



RETALITOS DE LA QUERENCIA:

Diario Estético del Monte

San Félix- Bello



Retalitos de la Querencia

Cassiopea
x
Punto Cadeneta Rie

RETALITOS DE LA QUERENCIA:

Diario Estético del Monte

San Félix- Bello
2026

Retalitos de la Querencia: Diario estético del monte.

Autora: Valentina Hoyos Camacho (Cassiopea),
con el apoyo del grupo Punto Cadeneta Ríe.

Diseño gráfico y diseño pedagógico:

Valentina Hoyos Camacho (Cassiopea)

Ilustraciones y fotografías: Valentina Hoyos Camacho (Cassiopea),
con el apoyo del grupo Punto Cadeneta Ríe

64 páginas

Contacto: tinahoca8.vhc@gmail.com

Año de edición: 2026

San Félix, Bello, Colombia.



Material de libre circulación para uso educativo y comunitario

El contenido original de esta obra se distribuye bajo licencia
Creative Commons

Atribución-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional

CC BY-NC-ND 4.0.

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/deed.es>

Aviso sobre recursos gráficos:

Esta cartilla incluye elementos decorativos - texturas, marcos y gráficos -
obtenidos de Freepik bajo su licencia gratuita. Estos elementos mantienen
su licencia original y no están cubiertos por la licencia CC anterior.

Créditos: Designed by Freepik / www.freepik.com

Material audiovisual:

Esta cartilla incluye algunos enlaces a videos de YouTube distribuidos
bajo licencia Creative Commons Atribución 4.0 Internacional CC BY 4.0.

Los derechos de los videos pertenecen a sus respectivos autores.

*Para la comunidad de San Félix y a las mujeres de
Punto Cadeneta Ríe, gracias por abrir sus puertas y
tejer este proyecto conmigo.*

*A mi familia y amigos, y especialmente a
Coralita, por su amor y apoyo incondicional.*

Semillero de Retalitos

¡Para tener muy presente!



Escanea este QR, aquí vas a encontrar las plantillas para resolver cada retalito.

Presentación	8
Manifiesto del armadillo	10
Cadeneta Base del Tejido	16
Observemos el entorno	19
* Diccionario de Sentipensares	20
* Cartografía del territorio	24
Identificación ¿quién está por aquí?	29
* Tesoritos del monte	30
* Remendar el monte con hilo y aguja	34
Homenaje a nuestros vecinos	39
* Cartas a un vecino no humano	40
* Tejamos a Zarita	44
Reflexiones, sembrar la esperanza	49
* Dados generador de historias	50
* Papel semilla	54
* Reunamos los retales	58
* Referencias	62



Nasua olivacea, o Cusumbo Andino, a veces llamado cusumbo solo, habita el territorio y actualmente está catalogado como: casi amenazado.

Presentación

El presente proyecto, desarrollado bajo la modalidad de cartilla pedagógica, es el resultado de un proceso de investigación de trabajo de grado, situado en el corregimiento de San Félix, en el municipio de Bello.

La investigación se fundamentó en la Metodología de Investigación Acción Participativa (IAP), desarrollada en colaboración con el grupo intergeneracional de mujeres 'Punto Cadeneta Ríe'. A través del diálogo de saberes, se identificaron tanto las problemáticas ambientales que tensionan el territorio como las dinámicas culturales y artísticas más populares en el territorio.

Retalitos de la Querencia nace de la iniciativa de generar experiencias estéticas desde la cotidianidad rural, invitando a la observación activa del entorno y al cuidado de la biodiversidad del altiplano norte antioqueño. Actualmente, este ecosistema se encuentra vulnerado por factores como la tala indiscriminada para la expansión de monocultivos y ganadería, la proliferación de especies invasoras —específicamente el '**ojo de poeta**'— y el constante atropellamiento de fauna nativa en las vías, entre otros.

El objetivo de esta propuesta es la creación de un 'Diario Estético', concebido no solo como un soporte de registro, sino como un dispositivo de mediación artística. Este instrumento utiliza el concepto del 'retal' y la labor manual como metáforas para la reconstrucción del tejido social y ambiental. Mediante el rescate de narrativas locales, la práctica de las artes plásticas y la integración de saberes, el proyecto busca fortalecer la identidad territorial y fomentar el reconocimiento de la biodiversidad como un patrimonio estético y vital que requiere ser preservado.

-Cassiopea



Esto dijo el Armadillo al
ver su hábitat talar:



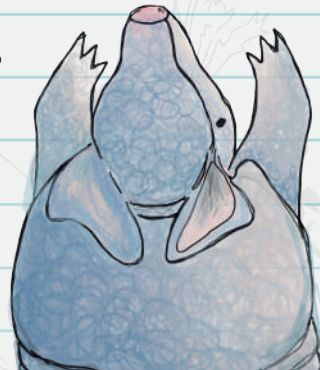
EL ARTE NO
PUEDE SER
INDIFERENTE
ANTE LA CRISIS
AMBIENTAL

Yo soy Amanda la armadillo, la artista de la tierra,
mi lomo es un **Retalito** de escamas bien pegaditas
para que nada me duela;
una armadura que insiste en la resistencia
ante el deterioro del planeta.

Desde mi punto de vista, solo puedo mirar
cómo a la flora nativa la mata el fumigar;
pues el monocultivo ya no nos deja respirar
y mis amigos del páramo buscan otro lugar.

Me pregunto: **¿cuándo será el día en que empiecen a contemplar
la belleza de San Félix, del San Félix de verdad?**
Donde la soledad se posa en el árbol luego de volar,
canta su canción y hace su cola pendular.

El lugar donde la zarigüeya sale a polinizar
y el gallinazo la carroña a desechar;
donde el frailejón produce el agua
y la neblina pasa a refrescar.



El arte del monte no son los cuadros colgados en las casas,
donde los paisajes son llanitos y no hay árboles ni plantas,
sino potreros y vacas pintadas.

¿Dónde están los nuestros? ¿Los vecinos de estas casas?
La comunidad observa que el monte se acaba y nadie hace nada.

¡Saquemos las agujas, los pinceles y las garras!
Comencemos a crear, volvamos a la tierrita
y cuidemos lo esencial.

Porque puede que hoy haya papa,
pero quizás agua... nunca más.

Hoy nos unimos todas, con punto cadeneta,
a tejer el verde de San Félix y cuidar la naturaleza;
a punta del arte que nos representa, nos convoca y nos alimenta.

Hoy le decimos adiós al ojo de poeta,
esa sombra que asfixia el bosque y nos daña la reserva.

MANIFIESTO DEL Armadillo

22 de Abril del 2026

¡Que nuestras
manos sean
el tejido
que rebrote esta
Querencia!

Dasyus fenestratus,
también conocida como
armadillo de nueve bandas.



Cadeneta Base del Tejido



¡Oiga pues, señora, joven, caminante! mire bien lo que tiene en sus manos, pues esto no es un libro de biblioteca, que se guarda en un armario o en la cajonera. Esto que usted sostiene son los Retalitos de la Querencia, por lo que es un pedacito de ese lugar que se quiere y que se añora, y como todo retal, solo sirve si se arrejunta con otros, si se ensucia y si se habita. Pa' que este diario cobre vida y no se quede solo en palabras,

póngale cuidado a estas leyes de la montaña:

*Este diario es suyo, pero también es del monte.
¡Empiece pues a sembrar!*

Cárguela como si fuera un machete o el bordado pendiente:

No la deje en la casa. Llévela al rastrojo, al potrero, a la orilla del camino. Esta cartilla se siente mejor cuando le cae una gota de niebla de San Félix o un poquito de tierra de la que usted pisa.

Meta la mano sin miedo:

Aquí no hay que saber de dibujo ni de ortografía. Si quiere rayar, raye; si quiere pegar un pétalo que se encontró, pongalo; si quiere escribir una verdad de esas que solo saben las abuelas, escríbala. El único pecado aquí es dejar la hoja en blanco.

Rebusque en su memoria:

Cuando vea el dibujo de un animal o una planta, no lo mire solo por fuera. Use los dados de la historia para desenterrar los recuerdos. ¿Qué le contaba su mamá del monte? ¿A qué huele el páramo cuando va a llover? Eso es lo que se coloca aquí.

Siembre lo que aprenda:

Al final de este diario, vas a encontrar un papel que parece cartón, pero tiene vida. No lo bote. Ese papel es para sembrarlo en el solar, en una matera o directo en la tierrita, para que las palabras que pusimos aquí se vuelvan flores o comida.

Punto cadeneta y ¡hágale!

Use los espacios de bordado para tejer sus pensamientos. Un hilo bien puesto dice más que mil discursos.

Observemos el entorno

¡Cómo le parece que para el día de hoy le tengo una propuesta muy chévere! La idea es salir a caminar un ratico por aquí, por San Félix. Vamos a observar los alrededores: mirar ese árbol que le gusta tanto, el caracara despegando el vuelo, la matica que le floreció a la vecina o voltear al insecto que quedó boca arriba.

El propósito de hoy es que usted sea la que le ponga el nombre a su paisaje. La idea es buscar la magia en lo cotidiano y que empiece a distinguir quiénes son esos compañeros de monte que nos cuidan el agua y el aire. La intención al cerrar este módulo, es que usted mire el horizonte y sienta que cada detalle de San Félix tiene un pedacito de su propia historia

A fin de cuentas, el objetivo es mirar arriba, abajo, al centro... y ¿por qué no?, adentro suyo.



Espeletia occidentalis A.C. Sm
el frailejón, actualmente en
estado casi amenazado.



Heterogomphus chevrolatii

Diccionario de sentipensares

¿Alguna vez usted se ha preguntado de dónde vienen los significados de las palabras? ¿O quién nombró a la nube, "nube"?

¿Qué tal si el día de hoy le damos nuestra propia definición a esas cosas, objetos, seres o sensaciones que hacen parte de nuestro día a día, desde nuestro lugar como seres sentipensantes?

Sentipensar es el arte de poner a trabajar la cabecita y el corazón al mismo tiempo. Cuando sentipensamos, somos capaces de mirar una hormiga o una nube y entender no solo qué son, sino qué nos hacen sentir y por qué son importantes para nuestra vida

¡Empecemos hoy!

Construyamos el micelio de sentipensares, pero hagámoslo de verdad, desde el corazón y con todo el sentimiento. Porque aunque usted no me crea, usted es la propia poeta.

Y para darle un impulsito, le regalo:

la niebla

es la cobija del monte y el río del cielo.

Por si usted se está preguntando qué es el micelio, se lo voy a explicar y, por ahí derecho, le voy a dar un datico sobre ese hongo rojo que vemos por aquí.

El micelio es el cuerpo real de los hongos, porque lo que uno normalmente ve y le dice "hongo" es, en realidad, el fruto de este ser. El micelio es el sistema nervioso del monte: son miles de hilitos blancos que viven bajo la tierra y funcionan como el teléfono de los árboles. Por ahí se pasan chismes sobre el clima, se avisan de peligros y hasta se mandan comida cuando alguno está débil. Es la prueba de que, aunque no lo veamos, todo en la naturaleza está profundamente conectado por un tejido invisible.

Y sobre ese hongo rojo que vemos en el corregimiento, se llama *Amanita muscaria*, que significa "atrapamoscas". Cierto que cuando uno lo ve se le parece a esos hongos de las películas o de los videojuegos, y sí es así. Él crece junto a los pinos y su origen real se cree que es en Siberia pero, por cosas de la vida, ya habita en casi todo el mundo



Secretos del matorral

Retomando los pasitos de hoy:

1. **Salga a caminar:** Elija un senderito o simplemente recorra su jardín con la intención de observar.
2. **Escuche su interior:** ¿Qué la inquieta, la inspira o la cuestiona?
3. **Redefina:** Elija palabras y dele su propio significado desde lo que siente hoy.
4. **Recolecte:** Trate de juntar la mayor cantidad de definiciones propias para alimentar este micelio.

Cuídese mucho

Lleve un tarrito con agua.

Aunque esté nublado, ese sol enruanado también quema; no olvide el sombrero y el bloqueador.

Si camina por la carretera, pilas con los carros y manténgase por la orillita.

Materiales

- ▣ Lápiz o lapicero.
- ▣ Hojas de papel
- ▣ Tu cartilla "Retalito de la Querencia".
- ▣ Ropa cómoda para la caminata.

Inténtelo usted.

Empiece con las siguientes palabras: flor, cortar, volar o raíz.

Mire a su alrededor, que ahí está la inspiración; y mire adentro suyo, que ahí está la definición.

Trate de recolectar la mayor cantidad de palabras para ese diccionario.

Cartografía de la tierrita

¿Usted sí reconoce la figura que hay dibujada en esa hoja?
¡Pues claro que sí! Ese es el mapa de San Félix, que según los registros tiene 11 veredas. Aunque en internet se encuentran algunos datos del lugar, usted lo conoce y lo reconoce de una forma tan bonita y particular, que es muy difícil que su San Félix sea igual al de otro.

¿Y sabe quién más lo conoce muy bien? El carriqui.

Esa ave que siempre se hace notar, pues con ese sonido tan particular parece que dijera:

¿Hola, qué pasa? y ¿Pa' dónde se va?.

Porque es curiosa como ella sola; es la vigía del monte, pues si no es ella, ¿quién más se va a enterar de quién entra o sale de este lugar?

A ella le ha tocado mirar cómo el mapa ha cambiado, y no de lugar, sino en paisajes que ya no están.

Cyanocorax yncas

Hoy vino Carmelita, la carriqui, a acompañarle a mapear. Tiene la mirada aguda y es muy social: puede estar en el árbol más alto o en el suelo. Aproveche el ejemplo y mire usted...

¡Hola, soy Carmelita!

¡Póngale ojito a esto!

¿Sabía usted que, de los animales más traficados en Colombia, las aves ocupan el segundo lugar, después de los reptiles? Muchas personas las tienen como mascotas porque son pequeñas y tienen colores llamativos. Sin saberlo, al comprarlas o enjaularlas están participando en un delito que pone en riesgo a estas especies y a todo el ecosistema.

Artículo 328A del Código Penal - Tráfico de Fauna:
Quien trafique, adquiera, exporte o comercialice fauna silvestre sin permiso de la autoridad competente puede recibir una pena de 60 a 135 meses de prisión y multas que van desde los 300 hasta los 40.000 salarios mínimos legales mensuales vigentes.

Retomando los pasitos de hoy:

1. **Observe:** el mapa de las 11 veredas de San Félix.
2. **Intervenga el dibujo:** pinte, nombre las veredas y póngale el verde de las montañas.
3. **Dibuje los sitios que para usted son importantes:** ríos, plantas y animales.
4. **Cierre los ojos un momento y pregúntese:** ¿qué cosas o seres ya no se ven en San Félix? Puede nombrarlos, dibujarlos o contar su historia, para que no se pierdan del mapa ni de la memoria

¡Póngale ojito a esto!

Su San Félix es
único porque usted lo
camina y lo cuida todos
los días

Materiales

- Lápiz o lapicero.
- Colores o marcadores.
- Tu cartilla "Retalito de la Querencia".
- Celular con internet

Le invito a intervenir este mapa:

Pinte su San Félix, póngale los sitios más importantes, nombre las veredas, píntele el verde y despoje el ojo de poeta.

Llénelo a su manera con los animales, las plantas y los ríos de estas tierras.

¡Para tener muy presente!

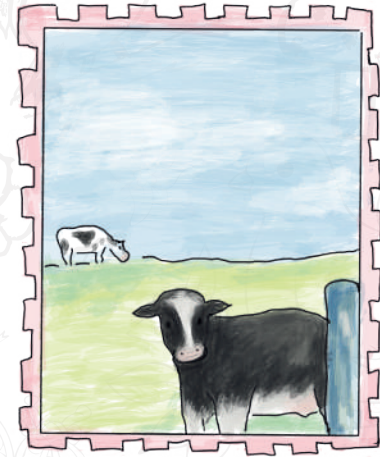


Escanea este QR y descubre más de la
biodiversidad de San Félix en: [iNaturalist.org](https://www.inaturalist.org)

Identificación: ¿Quién está por aquí?

¿Recuerda el día que salimos a caminar? Ese día observamos tantas cosas bonitas, que usted debe acordarse de algunas de ellas. Hoy la invitación es un poco diferente, pues la idea es ver un poquito más allá; así como cuando quiere enhebrar la aguja. El objetivo ahora es centrarnos en los detalles que componen a ese animal o planta que a usted le maravilla. Hagamos memoria: ¿qué pasó?, ¿cómo se veía?, ¿cómo se llama? o ¿cuántos pelitos tenía?

La idea con este encuentro es que nos volvamos especialistas en el asombro. Con el lápiz y la aguja, vamos a ponerle la lupa a este paraíso donde vivimos para que nada de lo que es nuestro pase desapercibido, que a través del dibujo y el color, usted se dé cuenta de la belleza que se esconde en cada hoja, en cada piedra y en cada rincón de San Félix.



Retalito 3

Tesoritos del monte

Usted misma ha visto cómo las aves hacen su nido, van buscando ramitas para ponerlo bonito. Ellas son muy selectas a la hora de organizarlo, pues están construyendo su hogar, ese lugar apreciado.

En este momentico va a elegir, entre todos esos pedacitos que conforman su nido, ese "tesorito del monte" que usted ha visto.

Hoy vamos a dibujar, pero solo un fragmento de ese animal, flor, árbol o roca que encontramos al caminar. Vamos a dedicar esta hoja a esos pequeños detalles del elemento escogido.

Póngale "ojo de gavilán",
mirando más allá de lo evidente.

Hypopyrrhus pyrohypogaster
el Cacique candela, ave nativa
de la zona, actualmente en
estado vulnerable.

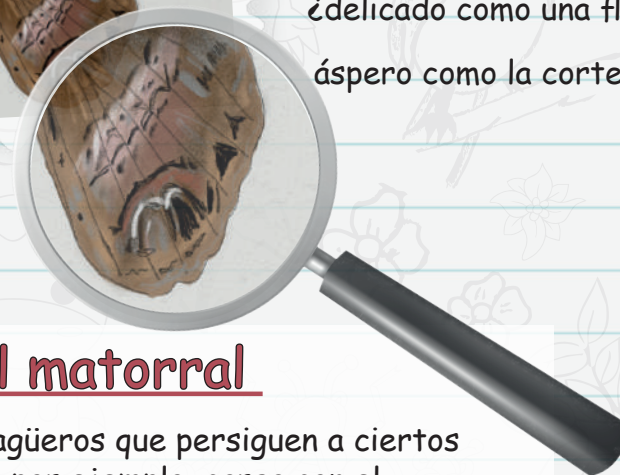


Hoy no solo dibujamos,
también describiremos ese pedacito:



sus texturas o cómo creemos
que es su temperatura.

¿Será suave como el algodón o
brillante como el tornasol?,
¿delicado como una flor o
áspero como la corteza?



Secretos del matorral

Hay muchos mitos o agüeros que persiguen a ciertos animales. Esta polilla, por ejemplo, carga con el nombre de 'polilla bruja' porque, normalmente, las personas creen que son brujas y que traen mala suerte o, incluso, la muerte.

Su nombre científico es *Ascalapha odorata* y es totalmente inofensiva: no causa muerte ni ceguera. Su función principal es la de ser un polinizador nocturno. Digamos que es una chica bohemia de la noche. Pero ser distinta no la hace mala. A veces hay que mirar más allá de las apariencias para descubrir la belleza que hay en lo que no conocemos.

Retomando los pasitos de hoy:

1. **Elija un fragmento:** una fotografía de animal, flor, roca o árbol
2. **Dibuje:** solo ese pedacito, ese detallito.
3. **Describe:** sus texturas, temperatura, colores y todas esas cualidades que lo hacen ser.
4. **Mire:** La ilustración de referencia para entender cómo "agrandar" la imagen y ser más específica

¡Para tener muy presente!

Use el listado de especies de San Félix, en ella encontrará distintas fotografías



Escanea este QR y descubre más de la biodiversidad de San Félix en: iNaturalist.org.

El contenido de esa página mantiene la licencia definida por sus autores en la plataforma.

Materiales

- ▣ Lápiz o lapicero.
- ▣ Colores o marcadores
- ▣ Hojas de papel
- ▣ Tu cartilla "Retalito de la Querencia".
- ▣ Una lupa o el zoom del celular

Mire bien. Mire más allá. Déjese sorprender por los detalles

La belleza de la naturaleza se esconde en los trazos más pequeños: en la vena de una hoja, en el patrón del ala de una polilla, en el hilo que no quedó derecho.

Aquí no se busca la perfección. Eso no existe.

Aquí se busca observar

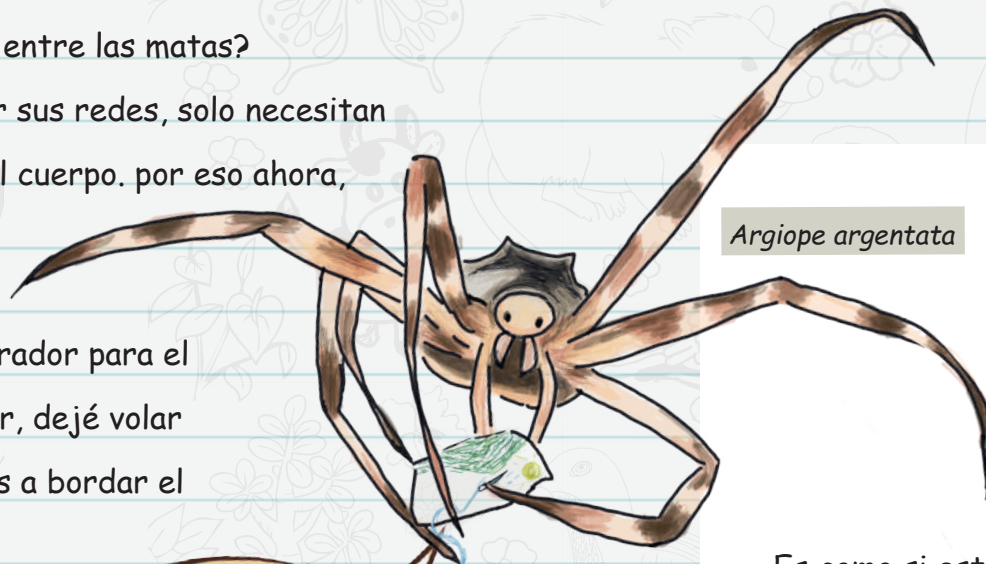
Retalito 4

Remendar el monte con hilo y aguja

¿Se ha fijado bien en las arañas que habitan los rincones de la casa o que incluso las vemos entre las matas?

Ellas no necesitan mapas para bordar sus redes, solo necesitan paciencia y el impulso que les sale del cuerpo. por eso ahora, la invitación es a que haga lo mismo.

Ahora vamos a hacer un pequeño borrador para el diseño del bordado que vamos a hacer, dejé volar la imaginación y su creatividad, vamos a bordar el monte o un pedacito en particular.



Argiope argentata

Consejito:
Empiece por los bordes
con punto festón,

use el punto festón como cercando una huerta, vaya por todo el bordito. Si no lo sabe hacer, aquí le dejo un vídeo donde se enseñan a hacerlo.



escanea para ver: Como hacer punto feston bordado (3 minutos)

Pasemos ese borrador a este retalito de tela. Pero no crea que solo estamos haciendo un dibujo con hilos; lo que estamos haciendo es remendar la tierra.

Pues al clavar la aguja y pasar el hilo, estamos uniendo nuestra historia con la del monte.

Secretos del matorral

Si usted camina despacio por el rastrojo o mira con cuidado entre las matas del jardín, seguro se va a encontrar con Argelina. A diferencia de otras arañas que hacen redes casi invisibles, borda un mapa circular perfecto y, justo en el centro, donde ella se para, le hace un remate grueso y fuerte en zigzag.

Es como si estuviera haciendo un punto de cruz o un festón para reforzar su casa y que el viento frío de San Félix no se la desbarate.

Argelina es totalmente inofensiva y, en lugar de hacernos daño, nos limpia el aire de zancudos y moscas.

No le tenga miedo si la ve con sus trajes de rayas plateadas y amarillas. Ella no viene a picar ni a traer malos augurios; está ahí quietecita, dando una clase maestra de diseño y geometría sin cobrar un solo peso.

El tejido de Argelina en el centro de su tela se llama estabilimento. Ella nos enseña que para aguantar los vientos fuertes de la vida, a veces hay que reforzar el centro con un buen bordado.

Retalito 4

Retomando los pasitos de hoy:

1. **Haga un borrador de su diseño:** Dibuje un pedacito de San Félix que quiera bordar.
2. **páselo al retal de tela:** Ese dibujo que usted hizo páselo con cuidado a la tela, no le tiene que quedar igual, pero ya tiene una idea de lo que quiere bordar.
3. **empiece a bordar con los colores que le recuerden al monte:**
Antes de comenzar a bordar elija los colores de hilo que necesita, verifique que tenga la cantidad suficiente.

Cuídese mucho

ponga cuidado a las puntas de las agujas cuando esté pasando el hilo por la tela, ojito se chuzan los dedos.

busque un lugar con buena iluminación y recuerde estirar y caminar un ratito cada hora.

Materiales

- Lápiz.
- Celular con internet.
- Aguja.
- lienzo para bordar.
- hilos.
- tijeras.
- Tu cartilla "Retalito de la Querencia".

Cada puntada es como un nudo que cuida la vida pa' que no se nos pierda.

Así como las aves entrelazan el nido para que sea fuerte y aguante el viento, nosotras vamos a bordar este retalito para que San Félix se mantenga vivo en nuestras manos.

¡Para tener muy presente!



escanea para ver: 16 Puntadas básicas de bordado a mano para principiantes absolutos (16 minutos)

Homenaje a nuestros vecinos

¿Cómo se lleva usted con sus vecinos? ¿Se ha puesto a pensar en que hay algunos que no tienen casa construida, pero que siempre pasan? A veces cruzan por la tarde y otras veces por la mañana; hay unos que salen de noche y se esconden en la madrugada. Ellos hacen muchas labores importantes y muchas veces no les decimos gracias. Hoy nos tomaremos unos minutos para resaltar cómo ellos trabajan por el monte sin pedirnos nada a cambio. La intención es que miremos con ternura a los vecinos del monte que la gente suele despreciar. Queremos que al tejerlos o dibujarlos, entendamos que ellos también tienen su labor sagrada para que el agua y el monte sigan vivos.



Cartas a un vecino no humano

A veces la gratitud se queda guardada en el pecho y hace falta sacarla en palabras, porque a todos nos gusta y se siente bien bonito cuando a uno le dicen: gracias.

¿Conoce usted a Soledad, la barranquero?

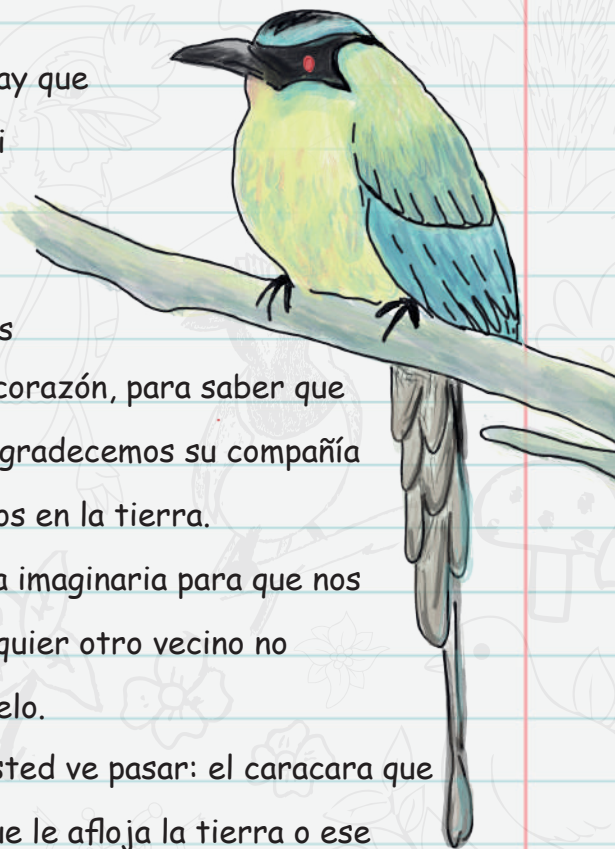
Ella se la pasa contemplando el monte, subidita en un árbol. A ella le gusta mucho la escritura, y si usted se pone a detallarla bien, observará que su cola termina en forma de plumas, como de esas antiguas para escribir con tinta.

A veces la gente piensa que, porque se llama Soledad, esta vecina se la pasa aburrida o aislada de todos. ¡Pero eso no es así! Lo que pasa es que ella es una contempladora.

Eso sí, para escribirle a ella no hay que componer *Cien años de soledad* ni redactar un libro entero que nos tome la vida; a la Soledad le basta con una pequeña carta, unas cuantas líneas escritas desde el corazón, para saber que quienes habitamos el territorio agradecemos su compañía silenciosa, sus colores y sus trazos en la tierra.

Hoy, Soledad nos prestó su pluma imaginaria para que nos comuniquemos con ella o con cualquier otro vecino no humano que comparta nuestro suelo.

Elija a uno de esos vecinos que usted ve pasar: el caracara que limpia los caminos, el armadillo que le afloja la tierra o ese pájaro que la despierta con el café.



Secretos del matorral

Momotus aequatorialis es el nombre científico del barranquero, o Soledad, como le decimos aquí.

Y un secretico a modo de chisme sobre ellos es que esas plumas de su cola no son así de forma natural. Ellos mismos se hacen esos retoquitos con su pico y se las dejan en forma de péndulo.

Retomando los pasitos de hoy:

1. **Elija un vecino:** Mire por la ventana, quizás alguno de ellos esté pasando en este momento y si no, busque en sus recuerdos, tal vez ya es hora de reconciliarse con ese al que usted llama plaga.
2. **Dibuje:** Use la plantilla tipo estampilla para dibujar al vecino al que le escribe.
3. **Escríble una cartica:** Pregúntele ¿cómo ve él la vereda? ¿Qué secretos tiene sobre tu jardín? ¿qué cree que él le respondería? o ¿Qué disculpa le pedirías en nombre de los humanos? Cuéntele que usted ya sabe quién es él, que agradece su compañía y su trabajo, que aunque muchas veces es muy incomprendido, usted se ha dado cuenta de que es muy importante.

Materiales

- Lápiz o lapicero.
- Colores o marcadores
- Hojas de papel

Ahora tome esa hojita y póngala bien bonita, use los colores, lapices y marcadores.

Tejamos a Zarita

Muchos le dicen "chucha" y le huyen, pero ella es una de las vecinas más serviciales de San Félix. Ella limpia el monte, siembra semillas y no le hace mal a nadie. Pero ¡qué tristeza!, porque muchas veces la encontramos desmadejada en la orilla de la carretera, como si fuera un ovillo de lana que alguien soltó y el carro desenredó a la fuerza.

Encontrarla así, toda "desmadejada" y sin vida, es como ver un tejido roto que ya no se puede remendar. Por eso hoy, en vez de verla con miedo, vamos a verla con cariño, como esa vecina que usted tanto admira, pues ella se carga a todos sus muchachos buscando comida, regenera el bosque y de paso limpia.

Es por eso que vamos a tejer a Zarita. Mientras pasamos la aguja, pensemos que cada punto es un compromiso para que ninguna otra vecina termine deshecha en el asfalto.

Didelphis marsupialis,
Zarigüeya Oreginegra

Vamos a darle forma, a ponerle sus orejitas y su colita valiente, para que en nuestras manos ella siempre esté completa, fuerte y bien puesta, así bien linda como es la zarigüeya.



Chucha Orejiblanca,
Didelphis pernigra



¡Para tener muy presente!



escanea para ver: Conceptos básicos del
amigurumi (29 minutos)

Secretos del matorral

¿Usted sabía que en el Valle de Aburrá habitan dos primas muy parecidas pero con gustos bien diferentes? Por las tierras bajas y calientes le gusta pasear a la zarigüeya de orejas negras, pero si usted afina el ojo aquí en el corregimiento, con el frío de la altura, la que más nos acompaña es la zarigüeya de orejas blancas y antifaz negro. Ella es la verdadera vecina del altiplano, una caminante nocturna que lleva a sus crías en la panza y limpia los rastrojos de San Félix.

Ellas no son ningún bicho raro ni vienen a hacerle daño a nadie; al contrario, son unas de las mayores sembradoras de bosque que tenemos, pues les encantan las frutas y, al caminar, van dejando las semillas por todo el territorio para que el verde nunca se acabe.

Retomando los pasitos de hoy:

1. **Busque los materiales:** Asegúrese de tener las cantidades necesarias para elaborar el proyecto.
2. **Siga el patrón de tejido:** Para darle forma a Zarita, poniendo cada punto como un compromiso de protección.

Materiales

- Tu cartilla "Retalito de la Querencia".
- celular con internet.
- algodón siliconado.
- aguja punto roma.
- tijeras.
- marcador de punto
- alfileres.
- ojitos de seguridad o botones.
- aguja de crochet de 3mm
- Hilos de algodón para la aguja de crochet 3mm, color blanco, gris, negro y rosado.

No se preocupe si siente que el tejido no le queda perfecto o si una oreja le queda más alta que la otra; recuerde que en la singularidad de cada puntada está su propia expresión.

¡Para tener muy presente!



escanea para ver:
Tejamos a Zarita la zarigüeya (19 minutos)

Sembrar la Esperanza

¿Se ha fijado en lo que pasa cuando uno junta muchos pedacitos de tela que parecían no tener destino? Solitos son solo retales, pero cuando se unen con paciencia y buen hilo, se convierten en una colcha que abriga y que cuenta una historia entera.

Hemos caminado bastante, hemos mirado de cerca el rastrojo y ya conocemos el valor de esos vecinos que nos alegran el monte.

Hoy llegamos al final de este recorrido, pero no para despedirnos, sino para sembrar la memoria de lo vivido.

La intención de este ratico es que unamos todas nuestras puntadas y saberes en una sola fuerza. Vamos a jugar con el azar del monte para buscar soluciones a sus dolores, a escribir deseos con fe en un papel que tiene vida y a juntar nuestros retales en un mapa de resistencia que grite que, en San Félix, la esperanza se teje entre todas.



Flor de Mayo o Siete cueros
Andesanthus lepidotus

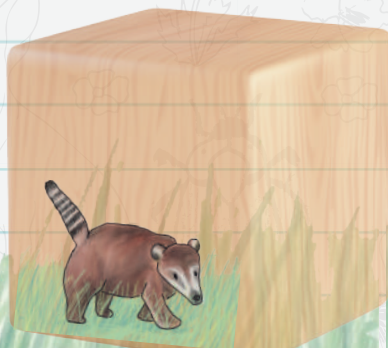
Dados generadores de historias

Si usted se fija bien en el suelo húmedo del monte, a veces se encuentra una huella alargada, como la de una mano pequeñita que camina sin afán. Ese es el rastro de Coralina la Cusumbo, un vecina que le gusta harto andar chismoseando entre las hojas secas para ver qué le depara el día. Ella sabe que el monte cambia a cada pasito: a veces le regala comidita y otras veces la pone al frente un peligro inesperado.

Doña Cusumbo no le tiene miedo al camino porque sabe que en la montaña la vida es un azar, pero que las penas se pasan mejor si se busca ayuda. Por eso hoy, ella le invita a jugar al azar del monte.



50



51



Vamos a tirar los dados para ver con qué otro vecino se encuentra en el camino, qué problema les sale al paso y cómo van a hacer para juntar fuerzas, solucionar el enredo y volver sanos y salvos a la reserva.

Para jugar al azar del monte, le he diseñado cuatro dados. En dos de ellos le podrá salir cualquiera de esos vecinos que vemos por aquí, por San Félix. Esos dos personajes se encontrarán con un tercer dado, que le pondrá cualquier amenaza de esas que ya sabemos que día a día les pasan a muchos. Ellos deberán superar esa amenaza para poder cumplir la misión que nos dará un cuarto dado.

¿Qué harían el cusumbo y el armadillo si un día se encontrarán con las mascotas sueltas y ellos se perdieran? ¿Cómo podrían volver a encontrar el camino hacia la reserva?

Retomando los pasitos de hoy:

1. **Ingresa a la página web del generador de historias:** Abajo de esta página encontrará un QR que lo llevará al sitio de los dados generadores de historias.
2. **Tire los dados:** Analice la situación que le tocó.
3. **Cree su relato:** Resuelva el problema y cumpla el objetivo.
4. **use su Diccionario de sentipensares para adornarlo.**

En este QR encontrará los dados
diseñados para esta actividad

¡Para tener muy presente!



Escanea este QR y descubre los dados
generadores de historias

materiales

- ▢ Lápiz o lapicero.
- ▢ Colores o marcadores
- ▢ Hojas de papel
- ▢ Tu cartilla "Retalito de la Querencia".
- ▢ Un celular
- ▢ internet

¡Tire los dados y miremos qué le sale a usted!

Este reto es para usted. Trate de que los dos animales trabajen juntos para cumplir la misión. Puede usar su Diccionario de sentipensares para adornar bien lindo ese relato.

Papel semilla, sembremos un deseo

Ya estamos casi terminando este recorrido, pero antes de que se acabe, le compartiré la siguiente historioa.

Cuentan que en los rastrojos de nuestro altiplano norte antioqueño, allí donde el mortiño y el uvito de monte todavía resisten a la sombra de la niebla, habita un pequeño milagro con corona de fuego:

el Montañerito Paisa.

Su canto aun resuena en la quebrada, pues Se dice que esta ave volvió de entre los muertos y que, si un día la ves, es un milagro tan grande que puedes pedir un deseo.

Este pajarito es único en nuestro territorio y, aunque cada día su hábitat se ve más reducido y el pastizal le gana terreno al mortiño, su regreso nos regaló una nueva esperanza.

¡No estaba muerto,
estaba de parranda!



Como hoy lo hemos invocado con el pensamiento y el arte, vamos a escribir ese deseo por San Félix en esta hoja.

Ponga atención, esta hoja no es de papel común. Esta hoja tiene vida por dentro. Escriba su deseo con toda la fe, rásguela con sus manos y llévela a un rinconcito de su solar o de la montaña. Entiérrela un poquito, échele agua y hágale el rastro. Mientras el papel se deshace, la semilla que tiene guardada empezará a brotar. Así, su deseo y los aprendizajes no se los lleva el viento, sino que echan raíces en la tierra.

Secretos del matorral

Cuentan por ahí que los doctores de las universidades daban al Montañerito Paisa por muerto. Llevaba casi cincuenta años sin aparecer en ninguna foto y ya decían que se había extinguido. ¡Pero qué equivocada tan berraca se pegaron! En el 2018, el pajarito reapareció en nuestro altiplano, demostrando que el rastrojo de San Félix guarda milagros que el cemento no ha podido apagar.

Atlápetes Antioqueño o Montañerito paisa, su nombre científico es *Atlápetes blancae* y actualmente está catalogado en peligro crítico

Retomando los pasitos de hoy:

1. **Eche cabeza:** Siéntese un ratito en silencio y traiga a la memoria todo lo que ha aprendido en estos encuentros: las historias de los vecinos, los nombres de las matas y el cuidado del monte.
2. **Escriba su semilla:** Tome su lápiz y escriba en esta hoja de papel semilla sus reflexiones. Ponga ahí lo que cambió en su corazón y el compromiso que le queda de aquí en adelante para cuidar a San Félix.
3. **Rásquelo con esperanza:** Con mucha suavidad, rasgue la hoja con sus propias manos, sintiendo que al partir el papel está soltando la intención para que tome fuerza.

Materiales

- Lápiz.
- Papel semilla
- Tu cartilla "Retalito de la Querencia".

Escriba su deseo con toda la esperanza, rásquela con sus manos y llévela a un rinconcito de su solar... su deseo y los aprendizajes no se los lleva el viento, sino que echan raíces

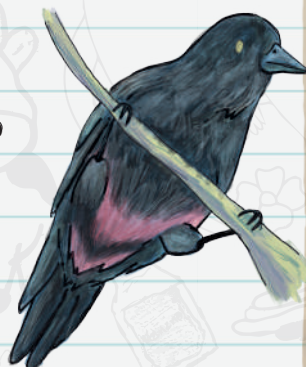
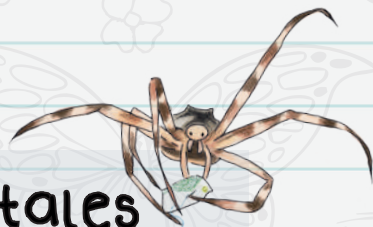
Reunamos los retales

Llegamos al final del camino, pero esto apenas comienza.
¿Recuerda todos los pedacitos de tela que bordamos, los
tesoritos que dibujamos y los sentipensares que escribimos?
Ninguno de ellos está solo.

Ahora vamos a unir nuestros retales. Puntada tras puntada,
construiremos la Colcha de retales de la Querencia.

Esta colcha es nuestro mapa de resistencia: un tejido fuerte que
ni el ojo de poeta puede asfixiar, ni el cemento puede tapan.

Porque en San Félix el monte entero vuelve a florecer.



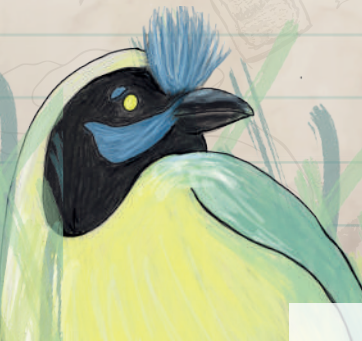
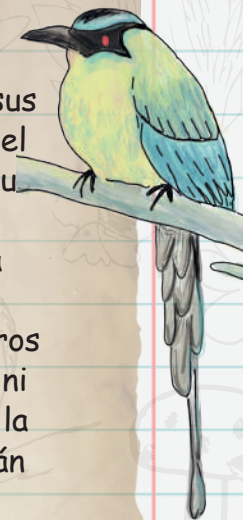
¡Gracias por caminar el monte!

Hemos llegado al final de este camino, pero el
verdadero tejido apenas empieza a tomar fuerza en sus
manos. Queremos darle las gracias, desde el fondo del
pecho, por haberle prestado sus ojos, sus silencios, su
recuerdos y sus puntadas a estos Retalitos de la
Querencia. Gracias por sentipensar con nosotras la
tierrita.

Mire bien esta hoja. Aquí están reunidos todos nuestros
vecinos del monte, esos que no tienen casa de adobe ni
de ladrillo, pero que habitan el rastrojo y nos cuidan la
vida sin pedirnos nada a cambio. Hoy, ellos no se están
despidiendo; se están quedando con usted.

Zarita la zarigüeya, el Montañerito Paisa, el armadillo y
hasta la araña tigre están depositando toda su fe y su
esperanza en usted y en la gente buena de San Félix.
Le entregan el cuidado de sus nidos, el respeto por sus
caminos y el amparo de sus vidas para que las carreteras
no sigan siendo un final triste, sino puentes de
convivencia.

¡Gracias por remendar la tierra con nosotras,
guardian de la querencia!



Retomando los pasitos de hoy:

1. **Reúna sus retalitos:** Busque todos los pedacitos que fuimos creando en este camino: los bordados del monte, los dibujos de los tesoritos y las palabras que le brotaron del pecho. Mírelos con cariño, porque cada uno guarda un ratico de su vida.
2. **Busque el arrimo (o quédese en su rincón):** Si tiene la oportunidad, siéntese en círculo con las vecinas y compañeras para compartir los hilos y las historias. Pero si hoy está solita en su casa, no se preocupe; busque un lugar tranquilo en su solar donde se sienta amañada para empezar a coser.
3. **Hilvane la unión:** Tome su aguja y ensarte el hilo verde monte o azul niebla. Si está acompañada, vayan uniando su retal con el de la vecina, puntada tras puntada, para armar una gran colcha. Si lo está haciendo sola, acomode un retalito encima del otro y cósalos por un solo ladito, como si estuviera encuadernando las páginas de su propio libro de tela.
4. **Alce el tejido:** Una vez que el último nudo quede firme, levante su creación. Ya sea en una colcha comunitaria o en las páginas de su libro personal, usted acaba de crear un mapa de resistencia un tejido fuerte que cobija la memoria y cuida la biodiversidad de San Félix.

Una sola puntada se pierde en el viento, pero cuando juntamos nuestros retales, hacemos un tejido tan fuerte que es capaz de cobijar la memoria y proteger la vida de todo San Félix. Venga, arrímese con sus pedacitos, que entre todas vamos a remendar la montaña

Referencias

- iNaturalist. (s.f.). Observaciones de especies en San Félix, Antioquia [Mapa dinámico]. Recuperado el 20 de mayo de 2026, de <https://www.inaturalist.org/observations?cap=true&false&nelat=6.439196295055155&nelng=-75.57703252158203&subview=map&swlat=6.328276046527333&swlng=-75.64958091669921&verifiable=any&view=species>
- YulyStich. (8 de febrero de 2025). 16 Puntadas básicas de bordado a mano para principiantes abso-
lutos [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=icB566APzGA>
- DiliaManualidadesS. (13 de junio de 2017). Como hacer punto feston bordado - mantas - Blanket
stitch [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=uSI-KAqqQio>
- Departamento Función Pública. (s. f.). Ley 2111 de 2021: Por medio de la cual se sustituye el título
XI de los delitos contra los recursos naturales y el medio ambiente de la Ley 599 de 2000 y se
modifican otras disposiciones. Gestor Normativo. <https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestor-normativo/norma.php?i=167988>
- iNaturalist. (s. f.-a). Amanita muscaria. <https://www.inaturalist.org/taxa/48715-Amanita-muscaria>
- iNaturalist. (s. f.-b). Andesanthus lepidotus (Sietecueros). <https://www.inaturalist.org/taxa/1263542-Andesanthus-lepidotus>
- iNaturalist. (s. f.-c). Argiope argentata (Araña plateada de jardín). <https://www.inaturalist.org/taxa/67706-Argiope-argentata>
- iNaturalist. (s. f.-d). Ascalapha odorata (Polilla bruja). <https://www.inaturalist.org/taxa/61503-Ascalapha-odorata>
- iNaturalist. (s. f.-e). Atlapetes blancae (Montañerito paisa). <https://www.inaturalist.org/taxa/72547-Atlapetes-blancae>
- iNaturalist. (s. f.-f). Cyanocorax yncas (Carriquí de montaña). <https://www.inaturalist.org/taxa/8474-Cyanocorax-yncas>
- iNaturalist. (s. f.-g). Dasypus fenestratus (Armadillo de nueve bandas de Colombia). <https://www.inaturalist.org/taxa/1647420-Dasypus-fenestratus>
- iNaturalist. (s. f.-h). Didelphis marsupialis (Zarigüeya común). <https://www.inaturalist.org/taxa/42649-Didelphis-marsupialis>
- iNaturalist. (s. f.-i). Didelphis pernigra (Zarigüeya andina u orejinegra). <https://www.inaturalist.org/taxa/42648-Didelphis-pernigra>
- iNaturalist. (s. f.-j). Espeletia occidentalis (Frailejón occidental). <https://www.inaturalist.org/taxa/606325-Espeletia-occidentalis>
- iNaturalist. (s. f.-k). Heterogomphus chevrolatii (Escarabajo rinoceronte). <https://www.inaturalist.org/taxa/1412805-Heterogomphus-chevrolatii>
- iNaturalist. (s. f.-l). Hypopyrrhus pyrohypogaster (Cacique candela). <https://www.inaturalist.org/taxa/10641-Hypopyrrhus-pyrohypogaster>
- iNaturalist. (s. f.-m). Momotus aequatorialis (Barranquero coronado). <https://www.inaturalist.org/taxa/144645-Momotus-aequatorialis>
- iNaturalist. (s. f.-n). Nasua olivacea (Cusumbo andino). <https://www.inaturalist.org/taxa/1431872-Nasua-olivacea>
- iNaturalist. (s. f.-o). Thunbergia alata (Ojo de poeta). <https://www.inaturalist.org/taxa/132458-Thunbergia-alata>

