elaborar un proyecto?	44
<b>Figura 2</b> Elaboración de un proyecto	48
<b>Figura 3</b> Plan de estudio de guitarra	54
<b>Figura 4</b> Plan de estudios de guitarra continuación	54
<b>Figura 5</b> Diapositiva sobre la lección número 1 del plan de estudios	55
<b>Figura 6</b> Diapositiva sobre la lección número 2	55
<b>Figura 7</b> Ejercicio práctico dentro de la lección número 3	56
<b>Figura 8</b> Documento compartido con Andrés	58
<b>Figura 9</b> Metodología con colores y acordes para cantar y tocar	59

## Resumen

Este trabajo es una propuesta pedagógica creada para acercar la enseñanza de la guitarra a las necesidades reales de cada estudiante. Se inspira en el enfoque del Aprendizaje Basado en Proyectos (ABPy), en este se construye una metodología que facilita el aprendizaje de los estudiantes y les ayuda a estar más motivados. Se pudo observar que, al partir de los intereses y necesidades de los estudiantes, los resultados son más significativos y el proceso mucho más gratificante, tanto para los estudiantes como para el profesor, en tanto se desarrolla una metodología que busca personalizar la instrucción, fomentar la motivación y adaptarse a los intereses de cada alumno.

*Palabras clave:* Aprendizaje basado en proyectos, enseñanza de la guitarra, enseñanza personalizada, clases particulares.

### Abstract

This degree work presents a pedagogical proposal designed to align guitar instruction with the real needs of each student. Inspired by the Project-Based Learning (PBL) approach, this methodology not only facilitates learning but also personalizes and enhances motivation. It was observed that connecting learning with each student's interests and learning styles leads to more meaningful results and a much more rewarding process for both students and the instructor. The methodology aims to personalize instruction, foster motivation, and adapt to the unique interests of each student.

*Keywords:* Project-Based Learning, guitar instruction, personalized teaching, individual lessons.

## Introducción

Esta investigación se realizó con el fin de mejorar los procesos de enseñanza personalizada de la guitarra en contextos de clases particulares con los que se encontró el docente investigador durante varios años, trabajando como profesor de manera presencial y virtual. Los resultados obtenidos surgen de la necesidad de encontrar una metodología que partiera desde el estudiante, debido a que la adaptación de un plan de estudio generalizado es insostenible, teniendo en cuenta los intereses variados de cada uno de ellos.

Debido a esta necesidad se concluye que los planteamientos del Aprendizaje Basado en Proyectos (ABPy) podrían ser los más adecuados para resolver este problema, lo cual permitiría el mejoramiento de las clases particulares de guitarra. Entonces, el objetivo de esta investigación es acomodar los planteamientos del ABPy para llegar a una propuesta que se adapte al contexto de las clases personalizadas de guitarra, porque esta metodología no suele ser utilizada en este contexto.

La pregunta con la que surge esta investigación es la siguiente: ¿cómo utilizar los planteamientos del Aprendizaje Basado en Proyectos para optimizar las clases de guitarra en el contexto de las clases particulares? Inicialmente, dicha pregunta pudo direccionar la investigación para llegar a la creación de un paso a paso para utilizar esta propuesta de manera eficiente, teniendo en cuenta los problemas mencionados.

Este trabajo puede ser útil para docentes de guitarra que buscan una metodología que se enfoque en resolver los problemas específicos de cada estudiante. La propuesta es innovadora, porque, aunque los planteamientos del ABPy han sido utilizados antes para dar clases de música o guitarra, hay ausencia de metodologías adaptadas a las clases particulares de guitarra, que además planteen su propia estructura para llevarse a cabo.

---

## 1 Planteamiento del problema

Según Gómez (2008), la educación personalizada es un fenómeno propio de la postmodernidad individualista donde cada sujeto levanta un “muro” invisible frente al otro, que no le permite ver un “nosotros” en la ecuación. Estos paradigmas propios de esta época suelen estar presentes en cada ámbito, ya sea político, económico, social, religioso o educativo. Claramente la educación personalizada siempre ha estado presente a lo largo de la historia, lo vemos aún desde la antigua Grecia con Platón, Sócrates o Aristóteles que impartían una enseñanza particular a sus discípulos, pero la diferencia radica en los intereses propios de estos sistemas de pensamientos posmodernos que se instalan en la educación, como lo es el individualismo. La educación personalizada, en este sentido, se configura como un fenómeno actual que pone a la persona en el centro del proceso educativo, regulando su eficacia a través de métodos, criterios y objetivos que tienen como eje unificador a la persona misma.

El énfasis en el estudiante es uno de los pros de la educación particular, pero al mismo tiempo es un arma de doble filo, porque puede incorporarse en muchas de estas dinámicas individualistas propias de nuestra época. Es por esto que muchos autores como el anterior, buscan alternativas que sean equilibradas, es decir, modelos centrados en el sujeto, pero en relación con los demás, buscando el desarrollo integral de los mismos. Del mismo modo, la educación personalizada como fenómeno actual, es una respuesta a las falencias educativas que se presentan en muchas instituciones que buscan la estandarización de sus procesos educativos, que en muchos casos no son relevantes para las dinámicas actuales. Por esta razón, las clases particulares son un fenómeno que crece cada vez más, además el mundo está en constante cambio y, por tanto, exige que la educación se adapte a estos.

A lo largo de la historia los sectores educativos y los educadores siempre han adaptado sus procedimientos, perspectivas y objetivos a los cambios que se presentan en la sociedad, ya sean culturales, tecnológicos y los desafíos imprevistos cuando se presentan guerras o pandemias. Es por esto que al observar la historia encontramos corrientes de educación postguerra o postpandemia que fueron la respuesta a cada uno de estos desafíos. Para rastrear mucho mejor estos cambios podemos preguntarnos ¿cómo han reaccionado los sectores educativos en medio de una crisis o una revolución tecnológica? Podemos imaginar dos ejemplos de cómo las crisis y los cambios

---

tecnológicos han llevado a reaccionar a los sectores educativos. Si analizamos el contexto de las guerras, éstas han dejado una profunda huella en la sociedad; han interrumpido la vida cotidiana de millones de personas, obligándoles a abandonar sus hogares y sus rutinas. En este contexto las escuelas han cambiado profundamente, dejando de ser espacios de aprendizaje y crecimiento para convertirse, en ocasiones, en refugios, centros de distribución de ayuda o incluso blancos de ataques. Los efectos de la guerra en la educación son muy variados, porque esta ha afectado no solo a los estudiantes, sino también a los docentes, las familias y comunidades enteras. Un ejemplo reciente lo vemos con la guerra en Ucrania donde muchas escuelas han sido destruidas, lo que ha llevado a muchas instituciones a cancelar las clases presenciales. Como resultado, se han implementado modalidades de enseñanza virtual para no frenar los procesos educativos, lo que ha llevado a que muchos estudiantes y profesores se adapten a estas nuevas formas de educación (Marqués, 2023).

La educación ha demostrado una gran capacidad de adaptación a diversas crisis. Sin embargo, las guerras plantean grandes desafíos. Estos conflictos obligan a pensar de una manera diferente los espacios, los recursos y las metodologías pedagógicas. En muchos casos, la reconstrucción posterior a un conflicto deja una huella profunda en los sistemas educativos, que modifican los contenidos curriculares y las prioridades pedagógicas. Lo más difícil de todo esto son sin duda las memorias que quedan, porque estas configuran las nuevas perspectivas que se suelen instalar en los sistemas de pensamiento, que en muchos casos pueden estar influenciadas por el odio, el rencor, el miedo, entre otros.

Por otro lado, las pandemias, como la reciente crisis del COVID-19, trajo consigo grandes cambios de paradigma en la educación. La necesidad de no frenar la continuidad de la educación a pesar de la crisis sanitaria ha acelerado la adopción de tecnologías educativas, como las plataformas de videoconferencia. Aunque estas herramientas ya existían, la pandemia impulsó su uso masivo, obligando a instituciones educativas a replantear sus modelos pedagógicos e integrar de manera más efectiva las tecnologías en sus procesos de enseñanza y aprendizaje. Estas tecnologías, como se observó en su momento, no deberían reemplazar los objetivos de la educación, sino ser una nueva alternativa para lograrlos.

Al respecto, Hurtado (2020), añade que

---

Para lograr cambios sustanciales en el paradigma educativo, lo que debe permitir hacer frente a las nuevas demandas sociales, supone necesariamente que las nuevas tecnologías sean capaces de colaborar en la consecución de uno de los principales objetivos de la educación: el desarrollo emocional de los alumnos y su formación moral (p. 11).

Los sectores educativos deben leer muy bien los contextos en los que se encuentran y adaptarse a los cambios que se puedan presentar, de lo contrario la educación puede ser irrelevante o descontextualizada. Es importante tener en cuenta que estos cambios no deben omitir los objetivos fundamentales de la educación, sino que deben ser un puente para lograrlos desde otros medios.

El punto es que, si por alguna razón algunas instituciones o profesores hubiesen puesto resistencia ante estos cambios, alegando que estas soluciones tecnológicas impedían el proceso de aprendizaje, entonces no les quedaría más que parar sus procesos académicos por un tiempo indefinido hasta que todo pasara. Además, este hipotético pensamiento también presentaría un problema, porque omitiría la importancia de adaptarse a los cambios tecnológicos o demandas sociales que debería asumir la educación para ser relevante. Esto es precisamente lo que se busca resaltar con estos dos ejemplos, la educación siempre está en constante cambio, ya sea por las nuevas perspectivas sociales que se instalan o por las mismas demandas que se generan al pasar el tiempo.

En el contexto de la enseñanza de la guitarra, podemos observar que esta ha atravesado cambios significativos a lo largo de la historia, adaptándose a las necesidades pedagógicas y culturales de cada época. Antes del siglo XVI la transmisión del conocimiento era principalmente oral y por imitación, luego “el uso de la tablatura, es decir, de la representación visual de las cuerdas y la localización de las notas, era habitual en España en el siglo XVI, según atestiguan los libros destinados a la vihuela” (Collado, 2021, p. 103). Luego, en el siglo XVII y XVIII se introdujo el sistema tradicional, aunque podía tener variaciones dependiendo del enfoque de cada autor (Collado, 2021).

En el siglo XIX, la guitarra clásica comenzó a adquirir su forma moderna, y figuras como Fernando Sor y Dionisio Aguado contribuyeron con métodos escritos en notación estándar. Ambos fueron partícipes de los grandes cambios de la época, como Collado (2021), menciona:

---

Son años en los que la práctica del instrumento experimenta profundos cambios, sobre todo en lo relativo a las técnicas de ejecución, que deben hacer frente a los nuevos requerimientos performativos y expresivos que se imprimen a la composición guitarrística y que, como resulta lógico, aparecerán reflejados en la literatura propedéutica que aquí se trata.

Podemos notar, que la forma en que cambiaban los métodos de escritura también condiciona las dinámicas en torno a la enseñanza de la misma, porque las exigencias de repertorios se volvían distintas, además los cambios estructurales del instrumento que amplían sus posibilidades y las tendencias de la época llevaron a muchos compositores como Aguado y Sor a incorporarse en estas nuevas dinámicas para ser relevantes. Aguado, por ejemplo, se planteó asuntos que para la época podían ser muy relevantes como el estudio científico de la guitarra, Collado añade que Aguado en 1808 cuando se encontraba en Fuenlabrada “permaneció en dicho pueblo, dedicado exclusivamente al estudio científico de la guitarra, habiendo conseguido los más extraordinarios y felices resultados en un instrumento de los más difíciles y complicados” (Collado, 2021, p. 97).

Ya en el siglo XX, la influencia de Andrés Segovia ayudó a elevar el estatus de la guitarra en el ámbito académico, promoviendo métodos que enfatizaban tanto la técnica como el repertorio clásico. Este siglo también fue testigo del desarrollo de métodos para estilos específicos, como la guitarra flamenca y la guitarra eléctrica, respondiendo a las demandas de los nuevos géneros musicales. La obra de Francisco Tárrega fue fundamental, estableciendo una base técnica que permanece relevante en el estudio clásico de la guitarra (Collado, 2021). En la actualidad, con la llegada de internet, la enseñanza de la guitarra se transformó nuevamente. Hoy en día, los guitarristas tienen posibilidades de aprendizaje que no disponían los guitarristas de épocas anteriores, por ejemplo, pueden aprender a través de videos tutoriales en línea, aplicaciones interactivas, y hasta software de notación. Plataformas como YouTube, Udemy, y Coursera ofrecen lecciones que abarcan desde lo más básico hasta niveles avanzados. Además, existen foros, redes sociales y comunidades en línea que permiten a los guitarristas compartir sus conocimientos, obtener retroalimentación y colaborar en proyectos. La enseñanza se ha vuelto más accesible y global. Además, existen métodos para todo tipo de guitarristas, que amplían mucho más las posibilidades guitarrísticas, sin importar la distancia.

---

A pesar de todos estos avances, muchos docentes de guitarra actuales en el contexto de las clases particulares no adaptan sus métodos a estos cambios, sino que siguen enseñando como se solía hacer desde hace siglos. Los profesores de guitarra de hoy tienen un gran reto: la sobreinformación. En internet se puede encontrar información sobre cualquier tipo de tema de forma sencilla y rápida, es por esto que muchos estudiantes les pueden parecer irrelevantes las clases que se enfocan en asuntos que ellos mismos podrían buscar en la red. Además, con la llegada de las inteligencias artificiales, los estudiantes de guitarra no necesitan modelos enfocados en la transmisión de conocimientos, porque pueden pedirle a la IA que les explique cualquier tipo de tema. Hoy la educación focalizada se hace más valiosa, porque existen aspectos que la inteligencia artificial y la sobreinformación en internet no pueden hacer, y es “filtrar” la información de una manera adecuada para cada estudiante. Esto es lo que puede aportar un valor significativo a muchos docentes que se instalan en este contexto de las clases particulares actuales. Debemos ser conscientes, como se mencionaba en párrafos anteriores, de que el mundo ha cambiado y la enseñanza de la guitarra debería adaptarse igualmente a estos cambios, aún en sus modelos metodológicos y pedagógicos.

Un ejemplo de una forma incorrecta de adaptación en la enseñanza de la guitarra la vemos en el uso del “método” como una herramienta única para direccionar los procesos de enseñanza de la guitarra. Porque muchos docentes de guitarra suelen asignar un método de guitarra de hace muchos siglos a sus alumnos con el fin de que este recree estos ejercicios para aprender cada una de las técnicas que aparecen en el mismo. Esta forma de enseñar presenta muchos problemas, porque como se mencionaba anteriormente, se olvida del propósito que tuvo este sistema en su momento y cómo ahora nuestro contexto demanda otras formas de trabajo que respondan a nuestras necesidades actuales.

Al observar la historia podemos ver que los métodos para guitarra de cada época han sido guiados por experiencias guitarrísticas propias, muchos han plasmado sus conocimientos por medio de sistemas pedagógicos que buscaban facilitar el camino a nuevos guitarristas. Cada uno de estos métodos empleaban estrategias didácticas para abordar de forma sistemática las técnicas específicas del instrumento. Ellos buscaban que las personas al leer sus documentos pudieran adquirir las técnicas indispensables para dominar ciertos repertorios, condensándose en una serie de ejercicios progresivos que guían al estudiante en su aprendizaje. Este enfoque trajo como

---

resultado muchos estudios para guitarra y avances, que a lo largo de los siglos se han utilizado para la enseñanza de la guitarra.

El método musical de acuerdo a Jaramillo (2004) es lo siguiente:

Un texto monográfico que tiene como meta facilitar el aprendizaje de una determinada materia, en este caso en el ámbito musical, mediante ejercicios ordenados según lo que el autor considera una dificultad creciente. El método en este sentido se podría describir como un texto que, según las épocas, contiene solamente ejercicios, o bien reflexiones que los acompañan, llegando así el último de textos a presentar más bien un concepto de la enseñanza-aprendizaje de la materia expuesta en el texto. (p. 3)

En este sentido el método musical fue un texto que buscaba crear ejercicios para el aprendizaje de ciertas técnicas específicas, además eran reflexiones que les permitía a los guitarristas aprender todo lo que debían saber para tocar los repertorios de cada época. Hablando en términos generales, el "método" ha sido un pilar fundamental en la construcción moderna, y este no solo se ha utilizado en el campo de la guitarra, sino en diversas disciplinas, donde ha permitido la sistematización del conocimiento y el avance en diversos campos. No obstante, es crucial reconocer que, como toda construcción social, el método no está exento de limitaciones y se sustenta en ciertos "mitos" propios de la modernidad.

Uno de estos mitos es el progreso, según Waisman (2014), "El progreso se ha consolidado como un mito de la modernidad" (p. 167). Este sostiene que el conocimiento puede estructurarse y plantearse de forma progresiva, conduciendo inevitablemente a un avance superior. Aunque, este no es el único mito, otro es la concepción de la objetividad absoluta, que postula la existencia de verdades universales en diferentes áreas del saber. Esta idea sugiere que en cada campo es posible alcanzar un entendimiento objetivo de algún mecanismo, el cual puede ser explicado por medio de teorías sólidas y permanentes. Sin embargo, la realidad dista de estas visiones simplistas. El conocimiento no siempre avanza de forma lineal, y la búsqueda de la objetividad absoluta se ve desafiada por la influencia de perspectivas y sesgos en la investigación.

Es importante, por lo tanto, adoptar una postura crítica frente al "método". Se debe cuestionar sus supuestos, ser conscientes de sus limitaciones y buscar nuevas formas de abordarlos. Con esto, no se pretende desacreditar los aportes realizados en todos los campos donde el método ha sido una herramienta crucial para el desarrollo de muchos avances y la formación de

---

profesionales, que acuden a estas herramientas para aprender ciertos aspectos de una disciplina particular, más bien se cuestiona el método como única alternativa a la hora de llevar a cabo procesos de enseñanza de alguna disciplina que, en el caso de esta investigación, está enfocada en la guitarra.

En el contexto de las clases particulares, y aún en academias o universidades, es común que los profesores elijan uno o varios métodos para direccionar sus clases, para así llevar a sus estudiantes en un proceso lineal con la idea de que todos pueden aprender siguiendo el mismo orden y de la misma manera, ignorando el contexto y las necesidades del estudiante, porque se parte del método y no del estudiante. Muchos se aventuran un poco más y crean sus propios contenidos (como es el caso de la experiencia del investigador), pero lo hacen siguiendo los mismos ideales del método mencionado anteriormente, lo cual nos deja el mismo problema. El dilema evidentemente no radica propiamente en el método, sino en la implementación de sus características en el ámbito pedagógico, sobre todo al enfrentar los retos contemporáneos de enseñanza.

Es posible considerar muchos más aspectos sobre las dificultades que presenta el método como herramienta para direccionar procesos de aprendizaje de la guitarra, pero con los ejemplos mencionados se puede visualizar claramente el punto.

Teniendo en cuenta todo lo anterior, podríamos preguntarnos, si no es el método ¿entonces qué otras alternativas tenemos? Muchos han considerado esta misma dificultad que aquí se ha identificado y han propuesto otras alternativas. Es el caso de los profesores de guitarra de la Pontificia Universidad Javeriana en Bogotá en su artículo académico titulado “Herramientas didácticas para el desarrollo técnico musical del guitarrista clásico a través de ejes – problemas”, quienes propusieron como alternativa al método la búsqueda de herramientas didácticas a través de ejes problemáticos. Esta propuesta se basó en la observación de los principales problemas que presentaban no solo los estudiantes en sus procesos de aprendizaje, sino también los docentes y el mismo programa de guitarra, para así desarrollar un sistema con el fin de resolver las dificultades encontradas. Identificaron 4 problemas, la ausencia de sistematización específica de las dificultades generales que presentaban sus estudiantes, la falta de recolección de materiales didácticos para la resolución de estos problemas, la poca inclusión de músicas tradicionales latinoamericanas y músicas con grafías poco convencionales, y, por último, la falta de material pedagógico que

ofreciera ejercicios explícitos conectados con sus repertorios y que se pudieran abordar en cualquier nivel. Ellos utilizaron estos cuatro ejes problemáticos para direccionar sus clases, a partir de estas necesidades, lo cual los llevó a cambiar sus repertorios, metodologías, objetivos, entre otras cosas. Este es un ejemplo claro de un camino alternativo a las formas tradicionales de enseñar a tocar guitarra basado en las necesidades de los estudiantes, el conocimiento del contexto, recursos disponibles y falencias.

---

## 2 Justificación

La enseñanza de la música, especialmente de la guitarra, ha sido guiada por enfoques pedagógicos que se basan en la transmisión de conocimientos desde la memorización y la repetición, todos estos enfoques siguen la misma premisa, que es partir desde los contenidos y no desde el estudiante. Sin embargo, con el surgimiento de metodologías centradas en el estudiante, como el Aprendizaje Basado en Proyectos, se han planteado alternativas que ponen al alumno en el centro del proceso educativo, promoviendo su participación activa en el proceso de aprendizaje. Esta investigación se propone explorar cómo los principios del ABPy pueden ser adaptados para crear una alternativa pedagógica que mejore la enseñanza de la guitarra en clases particulares, porque esta metodología ha sido utilizada sobre todo en contextos escolares donde se enseña música, pero no en estos otros contextos particulares, que presentan dinámicas diferentes. Para lograr esto debemos entender lo que son las clases particulares, y cuáles son las características de estos entornos.

Las *clases particulares de guitarra* se entienden como una sesión de enseñanza personalizada donde un profesor ofrece una instrucción a un solo estudiante o a un grupo de ellos fuera de un entorno institucional tradicional, como una escuela o universidad. Estas clases se suelen impartir en el domicilio del estudiante, del profesor o en línea. Están diseñadas para abordar necesidades específicas de los alumnos, ofrecen un enfoque más individual que permite un aprendizaje más flexible. Teniendo en cuenta lo anterior, la presente investigación busca crear una alternativa para la enseñanza de la guitarra en el contexto de las clases particulares, que tenga presente las dinámicas propias de este ámbito, junto con las necesidades, formas de aprendizaje e intereses de cada estudiante.

Es común, como se mencionaba en el planteamiento del problema, que muchos profesores de guitarra, al comenzar sus clases en estos contextos, sigan un plan de estudios generalizado donde aplican metodologías propias de los entornos institucionales. Aunque estas prácticas son válidas, presentan algunas dificultades cuando se enfrentan a las necesidades específicas de cada alumno, que no siempre pueden ser abordadas de la misma manera. En estos contextos, el docente es un transmisor de una serie de conocimientos y no un mediador. Según Tünnermann (2011), “el docente deviene así en un mediador del encuentro del alumno con el conocimiento. Pero, no

---

olvidemos que el proceso de enseñanza-aprendizaje es una unidad pedagógica compartida y creativa” (p. 28).

El docente que imparte clases particulares debería verse a sí mismo como un mediador, en tanto es contratado para brindar un servicio personalizado que debe ser atendido de manera efectiva, porque de lo contrario puede estar totalmente desconectado de las necesidades de su alumno. Es por esto, que el punto de partida del proceso pedagógico debe ser a partir de los saberes previos del estudiante, para lograr un proceso eficiente de mediación y no solo de transmisión de conocimientos. Es importante añadir que las situaciones que se presentan en el contexto de las clases particulares son muy diferentes a lo que sucede en los entornos institucionales, porque en muchos casos este tipo de contextos educativos deben ceñirse a estructuras curriculares propias de la misma institución, para cumplir con el perfil de estudiante que buscan moldear. Por el contrario, en la educación particular puede haber más flexibilidad a la hora de llevar a cabo cualquier proceso educativo.

Al observar directamente lo que sucede en estos entornos particulares, los estudiantes de guitarra llegan con el deseo de aprender a tocar ciertos repertorios, aprender cómo aplicar ciertos conceptos de forma práctica en el instrumento o, simplemente, con la necesidad de desarrollar ciertas habilidades para desenvolverse en un escenario particular. Las necesidades siempre son diferentes, porque ningún estudiante es similar a otro, todos traen consigo experiencias, aprendizajes, formas de aprender, habilidades o intereses que los hacen únicos, y estos nunca podrían ser conocidos por el docente si el punto de partida es el plan de estudio y no el estudiante. Es por esto que estas formas tradicionales de abordar la enseñanza de la guitarra presentan múltiples dificultades para estos entornos.

Si bien los métodos para guitarra ofrecen ventajas en cuanto a la organización del conocimiento y la práctica de ejercicios efectivos para el aprendizaje de ciertas técnicas, no podemos negar sus limitaciones. Es importante reconocer que el "método" como herramienta única para guiar el aprendizaje no siempre es la mejor opción. Su enfoque generalizado, que supone que todos los estudiantes aprenden de la misma manera y a un mismo ritmo, puede resultar contraproducente. Es por esto que el objetivo de esta investigación es observar las alternativas más efectivas para abordar los procesos de aprendizaje de la guitarra. Estas alternativas deberían considerar las necesidades particulares de cada estudiante, adaptándose a su ritmo, estilo de

---

aprendizaje y objetivos específicos. Es decir, deberían poner al estudiante en el centro del proceso de aprendizaje y no a los contenidos.

En el contexto de las clases particulares se hace necesario encontrar una estrategia pedagógica y metodológica que comience desde el estudiante, que le permita al docente descubrir sus saberes y sus necesidades, porque cada profesor que es contactado para brindar un servicio especializado se topará con una necesidad particular, y al no atenderla, el servicio personalizado del docente pierde su sentido y, es probable, que pierda sus alumnos. Por otro lado, es importante añadir que nos encontramos en un momento propio de la actualidad, donde el mundo está cambiando de una forma vertiginosa y las personas buscan profesores de guitarra que puedan brindar servicios más especializados; nos encontramos en una era donde la educación focalizada se hace más valiosa, debido a la facilidad con la que cada persona puede acceder a tanta información. Las personas al contratar un profesor particular, buscan que este les ayude a filtrar toda la información, que les guíe por el camino directo que deben seguir para llegar hasta el punto que cada uno desea. Los estudiantes no buscan aprender un cúmulo de conocimientos que no van a utilizar, sino los conocimientos específicos que necesitan para lograr sus metas particulares. Es por esto que esta investigación pretende brindar un aporte valioso para enfrentar los nuevos retos que se presentan en la enseñanza particular de la guitarra y, al mismo tiempo, pretende ayudar a los docentes de guitarra a aprovechar las nuevas oportunidades laborales que se están presentando debido a los cambios tecnológicos y de paradigma en la educación, como lo es la educación en línea, las llegadas de las inteligencias artificiales, las comunidades para aprender saberes focalizados y los cursos completos de temas particulares que se pueden encontrar en diferentes plataformas virtuales. Esta propuesta puede ayudar a los docentes a ser relevantes ante los nuevos retos que se presentan en la enseñanza de la guitarra.

Esta investigación fue creada como respuesta a los problemas con los que me he topado en el contexto de las clases particulares como profesor de guitarra, . A partir de estos problemas, se busca la implementación de las ideas planteadas desde el “ABPy” para el desarrollo de las clases particulares de guitarra, debido a que estas permiten que en el proceso pedagógico se pueda iniciar desde el estudiante y, al mismo tiempo, es una alternativa a los enfoques tradicionales que se puede acomodar mucho mejor al contexto particular de cada estudiante. Esta propuesta puede ser utilizada por profesores, como una herramienta innovadora para sus clases, y por alumnos autodidactas que

buscan un camino diferente para aprender a tocar la guitarra. Al mismo tiempo, es un llamado para los docentes en estos contextos a que exploren nuevas metodologías y recursos, que permitan abordar la guitarra de una forma más focalizada. Se espera que los resultados de este trabajo inspiren a profesores y alumnos a implementar nuevas formas de enseñar y aprender a tocar la guitarra, y abrirse a un aprendizaje más significativo.

**Pregunta de investigación**

¿De qué manera se pueden adaptar principios del Aprendizaje Basado en Proyectos (ABPy) para crear una alternativa pedagógica que optimice el proceso de enseñanza de la guitarra en clases particulares?

### 3 Objetivos

#### 3.1 Objetivo general

Adaptar los principios del Aprendizaje Basado en Proyectos (ABPy) para crear una alternativa pedagógica centrada en el estudiante que optimice el proceso de enseñanza de la guitarra en clases particulares.

#### 3.2 Objetivos específicos

- Analizar las necesidades y estilos de aprendizaje de algunos estudiantes de guitarra en el contexto de clases particulares para identificar oportunidades de personalización pedagógica.
- Explorar las metodologías del Aprendizaje Basado en Proyectos y su aplicabilidad en la enseñanza de la guitarra, destacando sus beneficios en entornos educativos individualizados.
- Diseñar una propuesta pedagógica que incorpore los principios del ABPy para facilitar el aprendizaje activo y autónomo en clases particulares de guitarra.
- Evaluar la efectividad de la propuesta pedagógica centrada en el ABPy a través de su implementación en un grupo piloto de estudiantes de guitarra en clases particulares.

---

## 4 Marco teórico

### 4.1 Antecedentes

Después de realizar una búsqueda de trabajos de grado y artículos de revistas a nivel internacional, nacional y local, se presentarán aquellos que estén relacionados con el presente proyecto.

#### Ámbito internacional

Según el estudio de Balcells (2014), el Aprendizaje Basado en Proyectos considera que "el alumnado es capaz de construir su propio conocimiento a través de la interacción con la realidad" (p. 3). Podemos ver que este busca crear escenarios que se asemejen a la realidad para llevar a los estudiantes a resolver estos problemas de una forma realista, que no se quede solo en el papel, busca una interacción con la realidad. Podemos entender el ABPy como una metodología docente centrada en los estudiantes, en esta los estudiantes realizan tareas que requieren la aplicación de conocimientos en contextos reales, lo cual les permite ser más autónomos y ejecutar acciones prácticas que demuestran la adquisición de determinados conocimientos (Bradley y Mosier 2014).

El artículo académico titulado "Aprendizaje basado en proyectos: método para el diseño de actividades" de los profesores Javier García Martín y Jorge Enrique Pérez Martínez, en el año 2018 en Madrid, presenta el Aprendizaje Basado en Proyectos como un enfoque educativo que promueve la adquisición de conocimientos a través de la resolución de problemas prácticos y la realización de proyectos. Su enfoque se basa en la idea de que el ABPy permite a los estudiantes adquirir conocimientos de manera significativa al enfrentarse a situaciones reales y desafiantes a través de la resolución de problemas prácticos y la realización de proyectos.

Según García y Pérez (2018), el Aprendizaje Basado en Proyectos se fundamenta en el uso de problemas como punto de partida para la adquisición e integración de nuevos conocimientos, promoviendo que los estudiantes aprendan nueva información a través de su propia iniciativa. En este sentido el docente debe hacer una exploración de posibles situaciones que sean similares a la realidad y que representen un reto para el estudiante, con el fin de lograr adquirir ese conocimiento al pasar por dicho camino. Un aspecto importante que mencionan estos autores es que esta metodología se basa en ideas del aprendizaje inductivo, donde la persona está mucho más dispuesta a aprender algo cuando percibe la necesidad de hacerlo (Albanese y Mitchell, 1993). En este

---

sentido, en vez de empezar con contenidos teóricos y luego pasar a lo práctico, se puede comenzar con la observación y posterior propuesta de resolución de un problema específico (Prince y Felder, 2006).

Los autores García et al (2018), añaden:

Los métodos inductivos se consideran centrados en el estudiante (student-centered) y en el aprendizaje-activo (active learning), desde el momento en que el proceso de aprendizaje vuelca más responsabilidad en el estudiante, ante su propio aprendizaje, requiriéndole un esfuerzo de discusión y resolución de problemas desde el inicio de la instrucción. Asimismo, estos métodos de enseñanza se basan en la idea del constructivismo, es decir, los estudiantes construyen su propia versión de la realidad y su conocimiento a través de su propia experiencia, en vez de absorber la realidad y los conocimientos presentados por el profesor. (p. 40)

Este planteamiento del constructivismo y el aprendizaje significativo es muy pertinente para esta investigación, porque nos ayuda a resolver el problema planteado anteriormente, donde se mencionaba que una dificultad actual a la hora de dar clases personalizadas de guitarra es que los estudiantes al tener toda la información a su alcance, no suelen contratar profesores para que les enseñen lo mismo que pueden ver en video tutorial o lo que simplemente le preguntan a la inteligencia artificial, sino que ellos quieren resolver problemas específicos a partir del conocimiento que ya poseen. En este sentido el docente es un mediador en la resolución del problema, no tanto un simple transmisor de conocimientos, porque estos muchas veces el alumno ya los posee, o los puede buscar fácilmente por su cuenta.

El artículo académico titulado “Aprendizaje significativo y constructivismo” de Fabiola Romero Trenas, publicado en 2023, presenta el aprendizaje significativo como un enfoque educativo que enfatiza la construcción de significados por parte del estudiante a partir de sus conocimientos previos. Este enfoque se basa en la idea de que el aprendizaje se vuelve más efectivo cuando los estudiantes pueden relacionar nuevos conceptos con lo que ya conocen, lo que les permite integrar la nueva información de manera significativa.

Según Romero (2023), el aprendizaje significativo se produce cuando el alumno logra construir su propio conocimiento, es decir, cuando puede relacionar conceptos y darles un sentido a partir de la estructura conceptual que ya posee. Este proceso involucra al docente como creador

---

de entornos de aprendizaje que estimulan la producción de conexiones entre contenidos previos y nuevos en cada estudiante. "El aprendizaje significativo se desarrolla a partir de dos ejes elementales: la actividad constructiva y la interacción con los otros" (Romero, 2023, p. 3). Esto sugiere que el aprendizaje no es un proceso aislado, sino que se da a través de la colaboración y el intercambio de ideas entre los estudiantes y el docente. En el caso de una clase personalizada, los estudiantes pueden construir el conocimiento al interactuar sobre todo con el docente, porque no tiene más compañeros con quienes interactuar.

Un aspecto crucial que menciona dicha autora es que el aprendizaje significativo no siempre se produce de manera automática. Para que esto ocurra, es necesario que el contenido presentado tenga sentido para el alumno y que esté estructurado de manera coherente. "El contenido debe ser potencialmente significativo, es decir, no lejano al interés o experiencia del alumno" (Romero 2023, p. 3). Esto resalta la importancia de adaptar la enseñanza a las necesidades e intereses de los estudiantes, lo que es especialmente relevante en contextos donde los alumnos buscan resolver problemas específicos, como en el caso de la enseñanza personalizada de guitarra. Además, Romero (2023) enfatiza que "el alumno debe estar motivado a aprender", lo que nos muestra que el rol del profesor es fundamental para estimular el interés y la curiosidad del estudiante. Este enfoque centrado en el estudiante y en el aprendizaje activo se alinea con las ideas previas del constructivismo, donde los estudiantes son vistos como agentes activos en su proceso de aprendizaje, porque ellos construyen su propio conocimiento a través de la experiencia y la interacción con su entorno. Es importante añadir que, además de la motivación, las formas de aprender de cada persona son variadas, es por esto que en el enfoque de las clases personalizadas los estudiantes deberían ser el centro también a la hora de crear un diseño metodológico de aprendizaje que sea eficaz para estos. Éste no debe suponer que todos los sujetos son iguales, sino que debe entender sus diferencias y esforzarse por conocer las particularidades de cada estudiante, para saber cómo proceder.

El artículo académico titulado "Estrategias educativas personalizadas para cada estilo de aprendizaje" de Cózar et al, publicado en 2011, aborda la importancia de adaptar las estrategias educativas a los estilos de aprendizaje predominantes de los estudiantes para mejorar su rendimiento académico. Este enfoque se fundamenta en la idea de que cada estudiante tiene una

---

manera única de aprender, lo que implica que las metodologías de enseñanza deben ser flexibles y personalizadas para facilitar un aprendizaje más efectivo.

Según los autores Cózar et al (2011), el conocimiento de los estilos de aprendizaje permite a los docentes diseñar tareas que se alineen con las preferencias de los estudiantes, lo que a su vez potencia sus habilidades individuales y académicas. “El profesor ayuda a sus alumnos a conocer su propio estilo y, a la vez, identifica cuáles de esos rasgos debe utilizar en cada situación de aprendizaje, para obtener mejores resultados.” (p. 2). Esto sugiere la necesidad del docente de conocer los estilos de aprendizaje de sus estudiantes y desarrollar estrategias para guiarlos por el mejor camino para que puedan lograr sus objetivos.

Este artículo menciona cuatro diferentes estilos de aprendizaje, desarrollados por Alonso, Gallego y Honey (1994), estos son: activo, reflexivo, teórico y pragmático. Los autores Cózar et al (2011), mencionan lo siguiente al respecto de cada estilo de aprendizaje:

Estilo activo: se implican plenamente; mente abierta; actividad diaria muy alta; afrontan las experiencias nuevas como un reto y se crecen ante ellas. Estilo Reflexivo: recogen datos y los analizan con detenimiento; escuchan a los demás antes de intervenir. Estilo Teórico: adaptan sus observaciones dentro de teorías lógicas y complejas; usan la lógica para la resolución de problemas; son perfeccionistas; utilizan frecuentemente el análisis y la síntesis. Estilo Pragmático: buscan la rápida aplicación práctica de las ideas, descubriendo el lado positivo y aprovechando la primera oportunidad para experimentarlas. (p. 2-3)

Esta diferenciación nos lleva a resaltar la importancia de reconocer las diferentes formas en que aprenden los sujetos, para brindar herramientas que estén en sintonía con estos estilos, que produzcan un aprendizaje significativo. Este enfoque centrado en el alumno se alinea con las teorías del constructivismo, porque también se centra en el estudiante al brindarle una guía mucho más efectiva al indicarle su estilo de aprendizaje para que este construya de una forma más efectiva su propio conocimiento. En conclusión, el artículo subraya la necesidad de innovar en las prácticas educativas, adaptando las estrategias de enseñanza a los estilos de aprendizaje de los estudiantes para lograr un aprendizaje significativo y efectivo.

En cuanto a las aplicaciones del aprendizaje basado en proyectos en la música, se tiene una serie de ejemplos de personas que lo han utilizado de forma satisfactoria. El artículo "El aprendizaje basado en proyectos y su implementación en las clases de música de los centros de Educación

---

Primaria", escrito por Inés María Monreal Guerrero y Elena Berrón Ruiz en 2019, examina el uso del Aprendizaje Basado en Proyectos en el área de la educación musical. La investigación destaca que, aunque el ABPy se considera una metodología innovadora y efectiva, su aplicación en la música aún es limitada, en parte por la falta de formación específica de los docentes. El ABPy en la música permite que los estudiantes trabajen de manera colaborativa para resolver problemas y crear productos musicales concretos, como composiciones, interpretaciones o análisis musicales. Esto fomenta una mayor motivación y compromiso por parte de los estudiantes, quienes adquieren competencias musicales de forma activa y significativa. Además, se centra en el desarrollo de habilidades críticas, creativas y sociales, como el trabajo en equipo, la autoevaluación y la reflexión sobre su propio aprendizaje (Monreal Guerrero y Berrón Ruiz, 2019).

Uno de los principales beneficios de utilizar el ABPy en las clases de música es que se adapta a los intereses y niveles de los estudiantes, lo que facilita una enseñanza más personalizada y motivadora. Por ejemplo, los alumnos pueden trabajar en proyectos que integren la tecnología, como la grabación y edición de piezas musicales, o proyectos interdisciplinarios que involucren la historia de la música o el análisis de diferentes géneros. Este enfoque refuerza la idea de "aprender haciendo", que es esencial en la educación musical, ya que permite que los estudiantes desarrollen habilidades musicales a través de experiencias prácticas (Monreal & Berrón, 2019). En el contexto de la enseñanza particular de la guitarra, el ABPy puede ser una herramienta poderosa. Los estudiantes podrían desarrollar proyectos como la creación de arreglos musicales, la preparación de presentaciones en vivo o la producción de un álbum. Al permitirles aplicar sus conocimientos a proyectos musicales reales, el ABPy hace que las clases de música sean mucho más prácticas, que los estudiantes puedan encontrar una aplicación directa a muchos de los conceptos teóricos que en muchos casos se quedan solo en el papel.

El trabajo titulado "Metodología de ABP y Clase magistral en Música: Estudio comparativo a partir de una experiencia de aula en el IES Condesa Eylo Alfonso", escrito por Diego Sanz Valdivieso en 2022, presenta un estudio que compara la metodología tradicional de la clase magistral y el Aprendizaje Basado en Proyectos aplicado en la enseñanza de música. A través de la implementación de un taller de radio musical, Sanz Valdivieso explora cómo el ABP fomenta un aprendizaje activo, centrado en el estudiante, en contraste con el modelo tradicional basado en la transmisión de conocimientos teóricos por parte del docente (Sanz, 2022).

---

El ABP en la música puede ser utilizado para diversos fines, que se pueden acomodar no sólo a los intereses variados de los estudiantes, sino a sus estilos de aprendizaje también diversos. Este enfoque permite que los estudiantes no solo adquieran conocimientos musicales, sino que les puede brindar una formación mucho más integral que involucre una serie de aspectos prácticos, pero también la aplicación teórica de muchos conceptos que suelen ser lejanos a las necesidades de cada estudiante. En el estudio anterior se destaca cómo los alumnos, al participar en la creación de un programa de radio, trabajaron en equipo, investigaron sobre los instrumentos de viento madera, y aplicaron sus conocimientos a la grabación y edición de un podcast musical. Este enfoque fomenta tanto la creatividad como la colaboración, habilidades esenciales en la enseñanza musical (Sanz, 2022). El ABP permite a los estudiantes conectar la teoría con la práctica, al enfrentarse a problemas reales y aplicar lo aprendido en la creación de productos tangibles como grabaciones o proyectos musicales. En la enseñanza de la guitarra, esta metodología podría utilizarse para que los estudiantes trabajen en la producción de sus propias composiciones, la grabación de interpretaciones o la creación de podcasts educativos sobre distintos estilos musicales. Así, el ABP no solo desarrolla habilidades musicales, sino también competencias transversales como la comunicación, el uso de TIC y el trabajo en equipo.

### **Ámbito nacional:**

El artículo académico titulado “Aprendizaje basado en proyectos (ABPy), una estrategia metodológica interdisciplinaria” de la autora Martínez (2021), publicado en Barranquilla, analiza la importancia de la interdisciplinariedad en la comprensión de conceptos científicos a través del ABPy. Se muestra la importancia de esta metodología activa para potenciar habilidades como la creatividad, el pensamiento crítico y la colaboración en los estudiantes. Además, se evidencia cómo los proyectos implementados generaron cambios actitudinales y conceptuales en los participantes, promoviendo una alimentación más saludable y la valoración de la actividad física. La inclusión de estudiantes con capacidades diversas y la interacción docente-estudiante se fortalecieron gracias a la implementación de proyectos.

En este artículo se señala que los docentes están programados para evaluar de una forma mecánica, al igual que los estudiantes para ser evaluados, lo cual hace que ambos estén

---

programados para una dinámica particular que muchas veces dista de la realidad por ser tan artificial, esto lleva a que muchos estudiantes se desmotiven.

La autora Martínez (2021), afirma:

Durante todo el proceso, el papel del estudiante es secundario, en tanto el docente es un protagonista innegable, que se encarga de organizar y planificar el aprendizaje de los alumnos. Es evidente que estos razonamientos no contribuyen a hacer la ciencia atrayente para los estudiantes, lo cual genera pérdida de interés, desmotivación, dispersión y bajo rendimiento académico, sin relación con la realidad y los contextos. (p. 296)

La motivación es un factor importante a la hora de llevar a cabo clases particulares, porque además de darle un sentido a todo el proceso al mantener conectado los estudiantes, también permite que se puedan mantener, ya que las estadísticas de deserción en clases particulares son bastante altas, debido al problema de la desmotivación.

El artículo académico titulado "Aprendizaje basado en proyectos (ABP) en la formación inicial de maestros en la Escuela Normal Superior de Salamina, Caldas, Colombia", escrito por Gustavo Andrés Cortés Gallego en 2021, examina una experiencia de ABP en la formación de docentes. El autor busca comprender cómo el ABP impacta la formación inicial de maestros. La investigación explora las percepciones y vivencias de los estudiantes para analizar los elementos clave del proceso de aprendizaje.

Cortés (2021) destaca que el ABP es una metodología que promueve el aprendizaje significativo al involucrar a los estudiantes en proyectos centrados en resolver problemas reales. Este enfoque no solo fomenta la adquisición de conocimientos, sino que también refuerza habilidades como la colaboración, la investigación y el pensamiento crítico. Además, el ABP se fundamenta en principios constructivistas, siguiendo las ideas de John Dewey y William Kilpatrick, quienes promovieron la enseñanza mediante la experiencia directa y la resolución de problemas prácticos (Cortés, 2021).

Este planteamiento es relevante para la enseñanza particular de la guitarra, ya que el ABP ofrece un marco donde los estudiantes pueden enfrentarse a desafíos musicales reales y específicos, similares a los problemas que enfrentarán en su práctica diaria. Al igual que en el campo de la educación, los estudiantes de guitarra pueden beneficiarse de una enseñanza que promueva la resolución de problemas mediante proyectos, permitiéndoles aplicar sus conocimientos previos

---

mientras adquieren nuevas habilidades de manera significativa (Cortés Gallego, 2021). Por último, el ABP también es una estrategia efectiva para personalizar la enseñanza, ya que el docente puede diseñar proyectos enfocados en los intereses y niveles de habilidad de los estudiantes, lo cual es crucial para las clases particulares de guitarra, porque no todos llegan igual al empezar las clases. Esta metodología fomenta un aprendizaje autónomo y autodirigido, donde los estudiantes son los protagonistas de su proceso formativo.

La adaptación pedagógica es fundamental para la enseñanza personalizada de la guitarra, porque cada estudiante es completamente diferente, lo cual debe modificar los criterios evaluativos, al igual que las metodologías de enseñanza. Un ejemplo de adaptación pedagógica lo vemos en el artículo académico titulado “Adaptaciones pedagógicas para estudiantes con limitaciones auditivas” de los investigadores Santos, Baquero y Beltrán, publicado en la Revista Colombiana de Educación en 2023. En este se aborda la necesidad de implementar adaptaciones pedagógicas específicas para facilitar el aprendizaje de estudiantes sordos en entornos académicos. Este estudio resalta que las adaptaciones deben ser personalizadas, considerando las condiciones particulares de cada estudiante, lo que es fundamental para su integración y éxito académico.

Según Santos et al. (2023), las adaptaciones pedagógicas incluyen el uso de recursos tecnológicos, estrategias evaluativas adaptadas y un enfoque en la comunicación efectiva entre el docente y el estudiante a través de intérpretes. Estas adaptaciones eran esenciales para garantizar que los estudiantes sordos puedan acceder al currículo y participar activamente en el proceso de aprendizaje. La investigación enfatiza que "es vital establecer una relación directa con la intérprete basada en la confianza y en la seguridad de que la interpretación corresponda a lo que el maestro preguntó y a lo que el estudiante sordo está respondiendo" (Santos et al., 2008, p. 9). Esto subraya la importancia de personalizar las estrategias educativas para satisfacer las necesidades individuales de los estudiantes. Los autores también destacan que "los métodos inductivos se consideran centrados en el estudiante y en el aprendizaje activo, requiriendo un esfuerzo de discusión y resolución de problemas desde el inicio de la instrucción" (Santos et al., 2008, p. 8). Este enfoque constructivista es especialmente pertinente para la educación de estudiantes con limitaciones auditivas, ya que les permite participar en su propio proceso de aprendizaje de manera más efectiva, adaptando las actividades a sus necesidades y promoviendo su integración social y académica.

---

En conclusión, la investigación de Santos et al. (2008) subraya la importancia de las adaptaciones pedagógicas personalizadas, permitiendo que cada uno de ellos desarrolle sus capacidades en un entorno inclusivo y adaptado a sus necesidades específicas.

### **Ámbito local:**

El artículo académico titulado "Aprendizaje basado en problemas (ABP): una innovación didáctica para la enseñanza universitaria", escrito por Bernardo Restrepo Gómez docente-investigador de la Universidad de Antioquia en el año 2003, analiza el ABP como un enfoque pedagógico que pone al estudiante en el centro del proceso de aprendizaje mediante la resolución de problemas abiertos y complejos, similares a los que enfrentará en su vida profesional. Este método, que surgió en la Universidad de McMaster en la década de 1970, se ha implementado exitosamente en áreas como la salud y se propone como una estrategia que promueve la adquisición de conocimientos a través de la indagación, la reflexión y el descubrimiento.

Según Restrepo (2003), el ABP se basa en la creación de un ambiente donde el problema es el motor del aprendizaje. El estudiante debe resolverlo aplicando conocimientos previos y nuevos, generados durante el proceso de estudio. Esta metodología, que sigue los principios del aprendizaje inductivo, exige que el docente no sea el protagonista, sino un guía que presenta problemas reales y fomenta la discusión y la colaboración entre los estudiantes. Restrepo también destaca que los problemas presentados deben ser complejos y mal estructurados para desafiar a los estudiantes a desarrollar habilidades para resolverlos (Restrepo, 2003).

Este planteamiento es relevante para la enseñanza de la guitarra en clases particulares, ya que, al igual que en el ABP, los estudiantes buscan resolver problemas específicos en lugar de seguir un plan de estudios tradicional. Dado que el acceso a la información está más disponible que nunca, los alumnos prefieren utilizar sus lecciones para enfrentarse a desafíos prácticos, lo que se alinea con la idea de que el aprendizaje es más significativo cuando los estudiantes perciben una necesidad real de adquirir nuevos conocimientos (Albanese y Mitchell, 1993). Este enfoque fomenta un aprendizaje activo y centrado en el estudiante, donde el rol del profesor es guiar la exploración en lugar de ser la fuente principal de información (Restrepo, 2003).

Este análisis del ABP y su aplicación en diversas áreas nos lleva a considerar que, para una enseñanza efectiva de la guitarra, los métodos deben adaptarse a las necesidades y problemas

---

específicos del estudiante, siguiendo una lógica inductiva que privilegia la resolución de problemas prácticos sobre la mera transmisión de teoría.

#### **4.2 Marco conceptual:**

En el presente marco conceptual se dará claridad con respecto a los términos “aprendizaje basado en proyectos”, “enseñanza de la guitarra” y “clases particulares”, estos conceptos son fundamentales para el desarrollo de este proyecto de investigación, pues permiten una orientación más clara en esta investigación.

#### **Aprendizaje basado en proyectos:**

Para empezar, según el Diccionario de la Real Academia Española (RAE), el término "aprendizaje" se define como la “acción y efecto de aprender algún arte, oficio u otra cosa”, proviene del latín *prehendere* (atrapar) e *izare* (convertir en). El Centro de Innovación Docente de Cornell University define el Aprendizaje Basado en Proyectos como un enfoque centrado en el estudiante donde ellos aprenden sobre un tema trabajando en grupos para resolver un problema abierto. Este problema es lo que impulsa la motivación y el aprendizaje.

Desde el ámbito educativo, el ABPy es un enfoque que coloca a los estudiantes en el centro del proceso de aprendizaje, motivándolos a resolver problemas reales y complejos en lugar de aprender a través de la memorización de hechos. Desde una perspectiva educativa, el ABPy sitúa a los estudiantes en el centro del proceso de aprendizaje, alentándolos a resolver problemas auténticos. Según Martí et al. (2010), "el ABPy es un modelo que motiva a los estudiantes a aprender mediante la realización de proyectos relacionados con su entorno profesional, mejorando habilidades como la investigación y la resolución de problemas". Este enfoque fomenta la integración del uso de tecnologías de la información y la comunicación (TIC) y promueve una evaluación auténtica basada en el desempeño del estudiante (Martí et al., 2010). Históricamente, el ABPy tiene sus raíces en las teorías educativas de John Dewey y William Heard Kilpatrick, quienes a principios del siglo XX defendieron que los estudiantes aprenden mejor cuando están activamente involucrados en experiencias prácticas. Dewey propuso que el aprendizaje debe estar orientado a la acción y que los estudiantes deben enfrentarse a situaciones reales para adquirir conocimientos significativos.

---

En conclusión, el Aprendizaje Basado en Proyectos es una metodología educativa que, al involucrar a los estudiantes en la resolución de problemas reales, les permite adquirir conocimientos teóricos y prácticos de manera unificada.

### **Enseñanza de la guitarra:**

La palabra "enseñanza" proviene del latín *insignare*, que significa "mostrar o señalar", y "guitarra" proviene del griego *kithara*, un instrumento musical antiguo. Según el Diccionario de la Real Academia Española, la enseñanza es la acción de instruir a alguien en el conocimiento o en las destrezas sobre un determinado tema, mientras que "guitarra" hace referencia a un instrumento de cuerdas pulsadas, generalmente con seis cuerdas.

La enseñanza de la guitarra puede definirse como el proceso de instrucción en el instrumento desde el aspecto técnico, cognitivo y emocional, debido a que no solo implica la transmisión de habilidades, sino también la conexión emocional del estudiante con la música. Según Clemente (2002), la afectividad del alumno hacia los contenidos melódicos es clave en la enseñanza, subrayando que el éxito en la educación instrumental se apoya en la capacidad del docente para seleccionar un repertorio que conecte con los intereses y la sensibilidad del estudiante. Este enfoque integrador favorece tanto el desarrollo técnico como la conexión emocional del aprendiz con la música. La enseñanza de la guitarra debe considerar tanto la adquisición de habilidades técnicas como la adaptación del contenido melódico a las experiencias emocionales del estudiante. Este enfoque flexible, que incluye músicas tradicionales o populares cercanas al entorno del alumno, facilita una mayor conexión con el aprendizaje y promueve un desarrollo integral.

### **Clases personalizadas:**

El término "clase" deriva del latín *classis*, que significa "llamar públicamente o convocar", y "personalizada" proviene de persona, que hace referencia al individuo. Según el Diccionario de la Real Academia Española, una "clase" se define como una lección que explica el profesor a sus alumnos. Este mismo define "personalizar" como dar un carácter personal a algo.

Las clases personalizadas pueden definirse como un enfoque educativo que centra el aprendizaje en las características, necesidades y particularidades individuales del estudiante. Según

---

Gómez (2008), "la educación personalizada tiene como rasgo peculiar tener como centro unificador de sus principios, métodos y tareas a la persona", subrayando que en este tipo de educación, el alumno no es un simple receptor de conocimientos, sino un ser que se construye en relación con el mundo, los demás y consigo mismo.

Gómez señala que esta forma de enseñanza no solo se enfoca en impartir conocimientos, sino también en cultivar la autonomía, creatividad y el desarrollo pleno del individuo, en contraposición a una educación estandarizada que muchas veces prioriza la productividad, en lugar del crecimiento personal. Este enfoque educativo se concentra en guiar al estudiante hacia su máximo potencial, considerando sus habilidades, intereses y ritmos de aprendizaje, lo que favorece una formación más significativa.

#### **4.3 Marco referencial:**

En el contexto de la enseñanza de la guitarra, el Aprendizaje Basado en Proyectos no solo implica la resolución de problemas reales, sino que también puede ampliarse a muchos niveles humanos propios del desarrollo personal de cada sujeto. Según Martí et al. (2010), el ABPy permite a los estudiantes enfrentarse a tareas complejas que requieren una integración de conocimientos previos con nuevas habilidades adquiridas a lo largo del proyecto. Esto es especialmente relevante en la enseñanza musical, donde el aprendizaje no se limita a la repetición de técnicas, sino que involucra la comprensión integral de conceptos como la teoría musical, la interpretación, la improvisación, entre otros aspectos. A través de este los estudiantes pueden trabajar en proyectos que combinen diferentes áreas del conocimiento musical, lo que les permitirá ampliar los alcances de su formación musical.

Otra ventaja del ABPy, según Katz y Chard (1989), es que este enfoque promueve la autoevaluación y la reflexión crítica en los estudiantes. En el ámbito de la guitarra, esto significa que los alumnos no solo se centran en ejecutar correctamente una pieza, sino que también reflexionan sobre su propio proceso musical, lo que les permitirá mejorar al plantear soluciones para superar los obstáculos técnicos o interpretativos que se hayan presentado. Esto ayuda a fomentar una mentalidad de crecimiento, donde los errores no son un fracaso, sino una oportunidad para mejorar y refinar las habilidades. En el ámbito musical este suele ser un problema muy marcado, por la severidad en los métodos de evaluación que en muchos casos generan traumas, lo

---

cual refuerza este el miedo al fracaso. Estas formas de evaluación reconocen las falencias que pueden existir al ejecutar ciertos proyectos, pero ven en esta una oportunidad para mejorar.

Por otro lado, el enfoque colaborativo del ABPy también puede integrarse en la enseñanza individualizada de la guitarra. Aunque en las clases particulares solo tenemos al docente y el alumno, el ABPy permite introducir actividades colaborativas, como la creación de proyectos en conjunto con otros estudiantes, la interacción en comunidades de guitarristas, canales de Youtube, entre otros. Martí et al. (2010) destacan que el trabajo en equipo y la colaboración son componentes clave del ABPy, ya que permiten a los estudiantes intercambiar ideas, aprender de sus compañeros y enriquecer sus propias perspectivas. En un entorno de enseñanza particular de guitarra, esto podría implementarse a través de sesiones grupales ocasionales donde los estudiantes presenten sus proyectos, discutan sus avances y reciban retroalimentación tanto del profesor como de sus compañeros. Es posible que el mismo docente encuentre formas de conectar a sus estudiantes individuales en sesiones grupales.

La enseñanza personalizada, por su parte, no solo implica la adaptación de los contenidos, sino también la flexibilidad en las estrategias pedagógicas utilizadas, los docentes deben estar dispuestos a modificar sus métodos de enseñanza según las respuestas del estudiante, ajustando la dificultad de los ejercicios y proponiendo diferentes enfoques pedagógicos. En la enseñanza de la guitarra, esto podría significar que si un estudiante tiene dificultades con un concepto técnico, el profesor puede buscar métodos alternativos para enseñarlo, como descomponer el ejercicio en partes más pequeñas o presentar el concepto en un contexto musical diferente. Esta flexibilidad es esencial para mantener la motivación y el interés del estudiante, lo que resulta en un aprendizaje más eficaz.

Finalmente, la combinación del ABPy y las clases personalizadas permite un enfoque más holístico en la enseñanza de la guitarra. No solo se trata de desarrollar habilidades técnicas, sino también de crear otras competencias más integrales como la creatividad, la proactividad y el autoaprendizaje. Como señalan Martí et al. (2010), el ABPy promueve el desarrollo de habilidades que van más allá del contenido específico de una materia, permitiendo que los estudiantes apliquen lo que aprenden en diferentes contextos. En el caso de la guitarra, los estudiantes pueden aprender a aplicar sus conocimientos no solo en la interpretación de piezas musicales, sino también en la composición, la improvisación y la producción musical.

En resumen, la integración de estos conceptos para la enseñanza de la guitarra, crean un ambiente de aprendizaje dinámico y flexible que se adapta a las necesidades individuales del estudiante, mientras promueven el desarrollo de competencias clave que van más allá del ámbito musical. Estas metodologías no solo mejoran la comprensión musical, sino que también preparan a los estudiantes para enfrentar desafíos más allá del salón de clases.

---

## 5 Diseño metodológico

### 5.1 Metodología:

La presente investigación se realizará desde una perspectiva cualitativa soportada sobre descripciones que siguen perspectivas fenomenológicas y no tanto positivistas. Taylor y Bogdan (1987), mencionan:

La frase metodología cualitativa se refiere en su más amplio sentido a la investigación que produce datos descriptivos: las palabras de las personas, habladas o escritas, y la conducta observable. La metodología cualitativa, consiste en más que un conjunto de técnicas para recoger datos. Es un modo de encarar el mundo empírico. (p. 19-20)

Esta metodología es inductiva, en el sentido de que se parte desde diferentes interrogantes e ideas iniciales, pero en la medida en que se puede interactuar más con los sujetos y los contextos se pueden ir generando nuevas preguntas que permiten la flexibilidad en los procesos investigativos. Además, no se enfoca solo en la expectación y recopilación de información sin interacción con las personas, sino que se fortalece en la intercomunicación y el intercambio. Taylor y Bogdan (1987), añaden que los investigadores:

Interactúan con los informantes de un modo natural y no intrusivo. En la observación participante tratan de no desentonar en la estructura, por lo menos hasta que han llegado a una comprensión del escenario. En las entrevistas en profundidad siguen el modelo de una conversación normal, y no el intercambio formal de preguntas y respuestas. Aunque los investigadores cualitativos no pueden reducir sus efectos sobre las personas que estudian, intentan controlarlos o reducirlos al mínimo, o por lo menos entenderlos cuando interpretan sus datos. (p. 20)

La investigación cualitativa permite que la interacción entre el docente investigador y el sujeto de investigación no sea intromisoria, sino que permite que haya una interacción y construcción mutua del conocimiento hasta lograr la meta de terminar cada proyecto planteado.

Por último, es importante resaltar que esta metodología de investigación no da por sentado nada, tampoco busca la imposición de creencias, por el contrario, su objetivo es la comprensión de perspectivas variadas de otros sujetos.

## 5.2 Perspectiva epistemológica:

La perspectiva epistemológica de esta investigación se basa en los principios del socioconstructivismo, este enfoque considera el aprendizaje como un proceso interactivo, donde el conocimiento se construye de manera colaborativa entre el docente y los estudiantes. Según Vygotsky (1978), el aprendizaje se da a través de la interacción social, esto implica que los estudiantes desarrollan nuevas habilidades y conocimientos al colaborar con otros.

Desde el socioconstructivismo, el docente no se enfoca solo en transmitir conocimientos, sino en facilitar un entorno donde los estudiantes puedan explorar por su propia cuenta muchos de los aspectos necesarios para su formación. Como señalan autores como Ribosa (2020), el docente socioconstructivista debe poseer un alto nivel de competencia, no solo en los contenidos que enseña, sino también en la capacidad para gestionar el aula, motivar a los estudiantes y utilizar el lenguaje para construir significado. Este enfoque es esencial en la enseñanza personalizada de la guitarra, porque permite que el aprendizaje se base en las necesidades y experiencias del estudiante, lo cual puede generar un aprendizaje más significativo.

Desde esta perspectiva, el conocimiento se genera a través de la interacción entre el estudiante y el docente en un entorno flexible, este enfoque permite que el aprendizaje sea un proceso activo, donde los proyectos se basan en las experiencias y habilidades previas del alumno. Según Colmenares y Piñero (2008), la investigación-acción permite transformar realidades educativas mediante un enfoque reflexivo y colaborativo, lo que se alinea con la necesidad de adaptar continuamente la metodología pedagógica según las necesidades individuales del estudiante, potenciando así un aprendizaje más significativo (p. 96).

Este enfoque también se refuerza a través de la creación de diseños educativos dinámicos, que se ajustan constantemente al progreso y desarrollo del estudiante, lo cual mantiene el proceso en constante adaptación. Como mencionan Tirado et al (2020), “los diseños educativos deben facilitar una continua adaptación a los cambios en el proceso de aprendizaje, lo que es esencial para la enseñanza personalizada de la guitarra, donde los estudiantes deben tener la oportunidad de reflexionar sobre su propio aprendizaje y ajustar sus prácticas según sus avances” (p. 17). Esta capacidad de ajuste y personalización asegura que la enseñanza no solo se enfoque en el desarrollo técnico, sino también en el crecimiento creativo y reflexivo del estudiante, consolidando una experiencia de aprendizaje más completa.

### 5.3 Método de investigación:

Se optará por la “investigación-acción” como método de investigación, ya que esta permite no solo observar y comprender el proceso de enseñanza de la guitarra en clases particulares bajo el enfoque del Aprendizaje Basado en Proyectos, sino también transformar dicha práctica pedagógica a medida que se avanza. La investigación-acción se caracteriza por su enfoque interactivo y colaborativo, lo cual resulta pertinente para adaptar y mejorar continuamente la metodología de enseñanza en función de los resultados observados en cada ciclo de aprendizaje.

La investigación-acción es ideal para este proyecto porque permite que la teoría y la práctica puedan interactuar, permitiendo al investigador, que en este caso es también el docente, reflexionar sobre su enseñanza y realizar ajustes en la marcha, generando así una mejora continua en la práctica educativa. Como señalan Colmenares y Piñero (2008), "la investigación-acción permite mejorar la comprensión de las realidades educativas y, al mismo tiempo, lograr su transformación" (p. 96). Esto es fundamental para el objetivo general de esta investigación, que es adaptar los principios del ABP para optimizar el proceso de enseñanza de la guitarra en clases particulares, ya que basado en la prueba y el error se pueden generar prototipos que lleven al docente investigador hasta el resultado final, basado en las mejoras que se puedan realizar en cada etapa.

Este enfoque implica un ciclo que debe pasar por una etapa de planificación, acción, observación y reflexión. En la planificación, se diseñan actividades basadas en los principios del ABP, ajustadas a las necesidades individuales de cada estudiante. La acción consiste en implementar dichas actividades en clases particulares, poniendo en práctica la metodología. Durante la observación, se recopilan datos cualitativos sobre el desempeño de los estudiantes y la efectividad de las actividades propuestas. Finalmente, en la fase de reflexión, se analizan los resultados obtenidos para identificar posibles mejoras, lo que da lugar a un nuevo ciclo de planificación y ajuste. Estas etapas están en sintonía con el orden planteado para los objetivos de este proyecto.

Este enfoque permite la coparticipación activa de los estudiantes en el proceso investigativo. A través de sus proyectos, los estudiantes participan en su propio aprendizaje, y sus retroalimentaciones y avances proporcionan datos valiosos para evaluar la efectividad del método. De este modo, la investigación-acción permite ajustar continuamente la propuesta pedagógica a las necesidades particulares de cada estudiante, cumpliendo así con uno de los objetivos específicos

---

de esta investigación: analizar los estilos de aprendizaje y personalizar el proceso educativo. Finalmente, esta propuesta es adecuada porque facilita la evaluación constante de los proyectos desarrollados por los estudiantes, lo que permite un análisis más focalizado desde una perspectiva más amplia que no se enfoca solo en una calificación numérica, sino en la evidencia propia de la ejecución de cada proyecto y la capacidad de resolución de problemas en todo el camino.

#### **5.4 Técnicas e instrumentos:**

En esta investigación se llevarán a cabo diferentes técnicas para la recopilación de información, con el fin de extraer diferentes conclusiones que pueden ser pertinentes para el mejoramiento de este proyecto. Están enfocadas en captar las experiencias y progresos específicos de cada estudiante, y en realizar un análisis continuo y reflexivo de los resultados a lo largo del proceso de enseñanza.

La observación directa será una de las técnicas principales. Dado que las clases son individuales, esta permitirá al docente investigador estar atento de cada acontecimiento, registrando de manera cercana los avances y reacciones del estudiante durante las sesiones. Se utilizará la observación no participante a través de grabaciones de vídeo, lo que permitirá revisar detalladamente algunas sesiones y analizar aspectos que podrían pasar desapercibidos. Las bitácoras y las grabaciones en video serán los instrumentos utilizados para documentar las observaciones, permitiendo así un análisis profundo y sistemático.

Asimismo, se emplearán entrevistas semiestructuradas con algunos estudiantes al final de ciertos ciclos de aprendizaje. Estas entrevistas permitirán obtener una retroalimentación directa sobre sus percepciones, los desafíos que han enfrentado, los logros que consideran significativos, y cómo han experimentado el proceso de aprendizaje a través del ABP. Al ser entrevistas individuales, se profundizará en las experiencias particulares de cada estudiante, logrando captar detalles sobre cómo se adapta la metodología a sus estilos y necesidades de aprendizaje.

El análisis de los proyectos musicales que los estudiantes desarrollen durante las clases será un elemento clave de la investigación. Estos proyectos serán evaluados no solo por su calidad final, sino por el proceso de creación y la capacidad de cada estudiante para integrar los conocimientos adquiridos para resolver cada problema.

---

Finalmente, se realizará un análisis documental de los materiales producidos por cada estudiante, tales como partituras, creaciones musicales, vídeos, etc. Estos servirán para evaluar su progreso y la forma en que estructuran el conocimiento adquirido a lo largo del curso. Este análisis permitirá obtener una visión más amplia del proceso de aprendizaje y el grado en el que los principios del ABP han sido integrados por el estudiante en su trabajo individual.

La combinación de estas técnicas garantizará una evaluación pertinente y personalizada del impacto del ABP en la enseñanza particular de la guitarra. Al centrarse en las experiencias y progresos específicos de cada estudiante, las formas de evaluación no serán generalizadas, sino que se ajustarán a los parámetros trazados por cada persona y cada proyecto.

### **5.5 Ruta metodológica:**

La ruta metodológica de este trabajo se basa en la implementación del Aprendizaje Basado en Proyectos en las clases particulares de guitarra, enmarcado dentro del enfoque de investigación-acción.

El proceso comienza con un diagnóstico inicial, cuyo objetivo es identificar las necesidades, estilos de aprendizaje y metas musicales de los estudiantes. A través de entrevistas semiestructuradas, se recopilarán datos cualitativos que permitirán conocer los intereses y habilidades previas de cada alumno. Esta fase es crucial para posteriormente personalizar los proyectos de enseñanza según las características individuales de cada estudiante, asegurando que el aprendizaje se oriente a sus intereses particulares.

Una vez identificado el perfil del estudiante, se procederá al diseño del proyecto. Este proyecto se elaborará de manera colaborativa entre el docente y el alumno. El proyecto puede incluir actividades como la creación de una composición, la interpretación de un repertorio específico o la grabación de una pieza musical. Esta etapa permite que el estudiante participe activamente en la planificación de su aprendizaje, lo que fomenta su autonomía y motivación. La personalización del proyecto garantiza que las actividades sean relevantes para los intereses del estudiante y estén alineadas con sus metas musicales.

Durante la implementación del proyecto, el estudiante trabajará activamente en la resolución de los problemas y desafíos que se presenten en el proceso. El docente, por su parte, desempeñará el rol de facilitador, brindando retroalimentación constante y ajustando las estrategias

---

pedagógicas según los avances o dificultades que surjan. Este proceso será documentado a través de una bitácora y de grabaciones en determinados momentos para ir comparando el avance, lo que permitirá monitorear el progreso del estudiante y realizar ajustes en tiempo real, si es necesario.

Al finalizar el proyecto, se llevará a cabo una evaluación del proceso y del producto final. Tanto el estudiante como el docente participarán en una reflexión conjunta, donde se analizarán los logros obtenidos y los desafíos superados durante el proyecto. La evaluación no solo se centrará en el resultado final, como la interpretación o composición musical, sino también en el desarrollo de las habilidades técnicas y creativas del estudiante a lo largo del proceso. Esta reflexión permitirá identificar áreas de mejora y diseñar nuevos proyectos o actividades que continúen potenciando el aprendizaje personalizado.

Finalmente, con base en la retroalimentación obtenida, se ajustarán las estrategias pedagógicas para futuros proyectos. Esta etapa garantiza que la enseñanza siga siendo flexible y adaptativa, respondiendo a las necesidades emergentes del estudiante. A lo largo de todo el proceso, se documentan los avances y resultados, lo que permitirá un análisis profundo del impacto del ABPy en cada alumno.

Basado en lo anterior se diseñaron seis pasos que le permiten al docente elaborar cualquier tipo de proyecto con sus alumnos, estos pasos cubren cada una de las etapas que se deberían tener en cuenta a la hora de crear un proyecto. Las etapas se pueden resumir en una sola palabra, estas son: diagnóstico, proyecto, ruta, aplicación, ejecución y evaluación. Estos pasos engloban cada uno de los momentos de interacción del docente de guitarra con sus alumnos, desde el momento en que se contactan para iniciar las clases, y que posiblemente no se conocen, hasta el momento donde ya están ejecutando el proyecto final. Independiente de cuál sea el proyecto, la ruta metodológica puede ser aplicada para cualquier caso, esta se puede apreciar mucho mejor en la siguiente imagen.

**Figura 1**

¿Cómo elaborar un proyecto?



*Nota. La imagen y esta idea es de completa autoría de Juan Esteban Vanegas.*

Teniendo en cuenta lo mencionado anteriormente, podemos ampliar un poco más cada uno de los pasos para tener mayor claridad sobre estos, y lo que se debe hacer en cada etapa.

## ¿Cómo elaborar un proyecto?

### 1. Diagnóstico:

El objetivo de este paso es elaborar una serie de preguntas y actividades que le permitan al docente tener la mayor cantidad de contexto posible sobre el estudiante. En la práctica es probable que sea prácticamente imposible conocer a fondo al estudiante solo con una serie de preguntas en un solo día (sobre todo si no se conocían previamente), pero el conocimiento del estudiante se dará

a lo largo de todo el proceso, es por esto que los proyectos pueden irse modificando, si es necesario, pero inicialmente el diagnóstico busca responder la pregunta de quién es mi estudiante y qué es lo que está buscando.

El diagnóstico se puede elaborar siguiendo estos cuatro pasos: preguntas iniciales, prueba de nivel, creación del perfil del estudiante y retroalimentación del diagnóstico inicial.

- **Preguntas:** Las preguntas pueden variar, pero estas pueden ser algunas sugerencias de preguntas que pueden dar un buen contexto sobre el estudiante.

*Información personal:*

1. ¿Cuál es tu nombre completo?
2. ¿Qué edad tienes?
3. ¿Cuál es tu ocupación o a qué te dedicas actualmente?
4. ¿Cómo describirías tu nivel actual de habilidad con la guitarra? (Principiante, Intermedio,

Avanzado)

5. ¿Cuánto tiempo llevas tocando la guitarra?
6. ¿Tienes algún tipo de formación musical previa? Si es así, ¿qué tipo de formación?
7. ¿Qué te motiva a aprender a tocar la guitarra?

*Preguntas sobre Preferencias Musicales:*

8. ¿Qué géneros musicales te gustan más?
9. ¿Tienes algún artista o banda favorita que te inspire a tocar la guitarra?
10. ¿Qué canciones o piezas te gustaría aprender a tocar?
11. ¿Tocas algún otro instrumento musical? Si es así, ¿cuál?

*Preguntas sobre Objetivos y Expectativas:*

12. ¿Cuál es tu objetivo principal al aprender guitarra? (tocar por diversión, formar una banda, componer música, etc.)

13. ¿Qué te gustaría lograr en el corto plazo (próximos 3-6 meses)?

14. ¿Tienes algún proyecto o meta específica en mente (tocar en un evento, grabar una canción)?

15. ¿Qué tan ocupado te encuentras en este momento?

*Preguntas sobre Estilo de Aprendizaje:*

16. ¿Prefieres aprender de forma autodidacta o con guía estructurada?

17. ¿Qué métodos de aprendizaje te han funcionado mejor en el pasado? (clases en persona, tutoriales en línea, libros, etc.)

18. ¿Te gusta trabajar en proyectos grandes o prefieres metas pequeñas y alcanzables?

19. ¿Cómo manejas los desafíos o las dificultades cuando estás aprendiendo algo nuevo?

*Preguntas sobre Disponibilidad y Compromiso:*

20. ¿Cuántas horas a la semana puedes dedicar a practicar la guitarra?

21. ¿Cuál es tu disponibilidad para clases (días y horarios)?

22. ¿Tienes acceso a una guitarra y otros materiales necesarios para la práctica?

*Preguntas sobre Evaluación y Feedback:*

23. ¿Te sientes cómodo recibiendo feedback y evaluaciones sobre tu progreso?

24. ¿Hay alguna forma de evaluación que prefieras (grabaciones, presentaciones en vivo, exámenes escritos)?

25. ¿Cómo prefieres recibir feedback (verbal, escrito, en video)?

• **Prueba del nivel musical:** En este segundo punto le podemos pedir al estudiante que toque algo para comprobar su nivel, se sugieren las siguientes preguntas.

1. ¿Podrías tocar algo que ya sabes para evaluar tu nivel actual?

2. ¿Tienes grabaciones anteriores de tu interpretación que podrías compartir?

• **Perfil del estudiante:** Este punto se basa en la creación de un documento con toda la información obtenida, es recomendable tomar nota de todo y crear una base de datos de cada estudiante, puede ser a modo de tabla, para recordar fácilmente todo lo que sea necesario sobre cualquier estudiante. Ejemplo: Carlos Gaviria, 24 años, lleva 7 años tocando la guitarra, le gusta el jazz, quiere grabar su propia música, etc.

• **Retroalimentación del diagnóstico:** Después de tener el perfil se le puede mostrar al estudiante, con el fin de que él pueda confirmar toda su información, porque en muchos casos se podrían malinterpretar algunos detalles. El objetivo de este punto es tener la aprobación y consentimiento para utilizar su información para la realización del proyecto. Se debe tener en cuenta que esta información no debe ser utilizada por el docente para asuntos externos a las dinámicas de las clases, este aspecto se tendrá en cuenta en las consideraciones éticas de este proyecto.

## 2. Proyecto:

Después de tener el diagnóstico completo sobre el estudiante se puede proceder a la elaboración del proyecto. El proyecto debe ser acorde a los intereses del estudiante, este paso busca conectar la información obtenida sobre el estudiante con el proyecto específico que se creará, además debe ser realizado por ambos, no solo por el profesor. Los proyectos deben tener una serie de características para que sean viables, estos deben ser claros, delimitados, pertinentes y tener una fecha límite.

Todo proyecto inicia con una idea, es por esto que se recomienda realizar una lluvia de ideas que puedan coincidir con los gustos musicales del estudiante y con lo que él mismo está buscando a nivel musical. Al tener una idea esta se debe limitar, es decir, esta no debe abarcar demasiados aspectos, sino que debe ajustarse al tiempo que se disponga, las habilidades del estudiante, entre otros aspectos. Basado en lo anterior es que se puede dar la pertinencia del proyecto, porque un proyecto lejano del estudiante puede crear fácilmente desmotivación, un buen proyecto crea esa sensación de entusiasmo desde el comienzo en el estudiante. Por último, el proyecto debe tener una fecha límite, es decir, debe existir un momento específico donde el estudiante pueda demostrar que logró el objetivo planteado.

El orden a seguir para realizar el proyecto sería el siguiente:

- Pensar en las ideas
- Crear los límites
- Revisión de su pertinencia
- Fecha de ejecución

### **Figura 2**

*Elaboración de un proyecto*



*Nota. El orden puede variar dependiendo de cada caso.*

Teniendo en cuenta todo lo anterior podemos plantear una serie de ejemplos que pueden ayudar a los lectores interesados en aplicar esta metodología. Digamos que un alumno junto con su profesor de guitarra genera la siguiente lluvia de ideas: grabar una canción, tocar para mi familia o componer una canción. En este caso estas serían las ideas que se corresponden al primer paso que se debería seguir para crear un proyecto, que es “pensar en la idea”. Después de tener las ideas, el segundo paso es establecer los límites de las mismas, en este punto es importante delimitar estas ideas todo lo que se pueda, teniendo en cuenta una fecha específica para la presentación del proyecto. Es por esto que el título del proyecto debe ser claro y no abarcarlo todo, es importante enfocarnos en un aspecto específico, para que el proyecto pueda ser viable y pueda ser presentado en la fecha establecida. Un ejemplo de “límite” con las ideas mencionadas sería: en lugar de decir

---

“grabar una canción” delimitado sería “grabar una canción para publicarla en Spotify el día 18 de diciembre”, en vez de decir “tocar para mi familia” se podría decir “realizar un mini concierto de 4 boleros para mi familia el día 23 de noviembre”, por último, en lugar de decir “componer una canción” se puede delimitar en “Componer una canción de jazz con un momento de improvisación para el 15 de octubre”. Estos son solo algunos ejemplos de cómo delimitar las ideas que se piensan inicialmente, el objetivo de este paso es crear un proyecto que pueda ser viable, coherente y que sobre todo genere motivación en el estudiante.

### **3. Ruta:**

Consiste en la elaboración de un paso a paso que pueda llevar al estudiante de un punto A, a un punto B. El objetivo es elaborar un plan de trabajo dividido en diferentes etapas, que le permitan a la persona lograr el proyecto final al pasar por cada paso.

Las rutas deben enfocarse sólo en abarcar contenidos y dinámicas propias del proyecto que se ha planteado, no buscan transmitir conocimientos generales, sino que se enfocan en los conocimientos específicos que requiere el estudiante para lograr el proyecto. Esta es una diferencia considerable con respecto a la educación tradicional, porque esta metodología se enfoca específicamente en las necesidades del estudiante y los contenidos se concentran solo en los proyectos establecidos.

Este proceso es una tarea que debe ser elaborada por el profesor, es aquí donde la experiencia del profesor es necesaria y valiosa, porque éste debe pensar la forma en que el estudiante puede lograr esta meta basado en sus conocimientos. Es verdad que no todos los profesores pueden tener los conocimientos para realizar todos los proyectos, sobre todo cuando se salen mucho de su zona de experticia, pero hoy en día existen muchas alternativas para resolver este problema, por ejemplo, con inteligencia artificial, se le puede pedir que le ayude a desarrollar una ruta específica para cualquier proyecto, solo se debe especificar lo que se quiere y establecer los parámetros del proyecto de una forma detallada. Más adelante brindaré mi propia experiencia utilizando este recurso en los resultados del proyecto, pero un posible *prompt*<sup>1</sup> para ayudarnos de la IA en esta tarea sería: “Quiero que me ayudes a crear un proyecto para un alumno que tengo. Yo soy profesor

---

<sup>1</sup> Un prompt para los lectores que desconozcan este lenguaje, es una forma de solicitarle a la IA una tarea, para que nos proporcione la información que necesitamos. Un mal propósito puede traer resultados que no funcionen bien.

---

de guitarra y trabajo con la metodología del ABPy para el desarrollo de las clases. Me gustaría que crees una ruta para x fecha con x cantidad de clases, donde al pasar por cada clase se pueda lograr x proyecto al final de todo el proceso” se puede añadir también una descripción adicional del proyecto en el *prompt* para que la IA te ayude de una forma más efectiva. Ahora bien, no todos son partidarios del uso de la IA, para personas que prefieren no hacerlo se pueden buscar alternativas como buscar contactos de personas con experiencia en los campos que el docente desconozca y pedirle que te ayude a elaborar una ruta para el proyecto. Otra opción podría ser aprender un poco sobre el tema de forma personal y empezar el proyecto cuando se tenga un poco más de conocimiento, sea cual sea la alternativa, cada profesor puede buscar formas para crear estas rutas que le permitan al estudiante lograr sus proyectos.

Un ejemplo, si el proyecto es “grabar una canción para publicarla en Spotify el día 18 de noviembre”, la ruta sería: 1. Aprender a componer, 2. Aprender grabación y edición de audio y 3. Aprender a publicar música en Spotify. Estos tres pasos derivan una serie de pasos internos más detallados que serían cada una de las lecciones que se tendrán en todo el proceso.

Esta metodología permite que las clases sean muy focalizadas y que no se pierda ningún minuto de la misma, sino que cada espacio se vuelve un nuevo avance hacia el proyecto final.

#### **4. Aplicación:**

Consiste simplemente en la puesta en marcha de la ruta, es el momento donde están siendo ejecutadas las estrategias y cada uno de los pasos que le permitirán al estudiante lograr su proyecto. La aplicación es principalmente un momento de análisis y evaluación constante de varios factores que se pueden presentar en medio todo el proceso.

Lo primero que se debe hacer es leer la efectividad de la ruta, se debe analizar si el camino trazado realmente está llevando al estudiante a ese objetivo, o por el contrario, si lo está alejando más. Esta evaluación se puede hacer mediante bitácoras o la recopilación de material audiovisual de los resultados que se van obteniendo para ser muy objetivo a la hora de analizar cada avance en el estudiante.

Al realizar pequeñas reflexiones sobre el estado del proyecto se deben analizar varios aspectos, como la efectividad de las metodologías implementadas, la forma en que aprende el estudiante, el estado del proyecto, entre otros aspectos que pueden surgir en cada caso. Teniendo

---

en cuenta lo anterior, se debe llegar a diferentes conclusiones que, de ser necesario, pueden llevar al docente a realizar cambios que puedan optimizar mucho más todo el proceso, teniendo en cuenta su efectividad en cada alumno. Los proyectos y las metodologías no deben ser estáticas, sino que se pueden ir ajustando en la marcha para que puedan ser más pertinentes.

### **5. Ejecución:**

La ejecución es el momento donde se podrá mostrar el proyecto que ya había sido delimitado para una fecha específica. El propósito de este paso es demostrar que el estudiante ha logrado seguir de forma efectiva cada paso de la ruta y que ha resuelto cada problema, hasta llegar a la meta.

Las fechas de ejecución del proyecto pueden ser modificadas si el tiempo no fue suficiente, si surgen dificultades o si se encuentra una fecha más pertinente. En la medida de lo posible se recomienda no cambiar mucho las fechas, para que el estudiante pueda adquirir un sentido de responsabilidad con el proyecto, que lo lleve a tomar medidas para sacar adelante todo en la fecha acordada. El propósito de tener una fecha límite es que la persona pueda sentir mucha más motivación para no dejar de practicar y mejorar.

El momento de la ejecución del proyecto no debe representar una situación de gran estrés para el estudiante, es bueno preparar psicológicamente al estudiante y hacerle ver que aunque es una gran responsabilidad, es un evento emocionante y de gran expectativa. Se recomienda incluir en la ruta un momento de simulacro al final del proceso para que el estudiante pueda estar más preparado.

### **6. Evaluación:**

El último paso es el diagnóstico final de cómo se desarrolló el proceso, este no tiene que ver con las formas tradicionales de evaluación que buscan dar un valor numérico al desempeño de cada estudiante, en cambio busca que la persona sea consciente de una forma objetiva sobre los puntos fuertes y débiles de la ejecución de su proyecto, con el fin de que pueda pulir sus falencias y mejorarlas para un próximo proyecto.

Esta forma de evaluación ayuda a que el estudiante pueda ser más autoconsciente de su propia formación, lo cual le permitirá ser más autodidacta y crítico, para seguir mejorando cada

vez más. La evaluación debe tener el comentario del profesor hacia su estudiante, pero también una observación personal del estudiante, que le permita ser objetivo sobre su propio proceso.

## 6 Resultados

La presente investigación pudo arrojar dos tipos de resultados, los cualitativos concernientes a la implementación de esta metodología en cinco alumnos y los hallazgos investigativos que permitieron la creación de una ruta metodológica (6 pasos para crear un proyecto), que es aplicable a cada alumno que empieza este proceso con el docente investigador. Se tendrá en cuenta la efectividad de los mismos al evaluar los resultados obtenidos con cada estudiante. Estos resultados son sólo un prototipo que permitirá seguir mejorando estas ideas, con el fin de consolidar esta ruta metodológica.

### Contextualización:

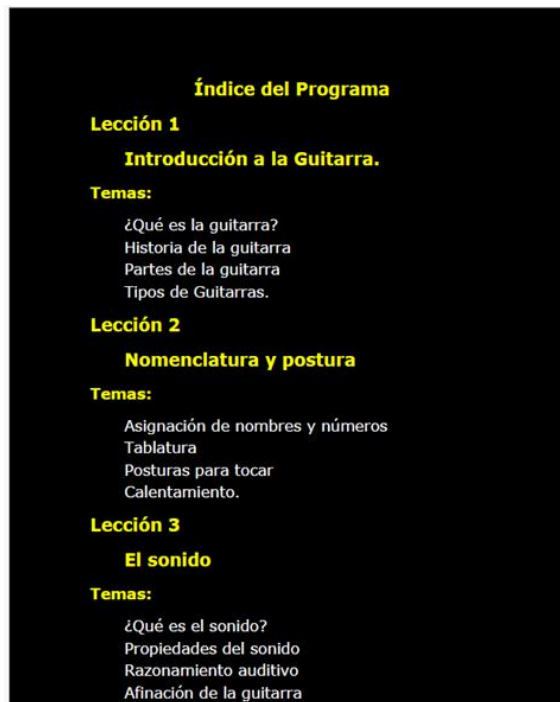
En este momento se presentará un poco de contexto sobre los cinco sujetos y las condiciones en que se pudo ejercer esta propuesta con cada uno. El docente investigador pudo dar con estos cinco alumnos gracias a dos factores; el primero es que ya se tenían alumnos que estuvieron de acuerdo en hacer un cambio en las metodologías de aprendizaje, el segundo se dio gracias a que nuevos alumnos interesados en aprender se contactaron por Instagram, lo cual permitió que el docente investigador, les ofreciera la oportunidad de aprender de la forma tradicional, o de esta nueva forma basada en proyectos, todos optaron por la segunda opción.

A continuación, se presentarán cada uno de los resultados obtenidos con cada alumno. En algunos casos se hará uso de la entrevista, en otros del material audiovisual, audios e imágenes para ilustrar mucho mejor los resultados obtenidos. Los nombres de algunos alumnos serán cambiados con el fin de proteger sus identidades (si no se pudo disponer de su consentimiento para hacerlo).

- **Juan Durán:** Este es un alumno con el que se empezó a ver clases hace dos años de forma virtual, porque vivía en Suiza. Este alumno era un colombiano que residía en este país, pero que estaba interesado en clases de guitarra desde la virtualidad. En esta época se desarrolló por unos meses una serie de clases tradicionales donde se partía desde un plan de estudios enfocado en el aprendizaje de todos los conceptos básicos de la guitarra de forma sistemática, este plan de estudios fue diseñado por el docente investigador con el fin de que los estudiantes pudieran seguir un orden determinado para aprender a tocar la guitarra, en las siguientes imágenes se presentan fragmentos del plan de estudios y la forma en que se veían las clases en este momento.

**Figura 3**

*Plan de estudio de guitarra*



**Índice del Programa**

**Lección 1**

**Introducción a la Guitarra.**

**Temas:**

- ¿Qué es la guitarra?
- Historia de la guitarra
- Partes de la guitarra
- Tipos de Guitarras.

**Lección 2**

**Nomenclatura y postura**

**Temas:**

- Asignación de nombres y números
- Tablatura
- Posturas para tocar
- Calentamiento.

**Lección 3**

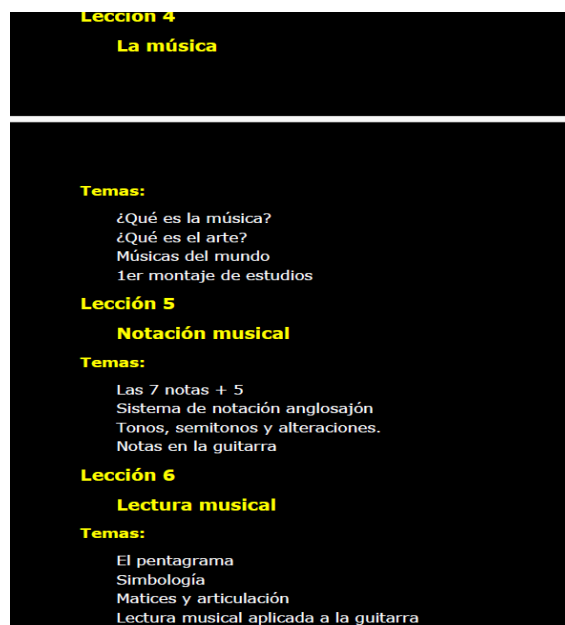
**El sonido**

**Temas:**

- ¿Qué es el sonido?
- Propiedades del sonido
- Razonamiento auditivo
- Afinación de la guitarra

**Figura 4**

*Plan de estudios de guitarra continuación*



**Lección 4**

**La música**

**Temas:**

- ¿Qué es la música?
- ¿Qué es el arte?
- Músicas del mundo
- 1er montaje de estudios

**Lección 5**

**Notación musical**

**Temas:**

- Las 7 notas + 5
- Sistema de notación anglosajón
- Tonos, semitonos y alteraciones.
- Notas en la guitarra

**Lección 6**

**Lectura musical**

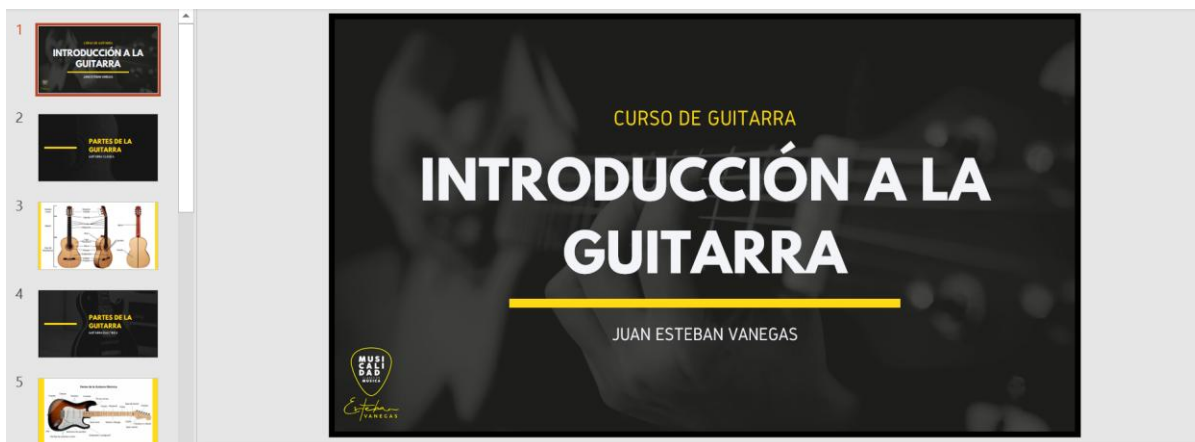
**Temas:**

- El pentagrama
- Simbología
- Matices y articulación
- Lectura musical aplicada a la guitarra

Cada lección tenía su propia diapositiva con toda la información concerniente a cada temática, en esta se incluían ejercicios para que la dinámica de las clases fuera teórico-práctica.

## Figura 5

*Diapositiva sobre la lección número 1 del plan de estudios*



*Nota. Cada tema tenía su propia diapositiva que funcionaba como un respaldo visual para las clases.*

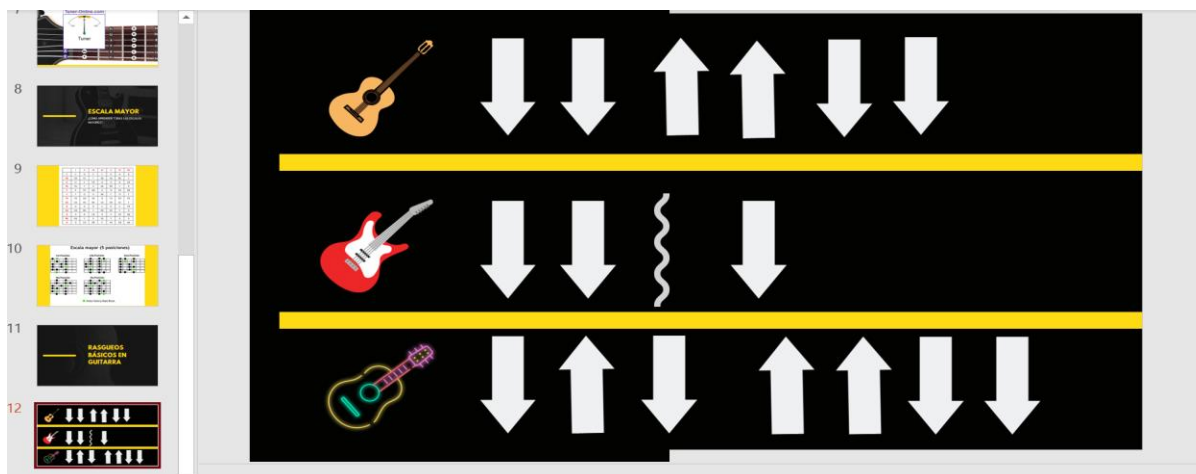
## Figura 6

*Diapositiva sobre la lección número 2*



**Figura 7**

*Ejercicio práctico dentro de la lección número 3*



*Nota. Este es un ejemplo de cómo se buscaba integrar la parte práctica en cada lección.*

Como se puede observar, las clases tenían una estructura clara y ordenada, pero presentaban un problema al ser implementadas en este contexto personalizado, la dificultad es que no partían del estudiante, sino desde la intención del docente de recopilar todos los conocimientos y aplicarlos de forma general a cada estudiante. En este caso, nunca se le preguntó a Juan por lo que él quería, sino que simplemente se procedió a impartir una serie de conocimientos de forma generalizada sin conocer sus intenciones al estudiar guitarra. Esto inicialmente dio como resultado que al cabo de 4 meses el estudiante ya no estaba más interesado en las clases y se dejó de lado el proceso. Este es un ejemplo de lo que pasa cuando no se tienen presentes estos aspectos, puede ocasionar que se pierdan alumnos, que en este contexto son también clientes que solicitan estos servicios con fines específicos. El caso es que el alumno volvió a solicitar los servicios recientemente, pero en esta ocasión ya se tenía presente esta propuesta para aprender desde proyectos, se le comentó al estudiante y él estuvo de acuerdo con esta nueva forma de aprender, le pareció muy pertinente, lo que creó una nueva actitud en él hacia las clases, porque iban directamente a sus intereses y necesidades.

Al realizar cada uno de los pasos con el estudiante, en medio del diagnóstico, se pudo evidenciar que él estaba interesado en la guitarra no por fines interpretativos, sino con el fin de componer su propia música para crear su primer sencillo en un formato de guitarra acústica y voz,

---

inspirado en guitarras tipo Tárrega y músicas latinoamericanas. Este cambio de enfoque pudo revelar los intereses del estudiante, que en la ocasión anterior no se tenía presente debido a la metodología de enseñanza. Al tener presente esta información y que el estudiante ya se encontraba en Colombia, se pudo realizar un proyecto enfocado en las necesidades del estudiante.

El proyecto se describió como “Componer y grabar una canción que incluya guitarras orgánicas tipo Tárrega y sonoridades modernas con sintetizadores para la primera semana de diciembre de 2024”. Como se puede observar este proyecto se pudo desarrollar basado en los aspectos mencionados por el estudiante que llamaban su atención, además se delimitó con una fecha específica para que pudiera ser ejecutado en ese momento. El alumno ya tenía la letra de una canción compuesta y las ideas de una posible progresión de acordes. En la primera clase ajustamos la canción y su estructura, luego desarrollamos la ruta basada en el punto en que nos encontramos.

Teniendo en cuenta lo anterior se creó una ruta de 10 clases para la ejecución final del proyecto que consistía en el siguiente orden:

1. Ajustes de la idea final (Letra, acordes, ritmo, estructura)
2. Ajustes finales de la idea completa (Pulir detalles)
3. Grabación de la base principal
4. Exploración de texturas rítmicas y melódicas (Explorar sonoridades para la grabación)
5. Grabación de capas
6. Sesión de exploración vocal (Ajustes de la melodía y la técnica)
7. Grabación de voces
8. Escucha y refinamiento de detalles
9. Edición de audio y mezcla
10. Escucha y ajústese finales

Como se puede observar en la ruta, cada paso lleva al estudiante desde el punto A hasta ese punto B donde ya está ejecutando su proyecto. Esta ruta tuvo que ser ajustada levemente al momento de realizar cada clase, debido a que podían faltar detalles, pero como menciono en el punto de “aplicación” de la ruta metodológica, es válido modificar las rutas cuando se están llevando a cabo, con el fin de ajustar detalles que puedan mejorar el proceso.

A la fecha de escritura de este proyecto no se ha ejecutado aún el proyecto de Juan, pero se presentarán algunos fragmentos de una entrevista con el estudiante para observar sus impresiones con respecto a esta metodología de trabajo y su efectividad en su proceso musical.<sup>2</sup>

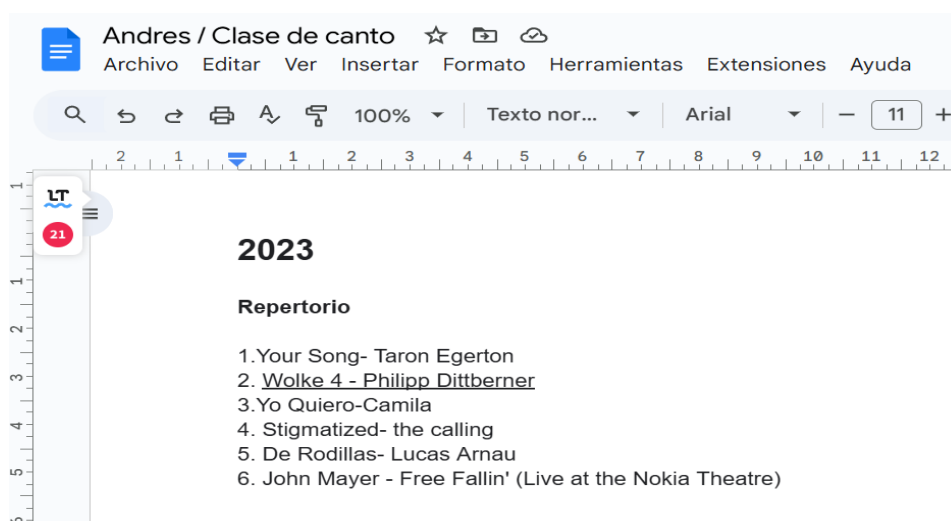
- **Andrés Arévalo:**

Andrés es otro ejemplo de un estudiante de guitarra y voz con el que se había llevado un proceso previamente, que accedió a realizar una modificación en la metodología para trabajar a partir de proyectos. Este alumno llevaba un año viendo clases desde este enfoque tradicional, éste ya tenía algo de experiencia, por lo que las clases giraban en torno al montaje de repertorios que al estudiante le llamaban la atención. Las clases también eran virtuales, porque este alumno es un colombiano que se encuentra en Alemania.

Desde el 2023, con Andrés al igual que con otros alumnos, se empezó a implementar una estrategia que consistía en la creación de un documento compartido como una hoja de trabajo para la facilidad en la ejecución de los repertorios. En este documento se definían los repertorios y se añadían los acordes junto con algunos colores que ayudaban a la voz, para reconocer las partes donde la voz subía más o realizaba ciertos acentos.

## Figura 8

### *Documento compartido con Andrés*



<sup>2</sup> Para ver la entrevista con Juan, ver anexo 1.

**Figura 9**

*Metodología con colores y acordes para cantar y tocar*

Andres / Clase de canto ☆ 📁 ☁

Archivo Editar Ver Insertar Formato Herramientas Extensiones Ayuda

🔍 ↶ ↷ 🖨️ ⌨️ 100% ▾ Texto nor... ▾ Arial ▾ - 11 +

2 1 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

6  
7  
8  
9  
10  
11  
12  
13  
14  
15

**Acento**  
**Melisma**  
**Ligado**  
**Nota alta**  
**Nota larga**

**1. Your Song - Taron Egerton**

**Estrofa 1**

**A D E A- E/G# - F#m**  
It's a little bit **funny**, this feeling **inside**

**E D#°7 D**  
I'm not one of **those** who can — easily **hide**

**E F° F#m - E/G# - A**  
I don't have much **money**, **but**, boy, if **I did**

**Bm D E**  
I'd buy a big **house** where **we** both could **live**

*Nota. Todas estas metodologías de autoría personal han surgido debido a diferentes necesidades que se presentan en las clases.*

Esta estrategia facilitó mucho el proceso de aprendizaje con Andrés, porque los colores le permitían recordar las entonaciones de la voz para cada parte. Las clases de guitarra se enfocan también en el aprendizaje de conceptos dentro del plan de estudios mencionado anteriormente con Juan y, en este caso, el avance con el repertorio de canciones que se acomodan al nivel de Andrés.

Nuevamente, la experiencia con Andrés fue buena, porque este alumno nunca desistió del proceso, pero no era lo suficientemente efectiva, porque no partía desde los intereses particulares de este estudiante. En este 2024 al comentarle sobre esta propuesta, le llamó la atención y decidió sumarse a esta forma de abordar las clases. El estudiante mencionó que le llamaba la atención la música que era creada en vivo a modo de loop, por músicos como “FKJ” donde se parte de un

sonido que se repite a modo de loop y que se le añaden nuevos sonidos, hasta conseguir crear toda la ambientación de una canción completa.

Al observar sus intereses procedimos a la creación del proyecto que se describió como “Hacer una presentación en vivo con loops, en un formato de guitarra y voz. Reunión con amigos para finales de diciembre”. Esta propuesta demandaría una serie de recursos de los cuales no disponíamos al momento de crear este proyecto, como un pedal de loop o algún equipo para la creación de los mismos. Desde el principio se acordó con Andrés este detalle, que pudimos resolver con la compra de un controlador midi y el programa de Ableton que permite esta función de loops.

Podemos notar nuevamente que la creación de estos proyectos permite la expansión del panorama de aprendizaje, que muchas veces solo se limita al aprendizaje de un instrumento, cuando en muchos casos puede ir acompañado de otros aprendizajes que pueden enriquecer todo el proceso.

La ruta establecida fue la siguiente:

#### 1. Definir el setlist y formato de la presentación

- Decidir cuántas canciones se incluirán y la duración total de la presentación.
- Acordar la estructura básica de guitarra y voz para cada canción.
- Crear un plan de loops que se usará en cada canción (acordes, riffs, vocales, etc.).

Tarea: Crear una estructura para Música Ligera (Definir los instrumentos en cada parte)

Practicar el tocarla toda en vivo

#### 2. Práctica de grabación en tiempo real

- Practicar grabación y edición de loops en Ableton en tiempo real.
- Establecer los *tempos* para la creación de cada loop.
- Ajustar detalles como el timing, la sincronización y la superposición de capas.

Tarea: Crear loops sencillos como práctica para la próxima clase.

#### 3. Estructura de las canciones (guitarra y voz)

- Ensayar las secciones de las canciones (verso, coro, puente).
- Combinar la guitarra y voz en vivo con los loops creados previamente.
- Ajustar la dinámica de la interpretación en función del uso de loops (dónde añadir y quitar capas).

#### 4. Ajuste de efectos y producción en Ableton

- Ajustar efectos en función de las canciones elegidas.
- Establecer preajustes para que el alumno pueda usarlos rápidamente durante la presentación.

#### 5. Fluidez en la transición entre secciones

- Practicar la transición entre versos, coros y otras secciones.
- Refinar la entrada y salida de loops para que no haya interrupciones.
- Trabajar la improvisación dentro de las secciones con loops.

#### 6. Ensayo general 1

- Ensayo de la presentación con la guitarra y voz en vivo, grabando y lanzando loops en tiempo real.

- Evaluar el balance entre guitarra, voz y loops.
- Identificar posibles errores o dificultades técnicas y trabajar en su solución.

#### 7. Corrección y refinamiento

- Solucionar cualquier problema técnico identificado en el ensayo.
- Refinar el uso de efectos y transiciones entre secciones.
- Mejorar la sincronización y precisión en la grabación de loops en tiempo real.

#### 8. Ensayo general 2 con amigos (simulación)

- Ajustar cualquier aspecto de la presentación en función de los comentarios.
- Evaluar el manejo de la presión y el tiempo durante la presentación.

#### 9. Ensayo final y ajustes

- Realizar un último ensayo con la estructura completa.
- Revisar detalles finales, como la configuración de Ableton, afinación y conexión de equipo.
- Practicar la improvisación en caso de errores durante la presentación.<sup>3</sup>

Podemos notar que esta ruta incluye muchos más detalles, porque fue realizada en un momento posterior a la ruta de Juan, lo que le permitió al docente investigador realizar una serie

---

<sup>3</sup> Esta ruta fue creada con IA. Algunos detalles fueron ajustados para darle más coherencia, pero en general los aportes fueron muy pertinentes para darle un orden muy detallado a todo el proyecto. Este es un ejemplo de cómo se puede usar la IA para este tipo de proyectos.

de mejoras para las rutas, que consiste en la elaboración de actividades presentes dentro de cada sesión para desglosar mejor cada paso.

Nuevamente este proyecto se encuentra en proceso, pero se presentará a continuación una evidencia audiovisual, para resaltar los avances que pudo tener el alumno hasta la fecha, para analizar la efectividad de esta metodología.<sup>4</sup>

- **Laura Rodríguez:**

Esta es una de las alumnas con las que se hizo contacto por Instagram recientemente, que optó por trabajar a partir de proyectos, en lugar de la forma tradicional. Con esta alumna se pudo realizar un proceso bastante importante para esta investigación, porque desde el principio hasta el final se basó en esta metodología.

Vamos a ver cada uno de los pasos aplicados a esta alumna:

- 1. Diagnóstico:**

Preguntas:

*Datos del alumno:*

- ¿Cuál es tu nombre completo? Laura Rodríguez Velázquez
- ¿Qué edad tienes? 23
- ¿Cuál es tu ocupación o a qué te dedicas actualmente? Creador de contenido
- ¿Cómo describirías tu nivel actual de habilidad con la guitarra? Intermedio
- ¿Cuánto tiempo llevas tocando la guitarra? 1 año
- ¿Tienes algún tipo de formación musical previa? Si es así, ¿qué tipo de formación? Si,

había estudiado canto.

- ¿Qué te motiva a aprender a tocar la guitarra? Me gustan las canciones que puedo tocar y cantar.

*Preguntas sobre Preferencias Musicales:*

- ¿Qué géneros musicales te gustan más? Me gusta el pop en inglés
- ¿Tienes algún artista o banda favorita que te inspire a tocar la guitarra? Me gusta Ariana Grande, Melanie Martínez, Adele, entre otros.

---

<sup>4</sup> Ver anexo 2.

---

- ¿Qué canciones o piezas te gustaría aprender a tocar? Me gustaría tocar la canción Toxic de Melanie Martínez

- ¿Tocas algún otro instrumento musical? Si es así, ¿cuál? El ukelele y la voz

*Preguntas sobre Objetivos y Expectativas:*

- ¿Cuál es tu objetivo principal al aprender guitarra? (tocar por diversión, formar una banda, componer música, etc.) Quiero grabar covers y publicar música en un canal de YouTube.

- ¿Qué te gustaría lograr en el corto plazo (próximos 3-6 meses)? Me gustaría tener grabado un cover de alguna canción

- ¿Tienes algún proyecto o meta específica en mente (tocar en un evento, grabar una canción)? Quiero grabar un cover de alguna canción y publicarla en redes sociales

- ¿Qué disponibilidad tienes?

*Preguntas sobre Estilo de Aprendizaje*

- ¿Prefieres aprender de forma autodidacta o con guía estructurada? Prefiero hacerlo de forma autodidacta

- ¿Qué métodos de aprendizaje te han funcionado mejor en el pasado? (clases en persona, tutoriales en línea, libros, etc.) Tutoriales en línea

- ¿Te gusta trabajar en proyectos grandes o prefieres metas pequeñas y alcanzables?

Proyectos pequeños

*Preguntas sobre Disponibilidad y Compromiso:*

- ¿Cuántas horas a la semana puedes dedicar a practicar la guitarra? 1 hora

- ¿Cuál es tu disponibilidad para clases (días y horarios)? 1 hora semanal

- ¿Tienes acceso a una guitarra y otros materiales necesarios para la práctica? Tengo una guitarra y un ukelele

*Preguntas sobre Evaluación y Feedback:*

- ¿Te sientes cómodo recibiendo feedback y evaluaciones sobre tu progreso? Si

- ¿Hay alguna forma de evaluación que prefieras (grabaciones, presentaciones en vivo, exámenes escritos)? Grabaciones de canciones

- ¿Cómo prefieres recibir feedback (verbal, escrito, en video)? Verbal

**Prueba del nivel musical del estudiante:**

La estudiante tocó la canción “Eres tú” de Carla Morrison. Lo hizo bastante bien, demostró tener las habilidades básicas para tocar y cantar una canción con acordes en primera posición básicos (mayores y menores sin cejilla). Tenía la capacidad de llevar un rasgueo mientras cantaba y los cambios eran bastante fluidos, se notaba que tenía algo de experiencia de forma autodidacta, sobre todo en la parte vocal.

### Perfil del estudiante:

Al tener toda la información, podemos organizarla de una forma más resumida y clara en una tabla, para tener presente cada dato sobre el estudiante a la hora de construir un proyecto. Este es un ejemplo de la tabla creada con toda la información de Laura.

**Tabla 1**

*Perfil de estudiante de Laura Rodríguez*

Categoría	Pregunta	Respuesta
Datos Básicos	Nombre completo	Laura Rodríguez Velázquez
	Edad	23
	Ocupación	Creadora de contenido
	Nivel actual de habilidad con la guitarra	Intermedio
	Tiempo tocando la guitarra	1 año

	Formación musical previa	Sí, estudió canto
	Motivación para aprender guitarra	Le gustan las canciones que puede tocar y cantar
Preferencias Musicales	Géneros favoritos	Pop en inglés
	Artistas favoritos	Ariana Grande, Melanie Martinez, Adele
	Canciones que desea aprender	"Toxic" de Melanie Martinez
	Otros instrumentos	Ukelele y voz
Objetivos y Expectativas	Objetivo principal con la guitarra	Grabar covers y publicar música en un canal de YouTube
	Meta a corto plazo (3-6 meses)	Tener grabado un cover de alguna canción

	Proyecto específico	Grabar y publicar un cover en redes sociales
	Tiempo dispuesto para practicar	1 hora diaria
Estilo de Aprendizaje	Preferencia de aprendizaje	Autodidacta
	Métodos de aprendizaje efectivos	Tutoriales en línea
	Preferencia de metas	Prefiere proyectos pequeños
Disponibilidad y Compromiso	Horas de práctica semanal	7 horas
	Disponibilidad para clases	1 hora semanal
	Materiales disponibles	Guitarra y ukelele
Evaluación y Feedback	Comodidad con feedback y evaluaciones	Sí

	Método de evaluación preferido	Grabaciones de canciones
	Forma de feedback preferida	Verbal

*Nota. Es mucho más práctico tener la información resumida en una tabla.*

### **Retroalimentación del diagnóstico:**

Al conversar con la estudiante, ella pudo confirmar toda la información y estuvo de acuerdo con la forma en que describí sus fortalezas y debilidades al observar su ejemplo musical.

## **2. Proyecto:**

### Pensar en las ideas:

Se realizó una lluvia de ideas, las cuales fueron:

“Componer una canción y publicarla en redes sociales”

“Tocar tres canciones en un pequeño mini-concierto con amigos”

“Grabar un cover de alguna canción de forma semi-profesional”

### Crear los límites, revisión de pertinencia y fecha:

Al limitar mejor el proyecto pudimos darnos cuenta de su pertinencia y elegir definitivamente una de las tres opciones. Al final se decidió por el tercer proyecto, porque encajaba mejor con lo que quería Laura. Al delimitar el proyecto, llegamos a la siguiente propuesta: “Grabar de una manera casera un cover de la canción Toxic de Britney Spears, basado en una interpretación de Melanie Martínez de esta canción para el 4 de octubre del 2024”.

Al tener claro nuestro proyecto, pude notar que Laura se sentía realmente emocionada por empezar, lo cual me llevó a observar la importancia de esta metodología de trabajo para influir en la motivación, que es un factor clave a la hora de aprender cualquier cosa. Es por esto, que se puede concluir que los buenos proyectos tienen esa capacidad de crear gran expectativa en sus alumnos, porque es la oportunidad de lograr lo que siempre han soñado.

### 3. Ruta:

Basado en nuestro proyecto el docente investigador realizó la siguiente ruta:

**Tabla 2**

*Ruta para el proyecto de Laura Rodríguez*

Sesión	Objetivo	Descripción
Sesión 1: Exploración inicial.	Familiarizarse con la interpretación de Melanie Martínez de "Toxic" y analizar detalles de la canción.	Escuchar varias veces la versión de Melanie, identificar la estructura, el ritmo y el estilo. Discutir qué elementos son esenciales y cuáles pueden adaptarse para la versión de Laura.
Sesión 2: Acordes y voz.	Aprender los acordes básicos y la estructura melódica de "Toxic".	Trabajar los acordes principales de la canción y comprender la estructura. Practicar transiciones para tocar de manera fluida acompañada de la voz.

---

Sesión 3: Acordes y voz II	Ajustar detalles de la sesión anterior.	Continuación de la sesión anterior, con el fin de observar en qué lugares puede haber dificultades y terminar de pulir cada detalle.
Sesión 4: Práctica de Ritmo y Tempo	Asegurar un control sólido del ritmo y tempo para la grabación.	Usar un metrónomo o aplicaciones para mantener el ritmo. Todo esto con el fin de familiarizarse con este y prepararse para las dinámicas de la grabación final.
Sesión 5: Interpretación	Pensar en la emoción que se desea transmitir al cantar y tocar la canción	Definir la forma en que se cantará la canción, es decir, qué emociones se busca transmitir a la hora de tocar la canción. También se busca definir los gestos o movimientos que sean necesarios para el video.

Sesión 6: Grabación de Pruebas en Audio	Grabar una versión de prueba en audio para escuchar y ajustar.	Realizar una grabación inicial, evaluar el sonido, los ajustes de volumen y los efectos caseros. Identificar áreas de mejora en la voz o la guitarra y ajustar.
Sesión 7: Práctica Integral y Evaluación	Integrar todos los elementos (voz, guitarra, ukelele si aplica) y evaluar el progreso.	Ensayo completo de la canción. Practicar para mejorar la fluidez en cada transición y aumentar la seguridad en la interpretación. Identificar y resolver los últimos ajustes.
Sesión 8: Grabación Final	Grabar la versión definitiva del cover casero de "Toxic".	Crear el ambiente óptimo para la grabación (ubicación, micrófono si está disponible) y realizar la grabación final. Laura trabajará en captar el mejor sonido, con repeticiones si es necesario.

*Nota. Nuevamente, puede ser más útil tener esta información en una tabla.*

#### **4. Aplicación:**

Al momento de ejecutar el proyecto pudimos seguir cada uno de los pasos de la ruta, excepto los últimos dos, porque aún están en ejecución al momento de escribir este proyecto. Al llevarlo a la realidad, nos tocó quedarnos mucho más tiempo en la sesión 2 y 3 (acordes y voz), debido a que a la hora de tocar y cantar surgían algunas dificultades de disociación que nos llevaron 4 clases, es decir, dos sesiones más de lo que teníamos proyectado. Todo esto se debe a que la alumna en

---

muchas ocasiones no dispuso de mucho tiempo para avanzar en la semana con sus compromisos, lo cual nos llevó a demorarnos un poco más. Además, el proceso no duró el tiempo que se tenía planteado debido a que la alumna canceló dos clases porque le resultaron compromisos imprevistos.

Esto es una muestra de que los proyectos no siempre salen como se espera, porque siempre pueden surgir imprevistos, pero, aun así, cuando se tiene una meta clara, los alumnos y el profesor van a encontrar una forma de manejar toda la situación. En este caso, la solución que encontramos fue aplazar el proyecto para la primera semana de diciembre. El proyecto quedaría de la siguiente manera: “Grabar de una manera casera un cover de la canción Toxic de Britney Spears, basado en una interpretación de Melanie Martínez de esta canción para la primera semana de diciembre”.

Hasta la fecha, el proyecto se pudo desarrollar hasta la sesión 6, el plan ahora será añadir otras cuatro clases para todo el mes de noviembre volver a pulir detalles sobre todo de la voz, porque al observar esta primera grabación nos pareció que podíamos pulir mucho mejor algunos detalles de este aspecto. Además de los nervios que se sienten al grabar por primera vez una canción, para un próximo intento la experiencia será más llevadera.

### **5. Ejecución:**

Como se mencionó anteriormente, este proyecto no ha sido ejecutado totalmente a la fecha, pero se tienen dos evidencias de la sesión número seis, como lo son fragmentos del momento de la grabación del cover y el audio terminado de este primer intento de grabación que pudimos tener. Se adjuntará el siguiente enlace en las notas al pie de página con los fragmentos del video y el audio completo para comprobar los resultados obtenidos con la alumna.<sup>5</sup>

La ejecución del proyecto como se mencionaba en la ruta metodológica debe ser planteado como se puede observar, para llevarse a cabo en un momento específico. Las fechas de ejecución y los métodos para lograrlo pueden variar, pero el tener siempre una fecha le da una dirección clara al proyecto.

### **6. Evaluación:**

---

<sup>5</sup> Ver anexo 3.

Aunque aún no se ha terminado oficialmente este proyecto con la alumna, se puede realizar una primera evaluación, tomando la culminación de esta primera grabación como ejemplo, para utilizar este testimonio como una referencia.

El objetivo de la evaluación es tener una conversación con la persona, aunque aún no se ha realizado la evaluación con Laura, lo que planeo hacer es conversar con ella respecto a cada una de las etapas de este proyecto, para que ambos demos nuestras opiniones sinceras sobre todo el proceso. Al tener una opinión conjunta nos instalamos en un modelo de coevaluación, donde el objetivo no es dar un valor numérico, sino simplemente resaltar cada detalle del proceso para crear conciencia, tanto en el estudiante como en el docente para mejorar mucho más en una próxima ocasión.

Para realizar esto se sugieren las siguientes preguntas y temas de conversación para evaluar cada uno de los momentos del proyecto:

#### *Diagnóstico*

- ¿Cómo demostró Laura sus habilidades actuales y sus conocimientos previos en guitarra?
- ¿Pudo identificar claramente sus metas y expectativas para el proyecto?
- ¿Mostró disposición para comunicar sus intereses musicales y estilo de aprendizaje?

#### *Definición del Proyecto*

- ¿Colaboró activamente en la elección del proyecto y contribuyó con ideas propias?
- ¿Se mostró motivada y entusiasmada con el proyecto definido?

#### *Diseño de la Ruta de Aprendizaje*

- ¿Entendió la ruta de aprendizaje?
- ¿Fue capaz de identificar recursos y herramientas necesarias para llevar a cabo el proyecto?

- ¿Mostró habilidad para adaptarse a los cambios en la planificación cuando fue necesario?

#### *Aplicación de Estrategias*

- ¿Utilizó de manera efectiva las estrategias de aprendizaje propuestas?
- ¿Pudo conectar la teoría con la práctica en las actividades asignadas?
- ¿Mostró persistencia en la superación de los obstáculos encontrados durante esta fase?

*Ejecución del Proyecto*

- ¿Desarrolló el proyecto según lo planeado y aplicó las habilidades técnicas necesarias?
- ¿Demostró autonomía en la ejecución y resolución de problemas prácticos durante la práctica?
- ¿Su interpretación reflejó su progreso y compromiso con el proyecto?

*Evaluación Final*

- ¿Reflexionó sobre su propio proceso de aprendizaje y reconoció sus logros y áreas de mejora?
- ¿Proporcionó una autoevaluación constructiva de su desempeño y aprendizajes?
- ¿Fue capaz de aplicar el conocimiento adquirido en el proyecto a otras áreas musicales o contextos?

- **Jonathan:**

Este alumno también es alguien con quien pudimos desarrollar el proyecto desde el comienzo. Jonathan me contactó por la plataforma de Superprof, con el fin de aprender a tocar la guitarra y cantar, todo de forma virtual, porque este alumno reside en Pereira.

Al tener contacto con el alumno, nuevamente se le pudo sugerir la posibilidad de ver clases con el sistema tradicional o con este sistema basado en proyecto. Al estudiante le pareció mejor esta metodología y accedió a ver las clases de esta forma, le gustó mucho porque pensó que las clases se iban a enfocar solo en la guitarra, pero al ver que se podían integrar ambos aspectos le pareció mucho más interesante. Es interesante notar que la mayoría de alumnos que contactan al docente investigador, tienen el objetivo no solo de tocar la guitarra, sino de integrar la voz u otros elementos.

Al realizar la entrevista con Jonathan pude notar que le gustaba mucho el rock en español y que el alumno ya tenía bastante experiencia con la guitarra y la voz, solo que quería pulir ciertos detalles, sobre todo al ejecutar canciones de un mayor nivel vocal. Es por esto que después de realizar el diagnóstico con el alumno y construir su perfil, pudimos establecer el siguiente proyecto: “Tocar y cantar una lista de canciones de rock en español en un concierto para amigos la segunda semana de diciembre”.

Al tener claro este proyecto, se realizó la ruta, para lograr ejecutar el proyecto en la fecha planteada como se pudo hacer con los otros estudiantes, con Jonathan disponíamos de más tiempo, por lo que la ruta la realizamos mucho más larga, la ruta fue la siguiente:

**Tabla 3***Ruta para el proyecto de Jonathan*

Sesión	Objetivo principal	Actividades
1	Evaluación inicial y planificación	Revisión de habilidades y objetivos, planificación del repertorio
2	Amor depredador - Mills	Aprender acordes y definir definir aspectos melódicos
3	Flaca - Andrés Calamaro	Aprender acordes y definir definir aspectos melódicos
4	Dioses ocultos - Caifanes	Aprender acordes y definir definir aspectos melódicos
5	Yellow - Coldplay	Aprender acordes y definir definir aspectos melódicos
6	Música ligera - Soda Stereo	Aprender acordes y definir definir aspectos melódicos

---

7	Verano traidor - Vilma Palma	Aprender acordes y definir definir aspectos melódicos
8	Nubes - Caifanes	Aprender acordes y definir definir aspectos melódicos
9	Trovador de valle - Gildardo Montoya	Aprender acordes y definir definir aspectos melódicos
10	Repaso de Amor depredador y Flaca	Transiciones y detalles técnicos
11	Repaso de Dioses ocultos y Yellow	Proyección vocal y práctica de inicio/cierre
12	Repaso de Música ligera y Verano traidor	Ajuste de interpretación y dinamismo
13	Repaso de Nubes y Trovador de valle	Coordinación en cierre y apertura de temas
14	Simulación del repertorio completo	Ensayo en orden de presentación, resistencia vocal y técnica

15	Revisión de puntos críticos	Ajuste de detalles finales antes de la presentación
16	Ensayo general y feedback	Simulación de concierto, retroalimentación final

Con Jonathan se pudo crear una ruta mucho más simple, pero efectiva, que consistía en tres etapas básicas, unas sesiones de montaje de todo el repertorio, otra para pulir detalles y una última para realizar simulacros del concierto. Sobre todo, por la experiencia de Jonathan se pudo manejar de este modo, porque un alumno completamente principiante no podría tocar una canción nueva cada semana, sino que el proyecto se realizaría de otra manera. Este es un ejemplo de cómo el diagnóstico inicial nos lleva a tomar decisiones basadas en el nivel que podamos observar en el alumno. Para aquellos que ya tienen más experiencia se pueden buscar proyectos mucho más ambiciosos.

A la fecha con Jonathan no se ha ejecutado el resultado final, pero se tiene también una grabación del momento en que estábamos terminando la canción “Dioses ocultos” donde se puede evidenciar la facilidad del alumno para tocar este tipo de canciones en una sola sesión.<sup>6</sup>

El alumno en diferentes ocasiones ha manifestado su aprobación a esta metodología, porque menciona que le genera gran motivación el tener presente la fecha en que se realizará el concierto, porque siente la responsabilidad de preparar lo mejor posible las canciones, lo cual nuevamente confirma la efectividad de esta metodología.

- **Lina Rúa:**

Lina es la asesora de las prácticas que estoy realizando, le llamó tanto la atención mi metodología de trabajo que decidió ver clases conmigo dando total libertad para aplicar todo este método en todo el proceso con ella. Lina es una alumna de piano, por lo que no se abordará en

---

<sup>6</sup> Ver anexo 4.

---

mucho detalle, debido a que el enfoque de esta investigación está ligado hacia la guitarra, pero este es un ejemplo más de que esta metodología puede ser recreada en diferentes tipos de instrumentos y que, además, permite la integración de varios instrumentos a la vez, como la voz y el piano en este caso.

Al realizar el diagnóstico se pudo observar que Lina ya tenía una amplia experiencia con el piano, porque llevaba varios años estudiando piano clásico con un profesor. Durante todos estos años se enfocaron netamente en la parte interpretativa, lo cual le dio un buen nivel técnico a la estudiante para tocar piezas muy exigentes. Algo interesante es que, aunque Lina se sentía a gusto con su proceso con su anterior profesor, manifestó que no era lo que ella siempre quiso, sino que fue lo que su profesor le asignaba en cada clase, porque nunca hubo un diálogo para saberlo. Lo que ella realmente quería era componer música para piano y voz, que pudiera ser interpretada en el contexto teatral, es decir, crear los soundtracks que acompañan momentos específicos en las obras de teatro.

Los intereses de Lina al tocar piano eran tan particulares, que era muy difícil que cualquier profesor con un enfoque más tradicional pudiera ayudarle a lograr esta meta. Ella se sentía un poco estancada en su proceso de aprendizaje musical, por eso esta propuesta fue muy oxigenante, porque le permitió nuevamente encontrar la motivación para enfocarse en lo que realmente le gustaba del piano y la música en general.

Llegamos a la conclusión de que el proyecto podría ser el siguiente: “Componer dos canciones desde cero para piano y voz, para interpretarlas en un fragmento de una obra que será presentada para marzo del próximo año”. En este caso este proyecto demandaría que la ruta incluyera un momento para el aprendizaje de muchas técnicas compositivas, otro momento para la aplicación de los conocimientos incorporados en las dos canciones y otro momento para la interpretación de las mismas.

Como ella ya tenía algunos conocimientos musicales previos se desarrolló esta ruta teniéndolos en cuenta, en este caso se añadieron temas para la primera etapa de composición que ella no manejara, la ruta quedó de la siguiente manera:

#### **Tabla 4**

*Ruta para el proyecto de Lina Rúa*

---

Etapa	Sesión	Objetivo principal	Actividades
Composición	1	Introducción a los modos	Explicación de modos musicales y su aplicación melódica
	2	Funciones melódicas y armónicas	Estudio de las funciones de cada nota y acorde en una progresión
	3	Armonización de melodías	Técnicas para armonizar melodías; armonización básica en el piano
	4	Creación de melodías a partir de acordes	Ejercicios para derivar melodías utilizando acordes básicos
	5	Extensiones de acordes	Exploración de acordes extendidos y su uso en composición
	6	Armonía modal y modos	Aplicación de armonía modal en diferentes contextos melódicos
	7	Intercambio modal	Introducción al intercambio modal; práctica con progresiones

	8	Texturas y su aplicación en piano	Exploración de texturas sonoras para enriquecer la composición
	9	Cifrado y escritura de acordes	Ejercicio de cifrado y escritura de progresiones complejas
	10	Técnicas avanzadas de piano para composición	Ejercicios de para ampliar más el lenguaje
	11	Análisis de canciones similares	Análisis de canciones de estilo similar para identificar estructuras útiles
	12	Repaso y práctica de conceptos de composición	Revisión y práctica de todos los temas vistos en esta etapa
Aplicación	13	Creación de la estructura inicial para la primera canción	Definición de la estructura y progresión base

---

	14	Desarrollo de la melodía principal para la primera canción	Composición de la melodía principal y sus variaciones
	15	Armonización de la primera canción	Aplicación de armonías y texturas trabajadas
	16	Creación de la estructura inicial para la segunda canción	Diseño de la estructura y estilo inicial
	17	Desarrollo de la melodía principal para la segunda canción	Trabajo en la melodía y ajuste de variaciones melódicas
	18	Armonización y arreglos para la segunda canción	Aplicación de armonía modal e intercambio modal en los arreglos
Interpretación	19	Técnica vocal y proyección en piano para ambas canciones	Ejercicios de técnica vocal y sincronización con el piano

	20	Ensayo individual de la primera canción	Ensayo completo en piano y voz, con ajustes de interpretación
	21	Ensayo individual de la segunda canción	Ensayo de la segunda canción con énfasis en la dinámica y proyección
	22	Simulación de interpretación	Ensayo de ambas canciones en orden, simulando un contexto de presentación
	23	Revisión final de ambas composiciones	Ajustes finales en arreglos, letras y detalles interpretativos
	24	Ensayo general y retroalimentación	Simulación final, ajustes y retroalimentación para el día de la presentación

*Nota. La extensión de cada ruta puede variar dependiendo de lo grande que sea el proyecto.*

A la fecha el proyecto no ha sido ejecutado completamente, por lo que se compartirán avances del mismo en la carpeta de Drive para comprobar el avance en ciertas sesiones con los temas y los avances en la canción.<sup>7</sup> En este video se estaba trabajando el concepto de composición de melodías utilizando diferentes tipos de recursos y la armonización de las mismas. En general, se ha podido evidenciar una buena acogida del proyecto por parte de Lina, lo cual confirma nuevamente la efectividad de esta metodología aún en alumnos de otros instrumentos diferentes.

<sup>7</sup> Ver anexo 5.

Se presentará ahora una evidencia de cómo quedó la canción terminada, después de ver las primeras clases enfocadas en la composición y creación de la estructura de la canción.<sup>8</sup>

---

<sup>8</sup> Ver anexo 6.

---

## 7 Conclusiones

Podemos concluir inicialmente que el rol del docente cambia bastante con respecto a la educación tradicional, porque este pasa de ser un transmisor de conocimiento a convertirse en un facilitador del aprendizaje, sobre todo teniendo en cuenta las necesidades tan particulares que se presentan en la educación personalizada. El docente se adapta constantemente a los intereses de cada alumno, lo cual permite una experiencia educativa más significativa y cercana a las necesidades de cada estudiante.

La motivación es uno de los elementos más importantes a la hora de llevar a cabo cualquier proceso educativo, esta se puede lograr a través del descubrimiento de los intereses de los estudiantes, lo que además permite que los objetivos puedan ser alcanzados en una menor cantidad de tiempo. El ABPy es una metodología que permite la creación de proyectos que estén en sintonía con los intereses de los estudiantes, lo cual genera gran motivación por parte de los mismos, en tanto tienen la expectativa de llegar al final de cada proyecto. Esta metodología responde a los desafíos actuales de sobreinformación, porque permite una enseñanza más focalizada, lo cual ayuda a la selección de elementos específicos que son relevantes para el desarrollo de cada proyecto.

La educación personalizada presenta diversos retos que no se pueden abordar desde un enfoque tradicional, lo cual nos lleva a reflexionar en la importancia de la flexibilidad y la capacidad de adaptación en la enseñanza particular de la guitarra. Especialmente en un mundo que cambia tan rápido, esta metodología, no solo se enfoca en las habilidades técnicas, sino que ayuda a que los estudiantes fomenten competencias que los acompañarán en su crecimiento personal y profesional.

Los resultados de esta propuesta que busca integrar los principios del ABPy en seis pasos sencillos para desarrollar cualquier proyecto, puede ser una alternativa relevante para afrontar los retos de la educación actual, es por esto que extendiendo una invitación a otros docentes, tanto de guitarra como de otros instrumentos a considerar la aplicación de metodologías activas como el ABPy, sobre todo en entornos personalizados.

---

## 8 Consideraciones éticas

En esta investigación se han tomado en cuenta diversas consideraciones éticas esenciales para garantizar el respeto y bienestar de los participantes involucrados. Dado que este proyecto se centra en clases personalizadas, uno de los principios fundamentales ha sido el respeto a la individualidad y privacidad de cada estudiante.

Cada participante fue informado sobre los objetivos y el alcance de la investigación, garantizando su derecho a la transparencia y a la comprensión completa del proyecto. La participación fue voluntaria, y todos los estudiantes tuvieron la libertad de retirarse en cualquier momento sin repercusiones, respetando así el principio de autonomía. Se les proporcionó un consentimiento informado<sup>9</sup>, en el que se especificaron los métodos de recolección de datos y se aclararon las formas de uso de los resultados, especialmente en aspectos como grabaciones, observaciones y entrevistas semiestructuradas.

Asimismo, se priorizó la confidencialidad de la información proporcionada por los estudiantes. Los datos personales y las grabaciones fueron manejados de manera segura y solo se utilizaron para los fines de la investigación. Estos datos fueron anonimizados para proteger la identidad de los participantes en los resultados y publicaciones. Además, en cada etapa del estudio, se promovió un ambiente de respeto y confianza, lo cual fue esencial para que los estudiantes pudieran expresar sus opiniones y necesidades de manera abierta.

Por último, esta investigación se comprometió a contribuir de manera positiva al ámbito educativo. Las prácticas pedagógicas y los enfoques utilizados fueron diseñados, no solo para recopilar datos, sino para enriquecer la experiencia de aprendizaje de los estudiantes. Así, el docente investigador se posicionó como un guía y facilitador que busca, tanto el desarrollo personal del estudiante como el avance en el conocimiento pedagógico, fomentando un proceso ético y constructivo.

---

<sup>9</sup> Ver anexo 7.

## 9 Cronograma



## 10 Recomendaciones

Para personas interesadas en aplicar esta metodología, se recomienda tener en cuenta que estas experiencias son solo ejemplos de cómo se puede utilizar esta metodología inspirada en muchos de los postulados del ABPy, se recomienda ser muy flexible y leer con mucho detenimiento cada contexto, para observar cuál puede ser la mejor forma de proceder dependiendo de cada caso.

---

## Referencias

- Albanese, M. A. y Mitchell, S. (1993). Problem-based learning: a review of literature on its outcomes and implementation issues. *Academic Medicine*, 68, 52-81.
- Alonso, C. M., Gallego, D. J., y Honey, P. (1994). *Los estilos de aprendizaje: Procedimientos de diagnóstico y mejora* (7ª ed.). Ediciones Mensajero.
- Balcells, M. (2014). El trabajo por proyectos: Una metodología global. *Cuadernos de Pedagogía*, 450, 7-13.
- Bradley, L. J. y Mosier, G. (2014). Literature Review on Project-Based Learning. University of Indianapolis Center of Excellence in Leadership of Learning. Recuperado de [http://cell.uindy.edu/wp-content/uploads/2014/07/PBL-Lit-Review\\_Jan14.2014.pdf](http://cell.uindy.edu/wp-content/uploads/2014/07/PBL-Lit-Review_Jan14.2014.pdf)
- Clemente, J. A. (2002). *El contenido melódico en la enseñanza de la guitarra* (Tesis doctoral, Universidad de Murcia, Murcia, España).
- Collado, P. (2021). *Los métodos de guitarra españoles (1790-ca. 1900)*. Universidad de Valladolid.
- Colmenares, E., & Piñero, M. (2008). La investigación acción: Una herramienta metodológica heurística para la comprensión y transformación de realidades y prácticas socio-educativas. *Laurus*, 14(27), 96-114.
- Cortés, G. A. (2021). Aprendizaje basado en proyectos (ABP) en la formación inicial de maestros en la Escuela Normal Superior de Salamina, Caldas, Colombia. *Revista Interamericana de Investigación, Educación y Pedagogía*, 14(2), 299-315. <https://doi.org/10.15332/25005421.6640>

- 
- Cózar, G. R., Bravo, M. R., & Fernández, S. A. (2011). Estrategias educativas personalizadas para cada estilo de aprendizaje. Albacete, España.
- García, M. J., y Pérez, M. J. (2018). Aprendizaje basado en proyectos: método para el diseño de actividades. CEF, 10, 43-56.
- Gómez, S. M. (2008). Un reto en la formación: la educación personalizada. Cuadernos de Pensamiento, 20, 249-267. Fundación Universitaria Española.
- Hurtado T. F. (2020). La educación en tiempos de pandemia: Los desafíos de la escuela del siglo XXI. CIEG, Revista Arbitrada del Centro de Investigación y Estudios Gerenciales, 44, 176-187.
- Jaramillo, M. C. (2004). Métodos activos en la educación musical. Revista Electrónica de LEEME, 14, 1-55.
- Katz, L. G., y Chard, S. C. (1989). Engaging Children's Minds: The Project Approach. Norwood, NJ: Ablex.
- Marqués, P. C. (2023). Educación en tiempos de guerra [Trabajo de fin de grado, Universidad de Oviedo]. Facultad de Formación del Profesorado y Educación.
- Martí, J. A., Heydrich, M., Rojas, M., y Hernández, A. (2010). Aprendizaje basado en proyectos: una experiencia de innovación docente. Revista Universidad EAFIT, 46(158), 11-21.
- Martínez S. D. (2021). Aprendizaje basado en proyectos (ABPy), una estrategia metodológica interdisciplinar. Nómadas, 56, 295-304. <https://doi.org/10.30578/nomadas.n56a15>

- 
- Monreal, G. I. y Berrón, R. E. (2019). El aprendizaje basado en proyectos y su implementación en las clases de música de los centros de Educación Primaria. *Revista Electrónica Complutense de Investigación en Educación Musical*, 16, 21-41.
- Prince, M. J. y Felder, M. (2006). Inductive teaching and learning methods: definitions, comparisons and research bases. *Journal of Engineering Education*, 95(2), 123-138.
- Rekalde, R. I., y et al. (2015). El aprendizaje basado en proyectos: un constante desafío. *Innovación Educativa*, 25, 219-234.
- Restrepo G. B. (2003). Aprendizaje basado en problemas: una innovación didáctica para la enseñanza universitaria. Universidad de Antioquia.
- Ribosa, J. (2020). El perfil del docente socioconstructivista: Un héroe en el aula. *Educar*, 56(1), 83-96. <https://educar.uab.cat/article/view/v56-n1-ribosa>
- Romero, T. F. (2023). Aprendizaje significativo y constructivismo (PDF).
- Santos, C. D., Baquero, C. S., y Beltrán, M. M. (2008). Adaptaciones pedagógicas para estudiantes sordos en la Universidad Nacional de Colombia: Reflexiones curriculares. *Revista Colombiana de Educación*, 54, 120-141. <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=413635248007>
- Sanz, V. D. (2022). Metodología de ABP y Clase magistral en Música: Estudio comparativo a partir de una experiencia de aula en el IES Condesa Eylo Alfonso.
- Taylor, S. J., y Bogdan, R. (1987). Introducción a los métodos cualitativos de investigación: La búsqueda de significados. Paidós.

---

Tirado, F., y Peralta, J. (2020). Desarrollo de diseños educativos dinámicos. *Laurus*, 14(27), 17-35.

Tünnermann, B. C. (2011). El constructivismo y el aprendizaje de los estudiantes. *Universidades*, 48, 21-32.

Vygotsky, L. S. (1978). *Mind in society: The development of higher psychological processes*. Harvard University Press.

Waisman, L. M. (2014). El mito del progreso. *Ars Brevis*, 136-167.

## Anexos

### Anexo 1. Entrevista con Juan Durán

#### Preguntas realizadas:

¿Qué te llevó a interesarte en la guitarra y en la creación de tu propia música?

*La guitarra fue como un refugio y un escape. Me atrae la capacidad de traducir emociones en sonidos, de convertir la confusión o el caos en algo que tiene ritmo, melodía. Más que solo un instrumento, es una forma de explorar lo que llevo dentro y, en el proceso, crear un lenguaje propio, algo que viene de mis propias heridas y obsesiones.*

¿Qué aspectos específicos de la música te inspiran a seguir este proceso (e.g., influencias, estilos o artistas)?

*La crudeza y la honestidad en ciertos géneros me marcan profundamente. Artistas como Charly García o Spinetta, por ejemplo, logran que cada nota tenga un peso emocional, como si detrás de cada canción hubiera una historia no contada. Ese nivel de intensidad y sinceridad me inspira a seguir, a buscar en mi música algo que no solo suene bien, sino que deje una marca, que diga algo real, aunque duela.*

¿Cuáles son tus objetivos principales al aprender guitarra y componer música?

---

*Más que un objetivo fijo, siento que la meta es evolucionar. Quiero dominar el instrumento para que sea un medio auténtico de expresión, sin barreras. También busco poder crear canciones que conecten, que tengan algo de verdad y profundidad, que puedan llegar a alguien más y provocar una reacción, incluso si es incómoda.*

¿Cómo ha sido tu experiencia con la metodología basada en proyectos en comparación con la enseñanza tradicional?

*La metodología de proyectos es mucho más genuina, mucho más cercana a cómo uno realmente vive el aprendizaje. No se trata solo de repetir técnicas, sino de integrarlas a una visión, de probar, de arriesgarse a sonar mal y encontrar, en el proceso, lo que realmente resuena. Ha sido refrescante y, aunque desafiante, me ha permitido hacer del aprendizaje algo propio, no solo seguir reglas preestablecidas.*

¿Sientes que esta metodología ha influido en tu motivación o interés por el aprendizaje de la guitarra?

*Definitivamente. Esta metodología me ha permitido sentir que cada ejercicio, cada proyecto, es un paso hacia algo que quiero construir, no solo una lista de tareas por cumplir. Siento que me mantiene motivado, porque en cada proyecto veo una oportunidad de dar un paso en mi proceso, de construir algo con significado.*

¿Qué tan cómodo te sientes con la estructura de la ruta de clases diseñada para alcanzar tus objetivos?

*Me siento cómodo porque la estructura se adapta a lo que quiero lograr. Es flexible, pero con una dirección clara, lo que me ayuda a mantenerme enfocado sin sentir que estoy encajonado. Es como tener una guía sin perder mi identidad en el proceso. Eso me da tranquilidad y, al mismo tiempo, me impulsa.*

¿Cómo describirías tu proceso de composición hasta ahora? ¿Qué desafíos has encontrado al adaptar tus ideas musicales?

---

*Mi proceso de composición es, por decirlo así, un viaje por el caos. Parto de ideas sueltas, de sentimientos y frases que me surgen, y trato de darles forma. Lo difícil es muchas veces encontrar cómo traducir esos pensamientos y emociones en música sin que pierdan su esencia. Adaptar una idea abstracta a algo concreto es todo un reto; uno que a veces se siente abrumador, pero también liberador.*

¿Qué papel ha tenido el docente en este proceso de creación? ¿Consideras que la orientación ha sido útil para desarrollar tus ideas?

*El papel del docente ha sido más de un guía que de un instructor. Me ha dado el espacio para experimentar, para cometer errores y aprender de ellos. No se trata de una enseñanza rígida, sino de una orientación que respeta mi visión y me ayuda a perfeccionarla. Esa flexibilidad ha sido crucial.*

¿Sientes que el enfoque en la práctica y experimentación ha mejorado tus habilidades para tocar y componer?

*Sí, el enfoque en la práctica y la experimentación ha sido esencial. Siento que cada ensayo, cada intento fallido, es una parte del proceso que me ha ayudado a conocerme mejor y a entender qué quiero lograr con la guitarra y la música. Este enfoque hace que el aprendizaje sea más profundo y significativo, porque se basa en la experiencia y no solo en teoría.*

¿Qué elementos específicos del proceso de aprendizaje te gustaría mejorar o cambiar?

*Quizás más oportunidades de colaborar con otros músicos, de ver cómo mis ideas resuenan o se complementan con otras visiones. Me gustaría tener más espacios de retroalimentación directa, donde pueda aprender de otros puntos de vista.*

¿Te sientes preparado para aplicar lo que has aprendido en futuros proyectos de manera autónoma?

*Siento que estoy en el camino correcto. La autonomía es algo que se va construyendo y, aunque aún hay cosas por aprender, me siento cada vez más preparado. Este método me ha dado herramientas y confianza, y eso es lo más importante para seguir explorando y creando con libertad.*

**Anexo 2. Avances en videollamada con Andrés Arévalo**

<https://drive.google.com/file/d/1jYVqOAagabL1hXSWMMdI27ghmj5eHdtq/view?usp=sharing>

**Anexo 3. Resultados preliminares del proyecto de Laura Rodríguez**

<https://drive.google.com/drive/folders/1UU1aoIKhkDdA1xL6Ot987pHWIDqvKxZB?usp=sharing>

**Anexo 4. Evidencia con Jonathan**

<https://drive.google.com/drive/folders/1VRN2Z5jqEyw-PKjQrVjp6TuwS2odArHf?usp=sharing>

**Anexo 5. Avances del proyecto con Lina Rúa**

<https://drive.google.com/drive/folders/1rSmZ2CgsFGTouz7eyL1F5SSjKlcReP58?usp=sharing>

**Anexo 6. Resultado final de la canción terminada de Lina Rúa**

<https://drive.google.com/drive/folders/1-8ucNhsaIn4kESv8grYyG-GPMbTlzMkv?usp=sharing>

**Anexo 7. Consentimientos informados.**

[https://drive.google.com/drive/folders/146NB\\_JBDO-Qc6zHoQTldJ49ch-EEvT4B?usp=sharing](https://drive.google.com/drive/folders/146NB_JBDO-Qc6zHoQTldJ49ch-EEvT4B?usp=sharing)