



Sonidos y movimientos de la tradición:

**La música parrandera
y el baile como
patrimonio vivo**

Plan Especial de Salvaguardia
Sonidos y movimientos de la tradición:
la música parrandera y el baile como patrimonio vivo

Convenio Interadministrativo 005-2025,
entre la Universidad de Antioquia y el municipio de Frontino



Créditos

© Instituto de Cultura y Patrimonio de Antioquia - ICPA

© Universidad de Antioquia - Instituto de Estudios Regionales - INER

Andrés Julián Rendón | Gobernador de Antioquia

Gabriela Rivera Cano | Alcaldesa de Frontino

Roberto José Rave Ríos | Director Instituto de Cultura y Patrimonio de Antioquia

Luis Antonio Ramírez Zuluaga | Director del INER, Universidad de Antioquia

Equipo de Investigación INER

Eulalia Hernández Ciro (coordinadora)

Santiago Bedoya Molina (investigador principal)

Maria Camila Betancur Jiménez (co-investigadora)

Mauricio Gómez Ospina (gestor local)

Grupo de Estudios del Territorio - GET

Textos | Eulalia Hernández Ciro, Santiago Bedoya Molina y Maria Camila Betancur Jiménez

Fotografías | Equipo de trabajo y archivos personales de los portadores

Diseño y diagramación | Maria Camila Betancur Jiménez

Esta cartilla es un producto del Convenio Interadministrativo 005-2025, entre la Universidad de Antioquia y el municipio de Frontino, que tuvo por objeto: "Aunar esfuerzos para la formulación del Plan Especial de Salvaguardia de la música parrandera y los bailadores tradicionales del municipio de Frontino", que a su vez se desprende del Contrato Interadministrativo 052-2025 (Instituto de Cultura y Patrimonio de Antioquia - ICPA y el municipio de Frontino).

ISBN digital: 978-628-7850-42-2

ISBN impreso: 978-628-7850-41-5

Disponible en el repositorio digital de la Universidad de Antioquia:

<https://hdl.handle.net/10495/50332>

2026

Primera edición





Esta cartilla es fruto de un proceso paciente y colectivo que, como la panela que se cocina a fuego lento, necesitó tiempo, cuidado y el trabajo generoso de muchas manos y voces. Desde 2002, el municipio de Frontino abrió sus puertas y su memoria a la investigación de su patrimonio material y arqueológico, permitiendo que el territorio hablara a través de sus huellas. Entre ríos, quebradas, montañas y antiguos caminos emergieron túmulos funerarios, petroglifos, fragmentos de cerámica y otros vestigios que dialogan con historias, relatos y memorias de poblamientos ancestrales que aún laten en la comunidad. Nada de esto habría sido posible sin la voluntad decidida de sus habitantes y gestores culturales, verdaderos guardianes de la memoria, ni sin el trabajo articulado entre el Instituto de Estudios Regionales INER de la Universidad de Antioquia, la Alcaldía de Frontino y el Instituto de Cultura y Patrimonio de Antioquia ICPA. Esta publicación es, ante todo, muestra de esa alianza viva entre comunidad e instituciones que, juntas, han decidido escuchar, cuidar y proyectar la tradición de Frontino hacia el futuro.

Presentación

Durante el 2018 Frontino dio un paso decisivo para reconocer y proteger lo que no siempre se ve, pero que se vive y se siente: su patrimonio cultural inmaterial. El **Inventario del Patrimonio Cultural Inmaterial: Patrimonio Vivo de Frontino¹** abrió el camino para que la Música Parrandera, del Otrrodía y los Bailes Tradicionales fueran incluidos en la Lista Representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial mediante el **Decreto 041 del 3 de mayo de 2019**. Desde entonces, comenzó la tarea de sumar voluntades y gestionar recursos para hacer realidad su Plan Especial de Salvaguardia. En el marco del Plan Municipal de Desarrollo Cultural 2019–2028, y mediante el **Convenio Interadministrativo 005-2025**, entre la Universidad de Antioquia y el Municipio de Frontino, se formuló el Plan Especial de Salvaguardia que hoy orienta la protección, fortalecimiento y proyección de esta manifestación como patrimonio vivo del municipio.

Para información más detallada, le invitamos a leer el informe técnico.

¹ Puede [consultarlo](#) en el Repositorio Digital de la Universidad de Antioquia.



Agradecimientos

El Plan Especial de Salvaguardia no sería posible sin las manos que afinan, los pies que zapatean y las voces que, entre risas y nostalgias, mantienen viva la música parrandera en Frontino. Nuestro profundo agradecimiento a los músicos empíricos y profesionales que han hecho de su arte un legado; a los monitores culturales que siembran semillas en las nuevas generaciones; a los bailadores y bailadoras con trayectoria y reconocimiento comunitario que han convertido la pista en un escenario de memoria; y a los gestores culturales que, con compromiso silencioso y constante, resguardan el archivo vivo de esta manifestación.

Gracias a los habitantes de Frontino que abrieron las puertas de sus hogares, compartieron recuerdos y ofrecieron

su hospitalidad; a espacios comunitarios y sociales como la Panadería El Jardín, el Centro Día Vida, El Parque Educativo, La Charcutería, Casa Vieja, entre otros sitios y escenarios cotidianos donde la palabra, el café y la música siguen tejiendo comunidad. Gracias a la alcaldesa, su equipo y al Concejo Municipal por su respaldo a los procesos culturales; al equipo administrativo del INER, por su acompañamiento técnico y humano; y a los profesores del curso que aportaron su conocimiento, orientación y mirada crítica para fortalecer este trabajo.

A todas y todos, **gracias** por demostrar que la música parrandera no solo se escucha y se baila: se cuida, se transmite y se construye colectivamente.

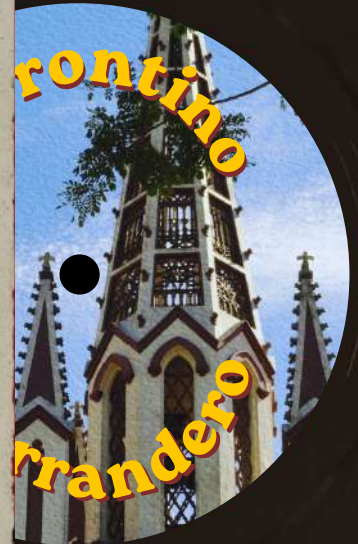


Vol. 1 Índice

Lado A

1. Puntos de partida	8
¿Qué es un Plan de Salvaguardia?	
¿Para qué sirve? ¿Cómo lo construimos?	
2. Entre montañas suena la parranda	10
Música parrandera y los bailes tradicionales en Frontino	
3. “Échele candela al monte”	12
Las músicas del Otrodía	
4. “La buena parranda”	15
Música parrandera en Frontino	
5. “Y a la noche tiringuis tinguís, mucho vamos a bailar”	17
Bailes tradicionales y parranderos en Frontino	
6. ¿Y dónde nos encontramos?	19
Espacios y lugares de encuentro	
7. ¿Y cómo podemos salvaguardar?	22
Medidas de salvaguardia y líneas estratégicas	
8. Referencias	33

Grabación: equipo PES
CORTE MASTER: Frontino
DIR. ART: portadores, gestores,
bailladores y músicos



1. Puntos de partida

¿Qué es un Plan Especial de Salvaguardia?

El *Plan Especial de Salvaguardia* – PES es un *instrumento de gestión* incluido en las políticas culturales colombianas que se construye a partir de un *acuerdo social* entre las personas, grupos e instituciones privadas o públicas, que tienen interés en buscar de forma colectiva y participativa las posibles estrategias, medidas, acciones y reflexiones que *salvaguarde* el patrimonio inmaterial de su interés.

8

La música parrandera y los bailes tradicionales fueron patrimonios destacados y valorados por los frontineños durante el Inventario del Patrimonio Cultural Inmaterial (2019). Por ello, la formulación de este PES responde a la necesidad de proteger, fortalecer y proyectar una manifestación cultural que constituye un referente identitario y una práctica fundamental de encuentro. Esta manifestación cumple un papel central en la construcción de identidad y arraigo, en el fortalecimiento de redes de relaciones y de solidaridad, además, moviliza la memoria local y las dinámicas festivas del municipio, lo que hace pertinente su reconocimiento y salvaguardia como patrimonio cultural inmaterial.

¿Para qué sirve el PES?

Pese al reconocimiento, la trayectoria y la importancia de la música Parrandera, del Otrrodía y sus bailes tradicionales de Frontino, en la actualidad enfrentan diversas tensiones y riesgos que amenazan su continuidad, entre ellos el relevo intergeneracional; el limitado apoyo y visibilización de los portadores, gestores culturales y agrupaciones; la débil organización de los procesos colectivos y la incipiente articulación con las políticas culturales y los instrumentos de planificación territorial. A ello se suman transformaciones socioculturales que inciden en las formas de participación comunitaria y en los contextos tradicionales de práctica.

En este sentido, el PES se constituye en *un instrumento necesario para ordenar y canalizar acciones*, así como para definir corresponsabilidades entre portadores, las instituciones locales y otros actores involucrados en la manifestación. Su pertinencia radica en que *permite atender las necesidades* de documentación, organización, divulgación y articulación.

¿Cómo lo construimos?

Reconociendo a los actores locales como portadores de saberes, memorias y prácticas que determinan el devenir de la manifestación y su relación con el territorio donde se desarrolla, la **metodología** empleada en el PES fue **participativa**, permitiendo recoger percepciones comunitarias, reconocer las dinámicas socioespaciales, concertar los puntos de coincidencia y tejer experiencias vividas alrededor de la manifestación.

Entre las actividades realizadas, se cuentan: entrevistas y conversaciones con músicos empíricos y profesionales, monitores culturales, bailadores y bailadoras con trayectoria y reconocimiento comunitario, así como gestores culturales encargados de salvaguardar el patrimonio y el archivo vivo de la manifestación; encuentros veredales y un encuentro Subregional; reuniones y acompañamiento a grupos; recorridos territoriales y observación participante; curso formativo a lo largo de la vida: **"Sonidos y movimientos de la tradición: la música parrandera y el baile como patrimonio vivo"**; revisión documental y de materiales audiovisuales; espacios para el debate y la construcción de un acuerdo social.



2. Entre montañas suena la parranda

Música parrandera y los bailes tradicionales en Frontino

10

El municipio de Frontino se encuentra ubicado en el departamento de Antioquia sobre la cordillera Occidental y la vertiente del Río Atrato. Al llegar allí, no cuesta levantar la vista y sentirse abrazado por las cordilleras y montañas que forman altos, valles y cerros, donde se ocultan y se abren paso con fuerza las arterias del Río Herradura y el Murri, que nutren las múltiples ramificaciones hídricas que arrastran en sus corrientes la riqueza de un terreno fértil y la presencia de minerales.

La ocupación de estas montañas puede datarse desde hace 8.350 años y da cuenta de un poblamiento antiguo y con intención que, con el paso de los siglos, se fue transformando desde la población indígena, las diversas vocaciones en el uso de la tierra y las migraciones dentro y fuera del municipio. Lo anterior no fue impedimento para crear dinámicas de arraigo e identidad local, y de una marcada relación entre el ámbito rural y urbano, expresada en circuitos y redes constantes de intercambio y circulación de saberes.

Las veredas, corregimientos y el casco urbano conforman un entramado territorial donde las prácticas culturales, entre ellas **la Música Parrandera, del Otrodía y sus bailes tradicionales** se producen, recrean y resignifican en distintos espacios: viviendas, fondas, caminos, celebraciones religiosas, fiestas comunitarias, convites y escenarios festivos organizados o espontáneos. Como se muestra en el **mapa 1**, los bailadores y los músicos, así como los espacios que posibilitan su expresión, se extienden por todo el territorio municipal.

Esa vida en las tradiciones, se construye desde el ritmo mañanero, el humo de las chivas que conectan los corregimientos distantes y cargan los víveres, del ajetreo que continúa en la tarde y que lentamente se aplaca en el saludo, en la invitación a un tinto o en el llamado del taxi-colectivo para aquellos que suben al barrio Manguruma, y donde al caer la noche se encienden los murmullos de los bares, restaurantes y luces, que marcan el final de una jornada en los límites del casco urbano del municipio.

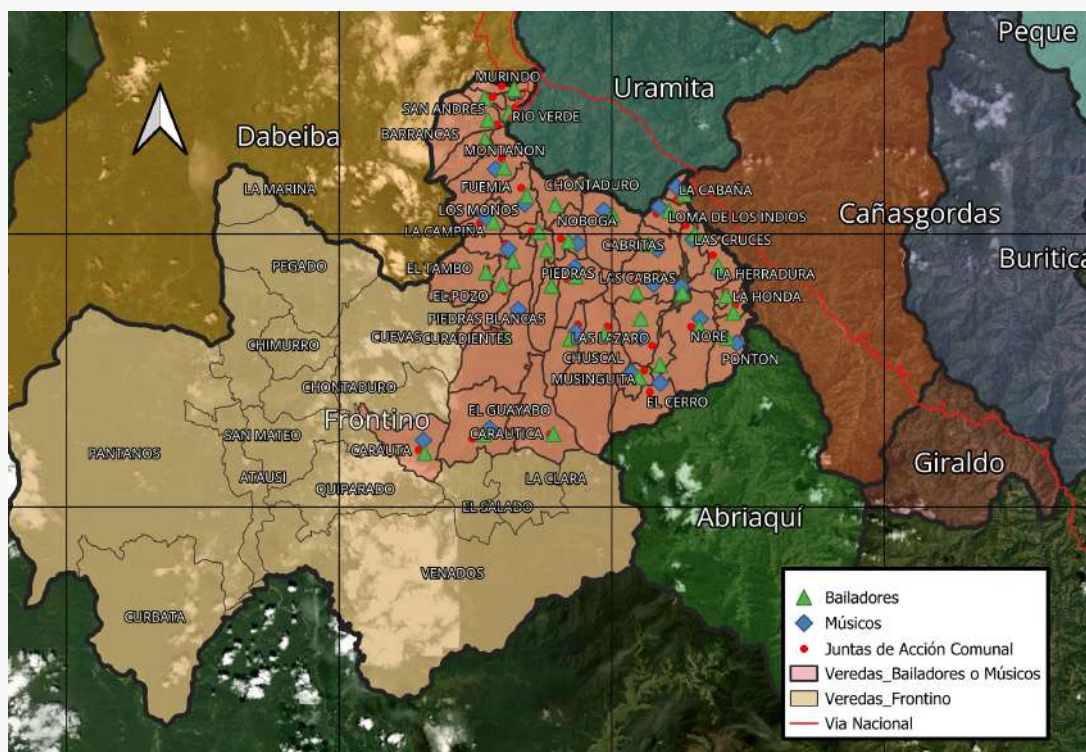


Desde otro paisaje, las montañas forman caminos y llanos que albergan salones comunales y fondas que esperan pacientemente a que el encuentro de las copas y las vueltas de parranda enciendan los ánimos en medio de la espesa niebla. Allí, las guitarras, tiples o equipos de sonido, son el hilo rítmico que convoca e invita a las personas a una buena parranda que no solo se limita al mes decembrino, y que también conduce los pasos de los bailadores tradicionales de trajes coloridos al público general de la tierra frontineña,

que fue cuna de algunos de los músicos del género parrandero más importantes y que hoy sigue siendo un referente en la región por sus particularidades musicales y dancísticas.

Una parte fundamental de este PES, tiene que ver con documentar y reconstruir las memorias y trayectorias de Frontino. Por ello, los apartados siguientes están contruidos desde las voces, las músicas, los bailes, los espacios, las tradiciones y los pasos de los portadores y gestores.

Mapa 1.
Distribución de los grupos de músicos y bailadores en Frontino



Elaborado por Mauricio Gómez Ospina

3. “Échele candela al monte”

Las músicas del Otrodía

Indagando en las memorias de los frontineños, clasifican estas músicas de dos formas: las **músicas frías**, que son más melódicas, sin letra, relacionadas a los bailes de salón europeo o a pausas musicales para el descanso en las celebraciones. Un ejemplo de esto serían las melodías del Grupo Occidente, que desde los instrumentos de cuerda evocan escenas propias del campo.

12

Mientras que las **músicas calientes**, se refieren a ritmos para la fiesta, más rápidos o bravos. Muleto uno de los bailadores tradicionales del municipio explica:

¿Por qué le dicen baile bravo? Porque usted se agita mucho pa' voltear, correr y mover. Entonces usted sale (imita sonidos de respiración alcanzada y todos se ríen), usted ya mira a la pareja y le dice: '¡ay, que baile tan bravo!'

Como recordaron los entrevistados más adultos, algunas veredas tenían músicos que al filo de la montaña tocaban sus guitarras, bandolas, tiples o violines, en cada rasgado de las cuerdas y el punteo, tocaban estas músicas mestizas del “Otrodía”, **“la música viejita y buena”**.

El Otrodía para Oscar Muñoz, es la música que se fue y ya no está. Esa es la música del “Otrodía”. O las cosas del “Otrodía”, es **lo que hubo y ya no existe**. Es esa música instrumental de cuerda que es baile bravo y rumba.

Estas canciones, como porros, bambucos y pasillos, fueron tocadas en Frontino y en muchos otros municipios. Varios de los portadores cuentan que sus padres tocaban estas canciones de forma **empírica**. Esta misma situación fue mencionada por buena parte de los músicos que participaron en la formulación del PES. Cuentan con orgullo cómo aprendieron **“a punta de oído”** y de mirada atenta a replicar las canciones.



*Fotografía de archivo
de Víctor Hugo Zapata.*

Otros lo lograron en medio de la juntanza, como contó “Chico” Vargas, quien aprendió a “zurrunguiar”² en Carauta “con unos compañeritos que se fueron ‘ajuntando’”. Estos grupos fueron creciendo y entre amigos se movían de vereda en vereda para encender la fiesta.

Salvaguardar las músicas del Otrodía significa mucho más que recordar los viejos tiempos. Significa reivindicar las herencias musicales mestizas del país, que se tocaron desde las manos campesinas aprendidas de generación en generación, y que son la base para muchos de los géneros musicales que hasta hoy escuchamos. Como se muestra en el **mapa 2**, estas tradiciones no son exclusivas de Frontino, sino que hacen parte de una expresión regional.

² Rasca un instrumento de cuerda como el tiple o la guitarra.



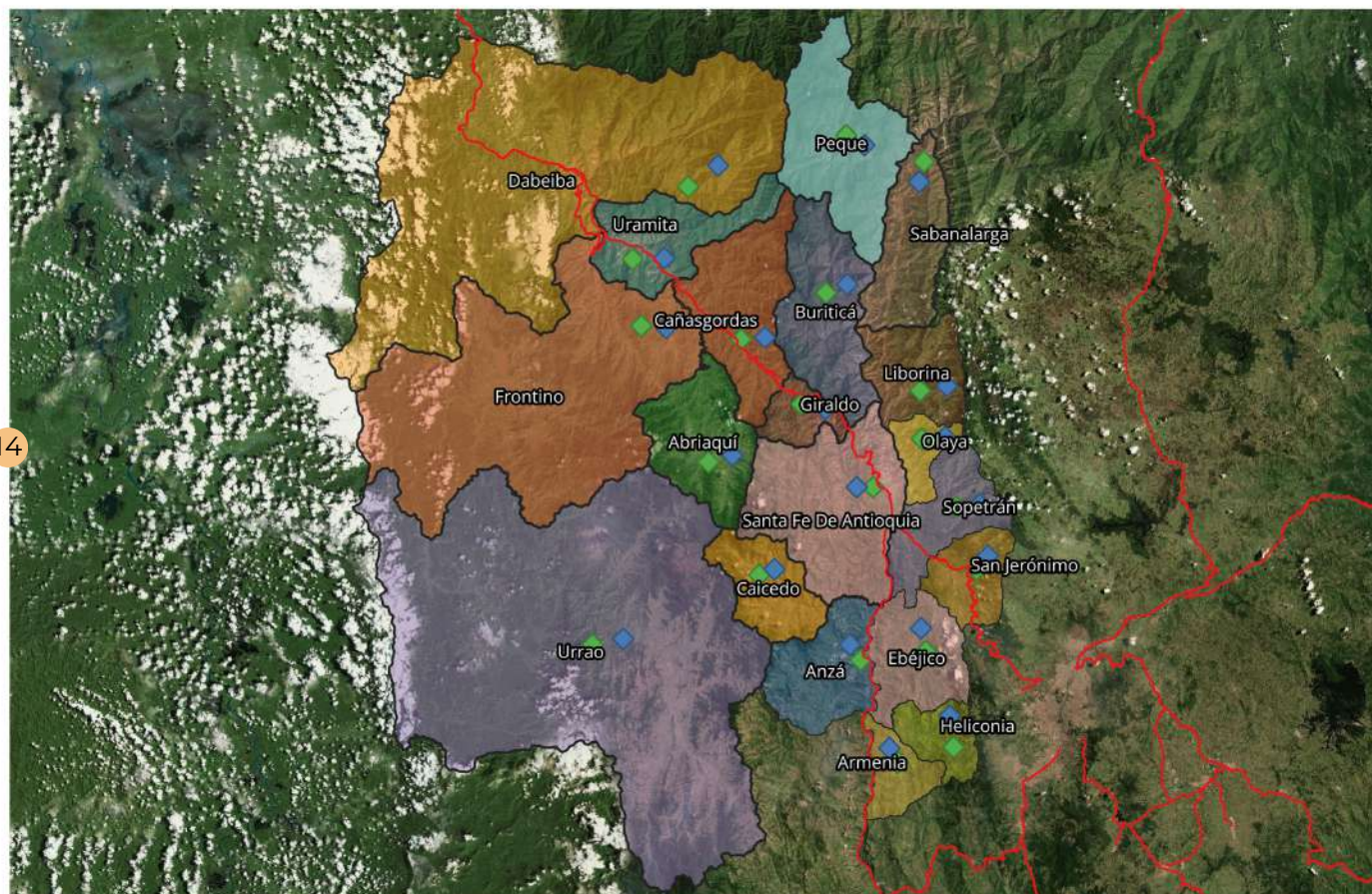
13



Fotografías de archivo de Martha Elena Brand y Víctor Hugo Zapata

Mapa 2.

*Presencia regional de los grupos
de músicos y bailadores de
música parrandera*



14

0 10 20 km

- ◆ Músicos - Cantantes - Música Parrandera
- ◆ Bailadores de Música de Parranda Tradicionales o Populares

Elaborado por Mauricio Gómez Ospina



4. “La buena parranda”

Música parrandera en Frontino

Se le conoce como música parrandera a las músicas tradicionales del eje andino noroccidental de Colombia (Eje Cafetero, Risaralda, Antioquia, Quindío y Caldas), influenciada fuertemente por los ritmos costeros y antillanos, hasta encontrar su propia identidad en los ritmos y vida de la montaña. Es un fenómeno reciente en comparación de otros ritmos populares. Las disqueras en Medellín entre 1940 y 1950 asentaron las bases de qué es o podría ser la música parrandera, mientras este género era perseguido y censurado por la radio, la prensa y la iglesia.

Esta conexión entre Medellín y Frontino fue mucho más allá de los caminos de arrieros antiguos y la Vía al Mar, pues gracias a este intercambio llegaban algunas de las guitarras que se vendía en las tiendas campesinas del parque principal. Y también desde la ciudad, aquellos que migraron por diversas razones volvieron a encontrar un pedacito de su identidad campesina.

¿La guitarra la mandaste a traer de Medellín? Sí, y cuatro mil me valió la primer guitarrita. Y entonces en eso fui aprendiendo, un amigo por ahí me dio unas clasecitas”. (Víctor Hugo Zapata)

En resumidas cuentas, si bien este PES no tiene como propósito resolver los debates de la música parrandera como género, retomamos la definición general que se ha aceptado en los últimos años:

“Una gama de melodías campesinas con letras maliciosas, pícaras, de doble sentido, dicharacheras y llenas de alegría y humor. Tocada con instrumentos como guitarra, tiple, requinto, bajo, bongo, cencerro, guacharaca y a veces acordeón. En ella se distinguen ritmos tales como: merengue, baile bravo, currulao y trova. Es probablemente el único estilo musical propio de Antioquia que se le ha aportado al folclor colombiano (Burgos, 2000)”.

A partir de esta definición y los antecedentes señalados, la música parrandera tiene entre sus características:

1. Desde sus inicios hasta la actualidad, encuentra su arraigo en la **vida campesina**.
2. Los instrumentos de cuerda son el eje principal de las melodías. La **guitarra, la bandola y el tiple** son los protagonistas, y se complementan con versiones modernas de parrandera con los bajos y las maracas.
3. Está pensada para la **fiesta** y el movimiento propio de los bailes calientes. Estas letras “picanticas” pero no del todo explícitas, hablan de las idiosincrasias de la cultura paísa y el deseo de hombres y mujeres.
4. Los músicos y cantantes aprendieron desde la **herencia** familiar.

Muleto señala que elementos como la trova han perdido un poco de fuerza como manifestación cultural, e insiste en que es importante recordar su existencia: **“Que hijueperrada este esfuerzo, a 20 chivos la carga, para yo endulzarle la vida y la mía tan amarga”**.

Si bien la música parrandera se ha transformado buscando en algunos casos rentabilidad y supervivencia comercial, los músicos y bailadores tradicionales sienten un poco de **desconexión** con algunas de las nuevas propuestas de música parrandera, y consideran que a veces pueden caer en la parodia vulgar de sus tradiciones.



Grupo Agroparranda

5. “Y a la noche tiringuis tinguís, mucho vamos a bailar”

Bailes tradicionales y parranderos en Frontino

Para hablar del baile, es necesario recordar que siempre ha sido una forma de **crear identidad, rituales y tradiciones** a partir del movimiento de un cuerpo, que se conecta con el territorio y su comunidad.

La música y los bailes casi siempre van de la mano, en este caso las músicas mestizas del Otrodía acompañaban las fiestas campesinas y fueron adaptadas **a la energía y el gusto de los bailadores.**

Los bailes tradicionales son normalmente en pareja, a excepción de aquellos donde se bailan entre tres personas, como el tresillo. El estross, la cachada, el gallinazo, el chotis y la polka, son algunos de los ejemplos donde se comparten los pasos naturales, las múltiples vueltas y otros rasgos que, hasta la fecha, algunos de los bailadores más tradicionales conservan.

En este pequeño salto al pasado, algunos portadores cuentan que, en los años

veinte, solo podían bailar entre sí los hombres. Las mujeres solo se limitaban a observar. Se creía que no era bien visto que ellas bailaran, porque pasaban a estar “manoseadas” y no podían casarse.

Peruncho, cuenta que había otras instancias donde solo bailaban los hombres o mujeres entre sí. Recuerda que cuando tenía 8 años, se celebraban unas fiestas en la vereda El Madero donde se reunían a comer, hasta finalmente bailar todos entre sí, pero no recordaba a qué se debía esto. Con el tiempo, estas ideas fueron cambiando, porque en retrospectiva, las mujeres siempre estuvieron en estos espacios de socialización, donde también eran cortejadas. Jesús Emilio Agudelo cuenta que: **“Las mujeres ya bailaban, cuando a mí me tocó la muchacha que ahora es mi esposa, ella estaba sentada por allá en una cama o en la cocina, uno llegaba, el parejo, y se asomaba a la cocina o la pieza y la llamaba”.**

Otras bailadoras, manifestaron la alegría y pasión que les despierta la música. Cuentan que aprendieron a bailar desde muy pequeñas en las fiestas que se formaban en la casa y que podían durar días enteros. Sandra Mejía comparte con nostalgia su experiencia:

“Por eso me gusta mucho la música parrandera, porque desde muy pequeña yo la he escuchado y la he bailado. A nosotros nos dejaban bailar: “baile hija, baile, con los niños”. La pasábamos muy rico, con música de cuerda, sin luz ni nada”.

18

Es importante señalar que los bailes tradicionales en Frontino **tienen rasgos particulares**. Se reconoce el estilo de cada uno de los bailadores y bailadoras de las veredas y la cabecera urbana, que fueron resultado de sus contextos y formas de aprender el baile. Algunos acostumbran a mirar hacia atrás con cautela, pues algunas parrandas podían terminar en discusiones y peleas por no prestar a la pareja para el baile. Otros bailan en pasos cortos, con pañuelo para evitar impregnar a la pareja de sudor y otros tanto hacen los pasos más largos y un poco brincados.

La profesora y gestora Vilma Osorio, que ha coordinado diversos grupos de danza para adultos y niños, observa que:

[...] El baile para ellos siempre es de arrastre, de arrastre. En cambio, si nos vamos para Abriaquí, ellos bailan muy levantando el pie. En Dabeiba también lo bailan diferente, en Cañasgordas igual. Todos bailamos parrandero, pero la esencia de Frontino es el arrastre bajo [...] Entonces sí, de pronto habrá dificultades con los jurados para decir “este es el ganador”, porque todos bailan diferente.

*El bailar va en el oído, uno lo escucha y al medio de la fiesta, uno va moviendo el cuerpo. Miraba mi papá, la forma de bailar, yo creo que él bailaba diferente, él tenía su estilo y yo le fui cogiendo eso, y entonces me decía que **la alegría la llevaba uno en el oído.** (Marino Quiroz)*



6. ¿Y dónde nos encontramos?

Espacios y lugares de encuentro

Las veredas, las casetas de acción comunal, las viviendas, los colegios y fondas se siguen consolidando como espacios de encuentro, de convite para interpretar, escuchar y bailar parranda. También, equipamientos públicos como el Centro Vida, la Ciudadela Educativa, el Parque de Manguruma y el Centro Cultural Gabriela White de Vélez. Mientras que, en las veredas, después del jornal, el ocio y el disfrute encuentran su lugar en medio de las tonadas alegres y pícaras de la parranda con los músicos en vivo o de la selección de CD's o memorias USB.

En comparación de años anteriores, se han perdido sitios como bares, heladerías o cantinas donde se bailaba e interpretaba la música parrandera y ahora son una sombra de una cartografía imaginaria de aquellos que aún recuerdan la localización de donde se encontraban. Pero esto no ha significado una renuncia a estos espacios de encuentro, sino que se han buscado nuevos escenarios, como terrazas y salones de establecimientos comerciales y de instituciones educativas.

Otro espacio de encuentro son las fiestas programadas en el municipio, que se alternan cada año entre las Fiestas de la Panela y las Fiestas del Cacique, en el corregimiento de Nutibara, celebradas en el mes noviembre o diciembre. Por estas mismas fechas, también se culmina una serie de actividades realizadas por el “Festival de Música Parrandera y Bailadores del ‘Otro día’”, que se celebra en la Unidad Deportiva La Mandarina. Se suspende el sonido de los balones por un par de fines de semana a finales de año, las gradas se llenan y se delimita un espacio para los protagonistas de este festival, único en el occidente del departamento.

Esta iniciativa nació en el 2001 con los hermanos Oscar y Mario Muñoz y otros miembros de esta familia, motivados por recuperar y conservar las manifestaciones musicales tradicionales del municipio, con el fin de generar un espacio de encuentro y esparcimiento tanto de músicos como de bailadores tradicionales de música parrandera.

Según el inventario previo se han realizado un total de 13 festivales de Música Parrandera y Bailadores del “Otrodía”. Las presentaciones de los bailadores se realizan en tres sábados consecutivos y se cuenta con un incentivo para la competencia que reconoce a los mejores bailadores; cada pareja (hombre y mujer) compiten con bailadores de diferentes veredas, y es evaluada por un jurado que califica los movimientos y pasos tradicionales de la música parrandera, el carisma, el vestuario y la energía con que salen al escenario.

20



En varias ocasiones se ha evaluado el carácter competitivo del Festival, pero este no es excesivamente prominente. Se reconoce como un lugar de encuentro, y esto puede verse reflejado en el modo en que algunos participantes hablan de este:

“El Festival es eso; la unión, conocer diferentes personas, es su forma de sentir el baile, es su forma de hablar, que hay personas que vienen del campo, entonces son muy calladitas, que porque no saben hablar muy bien o porque los van a hacer un ladito ¡no! En el Festival somos muy unidos donde si hay que ayudar a alguien, le ayudamos y siempre lo hemos hecho. Entonces es una familia que espera con ansia cada año que se haga un festival para podernos reunir todos, al menos los que viven lejos”. (Martha Elvira Hoyos)

[Refiriéndose al premio] Este año lo vamos a repartir entre todos para que todos entremos a bailar. Si se me retiran, entonces ¿con quién voy a competir yo? Yo solo para qué una fiesta. Lo bueno de una fiesta es que haya gente y unión, eso es lo bonito. Pero uno solo en una fiesta, ¿para qué? (Luis Aníbal Borja).

Si bien hay aspectos que pueden apuntar a una mejoría en la logística y en las condiciones de los participantes (especialmente de los provenientes de veredas), es necesario resaltar el nivel de participación por parte de la comunidad frontineña, quienes corean con entusiasmo las vueltas y los sentimientos encontrados propios de la competencia.



Finalmente, otra espacialidad donde se encuentra la manifestación es en cada uno de **los archivos personales** de los participantes y organizadores, quienes salvaguardan la memoria de sus parientes, amigos y conocidos que fueron parte de las fiestas municipales y familiares, así como del Festival. La fotografía de la primera pareja ganadora del Festival, conformada por Ramón Mejía y Maruja; el listado hecho a mano por Alonso Castaño de los ganadores; los pósteres de los festivales; las medallas de los Bailadorcitos y las trovas amenizadoras del evento, **son apenas un pequeño universo de posibilidades de este patrimonio vivo.**



21



Fotografías de
archivo de Vilma
Arias, Alonso Castaño
y Sandra Mejía



*Juliana Andrea Higuera

7. ¿Y cómo podemos salvaguardar?

Medidas de salvaguardia y líneas estratégicas

Esta cartilla es una síntesis y herramienta para la divulgación y gestión cultural del PES.

Se recomienda revisar el documento extenso que incluye una caracterización sociocultural y socioespacial de Frontino; describe los procesos de participación, concertación y construcción colectiva de la formulación del PES; identifica las principales características de la manifestación; realiza un diagnóstico de su estado actual y presenta las medidas de salvaguardia.

A continuación, se ofrece una síntesis del diagnóstico, las medidas de salvaguardia y las líneas estratégicas propuestas en el PES.



Objetivo general

Fomentar la práctica y la presencia de la Música Parrandera, del Otrrodía y sus bailes tradicionales en el municipio de Frontino como patrimonio vivo, reconociendo de manera explícita a los portadores y gestores culturales y contribuyendo al posicionamiento de sus prácticas y saberes (a nivel local y departamental).

Objetivos específicos

1.

Visibilizar a los portadores y gestores culturales de la manifestación, reforzando su papel como actores centrales en los procesos de salvaguardia, transmisión y proyección cultural.

2.

Fortalecer las prácticas y los saberes asociados a la manifestación, promoviendo el diálogo intergeneracional, su arraigo en los modos de vida comunitarios y su actualización en contextos contemporáneos.

3.

Articular acciones entre los actores públicos, privados y portadores, favoreciendo la corresponsabilidad y la construcción de alianzas que potencien el desarrollo de los procesos culturales y de la manifestación en Frontino.

4.

Gestionar la sostenibilidad de la manifestación, mediante la movilización de recursos, el fortalecimiento del capital humano, el acompañamiento técnico y la promoción de iniciativas que aseguren su continuidad a corto, mediano y largo plazo.



Fortalezas, saberes vigentes y prácticas activas

- Existe un arraigo de la música parrandera como elemento identitario y cultural importante de Frontino.
- Frontino goza de legitimidad subregional y departamental respecto de la manifestación.
- La vida campesina mantiene una relación estrecha y cotidiana con la música, en la que se articulan saberes, oficios y experiencias transmitidas de generación en generación.
- Hay voluntad de los portadores para realizar ejercicios de transmisión.
- Existen instrumentos para la gestión cultural, como el Plan Municipal de Cultura, Inventario PCI y hay entidades públicas y privadas, como la Universidad de Antioquia y el ICPA que han apoyado iniciativas en el campo del patrimonio inmaterial.
- Vigencia del Festival de Bailadores de Música Parrandera y del Otrrodía, así como de la participación activa en festividades y celebraciones locales.
- La continuidad de la manifestación se ha sostenido, en gran medida, gracias a procesos de gestión y autogestión impulsados por los propios portadores y no depende exclusivamente de la iniciativa del gobierno local.
- Por lo general ha existido voluntad política tanto en la Alcaldía como en el Concejo Municipal para apoyar iniciativas de esta manifestación.



Riesgos y debilidades

- Concentración de saberes en portadores adultos mayores y, a pesar de la voluntad por transmitirlos, no hay procesos sistemáticos de relevo generacional que aseguren la continuidad de los saberes alrededor de los conocimientos musicales, narrativos y estéticos.
- La ausencia de instancias organizativas que articulen de manera sostenida la red de portadores de la manifestación limita su capacidad de gestión, incidencia y proyección.
- La incorporación de elementos musicales externos (otros géneros, formatos escénicos, amplificación excesiva, instrumentos no son convencionales dentro de la música parrandera y del Otrrodía, etc.) sin procesos de reflexión colectiva puede generar tensiones entre innovación y continuidad, debilitando referentes identitarios propios.
- Los cambios en los consumos culturales en jóvenes, especialmente de la música urbana, puede reducir el lugar de la Música Parrandera y del Otrrodía como formas centrales de encuentro, celebración y expresión colectiva en Frontino.
- La falta de apoyos financieros afecta la posibilidad de realizar procesos de formación sistemáticos, así como de encuentros intergeneracionales, dotación de instrumentos, indumentaria y circulación de portadores.
- La inexistencia de lugares públicos adecuados para el ensayo musical y la práctica de los bailes asociados a la manifestación restringe los procesos formativos y de transmisión.
- La falta de sistematización de la red de portadores rurales y urbanos dificulta la gestión cultural de la manifestación.



Mapa de actores

Una de las acciones necesarias para la salvaguarda de la música parrandera y los bailes tradicionales tiene que ver con la identificación de actores que pueden aportar a la gestión de la manifestación, tanto locales, como departamentales y nacionales, públicos, privados y comunitarios. A continuación, se presenta una síntesis de los actores y una propuesta para un grupo gestor.





Componente Estratégico 1:
Frontino que suena y baila: arraigo, memoria, identidad. Salvaguardia y transmisión

Se orienta a fortalecer el arraigo, la identidad y la memoria frontineña asociadas a la música parrandera, del Otrodía y sus bailes, reconociéndolas como prácticas vivas que se transmiten a través de relaciones intergeneracionales, espacios de sociabilidad, redes de solidaridad.

Acciones para la salvaguardia	Indicadores
Recuperar la memoria documental y viva en los archivos oficiales o familiares. La identificación y uso de estos documentos, puede propiciar la creación de semilleros de investigación escolares o de actividades que fomenten la investigación, la creación de una narrativa propia y el espíritu crítico de sus estudiantes / habitantes en las manifestaciones tradicionales del municipio.	Número de procesos de documentación realizados (registros sonoros, escrito, audiovisuales).
Estimular actividades culturales que incluyan a los niños, niñas y jóvenes en la manifestación (Festival de Bailadorcitos), en contextos permitidos por la Ley de Infancia y Adolescencia.	Número de actividades pedagógicas o investigativas desarrolladas con base en archivos y memorias recuperadas.
	Número de actividades culturales dirigidas a niños, niñas y jóvenes que promueven su participación en la música parrandera y sus bailes tradicionales.
	Realizar por lo menos un (1) encuentro anual donde los niños, niñas y jóvenes sean los que realicen la difusión de la manifestación.
	Nivel de apropiación y sentido de pertenencia de niños, niñas y jóvenes frente a la manifestación.





Componente Estratégico 1:
Frontino que suena y baila: arraigo, memoria, identidad. Salvaguardia y transmisión

Acciones para la salvaguardia	Indicadores
Promover la creación de materiales pedagógicos o de difusión a partir de las tradiciones orales, escritas y corporales alrededor de la música y los bailes, y que estas se deriven en la participación de convocatorias para exposiciones, proyectos audiovisuales, trabajos de investigación, entre otros.	Número de materiales pedagógicos o de difusión producidos a partir de las tradiciones orales, escritas y corporales de la música parrandera y sus bailes tradicionales.
Considerar la alfabetización de los estudiantes en la participación de los espacios musicales, danza o investigación (transcripción, digitalización de archivos).	Número de estudiantes vinculados en los procesos participativos dentro de la manifestación (alfabetizadores).
Proponer alianzas con entes educativos que capaciten a los gestores, músicos y bailadores rurales y urbanos del municipio, dándoles herramientas para generar sostenibilidad en sus procesos y posibilidades de una participación más informada para las convocatorias y presentación de proyectos.	Número de alianzas establecidas con entes educativos para la formación de gestores culturales, músicos y bailadores rurales y urbanos de Frontino.
Vincular a los entes encargados del turismo o las comunicaciones a utilizar estos materiales de consulta existentes o por construir, para promover campañas de sensibilización de la manifestación y mostrar la riqueza cultural y social del municipio.	Número de campañas de sensibilización cultural desarrolladas con las oficinas de turismo y comunicaciones de la administración local.
Documentar las trayectorias de los portadores y portadoras.	Número de procesos de documentación de trayectorias realizados (entrevistas, registros audiovisuales, historias de vida)





Componente estratégico 2:
Sonar y bailar: fortalecimiento de los saberes tradicionales y artísticos

Se orienta a fortalecer los saberes artísticos asociados a la música parrandera, del Otrodía y sus bailes tradicionales, reconociendo la diversidad de estilos, repertorios y formas expresivas presentes en el territorio.

Acciones para la salvaguardia	Indicadores
Fortalecer procesos de formación musical y de baile desde los saberes tradicionales locales.	Número de procesos formativos en música parrandera, del Otrrodía y bailes tradicionales implementados con enfoque en saberes locales.
Impulsar procesos formativos orientados por portadores y maestros del territorio que profundicen en técnicas, estilos y repertorios propios de la música parrandera, del Otrrodía y sus bailes tradicionales.	Número de músicos y bailadores participantes en los procesos formativos y número de sesiones formativas realizadas por año.
Reconocer y documentar estilos, repertorios y formas estéticas propias del territorio.	Número de procesos de documentación realizados (registros sonoros, escritos, audiovisuales).
Identificar, registrar y poner en valor la diversidad de expresiones musicales y de los bailes existentes en el municipio, como base para la transmisión, la investigación y la salvaguardia cultural.	
Promover espacios de intercambio de saberes entre portadores rurales y urbanos, fortalecer espacios de encuentro y diálogo que faciliten el reconocimiento mutuo, la circulación de conocimientos, las redes de relaciones y solidaridad y el fortalecimiento de la manifestación desde la diversidad territorial.	Número de informes o ejercicios de seguimiento ciudadano realizados.
Articular procesos formativos en contextos festivos, rituales y comunitarios, es decir, vincular la formación musical y los bailes tradicionales a los espacios donde la manifestación cobra sentido, garantizando aprendizajes situados y coherentes.	Número de procesos de socialización, formación o concertación realizados sobre el PES.
	Número de procesos formativos articulados a contextos festivos, rituales y comunitarios del municipio.

Rutas estratégicas del PES







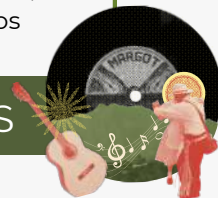
Componente estratégico 3: La tradición que se cuenta: comunicación y apropiación social Busca fortalecer la comunicación y apropiación social de la música parrandera, del Otrodía y sus bailes tradicionales desde enfoques responsables, pedagógicos y participativos, evitando la folclorización y promoviendo el reconocimiento de la manifestación como patrimonio cultural vivo del municipio.	
Acciones para la salvaguardia	Indicadores
Fomentar encuentros de investigación y divulgación de la manifestación, que articulen la participación de los locales y de otros grupos de trabajo, semilleros, investigadores independientes o universitarios a nivel departamental y nacional.	Número de encuentros de investigación y divulgación realizados con participación local, departamental y nacional en torno a la manifestación.
Desarrollar piezas audiovisuales, sonoras, gráficas y digitales que visibilicen la manifestación, promuevan su comprensión y fortalezcan la apropiación social de sus valores culturales, y que se publiquen en las redes oficiales del municipio.	Número de portadores vinculados al diseño de la estrategia.
Promover la participación de portadores en la creación de relatos que expresen los sentidos, memorias y contextos culturales de la manifestación.	Número de portadores vinculados al diseño de la estrategia.
	Número de productos narrativos o comunicativos elaborados.
Vincular a los entes encargados del turismo o las comunicaciones a utilizar estos materiales de consulta existentes o por construir, para promover campañas de sensibilización de la manifestación y mostrar la riqueza cultural y social del municipio.	Número de campañas de sensibilización cultural desarrolladas con las oficinas de turismo y comunicaciones de la administración local.



Componente estratégico 4:
Participar para salvaguardar: la corresponsabilidad y la incidencia en la manifestación

Busca incentivar la participación activa, informada y corresponsable de portadores, comunidades y gestores culturales en la toma de decisiones relacionadas con la salvaguardia, transmisión y proyección de la música parrandera, del Otrrodía y sus bailes tradicionales, consolidando mecanismos de gobernanza cultural.

Acciones para la salvaguardia	Indicadores
Consolidar y dinamizar escenarios de encuentro donde portadores, gestores culturales e instituciones dialoguen, concierten y tomen decisiones sobre la salvaguardia de la manifestación.	Número de espacios de participación y diálogo comunitario realizados en torno a la manifestación.
Promover procesos organizativos que fortalezcan la representación, la articulación y la incidencia de los portadores y actores culturales en la gestión de la manifestación.	Número de organizaciones o agrupaciones vinculadas al PES.
Garantizar el acceso a la información y la formación necesaria para que la comunidad participe de manera consciente y corresponsable en la toma de decisiones y el seguimiento del PES.	Planear por lo menos un encuentro anual donde portadores, gestores culturales y músicos se encuentren para dialogar y generar incidencia.
	Número de procesos de socialización, formación o concertación realizados sobre el PES.
Estimular mecanismos comunitarios de seguimiento y evaluación que fortalezcan la transparencia, la corresponsabilidad y el cumplimiento de los acuerdos del PES.	Número de informes o ejercicios de seguimiento ciudadano realizados.
	Número de procesos de socialización, formación o concertación realizados sobre el PES.







Referencias

Burgos Herrera, Alberto. *La música parrandera paísa*. Medellín: Editorial Lealón, 2000.

Duque Suárez, León Felipe. “El mes de la parranda: el papel de la música parrandera en el Valle de Aburrá durante las festividades decembrinas”. Tesis de maestría en Antropología, Universidad de Antioquia, 2018.

Elejalde Arbeláez, Ramón. *A la sombra del Plateado*. Monografía de Frontino. Medellín: Alto Vuelo Comunicaciones y Gobernación de Antioquia, 2003.

Equipo de Investigación del Instituto de Estudios Regionales - INER de la Universidad de Antioquia. “Música parrandera y bailadores tradicionales”. Ficha inédita de registro de las manifestaciones del patrimonio cultural inmaterial de Frontino. Instituto de Cultura y Patrimonio de Antioquia – ICPA, Ministerio de Cultura e Instituto de Estudios Regionales – INER, 2018.

Gómez Ospina, Mauricio. “Ficha Socioterritorial de Frontino”. Documento de trabajo interno del Equipo formulador del PES, Universidad de Antioquia (2025): 1-6.

Hernández Ciro, Eulalia y Diego Herrera Gómez. *Patrimonio vivo de Frontino: inventario de expresiones culturales inmateriales*. Medellín: Instituto de Cultura y Patrimonio de Antioquia, 2019.

Ministerio de Cultura. *Guía práctica: cómo elaborar un Plan Especial de Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial*. Bogotá: Ministerio de Cultura Dirección de Patrimonio y Memoria, 2022.

Ministerio de Educación Nacional de Colombia. *Secundaria activa. Música: Educación artística*. Bogotá: Ministerio de Educación Nacional de Colombia, 2012.

Piazzini Suárez, Carlo Emilio. “Planeación y procesos espaciales: configuración territorial del municipio de Frontino en el noroccidente de Antioquia (Colombia)”. *Boletín de Antropología Universidad de Antioquia* 23.40 (2009): 186-228.

Piazzini Suárez, Carlo Emilio y David Andrés Escobar. *Territorios y memorias arqueológicas de Urrao y Frontino*. Medellín: Puntotres, Instituto de Estudios Regionales e Instituto de Cultura y Patrimonio de Antioquia, 2013.





**UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA**

Instituto de Estudios Regionales



**Alcaldía de
Frontino**



INSTITUTO DE
CULTURA Y
PATRIMONIO
DE ANTIOQUIA



GOBERNACIÓN DE ANTIOQUIA
República de Colombia