

Interacción Pedagógica del Gesto del docente en la Educación Superior: una perspectiva Didáctica



Exposición en: 6to. Congreso Internacional de Educación Superior, Universidad 2008. Ciudad de la Habana, Cuba. Febrero de 2008.

Interacción Pedagógica del Gesto del docente en la Educación Superior: una perspectiva
Didáctica
Teresita Ospina Álvarez
Diseño de carátula: Carlos Mario Ospina Arango
Impreso en: Portafolio, Medellín, septiembre de 2008
Corrector de texto: Juan Fernando Jaramillo Molina

**Interacción Pedagógica del Gesto del docente en la Educación Superior:
una perspectiva Didáctica**



Oswaldo Guayasamín, *Manos Ternura*, s.f.

TERESITA OSPINA ÁLVAREZ

Doctorado en Educación
Universidad de Antioquia
Departamento de Educación avanzada
Medellín, Septiembre de 2008

**Interacción Pedagógica del Gesto del docente en la Educación Superior:
una perspectiva Didáctica**

Teresita Ospina Álvarez

Tutora
Dra. Elvia María González Agudelo

Tesis presentada como requisito para optar al título de Doctora en Educación

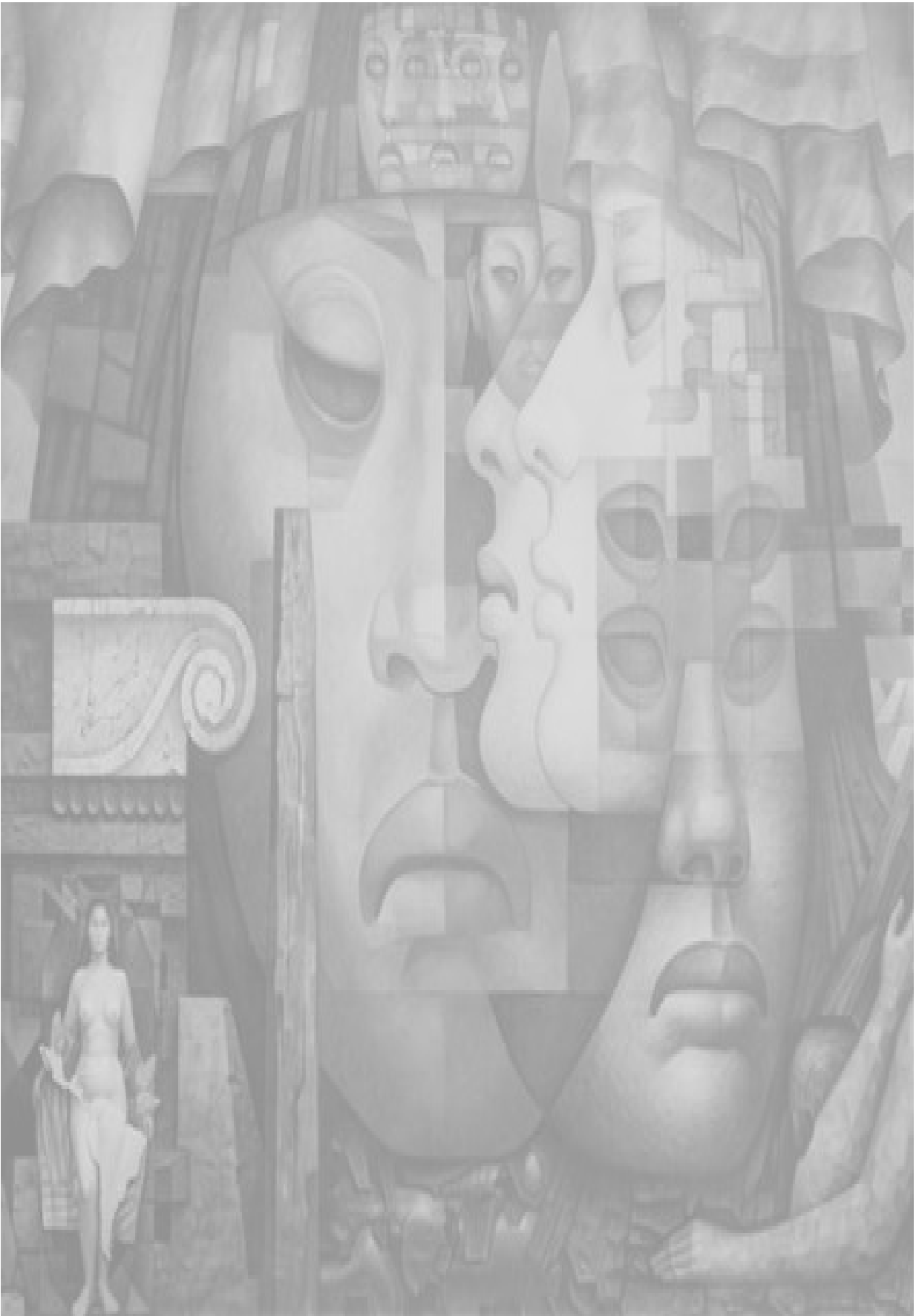
Doctorado en Educación
Departamento de Educación Avanzada
Universidad de Antioquia
Medellín, Septiembre de 2008

Los gestos, las mímicas, las posturas, los desplazamientos expresan emociones, realizan actos, subrayan unas palabras o las matizan, manifiestan permanentemente sentido para uno mismo y para los otros.¹



Rostro prehispánico:
http://www.dargate.com/251_auction/251_image_s/2225.jpg

¹ Le Breton, David. Las pasiones ordinarias. Antropología de las emociones. Nueva Visión. Buenos Aires, 1998.



Contenido

Ficha técnica	11
Liminar	14
Apertura	15
Capítulo 1	
Los gestos: interacción visible en las aulas de clase de la Educación Superior	19
Capítulo 2	
Estado del arte: acerca de las investigaciones que validan el problema de investigación: rastreo de la información en bases de datos	35
2.1 Búsqueda documental	35
2.1.1 Información disponible en el Sistema de Bibliotecas de la Universidad de Antioquia	36
2.2 Síntesis de la revisión documental relevante para el estudio del gesto en la Educación Superior	42
2.2.1 Síntesis tabulada de la revisión documental relevante para el estudio del gesto en la Educación Superior	43
Capítulo 3	
Marco conceptual: lo que expresan los gestos como textos en la Didáctica Universitaria	47
3.1 La Didáctica, el método y sus interacciones pedagógicas	47
3.2 El gesto como texto	55
3.3 Entre la Proxemia y la Kinesis	62
Capítulo 4	
Metodología: veo una voz, escucho un gesto	
Gestos audibles en las aulas de la Educación Superior	77
4.1 Aspectos puntuales de la investigación	77
4.2 Estrategia tipo caso	79
4.2.1 Tabla que relaciona los docentes seleccionados	81

4.2.2 Descripción del caso	82
4.2.3 Recolección de la información	82
4.3 Conversaciones con los docentes	83
4.3.1 Ficha para la secuencia de la conversación	83
4.3.2 Grabaciones	84
4.3.2.1 Protocolo para el análisis de las grabaciones	84
4.3.2.2 Matriz para el análisis de las grabaciones	85
4.3.2.3 Análisis de los videos anexos	86
4.3.3 Encuestas	86
4.3.3.1 Formato de encuesta para los estudiantes	87
4.4. Interpretación de la información	88
4.4.1 Gestos en interacción pedagógica	92
4.4.1.1 Perfil de la docente Mónica Moreno Tórres	92
4.4.1.1.1 Análisis de la conversación	93
4.4.1.1.2 Transcripción del conversatorio y categorías de análisis	94
4.4.1.1.3 Protocolo de análisis de la grabación	96
4.4.1.1.4 Video N° 1 Anexo	97
4.4.1.1.5 Análisis de las encuestas	98
4.4.1.2 Perfil del docente Luis Carlos Yépes	105
4.4.1.2.1 Análisis de la conversación	106
4.4.1.2.2 Transcripción del conversatorio y categorías de análisis	107
4.4.1.2.3 Protocolo de análisis de la grabación	109
4.4.1.2.4 Video N° 2 Anexo	110
4.4.1.2.5 Análisis de las encuestas	111

4.4.1.3 Perfil de la docente Liliana Tabares López	116
4.4.1.3.1 Análisis de la conversación	117
4.4.1.3.2 Transcripción de la conversación y categorías de análisis	119
4.4.1.3.3 Protocolo de análisis de la grabación	124
4.4.1.3.4 Video N° 3 Anexo	124
4.4.1.3.5 Análisis de las encuestas	125
4.4.1.4 Perfil del docente Néstor Aguirre	132
4.4.1.4.1 Análisis de la conversación	133
4.4.1.4.2 Transcripción del conversatorio y categorías de análisis	136
4.4.1.4.3 Protocolo de análisis de la grabación	143
4.4.1.4.4 Video N° 4 Anexo	143
4.4.1.4.5 Análisis de las encuestas	144
4.4.1.5 Perfil de la docente Marina Quintero Quintero	151
4.4.1.5.1 Análisis de la conversación	152
4.4.1.5.2 Transcripción del conversatorio y categorías de análisis	155
4.4.1.5.3 Protocolo de análisis de la grabación	161
4.4.1.5.4 Video N° 5 Anexo	162
4.4.1.5.5 Análisis de las encuestas	163
4.4.1.6 Perfil del docente Fabio Henao	168
4.4.1.6.1 Análisis de la conversación	169
4.4.1.6.2 Transcripción de la conversación y categorías de análisis	171
4.4.1.6.3 Protocolo de análisis de la grabación.	175
4.4.1.6.4 Video N° 6 Anexo	175

4.4.1.6.5 Análisis de las encuestas	176
4.5 La interpretación de los datos	183
4.5.1 La comprensión e interpretación de las conversaciones: análisis comparativo de las conversaciones de los seis profesores	183
4.5.2 Pedagogía de la Comunicación no verbal	186
4.5.3 La comprensión de las grabaciones: los gestos en interacción pedagógica	186
4.5.4 La comprensión e interpretación de las encuestas	189
4.5.4.1 Articulación de resultados encuestas	189
4.6 Síntesis interpretativa: los gestos como textos y su contextualización en la docencia universitaria	198
 Capítulo 5	
Corpus gestual en las aulas de clase universitaria. ¿Es posible un gesto pedagógico?	201
5.1 Corpus gestual	204
6.0 Conclusiones	211
6.1 Recomendaciones	218
 7.0 Bibliografía	221
7.1 Bibliografía citada	221
7.2 Imágenes	225
7.3 Fotografías	226
7.4 Bibliografía consultada	228

Ficha técnica

Título: Interacción Pedagógica del Gesto del docente en la Educación Superior: una perspectiva Didáctica

Problema: el uso de la palabra articulada en la transmisión de contenidos académicos va escindiendo las miradas, los rostros, las sonrisas, las cercanías, que se manifiestan en las interacciones pedagógicas y son importantes para la comunicación de los conocimientos.

Pregunta: ¿cómo los gestos del docente posibilitan las interacciones pedagógicas?

Hipótesis abductiva o anticipación de sentidos: el gesto del docente universitario es un texto que se ubica en el sistema didáctico como un elemento del componente método; en tanto comunicación devela sentidos en las interacciones pedagógicas.

Objeto de estudio: el gesto como elemento del componente método, en tanto comunicación, del sistema didáctico

Campo de acción: las interacciones pedagógicas en la Educación Superior

Objetivo General:

Proponer un corpus gestual para develar las interacciones pedagógicas en la Educación Superior.

Objetivos específicos:

- Interpretar el gesto en las interacciones pedagógicas en la Educación Superior
- Fundamentar el gesto como un texto que en sí mismo porta sentidos
- Proponer el gesto como un elemento del componente método del sistema didáctico.

Metodología

- El **diseño** es cualitativo porque se estudió un objeto socio cultural como es el gesto en las interacciones pedagógicas en la Educación Superior.
- El **enfoque** es hermenéutico porque se centra en los profesores y estudiantes universitarios como seres históricos, sociales, que participan

de un contexto determinado: la Educación Superior. El investigador tiene su experiencia hermenéutica la cual vive a partir del círculo hermenéutico donde hay una fusión de horizontes, el pasado visto en la tradición lingüística que aborda el estudio del gesto y el presente en tanto su uso en los procesos de enseñanza y aprendizaje en la educación superior. También permite establecer varias relaciones del todo y las partes: la universidad, como el todo y la clase como partes; la didáctica como el todo y el método como la parte; a sus vez el método como el todo y los gestos como una parte; la comunicación no verbal como el todo, los gestos en interacción pedagógica, como una de las partes. Para ponerse de acuerdo con la cosa, que es lo nuevo, se ha concebido la propuesta de un corpus gestual.

- Estrategia **tipo caso** aplicado en la Universidad de Antioquia, en las clases de seis profesores de las Facultades de: Educación, Ingeniería., Medicina y la Escuela de Microbiología, en los espacios conceptuales: Didáctica de la Lengua y la Literatura II, Estadística, Historia de la infancia y la adolescencia; y los cursos de: Hidrobiología Sanitaria, Adultez II y Seguridad Social, y Lectura y Cognición, respectivamente. En total participaron 76 estudiantes.

Momentos de la experiencia hermenéutica:

- **Teórica:** revisión de fuentes bibliográficas para analizar, comprender e interpretar los conceptos de Didáctica, comunicación no verbal, interacción pedagógica, proxemia, kinesis y gestos.
- **De campo:** la observación, la grabación, la conversación y las encuestas.
- **Interpretación:** en términos de traducción de los resultados a través del proceso hermenéutico.
- **Creación:** construcción de una síntesis, evidenciada en un corpus gestual para la Educación Superior.

Resultados obtenidos:

- **Aporte teórico:** el gesto como texto que puede ser leído pedagógicamente, y la incursión del gesto como parte del método en tanto comunicación, en el sistema didáctico.
- **Aporte práctico:** el corpus gestual en la Educación Superior para cualificar las interacciones pedagógicas

Impacto:

- Formación de un estudiante de doctorado
- Fortalecimiento del grupo de didáctica universitaria
- Cualificación del ejercicio docente a nivel de la educación superior

Ponencias y Publicaciones:

- En búsqueda de sentidos: interpretación del gesto del docente en la Educación Superior. Esta ponencia fue realizada en el sexto congreso internacional de educación superior celebrado en la ciudad de la Habana, Cuba en Febrero de 2008. También fue publicada en las memorias de dicho congreso.
- La secuencialidad en el discurso oral de los docentes universitarios. En: revista virtual ICFES: docencia.udea.edu.co/revista_icfes/art/15.doc
- Los gestos: interacción visible en las aulas de clase de la Educación Superior. En proceso de publicación, Agosto de 2008. Autoras: Elvia María González Agudelo y Teresita Ospina Álvarez
- El gesto como posibilidad estética. En: evento de formación de maestros: La pedagogía artística y su importancia para los procesos de formación. Caracas, Venezuela. Junio de 2008.
- El gesto como posibilidad estética, aporte al eje temático *Disfrutando la Literatura*. En: serie de Textos escolares llamados *Creación Artística*. EDIARTE S.A., 2007.

Liminar

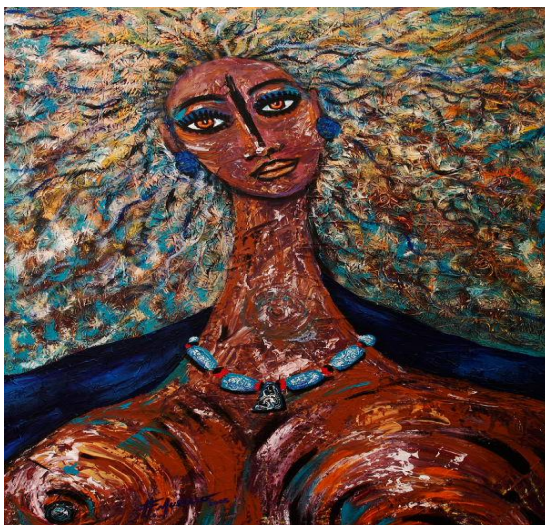
Después de un tiempo de trabajo respecto de la comunicación en contextos académicos y cotidianos, me he interesado por el modo particular de tejerse la comunicación no verbal en las aulas de clase universitarias, en la relación docente-estudiantes, y a partir de allí he reflexionado con respecto a los significados comunicativos no verbales en la profesión del ser del docente; significados que no son vistos como datos enajenados de las vidas y de los contextos en los que cobran pleno sentido: docentes en sus aulas de clase.

Por ello, tal vez sea éste el momento, la manera y el pretexto para socializar mis intereses y reflexiones con respecto a la comunicación no verbal (gestos develados en las miradas, las sonrisas, las proximidades, los señalamientos); reflexiones posibles gracias a la disposición de los profesores y las profesoras: Mónica Moreno, Luis Carlos Yepes, Liliana Tabares, Néstor Aguirre, Marina Quintero y Fabio Henao; narradores y narradoras que hicieron parte fundamental de esta investigación y que amablemente abrieron un espacio en sus aulas de clase para permitirme observar, comprender, analizar e interpretar sus maneras de comunicación no verbal.

Agradezco a la profesora Elvia María González por su comprensión y confianza al momento de recibir mi trabajo. A mis compañeras del doctorado Luz Elena y Angelita, por el apoyo, por la alegría, y por su capacidad constante de compartir experiencias. A Rafa, por el amor, por las transformaciones vividas y por su solidaridad que día a día me acompañó de manera tranquila.



Apertura



Angeles Jorreto Veiga, España, 2008.

Respondemos con gran vivacidad a los gestos, y hasta se diría que lo hacemos de acuerdo con un código secreto y elaborado no escrito en ningún sitio, que nadie conoce, pero que todos comprenden. E. Sapir

La presente investigación se ocupa de la interpretación de la gestualidad del docente en la Educación Superior. A su vez, se fundamenta en la pregunta: ¿cómo los gestos del docente posibilitan las interacciones pedagógicas?, y busca precisamente develar en las interacciones pedagógicas en la Educación Superior, los gestos que cobran significado en la relación docente-estudiante; estudio poco abordado en la actualidad en cuanto se encuentra limitada información que sustente conceptual y metodológicamente los significados que subyacen en un gesto en la interacción.

Este esfuerzo por describir, analizar, interpretar, comprender y develar sentidos, pone a disposición planteamientos que orientan y amplían conceptual y metodológicamente perspectivas que aportan al quehacer del docente en la Educación Superior.

Por ello, el propósito fundamental es el de proponer un corpus gestual para develar los significados contenidos en las miradas, los señalamientos con las manos, las posturas y desplazamientos corporales en el aula, los acercamientos, las sonrisas, entre otros gestos importantes en correspondencia con los gestos de los estudiantes.

Con base en este propósito, el presente texto se estructura de la siguiente manera: el primer capítulo describe el problema de investigación en el que se manifiestan situaciones problémicas con respecto a la gestualidad del docente para interactuar en la clase con sus estudiantes.

El segundo, trata acerca de las investigaciones que validan el problema de investigación. Se refiere a las investigaciones realizadas en torno de la importancia del gesto en disciplinas como la Educación Física, la Lingüística, la expresión corporal.

El tercero aborda el marco conceptual, en lo referente lo que expresan los gestos como textos en la didáctica universitaria.



El cuarto, comprende la metodología; en éste se interpreta el gesto en la interacción pedagógica. Desde la metodología misma, se vislumbran gestos audibles en las aulas de la educación superior.

El quinto capítulo, plantea la posibilidad de un corpus gestual en las aulas universitarias.

El capítulo seis esboza unas conclusiones y recomendaciones pertinentes para el estudio del gesto en la Educación Superior. Por último se reseña la bibliografía.

Capítulo 1

Los gestos: interacción visible en las aulas de clase de la Educación Superior



Fotografía realizada en el c: Hidrobiología con el profesor Néstor Aguirre. Facultad de Ingeniería, Universidad de Antioquia, Medellín, 2007.

...Pero entender mejor a los demás significa “interpretar” adecuadamente sus miradas, sus sonrisas, sus movimientos, sus silencios, sus tonos de voz y muchos otros comportamientos que nos ayudarán a tomar decisiones más acertadas.²

El estudio de la comunicación no verbal ha despertado el interés de diversas disciplinas y autores que han aportado respecto de la importancia del gesto, de las miradas, de las sonrisas, de los acercamientos, del movimiento de las manos, de los desplazamientos y de las proximidades, en contextos determinados.

Si bien es cierto que el gesto, inserto en la comunicación no verbal, permite ser develado e interpretado a la luz de sentimientos y actitudes, también es cierto que en las aulas de clase es relevantes en tanto permite evidenciar situaciones

² Mínguez Vela, Andrés. La otra comunicación. Comunicación no verbal. Esic. Madrid, 1999.

comunicativas propias de procesos de interacción en las aulas de clase; estas situaciones comunicativas, en ocasiones, propician bienestar o dificultan la interacción de los estudiantes con su docente.

Por esto, no podemos perder de vista que el mundo de hoy circula en una cultura de la imagen, lo visual se ha destacado sobre lo auditivo; ver y oír se conjugan dialécticamente. En consecuencia, cada vez se emplean menos palabras y existen más imágenes para ser develadas en procesos de interacción comunicativa que vinculan la imagen, la lectura del entorno, la lectura de textos impresos, visuales, audiovisuales, y la lectura misma del mundo que nos rodea. La imagen, el cuerpo, el gesto, cobran vida, desde las posibilidades de observar, analizar, interpretar y develar sentidos que subyacen a un lenguaje determinado y que se torna más atractivo para el estudiante universitario en tanto lee, decodifica, interpreta e interactúa con dichas imágenes.

El conocimiento y la comprensión de un lenguaje corporal común es la razón por la cual se nos denomina sociedad a una aglomeración de individuos.³

En la Educación Superior, por ejemplo, la comunicación vista desde la utilización de la palabra articulada en la “transmisión” de contenidos académicos, en ocasiones, va dejando por fuera el gesto, la imagen, las proximidades, en la interacción del maestro con sus estudiantes. Esta comunicación verbal expresada en palabras orales, va escindiendo las miradas, los rostros, los afectos, las emociones, las sonrisas, las cercanías, importantes también para la socialización de los conocimientos y que son visibles ante los ojos de los docentes y de los estudiantes.

El proceso de comunicación en las instituciones educativas está integrado por el docente, quien se constituye en el destinador; el discente, que es el destinatario; y el mensaje, que es el discurso de la ciencia. Pero el destinador ha realizado con antelación su propio proceso de comunicación con esa cultura, inmersa en un saber específico, y necesita crear los métodos más eficientes y eficaces para traer esa cultura en una forma dinámica y motivante

³ Rebel, Gunter. El lenguaje corporal. Lo que expresan las actitudes, las posturas, los gestos y su interpretación. EDAD. España, 2002.

al discente para que éste, además de su destinador, la comprenda, la interprete y cree algo nuevo para la solución de problemas en el mundo social a través de las relaciones dialógicas que se generen en el aula de clase.⁴

En este sentido, es tarea del docente, asumir los cambios que socialmente se vienen dando y, desde la comunicación misma, atraer a los estudiantes hacia los conocimientos que comunica en sus aulas de clase.

Adicional, en el campo de la Educación Superior, es necesario un docente, capaz de interpretar la comunicación no verbal de sus estudiantes (a quienes las imágenes les atraen más que las palabras mismas), pues, este docente podrá comprender y actuar en consecuencia frente a las capacidades y limitaciones que en la interacción se develan.

Un docente capaz de interactuar con la imagen, es un docente lector del gesto de sus estudiantes, y muy posiblemente actuará en consecuencia para conseguir la atención y la comprensión del educando.

La tarea del docente es erigir el acto educativo bajo un sistema de comunicación que supere la transmisión de la información. Este sistema involucra al discente en el proceso de comunicación al comprender e interpretar la cultura de la humanidad, los contenidos, para generar, en el desarrollo de las habilidades, no sólo operaciones y actividades sino actos comunicativos. Es la didáctica sumergida en los procesos de simbolización.⁵

Así mismo, se le suma que la universidad, debe tener claridad acerca de cuál es la actitud de la institución universitaria frente a los cambios y demandas sociales, cómo responder desde su propia autonomía y desde la responsabilidad para con la sociedad de la que forma parte.

⁴ Álvarez, C. M. & González, Elvia María. Lecciones de Didáctica General. Bogotá, Cooperativa Editorial Magisterio, 2002.

⁵ Ibid.

Es de reconocer que en la actualidad educativa el docente imparte su clase desde la tradición oral y, olvida que los jóvenes son atraídos por diversidad de imágenes y propuestas multimediales que les exige immediatez en sus acciones, mientras que en las aulas de clase universitarias se sigue impartiendo la clase magistral donde la tiza, el tablero o el computador cobran vida como herramientas que perpetúan los medios para seguir escuchando a los maestros.

La influencia en el proceso de aprendizaje es ya trascendente. En su consola, el colegial entra en mundos nuevos. Lo mismo hace el estudiante con su ordenador portátil y el investigador navegando en la red.⁶

La Educación Superior se ha considerado un contexto académico desde donde se imparte conocimientos, pero poco se han abordado los procesos formativos en las aulas universitarias desde la comunicación misma como aquella que socializa conocimientos, la que vincula gestos, miradas, sonrisas, acercamientos, en beneficio de la formación de los estudiantes. Esto quiere decir que en la educación superior todavía no se vislumbra la necesidad de develar los significados de los gestos expresados en las miradas, las sonrisas, los acercamientos en términos de qué importancia cobran los gestos del docente en una época donde la imagen es fundamental para la interacción con los estudiantes. Una época donde la imagen es más visible que la palabra.

Somos nuestro lenguaje. Significar es nuestra actividad fundamental desde el comienzo. Y, si bien la palabra no es el único modo de construir sentido, como trataré de recordar en todo momento (a veces se construye sentido con un acto), no cabe duda de que, a lo largo de nuestra historia, termina por ocupar casi por completo el territorio⁷.

⁶ Steiner, George. Lecciones de los maestros. Fondo de Cultura Económica. Colombia, 2000.

⁷ Montes, Graciela. De lo que sucedió cuando la lengua emigró de la boca. En: Congreso Internacional de Lectura, Feria del Libro de Bogotá. Publicado en las Memorias del Congreso, Fundalectura, abril de 1999.

Entonces, los estudiantes universitarios, están inmersos en un contexto social, donde la imagen atrae, insinúa, motiva, atrapa, seduce al observador y ella, la imagen misma, se convierte en una posibilidad de ser leída e interpretada, pero todavía la población docente universitaria no devela la necesidad de interactuar con los estudiantes por medio de la comunicación no verbal.

Por ello, en la Educación Superior es necesario tener en cuenta que en estos momentos, existen cambios vertiginosos como es el paso de una sociedad básicamente auditiva a una sociedad visual, donde la interacción entre el docente y el estudiante es fundamental para los procesos de enseñanza aprendizaje. En este sentido, el docente debe darse cuenta del salto que se ha dado, de lo auditivo a lo visual, interiorizar dichos cambios, y actuar en beneficio los procesos de enseñanza aprendizaje en las aulas de la Educación Superior.

La tarea del docente es erigir el acto educativo bajo un sistema de comunicación que supere la transmisión de la información. Este sistema involucra al discente en el proceso de comunicación al comprender e interpretar la cultura de la humanidad, los contenidos, para generar en el desarrollo de las habilidades, no sólo operaciones y actividades sino actos comunicativos. Es la Didáctica sumergida en los procesos de simbolización.⁸

La pedagogía ya lo sabía, desde el momento en que postuló como su objeto de estudio: la formación del ser humano.

Los planteamientos de Regenbrecht cuando estipula que el objeto de estudio de la pedagogía, en tanto concepción epistemológica, no está completamente elaborada, pero sí postula “un proceso de objetivación” que circunda en torno a las acciones del hombre, pero aquellas encauzadas a la autodeterminación mediante decisiones libres”, es decir, aquellas acciones que “forman al hombre”, pero no en un sentido de casualidad, arbitrariedad y libre albedrío, sino en un proceso de crecimiento, un proceso de otorgarle sentidos al mundo, un proceso de significantes; entonces, fundamenta la pedagogía en el concepto de formación.⁹

⁸ González Agudelo, Elvia María. Corrientes Pedagógicas Contemporáneas. Aula Abierta. Universidad de Antioquia, Medellín, s.f.

⁹ Ibid.

En este sentido, formarse es “crecer” y “transformarse” a partir de la relación con otros, en este caso, el estudiante se forma en la relación con su docente, con la imagen del docente con quien interactúa pedagógicamente en el aula. Interactuando con los gestos del docente, el cual visualiza y responde también con otros gestos. Es como si de alguna manera, los gestos del docente y del estudiante generaran una dinámica de interacción tal, que ambos, docente y estudiantes se instauraran desde una lectura de la imagen del otro. Ambos, leen e interpretan para actuar en consecuencia. El docente para mejorar la situación comunicativa y aportar a la comprensión. El estudiante, por su parte, para descifrar aquello que el docente está narrando y, obviamente, para comprender aquello que el docente manifiesta y que beneficia sus propios aprendizajes.

Formarse es el proceso de construirse a sí mismo una imagen mediadora a través de la relación del individuo, no sólo con las cosas, sino con los otros, esos otros y esas cosas que también poseen su propia imagen. Es un problema de búsqueda de identidad, del valor que poseen las cosas para los sujetos.¹⁰

Álvarez y González exponen que *mientras la pedagogía estudia todo tipo de proceso educativo, en sus distintas manifestaciones, lo más general, la didáctica atiende sólo al proceso docente-educativo, un proceso en particular, más sistémico, organizado y eficiente, que se ejecuta sobre fundamentos teóricos, por personal especializado: los docentes y en un espacio determinado: la institución docente*¹¹.

Recogiendo, entonces, la Didáctica, se caracteriza por incorporar en forma natural el proceso de enseñanza aprendizaje, donde tienen lugar las teorías de la enseñanza (actividad del profesor para guiar el aprendizaje) y las teorías del aprendizaje (actividad que el estudiante ejecuta para educarse). En el interior del proceso docente educativo se desarrollan las relaciones que se establecen

¹⁰ Álvarez, C. M. & González, Elvia María. Lecciones de Didáctica General. Bogotá: Cooperativa Editorial Magisterio, 2002.

¹¹ Ibid.

entre el docente y sus alumnos, mediadas por un elemento de interés entre ambos que es el objeto de estudio proveniente de la cultura.

En este sentido, desde el punto de vista de la Didáctica como aquella disciplina que nos permite articular las formas de comunicación de los maestros en las aulas de clase, y trascender hacia la posibilidad de develar *cómo interactúan los gestos de los docentes en la educación superior*, instauramos el componente método; componente didáctico que se encarga de *los procedimientos con los cuales los diferentes saberes han construido sus conocimientos, desde el método se comunican y dinamizan los conocimientos, contenidos de las ciencias*¹²

Desde el método, instauramos la posibilidad de interacción entre los gestos como textos que pueden comunicarse, textos que pueden leerse, desde su condición de Lenguaje no verbal¹³; el cual adquiere sentido en contextos tales como la Educación Superior, lugar donde la Didáctica aporta a la formación de los estudiantes en tanto ella, la Didáctica relaciona el mundo de la vida con el mundo de la escuela a partir de las metas que se fija una sociedad para formar un tipo de persona. El proceso docente educativo, relaciona al maestro con sus estudiantes por medio de la cultura y la sociedad donde éstos se desenvuelven. De una forma complementaria, González Agudelo propone el principio de la formación a través de la comunicación. Este principio postula que la formación se alcanza a través de la comunicación.

La formación como construcción de la imagen de los estudiantes a partir de la relación con la cultura universal, con otros, consigo mismo y con el mundo en el que habitan, se logra en su esencia a través del proceso de comunicación que se establece entre los sujetos del proceso docente. Y la imagen, [...] es un método antes que un contenido.¹⁴

¹² Álvarez, C. M. & González, Elvia María. Lecciones de Didáctica General. Bogotá: Cooperativa Editorial Magisterio, 2002.

¹³ Entiéndase Comunicación no verbal como la capacidad del ser humano de simbolizar a través del cuerpo. En: Comunicación no verbal y educación. El cuerpo y la escuela. Paidós, España, 1995.

¹⁴ Álvarez, C. M. & González, Elvia María. Lecciones de Didáctica General. Bogotá: Cooperativa Editorial Magisterio, 2002.

Como componente didáctico, el método se encarga de los procedimientos con los cuales los diferentes saberes han construido sus conocimientos, *desde el método se comunican y dinamizan los conocimientos, contenidos de las ciencias*¹⁵

En esta línea de problemáticas, entonces los gestos, hacen parte del método¹⁶. Los gestos se convierten en textos que pueden leerse y que pueden dotarse de sentido en la interacción. Los gestos, entonces, se dinamizan en el método.

El gesto es un sistema simbólico corporal, independiente de la palabra que articula categorías que separadas del conjunto del gesto, aportan al análisis y a la interpretación, pero que serán consideradas como un todo (texto) estructurado de sentido.¹⁷

Podríamos decir, hipotéticamente, entonces, que los gestos, inmersos en la Comunicación no verbal, son considerados como textos que pueden leerse y que emanan sentidos.

Leer es construir sentido. Construir sentido es lo que nos hace humanos. Aunque muchas veces infructuosa, esa apasionada persecución del sentido es nuestro sol, lo que de veras nos da calor y nos ilumina.¹⁸

Los gestos, entonces, trascienden los medios de enseñanza para instaurarse como posibilidad de producir sentido, de comunicar e interactuar en beneficio de significados que favorezcan los aprendizajes de los estudiantes.

No se lee sólo con palabras. Una ciudad, con sus calles, su carácter, su diseño, es una lectura. El modo en que se organiza una casa, la manera de poner la mesa y servir la comida, de tender la ropa, de cosechar la uva, son lecturas. Lo es la crianza que se le da al hijo. Acariciar un cuerpo es un modo de leerlo,

¹⁵ Álvarez, C. M. & González, Elvia María. Lecciones de Didáctica General. Bogotá: Cooperativa Editorial Magisterio, 2002.

¹⁶ El método es la organización del proceso de comunicación entre los sujetos que intervienen en el mismo: estudiantes y profesor. En: La escuela en la vida. Pueblo y educación, La Habana, 1999.

¹⁷ Le Breton, David. Las pasiones ordinarias.

¹⁸ Montes, Graciela. De lo que sucedió cuando la lengua emigró de la boca. En: Congreso Internacional de Lectura, Feria del Libro de Bogotá. Publicado en las Memorias del Congreso, Fundalectura, abril de 1999.

también lo es echarle una manta encima. Un aula de clase, también puede leerse. A la inversa, algunos amontonamientos de palabras no son ni generan lectura.”¹⁹

Por ello, vale la pena preguntarse por ¿cómo los gestos del docente posibilitan las interacciones pedagógicas?, pues si bien es cierto que el gesto se constituye en la relación con los otros y con el entorno que rodea al ser humano, la interpretación de los gestos de los docentes, probablemente dé cuenta de que el gesto del docente universitario es un texto que se ubica en el sistema didáctico como un elemento del componente método, y en tanto comunicación devela sentidos en las interacciones pedagógicas.

Es en las interacciones donde todo se elabora, se proyecta, se redefine, se valora, se desacredita, se aprueba, etc. La estructura de las interacciones, al transformar a los sujetos cooperantes en individuos recíprocamente accesibles a la comunicación, constituyen un requisito previo a muchas actividades sociales: si no existiese la estructura de la interacción y los encuentros sociales, la sociedad misma se disgregaría.²⁰

La Universidad en tanto medio institucional pone en interacción a individuos, los cuales se relacionan con otros. Estas representaciones son fuentes de información que regulan y permiten planificar el comportamiento interactivo. De todas las relaciones posibles, la que se establece entre docentes y alumnos es determinante para el desarrollo de los fines educativos.

Es importante resaltar, entonces, que el hecho de pertenecer a un grupo social como la familia, la escuela, la universidad como institución social, la clase en tanto grupo y la sociedad en general, permite el acceso a espacios para la comprensión, el análisis y la interpretación de interacciones dadas.

¹⁹ Montes, Graciela. De lo que sucedió cuando la lengua emigró de la boca. En: Congreso Internacional de Lectura, Feria del Libro de Bogotá. Publicado en las Memorias del Congreso, Fundalectura, abril de 1999.

²⁰ GIJÓN Caseres, Mónica. Graó. Barcelona, 2004. Página 27.

George Mead²¹, autor que ha aportado a los procesos de interacción, desde una perspectiva social, quien estudió el origen de la acción social y para quien el desarrollo humano se produce por un progresivo desarrollo de la autoconciencia y de la reflexividad que sólo es posible desde la pertenencia a un grupo social.

...las relaciones que mantienen los individuos no están determinados por reglas fijas y cerradas, sino que se establecen colectivamente. No pueden concebirse como algo dado y definido de antemano no están sometidas a las leyes del estímulo-respuesta. Más bien al contrario, se trata de flujos dinámicos que permiten la construcción de lo social.²²

Establecer colectivamente relaciones sociales implica establecer puentes de comunicación e interacción entre los seres humanos mismos en relación con su entorno; por ello, ante las posibilidades de aprendizaje en relación social, son relevantes los procesos de Enseñanza y Aprendizaje, pues desde ellos se propician espacios de relación permanentes donde pueden construirse significados.

Ahora bien, la interacción del docente con sus estudiantes es el agente movilizador de la clase; la interacción del docente con sus estudiantes se convierte en una posibilidad para que la clase participe en la socialización de conocimientos.

Por ello, el análisis de los gestos en el ámbito educativo superior, da bases para estructurar, a partir de gestos recurrentes, de movimientos de las manos,

²¹ Mead, George. *Espíritu, persona y sociedad*. Paidós. Buenos Aires, 1990.

²² *Ibid.*

de desplazamientos en el aula, de disposiciones corporales, una aproximación a los gestos característicos en el ámbito educativo superior. Gestos en la apertura de la clase, gestos en el desarrollo y en cierre de la misma. Podría decirse entonces que en las clases de Educación Superior, existe una secuencia gestual del docente; gestos que caracterizan el inicio de la sesión, el desarrollo y el cierre de la misma. El gesto y la palabra laboran conjuntamente en la significación, pero, vale la pena aclarar que el gesto no "dice" con movimientos manuales lo mismo que la palabra "dice" con sonidos articulados, por ello, para el presente trabajo investigativo se torna fundamental develar el sentido que adquiere el gesto del docente en su interacción con los estudiantes.

Designar así el conjunto de los procesos simbólicos independientes de la palabra en el intercambio social es tan riguroso como denominar no pez rojo el conjunto de los peces o las aves que no son de ese color o no tierra lo que compete al agua o al aire²³.

Un espacio conceptual de la Facultad de Educación, de la Universidad de Antioquia que ha generado una continua reflexión acerca de la importancia de la Comunicación no verbal para la socialización de los conocimientos en las aulas de clase, es el curso de Comunicación pedagógica²⁴ desde donde los

²³ Le Breton, David. Las pasiones ordinarias. Antropología de las emociones. Nueva Visión. París, 1998.

²⁴ Espacio de conceptualización perteneciente al currículo de las Licenciaturas de la Facultad de Educación, de la Universidad de Antioquia; desde el año 2003 en este espacio académico, los/las estudiantes de las diversas licenciaturas 2005, (Lengua Castellana, Ciencias Sociales, Matemáticas y Física) han realizado un diagnóstico, acerca de la importancia de la comunicación no verbal en los contextos educativos superiores. Este diagnóstico que pregunta por la importancia de la comunicación no verbal para la socialización de conocimientos, ha arrojado resultados conducentes a resaltar la amabilidad en el gesto del docente, en su sonrisa, en su mirada, lo cual genera un clima de tranquilidad y agrado en las aulas de clase. La importancia de la cercanía del docente, de su capacidad de recorrer el aula con todo su cuerpo. De lo

estudiantes analizan, interpretan, comprenden y argumentan la Comunicación no verbal como una manera de expresar e interactuar en las aulas de clase. En este espacio de conceptualización se evidencian estrategias comunicativas verbales y no verbales para el fortalecimiento de los estudiantes en sus procesos formativos.

Así mismo, la no verbalidad en las aulas de clase de la educación superior, también fue asumido como trabajo monográfico en estudios de Didáctica Universitaria²⁵, desde se abordó el análisis del discurso del docente universitario, vinculando la utilización de la palabra articulada y la comportamientos no verbales como apoyo a las palabras habladas.

La importancia de la presencia del docente en el ámbito educativo superior y la forma como éste fortalece la adquisición y la socialización de los conocimientos dentro del aula de clase a partir de procesos comunicativos verbales, paraverbales y no verbales²⁶.

Es decir, mediante la comunicación no verbal, portadora de sentido y a su vez, posibilitadora de la comprensión, el/la docente motiva la participación, la interacción y la producción académica del grupo a su cargo.

...Por ello, cuando el docente no percibe la necesidad de comunicar en forma clara y provocadora del conocimiento, cuando éste se torna disperso, cuando no encadena adecuadamente y carece de coherencia, de fuerza, de atractivo para sus estudiantes, cuando no tiene en cuenta la participación del otro, y por consiguiente se torna monológico o carece de dirección determinada; en fin, cuando por débil acompañamiento de los aspectos verbales, paraverbales y no verbales, fracasa el acto comunicativo, entonces se genera malestar, desidia, entre los participantes del proceso, y, en consecuencia, pueden manifestarse índices de deserción y de aburrimiento, evidenciados ante la imposibilidad de ese docente de motivar y de mantener la atención, de generar el interés y el deseo hacia el aprendizaje en el entorno educativo y comunicacional superior.²⁷

productivo que es para la clase que el/la docente considere con su mirada a todos los integrantes de la clase.

²⁵ Especialización en Didáctica Universitaria, Facultad de Educación, Universidad de Antioquia, 2002.

²⁶ Fernández González, A.M. y otros. Comunicación educativa. Pueblo y Educación, La Habana, 1995.

²⁷ Ospina, Teresita. La secuencialidad en el relato oral de los docentes universitarios. Trabajo monográfico de la Especialización en Didáctica Universitaria, Universidad de

Un ejemplo claro de ello, es que una vez ingresa a la Educación Superior, la población estudiantil, reacciona frente a las formas de trabajo de sus docentes, debido a que en muchos casos, se limitan a utilizar el tablero, la tiza, lecturas desde textos impresos, y, tal vez, algunos medios tecnológicos que, de alguna manera, “obligan” a los participantes a escuchar de manera pasiva. Esa escucha pasiva que recibe el discurso del maestro, y que sucumbe ante las posibilidades de interactuar, con un gesto, con una mirada o con una sonrisa.

Es tan importante la gestualidad, que la mayoría de los alumnos son apáticos ante una clase estática y monótona, donde el maestro desde su atril dicta una cátedra; si indagáramos por cómo sería la clase ideal a la que desearían asistir, seguro que contestarían que a una donde el maestro interactúe en el aula, que utilice su cuerpo para ejemplificar situaciones, que no se quede en un solo punto, el que con la forma como nos mira muestra su seguridad ante un tema, que con la postura dice si se siente alegre de estar en esa aula²⁸

En contextos académicos, también, algunas instituciones de educación formal y no formal, han tratado de suplir las dificultades de comunicación no verbal, en tanto ofrecen cierto “entrenamiento” con respecto cómo superar el nerviosismo de hablar ante un auditorio, a su vez, ofrecen cursos de capacitación en técnicas de expresión corporal que existen como cursos para docentes y para profesionales de diversas áreas, acerca de *cómo hablar bien ante un auditorio, cómo desempeñarse correctamente en público, cómo ser un buen orador*, entre otras propuestas que trabajan desde el aprender ciertas técnicas comunicativas que vinculan el cuerpo desde sus posibilidades de expresión e interacción.

Antioquia, Facultad de Educación, Medellín, 2000. Título de la Monografía: la secuencialidad en el relato oral del docente universitario.

²⁸ Vanesa Valencia Ríos: Programa: estudiante Licenciatura en Humanidades, con énfasis en Lengua Castellana. Facultad de Educación, Universidad de Antioquia, Medellín, 2000. Respuesta frente a la pregunta: ¿qué importancia le concede a la posibilidad de interactuar en el aula con su docente y con los demás estudiantes? Encuesta realizada para el trabajo monográfico *La secuencialidad en el relato oral del docente universitario*, en noviembre de 2000.

Igualmente, existen textos motivaciones para que profesionales de diversas áreas del conocimiento ejerzan eficientemente la comunicación verbal y no verbal como un modelo para desempeñarse en una entrevista de trabajo o como un modelo para desempeñarse en una conferencia determinada.

Estos textos se limitan a técnicas de cómo pararse, cómo mirar a los otros, cómo hacer una correcta exposición oral, cómo aprender a hablar bien en un tiempo determinado, entre otros, que reducen la comunicación no verbal a las formas de comunicación, basadas en la implementación instrumental del proceso comunicativo no verbal.

Estas propuestas, algunas de corte psicológico²⁹, fraccionan el cuerpo y conceden importancia al desempeño comunicativo de las manos, al desempeño de la mirada para seducir, para conmover o convencer, entre otras técnicas re-elaboradas desde la importancia de aprender las funciones del lenguaje para lograr intencionalidades comunicativas en un auditorio determinado.

Pero, es importante resaltar que en la educación Superior todavía no se vislumbra la necesidad de develar las interacciones pedagógicas entre el docente y sus estudiantes, a partir de gestos, miradas, sonrisas, acercamientos, en términos de qué sentidos posibilita la interpretación del gesto del docente en interacción con sus estudiantes.

²⁹ DISC. Dispositivos básicos para análisis de personalidad a partir de los gestos y las posturas. En: <http://www.tdx.cesca.es>

En síntesis, este trabajo se aproxima a la concepción pedagógica de gestos que ocurren en la relación docente-estudiante y que son característicos del aula de clase universitaria. Por tanto, el interés se centra en la pregunta problemática: *¿cómo los gestos posibilitan las interacciones pedagógicas?* abordada con miras a alcanzar los objetivos de *proponer un corpus gestual para posibilitar las interacciones pedagógicas en la Educación Superior, interpretar el gesto en las interacciones pedagógicas, fundamentar el gesto como un texto que en sí mismo porta sentidos, y, proponer el gesto como un elemento del componente método del sistema didáctico*, pues la hipótesis anticipa que *el gesto del docente universitario es un texto que se ubica en el sistema didáctico como un elemento del componente método; en tanto comunicación devela sentidos en las interacciones pedagógicas del docente con sus estudiantes.*



Capítulo 2

Estado del arte: acerca de las investigaciones que validan el problema de investigación: rastreo de la información en bases de datos

El estado del arte se construyó mediante la búsqueda, selección y comparación de investigaciones sobre la Comunicación no verbal, la comunicación no verbal en la Educación Superior, la interacción pedagógica, el gesto en la Educación Superior, con el fin de lograr un acercamiento a la pregunta de investigación: ¿cómo los gestos posibilitan las interacciones pedagógicas?; dicha pregunta abrió el camino a la comprensión de investigaciones que se han realizado en los últimos 10 años sobre el asunto rastreado.

Los conceptos que se buscaron en las bases de Datos de la Biblioteca Central de la Universidad de Antioquia, el Centro de Documentación de la Facultad de Educación, Cybertesis, fueron, en tanto partes, Comunicación, Comunicación no verbal, Interacción e Interacción pedagógica, Gesto en la Educación Superior; y en tanto todo, didáctica universitaria, la cual representa la las posibilidades para instaurarnos desde la Educación Superior. De esta forma, la selección de los registros y la comprensión de estos, estuvieron orientados por los conceptos, la pregunta de investigación y por la hipótesis o anticipación de sentidos, referente al gesto del docente universitario como texto que devela sentidos, en tanto el docente interactúa pedagógicamente con sus estudiantes.

2.1 Búsqueda documental

Se realizó una búsqueda documental para recuperar el conocimiento producido entre 1997 y 2008; se buscaron materiales como artículos de revistas, libros producto de investigación, tesis, monografías e informes de investigación.

2.1.1 Información disponible en el Sistema de Bibliotecas de la Universidad de Antioquia

En el Sistema de Bibliotecas hay 31 registros acerca de la Comunicación no verbal; 5 artículos de revistas; 6 tesis, informes de práctica.

Con base en la Comunicación no verbal en la Educación Superior, se encontraron tres trabajos. Con respecto a la interacción pedagógica se encontraron 9 trabajos.

Lugar: Biblioteca Central

Descriptor: Comunicación no verbal

Título	Autor	Material
Observación y comunicación no verbal en la escuela infantil	David Zimmermann	Libro impreso
El lenguaje de los gestos: la comunicación no-verbal	Flora Davis	Libro impreso
Didáctica de la comunicación verbal	Carlos N. Rosales	Libro impreso
La otra comunicación: comunicación verbal	Andrés Mínguez Vela	Libro impreso
El lenguaje corporal de tu hijo : como entender la comunicación no verbal de los niños	Woolfson, Richard	Libro impreso
El lenguaje secreto del niño	Lewis, David	Libro impreso
La comunicación no verbal	Pelbet, Carlos (Director película-video)	Libro CD-ROM
La comunicación no verbal [archivo de computador]	Pelbet, Carlos (Director película-video)	Libro CD-ROM
Face detection and tracking for facial expression analysis	Javier Orozco	<i>Libro CD-ROM</i>
Fundamentos de comunicación humana. - 3. ed.	Margaret H. De Fleur	<i>Libro impreso</i>
Comunicación en un mundo cambiante. - 2. ed.	Bethamia A. Dobkin	<i>Libro impreso</i>
Communication in a changing world [archivo de computador] : connections 2.0. - 2. ed.I	Bethamia A. Dobkin	<i>Libro CD-ROM</i>
Cultura, lenguaje y conversación: v1. - 1 ed.	Fernando Poyatos	<i>Libro impreso</i>
Paralenguaje, kinésica e interacción: v2. - 1. ed.	Fernando Poyatos	<i>Libro impreso</i>
Negociación, comunicación y cortesía verbal: teoría y técnicas	José Ramón Trujillo	<i>Libro impreso</i>
Didáctica de la comunicación verbal	Carlos N. Rosales	<i>Libro impreso</i>
Comunicación verbal	Celinda Four nier Marcos	<i>Libro impreso</i>

Lugar: Biblioteca Central
 Descriptor: Comunicación no verbal

Título	Autor	Material
Estrategias comunicativas en la educación: hacia un modelo semiótico-pedagógico	Luis Rogelio Tobón Franco	Libro impreso
Tú eres el mensaje: la comunicación con los demás a través de los gestos, la imagen y las palabras	Roger Ailes	<i>Libro impreso</i>
El vestido habla: consideraciones psico-sociológicas sobre la indumentaria	Nicola Squicciarino	<i>Libro impreso</i>
The language of emotions: conceptualization, expression, and theoretical foundation	Susanne Niemeier	<i>Libro impreso</i>
Nonverbal communication and translation: new perspectives and challenges in literature, interpretation and the media	Fernando Poyatos	<i>Libro impreso</i>
Técnicas de comunicación terapéutica. - 1. ed.	Bernarda Ospina de Gonzalez	<i>Libro impreso</i>
La comunicación, algo más que hablar	Luz Maria Zapata	<i>Video/Película Videocasete</i>
Comunicación oral para el liderazgo en el mundo moderno. - Ed. act.	Eileen McEntee Sullivan,	<i>Libro impreso</i>
La oralización	Santiago Alcoba	<i>Libro impreso</i>
Teoría y técnicas de la comunicación: aplicación a las organizaciones publicas	Vicente Pérez Menayo	<i>Libro impreso</i>
La comunicación: un arte que se aprende	Lise Langevin Hogue	<i>Libro impreso</i>
Las señales del cuerpo y lo que significan	Birkenbihl, Vera F.	<i>Libro impreso</i>
Técnicas para hablar en público: utilizando la estrategia de los actores	Deb Gottesman	<i>Libro impreso</i>
La autoridad natural: confianza, carisma, saber escuchar. - 1. ed.	Ana Maria Vidal	<i>Libro impreso</i>
La expresión de las emociones en el hombre y en los animales.	Charles Darwin.	<i>Material impreso</i>
La comunicación no verbal en música y entrenamiento deportivo	Gloria Vallejo	Video

Lugar: Biblioteca Central Universidad de Antioquia

Artículos de revista

Descriptor: Comunicación no Verbal

Título	Autor	Material
Comunicación no verbal: gesto e imagen	Jorge Manuel Pardo	Artículo de Revista Material impreso
El fútbol desde la comunicación no verbal	Vallejo Rendón, Gloria Cecilia	Artículo de Revista Material impreso
La comunicación no verbal en el nado sincronizado	Vallejo Rendón, Gloria Cecilia	Artículo de Revista Material impreso
La comunicación no verbal: algunas de sus perspectivas de estudio e investigación	Fernando Poyatos	Artículo de Revista Material impreso
Comunicación no verbal en el enfermo prequirúrgico. p103-110	Josefina Freixa Garcia	Artículo de Revista Material impreso
Estrategias comunicativas en la educación: trabajo de investigación	Luis Rogelio Tobón Franco	<i>Libro</i> <i>Material impreso</i>
Expresión, comunicación y lenguajes en la practica educativa: creación de proyectos	Mireia Bassols	<i>Libro</i> <i>Material impreso</i>
La comunicación no verbal. Actividades para la escuela Colección biblioteca del maestro.	A. Forner.	<i>Libro</i> <i>Material impreso</i>

Lugar: Biblioteca Central, Universidad de Antioquia

Descriptor: Interacción pedagógica

Título	Autor	Material
La enseñanza de la argumentación: El poder de la palabra en la voz del estudiante	Fady Ley Cifuentes Torres	Tesis/Informe práctica CD-ROM
Interacción en las aulas de la Tele secundaria: un acercamiento desde la enseñanza de las matemáticas	Enna Carvajal Cantillo	Artículo de Revis Material impreso
Educación y comunicación: pedagogía y cambio cultural	Carlos Augusto Hernandez	Artículo de Revis Material impreso
Alternativas de comunicación para personas plurideficientes...un reto pedagógico	Albeiro Agudelo	Artículo de Revis Material impreso
La clase como mecanismo regulador en el sistema de influencias educativas y reeducativas. la educación con calidad	Maria Mercedes Pérez Fowler	Artículo de Revis Material impreso
La dimensión social del discurso: una investigación interdisciplinar de las actitudes sociolingüísticas en el ámbito escolar	Luis Fernando Gómez Jiménez	Libro Material impreso
Propuesta pedagógico-didáctica para la enseñanza y el aprendizaje de la inteligencia social, personal y emocional a partir de la interacción comunicativa en niños con necesidades educativas especiales [archivo de computador]	Adriana Betancur	Tesis/Informe práctica CD-ROM

Lugar: Biblioteca Central, Universidad de Antioquia

Descriptor: Gesto en la Educación superior: 0 resultados

Lugar: Centro de Documentación Universidad de Antioquia
 Descriptor: Comunicación no verbal en la Educación Superior
 Tesis e informes de práctica

Título	Autor	Material
Análisis de las intervenciones verbales de una docente en un contexto institucional con alumnas en edad preescolar	Johanna Isabel Medina Duque	<i>Tesis/Informe de práctica</i> CD-ROM
El lenguaje no verbal en el preescolar [archivo de computador]	Ana Catalina Isaza Hoyos	<i>Tesis/Informe de práctica</i> CD-ROM
El consultorio como espacio para la enseñanza de la odontología en la educación superior [archivo de computador]	Hector Alejandro Montoya Garcia	<i>Tesis/Informe de práctica</i> CD-ROM
La comunicación no verbal en la primera entrevista psicológica	Bibiana Marcela Gómez Granada	Tesis/Informe de práctica CD-ROM]
La comunicación pública herramienta de gestión del desarrollo local: la participación del Consejo Municipal de Planeación de Itagüí en los procesos socio-políticos del período 2004-2007.	Ivette Isabel Ching Salas	Tesis/Informe de práctica CD-ROM
Teacher's nonverbal language and its influence on teacher-student classroom rapport	Raul Ortiz Garcia	Tesis/Informe de práctica Material impreso
El relato oral de los docentes universitarios	Teresita Álvarez Ospina	Tesis/Monografía Especialización Material impreso CD-ROM

Descriptor: Interacción pedagógica: 0 resultados

Descriptor: gesto en la Educación Superior: 0 resultados

De otro lado, se rastrearon los mismos conceptos: Comunicación no verbal, Comunicación no Verbal en la Educación Superior, Interacción Pedagógica, en el Sistema de integración de catálogos bibliotecarios OPACudea³⁰:

<http://opacudea.udea.edu.co/>

³⁰ CataWeb es el sistema para la automatización de bibliotecas que le permite consultar la información de cada ítem del catálogo de cada institución. Para cada ficha bibliográfica se tiene una página con todas las características del ítem. Para el Sistema de Bibliotecas de la Universidad de Antioquia, CataWeb funciona como catálogo alterno de acceso público.

Descriptor: Comunicación no verbal:

Título	Autor
La comunicación no verbal	Fernando Poyatos][España- Istmo- 1994
Influencias de la comunicación no verbal en los estilos de enseñanza y en los estilos de aprendizaje.	Helena Alvarez de Arcaya Ajuria
La comunicación no verbal : algunas de sus perspectivas de estudio e investigación	Fernando Poyatos

Comunicación no verbal en la Educación Superior, arrojó 0 resultados

Gesto en la Educación Superior, arrojó 0 resultados

Resultados con respecto a la Interacción Pedagógica

Título	Autor
Espacios pedagógicos de interacción social: pensar el aula como un escenario para la promoción de la resiliencia infantil	Nuby Johana Betancur Bustamante, Lina María Gallego Marulanda, Marilly Yamile Lopez Tamayo, Astrid Elena Muñoz Castrillón
La intervención pedagógica posibilitadora de la interacción comunicativa en personas plurideficientes.	Myriam Ramirez Ramirez, María Isabel Aguirre Alvarez, Ledin Damaris Gonzalez Madrid, Claudia Helena Jaramillo Giraldo.

Bibliotecas digitales como **Cybertesis**, un servicio ofrecido en la página web del Sistema de Bibliotecas de la Universidad de Antioquia (<http://cybertesis.udea.edu.co>) donde se registra la producción intelectual de los estudiantes y profesores de la Universidad de Antioquia, resultado de su trabajo de grado para optar a un título académico de pregrado o posgrado en calidad de monografía, trabajo de investigación o tesis.

Descriptor: Comunicación no verbal

Título	Autor	Dirección electrónica
La comunicación como elemento de fortalecimiento organizacional - 2005 - Universidad de Antioquia	Mejía Lopera, Carolina; Rodríguez Monsalve, John Mario	http://cybertesis.udea.edu.co/udea/2005/mejia_ca/html/index-frames.html

Descriptor: Comunicación no verbal en la Educación superior

Título	Autor	Dirección electrónica
La profesionalización en la formación de odontólogos - 2006 - Universidad de Antioquia	Ardila Medina, Carlos Martín	http://cybertesis.udea.edu.co/udea/2006/ardila_c/html/index-frames.html
La lectura en voz alta: vestíbulo para la comprensión lectora- - 2004 - Universidad de Antioquia	Elkin Ospina Torres	http://cybertesis.udea.edu.co/udea/2004/ospina_e/html/index-frames.html

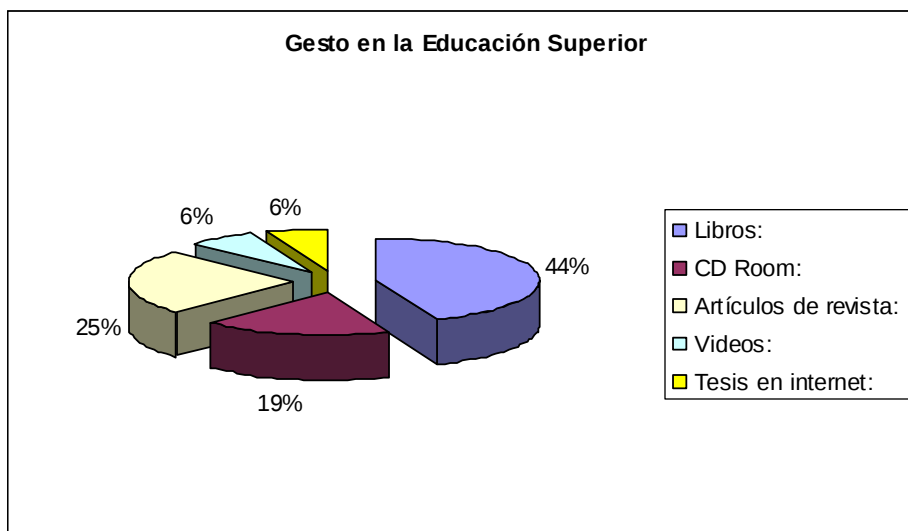
Descriptor: interacción pedagógica, arrojó 0 resultados

Descriptor: gesto en la Educación Superior, arrojó 0 resultados.

2.2 Síntesis de la revisión documental relevante para el estudio del gesto en la Educación Superior

Título	Autor	Material
Observación y comunicación no verbal en la escuela infantil	David Zimmermann	Libro impreso
El lenguaje de los gestos: la comunicación no-verbal	Flora Davis	Libro impreso
La otra comunicación: comunicación verbal La comunicación no verbal	Andrés Mínguez Vela Pelbet, Carlos (Director película-video)	Libro impreso Libro CD-ROM
Paralenguaje, kinésica e interacción: v2. - 1. ed.	Fernando Poyatos	<i>Libro impreso</i>
Estrategias comunicativas en la educación: hacia un modelo semiótico-pedagógico	Luis Rogelio Tobón Franco	Libro impreso
La expresión de las emociones en el hombre y en los animales.	Charles Darwin.	<i>Material impreso</i>
La comunicación no verbal en música y entrenamiento deportivo	Gloria Vallejo	Video
Comunicación no verbal: gesto e imagen	Jorge Manuel Pardo	Artículo de Revista Material impreso
El fútbol desde la comunicación no verbal	Vallejo Rendón, Gloria Cecilia	Artículo de Revista Material impreso
La comunicación no verbal en el nado sincronizado	Vallejo Rendón, Gloria Cecilia	Artículo de Revista Material impreso
La comunicación no verbal: algunas de sus perspectivas de estudio e investigación	Fernando Poyatos	Artículo de Revista Material impreso
La comunicación no verbal. Actividades para la escuela Colección biblioteca del maestro.	A. Forner.	<i>Libro</i> <i>Material impreso</i>
El consultorio como espacio para la enseñanza de la odontología en la educación superior [archivo de computador]	Hector Alejandro Montoya García	<i>Tesis/Informe</i> <i>práctica</i> <i>CD-ROM</i>
El relato oral de los docentes universitarios	Teresita Ospina Álvarez	Tesis/Monografía Especialización Material impreso CD-ROM
La lectura en voz alta: vestíbulo para la comprensión lectora - 2004 - Universidad de Antioquia	Elkin Ospina Torres	http://cybertesis.udea.edu.co/udea/2004/ospa_e/html/index-frames.html

2.2.1 Síntesis tabulada de la revisión documental relevante para el estudio del gesto en la Educación Superior



Como puede evidenciarse, entonces, en torno de investigaciones que le competen al gesto en la Educación Superior, se encuentra limitada información por los escasos resultados arrojados en las búsquedas efectuadas. Una de las investigaciones consultadas trata acerca de la comunicación no verbal en la educación inicial, pero el interés del presente estudio se establece desde la Educación Superior.³¹

En el caso de la docencia, el tratamiento de lo no verbal tiene escasa tradición; no sucede lo mismo en otras áreas en las cuales se contempla la comunicación no verbal: así la Lingüística, la Antropología, la Psicología Evolutiva y Clínica, la Psicología social, la Sociología, la Semiótica, las técnicas de expresión y de comunicación, y aquellas otras disciplinas relacionadas directa o indirectamente con el comportamiento humano, como por ejemplo, la

³¹ Véase al respecto: Zimmermann, David. Observación y Comunicación no verbal en la escuela infantil. Ministerio de Educación y Ciencia. Morata. Madrid, 1920.

Psiquiatría, las artes escénicas, la Teología, las técnicas de persuasión e influencia, que representan, en su conjunto, una clara muestra del interés que ha existido, y que aun existe, por formalizar postulados teóricos sobre la comunicación no verbal, a partir de investigaciones y trabajos empíricos. En este sentido sí se ha abordado la formación teórico-práctica de los diferentes especialistas en materia de la comunicación no verbal.

Desde hace diez años aproximadamente, los estudiosos del desarrollo infantil, sobre todo ingleses y franceses, han dedicado una cantidad de esfuerzos a la investigación sobre la comunicación no verbal del niño pequeño en relación con los demás. La constante aparición de libros y artículos sobre el tema demuestra no tan solo la vigencia del interés manifestado, sino también el propósito de favorecer la aplicación de los hallazgos obtenidos, ya sea en el desarrollo inicial del niño o durante su infancia, es decir, su influencia en las relaciones familiares de base y en la escuela³².

A su vez, se iniciaron estudios sobre la conducta animal³³, sobre el aprendizaje del lenguaje en los chimpancés, respecto de la aplicación del modelo etológico en el estudio del comportamiento humano, y todo ello acompañado de la irrupción de las teorías de procesamiento de la información.

En el año 2004, la Universidad de Antioquia en convenio con el Banco Interamericano de Desarrollo BID y COLCIENCIAS desarrolló un trabajo investigativo denominado: La comunicación no verbal en música y entrenamiento deportivo³⁴. Este trabajo se hizo en particular con el Instituto de Educación Física y la Escuela de idiomas; en él se evidencia la importancia de la comunicación no verbal para los entrenadores deportivos y para los maestros de música (piano y violín), con resultados acerca del proceso de

³² La comunicación no verbal. Actividades para la escuela Colección biblioteca del maestro. Editorial Grao. A. Forner. Barcelona, 1987.

³³ En este aspecto, véase Darwin, Charles. En: La expresión de las emociones en el hombre y en los animales. Sociedad de Ediciones mundiales. Argentina, 1967.

³⁴ Video: La comunicación no verbal en música y entrenamiento deportivo. COLCIENCIAS, Universidad de Antioquia, Banco Interamericano de Desarrollo BID. Investigadora principal: Gloria Vallejo. Medellín, Colombia, 2004.

valoración del entrenador y el maestro con sus gestos y movimientos de las manos, con base en los cuales, se corrigen posiciones para tocar el violín o el piano y en lo concernientes a las posiciones de las manos en nado sincronizado.

En el ámbito de la enseñanza del deporte, Marta Castañer Balcells³⁵ se interesa por el estudio de la no verbalidad como aporte metodológico para el estudio de la conducta no verbal docente. En su investigación, de orden lingüístico, implementa una metodología observacional que aplica en su laboratorio de observación educativa, donde analiza la gestualidad, como apoyo de la palabra del docente en su quehacer pedagógico. Uno de los resultados de dicha investigación es el repertorio categorial *molecuralizado* y explícito en su vertiente no-verbal.

La expresión no verbal en el profesorado es objeto de otra investigación³⁶ en la que diversos profesores unen esfuerzos para enseñar a otros profesores cómo usar eficazmente los gestos, las posturas, las expresiones faciales y el tono de la voz para establecer una buena comunicación con las clases a las que enseñan.

³⁵Elaboración de un sistema de categorías para la observación de la comunicación cinésica-no verbal de los docentes. En: Anguera, Maria Teresa. Observación en deporte y conducta cinésico-motriz: aplicaciones. Ediciones Universidad de Barcelona. Barcelona, 1999.

³⁶ Nelly, Sean y Caswell Chris. La expresión no verbal en el profesorado. Octaedro. Barcelona, 2005.

En esta investigación, se plantea una serie de ejercicios cuyo objetivo es mejorar la capacidad de observación del nuevo profesor. De otro lado, la expresión-comunicación y lenguajes en la práctica educativa, creación de proyectos³⁷, es una investigación que narra la experiencia de la Escola d'Expressió i Psicomotricitat Carme Aymerich. En ella se compilan propuestas investigativas centradas en la comunicación y en los lenguajes a partir de los cuales los seres humanos establecen relación los unos con los otros.

Para finalizar, según las investigaciones rastreadas y el material revisado, si bien es cierto que se han hecho aportes de investigaciones, sobre todo, en la relación docente-estudiante en la Educación inicial, también es cierto que en la Educación Superior poco se han detenido los investigadores en observar la comunicación no verbal, en particular los gestos de la población docente en interacción con los gestos de sus estudiantes. Por ello, observar, analizar e interpretar el gesto en las interacciones pedagógicas en la docencia universitaria cobra importancia en tanto permite aportar en términos conceptuales y metodológicos al estudio de la comunicación no verbal y los conceptos implicados en la misma.



³⁷ Bassols, Mireia y otros. Expresión-comunicación y lenguajes en la práctica educativa, creación de proyectos. Octaedro. Barcelona, 2003.

Capítulo 3

Marco conceptual: lo que expresan los gestos como textos en la didáctica universitaria

“Los gestos, han sido considerados como parte importante de la comunicación no verbal, y a su vez forman parte del lenguaje corporal humano y de los rituales sociales, cuyos movimientos pueden ser fragmentados en unidades discretas para fines didácticos y descriptivos”. David Le Breton.

3.1 La Didáctica, el método y sus interacciones pedagógicas

El ámbito de estudio que ocuparemos en este trabajo es la Educación Superior y la Didáctica en la Universidad, asumida como un saber disciplinar, cuyo objeto de estudio es el proceso docente educativo³⁸, en el cual la comunicación docente-estudiante juega un papel fundamental para la interacción en las aulas de clase. Desde el punto de vista de la Didáctica, entonces, abordaremos la enseñanza-aprendizaje en la Universidad; así como la relación que, según la comunicación no verbal, establecen los docentes y sus estudiantes. Asimismo, y como factor importante, se tiene en cuenta al profesor universitario como aquel profesional dedicado a la enseñanza y comunicador de sus conocimientos.

Etimológicamente, la Didáctica se deriva del término griego *didáskein*: enseñar (siglo XVIII) que significa “propio para instruir”. De acuerdo con González Agudelo³⁹, este verbo griego (*didáskein*), “se utiliza tanto en activo, enseñar, como pasivo, aprender o ser enseñado y también transitivo, en el sentido de aprender por sí mismo.”

Didaskein –didáctica en su sentido activo de enseñar-, es decir la enseñanza como objeto de estudio de la didáctica, ha sido trabajada por pedagogos clásicos como

³⁸ La ciencia que estudia el proceso docente educativo recibe el nombre de Didáctica. La Didáctica atiende al proceso sistémico, organizado y eficiente, que se ejecuta sobre fundamentos teóricos y por los profesores. Esta definición es expresada por Álvarez, Carlos. En: Didáctica La Escuela en la Vida. Pueblo y Educación, la Habana, 1999.

³⁹ González Agudelo, E. M. Sobre la hermenéutica o acerca de las múltiples lecturas de lo real. Medellín: Sello Editorial Universidad de Medellín, 2006.

Comenio y Herbart bajo la concepción fundamentada en la actividad del maestro como el centro de toda enseñanza. *Didaskein* –didáctica en su sentido pasivo de aprender- ha sido desarrollada por la escuela nueva, en cabeza de Pestalozzi, Montessori, Dewey y Makarenko, bajo la concepción fundamentada en la actividad del escolar como el centro de toda enseñanza. Pero estas dicotomías entre los procesos de enseñar y los procesos de aprender han sido abandonadas por las concepciones didácticas más recientes; se postula, entonces, una didáctica más compleja.⁴⁰

Dentro de estas concepciones que entienden la didáctica como un sistema complejo, -es decir, como un sistema cuyos componentes están fuertemente interrelacionados- ; componentes tales como:

...el problema que trata acerca de la situación de un objeto que genera una necesidad en un sujeto que desarrolla un proceso para su transformación. *El objetivo* que el sujeto se propone alcanzar en el objeto para que, una vez transformado satisfaga su necesidad y resuelva el problema. *El contenido*, o sea, los diferentes objetos de las ciencias seleccionados para desarrollar el proceso. *El método*, la organización interna del proceso docente educativo en tanto procesos de comunicación y de acción; son los pasos que desarrolla el sujeto en su interacción con el objeto, a lo largo del proceso docente. *Los medios*, herramientas que se utilizan para el desarrollo del proceso. *La forma*, organización que se adopta desde los puntos de vista temporal y espacial en la relación docente-estudiante para desarrollar el proceso. *La evaluación*, constatación periódica del desarrollo del proceso, de modificación del objeto.⁴¹

Instaurados en la Educación Superior, entonces, la Didáctica relaciona el mundo de la vida con el mundo de la escuela a partir de las metas que se fija una sociedad para formar determinado tipo de persona. El proceso docente educativo relaciona al maestro con sus estudiantes por medio de la cultura y la sociedad donde se desenvuelven.

⁴⁰ Ibid.

⁴¹ González Agudelo, E. M. y Álvarez de Zayas, Carlos. Lecciones de Didáctica General. Magisterio, Bogotá, 2002.

Klafli, por su parte, define la didáctica desde el punto de vista de la extensión del concepto y también de conformidad con una perspectiva teórica-científica. En primera instancia, plantea que:

El dominio de la investigación y de la teorización en la didáctica, en el amplio sentido de la palabra, es el complejo total de las decisiones, presuposiciones, fundamentaciones y procesos de la decisión sobre todos los aspectos de la enseñanza. El concepto abarca entonces la metódica como una disciplina parcial, en sentido de los esfuerzos hacia la teorización e investigación sobre las formas de organización y realización de la enseñanza y el aprendizaje.⁴²

A su vez, este autor, desde el punto de vista teórico-científico, entiende la Ciencia de la Educación en general, y la Didáctica, en especial, como

Una teoría relacionada con la praxis, que se sirve de planteamientos y métodos hermenéuticos, empíricos y crítico-ideológicos y por otra parte de una teoría que no permanece en la simple descripción e investigación de regularidades o causalidades, [...] sino que avanza hacia propuestas constructivas a partir de la investigación de la praxis didáctica presente y de las propuestas teóricas existentes.⁴³

Por su parte, Edith Litwin⁴⁴ hace una reflexión teórica y crítica referida al campo de la didáctica, enfatizando en dos de sus constructos clásicos, el contenido y el método, aunque con el objetivo principal de reconceptualizar y reflexionar sobre la didáctica, entendida esta como teoría acerca de la práctica de la enseñanza en un contexto social.

Esta autora reconoce en la Didáctica una serie de temas, tales como: "la construcción del conocimiento, el sentido de la transferencia al aprender, el pensamiento de los profesores, los procesos de aprender al enseñar, las consecuencias morales del acto de enseñar, entre otros"⁴⁵.

⁴² Klafki, W. Sobre la relación entre didáctica y metódica. Revista Educación y Pedagogía, 1991.

⁴³ Ibid.

⁴⁴ Litwin, Edith. Las configuraciones didácticas: una nueva agenda para la enseñanza superior. Paidós, Buenos Aires. 1997.

⁴⁵ Ibid.

En este sentido, las acciones de un docente en particular no son el origen sino el resultado de la actividad como fenómeno colectivo.

La concepción de la actividad conjunta en didáctica parte del hecho de que la acción del alumno está determinada en gran parte por las *tareas de aprendizaje* que propone el profesor y que, por su parte, la acción del profesor se orienta y ajusta en función de los comportamientos y acciones del alumno⁴⁶.

En las clases universitarias, entonces, la Didáctica propende por los procesos encaminados a la socialización de conocimientos, de destrezas de los estudiantes, los cuales deben expresar de múltiples maneras los significados de su experiencia personal en los ámbitos sociales, académicos y familiares donde se desenvuelvan. En este sentido, González⁴⁷ concibe el método como componente didáctico mediante el cual se posibilita a los sujetos la manera de acercarse al objeto de estudio, en sus afectos, en su personalidad, en sus operaciones, en sus actividades, en sus acciones y en sus múltiples maneras de comunicación.

De ahí que todo vínculo pedagógico necesita del método donde se instaura la comunicación misma. Y allí se generan pautas, valores y aprendizajes que señalan el camino adecuado para alcanzar las metas propuestas.

Ha podido demostrarse que, entre comunicación humana y enseñanza, existe una estrecha relación en un doble aspecto: primero, porque la enseñanza es comunicación y, respectivamente, los procesos docentes son procesos de

⁴⁶ Ibid.

⁴⁷ González Agudelo, Elvia María. La educación: metáfora de la vida. Modelo didáctico basado en la comunicación para generar acciones creativas en el mundo de la vida. Tesis presentada en opción al grado científico de doctora en ciencias pedagógicas, Universidad de la Habana, 1999.

comunicación; y, segundo, porque la enseñanza tiene como objetivo transmitir una capacidad o competencia comunicativa.⁴⁸

Not⁴⁹, por ejemplo, habla acerca de los aprendizajes en situaciones comunicativas dadas y propone que la enseñanza sólo puede responder plenamente si se articula en el *feed-back*. En otras palabras, la enseñanza dialogante se nutre de informaciones que la actividad del alumno, fundamentada en el método, le envía de retorno sobre los efectos que tiene en el aprendizaje.

Dentro de este sistema complejo que presenta la Didáctica, nos ubicaremos desde el componente método que trata acerca de los procedimientos y las técnicas, las formas de comunicación con las cuales los docentes interactúan con sus estudiantes. El método, considerado como la organización del proceso de comunicación entre los sujetos que intervienen en el mismo: estudiantes y docentes. Por ello, en el método se expresa

la configuración interna del proceso, para que transformando el contenido, se alcance el objetivo, que se manifiesta a través de la vía, el camino que escoge el sujeto para desarrollarlo.⁵⁰

El método se refiere a cómo se desarrolla el proceso para alcanzar el objetivo, es decir, el camino, la vía que se debe escoger para lograr las metas propuestas. Por ello, para el presente estudio, el método se torna fundamental, pues desde allí se inscribe la comunicación no verbal entre el docente y sus

⁴⁸ Heinemann, Peter. Pedagogía de la comunicación no verbal. Editorial Herder. Barcelona. 1980.

⁴⁹ Not, Louis. La enseñanza dialogante. Herder. Barcelona, 1984.

⁵⁰ Álvarez, Carlos M. La escuela en la vida. Pueblo y Educación, La Habana, 1999.

estudiantes. La comunicación no verbal vista como aquella según la cual se da la interacción entre el docente y sus estudiantes.

Los métodos⁵¹ presuponen el sistema de acciones de profesores y estudiantes.

Existen numerosas definiciones de método de enseñanza pero en todas están presentes los atributos siguientes: conjunto de acciones de los docentes y alumnos dirigidas al logro de los objetivos. Por ello, en el método, como acto comunicativo, convergen múltiples lenguajes para generar acciones que abren las fronteras de la escuela hacia la vida y de la vida hacia la escuela.

El método es más una puesta en práctica del saber, es decir, posibilita la formación; no es tanto llegar a tener un conocimiento de las cosas mismas sino llegar a tener una comprensión de la manera como hemos llegado a ser lo que somos, en una individualidad singular y concreción plena.⁵²

González⁵³ asevera que la formación se alcanza con la comunicación. La formación, como la construcción de la imagen de los estudiantes a partir de la relación con la cultura universal, con ellos mismos, con los otros, y con el mundo en el que habitan, se logra, en su esencia, con el proceso de comunicación que se establece entre los sujetos del proceso docente.

⁵¹ Álvarez de Zayas, Carlos. En: www.fed.uclv.edu.cu/ceed/pages/bibliotecavirtual/prepPedagEstd/compDidact.doc

⁵² Gadamer, H. Verdad y Método. Salamanca. Sígueme, 2005.

En consecuencia, el método, concebido como comunicación, como la posibilidad de interacción entre el docente y sus estudiantes, instaaura el gesto, en tanto comunicación no verbal, como elemento fundamental de dicho componente; el gesto llega al método para dinamizarlo y ampliarle su proyección comunicativa en la relación entre docentes estudiantes. El gesto, entonces, como parte del método en el sistema didáctico, devela sentidos en las interacciones pedagógicas en la Educación Superior.

Desde esta perspectiva didáctica del gesto, que aporta al componente método como elemento de la comunicación no verbal, cobran relevancia las interacciones pedagógicas que se suscitan en las aulas de la Educación Superior

Las formas de interacción que se establecen entre las personas (cómo organizan su actividad conjunta, cómo la acción de una es afectada por la de las otras) pueden verse como premisa y a la vez como resultado de la comunicación. Constituyen premisa en el sentido de que condicionan relaciones y necesidades de comunicación entre las personas. A su vez, a través de la comunicación, pueden variarse estas formas de interacción, pueden llegar a establecerse nuevas formas de interactuar.⁵⁴

En términos de interacción y de relación entre los sujetos participantes de una situación, la comunicación se refiere al intercambio, a la reciprocidad, a la comunicación del docente con su grupo de estudiantes.

La conducta de las personas que se comunican entre sí, que se interaccionan, es una conducta tanto comunicativa como interactiva, y el comportamiento comunicativo es siempre interactivo⁵⁵.

⁵⁴ Fernández González A.M., Durán Gondar A. y Álvarez Echevarría, M.I. Pueblo y Educación. La Habana, 1995.

⁵⁵ Heinemann, Peter. Pedagogía de la comunicación no verbal. Editorial Herder. Barcelona. 1980.

La interacción, entonces, se entiende como un proceso dinámico entre individuos o entre grupos que mediante un intercambio informativo. La estructura de este proceso es expresión de las relaciones que median entre los participantes de la comunicación o de la interacción.

Los procesos de transmisión y aprendizaje son también primordialmente procesos de comunicación. La comunicación hay que considerarla, pues, como un factor esencial de socialización⁵⁶.

Según esta precisión, la interacción en las aulas de clase se torna fundamental al momento de socializar los conocimientos y el docente, de alguna manera, activa las posibilidades de participación de sus estudiantes. A partir de preguntas, de miradas y de acercamientos, el docente motiva la participación del grupo a su cargo.

La conducta del profesor es de importancia decisiva para la forma de comunicación practicada en una determinada clase. De él depende en definitiva la decisión sobre quiénes han de actuar en cierto momento. Y a través de su conducta verbal y no verbal influye fundamentalmente en el tipo de relación mutua entre él y sus alumnos, así como en la de éstos entre sí.⁵⁷

En este sentido, el gesto del docente, asumido como un texto que puede ser leído, descifrado, analizado, interpretado, adquiere un papel relevante, como posibilidad comunicativa, en términos de interacción en el aula de clase; muy especial, como aquél que posibilita interacción en la Educación Superior.

⁵⁶ Fernández González, A.M. y otros. Comunicación educativa. Pueblo y Educación, La Habana, 1995.

⁵⁷ Ibid.

3.2 El gesto como texto

En el texto interesa tanto su estructura, como lo que dice y lo que no dice. La estructura se necesita descifrar mediante el análisis; lo que dice, su significado, es lo que se comprende; y aquello que oculta, lo que no dice, posibilita sus múltiples interpretaciones.⁵⁸

El texto, ha resignificado su acepción, en tanto abre posibilidades a la concepción de lectura, únicamente desde un texto escrito. Para Gadamer⁵⁹, por ejemplo,

Es importante aclarar que el concepto de "texto" se extiende y se amplía, no se refiere únicamente a un escrito, como podría ser un documento o un ensayo sino que un suceso histórico o una obra de arte, también conforman un "texto"... Sin olvidar un instante que leer es esencialmente interpretar un texto.

Por su parte, Lang⁶⁰ asume el texto como algo que trasciende los códigos lingüísticos escritos.

El texto no puede ser descrito únicamente por criterios lingüísticos, ha de ser definido por criterios socio-comunicativos ya que el término texto no denomina exclusivamente un objeto verbal sino una función comunicativa cuya existencia sólo puede justificarse por la textualidad, es decir, por las relaciones de interacción.

Así mismo, Vilches⁶¹ asume que la Pragmática se realiza en la Lingüística textual, cuyo objeto de estudio es el texto, designado en el proceso comunicativo. Para este autor, entonces, la teoría del texto tiene como punto de partida el propio acto de comunicación.

La noción de texto se halla también ampliamente teorizada por la lingüística textual y la pragmática que lo han seleccionado como objeto de análisis. El texto debe ser considerado como el medio privilegiado de las intenciones

⁵⁸ González Agudelo, Elvia María. Sobre la hermenéutica o acerca de las múltiples lecturas de lo real. Universidad de Medellín. Colombia, 2006.

⁵⁹ Gadamer, H.G. Verdad y Método. 7° ed. España: Sígueme, 2005.

⁶⁰ Lang. On the role of semantics in a grammar. ASG, 1969

⁶¹ Vilches, Lorenzo. *La imagen es un texto*. La lectura de la imagen. Paidós: México, 1991.

comunicativas. Se trata de un todo discursivo coherente por medio del cual se lleva a cabo la comunicación.

Ahora bien, de acuerdo con lo anterior, si para la pragmática el objeto de estudio es el texto, y, si tenemos en cuenta que para la Didáctica es el proceso docente educativo donde el componente método en tanto comunicación se torna fundamental, entonces es claro que el texto dinamiza la comunicación, la interpretación en situaciones de interacción; para el caso del presente estudio, las interacciones pedagógicas entre el docente y sus estudiantes, vinculando el gesto como elemento central del método, que puede ser leído, inserto como posibilidad comunicativa por ser interpretada y comprendida en el entorno comunicativo de la Educación Superior.

El gesto como texto, en la Educación Superior, nos dice qué hay detrás de una mirada, de una sonrisa, de un acercamiento. Nos permite leer, develar qué subyace en la interacción, en la comunicación no verbal del docente con sus estudiantes.

Por ello, el gesto como texto vincula al docente en la Educación Superior en interacción con sus estudiantes. Se producen gestos que en la interacción cobran vida y significado. El docente lee e interpreta ese gesto, ese texto; a su vez, el estudiante lee e interpreta ese texto, esos gestos de su maestro, en interacción pedagógica.

El texto viene después de la expresión oral: es decir, el discurso. Aquí, el texto que se deriva de la unidad máxima que determina el texto. Esto permite que se puedan construir unidades de análisis, como si se tratara de reconstruir la gramática de un texto.⁶²

⁶²Vilches, Lorenzo. En: <http://teoria-diseno.blogspot.com/2007/03/la-imagen-es-un-texto.html>

Así mismo, el estudio de la comunicación no verbal, le concede importancia al gesto el cual etimológicamente se constituye como *gestus* construído a partir de la raíz *gererer*, que significa *hacer* y *llevar*, pero que no es una figura de la acción, ni un simple acompañamiento decorativo del habla⁶³.

De acuerdo con diversas disciplinas, el gesto sigue siendo un limitado acompañante del habla.

Por ello, Le Breton es importante en esta investigación porque asume que el gesto no es solamente un acompañante del habla, como lo explicita la Lingüística, sino que lo constituye como todo: un sistema simbólico corporal, independiente de la palabra, donde cobran vida las miradas, la sonrisa, la cercanía, las expresiones del cuerpo.

Los gestos, las mímicas, las posturas, los desplazamientos expresan emociones, realizan actos, subrayan unas palabras o las matizan, manifiestan permanentemente sentido para uno mismo y para los otros.⁶⁴

A partir de los años cincuenta, Bateson, Birdwhistell, Ekman, Goffman, Hall, Schefflen⁶⁵, entre otros, abordaron sistemáticamente el estudio de la comunicación no verbal. Los problemas que, en los inicios de la sistematización de la comunicación no verbal, parecían dificultar los criterios de rigurosidad y control que la ciencia exige para considerar a unos estudios como objetos de conocimiento científico eran de tipo teórico; en los años cincuenta imperaba un paradigma que favorecía el estudio tomístico y microcósmico del comportamiento humano, por oposición a otros modelos de base integral y globalizadora que en esa época tenían dificultades para emerger.

⁶³ Le Bretón, David. op.cit, 1998.

⁶⁴ Ibid.

⁶⁵ Bateson y otros. La nueva Comunicación. Kairós, Barcelona, 1982.

De la misma manera interferían en la aceptación científica de la investigación sobre la comunicación no verbal, las divergencias respecto del origen y evolución del lenguaje de los humanos, además de su posible comparación con el lenguaje animal. No obstante es importante tener en cuenta que para la época mencionada, aún no se habían desarrollado métodos de análisis fundamentados en los registros fotográficos y fílmicos, los cuales abren nuevas posibilidades al estudio de la comunicación no verbal; así, en el presente trabajo se utilizan estos medios (videograbadora, cámara fotográfica) para la observación y el análisis respectivo del docente en su aula universitaria.

Así mismo a lo largo de la historia se han referido al gesto diversos autores. Como elemento auxiliar de la palabra, ha sido abordado por autores como Poyatos⁶⁶, Searle⁶⁷, Sapir⁶⁸, entre otros, quienes desde una perspectiva lingüística, le conceden importancia al gesto que apoya la palabra hablada. Cabe resaltar que esta perspectiva, lingüística, no será la disciplina en la que se fundamente el presente trabajo. Si bien los lingüistas se ocupan del gesto como apoyo a la palabra, en otras disciplinas se estudia el gesto en relación con: la Etología⁶⁹, la cual se encarga de la comunicación no verbal en experimentos con animales: simios, gorilas, caballos, delfines, entre otros. El arte dramático⁷⁰ se encarga de estudiar la mímica, la géstica en obras de

⁶⁶ Poyatos, Fernando. La comunicación no verbal I.y II - Cultura, lenguaje y conversación. Ediciones Istmo. Madrid. 1994.

⁶⁷ Searle, John. La construcción de la realidad social. Paidós. Barcelona, 2004.

⁶⁸ Sapir, Edward. El lenguaje. Fondo de Cultura Económica. México, 2004.

⁶⁹ Knapp, Mark L. La Comunicación no Verbal. Paidós, Barcelona, 1992.

⁷⁰ Morales, José Ricardo. Mimesis Dramática. La obra, el personaje, el autor, el intérprete. Editorial Universitaria. Santiago de Chile, 1992.

representación teatral. Por su parte, la Antropología⁷¹ tiene en cuenta que los movimientos corporales no son fortuitos, sino que se aprenden lo mismo que una lengua. Tampoco el presente trabajo será sustentado en las perspectivas conceptuales anteriormente mencionadas.

La presencia del gesto no ha podido ser ignorada. Si bien esta situación no llevó a los lingüistas a ocuparse del gesto, el interés sí prendió en otras disciplinas anexas, tales como la antropología, la psicología, la etología, a semiótica, de tal forma que hoy en día la cuestión ya no parece ser si gesto y lenguaje tienen algo en común, sino de determinar la naturaleza exacta de los lazos que los unen.⁷²

Gesto y palabra, entonces, son diferentes. En primer lugar, el gesto usa el modo manual (los gestos estudiados aquí son esencialmente movimientos de las manos, miradas, sonrisas, desplazamientos) mientras que la palabra usa el modo vocal, por lo cual los canales de percepción difieren también: visual para el gesto, auditivo para la palabra. En segundo lugar, gesto y palabra no comparten las mismas propiedades: el gesto no es articulado, no posee niveles formales, y por tanto, no está dotado de capacidades combinatorias; cada gesto es un hecho global que no puede ser segmentado en unidades más pequeñas y que no puede tampoco asociarse con otros para formar unidades más grandes. En tercer lugar, el gesto co-verbal, es decir, el gesto sincronizado a la palabra, es espontáneo y no obedece a convenciones, a no ser aquéllas que determinan que tal o cual gesto sea socialmente aceptable en un determinado contexto.

Tampoco es posible prever qué gestos va a hacer una persona, aunque sepamos de qué va a hablar, y aún menos saber si efectivamente va a hacer algún gesto.

⁷¹ Le Breton, David. Las pasiones ordinarias. Antropología de las emociones. Nueva Visión. Argentina, 1998. Tabensky, Alexis. La repetición del gesto en el discurso interactivo. Rev. Signos, 2004, vol.37, no. 55, p.41-58. ISSN 0718-0934.

⁷² Tabensky, Alexis. La repetición del gesto en el discurso interactivo. Rev. Signos, 2004, vol.37, no. 55, p.41-58. ISSN 0718-0934.

En verdad, si podemos decir sin temor a equivocarnos que todos hacemos gestos en mayor o menor medida cuando hablamos, también es necesario reconocer que no gesticulamos cada vez y siempre que hablamos. Si, por definición, es imposible hablar sin palabras, sí es posible hablar sin gestos.⁷³

Un claro ejemplo de ello, es la situación entre docente y estudiantes al realizar un gesto ilustrador determinado, en consecuencia, el gesto del estudiante es de atender a ese profesor que señala, que indica o que apoya su expresión verbal con una gesticulación, con un desplazamiento, con una mirada o con una sonrisa; en síntesis con una posición corporal que vincula la mirada, la sonrisa y el movimiento de las manos.



El docente señala, y el estudiante presta atención a su docente.

⁷³ Ibid.

Los gestos de las manos, convocan la atención de los estudiantes.



De acuerdo con lo anterior, el gesto, entonces, abre posibilidades a la interpretación, comprensión y análisis a la luz de la interacción pedagógica docente-estudiante en la Educación Superior.

3.3 Entre la Proxemia y la Kinesis

Existen dos ámbitos de estudio de la comunicación no verbal que suscitan el interés del presente trabajo: kinesis y proxémica. La kinesis se ocupa de la comunicación no verbal expresada a través de los movimientos del cuerpo. La proxémica se encarga de estudiar el comportamiento no verbal relacionado con el espacio personal. Ambas disciplinas, Proxemia y Kinesis, son la base fundamental desde donde se construye el análisis gestual del docente en interacción pedagógica con sus estudiantes.

Para Birdwhistell la proxemia es

Una disciplina que tiene por objeto el estudio de la manera en que los diferentes grupos sociales utilizan su espacio, cómo lo delimitan y preparan, y cómo reaccionan ante su invasión. Se refiere al conjunto de comportamientos no verbales relacionados con la utilización y estructuración del espacio inmediato de la persona.⁷⁴

En este sentido, la proxemia es asumida en este estudio como los espacios y las distancias entre el docente y sus estudiantes, entre el docente y los objetos, entre el docente y el entorno.

Así mismo, para el autor en mención, la Kinesis o Cinesis hace referencia a la disciplina que se encarga de la comunicación como un todo no verbal expresado a través del cuerpo.⁷⁵

La kinésica se puede definir como: los movimientos y posiciones de base psicomuscular conscientes o inconscientes, aprendidos o somatogénicos, de percepción visual, audiovisual y táctil o cinestésica que, aislados o combinados con la estructura lingüística y paralingüística y con otros sistemas somáticos y objetuales, poseen valor comunicativo intencionado o no. Todo movimiento externo y toda posición que puedan observarse según esta definición entran dentro de la kinésica (un gesto, un respingo, un bostezo, un tic), ya que desde

⁷⁴ Birdwhistell, Ray L., El lenguaje de la expresión corporal. Gustavo Gili. Barcelona, 1979.

⁷⁵ Ibid.

un punto de vista cinético, no hay diferencia entre enarcar una ceja y levantar la mirada o entre una sonrisa voluntaria y la costumbre de tocarse el nudo de la corbata, puesto que todos contribuyen a la imagen visual de la persona; y en cuanto a las posturas que alternan o concurren con los movimientos (ej. La postura de andar), también son kinésica por estar estructurados con ellos.⁷⁶

Así mismo, la Kinesis aporta al presente trabajo en tanto estudiamos la postura corporal del profesor, sus gestos, su expresión facial, su mirada y su sonrisa en relación y correspondencia con las posturas, gestos, expresiones, miradas y sonrisas de los estudiantes.

Mark L. Knapp⁷⁷, postula argumentos importantes en torno de la Kinesis y la postura corporal, los gestos, las miradas, las sonrisas, las expresiones faciales.

Por postura corporal, entiende

La disposición del cuerpo o sus partes en relación con un sistema de referencia que puede ser, bien la orientación de un elemento del cuerpo con otro elemento o con el cuerpo en su conjunto, bien en relación a otro cuerpo. En la interacción son susceptibles de ser interpretadas las señales que provienen de la posición, de la orientación o del movimiento del cuerpo.

Las posiciones corporales, entonces, se definen por la disposición del cuerpo a aceptar a otros en la interacción. Como vemos la posición da señales que indican los dispuestos que estamos a recibir, a interaccionar, con los otros.

A su vez, este autor trabaja el concepto de orientación, entendido como:

La orientación es el ángulo con el que el cuerpo está dirigido a los demás (uno puede ponerse frente a frente, en ángulo recto, o de espaldas). Cuánto más de frente se sitúa una persona hacia los demás, mayor será el nivel de implicación. El ángulo de la postura al sentarse puede disuadir la aproximación de otros, ya que, por ejemplo, éstos serán más reacios a tener que pasar por encima de unas piernas estiradas para acercarse a una persona o introducirse en la conversación de dos

⁷⁶ Poyatos, Fernando. La Comunicación no verbal. I Cultura, Lenguaje y conversación. Istmo. Madrid, 1994.

⁷⁷ Knapp, Mark L. La Comunicación no Verbal. Piados, 1992.

personas o un grupo. El ángulo de orientación puede regular el grado de intimidad de una conversación.⁷⁸

Para el presente trabajo, la orientación cobra importancia, en tanto docentes y estudiantes asumen posiciones corporales que potencian o inhiben la interacción misma.

De este modo, el movimiento del cuerpo puede dinamizar la interacción, si bien cuando este movimiento es incongruente con el contenido verbal o el contexto comunicacional, normalmente tiene el efecto de distraer la atención del interlocutor.

La Comunicación no verbal nace en el mundo del teatro y desde allí se le llama: expresión corporal.

Término que nació en el teatro y el primero en utilizarlo fue el director de teatro francés Jacques Copeau. Además de conocer la utilización de la expresión corporal para la formación de actores en la antigüedad clásica, en la edad media, en la comedia del arte y en el método de Stanislavsky, defendía la idea del actor total, como origen de toda actividad artística y de emoción auténtica, y daba gran importancia al movimiento corporal y a la expresión vocal.⁷⁹

Los elementos que influyeron en el desarrollo de la expresión corporal, según Gardoqui y Sierra⁸⁰, fueron muy variados: ideológicos, artísticos, pedagógicos.

La expresión corporal es el lenguaje que se convierte en materia educativa y se utiliza para el desarrollo potencial de la capacidad expresiva del ser humano, fomentando el conocimiento personal, la comunicación interpersonal y la exteriorización de los sentimientos internos del individuo a través de gestos, posturas y movimientos expresivos.⁸¹

⁷⁸ Ibid.

⁷⁹ Forner, A. La comunicación no verbal. Editorial Graó. Barcelona, 1987.

⁸⁰ Conceptualización y tratamiento de la expresión corporal como materia de la especialidad de Educación Física en las facultades de Educación, formación del profesorado. En: 1er Congreso Nacional de Educación Física de Facultades de Ciencias de la Educación y XII de escuelas de Magisterio.

⁸¹ Arteaga, Milagros. Fundamentos de la expresión corporal, el ámbito pedagógico. Grupo editorial universitario. Barcelona, 2003.

Por ello, la no verbalidad o comunicación no verbal se instaura como, según Mark Knapp⁸², movimiento del cuerpo o comportamiento cinético; según Ekman y Friesen⁸³, aquella que vincula emblemas, ilustradores, muestras de afecto, reguladores, adaptadores, características físicas de la persona, conducta táctil, paralenguaje, proxémica y factores del entorno.; según Argyle⁸⁴, la comunicación no verbal vincula tanto elementos táctiles como elementos visuales: contacto físico, proximidad en el espacio, actitud corporal, manifestación externa, mímica y gesto, dirección de la vista. También, para este autor, la Comunicación no verbal incluye aspectos del habla, tales como: tono emocional y defecto de lenguaje y pronunciación; aspectos que no se tocarán en la presente investigación, pues el interés se centra en el estudio del gesto instaurado en una dinámica no verbal que concibe únicamente el movimiento de las manos, las miradas, las sonrisas, los desplazamientos en el interior de las aulas de clase universitarias. Es decir, el gesto del maestro, de conformidad con una mirada sistémica, en interacción con los gestos de los estudiantes.

Así como la Lingüística Estructural distingue los fonemas como clases particulares de sonidos propios de una lengua, unidades formales del lenguaje, Birdwhistell⁸⁵ sugiere la existencia de kinemas, unidades formales de la gestualidad del hombre en la interacción. El kinema es un movimiento mínimo suficiente para modificar la forma de conjunto del cuerpo en que se inscribe, pero no portador de significación en sí mismo (inclinación de la cabeza, cierre de un párpado, movimiento vertical de la cabeza, de una ceja, de un brazo, entre otros).

⁸² Knapp, Mark L. La Comunicación no Verbal. Piados, 1992.

⁸³ Ekman, Paul. ¿Qué dice ese gesto? Integral. Barcelona, 2004. Bateson y otros. La nueva comunicación. Kairós. Barcelona, 1982

⁸⁴ Bateson y otros. La nueva comunicación. Kairós. Brcelona, 1982

⁸⁵ Birdwhistell. Introducción a la kinesis. Birdwhistell, Ray L., El lenguaje de la expresión corporal. Gustavo Gili. Barcelona, 1979.

La Kinesia y la Proxemia cobran sentido en tanto se ocupan de los comportamientos no verbales en situaciones comunicativas dadas.

El gesto va estructurando su razón de ser de acuerdo con el rol que el ser humano esté desempeñando en un contexto comunicativo determinado. Así como la Lingüística parte de la importancia de la palabra hablada y del gesto que la acompaña, de aquél que le sirve a la palabra hablada para enfatizar, para apoyar, para validar lo que se dice, y diferencia los fonemas como unidades formales del lenguaje, como clases particulares de sonidos propios de una lengua, el gesto, también posee unidades formales, como los kinemas⁸⁶, entendidos como unidades formales de la gestualidad del hombre en la interacción. Según Birdwhistell, el kinema es un movimiento mínimo suficiente para modificar la forma de conjunto del cuerpo en que se inscribe.

El gesto se ha estudiado como lengua de necesidades en sordos y ciegos⁸⁷, con base en el sistema dactilológico (hablar mediante cambios de posición de los dedos que se acompañan de ligeros movimientos de las manos); alfabeto Braille (sistema escritural táctil desarrollado para personas ciegas). El gesto y la palabra laboran conjuntamente en la significación, pero vale la pena aclarar que el gesto no "dice" con movimientos manuales lo mismo que la palabra "dice" con sonidos articulados.

⁸⁶ Birdwhistell, Ray L., El lenguaje de la expresión corporal. Gustavo Gili. Barcelona, 1979.

⁸⁷ <http://www.monografias.com/trabajos23/sordomudos-y-ciegos/sordomudos-y-ciegos.shtml>

Ahora bien, a lo largo de la historia de la humanidad, el gesto ha sido estudiado por la Psicología⁸⁸, que aborda el gesto inmerso en la comunicación no verbal y ésta es asumida por unidades separadas. En este sentido, la Psicología fragmenta: contacto visual, sonrisa, contacto físico; estudia la comunicación no verbal de manera tradicional. Según esta perspectiva, psicólogos y psiquiatras sostienen que las formas de moverse de una persona indican su carácter, sus emociones y sus reacciones hacia otras personas y hacia el entorno.

La Proxemia está directamente relacionada con el gesto en interacción, pues, para develar los gestos, se hace necesario hablar acerca de aquel conjunto que estructura el gesto, como la mirada, la sonrisa, el rostro y sus expresiones (tristeza, alegría, rabia), en contacto con otros quienes emiten unas señales que significan, que adquieren sentido en las interacciones mismas.

La Proxemia estudia el espacio personal con respecto al espacio de los otros, a las distancias, la ubicación en el espacio inmediato con respecto al contacto físico (la distancia de la mirada, la cercanía del cuerpo hacia los otros cuerpos, los apretones de manos, la caricia o el acercamiento de las manos hacia el cuerpo de los otros). La Proxemia se refiere al conjunto de comportamientos no verbales relacionados con la utilización y estructuración del espacio inmediato de la persona. Hay dos principales ámbitos de estudios en la

⁸⁸ Davis, Flora. La comunicación no verbal. Alianza. España, 2002.

proxémica; estudios acerca del espacio personal; estudios sobre la conducta territorial humana.

Así mismo, la comunicación no verbal abordada por la sociología ha sido considerada como fenómeno de convivencia humana. En un primer momento se interesó por el estudio de la comunicación lingüística, advirtiendo de inmediato la importancia de los elementos comunicativos no lingüísticos, y así, con la finalidad de entender la comunicación como el mecanismo mediante el cual existen y se desarrollan las relaciones humanas, la Sociología se constituyó en aporte de la comunicación no verbal y concretamente en sus dimensiones pragmáticas.

Cuando la Sociología⁸⁹ se ocupa de la comunicación no verbal, lo hace a nivel microscópicamente⁹⁰ y se interesa por las reglas que rigen los estilos de comportamiento y por la caracterización de contextos comportamentales. Se destacan los trabajos de Erving Goffman⁹¹, relativos a algunas reglas de la comunicación no verbal en la sociedad norteamericana. Estas reglas de comportamiento se explican como el resultado de un lento desarrollo histórico en el seno de una cultura determinada.

El criterio básico de las reglas es el de su utilidad en un contexto concreto, prescindiendo de su validez universal.

⁸⁹ Nizet, Jean y otros. La sociologie de Irving Goffman. La decouverte. París, 2005.

⁹⁰ Joseph, Isaac. Erving Goffman y la microsociología. Gedisa. España, 1999.

⁹¹ Goffman, Erving. Los momentos y sus hombres. Paidós. Barcelona, 1991.

No es posible enmarcar de forma categórica la “comunicación” como objeto de estudio en una determinada disciplina científica. La cibernética, la psicología, la psicología social, la sociología, la lingüística, la antropología y la filosofía se enfrentan con este problema desde sus respectivos planteamientos⁹².

Desde la intencionalidad investigativa de este trabajo, tanto la Psicología como la Lingüística, pasan a un segundo plano, en tanto estas disciplinas abordan el estudio del gesto como complemento de la palabra y por medio del cual se identifican estados de ánimo. Se le suma la Etología que considera el estudio comportamiento animal como traspoleable al lenguaje no verbal humano; entonces, el interés se centra en el gesto, inserto en una simbólica corporal que articula aquellas categorías que, separadas del conjunto del gesto, sirven para el análisis y la interpretación, pero que, a su vez, pueden considerarse como un todo estructurado de sentido.

Heineman⁹³ también señala algunos gestos importantes que describen características del gesto. Los comportamientos no verbales en la clase, contienen un abanico de observaciones sobre modos de comportamiento en que se anotan las categorías siguientes: 1. *Need Expresión* (expresión de necesidad), 2. *Distress signals; Anxiety Cues* (indicios de cansancio; señales de ansiedad, relajamiento), 3. *Expresión of Boredom* (expresión de

⁹² Heinemann, Peter. Pedagogía de la comunicación no verbal. Editorial Herder. Barcelona. 1980.

⁹³ Ibid.

aburrimiento). 4. *Expression of involvement* (expresión de implicación, compromiso), 5. *Verbal Substitutions* (sustituciones verbales).

Adicionalmente a lo anterior, y en lo social, existen roles o situaciones que incorporan ciertos gestos representados en la relación amorosa, en la relación médico paciente⁹⁴, el sacerdote en la ceremonia religiosa⁹⁵, el gesto de cortesía⁹⁶; en fin, el gesto, en general, ha sido importante como ritual de diversas situaciones y profesiones.

Vale la pena destacar, entonces, que, en materia educativa han predominado los “manuales” en términos de herramientas estructuradas que determinan la ruta para que, de manera rápida y “efectiva”, se aprendan e interioricen, sin sentido, técnicas de conducta en sociedad.

⁹⁴ En el acto comunicativo médico paciente no sólo hay que tener en cuenta las palabras utilizadas sino los gestos, los silencios que las acompañan. Por ejemplo, la contradicción que surge cuando el médico dice: “...quédese tranquilo(a) que está todo bien” y al mismo tiempo se llevan al bebé corriendo. En: la transmisión de la información en la relación paciente-institución-equipo de salud. <http://www.sarda.org.ar>, revista digital.

⁹⁵ Levantar la Hostia y la Copa se hace para que la hostia sea vista por los fieles y adorada. El gesto de la paz, consiste en darse la mano fraternalmente. En: Celebrar con el cuerpo. Boletín informativo de la Comisión Nacional de la Liturgia. Serie Nueva Nº52. Chile, mayo de 2002.

⁹⁶ Hábitos que son de mal gusto: chuparse o morderse un mechón de pelo, morderse las uñas o cutículas, sentarse con las piernas separadas o con las piernas cruzadas o torcidas de una manera poco convencional, masticar chicle mientras habla o con la boca abierta, fumar en la calle o hacerlo sin haber pedido permiso a los presentes. Los movimientos del cuerpo deben ser naturales y propios de la edad, del sexo y de las demás circunstancias de cada persona. Gravedad en el anciano, en el sacerdote, en el magistrado: suavidad y decoro en la señora: modestia y gentileza en la señorita: moderación y gallardía en el joven; afectación en nadie. Los brazos ni deben caer de su propio peso de modo que giren libremente, ni contraerse hasta el punto que vayan como adheridos al cuerpo, sino que deben gobernarse lo suficiente para que lleven un movimiento suave y elegante.

En: Manual de Urbanidad y buenas Maneras. Carreño. Bogotá, 1984. Página 86.

Podemos considerar Comunicación no Verbal los gestos, las posturas, la orientación espacial del cuerpo, las particularidades somáticas, naturales o artificiales y también la organización de las relaciones de distancia –proximidad entre los individuos-, y en definitiva todo aquello que sin ser estrictamente verbal, emite información⁹⁷.

Los gestos, a lo largo de la historia, también se han caracterizado por tipologías que determinan condiciones particulares de ciertas formas de representar con las manos, ciertas formas de mirar y ciertas formas de sonreír que adquieren significados importantes de acuerdo con el contexto comunicativo donde se realicen.

Por ejemplo, la tipología, que a continuación se presenta, obedece a la clasificación que Mark L. Knapp⁹⁸ de cinco tipos de gestos: emblemáticos o emblemas, ilustrativos o ilustradores, gestos que expresan estados emotivos o patógrafos, reguladores de la interacción, y gestos de adaptación o adaptadores.

Esta tipología se adopta para el análisis del trabajo de campo realizado, es decir, para la interpretación del gesto de la población docente observada en su aula de clase.

Los gestos emblemáticos consisten en señales emitidas intencionalmente. Su significado es específico, ya que el gesto representa una palabra o conjunto de palabras conocidas. Por lo tanto, son gestos traducibles directamente en

⁹⁷ Knapp, Mark L. La Comunicación no Verbal. Piados, México, 2001.

⁹⁸ Ibid.

palabras. Un ejemplo sería agitar la mano en señal de despedida o sacar el pulgar hacia arriba indicando OK. **Los gestos ilustrativos o ilustradores** se producen durante la comunicación verbal. Son gestos que varían en función de la cultura, pero que, a diferencia de los emblemas, no tiene un significado directamente traducible, la palabra a la que van unidos no les da su significado. Este gesto sirve para recalcar lo que se dice, enfatizar o imponer un ritmo a la palabra que por sí sola no lo tendría. Cualquier tipo de movimiento corporal que desempeña un papel auxiliar en la comunicación no verbal, es un ilustrador. **Los gestos que expresan estados emotivos o patógrafos** son similares a los ilustradores en el sentido en que también acompañan a la palabra, y le confieren un mayor dinamismo, pero difieren en que reflejan el estado emotivo de la persona, mientras que el ilustrador es emocionalmente neutro. El ilustrador constituye una forma de expresión cultural, mientras que el patógrafo es resultado del estado emocional del momento. A través de este tipo de gestos se expresan la ansiedad o tensión del momento: muecas de dolor, triunfo y alegría, entre otros. **Los gestos de adaptación o adaptadores** son utilizados para manejar emociones que no se quieren expresar. Se utilizan cuando el estado de ánimo es incompatible con la situación interaccional particular, de forma que no se pueden expresar emociones reales directamente con la intensidad con la que realmente se sienten. Ante esta situación se produce una situación incómoda, que se necesita controlar, y es cuando aparece el gesto como una forma de adaptarse a esa situación. Por último, los gestos **reguladores de la interacción** son movimientos producidos por quien

habla o por quien escucha, con la finalidad de regular las intervenciones en la interacción.

Son signos para tomar el relevo en la conversación, que tienen también un importante papel al inicio o finalización de la interacción (por ejemplo, darse la mano en el saludo o la despedida). Pueden ser utilizados para frenar o acelerar al interlocutor, indicar que debe continuar o darle a entender que debe ceder su turno de palabra. Los reguladores más frecuentes son las indicaciones con cabeza y la mirada fija; las inclinaciones rápidas de cabeza llevan el mensaje de apresurarse y acabar de hablar, mientras que las lentas piden que el interlocutor continúe e indican al oyente que le parece interesante y le gusta lo que se está diciendo. A su vez, este autor habla acerca de la importancia de la expresión facial, la mirada y la sonrisa como formas fundamentales del gesto en interacción. Con respecto a la expresión facial y la mirada, para el autor es claro que

La expresión facial es el medio más rico e importante para expresar emociones y estados de ánimo, junto con la mirada. Principalmente, y aparte de la expresión de emociones, la expresión facial se utiliza para dos cosas: para regular la interacción, y para reforzar al receptor. No toda la comunicación que se transmite a través de la expresión facial es susceptible de ser percibida por el interlocutor conscientemente, sin embargo si se sabe que las impresiones que obtenemos de los otros están influidas también por los movimientos imperceptibles de la comunicación verbal del otro. Así observamos que tienen tanta importancia para la transmisión emocional y la captación de impresiones y juicios del otro, los movimientos faciales perceptibles (cambio de posición de las cejas, de los músculos faciales, de la boca, etc.) como de los imperceptibles (contracción pupilar, ligera sudoración).

La mirada, por su parte se estudia aisladamente, aunque forma parte de la expresión facial por la gran importancia que tiene en la comunicación no verbal por sí sola. Se le atribuyen un importantísimo papel en la percepción y expresión del mundo psicológico. La variedad de movimientos posibles que podemos llevar a cabo con los ojos y su área próxima resulta ínfima si la comparamos con la de las expresiones faciales. Sin embargo, una elevación de cejas, por ejemplo, es un acto físico localizado, que nace y muere en un área

física localizada. La mirada, aunque ubicada y originada en los ojos, no muere en ellos, va más allá. Esa capacidad de proyección es la que confiere tanta importancia a la mirada.⁹⁹

Con respecto a la mirada algunas funciones que el autor da a la misma en la interacción, son:

- a) Regula el acto comunicativo: con la mirada podemos indicar que el contenido de una interacción nos interesa, evitando el silencio.
- b) Fuente de información: la mirada se utiliza para obtener información. Las personas miran mientras escuchan para obtener una información visual que complemente la información auditiva
- c) Expresión de emociones: podemos leer el rostro de otra persona sin mirarla a los ojos, pero cuando los ojos se encuentran, no solamente sabemos cómo se siente el otro, sino que él sabe que nosotros conocemos su estado de ánimo. Asociamos diversos movimientos de los ojos con una amplia gama de expresiones humanas.
- d) Comunicadora de la naturaleza de la relación interpersonal: al encontrarse las miradas se dice el tipo de relación que mantienen, del mismo modo que la intención de que no se encuentren.

Queda claro que la función principal de la expresión facial es la expresión de emociones, pero además devela la interacción, la correspondencia entre dos o más personas, en este caso: docentes-estudiantes que se comuniquen en un aula de clase universitaria.

⁹⁹ Knapp, Mark. La comunicación no verbal. Piados. México, 2001.

Con respecto a la sonrisa, el autor en mención¹⁰⁰ la destaca en términos de expresión de simpatía, alegría o felicidad. Por ello, la sonrisa se puede utilizar para hacer que las situaciones de tensión sean más llevaderas. La sonrisa está, además, influida por el poder que tiene lugar en una relación.

En consecuencia, en la presente investigación tanto la sonrisa como la mirada y las cercanías cobran sentido, en tanto gestos que benefician las interacciones pedagógicas en la Educación Superior.

¹⁰⁰ Ibid.

Capítulo 4

Metodología: veo una voz, escucho un gesto: gestos audibles en las aulas de la educación superior

“La presencia de un ser humano se revela a través de su cuerpo, de su imagen visual, de su movimiento y de toda la carga simbólica que se refleja a través de su postura y de sus actos”⁴⁴

4.1 Aspectos puntuales de la investigación:

En esta investigación se desarrolla al respecto de la problemática inscrita en que la comunicación, en la Educación Superior, es vista desde la utilización de la palabra articulada en la “transmisión” de contenidos académicos y, en ocasiones, va escindiendo las miradas, los rostros, los afectos, las emociones, las sonrisas, las cercanías, importantes también para la socialización de los conocimientos y que son visibles ante los ojos de los docentes y de los estudiantes. Por tanto, se hace la pregunta ¿cómo los gestos posibilitan las interacciones pedagógicas? para resolverla nos anticipamos al sentido alrededor de una hipótesis de carácter abductivo: el gesto del docente universitario, es un texto que devela sentidos, en tanto el docente interactúa pedagógicamente con sus estudiantes, la cual se circunscribe en el objeto de estudio: el gesto en la interacción pedagógica y se limita el acampo de acción: la educación superior. Por tanto desarrollamos los objetivos de proponer un corpus gestual para posibilitar las interacciones pedagógicas en la Educación Superior; interpretar el gesto en las interacciones pedagógicas en la Educación Superior; fundamentar el gesto como un texto que en sí mismo porta sentidos; y, proponer el gesto como un elemento del componente método del sistema didáctico y como tal, portador de significados.

44. Cajiao, Francisco. La Piel del Alma. Magisterio. Santafé de Bogotá.

El diseño de esta investigación es prioritariamente cualitativo¹⁰² porque se estudió un objeto socio cultural, como ya se explicitó: el gesto en las interacciones pedagógicas en la educación superior, donde los sujetos, profesores y estudiantes universitarios, son observados en sus vivencias educativas sin alterar sus procesos de comunicación e interacción.

El interés particular se centró en descifrar ¿cómo los gestos posibilitan las interacciones pedagógicas?; tomando como base que el gesto fue concebido como un todo estructurado, como un todo que puede leerse, comprenderse, analizarse e interpretarse para hallar su significado. Un texto que se instaura en el cuerpo del docente, inmerso éste en un contexto determinado y en unas condiciones contextuales particulares (espacios, sonidos e imágenes en el aula).

El enfoque¹⁰³ es hermenéutico¹⁰⁴ porque se instaura en los procesos de formación como objeto de la pedagogía, la formación es un proceso de construcción de la imagen, por tanto los procesos hermenéuticos¹⁰⁵ son coherentes para estudiar

¹⁰² Por su enfoque metodológico y su fundamentación epistemológica, la Investigación Cualitativa tiende a ser de orden explicativo. Utiliza preferentemente información cualitativa, descriptiva y no cuantificada. Estos paradigmas cualitativos e interpretativos, son usados en el estudio de pequeños grupos: comunidades, escuelas, salones de clase, etc. Se caracteriza por la utilización de un diseño flexible para enfrentar la realidad y las poblaciones objeto de estudio en cualquiera de sus alternativas. En: Programa de Especialización en Teoría, Métodos y Técnicas de Investigación Social. Investigación Cualitativa. Carlos Sandoval Casilimas. Módulo 4. ARFO Editores. Diciembre de 2002.

¹⁰³ Los enfoques cualitativos, a su vez, derivan algunas modalidades como: historias de vida, etnociencia, etnometodología, macro y microetnografía, teoría fundada, estudios de casos cualitativos, entre otros. En: Programa de Especialización en Teoría, Métodos y Técnicas de Investigación Social. Investigación Cualitativa. Carlos Sandoval Casilimas. Módulo 4. ARFO Editores. Diciembre de 2002.

¹⁰⁴ Esta alternativa de investigación cualitativa, aparece como una opción que no se agota exclusivamente en su dimensión filosófica sino que trasciende a una propuesta metodológica en la cual la comprensión de la realidad social se asume desde la metáfora de un texto, el cual es susceptible de ser interpretado mediante el empleo de caminos metodológicos con particularidades muy propias que la hacen distinta a otras alternativas de investigación. En: Programa de Especialización en Teoría, Métodos y Técnicas de Investigación Social. Investigación Cualitativa. Carlos Sandoval Casilimas. Módulo 4. ARFO Editores. Diciembre de 2002.

¹⁰⁵ El trabajo interpretativo que pretenden adelantar las distintas corrientes identificadas con la hermeneútica, parte de reconocer como principio, la posibilidad de interpretar cualquier texto, en una de dos formas principalmente. La primera, como una interpretación literal y la

procesos humanos. Se centra en los profesores y estudiantes universitarios como seres históricos inmersos en procesos de intercambios comunicativos que vinculan afectos y sentimientos propios de los seres humanos.

El investigador tiene su experiencia hermenéutica¹⁰⁶ la cual vive a partir del círculo hermenéutico que describe el movimiento entre la forma de ser el intérprete y el ser que es revelado por el texto; donde hay una fusión de horizontes en tanto la comprensión de la cultura y la tradición donde estamos inmersos, y donde se establecen varias relaciones del todo y las partes: universidad y clase, didáctica y el método, la comunicación no verbal y los gestos develados en la aulas de clase de la Educación Superior.

4.2 Estrategia tipo caso¹⁰⁷:

Para la selección de docentes se tuvieron en cuenta varios criterios, pues la complejidad del trabajo ameritó ciertas claridades al respecto. Por ello, desde el espacio de conceptualización: Comunicación Pedagógica¹⁰⁸, se realizó un sondeo

segunda, como una interpretación a partir de la reconstrucción del mundo del texto. En: Programa de Especialización en Teoría, Métodos y Técnicas de Investigación Social. Investigación Cualitativa. Carlos Sandoval Casilimas. Módulo 4. ARFO Editores. Diciembre de 2002.

¹⁰⁶ La reflexión hermenéutica ha construido una teoría de la interpretación que está más allá de los textos, centrándose en lo que Gadamer denominó “estructuras de sentidos concebidas como textos, desde la naturaleza pasando por el arte, hasta las motivaciones conscientes o inconscientes de la acción humana”. En: González Agudelo, E. M. Sobre la Hermenéutica, o sobre las múltiples lecturas de lo real. Medellín: Editorial: Universidad de Medellín, 2006.

¹⁰⁷ El estudio de caso es un tipo de investigación apropiado en situaciones en las que se desea estudiar intensivamente características básicas, la situación actual, e interacciones con el medio de una o unas pocas unidades tales como individuos, grupos, instituciones o comunidades. Este tipo de investigación estudia en profundidad una unidad mínima de observación, teniendo en cuenta características y procesos específicos o el comportamiento total de esa unidad en su ciclo de vida total o segmento de ella. Son particularmente útiles para obtener información básica para planear investigaciones más amplias, pues, debido a lo intensivo de la indagación, arrojan luz sobre importantes variables, interacciones y procesos que merezcan ser investigados más extensivamente. En: Programa de Especialización en Teoría, Métodos y Técnicas de Investigación Social. Investigación Cualitativa. Carlos Sandoval Casilimas. Módulo 4. ARFO Editores. Diciembre de 2002.

¹⁰⁸ Curso del pregrado de las Licenciaturas en Lengua Castellana, Ciencias naturales y sociales de la Facultad de Educación, Universidad de Antioquia desde donde se genera

acerca de aquellos docentes que han sido reconocidos por su capacidad comunicativa o por sus dificultades al respecto en la comunicación de sus conocimientos. Docentes de la Facultad de Educación misma. Tres de las profesoras y profesores elegidas: Luis Carlos Yepes¹⁰⁹, Marina Quintero¹¹⁰, Mónica Moreno¹¹¹, pertenecientes a la Facultad de Educación. A su vez, en el mismo sondeo salió la necesidad de observar a docentes que trabajaran sus cursos en Facultades Ingeniería, Medicina, Microbiología, pues los estudiantes argumentaron que en ocasiones, docentes de las denominadas “ciencias duras”, tenían muchos conocimientos para compartir con los estudiantes, pero fallaban en las maneras de comunicarlos. De ahí que, aleatoriamente, se eligieran tres docentes más; un docente de Ingeniería¹¹², un docente de la Facultad de Medicina¹¹³, una docente de Microbiología¹¹⁴.

una reflexión acerca de la importancia de la Comunicación docente en las aulas de clase. De hecho, los estudiantes, en dicho curso, en las actividades diagnósticas cuando se pregunta por la importancia de comunicarse en las aulas de clase, los estudiantes responden por la necesidad de docentes que trasciendan la palabra articulada y hagan uso de otras formas de comunicación que les atraiga hacia los conocimientos.

¹⁰⁹ Profesor Luis Carlos Yepes, docente de estadística, Facultad de Educación, Departamento de Ciencias y Artes.

¹¹⁰ Profesora Marina Quintero, docente de Infancia y adolescencia, Facultad de Educación, Departamento de Ciencias y Artes.

¹¹¹ Profesora Mónica Moreno, docente de Didáctica de la Lengua y la Literatura, Facultad de Educación, Departamento de Ciencias y Artes.

¹¹² Profesor Néstor Aguirre, Facultad de Ingeniería.

¹¹³ Profesor Fabio Henao, Facultad de Medicina

¹¹⁴ Profesora Liliana Tabares, Facultad de Microbiología

4.2.1 Tabla que relaciona los docentes seleccionados

Profesor/a	Facultad	Formación académica	Curso donde se realizó la grabación	Número de encuestas realizada a estudiantes	Fecha de la grabación
Mónica Moreno Torres	Educación	Lic. en Español y Literatura. Esp. Didáctica Universitaria, Facultad de Educación, UdeA. Magíster en Literatura colombiana, Facultad de Comunicaciones, Estudiante cuarta cohorte, Doctorado en Educación, Facultad de Educación, UdeA.	Didáctica de la Lengua y la Literatura II	16	Diciembre de 2007/de 12:00 m. a 2:00 p.m.
Luis Carlos Yepes	Educación	Magíster en Matemáticas aplicadas, UdeA Coordinador programa Licenciatura en Matemáticas y física. U de A	Estadística	8	Noviembre de 2007/ de 8:00 a 10:00 a.m.
Liliana Tabares López	Microbiología	Comunicadora social, periodista, Facultad de comunicaciones, Universidad de Antioquia. Estudiante maestría en Lingüística, Facultad de comunicación, Universidad de Antioquia. Docente Facultades Microbiología, Educación, Comunicación, Artes e Ingeniería.	Lectura y cognición	19	Febrero de 2008/ de 8:00 a.m. a 11:00 a.m.
Néstor Aguirre	Ingeniería	Licenciado en Biología y Química, Universidad de Caldas, Manizales. Master en Biología, Universidad de Antioquia. Doctor en Limnología de la Universidad de Huesen, Alemania.	Hidrobiología	11	Diciembre de 2007/ de 10:00 a 12:00 a.m.
Marina Quintero	Educación	Licenciada en Psicopedagogía, Universidad Pedagógica Nacional. Magíster en Educación, orientación y consejería, Universidad de Antioquia.	Historia de la infancia y la adolescencia.	9	Diciembre de 2007/ de 6:00 a.m. a 8:00 a.m.
Fabio Henao	Medicina	Médico, Universidad de Antioquia. Magíster en Salud Pública, Universidad de Antioquia, Facultad de Medicina, Departamento de Medicina preventiva y Salud Pública.	Adulterez II, seguridad social	13	Enero de 2008/ de 8:00 a.m. a 12:00 m.
Total estudiantes encuestados: 76					

4.2.2 Descripción del caso:

Espacio: Institución social: Universidad de Antioquia, Facultades de Educación, Microbiología, Medicina e Ingeniería.

Número de docentes participantes: seis docentes de los espacios de Conceptualización: Didáctica de la Lengua y la Literatura II, Estadística, Lectura y cognición, Hidrobiología, Historia de la infancia y la adolescencia, Adultez II, seguridad social.

Número de estudiantes encuestados: 76

Tiempo de grabación de las sesiones, aplicación de encuestas y

conversatorio con los docentes: De noviembre de 2007 a Febrero de 2008

Duración de la grabación: una sesión de dos o tres horas, dependiendo de la duración de una clase.

4.2.3 Recolección de la información:

La información se recogió de tres formas diferentes: conversación¹¹⁵ con los docentes. La conversación¹¹⁶ asumida como una forma de relación y de interacción con el docente. Grabaciones en video y toma de fotografías del docente en interacción con sus estudiantes, observación no participante¹¹⁷ y la encuesta¹¹⁸ que se aplicó a los estudiantes, luego de terminada la sesión.

¹¹⁵ La conversación es la forma primera en que se manifiesta el lenguaje: conversando nos relacionamos con el resto de las personas, tratamos de conseguir nuestros propósitos y también rompemos nuestras relaciones dejando de conversar. En: Amparo Tusón Valls: análisis de la conversación. Ariel. Barcelona, 2003.

¹¹⁶ El Análisis de la Conversación por su parte, es una modalidad de trabajo cualitativo nacida del intercruce de dos campos de conocimiento. El eje de su búsqueda de significación se centra en el abordaje de lo que se han llamado actos de habla y se ha convertido en una poderosa herramienta para el trabajo etnográfico e incluso clínico y hasta criminalístico. En cuanto a sus aplicaciones prácticas, el análisis de textos, y los estudios de los actos de habla, han permitido hacer reformulaciones a cosas tan disímiles que van desde la estructura de una entrevista psicológica hasta el estudio de la agresión humana, pasando por la reflexión de los procesos de comunicación masiva.

¹¹⁷ La observación no participante, es una herramienta de trabajo muy útil, especialmente en las fases preliminares de la investigación cualitativa. En ésta, el investigador busca ubicarse dentro de la realidad sociocultural que pretende estudiar. Permite contar con un registro estructurado sobre ciertos elementos básicos para comprender la realidad humana, objeto de análisis, permite focalizar la atención de la etapa de observación participante o de análisis en profundidad, sólo o prioritariamente,

4.3 Conversación con los docentes:

Con cada docente se realizó una conversación donde éste expresó su sentir con respecto a la importancia de las categorías: expresión facial, miradas, sonrisas, proximidades, gesto, para la relación en la clase y de su comunicación no verbal en la relación con sus estudiantes. Esta conversación fue grabada y transcrita en Word para su posterior análisis.

4.3.1 Ficha para la secuencia de la conversación:

Universidad de Antioquia Facultad de Educación Departamento de Educación Avanzada Doctorado en Educación, Cuarta Cohorte Las siguientes categorías, inmersas en las preguntas, son fundamentales para la interacción con los docentes. 1. ¿Qué opinión le merece la Comunicación No verbal y la Interacción en las aulas de clase? 2. ¿Su expresión facial (gesto de la cara) invita a los estudiantes a participar de la sesión de clase? 3. ¿Le dice algo la Comunicación No verbal de sus estudiantes? 4. ¿El movimiento de sus manos (indicaciones, señalamientos, movimientos de las manos) invita a sus estudiantes participar de la sesión de clase? 5. ¿Su sonrisa es importante para la interacción? ¿Por qué? 6. ¿Su mirada es importante para la interacción con los estudiantes? ¿Por qué? 7. ¿Se acerca a los estudiantes (proximidad o cercanía)? 8. ¿Utiliza el tablero y, a su vez, interactúa con sus estudiantes? 9. ¿Cree que sus gestos motivan o influyen en los procesos de enseñanza aprendizaje?
--

sobre los aspectos más relevantes, lo que resulta muy conveniente, cuando el tiempo disponible para el trabajo de campo no es muy amplio. En: Programa de Especialización en Teoría, Métodos y Técnicas de Investigación Social. Investigación Cualitativa. Carlos Sandoval Casilimas. Módulo 4. ARFO Editores. Diciembre de 2002.

¹¹⁷ Anguera, María Teresa. Observación en deporte y conducta cinético-motriz: aplicaciones. Ediciones Universidad de Barcelona. 1999.

¹¹⁸ Esta técnica toma como su preocupación y eje básico de articulación el análisis de las dimensiones culturales (simbólicas y materiales) de la realidad humana sometida a investigación.

4.3.2 Grabaciones

Para las grabaciones en video de los docentes participantes se tuvieron en cuenta los aportes de Rickenmann¹¹⁹, desde donde privilegia la técnica de grabación en video con la utilización de dos cámaras: una que se encarga de tomas generales de la clase, y otra que sigue al profesor para captar su gesto en movimiento. Con ayuda de cámaras de video, se analizaron¹²⁰ en detalle, gestos de la cara, de las manos; los desplazamientos de estos docentes en las aulas universitarias. A su vez, una segunda cámara tomó a los estudiantes en interacción con los docentes mencionados.

4.3.2.1 Protocolo para el análisis de las grabaciones

Universidad de Antioquia
Facultad de Educación
Departamento de Educación Avanzada
Doctorado en Educación, Cuarta Cohorte

Los protocolos de análisis sirven para escribir las apreciaciones y los comentarios generales que se tienen con respecto a la clase grabada. Se realiza teniendo en cuenta lo ocurrido en la secuencia de la clase: inicio, desarrollo y cierre de la misma. Además, se observan las siguientes categorías:

- Expresión facial (gesto de la cara), del docente.
- Expresión facial (gesto de la cara), de los estudiantes.
- Movimiento de las manos (indicaciones, señalamientos, movimientos de las manos).
- Sonrisa en la interacción.
- Mirada en la interacción.
- Proximidad o cercanía del docente con sus estudiantes
- Utilización del tablero por parte del docente y posturas corporales de los estudiantes.

¹¹⁹ Rickenmann, René. Metodologías clínicas de investigación en didácticas y formación del profesorado: un estudio de los dispositivos de formación en alternancia. Universidad de Ginebra (Suiza).

González García, Javier. Metodología para el análisis de la construcción conjunta de conocimiento a partir de narraciones. S.f.p.

¹²⁰ La observación y el análisis de la acción docente es un medio de comprender y describir ciertos aspectos genéricos de la estructura y funcionamiento de los sistemas didácticos. En: Rickenmann, René. Metodologías clínicas de investigación en didácticas y formación del profesorado: un estudio de los dispositivos de formación en alternancia. Universidad de Ginebra, Suiza.

4.3.2.2 Matriz para el análisis de las grabaciones

Matriz de análisis: categorías en estudio

La tipología tenida en cuenta para el trabajo de campo y de análisis es la presentada por Mark L. Knapp¹²¹, quien ha identificado y clasificado cinco tipos de gestos: *emblemáticos o emblemas, ilustrativos o ilustradores, gestos que expresan estados emotivos o patógrafos, reguladores de la interacción, y gestos de adaptación o adaptadores.*

Cinesia-Cinética	Proxémico	Quinésico	Próximo – Quinésico:
Centrada en el estudio de posturas (estatismo), gestos (dinamismo) y actitudes (significación) corporales. Se denomina cinética porque está relacionada con el dinamismo, se refiere a los giros y puesta en movimiento de los significantes en cada registro. La cinética se distingue por la producción de sentidos de estaticidad o dinámica.	Es el establecimiento de distancias entre individuos que pueden ser de carácter espacial, temporal, lingüístico y sonoro.	Es una estrategia que toma el uso retórico del cuerpo para la producción de efectos sensibles, es un medio de articulación de la sensibilidad a través de los gestos, las expresiones faciales y el cuerpo en su totalidad, es todo lo visible y espacial como tal.	Impone distancias entre alumnos por medio de la ubicación de las bancas. El lugar definido de la maestra en el salón es próximo y panóptico.

Gestos emblemáticos	Gestos ilustrativos o ilustradores	Gestos que expresan estados emotivos o patógrafos,	Gestos de adaptación o adaptadores	Gestos reguladores de la interacción
Consisten en señales emitidas intencionalmente. Su significado es específico, ya que el gesto representa una palabra o conjunto de palabras conocidas. Un ejemplo sería agitar la mano en señal de despedida o sacar el pulgar hacia arriba indicando OK.	Se producen durante la comunicación verbal. Son gestos que varían en función de la cultura, pero que a diferencia de los emblemas, no tiene un significado directamente traducible, la palabra a la que van unidos no les da su significado. Cualquier tipo de movimiento corporal que desempeña un papel auxiliar en la comunicación no verbal, es un ilustrador.	Son similares a los ilustradores en el sentido en que también acompañan a la palabra, y le confieren un mayor dinamismo, pero difieren en que reflejan el estado emotivo de la persona, mientras que el ilustrador es emocionalmente neutro.	Son utilizados para manejar emociones que no se quieren expresar. Se utilizan cuando el estado de ánimo es incompatible con la situación interaccional particular, de forma que no se pueden expresar emociones reales directamente con la intensidad con la que realmente se sienten.	Son movimientos producidos por quien habla o por quien escucha, con la finalidad de regular las intervenciones en la interacción. Son signos para tomar el relevo en la conversación, que tienen también un importante papel al inicio o finalización de la interacción (por ejemplo, darse la mano en el saludo o la despedida). Los reguladores más frecuentes son las indicaciones de cabeza y la mirada fija, las inclinaciones rápidas de cabeza llevan el mensaje de apresurarse y acabar de hablar, mientras que las lentas piden que el interlocutor continúe e indican al oyente que le parece interesante y le gusta lo que se está diciendo.

¹²¹ Knapp, Mark. La comunicación no verbal. Piados. México, 2001.

4.3.2.3 Videos anexos, analizados

Video	Nombre del profesor	Espacio de conceptualización
Video número 1	Profesora Mónica Moreno Tórres	Didáctica de la Lengua y la Literatura II.
Video número 2	Profesor Luis Carlos Yépes.	Estadística.
Video número 3	Profesora Liliana Tabares López	Lectura y cognición.
Video número 4	Profesor Néstor Aguirre	Hidrobiología
Video número 5	Profesora Marina Quintero	Historia de la infancia y la adolescencia
Video número 6	Profesor Fabio Henao	Adulthood II, Seguridad social

4.3.3. Encuestas

Además de la grabación de las sesiones de clase, se aplicó una encuesta¹²² a los estudiantes asistentes. Encuesta que preguntó por la relevancia de las categorías estipuladas para esta investigación, tales como: expresión facial (gesto de la cara), movimiento de las manos (indicaciones, señalamientos), sonrisas, miradas, proximidad (cercanía), utilización del tablero, en términos de la motivación y la invitación que hacen estos gestos al estudiante para que participe de la clase, para que comprenda los contenidos de la clase.

¹²² Esta técnica toma como su preocupación y eje básico de articulación el análisis de las dimensiones culturales (simbólicas y materiales) de la realidad humana sometida a investigación. En: Programa de Especialización en Teoría, Métodos y Técnicas de Investigación Social. Investigación Cualitativa. Carlos Sandoval Casilimas. Módulo 4. ARFO Editores. Diciembre de 2002.

4.3.3.1 Formato de encuesta a estudiantes

Universidad de Antioquia
Facultad de Educación
Departamento de Educación avanzada
Doctorado en Educación
Cuarta cohorte

Nombres y apellidos del profesor: _____
Espacio de conceptualización: _____
Facultad: _____
Ciudad y fecha: _____

1. ¿La expresión facial de la docente le invita a participar de la sesión de clase? Sí: _____
No: _____
¿Por qué? _____

2. La sonrisa del docente le indica: Sarcasmo: _____ Alegría: _____ Amabilidad: _____
Ninguna de las anteriores: _____
¿Por qué? _____

3. La mirada de la docente, le motiva: Temor: _____ Confianza: _____ Cuestionamiento: _____
Interés: _____
¿Por qué? _____

4. La proximidad del docente le genera confianza o le intimida para su participación en la clase?
Confianza: _____ Intimida: _____ Ninguna de las anteriores: _____

5. La docente utiliza el tablero y, a su vez, interactúa con los estudiantes? Sí: _____
No: _____
¿Por qué? _____

6. ¿El docente utiliza el tablero y, a su vez, interactúa con los estudiantes? Sí: _____
No: _____ ¿Por qué?: _____

7. ¿Cree que los gestos del docente motivan o influyen sus procesos de aprendizaje? Sí: _____ No: _____ ¿Por qué? _____

4.4. Interpretación de la información

La interpretación de la información se da desde el proceso hermenéutico de analizar, comprender, interpretar y sintetizar¹²³. En la interpretación de la información se analizaron gestos del docente en correspondencia con gestos de sus estudiantes. Allí, se indagó por los gestos recurrentes en la interacción del docente con estudiantes; secuencias de la sesión: apertura, desarrollo y cierre de la clase (desde la interpretación del gesto).

Se comprende lo dicho y se interpreta lo no dicho, sospechando, siguiendo huellas, estableciendo conexiones inferenciales, realizando conjeturas. Analizar es ir de lo superficial a lo profundo, de la expresión al contenido, de lo que se dice a aquello a lo cual se refiere, es decir, la significación emerge de su propia estructura. Analizar, entonces, es un ejercicio mental del sujeto como tal, de quien lee, de quien interpreta, pero el sujeto está recorriendo un texto, descomponiéndolo, decodificándolo, develando sus estructuras.¹²⁴

Se separaron las categorías de análisis: gesto, mirada, sonrisa, proxemia y kinesis estructuró un planteamiento integrador y sistémico que contempló lo siguiente:

La kinesia, orientada al estudio de los patrones gestuales que se utilizan con significación comunicativa. La proxemia, como el uso y la estructuración que las personas hacemos del espacio, desde sus construcciones o entorno natural a las distancias que, consciente o inconscientemente se mantienen en la interacción personal.¹²⁵

La interpretación de los gestos en las interacciones pedagógicas vincularon la lectura del gesto como un texto con posibles sentidos posibles de ser analizados, comprendidos, interpretados y sintetizados, con miras a la

¹²³ Para lograr el análisis se tomaron en cuenta los gestos que se repiten en la interacción docente, estudiante durante la sesión de clase. Se observaron y analizaron los gestos, las miradas, las sonrisas, las proximidades durante el inicio de la clase, durante el desarrollo de la clase y al cierre de la misma.

¹²⁴ En: González Agudelo, E. M. Sobre la Hermenéutica, o sobre las múltiples lecturas de lo real. Medellín: Editorial: Universidad de Medellín, 2006.

¹²⁵ Anguera, María Teresa. Observación en deporte y conducta cinético-motriz: aplicaciones. Ediciones Universidad de Barcelona. 1999.

construcción del sistema categorial para el análisis y la comprensión de los gestos de los docentes durante sus interacciones pedagógicas.

Uno de los errores más frecuentes en la interpretación del lenguaje corporal es apoyarse en gestos aislados. El lenguaje corporal tiene su propia gramática y puntuación, y cada gesto equivale a una palabra, aunque para entender su significado se deben contemplar como una serie completa.¹²⁶

El análisis de las grabaciones se realizó desde el programa Windows Movie Maker¹²⁷, programa que permitió intervenir directamente en la edición del audiovisual para analizar la clase grabada, a la luz de las categorías de análisis.

Se capturaron los gestos en la apertura de la sesión: sonrisas al iniciar la clase, movimientos de las manos para saludar y para escribir en el tablero. La secuencia de gestos durante el desarrollo de la clase y la secuencia de gestos al cierre de la misma. A su vez, los desplazamientos del docente al tablero y la cercanía con los estudiantes.

¹²⁶ Gijpon Caseres, Mónica. Los encuentros cara a cara. Graó. Barcelona, 2004.

¹²⁷ Windows Movie Maker es un software de edición de video que se incluye en las versiones recientes de Microsoft Windows. Contiene características tales como efectos, transiciones, títulos o créditos, pista de audio, narración cronológica, etc. Todas las versiones de Windows Vista requerirán hardware de píxel shader. Algunos sistemas podrían no ser capaces de ejecutar la versión más reciente. Por lo tanto, Microsoft también ha liberado una actualización de versión 2.6 para Windows Vista en el Centro de descarga de Microsoft. Esta versión requiere la versión Windows Vista de Windows Movie Maker para estar presentes, pero permite el uso de Windows Movie Maker en sistemas en los que la versión Windows Vista no puede ser ejecutada. En: *windows-movie-maker.softonic.com/*

El análisis fue abordado como una explicación del texto que emana de su decodificación en tanto sus diferentes niveles: morfológico, sintáctico, semántico, semiológico, pedagógico. El análisis consiste en descomponer, decodificar, develar las estructuras de sentido de los gestos de los docentes analizados en interacción pedagógica con los estudiantes.

La comprensión, fue asumida en términos de la realización del sentido de lo dicho en los gestos en las aulas de la educación superior.

“Comprender es siempre el proceso de fusión de horizontes: el del pasado y el del presente, los horizontes propios del intérprete y los horizontes de aquellos que se pretende interpretar, dos conciencias situadas en distintos puntos de la historia, es la eficacia de la distancia, la proximidad de lo lejano, la tensión entre el otro y lo propio, lo extraño se hace propio, es el modelo de la traducción” ¹²⁸

La interpretación¹²⁹ consiste en proyectar la comprensión, es decir, relacionar el texto con el contexto, es la aplicación de la comprensión a una situación concreta. La interpretación es la puesta en práctica de la comprensión.

El análisis de los posibles sentidos se hizo en términos discernir, entender, buscar la razón de ser de esos gestos en interacción pedagógica; y sus posibles consecuencias, en términos de la incidencia que esos gestos pueden tener para pensar la manera cómo se organizan y estructuran esas interacciones pedagógicas en la Educación Superior.

¹²⁸ En: González Agudelo, E. M. Sobre la Hermenéutica, o sobre las múltiples lecturas de lo real. Medellín: Editorial: Universidad de Medellín, 2006.

¹²⁹ Ibid.

En síntesis, la metodología se desarrolló en tres fases, de la siguiente manera: la primera, expresada en el recorrido conceptual, la segunda, expresada en el trabajo de campo (grabaciones y fotografías del gesto del docente en interacción), conversación con los docentes, encuesta a los estudiantes; y, la tercera, la interpretación del trabajo de campo a la luz de categorías establecidas para interpretar el gesto en interacción pedagógica.

4.4.1 Gestos en interacción pedagógica

Acerca de la interacción del docente con sus estudiantes y de la construcción de sentidos a partir de gestos develados en la Educación Superior

4.4.1.1 Perfil de la docente: Mónica Moreno Tórres



“La sonrisa de la profesora es una forma de aceptación de lo dicho, o de decir *‘no importa’*, si nos equivocamos”.

Respuesta de estudiante a la pregunta número tres de la encuesta que hace referencia a la importancia de la sonrisa de la profesora.

La profesora Mónica Moreno Torres es Licenciada en Español y Literatura de la Facultad de Educación, de la Universidad de Antioquia. Es Especialista en Didáctica Universitaria de la misma Facultad y la misma Universidad. Es Magíster en Literatura colombiana de la Facultad de Comunicaciones de la Universidad de Antioquia. Actualmente es estudiante del Doctorado en Educación, sexta cohorte, línea: Didáctica Universitaria. Es docente de la Facultad de Educación de la Universidad de Antioquia.

4.4.1.1 Análisis de la conversación con la profesora Mónica Moreno T.

Para la profesora, la Comunicación no verbal, en los docentes universitarios, no hay consciencia acerca de si moverse en el interior del aula de clase, reírse o no reírse, mirar de una forma u otra es importante. Para ella, además de los comportamientos no verbales en la interacción con los estudiantes, es importante tener en cuenta la influencia de los medios externos. Es decir, la interacción en la clase se ve afectada por los ruidos y esto se convierte en un papel importante en la interacción del maestro con sus estudiantes. Con respecto a la categoría **Proxemia**, la profesora siempre organiza las clases en semi-círculo porque le permite ver las caras de los estudiantes e interactuar con ellos. La categoría **Kinesis**, por su parte, cobra importancia para Mónica, en tanto ella lee la postura de corporal de los estudiantes y actúa en consecuencia.

Quando estamos en clase, les pregunto: estás cansado, qué te pasa y si veo que el estudiante continúa con actitud de dormir, porque algunos llegan a dormir, dejo que la situación en ese estudiante continúe, porque en mi curso tengo muchos estudiantes trabajadores y ya ellos me han planteado los turnos y los horarios que tienen y yo de eso soy bastante consiente.¹³⁰

El uso del tablero para la profesora es limitado, lo utiliza poco, pues permanece sentada, la mayoría de las veces. Ella le da protagonismo de los estudiantes. *“la mayor parte del tiempo permanezco sentada; solamente en aquellos casos que es muy necesario levantarme de mi escritorio, lo hago y utilizo el tablero”.*

Con respecto a las manos, la mirada, la sonrisa en los procesos de enseñanza-aprendizaje, son aspectos necesarios en dichos procesos: “yo pienso que me he visto ya en varias situaciones en frente de la pantalla donde estoy hablando y el movimiento de las manos es bastante recurrente, lo mismo que la mirada y

¹³⁰ Respuesta de la profesora Mónica Moreno con respecto a la pregunta del conversatorio: cuando de pronto observa que un estudiante tiene la mirada perdida, o está haciendo una actividad distinta a la planteada en la clase ¿cuál es su actitud corporal?

el movimiento de la boca son aspectos que en realidad uno piensa pueden contribuir o también pueden afectar en el proceso didáctico con los estudiantes”.

4.4.1.1.2 Transcripción del conversatorio y categorías de análisis:

Teresita: me gustaría conversar un poco acerca de la importancia de la comunicación no verbal; la importancia que le concede en la interacción con sus estudiantes.

Profesora Mónica: la gestualidad o la comunicación no verbal para mí es fundamental, porque los docentes universitarios tenemos muy poca conciencia de lo que implica moverse al interior del salón de clase, reírse o no reírse; mirar de una forma tranquila o acelerada a los estudiantes, son un conjunto de elementos que intervienen en el proceso de enseñanza-aprendizaje que nosotros los maestros no somos concientes de ello.

Comentario [T1]: Categoría: Comunicación no verbal.

Teresita: ¿Cómo es una mirada tranquila de Mónica con los estudiantes? o ¿cómo es una mirada acelerada? ¿Cómo lo podría definir?

Profesora Mónica: yo creo que la relación entre la mirada y el lenguaje es fundamental, creo que las palabras son portadoras de múltiples sentidos y significados y en el contexto del aula influyen muchos factores para que uno tenga una mirada tranquila o una mira acelerada. Creo que una mirada tranquila se puede dar, como ocurrió en la clase pasada que hubo un trabajo de interacción permanente con los estudiantes y había cierta tranquilidad, porque externamente la universidad, entre comillas, estaba “tranquila”. No es lo mismo dar clases en la Universidad de Antioquia cuando los estudiantes están en asamblea permanente que cuando no se está en asamblea permanente, son factores externos que influyen al interior del salón de clases por lo tanto, en la mirada y en la gestualidad del docente.

Comentario [T2]: Categoría: mirada como tranquilidad frente a la situación social de la universidad de Antioquia.

Teresita: hay una situación más de zozobra a nivel externo ¿qué es lo que afecta esa interacción?

Profesora Mónica: pienso que la interacción la afectan los medios externos. Otro elemento que tuvimos la clase pasada, son los arreglos que viene adelantando la universidad; en toda la ciudad universitaria había movimientos de arena, de pala, entonces son elementos que afectan de alguna manera la tranquilidad y el proceso de aprendizaje y la enseñanza con los estudiantes.

Comentario [T3]: Ruidos y factores externos que influyen en la clase.

Teresita: ¿cómo es su ubicación en las clases?

Profesora Mónica: mis clases siempre las organizo en semi-círculo porque me gusta tener cierta panorámica sobre los estudiantes a pesar de que mi ubicación en el interior de un salón de clase siempre es en el costado que da al lado de la ventana. Siempre ubico una de las mesas del escritorio a mi lado y trato de ir muy poco hacia el tablero y utilizar poco el tablero, porque pienso que esta unidad didáctica que estamos trabajando con los estudiantes, que es el taller de literatura investigativa, es el equipo de maestros en formación quienes son los protagonistas de la puesta en escena de la obra literaria, por lo tanto mi función es estar a un lado de ellos, tomar nota atenta de aquellos elementos que pienso que quedan en el aire o que no son retomados por los

Comentario [T4]: Ubicación espacial.

estudiantes para llevarlos nuevamente a la reflexión; yo trabajo mucho con la pregunta y trabajo mucho con las triadas que son elementos teóricos que devienen de la fundamentación teórica que le estoy dando a mi trabajo de investigación en la tesis doctoral.

Comentario [T5]: Prelación a la interacción de los estudiantes.

Teresita: o sea que siempre, Mónica, está sentada ¿cómo es su posición corporal en curso?

Profesora Mónica: la mayor parte del tiempo permanezco sentada solamente en aquellos casos que es muy necesario levantarme de mi escritorio, lo hago y utilizo el tablero, sobre todo en la primera unidad, la primera unidad fue la del marco referencial, en relación con la didáctica de la literatura, aquí sí, la mayor parte del tiempo sí me levantaba hacia el tablero para aclarar conceptos teóricos, pero en este caso, me parece importante retomar lo que plantea Gauss y es dejar que los estudiantes construyan su horizonte de expectativas y su horizonte del sentido, en relación con el texto, para que emerja una nueva hipótesis abductiva, que es el tema que en la actualidad estoy trabajando con mis estudiantes.

Comentario [T6]: Posición corporal para hablarles a los estudiantes: sentada.

Teresita: desde este trabajo de abducción que realiza en la clase, hay alguna forma de lectura del gesto o del comportamiento no verbal de sus estudiantes, digamos alguna actitud corporal de ellos te transmite alguna información.

Profesora Mónica: sí, yo creo que el concepto de lectura abductiva al estar relacionado con el elemento sorpresivo y de sospecha genera en ellos actitudes corporales. Cuando tenemos un equipo que lanza una pregunta y que el resto del grupo, considera que la pregunta es poco pertinente que se sale de la hipótesis abductiva que se defiende, como ustedes se pudieron dar cuenta en la grabación, los estudiantes interviene sin levantar la mano e interpelan al expositor y le plantean que no están de acuerdo con esa pregunta. Entonces creo que este trabajo sí genera en ellos reacciones corporales que devienen del tipo de estrategia didáctica utilizada.

Comentario [T7]: Actitudes corporales.

Comentario [T8]: No levantan la mano para preguntar.

Teresita: cuando de pronto observa que un estudiante tiene la mirada perdida, o está haciendo una actividad distinta a la planteada en la clase ¿cuál es su actitud corporal?

Profesora Mónica: por lo general, cuando no hay cámaras en frente de quien les habla, yo le digo al estudiante, le llamo la atención creo que de manera de delicada, y le planteo, bueno estamos en clase, estás cansado, qué te pasa y si veo que el estudiante continúa con actitud de dormir, porque algunos llegan a dormir, dejo que la situación en ese estudiante continúe, porque en mi curso tengo muchos estudiantes trabajadores y ya ellos me han planteado los turnos y los horarios que tienen y yo de eso soy bastante consiente. En algunas ocasiones, que les llamo la atención, ellos continúan atentos y sigue la clase normal, como los decía antes en otras, ellos siguen descansando durmiendo o descansando porque vienen de trabajar y los dejo. Trato de no interferir en esa situación, trato de ser muy consientes con ellos, es más, cuando el estudiante es trabajador muchos me escriben y se excusan por medio del correo electrónico de la inasistencia al salón de clase, para mí si ellos se excusan, con eso es suficiente.

Comentario [T9]: Lectura de la postura corporal del estudiante.

Teresita: hablemos de la disposición corporal de Mónica en el espacio del salón. Mónica asume una posición de escucha y observación de las exposiciones. Pero en términos generales cómo es Mónica en un aula de clase.

Profesora Mónica: pues yo creo que sí hay cierto nivel de proximidad, creo que sí. Como les vuelvo y les sustento, pues en estas clases me interesa que ellos sean los protagonistas en la puesta en escena de la obra literaria pero, por lo general, trato de acercarme mucho a ellos; pero creo que lo hago más desde el lenguaje, desde la palabra que desde la corporalidad.

Comentario [T10]: Cercanía corporal con los estudiantes (proximidad).

Teresita: el tacto, las manos la proximidad desde las manos...

Profesora Mónica: sí, yo pienso que de todas maneras, me he visto ya en varias situaciones en frente de la pantalla donde estoy hablando y el movimiento de las manos es bastante recurrente, lo mismo que la mirada y el movimiento de la boca son aspectos que en realidad uno piensa pueden contribuir o también pueden afectar en el proceso didáctico con los estudiantes.

Comentario [T11]: La mirada, el movimiento de las manos.

Teresita: bueno profesora Mónica muchas gracias por esta conversación. Más adelante te compartiremos los resultados de la investigación.

Profesora Mónica: muchas gracias.

4.4.1.1.3 Protocolo de análisis de la grabación:

La profesora Mónica Moreno Tórres, ingresó al salón, los estudiantes permanecieron sentados en semi-círculo; ella dio unas indicaciones generales como agenda de la clase y se sentó de frente a sus estudiantes, dando la espalda a dos o tres que quedaron, fuera del semi-círculo atrás de la profesora. Posición que conservó durante el desarrollo de la misma. Su expresión facial es alegre, mira a los estudiantes con frecuencia, indaga con la mirada. Los estudiantes corresponden a su mirada y podemos afirmar que con la mirada, la profesora concede la palabra a los estudiantes que desean participar. No es próxima a sus estudiantes en tanto no se desplazó en esta sesión de trabajo. Ella permaneció sentada y sus estudiantes estaban distantes con respecto al espacio. No utilizó el tablero, pero permitió que sus estudiantes lo hicieran. Todo el tiempo los estudiantes expusieron y la profesora guardaba silencio y observaba con mucha atención a sus estudiantes. Cuando consideraba oportuno, intervino para formular una pregunta. Regulaba la interacción con su

mirada y con su sonrisa. Los gestos de la profesora al inicio de la clase, fueron gestos que reafirmaban la palabra. Luego, silencios prologados desde su silla. Cuando estuvo de pie al inicio de la clase, el movimiento de las manos giró alrededor de un vaso que sostenía con la mano izquierda. Luego, las manos se movieron un poco más.

4.4.1.1.4 Anexo video número 1 de la profesora Mónica Moreno Tórres, analizado según categorías.

4.4.1.1.5 Análisis de las encuestas: profesora Mónica Moreno Tórres

Resultados de la encuesta aplicada a 16 estudiantes del Espacio de conceptualización: Didáctica de la lengua y la literatura II. Facultad de Educación. Departamento de Ciencias y artes. Medellín, 6 de diciembre de 2007.

1. La expresión facial (gesto de la cara) del/de la docente, ¿le invita a participar de la sesión de clase? Sí: _____ No: _____ ¿Por qué?

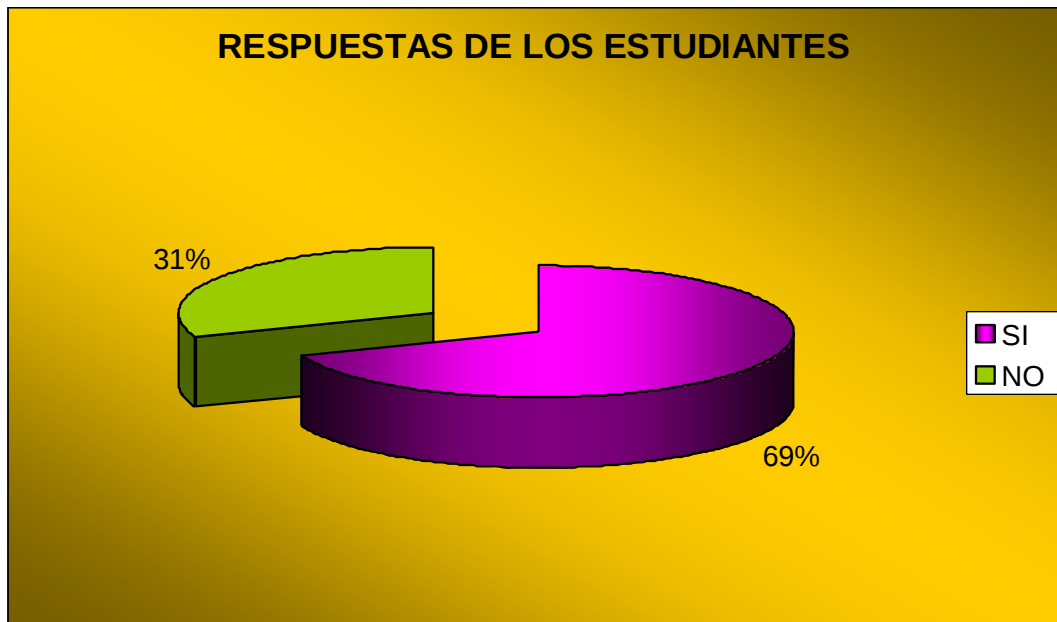


Comentarios a las respuestas afirmativas (sí): los gestos de la profesora invitan a pensar sobre lo que se va a decir. Indican que quienes participamos activamente en la construcción del conocimiento, somos los alumnos, y la profesora es una guía frente a los procesos. Ella, de alguna forma, motiva, invita y permite la participación de todos, pues tiene una expresión que no restringe. En muchas ocasiones nos dirige una mirada interrogatoria. Al detallar los gestos, se nota que son de interés por el tema tratado y, por ello, en uno se despierta también el interés por saber de qué se habla por su expresión viva, con fuerza. Se dirige constantemente al público, negando o afirmando con sus gestos y dejándonos ver que es importante nuestro aporte. Ella nos da seguridad y dominio.

Comentarios a las respuestas negativas (no): nunca se paró de la silla en toda la sesión; sus ademanes no estuvieron concretos a sus proposiciones, ya que estuvo cruzada, y el rostro no se le puede ver, estaba dando la espalda.

Análisis de las respuestas a la pregunta 1: los gestos de la profesora en cuanto a expresión facial, invitan a los estudiantes a participar, pues la docente con su expresión facial se dirige constantemente los estudiantes y hace gestos que los invita a hacer parte de la clase.

2. El movimiento de las manos (indicaciones, señalamientos, movimientos de las manos) de la docente, ¿le invita a participar de la sesión de clase? Sí: ____ No: ____ ¿Por qué?

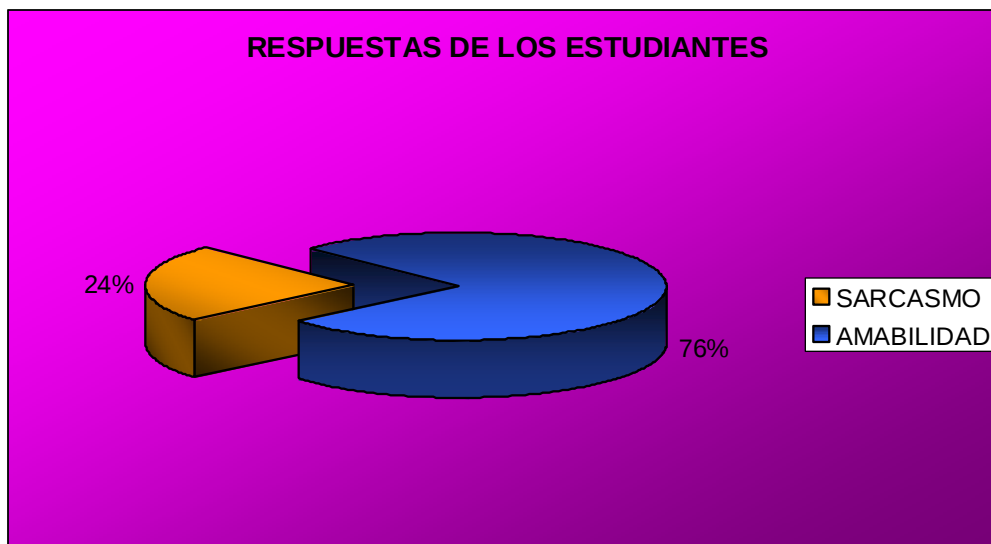


Comentarios a las respuestas afirmativas (sí): se destaca que cada gesto o movimiento va acompañado de un enunciado que invita a participar. Las manos generan confianza porque las mueve como un llamado. El movimiento de las manos es muy puntual, no es exagerado. Dicho movimiento requiere por parte de nosotros, mantener la vista atenta y evitar que nos quedemos pasivos. El movimiento de sus manos, lo incita a uno a participar.

Comentarios a las respuestas negativas (no): no me había detenido a pensar en eso porque es acusador. Las manos le ayudan en su expresión verbal para explicar sus ideas.

Análisis de las respuestas a la pregunta 2: el movimiento de las manos genera confianza, invita a participar. El movimiento de las manos es un llamado a la interacción del estudiante.

3. La sonrisa del/ de la docente, le indica: Sarcasmo o Amabilidad. ¿Por qué?

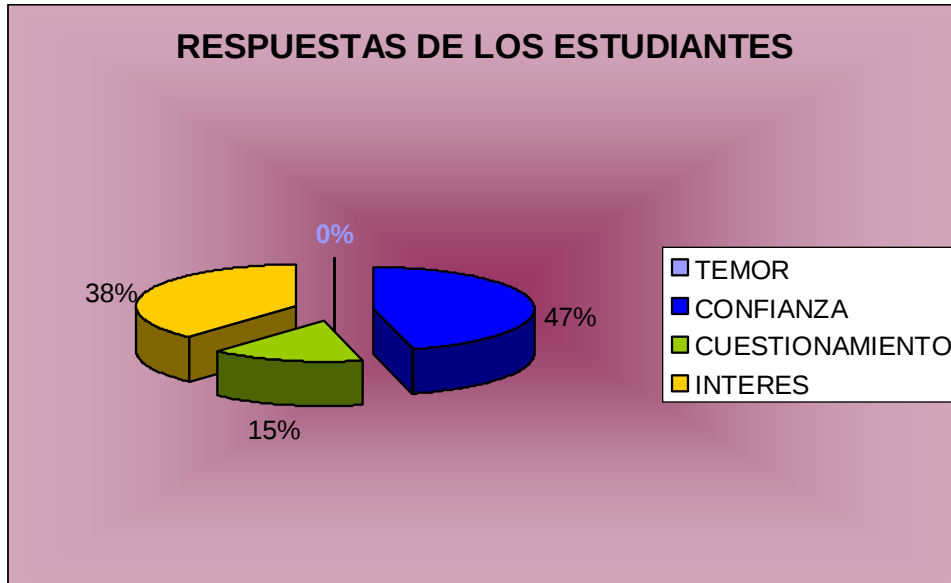


Comentarios a las respuestas de sarcasmo: ha generado confrontación, temor y timidez en sus alumnos. Está dispuesta a confrontar al alumno, y esto activa mecanismos de participación y debate. Por medio del sarcasmo mide si uno está equivocado o no.

Comentarios a las respuestas de amabilidad: nunca se siente presiones sino que hay el ánimo de que hablemos para, a partir de allí, poder aprender. Parece apoyar nuestras conjeturas, sin descartarlas tajantemente. La profe suele tener siempre una sonrisa en su rostro. Cuando sonríe, nos permite expresarnos. Al detallar los gestos, se nota que son de interés por el tema tratado y, por ello, en uno se despierta también el interés por saber de qué se habla. La sonrisa se da por comentarios que el tema tratado suscite, por tanto, la amabilidad se da en cuanto la profesora está atenta al tema tratado. La sonrisa de la profesora es una forma de aceptación de lo dicho, o de decir "no importa", si nos equivocamos.

Análisis de las respuestas a la pregunta 3: la sonrisa es de amabilidad. Sonríe durante la clase y esa sonrisa permite la interacción en el aula de clase (permite que los estudiantes se expresen). La sonrisa de la profesora es una forma de aceptación de lo dicho.

4. La mirada del docente, le genera:



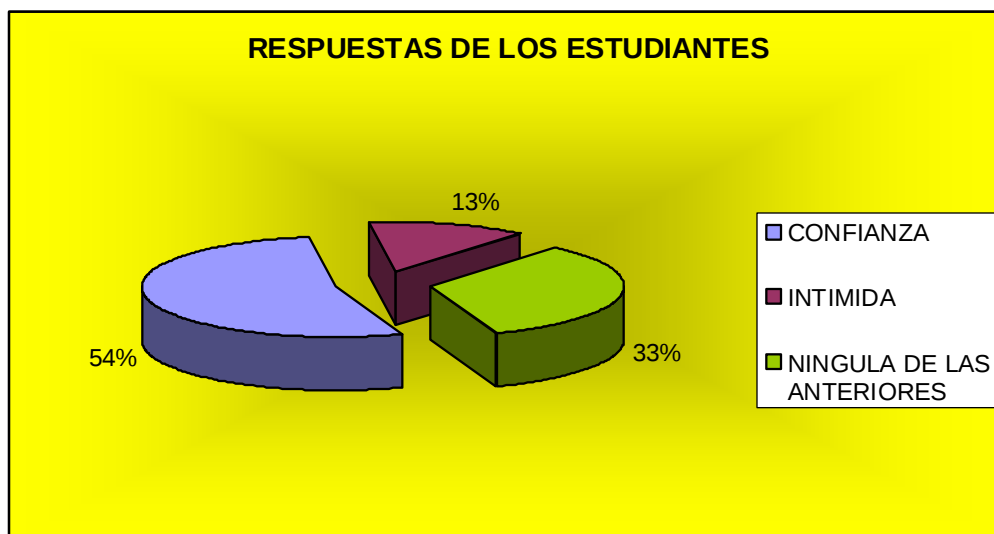
Comentarios a las respuestas de confianza: permite un libre desenvolvimiento en las exposiciones o en las participaciones.

Comentarios a las respuestas de cuestionamiento: cada vez que mira es para hacer una pregunta. Es muy expresiva y le pregunta a uno con la mirada. Siempre se está indagando y cuestionando.

Comentarios a las respuestas de interés: detrás de su mirada, guarda cierto recorrido. Se ve que está interesada en lo que piensan los estudiantes. Cuando habla, mira directamente a los ojos y no es una mirada inquisidora. Está pendiente de lo que se dice para ella aportar.

Análisis de las respuestas a la pregunta 4: cada vez que la docente mira es para hacer una pregunta. La mirada es un indicador de que va a preguntar. ***“Detrás de su mirada guarda cierto recorrido”.***

5. ¿La proximidad con el docente le produce? Confianza: ____
Intimida: ____ Ninguna de las anteriores: ____ ¿Por qué?



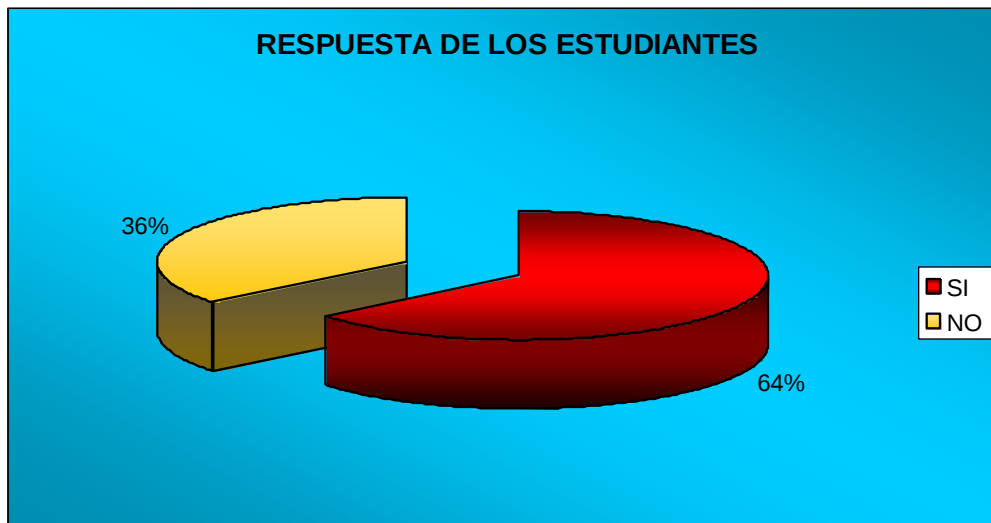
Comentario a la respuesta de confianza: se mantiene cercana apoyando desde sus conocimientos. No sólo hay proximidad física sino también de conocimientos. No sólo su proximidad genera confianza, si no también su tono de voz y sus gestos.

Comentarios a las respuestas de intimidar: me crea inseguridad de lo que digo. La cercanía con la autoridad siempre será intimidante, en este caso, la autoridad de la profesora.

Comentarios acerca de ninguna de las anteriores: la profesora no tiene ninguna proximidad con sus alumnos. Es cómoda, ni lejana, ni íntima.

Análisis de las respuestas a la pregunta 5: la proximidad le produce confianza; sus gestos y su tono de voz también.

6 ¿La docente utiliza el tablero y, a su vez, interactúa con los estudiantes?
Sí: ____ No: ____ ¿Por qué?

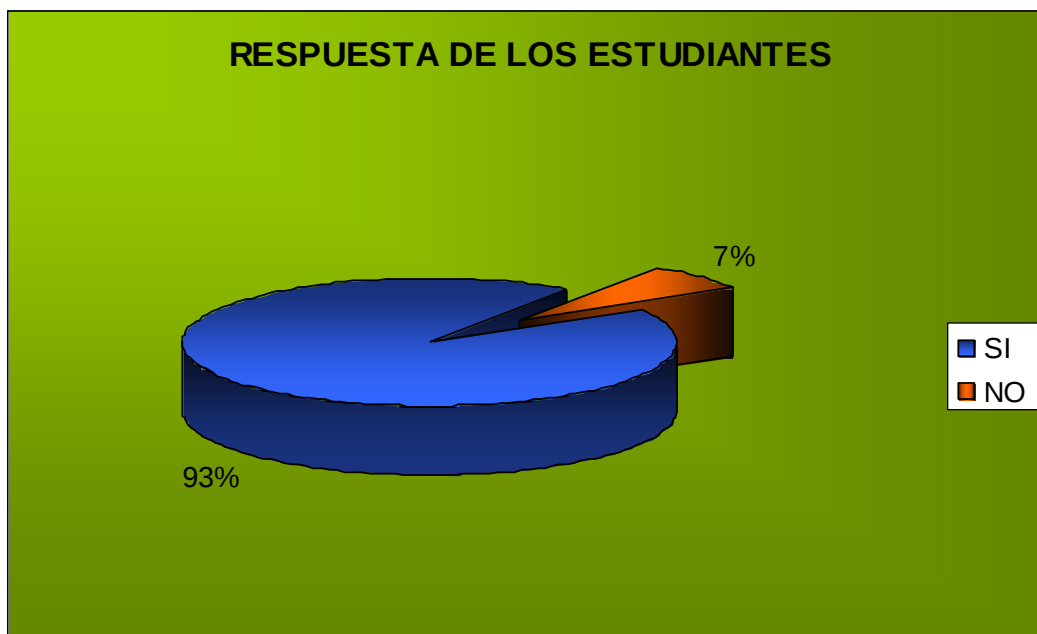


Comentarios a las respuestas afirmativas (sí): cuando hay datos o ideas importantes para resaltar, utiliza el tablero e interactúa verbalmente con los estudiantes. El tablero es un apoyo en cuanto a palabras clave e ideas centrales se refiere. Escribe conceptos clave y luego los desarrolla.

Comentarios a las respuestas negativas (no): casi siempre predomina la interacción verbal. Como son exposiciones, lo hace desde la silla; para no interrumpir a los expositores. En esta sesión, la clase estuvo a cargo de los estudiantes, por lo tanto, su participación debía ser corta, y el tablero no era su espacio hoy. Escribe ejemplos y luego los explica.

Análisis de las respuestas a la pregunta 6: en síntesis, el tablero es un apoyo para el profesor y para los estudiantes.

7 ¿Cree que los gestos de la docente influyen en sus procesos de aprendizaje? Sí: ____ No: ____ ¿Por qué?: _____



■ **Comentarios a las respuestas afirmativas (sí):** hay una predisposición de uno como estudiante a los gestos de la docente que influyen en nuestro quehacer en el aula. Los gestos pueden inhibir y turbar por siempre al estudiante. Los docentes han de ser consecuentes entre lo que enseñan y la manera como se enseñan los conocimientos. Pueden coartar o permitir el libre desarrollo de la opinión del alumno. Con un gesto puede decir si es bueno, que continúe, o que está malo. El gesto de la docente motiva: es un gesto alegre y positivo.

Análisis de las respuestas a la pregunta 7: los gestos influyen en los procesos de enseñanza aprendizaje, pues se debe ser coherente entre lo que se enseña y cómo se enseña. Además, un gesto puede turbar o inhibir para siempre al estudiante. En este caso particular, los gestos de la docente motivan al aprendizaje. ***“Con un gesto puede decir si es bueno, que continúe, o que está malo”.***

4.4.1.2 Perfil del docente: Luis Carlos Yépes



“Su mirada no juzga ni intimida con respecto a la participación del estudiante”.

Respuesta de estudiante a la pregunta número tres de la encuesta que hace referencia a la mirada del profesor.

El profesor Luis Carlos Yépes, es Magíster en Matemáticas aplicadas de la Universidad de Medellín. Coordinador el programa de Licenciatura en Matemáticas y Física, de la Universidad de Antioquia. Actualmente sirve los espacios de Conceptualización en el programa de Licenciatura en Matemáticas y Física, desde el primer hasta el último nivel de matemáticas operativas y cursos avanzados.

4.4.1.2.1 Análisis de la conversación con el profesor Luis Carlos Yépes

El profesor Luis Carlos Yépes le concede importancia a la Comunicación no verbal desde el reconocimiento de que los profesores de Matemáticas tienen la tendencia de manejar un lenguaje figurado, que genera problemáticas.

...en matemáticas los profesores tenemos la tendencia de manejar un lenguaje muy figurado, muy sistemático y eso va generando problemáticas que uno considera que los contenidos son viables, o a veces muy obvios y uno cree que los estudiantes ya tienen ese conocimiento, pero mentiras, muchos estudiantes se quedan en la clase, mirando hacia arriba y eso yo he entendido porque yo les he comunicado a algunos, les he preguntado a algunos estudiantes que me digan qué estaban pensando, y me dicen: "Luis Carlos, lo que usted estaba diciendo, es que no he podido aterrizar en eso."¹³¹

En este sentido, el profesor lee los gestos de los estudiantes y actúa en consecuencia. Él plantea que es importante saber mirar los gestos o las miradas que les están haciendo los estudiantes porque algunos hacen un gesto de rechazo, que expresa que los estudiantes no están en capacidad de asimilar los contenidos o que el profesor, en ese momento, es muy denso en la exposición del contenido.

Eso, lo invita a uno a conversar nuevamente con el estudiante y a decirle: pues qué es lo que estás pensando, o ¿por qué hiciste ese gesto? Eso es algo que no se puede perder en la clase. Eso lo aprendí yo después de viejo¹³²

El uso del tablero para el profesor, es importante porque permite a los estudiantes tomar notas. Sin embargo, el profesor es consciente de que tiene dificultades escriturales para plasmar en el tablero los contenidos matemáticos.

Entonces, a veces, yo utilizo, a veces la **E** con mayúscula y a veces la **e** con minúscula. Pero ese es un vicio que me lo dio la escritura matemática. Entonces he tratado de corregir porque a veces, me dicen que ellos no alcanzan a leer lo que está escrito en el tablero. En matemáticas, uno de los porcentajes altos está en la escritura, para que ellos tomen nota.¹³³

¹³¹ Respuesta del profesor Luis Carlos frente a la importancia de la comunicación no verbal en la interacción con sus estudiantes

¹³² Respuesta del profesor frente a la pregunta: ¿...y cómo interpreta ese gesto y ese comportamiento no verbal...?

¹³³ Respuesta frente a la importancia del tablero.

El profesor expresa que con respecto a los gestos de los estudiantes, cuando el profesor utiliza el tablero, el estudiante no alcanza a asimilar la exposición del profesor porque *se pasa en este movimiento (sube y baja de la cabeza), entonces es un estudiante que no alcanza a asimilar lo que uno está exponiendo ahí.*

4.4.1.2.2 Transcripción del conversatorio y categorías de análisis:

Teresita: me gustaría conversar un poco acerca de la importancia de la comunicación no verbal; la importancia que le concede en la interacción con sus estudiantes.

Profesor Luis Carlos: me di cuenta muy tarde de la necesidad de manejar correctamente la comunicación. Tanto escrita como oral. Sobre todo que **en matemáticas los profesores tenemos la tendencia de manejar un lenguaje muy figurado, muy sistemático y eso va generando problemáticas que uno considera que los contenidos son viables, o a veces muy obvios y uno cree que los estudiantes ya tienen ese conocimiento, pero mentiras, muchos estudiantes se quedan en la clase, mirando hacia arriba y eso yo he entendido porque yo les he comunicado a algunos, les he preguntado a algunos estudiantes que me digan qué estaban pensando, y me dicen: “Luis Carlos, lo que usted estaba diciendo, es que no he podido aterrizar en eso”.** Entonces mirá que hay situaciones y expresiones que uno hace en clase tanto verbales como escritas que el estudiante se pasa 15 ó 20 minutos tratando de asimilarla haber si hay una comprensión sobre ese concepto que uno da...

Comentario [T12]: Importancia de la comunicación no verbal con los estudiantes: análisis de los gestos y las posturas corporales.

Teresita: y cómo interpreta ese gesto y ese comportamiento no verbal...

Profesor Luis Carlos: eso era, porque esa es otra de las situaciones es que **saber mirar los gestos o las miradas que les están haciendo los estudiantes a uno. Entonces hay estudiantes que se quedan elevados completamente, y uno ya sabe o desde la experiencia que yo tengo son estudiantes que están pensando en lo que uno acaba de decir o en los elementos anteriores. Otros, hacen un gesto como de rechazo, es decir, como diciendo de que no están en capacidad de asimilar eso, o que uno en ese momento es muy denso en la exposición del contenido. Eso lo invita a uno a conversar nuevamente con el estudiante y a decirle, pues qué es lo que estás pensando, o ¿por qué hiciste ese gesto?, eso no se puede perder en la clase. Eso lo aprendí yo después**

de viejo. ¿Por qué lo he aprendido? Porque yo he estado alrededor de Orlando Monsalve. Con Orlando Monsalve yo he aprendido mucho el manejo del lenguaje y de la comunicación. Con él he aprendido de que hay elementos en matemáticas que sin ceñirse muy descriptivos, con cierto sentido de facilidad o como decir con plastilina, los estudiantes fácilmente acceden a ese conocimiento. Ese es el error que tenemos los profesores de matemáticas, que aparecen tantos códigos en un tablero, de contenido matemático que los estudiantes muchas veces no alcanzan a describirlo o a traducirlo de acuerdo con lo que uno está pensando.

Comentario [T13]: Leer el gesto.

Teresita: y en ese sentido, qué papel le concede al tablero, en términos de interacción o de comunicación con los estudiantes:

Luis Carlos: el tablero en términos matemáticos es una parte importante, y yo tuve una evaluación de la primer, del primer parcial que les hice a los estudiantes en este 2008-1, y como el rendimiento fue tan bajo, rendimiento académico de 2,5 aproximadamente para 22 estudiantes, entonces, evalué al grupo cómo estaba, las condiciones en las que ellos deberían llegar a ese curso, y después ellos me evaluaron a mí, y yo les dí la posibilidad de evaluarme. Y en las evaluaciones decía era: la voz, que tenía el tono de la voz muy bajo, y lo otro es que es la escritura, la forma como utilizo esos códigos... Entonces, a veces, yo utilizo, a veces la E con mayúscula y a veces la e con minúscula. Pero ese es un vicio que me lo dio la escritura matemática. Entonces he tratado de corregir porque a veces, me dicen que ellos no alcanzan a leer lo que está escrito en el tablero. En matemáticas, uno de los porcentajes altos está en la escritura, para que ellos tomen nota. Se les ha enseñado, se les ha tratado de enseñar que ellos puedan resolver la información porque a veces el estudiante se la pasa en este movimiento (sube y baja de la cabeza), entonces es un estudiante que no alcanza a asimilar lo que uno está exponiendo ahí. Entonces puede ser problema de texto, problema del contenido ¿sí?, de la dificultad del contenido, y por otro, la tendencia que tienen ciertos estudiantes de creerle en cierto sentido a uno, y sobre todo, en el curso de estadística es que lo que yo hablo en mi clase, lo que yo expreso en mi clase es muy poco lo que está escrito ahí. Entonces ellos empiezan a ir a la clase con el libro, de los que les doy yo, pero ellos ven que no hay una relación tan concreta con lo que yo estoy trabajando. Entonces, obvian por dejar el libro y más bien se dedican a la comprensión de la clase. Y sobre todo, yo he

Comentario [T14]: Importancia del Tablero.

Comentario [T15]: Gesto de sube y baja la cabeza: no alcanza a asimilar lo que escribe y lo que dice el profesor.

ido escribiendo, sobre todo ese curso de estadística que me permite pues a mí tener las memorias...

Teresita: bueno profesor, muchas gracias luego le compartiré los resultados de la investigación.

Profesor Luis Carlos: gracias.

4.4.1.2.3 Protocolo de análisis de la grabación:

El profesor Luis Carlos Yépes, ingresó al salón, los estudiantes permanecieron sentados de frente al profesor, en sus sillas organizadas en filas (forma tradicional de organización de la clase); él dio unas indicaciones generales para el desarrollo de la clase y comenzó a escribir en el tablero. Dio la espalda a los estudiantes y en la medida en que escribía en tablero comenzó a mirar a sus estudiantes y a interactuar con ellos. La posición que conservó durante el desarrollo de la misma fue de pie, en ocasiones al lado del tablero, y, en ocasiones sentado, sobre todo, cuando algún estudiante salía a realizar un ejercicio en el tablero. Su expresión facial es amable, mira a los estudiantes, tiene el gesto recurrente de señalar cuando va a hacer una pregunta. Los estudiantes corresponden a su mirada y cuando el profesor escribe en el tablero, los estudiantes inmediatamente copian en sus cuadernos de notas. Los gestos de la cara denotan seriedad, sonrío poco, pero su expresión facial es tranquila cuando se dirige a su auditorio. Al momento de escribir en el tablero, su mano izquierda permanecía en el bolsillo del pantalón.

La mano izquierda, mientras escribía en el talero, permaneció en el bolsillo del pantalón y con la mano derecha sostenía la tiza. Realizó indicaciones con los dedos de la mano derecha para reafirmar las palabras o al preguntar a sus estudiantes. Al final de la sesión, borra el tablero y sale del salón.

4.4.1.5 Anexo video número 2 del profesor Luis Carlos Yépes, analizado según categorías.

4.4.1.2.4 Análisis de las encuestas

Encuesta aplicada a 8 estudiantes del Espacio de conceptualización: Estadística. Facultad de Educación. Departamento de Ciencias y artes. Medellín, 27 de noviembre de 2007.

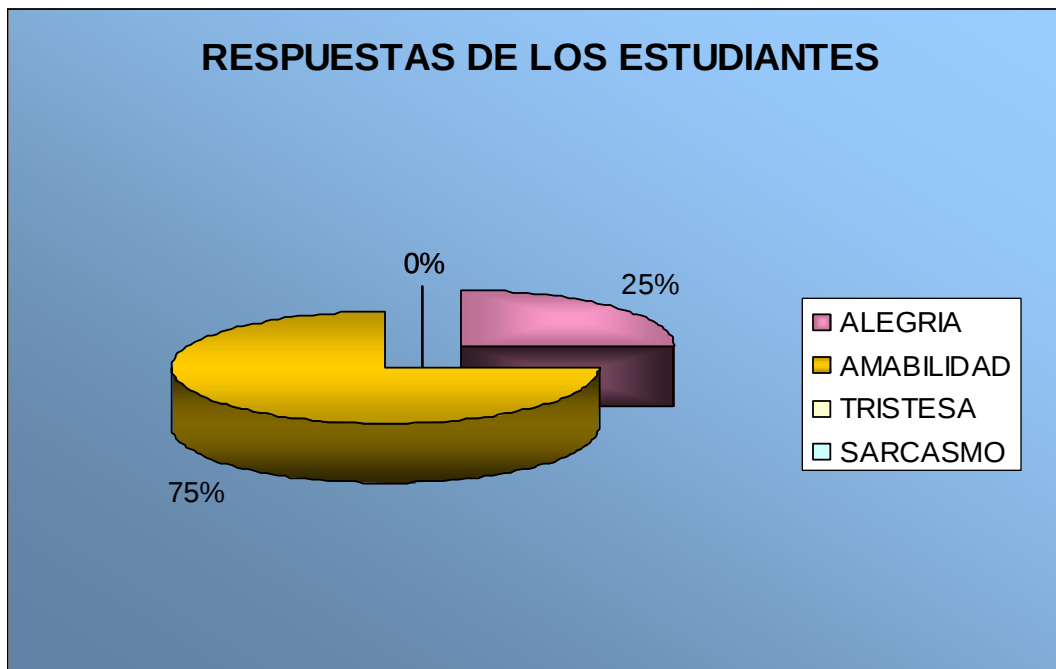
1 ¿La expresión facial del docente le invita a participar de la clase? Sí: ____
No: ____ ¿Por qué?: _____



Comentarios a la respuesta afirmativa (sí): invita a reflexionar sobre lo que se está haciendo. Inspira tranquilidad. Manifiesta expectativa por los aportes de los estudiantes. Muestra interés hacia el proceso de formación que estamos recibiendo. En ningún momento del espacio de conceptualización es intimidante; no juzga con su comportamiento no verbal. Cuestiona sobre los temas de la clase a modo de aclarar dudas. Motiva la participación a través de la generación de dudas, críticas; distintas alternativas para la solución de un mismo problema.

Análisis de las respuestas a la pregunta 1: con su expresión facial invita a la reflexión; no juzga con su comportamiento comunicativo no verbal. Inspira tranquilidad.

2. La sonrisa del docente, le indica: Alegría: ____ Amabilidad: ____
Tristeza: ____ Sarcasmo: ____ ¿Por qué?

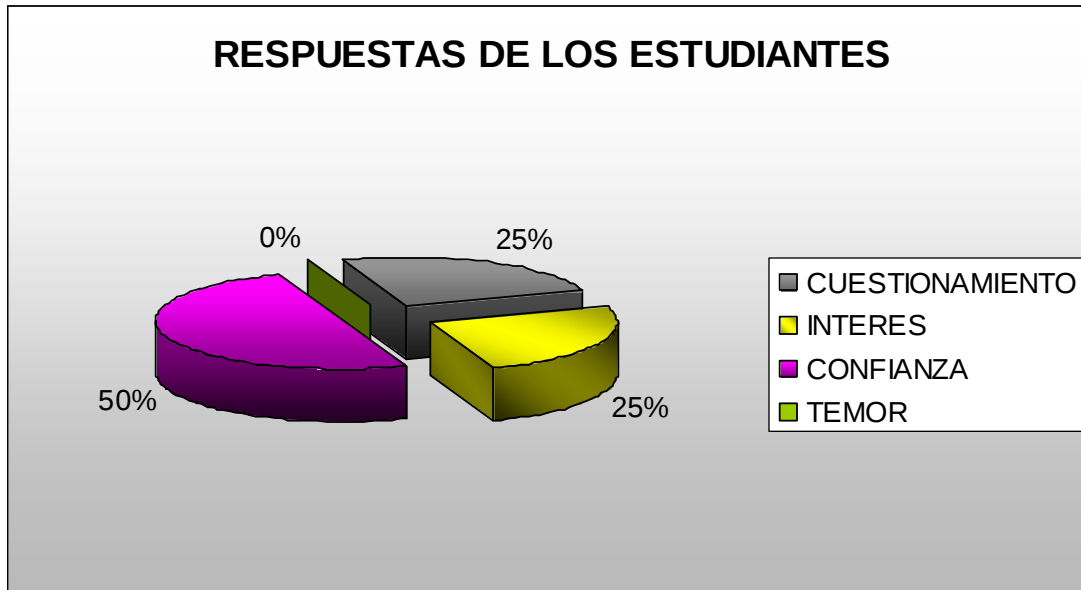


Apreciaciones con respecto a alegría: se ve que va con ganas a la clase. Los estudiantes participan activamente de la clase. El profesor muestra satisfacción al trabajar con el grupo.

Apreciaciones con respecto a amabilidad: el profesor es muy amable. Trata de mantener a ritmo la clase, de modo que los temas se afirmen.

Análisis de las respuestas a la pregunta 2: la sonrisa del docente genera motivación y satisfacción a la clase.

3 La mirada del docente, le genera: Cuestionamiento: ____ Interés: ____
Confianza: ____ Temor: ____



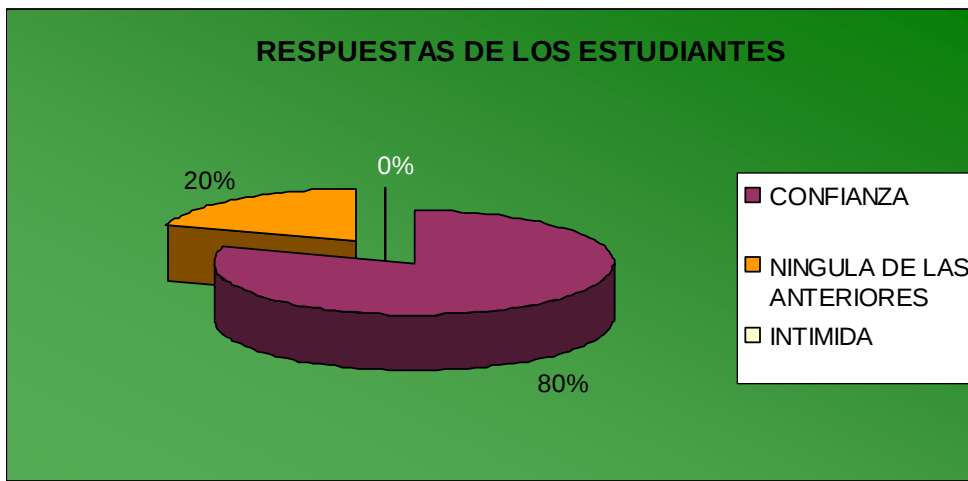
Apreciaciones al respecto de cuestionamiento: es una mirada interrogativa sobre el proceso. Sobre la clase.

Apreciaciones al respecto de interés: da seguridad a que preguntemos si no comprendemos. Produce en el estudiante más interés por el aprendizaje e interés por el saber disciplinar.

Apreciaciones al respecto de confianza: es una mirada que no juzga ni intimida con respecto a la participación del estudiante. El profesor es motivante. No cohibe los espacios para las preguntas.

Análisis de las respuestas a la pregunta 3: la mirada motiva la participación en el proceso. Es una mirada tranquila, que invita a participar y que los estudiantes no se sienten juzgados.

4 ¿La proximidad del docente le genera confianza o le intimida para la participación en la clase? Confianza: ____ Intimida: ____ Ninguna de las anteriores: ____ ¿Por qué?: _____



Apreciaciones acerca de la confianza: es una proximidad amable y que invita al estudiante a participar. Su cercanía ofrece amistad. Motiva correctamente la participación y guía muy bien la discusión. Invita a preguntarse por el saber. Nos acerca al conocimiento.

Apreciaciones acerca de ninguna de las anteriores: estar lejos o cerca si se tiene claro el tema, no causa efecto.

Análisis de las respuestas a la pregunta 4: la proximidad invita al estudiante a participar.

5. ¿El docente utiliza el tablero y, a su vez, interactúa con los estudiantes? Sí: ____ No: ____ ¿Por qué?



Comentarios a la respuesta afirmativa (sí): el manejo del tablero es muy bueno; no es desordenado e interactúa con los estudiantes para motivarlos a participar. Siempre existe una relación constante entre este maestro y nosotros los alumnos. Permite la participación de sus alumnos.

Análisis de las respuestas a la pregunta 5: el docente interactúa con los estudiantes y a su vez, utiliza el tablero.

4.4.1.3 Perfil de la docente: Liliana Tabares López



“... Es como si con el rostro, la profesora hiciera sugerencias constantes para que participemos de la clase”.

Respuesta de estudiante a la pregunta número dos de la encuesta que hace referencia al movimiento de las manos de la profesora.

La profesora Liliana Tabares López es Comunicadora social periodista de la Facultad de Comunicación de la Universidad de Antioquia. Es estudiante de la Maestría en Lingüística de la Facultad de Comunicación de la Universidad de Antioquia. Es docente de cátedra de las Facultades de: microbiología, pedagogía, comunicación, artes, ingeniería en la Universidad de Antioquia. Es docente de cátedra del Politécnica Jaime Isaza Cadavid y del Instituto de Artes de la ciudad de Medellín.

4.4.1.3.1 Análisis de la conversación con la profesora Liliana Tabares López

Para la profesora Liliana es muy importante la Comunicación no verbal dentro del aula porque establece desde el contacto visual, el cómo desarrolla por ejemplo conceptos y el cómo los estudiantes están percibiendo.

Es la posibilidad de uno de tocarlos no solamente desde la mirada, sino con el cuerpo, el que ellos se sientan confiados, que sientan confianza no sólo para desarrollar preguntas sino también conceptos a partir de los conocimientos que se desarrollan en el aula.¹³⁴

Cuando la profesora habla acerca de la mirada, habla desde su experiencia personal y resalta la importancia de la misma, en tanto a ella, en su rol de estudiante le impactaron ciertos profesores que nunca la miraron, que nunca la tuvieron en cuenta en la clase. En consecuencia, y consciente de ello, la profesora intencionalmente lee los gestos de los estudiantes, y de ser necesario, actúa en consecuencia para que los estudiantes comprendan los contenidos del saber que ella imparte.

“...hay profesores, y a mí me tocaron como estudiante, que los profesores nunca te miraban, entonces uno sentía que le estaban hablando a un ser que no existía, o que estuvieran hablando como en una cabina de radio, nunca te miraban, nunca se interesaban por saber o por mirar los gestos de los estudiantes, si eran de aprobación, de rechazo, de duda. Entonces esos mismos gestos de los estudiantes hacen que uno o reelabore en el momento en que está construyendo un concepto, la manera cómo lo está transmitiendo o que pueda ampliar el concepto en la medida en que o se da aprobación, negación o duda.”¹³⁵

La sonrisa, por su lado, es importante para ella porque la sonrisa denota estado de ánimo.

La sonrisa suele ser la mejor manera de contarle a otra persona, sea el contexto que sea, que uno se siente bien, que uno está bien, que uno está contento.¹³⁶

¹³⁴ Respuesta de la profesora con respecto a la importancia de la comunicación no verbal.

¹³⁵ Respuesta al respecto de la importancia de la mirada en el aula de clase.

¹³⁶ Respuesta frente a qué importancia le concede a la sonrisa.

Para la profesora son muy importantes los gestos para la socialización de los conocimientos. Y ella, en su calidad de Comunicadora Social y docente, expresa la lectura que hace de los gestos.

Generalmente un gesto de desagrado, o de no estar de acuerdo con lo que alguien está diciendo, generalmente echa el cuerpo hacia atrás, pone la duda, inclina la cabeza hacia un lado o hacia el otro. Cuando por ejemplo es de agrado generalmente nosotros estamos moviendo la cabeza asintiendo. Realmente estamos diciendo, “ah sí, claro, tal cosa”. Estamos aprobando con la cabeza. Estamos diciendo: “sí, eso es cierto”, sin necesidad de verbalizarlo. Y no es solamente gesto de los ojos, de las cejas, porque esos son los que más cuentan, sino también desde la forma en que ubicamos la boca. Por ejemplo, cuando uno tiene una duda, inmediatamente suele subir una ceja, cuando tiene la duda gira la cabeza o inclina la cabeza, generalmente hacia el lado izquierdo.

Con respecto la utilización del tablero la profesora cree que este es un recurso mínimo en las aulas, que es una ayuda para utilizar en lo concerniente a la escritura y al diseño de mapas que aclaren los contenidos de su espacio de conceptualización. Además, aclara que los estudiantes, en la medida en que ella escribe, van tomando nota.

Otro aspecto relevante para la profesora, es poder leer las posiciones corporales y la manera como la miran los estudiantes. Al respecto, la profesora expresa:

...la manera cómo se sienten, la manera como lo miran a uno de manera desafiante. Muchos que tienen lentes, se bajan el lente aquí (baja sus lentes a la nariz y mira por encima de ellos) pa’ miralo a uno por encima como diciendo: “no te estoy creyendo, ni nada...” Pero en la medida en que va avanzando la clase también se van convenciendo de que simplemente es cuestión de metodología, pero el concepto está ahí, el desarrollo del concepto y la aplicación del concepto está ahí.

En síntesis, para la profesora es fundamental la Comunicación no verbal, los gestos, las miradas, las sonrisas, expresadas en las aulas de clase, en beneficio de la socialización de los conocimientos impartidos.

4.4.1.3.2 Transcripción de la conversación y categorías de análisis:

Teresita: me gustaría conversar un poco acerca de la importancia de la comunicación no verbal; la importancia que le concede en la interacción con sus estudiantes.

Profesora Liliana: bueno, con respecto a la primera pregunta es muy importante manejar un lenguaje no verbal dentro del aula porque casi establece uno, desde el contacto visual, el cómo desarrolla por ejemplo conceptos y el cómo los muchachos y los estudiantes le están percibiendo también. Es la posibilidad de uno de tocarlos no solamente desde la mirada, sino con el cuerpo, el que ellos se sientan confiados, que sientan confianza no sólo para desarrollar preguntas sino también conceptos a partir de los conocimientos que se desarrollan en **clase**.

Comentario [T16]: Categorías mirada, gesto, cuerpo en interacción docente estudiante.

¿Cómo es mi comunicación no verbal?, no sé, trato de hacerlo de una manera coherente con los grupos y con los estudiantes que tengo en cada uno de los grupos, no todos los grupos son iguales y hay que pensar en que esas diferencias hacen que se vaya también planificando estrategias distintas, no todos los grupos como grupos de estudio dan la posibilidad o permiten que uno desarrolle ciertas actividades. No. Hay unos que sí, otros que no, unos más, otros menos, con unos establece una confianza distinta en la que se pueden tocar unos temas y con otros no. Entonces eso hace también que el cuerpo del docente vaya contando en la medida o sea más libre para contar en la medida en que vaya desarrollando el discurso oral.

Teresita: cuando habla acerca de la importancia de tocarlos, a ellos, a los estudiantes desde la mirada, ¿tocarlos cómo?

Profesora Liliana: hay profesores, y a mí me tocaron como estudiante, que los profesores nunca te miraban, entonces uno sentía que le estaban hablando a un ser que no **existía**, o que estuvieran hablando como en una cabina de radio, nunca te miraban, nunca se interesaban por saber o por mirar los gestos de los estudiantes, si eran de aprobación, de rechazo, de duda, entonces esos mismos gestos de los estudiantes hacen que uno o reelabore en el momento en que está construyendo un concepto, la manera cómo lo está transmitiendo o que pueda ampliar el concepto en la medida en que o se da aprobación, negación o duda.

Comentario [T17]: Categoría mirada.

Teresita: las manos, ¿qué importancia le da a las manos?

Profesora Liliana: bueno, a ver, las manos tal vez son de las partes del cuerpo que más nos estorban, no sabemos dónde ponerlas. Desde mi pregrado en comunicación nos trabajaron muchísimo el manejo de las manos. El manejo de las manos no debe ser excesivo, pero debemos mostrar muchísima tranquilidad también. Generalmente las manos van acompañando el discurso oral. Cuando uno habla de que es que yo les voy a contar, inmediatamente las manos van hacia la persona que está iniciando el discurso. Pero cuando uno habla de expresar, como es una actividad que sale de quien está hablando, generalmente estamos mostrando que las manos van hacia afuera. Entonces es un gran apoyo cuando uno, por ejemplo, les va a explicar algo a los muchachos y que algo es una situación cíclica, inmediatamente nosotros estamos graficando con las manos esa situación, entonces, es un acompañamiento excelente para el discurso oral.

Comentario [T18]: Categoría: manos.

Teresita: ahora nos contaba acerca de la importancia del gesto del estudiante y que, de acuerdo con eso, usted buscaba cómo explicar o cómo decir o cómo desarrollar, dependiendo del gesto, la clase. Cómo, hace desde su posición de profesora para identificar esos diferentes gestos; que si hay unos que no sean de atención, o que no sean de agrado, entre otros.

Profesora Liliana: bueno, a ver, generalmente un gesto de desagrado, o de no estar de acuerdo con lo que alguien está diciendo, generalmente echa el cuerpo hacia atrás, pone la duda, inclina la cabeza hacia un lado o hacia el otro. Cuando por ejemplo es de agrado generalmente nosotros estamos moviendo la cabeza asintiendo. Realmente estamos diciendo, “ah sí, claro, tal cosa”. Estamos aprobando con la cabeza. Estamos diciendo: “sí eso es cierto”, sin necesidad de verbalizarlo. Y no es solamente gesto de los ojos, de las cejas, porque esos son los que más cuentan, sino también desde la forma en que ubicamos la boca. Por ejemplo, cuando uno tiene una duda, inmediatamente suele subir una ceja, cuando tiene la duda gira la cabeza o inclina la cabeza, generalmente hacia el lado izquierdo.

Comentario [T19]: Gesto de desagrado.

Comentario [T20]: Gesto de duda.

Teresita: cuando hablamos acerca del cuerpo, qué papel cumple el cuerpo de Liliana en una clase, desde todas las posibilidades de desplazarse, de mirar, de acoger a los otros. Cómo ve su cuerpo en una clase.

Profesora Liliana: pues, a ver, uno se tiene que sentir muy seguro de lo que tiene, de lo que tiene, de lo que es. O sea, uno debe aprender a proyectar y ser muy natural. O sea, natural es, no vas a venir a hablar, obviamente, con el discurso coloquial de siempre, pero sí haciéndolos no solamente desde la verbalización, desde el discurso oral, sino también desde el cuerpo, el hecho de que somos personas iguales a ellos, y que, así nosotros, académicamente estemos un poquito adelantados porque hemos tenido otros procesos, ellos van en el mismo proceso. Entonces, que, de pronto, ese puede ser el resultado, conveniente o no conveniente, es secundario, pero que más o menos ese puede ser un resultado que ellos pueden obtener. El cuerpo es muy importante porque igual sigue contando, es más, nosotros a veces nos quedamos callados y el cuerpo está contando más de lo que verbalizamos. Entonces, pienso que es una herramienta muy buena de utilizar y que muchos docentes en clase no la utilizan.

Comentario [T21]: Categoría cuerpo.

Teresita: y el acercarse a los estudiantes... cómo le va con eso, cuando se aproxima, se acerca, casi los rozas.

Profesora Liliana: así uno establezca una buena confianza con los estudiantes, confianza académica, ellos siempre se sienten intimidados por la figura del profesor, entonces, yo trato de hacerlo lo más delicado posible, trato de, primero, montarlos en un juego en el que se van saliendo del concepto, y se meten en el cuento de estar jugando, de que sea algo más lúdico. De pronto una charlita simple o ponerles un tema que sea para ellos jocoso, pero que enlazando, entonces ahí entro yo a hacer parte de ese auditorio que muchas clases suela establecer una barrera y no deja pasar al maestro.

Comentario [T22]: Confianza y respeto del profesor hacia los estudiantes.

Teresita: hablemos acerca de los recursos que usted utiliza además del cuerpo... Qué importancia le da, por ejemplo, al tablero, ¿qué papel juega el tablero en su clase?

Profesora Liliana: el tablero es lo mínimo, es la más simple ayuda didáctica que uno utiliza. Sirve porque uno escribe, sirve porque uno puede armar mapas conceptuales. Sirve porque los muchachos son muy dados a que no solamente toman nota de lo que uno está diciendo sino también de lo que uno está escribiendo en el tablero y con qué elementos de conexión conecta una idea con otra y ellos la retoman. Pero no solamente es quedarse el tablero, el marcador y la tiza; es una posibilidad de trascender. Hay clases, por ejemplo, en las que yo nunca toco el tablero, pero ellos se

Comentario [T23]: El tablero es un recurso de ayuda simple.

van contentos precisamente porque sienten que no están en una clase magistral, sino que los pongo a jugar con sus mismos cuadernos, les pido que intercambien los cuadernos, les pido que los van a poner en una pila y van a escoger los que más les llame la atención desde el color y leen una historia que el otro haya escrito y cómo continúan esa historia. O sea, hay muchos juegos que uno puede articular dentro del aula y que le posibilitan a uno hacer una clase más amena.

Teresita: bueno profesora, cómo cree que la perciben sus estudiantes desde la comunicación no verbal.

Profesora Liliana: pues a ver, hay estudiantes que lo van a poder percibir bien a uno. De manera positiva y le van a poder decir a uno: no qué rico, es muy rico las clases con ella, pero va a haber otros que no, y que como son estudiantes de primer semestre, los que vimos hoy son estudiantes de primer semestre, ellos están mucho a la expectativa de la clase **magistral**. Entonces cuando se encuentran una clase como estas, que no es una clase magistral y que además los ejemplos los pone de la vida para llevar un concepto académico, ellos al comienzo sienten cierta reticencia, o sea, ponen la barrera y dicen: “un momentico es que esta clase para dónde va”, y muchos me lo han dicho, “esta clase para dónde va si...”

Comentario [T24]: Clase magistral

Teresita: ¿...y eso lo percibe también desde el gesto?

Profesora Liliana: sí.

Teresita: cuáles serían esos gestos posibles en esa interacción...

Profesora Liliana: no sería solamente gesto, es casi todo el cuerpo, la manera cómo se sienten, la manera como lo miran a uno de manera desafiante. Muchos que tienen lentes, se bajan el lente aquí pa'miralo a uno por encima como diciendo: “no te estoy creyendo ni nada”... Pero en la medida en que va avanzando la clase también se van convenciendo de que simplemente es cuestión de metodología, pero el concepto está ahí, el desarrollo del concepto y la aplicación del concepto está **ahí**.

Comentario [T25]: Lectura del gesto de los estudiantes.

Teresita: bueno, ahora hablemos de la sonrisa. Qué papel juega la sonrisa de Liliana en la clase.

Profesora Liliana: a ver, la **sonrisa** suele ser la mejor manera de contarle a otra persona, sea el contexto que sea, que uno se siente bien, que uno está bien, que uno está contento. Entonces cuando uno sonríe; cualquiera de los estudiantes puede llegar completamente apático, o tuvo una mala mañana, una mala noche, no ha dormido, está enfermo, tuvo problemas en su casa, lo dejó el bus, se le varó el bus y le tocó llegar caminando hasta la universidad; o sea, todos los miles de contratiempos que puede tener una persona común y corriente para llegar a una clase, pero cuando lo encuentran a uno dispuesto, los muchachos se bajan, de la rabia, de las tristezas, de las aburriciones que tienen. Y entonces dicen: ¡ah!, llegué a un espacio donde yo me puedo sentir bien. Y casi que se se les terminan olvidando al menos por dos horitas, dos horitas y media lo que les estaba pasando. Entonces, eso los hace estar en un estado muy plácido; así no solucionen sus problemas, pero uno les brinda como la oportunidad como de: “siéntase bien aquí que aquí vino a pasar bueno”. Y, aparte de eso, está aprendiendo cualquier cosa. Aquí se va a sentir bien. Entonces a mí me gusta sonreír, molestarlos, cuando llegan medios tristes yo les digo: “vení, qué te pasó”, y hablo con ellos, o si noto a varios tristes, porque es muy distinto el gesto de tristeza al gesto de preocupación. Entonces les digo: “tranquilos muchachos que cualquier día va a llegar la plata para pagar los servicios”. Entonces, ellos les da risa porque se evidencian en una de esas situaciones que no son las rosa y las favorables para todas las personas.

Comentario [T26]: Categoría sonrisa.

Teresita: bueno profesora Liliana, muchas gracias, más adelante le estaré compartiendo los resultados de la investigación.

Profesora Liliana: muchas gracias.

4.4.1.3.3 Protocolo de análisis de la grabación:

La profesora Liliana Tabares, ingresó al salón, los estudiantes permanecieron sentados de frente a la profesora, en sus sillas organizadas en filas (forma tradicional de organización de la clase); ella dio unas indicaciones generales para el desarrollo de la clase y comenzó a escribir en el tablero. Dio la espalda a los estudiantes y en la medida en que escribía en tablero comenzó a mirar a los estudiantes y a interactuar con ellos. La posición que conservó durante el desarrollo de la misma fue de pie, en ocasiones al lado del tablero, sin embargo se desplazó con regularidad por el aula y se aproximó a los estudiantes. Su expresión facial es amable, sonriente, mira directamente a los estudiantes. Es muy expresiva con su cuerpo.

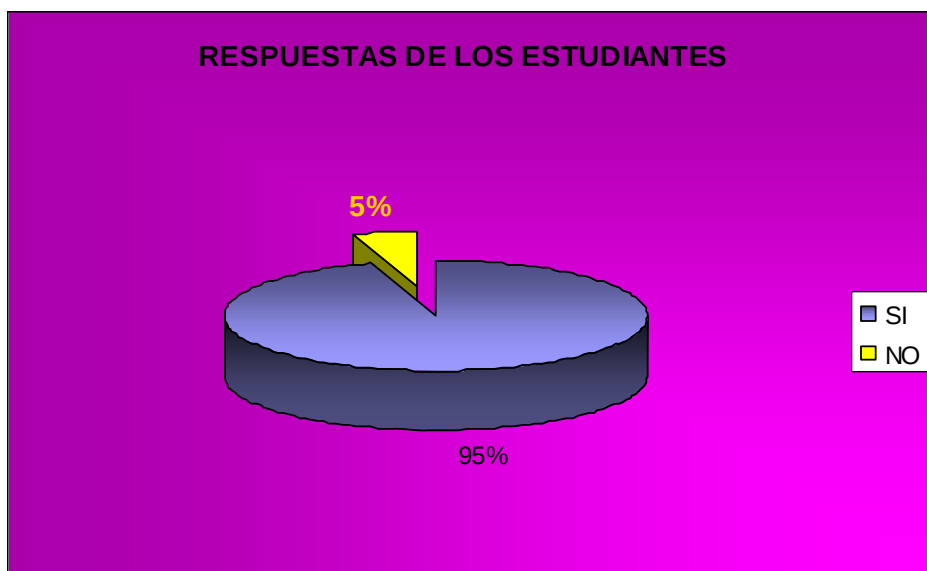
Los estudiantes corresponden a su mirada y cuando ella escribe en el tablero, los estudiantes inmediatamente copian en sus cuadernos de notas. Los gestos de la cara denotan amabilidad, sonríe mucho. Interactúa con el tablero y con los estudiantes sin silencios prologados mientras escribe en el tablero.

El movimiento de las manos giró en torno del marcador de tablero. Cuando pregunta mueve las manos en señal de interrogante y espera que los estudiantes le respondan. Es recurrente al preguntar, que extienda un poco su mano derecha y deje abierta la opción de respuesta. Los estudiantes responden espontáneamente. Al final, borra el tablero y sale del salón.

4.4.1.3.4 Anexo video número 3 de la profesora Liliana Tabares, analizado según categorías.

4.4.1.3.5 Análisis de las encuestas

1. La expresión facial (gesto de la cara) de la docente ¿le invita a participar de la sesión de clase? Sí: ____ No: ____ ¿Por qué?: _____



Comentarios a las respuestas afirmativas (sí): la profesora hace que la clase sea más amena. Es animada, proyecta alegría e impulsa la participación. Hay ciertas circunstancias en la clase que la profesora mediante sus gestos crea espacios sumamente divertidos e interesantes. La docente transmite con su expresión todo tipo de conceptos. Se expresa de forma apasionada con lo que gesticula, lo que incita a intervenir en su clase. Lo envuelve a uno en el tema, de preguntar y saber más allá de lo que se está viendo en la clase. Genera confianza y promueve un ambiente en el cual no me siento presionado, sino libre de decir y argumentar las cosas que pensamos. Se ve entusiasta y con buen ánimo para dar la clase; nos hace que nos cuestionemos y formulemos preguntas. Crea interés, ganas de atender y confianza. Muestra con estos gestos que lo desarrollado es algo interesante, nos mete en el tema; también se nota en sus gestos de interés que la participación nuestra aporta mucho a la clase. Ella influye en el estudiante y es de forma positiva pues genera confianza, pero hay docentes que le generan a uno con su gesto, inseguridad. Ella crea interés a partir de su rostro, su mirada, su gesto; ella nos incita con eso, se ve que disfruta lo que hace. Es amigable, su gesto es abierto a la intervención. Nos narra con un simple movimiento una parte de la historia o de la explicación que está dando; ella con su gesto motiva y hace entendible lo que explica. Su expresión es de accesibilidad.

Comentarios a las respuestas negativas (no): tal vez es mejor observar y no ser observado.

Análisis de las respuestas a la pregunta 1: la docente, mediante sus gestos crea espacios interesantes de interacción para los estudiantes. Transmite con su expresión todo tipo de conceptos. Se expresa de forma apasionada con lo que gesticula e incita a intervenir en su clase. Sumerge a los estudiantes en el tema. Crea interés a partir de su rostro, de su mirada, de sus gestos; ella incita la participación. Se le nota que disfruta lo que hace. Es amigable, su gesto es abierto a la intervención. Narra con un movimiento una parte de la historia o de la explicación que está dando. Tiene una expresión de accesibilidad.

2. El movimiento de las manos (indicaciones, señalamientos, movimientos de las manos) de la docente, ¿le invita a participar de la sesión de clase? Sí: ____ No: ____ ¿Por qué?: _____

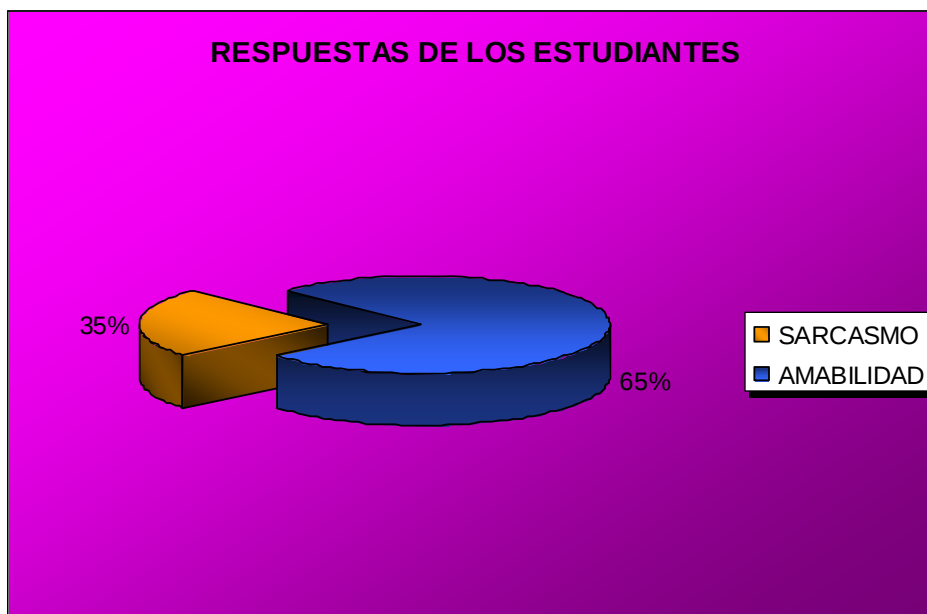


Comentarios a la respuesta afirmativa (Sí): ayuda a entender las explicaciones. El movimiento de las manos lleva por un camino hacia las respuestas, aportes al validar el tema tratado. La información se vuelve más clara con los movimientos de las manos, por lo que la mente del alumno se centra más en clase ganando concentración que lo conduce a participar. Ella, con sus manos, hace la clase dinámica e interesante, por lo cual uno quiere participar en ella. Mantiene al estudiante a la expectativa de su clase. Nos da más confianza y de alguna forma, nos invita a que hagamos parte de la actividad y participemos. Es como si con el rostro hiciera sugerencias constantes para que participemos de la clase. Es muy activa, no permite que nos descuidemos o nos durmamos en clase. Sus ademanes no son bruscos ni grotescos, sino muy propios de ella.

Comentarios a la respuesta negativa (no): su movimiento no es constante, es decir, no mueve mucho los brazos. Es una forma de mostrarse o expresar mejor algo a sus estudiantes, pero es independiente de invitar a participar. A diferencia de la cara, las manos no expresan, o por lo menos yo no veo sentimientos ni nada que yo pueda evaluar con algo vivido, por tanto, no invita, más bien distrae.

Análisis de las respuestas a la pregunta 2: da confianza, invita a participar. No permite dispersión en la clase.

3. La sonrisa del docente, le indica: Sarcasmo: ____ Amabilidad: ____
¿Por qué?: _____

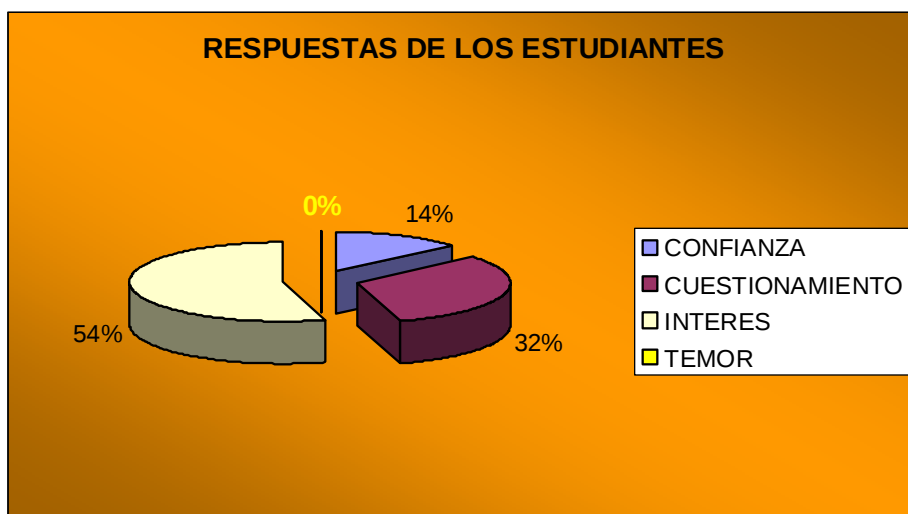


Apreciaciones al respecto de la amabilidad: ella hace que la clase sea más amena. Tiene expresiones suaves y sonrientes. Con la sonrisa se ve que tiene carisma y expresa confianza a los alumnos. Todos los comentarios son hechos con el propósito de hacer entender al estudiante de una manera dinámica. Ayuda a entrar más en contacto con el estudiante y facilita el aprendizaje.

Apreciaciones al respecto del sarcasmo: cuando se sonríe pareciera que quiere decirle a uno que su respuesta no es correcta o que se cuestione con respecto a ella. Dependiendo del contexto en el que se presenta la sonrisa se puede decir que es amabilidad o sarcasmo, pero en general la profesora es más amable. Al reírse nos damos cuenta de que es sarcástica con respecto a lo que habla. Dependiendo del tema es sarcástica o amable.

Análisis de las respuestas a la pregunta 3: es una sonrisa de amabilidad, que permite la interacción con los estudiantes.

4. La mirada del docente, le genera: Confianza: ____ Cuestionamiento: ____
Interés: ____ Temor: ____



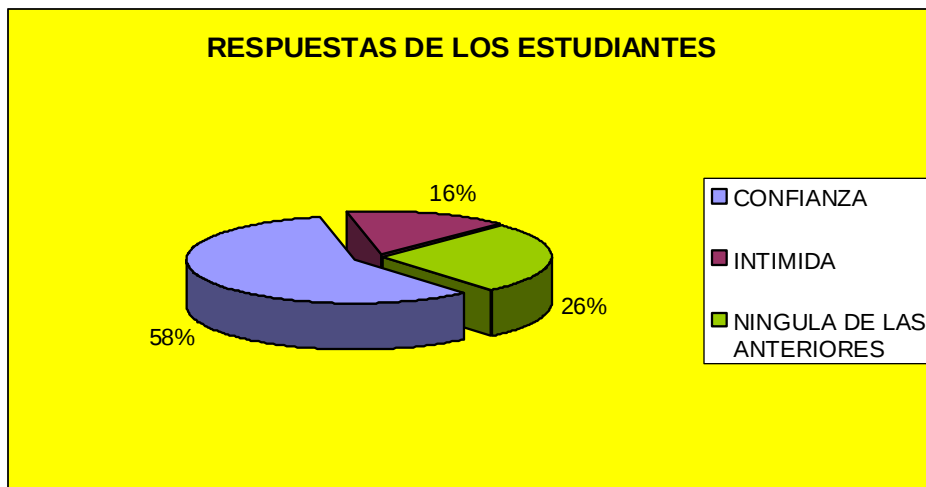
Apreciaciones con respecto a la confianza: su mirada es fija y amable, lo cual incita a generar un clima bastante confortable.

Apreciaciones con respecto al cuestionamiento: no siempre la mirada es la misma, esta se genera a partir de un tema o una explicación dada. Incita a pensar acerca de las razones por las cuales algo se da, se daría o se dio. Nos hace reflexionar sobre las diferentes actividades que estamos tratando en la clase. Con el gesto dice: "¿crees lo que estás diciendo?, o ¿por qué lo crees o por qué no lo crees? A través de la mirada se expresan sentimientos y muchas veces la profesora mira y se queda mirándonos de manera que nos despierta el interés por la clase; otras veces nos mira como expresando seguridad y nos da confianza, o nos mira como diciendo "¿qué piensan?", y nos produce cuestionamiento. Siempre está buscando que demos respuestas argumentadas y exigiéndonos más. Al mirarnos es posible que nos haga una pregunta.

Apreciaciones con respecto al interés: con su mirada enfocada a la clase y a los estudiantes, estimula a seguir conectados con la clase. Su mirada indica que está interesada en nosotros. Invita a uno a querer saber qué está pensando. Su mirada denota que está pendiente de todos los alumnos. Permite que tengamos confianza en sus estudiantes. Con su mirada intriga, nunca se sabe con qué va a salir, pero sabemos, al mirarla, que es algo que va a suceder y queremos luego saber qué es.

Análisis de las respuestas a la pregunta 4: con el gesto dice: "¿crees lo que estás diciendo?, o ¿por qué lo crees o por qué no lo crees? Ella mira como diciendo "¿qué piensan?", y produce cuestionamiento. Al mirar a los estudiantes es posible que les formule una pregunta.

5. La proximidad (cercanía) de la docente, le produce: Confianza: ____
Intimida: ____ Ninguna de las anteriores: ____



Apreciaciones al respecto de la confianza: se pasea esporádicamente por el salón, de una manera tranquila. Mediante sus actos, gestos, hace que sus alumnos muestren interés en ella (en lo que está diciendo), y se produzca cercanía por ambas partes, generándose confianza. Produce un sentido de proximidad que le da al estudiante por participar o preguntar algo. Es amable, se puede interactuar fácilmente con la docente. Desde su cercanía se siente que no regaña sino que le aporta a uno para hacerlo mejor cada vez. Motiva a hacer parte activa de la clase.

Apreciaciones al respecto de la intimidación: el acercamiento indica que nos va a poner a decir algo. Yo soy muy tímida para hablar en público. Su cercanía me produce temor, inseguridad, pena.

Apreciaciones con respecto a ninguna de las anteriores: la mayoría de las veces ella expresa una especie de intriga en sus temas presentados. Siempre es en clase que se aproxima muy poco, porque está en el tablero, aunque depende de la actividad.

Análisis de las respuestas a la pregunta 5: con sus gestos motiva el interés de la clase, genera confianza.

6 ¿La docente utiliza el tablero y, a su vez, interactúa con los estudiantes?

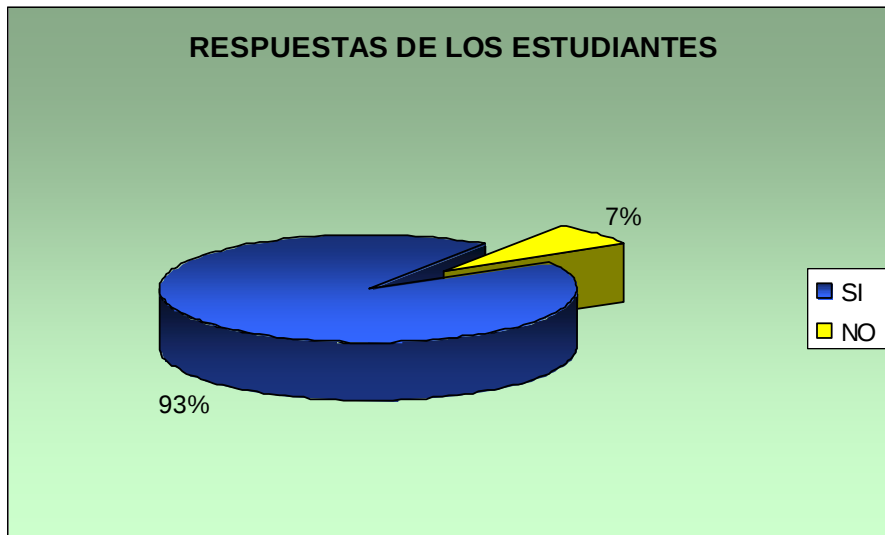
Sí: _____ No: _____ ¿Por qué?



Comentarios a las respuestas afirmativas (sí): escribe en el tablero y a la vez explica hablando. Explica con ejemplos lo plasmado allí. Aunque escribe siempre, continúa con sentido de la clase. Por medio de mapas que expresan relación con lo que dice y dicen los estudiantes. En la medida en que escribe en el tablero, mirando, llamando nuestra atención. Poniendo ejemplos de la vida diaria que se discuten con las experiencia de cada uno de nosotros. Partiendo de palabras y gestos clave, uno entiende que ella va a explicar, hace una especie de flujo de ideas que hace mejor la forma de explicar y el entendimiento del tema. Escribe en el tablero las palabras clave que se van a manejar en la clase. Por medio de mapas en el tablero nos va mostrando el tema, pero en cada punto nos explica con algo de nosotros y la importancia que tiene.

Análisis de las respuestas a la pregunta 6: el tablero es un recurso donde escribe las palabras clave y dibuja mapas conceptuales para desarrollarlos durante la clase.

7. ¿Cree que los gestos de la docente motivan o influyen en sus procesos de aprendizaje?



Comentarios a las respuestas afirmativas (sí): el aprendizaje se fundamenta desde el gesto. Se hace más fácil recordar un tema determinado, si lo asocias a algo, por eso uno recuerda el gesto de la profesora en el parcial. Cada gesto se me queda gravado; sus gestos invitan a los conocimientos. Dependiendo de los gestos ella genera interés o deseo por lo que se expuso en la clase. Sus gestos hacen que el alumno se sienta interesado por la clase. Genera un ambiente de confianza. Invita a involucrarnos y a que reflexionemos sobre el tema que tratamos en la clase. Eso hace dinámica la clase, crea confianza y permite mayor interacción docente-alumno. La clase deja de ser monótona y aburrida, y pasa a ser interactiva. Nos enseña a tener más confianza al momento de hablar ante un público y a tener interés. Es una manera de convencer, es el lenguaje corporal que da paso a la enseñanza.

Comentarios a las respuestas negativas (no): estos gestos no son explicando lo tratado. Me parece que es independiente de lo que yo aprendo o no.

Análisis de las respuestas a la pregunta 7: para los estudiantes es más fácil y agradable el aprendizaje, pues les permite recordar un tema determinado. Los gestos de la profesora motivan al conocimiento. Adicional, es importante anotar que los estudiantes sostienen que el aprendizaje se fundamenta desde el gesto porque hace más fácil recordar un tema determinado. Por eso, muchos de ellos recuerdan el gesto de la profesora en el parcial.

4.4.1.4 Perfil del docente: Néstor Aguirre



“El profesor sonríe con nosotros y para nosotros. Es una sonrisa amigable que permite un buen ambiente en la clase.”

Respuesta de estudiante a la pregunta número tres de la encuesta que hace referencia a la sonrisa del profesor.

El profesor Néstor Aguirre es Licenciado en Biología y Química de la Universidad de Caldas, Manizales. Es Magíster en Biología, Universidad de Antioquia. Es Doctor en Limnología de la Universidad de Huesen, Alemania. Es profesor de la Universidad de Antioquia de la Facultad de Ingeniería.

4.4.1.4.1 Análisis de la conversación con el profesor Néstor Aguirre

Para el profesor Néstor Aguirre existen otras formas de comunicación distintas del lenguaje hablado, tales como la gesticulación, los movimientos que hace el estudiante en el laboratorio o que hace en campo.

Y con ellos, nos hemos dado cuenta que la interacción con el estudiante, no sólo es a través del lenguaje hablado, sino también que existen otras formas de comunicación como la gesticulación. Los mismos movimientos que hace el estudiante en el laboratorio o que hace en el campo, nos dan idea de cómo es el proceso de aprendizaje.

El sentir del profesor con respecto a las estrategias comunicativas en las aulas de clase, es clara en lo referente a que

...la comunicación con el estudiante de pregrado es difícil, hay que romperla, con ellos hay que utilizar algunas herramientas para que se sientan cómodos en la clase y puedan expresar algunos de sus conocimientos o de sus inquietudes". El diálogo es una categoría como herramienta comunicativa de interacción docente estudiantes: "una de las herramientas es entablar un diálogo con ellos en los talleres, en los talleres por ejemplo, distinto a lo que van a ver ustedes hoy, en ellos normalmente son los estudiantes quienes toman la vocería en el conversatorio."¹³⁷

Con respecto a la proxemia, el profesor manifiesta que la ubicación en el espacio de aula tradicional, hace que los estudiantes asumen una actitud pasiva, excepto en ciertos momentos de la clase en la cual el profesor les provoca a participar en ella.

En el laboratorio, para el profesor, hay mayor interacción entre profesor-estudiantes, estudiantes-equipos de laboratorio y muestras. En el trabajo de campo hay interacción entre docente-estudiantes y compañeros de clase.

Porque en nuestra facultad tenemos una ventaja muy grande y es que cada estudiante posee su equipo de laboratorio, su microscopio, su estereomicroscopio, su equipo de química, su equipo de vidriería para trabajar. Entonces, tanto el monitor como el profesor de laboratorio, después de impartir las instrucciones y ellos leer previamente la guía del laboratorio, está comunicándose con ellos directamente en su puesto de trabajo, dado que el estudiante guarda una relación muy íntima entre el equipo de microscopía y la muestra de agua que está analizando. Entonces hay una relación más personalizada, y en la actividad de campo que es una actividad muy

¹³⁷ Respuesta del profesor con respecto a la pregunta por la importancia de la mirada en la clase.

personalizada, prácticamente hay una relación muy personalizada entre el profesor y el estudiante. Hemos observado que la actividad de campo y la actividad de laboratorio es una actividad central en la formación de estudiantes de pregrado.

En los talleres, el estudiante es mucho más activo y es más participativo, pero la motivación que tienen, es sobre todo porque los talleres son una actividad preparatoria para los exámenes escritos, entonces existe la motivación de: “yo tengo que ganar el examen y tengo dudas, entonces tengo que aprovechar al profesor ”.

Con respecto a la mirada, según el profesor varía de acuerdo con el nivel en el que se encuentre el estudiante. Es claro que el profesor nota cómo la mirada se transforma en los estudiantes, porque él argumenta que no es lo mismo la mirada de un estudiante del sexto semestre y la cataloga como una mirada distante, lejana, pero atractiva. Por ello, el profesor, lee el gesto del estudiante y actúa en consecuencia.

Los estudiantes normalmente expresan cuando no entienden algún concepto o algún diagrama o algún sistema que se les presenta en la clase, ciñendo la frente, por ejemplo, entonces uno lo que hace siempre es generar preguntas, cuando ellos muestran ciertas inquietudes en su rostro. O piden al profesor hablar más despacio o consignar la información por escrito en el tablero.

La interacción no verbal, también es importante como forma de comunicación diferente del lenguaje hablado. A su vez, el diálogo se constituye como herramienta para posibilitar la comunicación.

Según el profesor, los estudiantes tienen muchas dificultades y sienten temor por expresarse verbalmente.

Uno observa que muchos estudiantes de séptimo semestre de ingeniería tienen problemas para expresarse, entonces ahí hay algo por trabajar. En la medida de las posibilidades hacemos lo posible por hablar lo mejor que se pueda, construyendo las frases con todos los componentes. Ahí hay algo por trabajar. Los estudiantes muestran estas dificultades, pero hemos aprendido a no corregirlo en la clase bruscamente.¹³⁸

A este respecto, en el conversatorio con el profesor Néstor, surge la categoría de amabilidad, como aquella que permite cierto grado de corrección hacia las dificultades comunicativas de los estudiantes.

Lo que hemos aprendido es que cuando el estudiante expresa. Hacemos lo mismo con la frase correcta, y nos ha dado muy buenos resultados. Los profesores del curso nos hemos dado cuenta de que en cuando los profesores somos amables con los estudiantes, el estudiante aprende más.¹³⁹

La amabilidad es asumida como una forma de corrección y de interacción con los estudiantes.

A los estudiantes nos referimos con términos muy amables, normalmente nos referimos a ellos como *señores* o *muchachos*, pero a las estudiantes nos referimos como *señoritas*. Cuando escuchamos palabras soeces, casi siempre en las salidas de campo, hay una presión del resto del estudiantado sobre los estudiantes. Y los estudiantes inmediatamente presionan a esa persona. Normalmente hay una relación muy cordial entre los profesores y estudiantes, de mucho respeto.¹⁴⁰

El tablero es una herramienta de comunicación. Para el profesor, el tablero es un recurso para proyectar las imágenes que llevan el hilo de la conferencia, de la charla o del taller o también para consignar los conceptos que normalmente un estudiante no podría encontrar en un libro de consulta. Pero casi siempre hay un contacto cara a cara con los estudiantes.

En síntesis, para el profesor Néstor Aguirre, la Comunicación a través del gesto, de la sonrisa, de las proximidades, es importante para la socialización de sus conocimientos en las aulas de clase.

¹³⁸ Respuesta que considera las dificultades comunicativas de los estudiantes y cómo los profesores actúan en consecuencia.

¹³⁹ Ibid.

¹⁴⁰ Respuesta con respecto a la pregunta de la interacción entre el docente y sus estudiantes.

4.4.1.4.2 Transcripción del conversatorio y categorías de análisis:

Teresita: me gustaría conversar un poco acerca de la importancia de la comunicación no verbal; la importancia que le concede en la interacción con sus estudiantes.

Profesor Néstor: sí, la clase es de un curso de pregrado, en el sexto semestre del programa de Ingeniería Sanitaria, el curso se llama: Hidrobiología Sanitaria, y es quizá el primer curso que estos estudiantes reciben en su formación profesionalizante.

Entonces, es un curso en el cual ellos notan un cambio importante entre la formación básica en física, en matemáticas, en química, por una formación más relacionada con el objeto de conocimiento de la ingeniería sanitaria; entonces para ellos es un cambio importante. Este curso es un curso teórico experimental y en él se trabaja básicamente con la participación de otros dos profesores. Hay un profesor dedicado a la parte práctica, los laboratorios, el trabajo de campo y, hay conmigo otro profesor que nos dedicamos a la parte de teoría. Sin embargo, desde hace algunos años hemos hecho un esfuerzo importante, este grupo de profesores de integrar la teoría y la práctica. Y con ellos, nos hemos dado cuenta que la interacción con el estudiante, no sólo a través del lenguaje hablado, sino también de otras formas de comunicación como la gesticulación, los mismos movimientos que hace el estudiante en el laboratorio o que hace en campo, nos dan idea de cómo es el proceso de aprendizaje. Particularmente, pues, las clases nuestras utilizan diversas estrategias didácticas que van desde la clase magistral pasando por los talleres, las conferencias, las prácticas de laboratorio, las prácticas de campo, hasta llegar a los conversatorios. Con ellos no hemos utilizado la estrategia de seminario porque ésta más bien la empleamos con los estudiantes de posgrado, y la razón tiene que ver con que la comunicación con el estudiante de pregrado es difícil, hay que romperla, con ellos hay que utilizar algunas herramientas para que se sientan cómodos en la clase y puedan expresar algunos de sus conocimientos o de sus inquietudes.

Comentario [T27]: Categorías de interacción y lenguaje no verbal como formas de comunicación distintas del lenguaje hablado.

Comentario [T28]: Sentir del profesor con respecto a la comunicación con estudiantes de pregrado y herramientas para posibilitar esa comunicación.

Teresita: cuáles podrían ser esas herramientas:

Profesor Néstor: una de las herramientas es entablar un diálogo con ellos en los talleres, en los talleres por ejemplo, distinto a lo que van a ver ustedes hoy, en ellos normalmente son los estudiantes quienes toman la vocería en el conversatorio, porque en la clase normal, es el profesor quien partiendo de unas inquietudes académicas

Comentario [T29]: Categoría diálogo como herramienta comunicativa de interacción docente estudiantes.

construye un marco teórico alrededor de un tema, pero en los talleres el estudiante sí plantea inquietudes frente a los temas que ya se han tratado con antelación.

Otra estrategia ha sido la socialización de los conocimientos. Nosotros en las prácticas de los laboratorios y en el trabajo de campo, obtenemos información... análisis de aguas, análisis de organismos en aguas, esa información ellos la procesan, por fuera del aula, son actividades extracurriculares y luego la socializan con los compañeros. Entonces, nosotros, tanto el profesor de la práctica como los profesores de la de teoría, programamos unas actividades especiales en las cuales los estudiantes programan unas conferencias, y esas conferencias consisten básicamente en la presentación de una pequeña investigación que ellos hacen en el semestre, estudiando un lago, estudiando un río y presentándole a los demás compañeros en un auditorio que es un espacio físico distinto al aula común de clase, y donde ellos, pues, se han preparado durante todo el semestre para ir a presentar los resultados. Ha sido una actividad muy difícil porque los estudiantes normalmente están acostumbrados a abordar un libro, a consultarles a otros profesores y presentar un informe. Aquí, ellos reciben un instructivo, van y estudian un ecosistema, un río por ejemplo, analizan los aspectos físicos, los aspectos químicos de ese río, traen muestras al laboratorio, durante un mes analizan esas muestras, y luego relacionan e interpretan esa información, y lo más importante pueden expresar lo que han comprendido a través de ese proceso de investigación que es un proceso pequeño porque es de un semestre, pero que, aunque es difícil, para uno es satisfactorio escuchar, por ejemplo, que el estudiante al final del semestre maneje un lenguaje que no tenía antes. Este campo del conocimiento de la hidrobiología sanitaria es muy específica de la formación de la hidrobiología sanitaria, entonces ellos tienen que manejar, prácticamente, un nuevo lenguaje...

Comentario [T30]: Estrategia de interacción docente estudiantes.

Comentario [T31]: Expresión y comprensión de un contenido en particular.

Comentario [T32]: Se adquirió un nuevo lenguaje.

Teresita: cómo hacen esa transformación de esos lenguajes; esos nuevos lenguajes cómo los adquieren ellos.

-Mire, básicamente a través de varias actividades, la primera es, el inicio del semestre los profesores somos muy enfáticos en expresarles a ellos los conceptos básicos de la formación en hidrobiología sanitaria, conceptos que algunos de ellos conocían vagamente, pero que, aquí ya a partir de la experiencia de los profesores, de nuestro grupo de investigación, precisamos. Son conceptos que evolucionan. A veces ellos se encuentran en las notas de clase de los semestres anteriores que cambian los conceptos y con frecuencia nos llaman la atención sobre ello. Nosotros insistimos que

Comentario [T33]: Expresión de conceptos por parte de los profesores.

también nosotros también estamos en un proceso de aprendizaje, no en vano, el curso pues es ofrecido desde el grupo de investigación; incluso en el curso a veces vienen estudiantes nuestros a dar conferencias. La semana pasada, por ejemplo, estuvo una estudiante mía del doctorado dando una conferencia sobre el tema de especialidad de ella. Entonces, digamos que esa es una primera actividad en la cual el estudiante adquiere esos nuevos conceptos y esos nuevos **lenguajes**.

Comentario [T34]: Actividad que permite que los estudiantes adquieran nuevos conceptos.

Segundo, los estudiantes reciben con frecuencia material de las publicaciones nuestras. Entonces allí, hay información, si podemos llamarlo así, muy actualizada referente a este campo del conocimiento. Tercero, la facultad de ingeniería posee un centro de documentación, conocido como el CENDOI, me atrevería a decir que es tal vez uno de los mejores centros de documentación en el área sanitaria y ambiental que hay en la ciudad, entonces ellos pueden acceder a esta información e incluso existen abundantes bases de datos que ellos pueden consultar.

Igualmente nuestro grupo de investigación tiene las puertas abiertas, en la sede de investigación universitaria y en este laboratorio de hidrobiología sanitaria de la facultad, donde encuentran estudiantes nuestros, como el caso del ingeniero Carlos Benjumea, que está acá, que es estudiante mío de la maestría en ingeniería ambiental, y que son estudiantes avanzados en formación y quienes trabajan también en docencia como estudiantes instructores, entonces pueden consultarles a ellos también mucha de la información que se requiere. También ellos pueden acceder a estos nuevos lenguajes a través de las citas bibliográficas, no sólo las que hay en el centro de documentación de ingeniería sino también y la hidrobiología sanitaria también hace parte de información de actualidad brinda pues una oportunidad para los estudiantes nuestros. Hay numerosos programas de televisión que, aunque muchos de ellos, pues, no son de corte científico, sí se aproximan a ellos. Entonces los estudiantes que tenemos ahora, considero yo, son mucho mejores, en términos de habilidades de la comunicación y de herramientas para su formación universitaria, que como era antes, prácticamente el estudiante antes se contentaba sólo con las notas de clase, con la revisión de los libros que encontraba en la biblioteca. Hoy por hoy hay muchas fuentes de información. El mismo Internet es un espacio donde pueden abordar mucha información.

Teresita: volvamos un poco a los espacios. Ellos tienen clase en el laboratorio y en un aula cotidiana, cómo es la ubicación de ellos en el aula de clase, ha notado alguna

diferencia cómo es el comportamiento no verbal en un aula de clase normal y cómo es el comportamiento no verbal en un laboratorio.

Profesor Néstor: sí, hay unas diferencias muy grandes, mire: la formación en el aula tradicional, los estudiantes asumen una actitud pasiva, excepto en ciertos momentos de la clase en la cual se les provoca a participar en ella. Uno nota que el estudiante, pues asume esa actitud pasiva, cuando el profesor presenta algunos conceptos, sobre todo, cuando son muy nuevos. Entonces el estudiante, algunos **escriben**, aunque yo he insistido en que ellos no tengan que escribir mucho en clase, dado que las diapositivas que nosotros presentamos están disponibles en Internet, nuestra monitora, el curso de teoría de laboratorio tiene una monitora, se encarga de difundir, a través del ciberespacio, las diapositivas que nosotros presentamos.

Comentario [T35]: En el aula tradicional, el estudiante es de actitud pasiva.

En el caso de los talleres, el estudiante es mucho más activo en ese espacio, en esa aula de clase, en esa misma aula de clase, el estudiante es más participativo, pero la motivación que tienen, es sobre todo porque los talleres son una actividad preparatoria para los exámenes **escritos**, entonces existe la motivación de: "yo tengo que ganar el examen y tengo dudas, entonces tengo que aprovechar al profesor".

Comentario [T36]: En los talleres, el estudiante es más activo y participativo.

El otro espacio es el laboratorio, allí hay una relación más **personalizada**, porque en nuestra facultad tenemos una ventaja muy grande y es que cada estudiante posee su equipo de laboratorio, su microscopio, su estereomicroscopio, su equipo de química, su equipo de vidriería para trabajar. Entonces, tanto el monitor como el profesor de laboratorio, después de impartir las instrucciones y ellos leer previamente la guía del laboratorio, está comunicándose con ellos directamente en su puesto de trabajo, dado que el estudiante guarda una relación muy íntima entre el equipo de microscopía y la muestra de agua que está analizando. Entonces hay una relación más **personalizada**, y en la actividad de campo que es una actividad muy personalizada, prácticamente hay una relación muy personalizada entre el profesor y el estudiante porque los estudiantes también trabajan en **equipo**, entonces cuando están estudiando la química del agua, los estudiantes se desplazan en botes, en un embalse, en un lago, en un río y experimentan con los equipos directamente con la masa de agua, entonces, establecen una relación muy directa con los compañeros de trabajo. Hemos observado que la actividad de campo y la actividad de laboratorio es una actividad central en la formación de estudiantes de **pregrado**.

Comentario [T37]: En el laboratorio hay mayor cercanía entre el profesor y los estudiantes.

Comentario [T38]: Relación entre el estudiante, el equipo y la muestra. Relación con el objeto.

Comentario [T39]: Relación entre el estudiante, el profesor y el equipo y sus compañeros de trabajo.

Comentario [T40]: El trabajo de campo y de laboratorio son centrales en la formación. Las actividades de campo y de laboratorio son centradas en la interacción profesor-alumno, alumno-instrumentos de trabajo, alumno-compañeros.

Nosotros somos profesores que hemos trabajado mucho en este curso y nos gusta mucho la formación en el pregrado porque allí hemos encontrado un semillero muy importante de estudiantes para la formación posterior al posgrado y de doctorados. Prácticamente la formación en los semilleros nuestros; uno se dicta en el curso de hidrobiología sanitaria y el otro en hidráulica. Tenemos esos dos semilleros, el primero se llama semillero de hidrobiología sanitaria, en el cual participan prácticamente Y también muchos de ellos que ven el curso de hidráulica se motivan mucho por el curso de formación.

Esos dos eso se llama semillero de hidrobiología sanitaria. Ingresan a ese semillero y también muchos de los estudiantes que ven el curso de hidráulica se motivan mucho por nuestros cursos de formación.

Teresita: esos tres espacios del aula tradicional, del laboratorio, del campo, hay alguna influencia o algunas formas de comportamiento tuyo gestual, la mirada, la sonrisa, que propicien los aprendizajes, que propicien los aprendizajes de los estudiantes.

Profesor Néstor: mire, ellos al principio del semestre normalmente son estudiantes muy tímidos, porque ellos están pensando en profesores que hacen parte de un grupo de investigación y la mirada de un estudiante del sexto semestre de los grupos de investigación, es una mirada distante, lejana, pero **atractiva**. Es decir, para ellos un grupo de investigación es algo que les llama la atención, toda vez que la formación en investigación es una de nuestras premisas básicas, no sólo en los cursos de pregrado sino también de posgrado y doctorado. Ellos piensan que el curso de hidrobiología sanitaria tal vez es un primer acercamiento al grupo, además porque la clase de hidrobiología sanitaria es una clase

Cómo puedo ingresar yo al grupo de investigación, entonces considera un espacio para acercarse a nuestro grupo.

Comentario [T41]: Categoría: mirada.

Los estudiantes normalmente expresan cuando no entienden algún concepto o algún diagrama o algún sistema que se les presenta en la clase, ciñendo la frente, por ejemplo, entonces uno lo que hace siempre es generar preguntas, cuando ellos muestran ciertas inquietudes, o piden al profesor hablar más despacio o consignar la información por escrito en el **tablero**. Muchos de nuestros estudiantes se llevan una sorpresa porque el seguimiento de las clases lo hacen con cuadernos de de notas de estudiantes de los semestres anteriores y encuentran que en las clases nuestras

Comentario [T42]: Categoría: gesto.

siempre hay diferentes, son porque las clases nuestras están normalmente están montadas sobre una base conceptual que cambia con cierta frecuencia, en el área de las ciencias naturales ... pero también la información que se les muestra a ellos está muy relacionada con la información que nosotros hacemos, entonces no aparecen las notas. También los estudiantes plantean inconformismos en los cursos cuando la información que se les brinda a ellos es en una segunda lengua. Siempre dicen que leer o estudiar en inglés o en otros idiomas para ellos es muy difícil. Entonces, ahí hay algunas dificultades, publicamos cosas en inglés, publicamos cosas en alemán; los desarrollos en ciencias naturales están es en esos idiomas. Pero, casi siempre

Porque los desarrollos de ingeniería, los desarrollos en ciencias naturales, muchos de ellos están en esos dos idiomas.

Algunas veces hicimos quices en inglés y nos dio muy buenos resultados, contrario a lo que pensábamos, pero hay que retomar ahora que usted me pregunta eso. Hay que retomar ese tipo de actividades. De todas maneras los estudiantes se expresan abiertamente sobre todo en las actividades de campo, en las actividades de laboratorio. Las clases magistrales siguen asumiendo una actitud muy pasiva, por timidez, por miedo a equivocarse, sobre todo, Teresita porque los estudiantes nuestros tienen muchas dificultades para expresarse en nuestro idioma, esa es una preocupación que hemos expresado constantemente aquí en nuestra facultad, en nuestro departamento e igualmente tienen dificultades para escribir. Casi todos los problemas que nosotros tenemos en torno a las pruebas de evaluación escrita están relacionadas con el lenguaje escrito, con la interpretación de la pregunta, con problemas de ortografía de morfología de la frase, de sintaxis, entonces si tienen dificultades en su propio idioma mucho más será en otros idiomas, pero tienen muchas dificultades y sienten temor por expresarse verbalmente. Uno observa que muchos estudiantes de séptimo semestre de ingeniería tienen problemas para expresarse, entonces ahí hay algo por trabajar. En la medida de las posibilidades hacemos lo posible por hablar lo mejor que se puedan, construyendo las frases con todos los componentes. Los estudiantes tienen problemas para comunicarse. Ahí hay algo por trabajar. En la medida de las posibilidades podemos hacer. Los estudiantes muestran estas dificultades, pero hemos aprendido a no corregirlo en la clase bruscamente, cuando hemos el estudiante se siente intimidado y siente temor frente a sus compañeros, lo que hemos aprendido es que cuando el estudiante expresa--- hacemos lo mismo con la frase correcta, y nos ha dado muy buenos resultados. Los

Comentario [T43]: Los estudiantes son más expresivos en las actividades de campo, de laboratorio; en las clases magistrales asumen una actitud pasiva.

Comentario [T44]: Los estudiantes de pregrado tienen dificultades para expresarse, para escribir.

Comentario [T45]: Corrección a los estudiantes por parte de los profesores. Categoría: interacción.

profesores del curso nos hemos dado cuenta de que en cuando los profesores somos amables con los estudiantes, el estudiante aprende más.

Comentario [T46]: Categoría: amabilidad.

Teresita: y cómo se expresa esa amabilidad

Profesor Néstor: a los estudiantes nos referimos con términos muy amables, normalmente nos referimos a ellos como señores o muchachos, pero a las estudiantes nos referimos como señoritas. Cuando escuchamos palabras soeces, casi siempre en las salidas de campo, hay una presión del resto del estudiantado sobre los estudiantes. Y los estudiantes inmediatamente presionan a esa persona. Normalmente hay una relación muy cordial entre los profesores y estudiantes, de mucho respeto.

Comentario [T47]: Formas de interacción que favorecen la clase.

Teresita: ¿qué papel juega el tablero en su clase?

Profesor Néstor: el tablero sirve para, básicamente dos cosas. Uno para proyectar las imágenes que llevan el hilo de la conferencia, de la charla o del taller o también para consignar los conceptos que normalmente un estudiante no podría encontrar en un libro de consulta. Pero casi siempre hay un contacto cara a cara con los estudiantes. Hacemos lo posible

Comentario [T48]: El tablero.

Comentario [T49]: Contacto cara a cara.

O si suena un celular, ellos saben que no pueden hablar por celular, pero sí se les permite salir a atender la llamada. Para consignar sobre el tablero los conceptos que normalmente un estudiante o información que nosotros consideramos. Pero casi siempre hay un contacto cara a cara con el estudiante. Están observando su cuaderno. Pero sí es un espacio de mucho respeto, para nosotros es muy importante el silencio. O si suena un celular, ellos saben que... Sabemos que en el pregrado no es obligatorio asistir a clase. Sí es obligatorio asistir a las evaluaciones y a las actividades que el profesor considere. La asistencia a los laboratorios, la asistencia al trabajo de campo. Pero hemos encontrado que la asistencia al curso está por encima

Yo creo que sería muy importante en esta investigación que están haciendo, asistir a la clase que vamos a ver ahora, al laboratorio y a una de trabajo de campo, porque es en estos tres momentos que se expresa de manera distinta... entonces yo ya hablé con el profesor de laboratorio y pueden conversar con él.

Teresita: muchas gracias profesor, más adelante le estaremos compartiendo los resultados de la investigación.

4.4.1.4.3 Protocolo de análisis de la grabación:

El profesor Néstor Aguirre, ingresó al salón, los estudiantes permanecieron sentados de frente a al profesor, en sus sillas organizadas en filas (forma tradicional de organización de la clase); comenzó la interacción con los estudiantes utilizando como recursos: computador, video beam y tablero. En la medida en que interactuaba con estos medios miraba a los estudiantes e interactuaba con ellos. La posición que conservó durante el desarrollo de la misma fue de pie, en ocasiones al lado del tablero, sin embargo se desplazó un poco por el aula y se aproximó a los estudiantes ubicados adelante. Su expresión facial es amable, cálido y mira a los estudiantes.

Los estudiantes corresponden a su mirada y cuando escribe en el tablero o utiliza diapositivas, los estudiantes inmediatamente copian en sus cuadernos de notas. Los gestos de la cara denotan amabilidad y tranquilidad frente a la relación con sus estudiantes. Los estudiantes escuchan y anotan atentos lo que el profesor escribe en el tablero. Potencia el movimiento de las manos, escribe con marcadores de tablero de dos colores: negro y rojo. Al finalizar la clase, borra el tablero y sale del salón.

4.4.1.4.4 Anexo video número 4 del profesor Néstor Aguirre

4.4.1.4.5 Análisis de las encuestas

1 ¿La expresión facial (gesto de la cara) del docente, le invita a participar de la sesión de clase? Sí: ____ No: ____ ¿Por qué?: _____



Comentarios a las respuestas afirmativas (sí): hace la clase muy aplicada a la realidad. Despierta la atención e interés en el tema que se trabaja. Se le nota convencido de lo que dice, sus gestos muestran que sabe del tema y motiva a seguir investigando sobre el mismo. Es amable, cordial y respetuoso; motiva a preguntar y a participar. Transmite seguridad y confianza acerca del tema que está hablando. Se le ve el gusto por lo que está transmitiendo y dan ganas de participar. Es muy amigable, motivante, facilita el entendimiento. Es muy expresivo.

Análisis de las respuestas a la pregunta 1: da confianza, invita a participar. Transmite seguridad, sus gestos muestran que sabe del tema.

2. El movimiento de las manos (indicaciones, señalamientos, movimientos de las manos) del docente, ¿le invita a participar de la sesión de clase? Sí: ____ No: ____



Comentarios a las respuestas afirmativas (sí): facilita la comprensión y la atención hacia el tema que está tratando. De alguna manera, incentivan a prestar la atención. Permite que siempre se esté atento a lo que él está diciendo, no deja espacio de distracción con otros medios. No intimida con señalamientos y leas manos le ayudan a explicar con claridad los temas. Se hace un poco más lúdica y no tan monótona la clase, lo que permite captar la atención. Es expresivo e interactúa con sus estudiantes. Es dinámico y expresivo con las manos, cuando explica y trata de hacerse entender.

Análisis de las respuestas a la pregunta 2: no intimida con señalamientos y el movimiento de las manos le ayuda a explicar con claridad los temas. Es expresivo con su cuerpo, ayuda a comprender con sus ademanes y mirada.

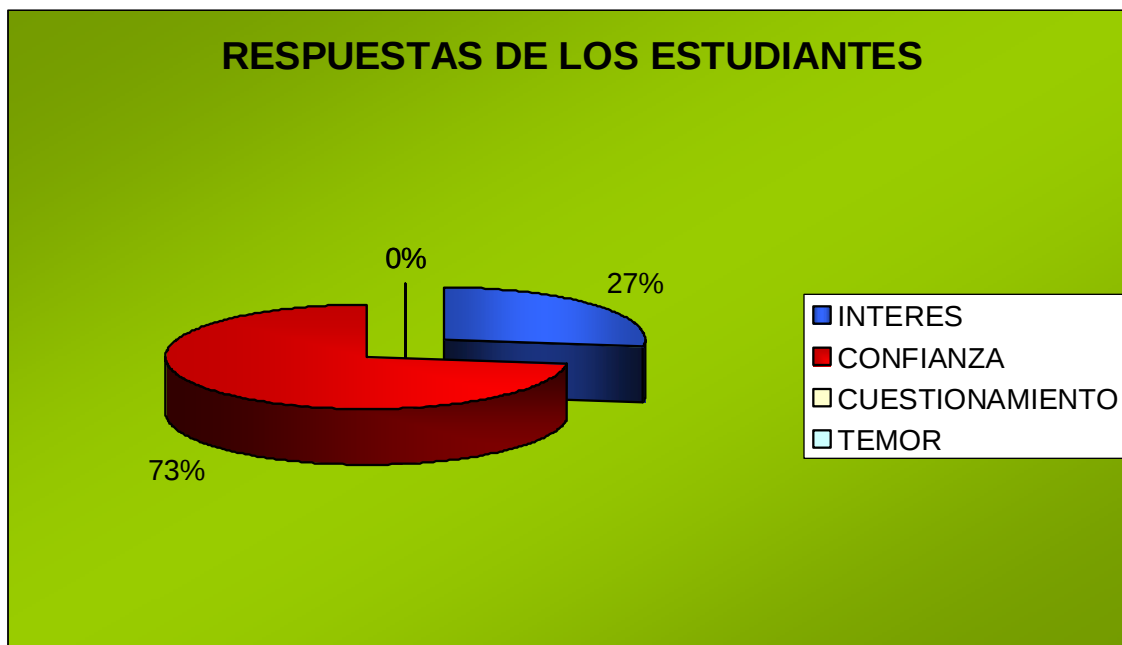
3. La sonrisa del docente, le indica: Sarcasmo: ____ Amabilidad: ____
¿Por qué?: _____



■ **Apreciaciones al respecto de amabilidad:** cuando lo hace es en un sentido de amor hacia la carrera o satisfacción de lo que está contando. Significa agrado de parte del profesor hacia el estudiante. Sonríe con nosotros y para nosotros. Es una sonrisa amigable que permite un buen ambiente en la clase. Tiene un gesto de humildad y de sencillez.

Análisis de las respuestas a la pregunta 3: es un gesto agradable. “Sonríe con nosotros y para nosotros”. Su sonrisa permite un buen ambiente en la clase.

4 La mirada del docente, le genera: Interés: ____ Confianza: ____
Cuestionamiento: ____ Temor: ____

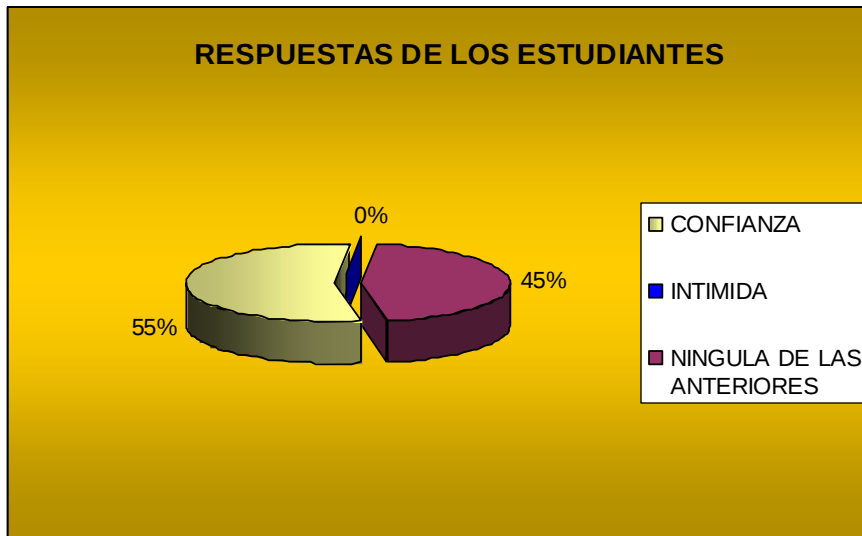


CONFIANZA Apreciaciones al respecto de confianza: incentiva a pensar que el tema que trata es manejable y fácil de entender. Se nota que sabe de qué está hablando y uno le cree lo que dice y cómo lo dice. Demuestra saber los temas que propone y expone. Se le nota seguridad en la información que nos da.

INTERES Apreciaciones al respecto de interés: genera preguntas que hacen que uno indague sobre el tema. Muestra interesante el tema que expone.

Análisis de las respuestas a la pregunta 4: motiva y además de que genera interés, demuestra seguridad y credibilidad en el tema tratado.

5. La proximidad (cercanía) del docente, le produce: Confianza: ____
Intimida: ____ Ninguna de las anteriores: ____ ¿Por qué?: ____



Apreciaciones respecto de la confianza: su cercanía genera amor y gusto por lo que enseña. Indica que la relación entre profesor-estudiante, no es aislada. No se queda en un solo punto. No nos da temor hablar, ya que no importa si estamos errados. No es una persona que genere mala impresión, sino lo contrario, invita a la investigación y muestra amabilidad. Muestra interés en que se le entienda la explicación. Cuando le pregunto, su posición corporal me produce confianza.

Apreciaciones con respecto de ninguna de las anteriores: es una persona normal, como todos nosotros, no tiene por qué producir reacciones extrañas. Es una relación amable de profesor-alumno. No hay mucho acercamiento por el poco tiempo de clase. Discutiendo los conceptos a tratar, con gusto.

Análisis de las respuestas a la pregunta 5: su proximidad produce confianza, es amable desde su cercanía, no produce temor. Muestra interés por ser comprendido.

6 ¿El docente utiliza el tablero y, a su vez, interactúa con los estudiantes?

Sí: ____ No: ____ ¿Por qué?: _____



Comentarios a las respuestas afirmativas (sí): utiliza las diapositivas, dibujos, explicaciones, aplicando e interactuando con los estudiantes. Utiliza el tablero para hacer esquemas y mostrarnos de una forma más clara el tema, pero al mismo tiempo dirige la mirada a nosotros para preguntarnos y escuchar. Hace la clase de forma participativa. Realizando preguntas, cuestionamientos y a su vez, da respuestas contundentes a los interrogantes que nos surgen. Explica ilustrando mediante gráficos que posibilitan una mayor comprensión. Con diapositivas que luego explica con diferentes esquemas donde pregunta al alumno y le permite su actuación en clase. Dibuja mucho para ser más explícito.

Análisis de las respuestas a la pregunta 6: además del tablero, utiliza otros recursos como video beam y computador y pasa diapositivas con el contenido e la clase. Interactúa con los estudiantes: escribe en el tablero, pero también mira a los estudiantes para tenerlos en cuenta en su discurso.

7¿Cree que los gestos del docente motivan o influyen sus procesos de aprendizaje? Sí: ____ No: ____ ¿Por qué?: _____



Comentarios a las respuestas afirmativas (sí): sus gestos motivan de una manera positiva; despierta interés y atención. Producen interés por el curso, motivación, ganas de seguir aprendiendo y buscando. Son cordiales, dan la seguridad para preguntar a una inquietud del tema. Por su forma de expresarse, hace que se despierte el interés de aprender. El profesor lo mira a uno como alguien con quién conversar. Se nota que sabe, que le gusta lo que hace y lo que investiga, y dan ganas, no sólo de aprender más, sino de pertenecer a un grupo de investigación. Hace que la clase sea amena y agradable, y ésto invita al estudiante a amar la materia. Se generan ganas de aprender, estudiar, comentar; ayuda a más confianza en la clase. De sus gestos depende el ambiente de aula y el interés

Análisis de las respuestas a la pregunta 7: genera ganas de aprender, de participar, de investigar. Los gestos en el aula inciden en el ambiente y los intereses de los estudiantes.

4.4.1.5 Perfil de la docente: Marina Quintero Quintero



“La profesora sabe lo que desea expresar, y en su mirada, yo descubro el interés por saber más acerca de mi posición como estudiante.”

Respuesta de estudiante a la pregunta número tres de la encuesta que hace referencia a la mirada de la profesora.

La profesora Marina Quintero Quintero es Licenciada en Psicopedagogía de la Universidad Pedagógica Nacional. Es Magíster en Educación, orientación y consejería de la Universidad de Antioquia. Es profesora de la Facultad de Educación de la Universidad de Antioquia. Los espacios de conceptualizados en los que la profesora se desempeña son: Sujeto y educación; Historia de la infancia y la adolescencia.

4.4.1.5.1 Análisis de la conversación con la profesora Marina Quintero Q.

Para la profesora Marina Quintero, es importante la cercanía (proxemia) con los estudiantes, se acerca pero no los toca.

Yo me acerco a los estudiantes pero no los toco, pienso que hay un límite. Es decir, de pronto una palmadita en el hombro para expresarles, pero yo no lo pienso, es decir, nace. Sin embargo, mantengo una distancia que me parece que es necesaria, me parece que indica que hay lugares y que hay unos límites que no se deben...” “Si ellos se van para atrás yo también me voy para atrás, ellos se van alejando y yo me voy acercando.”¹⁴¹

Con respecto a la ubicación en el espacio, considera que los estudiantes se hacen atrás, con intención, para que ella no les pregunte. Es como si de alguna manera, el estudiante buscara “protegerse” de la cercanía y las formas de indagar de la profesora.

No sé si esto le pasa todos los profesores o me pasa solamente a mí, que se sienten en la última silla. Es una manera, creo, interpreto, de protegerse de que yo les vaya a preguntar algo y que ellos no vayan a saber; digo, no sé, pero no les vale de nada porque yo los persigo, si ellos se van para atrás yo también me voy para atrás, ellos se van alejando y yo me voy acercando.”¹⁴²

La profesora es muy expresiva con las manos y con los ojos. Es consciente de que mira a los estudiantes para que ellos la escuchen y que abre mucho los ojos cuando se dirige a los estudiantes.

Yo miro a los estudiantes al rostro, yo quiero que los estudiantes me escuchen, incluso cuando por alguna razón a alguien mira por la ventana o habla, yo le digo que lo más grave que le pueda suceder al ser humano es no se escuchado, el ser humano que hable y que otro no tenga interlocutor. Que lo más humanizante es ser escuchado. Incluso cuando me veo por televisión quisiera no hacer tantos gestos porque entonces, por ejemplo, lo ojos los abro mucho, yo siento que pierdo como un poco de armonía; tal vez son creencias mías. Me pongo muy tensa cuando me veo por televisión, porque yo no puedo controlar eso, y generalmente cuando me hacen primeros planos, me preocupo porque los ojos me bailan para acá y para allá. (Esto lo dice con el movimiento de sus manos).¹⁴³

¹⁴¹ Respuesta de la profesora con respecto a la importancia de su cercanía con los estudiantes.

¹⁴² Ibid.

¹⁴³ Respuesta con respecto a la mirada.

En este sentido, la profesora tiene un concepto de la mirada desde una perspectiva psicoanalítica.

Yo he aprendido con el psicoanálisis que la mirada es fundamental, es decir, la subjetividad se estructura a partir de la mirada. La madre que mira a su hijo y el infante que se ve reflejado la mirada de su madre eso lo va humanizando, eso es fundamental, los niños de tres meses de vida se sonríen cuando la madre los mira a los ojos se sonríen, esto es una primera respuesta social, los seres humanos no nos debemos comunicar si no nos miramos. Cuando yo les digo a los estudiantes, ¿a quién mira uno a los ojos?, ¿a quién es capaz de sostenerle la mirada?, e incluso verse reflejado en los ojos de otro, a las personas que más quiere, con las que tiene más intimidad, más cercanía, por eso me parece muy importante.¹⁴⁴

Con respecto al aula de clase universitaria, la profesora la considera intimidante

Porque yo no sé cuantos libro se ha leído el de al lado, qué piensa este sobre lo político qué cosas hace en el tiempo libre, entonces un aula es amenazante.¹⁴⁵

También la profesora lee los gestos de los estudiantes, esto le implica un esfuerzo. Ella argumenta que los estudiantes se expresan a través de sus posturas del cuerpo.

Yo les leo los gestos, sus sonrisas, preocupaciones porque de lo que yo hablo es un discurso del sujeto, es un discurso que toca la interioridad, entonces hay preocupaciones, los padres se preocupan, los maestros se preocupan, ellos piensan que están cometiendo errores, entonces se preocupan y yo leo eso.

Entonces: ¿estás preocupado?, ¿te sonreíste qué pasó?, ¿algo te tocó? Es que lo que usted está diciendo me pasó cuando yo fue a tal lugar. ¿Cierto? Ellos también se expresan a través de sus posturas del cuerpo, van expresando lo que les está pasando, y yo se los leo atenta, por eso a mí cuando salgo de clase, me dicen: profesora, ¿está contenta?, y yo les digo: cansadita.¹⁴⁶

¹⁴⁴ Comentario con respecto a la mirada.

¹⁴⁵ Comentario al respecto del aula de clase.

¹⁴⁶ Comentario al respecto de la capacidad de la profesora de leer los gestos de sus estudiantes.

Por su parte, el tablero lo considera como un apoyo, como algo inherente a la condición de ser maestro.

Y yo pienso que para ser buena maestra debo tener buenos argumentos, por eso hay que preparar la clase yo la llevo ordenadita, hago cositas en el tablero les doy unas guías muy organizadas, en fin, a veces las guías de trabajo se vuelven casi un documentito.

Yo últimamente trato de llegar un poquito antes de comenzar la clase para escribir algunos asuntos generales en el tablero y allí en ese momento estoy solo preocupada en el tablero, pero ya cuando la clase empieza ya es más importante los estudiantes. A veces el tablero se queda ahí y ni lo utilizo porque si alguien hace una pregunta y se arma un debate o algo, entonces... Pero para mí sí es importante el tablero, definitivamente. Incluso sabes qué me pasa, yo escribo en el tablero empiezo a hablarles y ellos empiezan desatentos, no me paran bolas a mí porque van a escribir lo que está en el tablero y yo les digo que es más importante que hablemos, porque eso que, ahora que lo utilicen, ya lo vas a tomar y te va a quedar plasmado todo en sus libretas. Pero para mí lo fundamental es que me miren.¹⁴⁷

Con respecto a lo anterior, los estudiantes inmediatamente la profesora escribe en el tablero, ellos escriben en sus cuadernos de notas. Son gestos casi inmediatos: la profesora escribe y el estudiante copia.

Lo que yo tengo escribo en el tablero ellos lo escriben, pero y nunca les he dicho que lo escriban, pero ellos sienten que si yo lo escribo es porque es importante y es posible que no, porque es posible que uno en la comunicación con el estudiante empieza a construir saber, a hacer relaciones. Pero para ellos es muy importante copiar lo que está en el tablero. Es la, dicho en términos no muy, digamos un poco negativos, es la dependencia del estudiante. El profesor sabe tanto que todo lo que él escriba yo lo debo tomar; o también la inseguridad de ellos o el reconocimiento del profesor, pueden ser todas esas cosas a la vez.

La profesora Marina Quintero considera importante la Comunicación no verbal desde las proximidades, los gestos, las miradas, las sonrisas que ella expresa en la interacción con sus estudiantes, con el fin de comunicar sus conocimientos en el interior de las aulas de clase universitarias.

¹⁴⁷ Comentario con respecto a la utilización del tablero.

4.4.1.5.2 Transcripción del conversatorio y categorías de análisis:

Teresita: me gustaría conversar un poco acerca de la importancia de la comunicación no verbal; la importancia que le concede en la interacción con sus estudiantes.

Profesora Marina: yo pienso que, yo no establezco esa relación con los estudiantes porque se debe ser consiente de ello y lo había pensado que debo hacerlo de esta manera o de aquella otra, sino que eso es inherente a una estructura, mi estructura, mi capacidad comunicativa que tiene unos referentes familiares educativos, yo pienso que después de que estuvimos en el aula hace ocho días, pensé un poquito en estos asuntos, y entonces recordé, por ejemplo que, siempre he tenido presente y lo traje como un elemento el que mi padre fuera tan afecto a la música, al arte, entonces él me enseñaba a cantar, cantábamos juntos, yo tengo imágenes desde los tres años, y me llevaba a cine, él me llevaba a cine, me enseñaba canciones que él cantaba, canciones de Pedro Infante, (desde los tres años cantaba canciones de Pedro Infante). Entonces yo pienso que eso fue un acercamiento a la música, no era sino cantante, no tocaba ningún instrumento musical. Y luego al entrar al colegio, descubren en el colegio que la niña, muy chiquitita puede cantar y entonces, a ver, yo digo que me utilizan pero es una palabra muy feita, pero digamos que me aprovechan, no sé. Y luego, entonces yo termino haciendo arte dramático (haciendo teatro), desde muy chiquita. No solamente teatro sino también utilizando la voz. Yo era presentadora desde chiquita, yo presentaba, me aprendía textos para declamarlos o textos para ser leídos en eventos como izar bandera o la misa de los domingos, entonces pienso que eso puede ser una de las razones por las cuales hay una capacidad expresiva con el cuerpo y con la voz; eso como en premier lugar. Y podría haber otros asuntos que tienen que ver con esos de acercarme, yo me acerco a los estudiantes pero nos toco, pienso que hay un límite. Es decir, de pronto una palmadita en el hombro para expresarle, pero yo no lo pienso, es decir, nace, sin embargo, mantengo una distancia que me parece que es necesaria, me parece que indica que hay lugares y que hay unos límites que no se deben

¿Cierto?

Comentario [T50]: Categoría proxemia.

Teresita: esa palmadita en el hombro que me dice, qué podría expresar.

Profesora Marina: pero es muy esporádicamente.

Profesora Marina: tiene que ver con mis afectos realmente, es decir, reconozco a veces en algunos estudiantes unos valores unas capacidades y siento una admiración.

¿Cierto?

Teresita: ¿cómo responden los estudiantes a esos gestos, a esa proximidad y a esas palmaditas?

Profesora Marina: no sé si ustedes se dieron cuenta de que ellos se sientan en las últimas sillas. Ese día quería decirles yo, por qué no se vienen, no es que ella no va a venir a mirar aquí nada artificial, ellos están allá. No sé si esto le pasa todos los profesores o me pasa solamente a mí, que se sientan en la última silla. Es una manera, creo, interpreto, de protegerse de que yo les vaya a preguntar algo y que ellos no vayan a saber; digo, no sé, pero no les vale de nada porque yo los persigo, si ellos se van para atrás yo también me voy para atrás, ellos se van alejando y yo me voy acercando. Otra razón es que yo miro a los estudiantes al rostro, yo quiero que los estudiantes me escuchen, incluso cuando por alguna razón a alguien mira por la ventana o habla, yo le digo que lo más grave que le pueda suceder al ser humano es no ser escuchado, el ser humano que hable y que otro, para nadie, está loco, no tiene interlocutor, que lo más humanizante es ser escuchado, entonces yo hablo de tal manera que pueda conseguir la atención de quien me escucha para ello yo debo convertir lo que digo en algo grato, interesante, valioso; es posible que eso sea narcisista, porque yo no puedo hablar si tú no me miras.

Comentario [T51]: Categoría proximidad.

Comentario [T52]: Categoría proximidad.

Comentario [T53]: Categoría mirada.

Teresita: ¿Qué hace para captar la atención?

Profesora Marina: yo recorro a lo que sea necesario para captar la atención.

Teresita: ¿cree que la mirada es una posibilidad para que ellos escuchen?

Profesora Marina: yo he aprendido con el psicoanálisis que la mirada es fundamental, es decir, la subjetividad se estructura a partir de la mirada. La madre que mira a su hijo y el infante que se ve reflejado la mirada de su madre eso lo va humanizando, eso es fundamental, los niños de tres meses de vida se sonríen cuando la madre los mira a los ojos se sonríen, esto es una primera respuesta social, los seres humanos no nos debemos comunicar si no nos miramos. Cuando yo les digo a los estudiantes, ¿a quién mira uno a los ojos?, ¿a quién es capaz de sostenerle la mirada?, e incluso verse reflejado en los ojos de otro, a las personas que más quiere, con las que tiene más intimidad, más cercanía, por eso me parece muy importante, yo traigo a los estudiantes aquí y los invito a que se sientan como están ustedes y conversamos así, conformamos pequeños grupos de reflexión, en donde el objeto de reflexión ya no es lo que piensa Sócrates o Rousseau o Freud sino lo que yo pienso, lo que cada uno a

Comentario [T54]: Categoría mirada desde una perspectiva psicoanalítica.

escrito, entonces conversamos sobre esas cosas como en un ambiente de intimidad, esto lo que esta aquí es íntimo, no es para tirarlo a los cuatro vientos, sino que nos concierne a nosotros como un pequeño grupo.

Teresita: ese gesto de los estudiantes varía cuando están en el aula y cómo es la expresión suya.

Profesora Marina: allá pretenden ser más fríos, digo pretenden porque en efecto no es, el aula universitaria intimida, ellos vienen de colegio distintos, voy a decir palabras de ellos, vienen como combitos, las barritas de amigos en las cuales se protegen y en la universidad es muy difícil de hacer ese tipo de relaciones entonces el aula universitaria es intimidante, porque yo no sé cuántos libros se ha leído el de al lado, qué piensa este sobre lo político qué cosas hace en el tiempo libre, entonces un aula es **amenazante**, en cambio en este espacio ya la cosa es más familiar hay una familiaridad.

Comentario [T55]: Aula de clase

Teresita: la ubicación espacial de las sillas, del lugar donde el profesor se asume para dar su clase, cómo ve la ubicación espacial.

Profesora Marina: ellos se ubican así como los viste siempre, es como si ellos compraran la silla, y ahí se ubican, entonces yo puedo hacer aquí un mapa mental y sé que aquí está éste y así los ubico. Es como ir apropiándose de un espacio siempre buscando seguridad, en ese lugar; de ahí escucho mejor, veo mejor, en fin, sé que siempre al lado mío se va a hacer fulano, va a haber alguien aquí allí otra persona, siempre como en búsqueda de una seguridad. Mi discurso, no sé, hay quienes dicen que yo los asusto, no sé qué cosa de mí los puede asustar. Yo no sé qué. Algunos no toman el curso porque el miedo no los deja, pero yo pienso que no es un miedo a mí, sino un miedo a ellos mismos es una inseguridad, porque dicen que soy muy exigente, no dicen que soy mala profe, que las clases son muy claras, pero que: “no, eso no lo gana nadie”, “eso no lo gana nadie”. ¿Cómo así que no lo gana nadie?, eso lo ganan muchos, cierto. El que lo pierde lo pierde con conciencia, si lo pierde sabe porque lo perdió; entonces hay algunos que se **intimidaron**, yo incluso no utilizo el metalenguaje, mi lenguaje trata de ser de forma que todos puedan acceder, entonces no sé a que le llaman ellos mucha exigencia, seguramente a que hay que leer unos textos que pueden ser muy largos como unos muy cortos pero son los que hay que leer en quince días y hay que presentar un trabajo y en la fecha, y no en otra fecha, estas son las reglas, no son reglas inflexibles pueden haber una circunstancia que entre el plano

Comentario [T56]: Categoría proxemia. Intimidación en el espacio de aula.

“causa mayor”, los de fuerza mayor; ahora me preguntabas frente al espacio, pues no me choca, no me incomoda, yo he dado clase en los auditorios; se puede ubicar uno allá o aquí. Como traten de juntarse un poquito a ver si... y los alumnos se dispersan tratando de **ocultarse**, pero no me incomoda en la exposición, incluso sentarme alrededor de una mesa me parece muy rico aquí en las salas de reuniones que hubo un tiempo que teníamos la posibilidad de hacer reuniones en los grupos pequeños, era pues muy grata, agradable.

Comentario [T57]: Categoría proxemia.

Teresita: ¿en la clase varía la ubicación de las sillas o siempre esta de la misma forma?

Profesora Marina: no porque nos venimos para acá a hacer grupos pequeños. Si lo haga allá entonces ya si lo varío porque para sentarnos aquí juntitos cuatro o cinco para que podamos hablar en voz bajita porque vamos a decir asuntos personales, entonces para qué gritarnos. Pero como estoy viniendo a la oficina a hacer los pequeños grupos entonces no muevo las sillas.

Teresita: el cuerpo como posibilidad comunicativa como toda esa capacidad de expresión que usted tiene en sus clases ¿cree que de alguna manera afecta esto el aprendizaje de sus estudiantes en beneficio?

Profesora Marina: yo lo que quiero es ser convincente, la primera cosa, yo no hablo de algo de lo cual yo no creo. Es decir si lo estoy diciendo es porque yo creo en eso. Y yo pienso que para ser buena maestra debo tener buenos argumentos, por eso hay que preparar la clase yo la llevo ordenadita hago cositas en el tablero les doy unas guías muy organizadas, en fin, a veces las guías de trabajo se vuelven casi un **documentito**, las guías de trabajo se vuelven casi un documentico. Aquí la idea es que ellos tengan muchos elementos para la reflexión, entonces yo pienso que debo tener buenos argumentos, pero al mismo tiempo hay que saberlos entregar. En el teatro hay que ser expresivos, es decir en el teatro uno tiene que aprender. Por ejemplo, cuando yo estoy viendo las telenovelas yo miro al actor, además de decir buen actor, es decir, están pasando cosas en escena y el hombre no está haciendo parlamentos pero él con su gesto está en la escena. Eso es un buen **actor**. Por allá se están dando puñetazos en una clase y el tipo está en la escena, es un buen actor.

Comentario [T58]: Didáctica: organización de la clase.

Comentario [T59]: Expresión: teatro: actores.

Bueno, entonces yo sé que uno tiene que ser convincente. Hay un chiste de un estudiante, hace muchos años, que dijo que le gustaba la clase conmigo porque

cuando yo estaba en clase ellos veían como la líbido se desplazaba. Ellos veían cómo la líbido se desplazaba.

Estaban hablando de la escenificación, del gesto. Incluso cuando me veo por televisión quisiera no hacer tantos gestos porque entonces, por ejemplo, lo ojos los abro mucho, yo siento que pierdo como un poco de armonía; tal vez son creencias mías. Me pongo muy tensa cuando me veo por televisión, porque yo no puedo controlar eso, y generalmente cuando me hacen primeros planos, me preocupo porque los ojos me bailan para acá y para allá. (Esto lo dice con el movimiento de sus manos).

Comentario [T60]: Percepción que tiene de sus gestos.

Teresita: ¿cree que esos gestos en el aula contribuyen a los procesos de aprendizaje?

Profesora Marina: lo importante es que los estudiantes me escuchan, yo estoy segura, convencida de que me escuchan, ellos me escuchan. Y si me escucha y me creen. Ellos me creen, yo no he sabido que mis estudiantes digan por fuera comentarios, en cafeterías o en cosas así, digan que yo, que mi discurso es un discurso soso, es flojo. Es decir, ellos creen que estoy preparada académicamente. Entonces, necesito que ellos me escuche para que podamos establecer la interlocución y de ahí se produzcan saberes, porque el conocimiento está en los textos eso esta ahí listo, necesitamos producir saberes en el aula y para producir saber se necesita interlocución, aunque ellos no hablen hay interlocución, porque ellos son sujetos activos y de pronto en cualquier momento del procesos ellos dicen algo y eso te está evidenciando que hay un proceso que se está llevando a cabo, en tanto me escuchan yo siento que tengo interlocutor y que puedo conversar con él.

Comentario [T61]: Categoría: escucha.

Teresita: de pronto se habrá dado de cuenta de algunos gestos que los estudiantes hagan o realicen que te indique que ellos están atentos. ¿Cuáles podrían ser?

Profesora Marina: sí, a ver, yo les leo los gestos, sus sonrisas, preocupaciones porque de lo que yo hablo es un discurso del sujeto, es un discurso que toca la interioridad, entonces hay preocupaciones, los padres se preocupan, los maestros se preocupan, ellos piensan que están cometiendo errores, entonces se preocupan y yo leo eso. Entonces, estás preocupado, te sonreíste que pasó, algo te tocó. Es que lo que usted está diciendo me pasó cuando yo fue a tal lugar, ¿cierto? Ellos también se expresan a través de sus posturas del cuerpo, van expresando lo que les está

pasando, y yo se los leo **atenta**, por eso a mí cuando salgo de clase, que me dicen: profesora contenta y yo les digo cansadita

Comentario [T62]: Posturas del cuerpo.

Teresita: ¿qué otros recursos no verbales utiliza en su aula de clase?

Profesora Marina: yo básicamente siempre escribo y ellos leen lo que yo escribo. Yo estoy escribiendo desde el año ochenta. Yo empecé a ser profesora en la universidad desde el año setenta y seis, y en el año ochenta yo ya empecé a escribir. Entonces yo les entrego a ellos mis textos escritos y creo que no hay nada mejor, yo creo eso. Y que el maestro haga el esfuerzo, que el maestro entregue sus reflexiones porque lo que uno escribe es algo cuidadosamente pensado, es distinto a al discurso oral que es mas espontáneo más de construcciones allá en la inmediatez y entonces yo llevo mis textos escritos al aula, yo no sé utilizar otro tipo de recurso. Inclusive los llevo y se me olvidan. Y entonces, después, ¡uy!, video beam y ahí dice y me devuelvo y eso se queda allá toda la clase, y perdí el tiempo, entonces yo confié más en lo que yo le pueda llevar a cada uno, más que el video beam, pienso que no, que no es necesario. Incluso hago una protesta permanente a este tipo de cosas, es decir no porque lleve eso a mi clase, es mejor.

Teresita: qué opinión le merece el tablero

Profesora Marina: el tablero es muy bueno, el tablero es del maestro, es inherente al ser maestro incluso cuando estoy aquí, yo tengo una hojita lo voy haciendo y entonces me dicen: "profe, me puedo llevar la hojita", con los matachos. Eso es inherente al maestros, entonces se la doy, ya lo otro es sofisticar el tablero, y en fin.

Teresita: ¿cuando interactúa con el tablero, escribe en el tablero y también está atenta a los estudiantes o solo se preocupa por escribir en el tablero?

Profesora Marina: yo últimamente trato de llegar un poquito antes de comenzar la clase para escribir algunos asuntos generales en el tablero y allí en ese momento estoy solo preocupada en el tablero, pero ya cuando la clase empieza ya es más importante los estudiantes. A veces el tablero se queda ahí y ni lo utilizo porque si alguien hace una pregunta y se arma un debate o algo, entonces... Pero para mí sí es importante el tablero, definitivamente. Incluso sabes qué me pasa, yo escribo en el tablero empiezo a hablarles y ellos empiezan desatentos, no me paran bolas, porque van a escribir lo que está en el tablero y yo les digo que es más importante

que hablemos, porque eso que, ahora que lo utilicen, ya lo vas a tomar y te va a quedar plasmado todo en sus libretas. Pero para mí lo fundamental es que me miren.

Teresita: cada vez que estribe en el tablero el gesto del estudiante es escribir en su cuaderno.

Profesora Marina: claro, lo que yo tengo escribo en el tablero ellos lo escriben, pero y nunca les he dicho que lo escriban, pero ellos sienten que si yo lo escribo es porque es importante y es posible que no, porque es posible que uno en la comunicación con el estudiante empieza a construir saber, hacer relaciones. Pero para ellos es muy importe copiar lo que está en el tablero. Es la, dicho en términos no muy, digamos un poco negativos es la dependencia del estudiante. El profesor sabe tanto que todo lo que él escriba yo lo debo tomar o también la inseguridad de ellos o el reconocimiento del profesor, pueden ser todas esas cosas a la vez.

Teresita: muchas gracias por esta conversación, y luego le compartiré entonces los resultados de la investigación.

4.4.1.5.3 Protocolo de análisis de la grabación:

La profesora Marina Quintero, ingresó al salón, los estudiantes permanecieron sentados de frente a la profesora, en sus sillas organizadas en filas (forma tradicional de organización de la clase); ella, silenciosa, dio la espalda y escribió en el tablero la agenda para desarrollar durante la clase. Los estudiantes tomaron nota de lo escrito en el tablero por la profesora.

La posición que conservó durante el desarrollo de la misma fue de pie, se aproximó con mucha regularidad a los estudiantes. Los gestos de la cara de la profesora son muy expresivos, sobre todo cuando indaga a los estudiantes, abre mucho sus ojos. Mira directamente a los estudiantes.

Los estudiantes corresponden a su mirada y cuando ella escribe en el tablero, los estudiantes inmediatamente copian en sus cuadernos de notas. Interactúa con el tablero y con los estudiantes mientras escribe en el tablero.

El movimiento de las manos es potenciado y, en ocasiones, sus manos acompañan la palabra.

Es recurrente al preguntar, que extienda un poco su mano derecha y deje abierta la opción de respuesta. Los estudiantes responden espontáneamente. Al final, borra el tablero y sale del salón.

4.4.1.5.4 Anexo video número 5 de la profesora Marina Quintero Q.

4.4.1.5.5 Análisis de las encuestas

Encuesta aplicada a Encuesta a 9 estudiantes en el espacio de conceptualización: Historia de la infancia y la adolescencia, Facultad de Educación. Medellín, 7 de diciembre de 2007

1 ¿La expresión facial de la docente le invita a participar de la sesión de clase? Sí: ____ No: ____ ¿Por qué?: ____

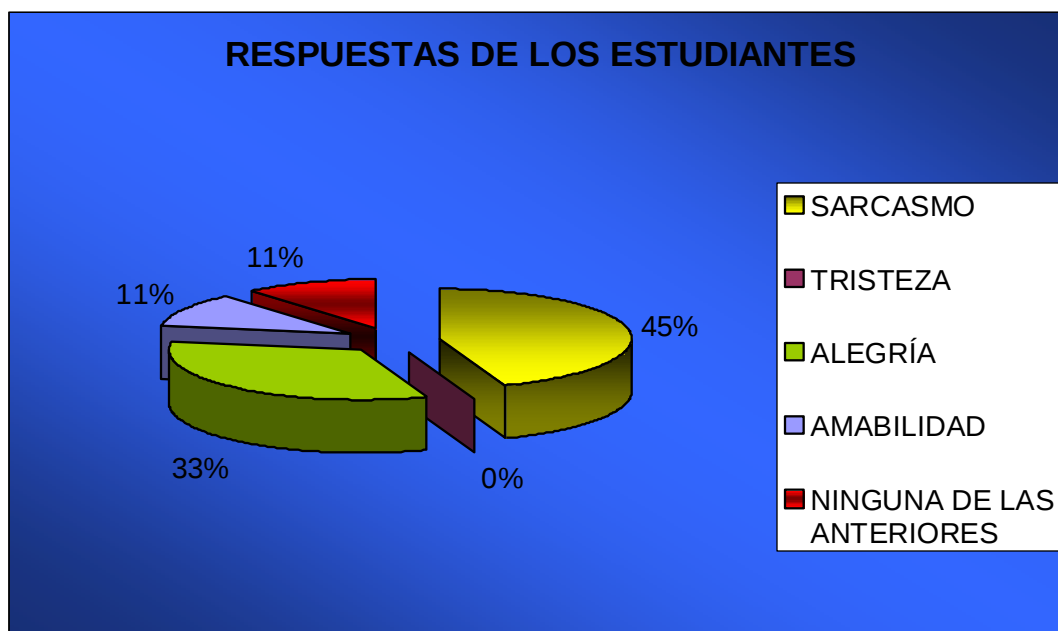


Comentarios a las respuestas afirmativas (sí): concibo que en cualquier discurso de diferente índole, los ademanes o íconos gestuales por decirlo así, generan o despiertan aún más el interés en los espectadores, dejando un poco atrás lo tedioso de un discurso. Es muy importante la expresión facial porque es la que da la seguridad, invita y permite participar. La expresión facial es lo más importante y esencial. Es una expresión que, en cierta forma, genera confianza, dependiendo de lo que se esté tratando en clase porque a la vez invita a la participación. Sus expresiones son coherentes con sus palabras, sus movimientos invitan a establecer relaciones entre lo corporal y la escucha; su tono de voz genera confianza y respeto. Abarca todo el contenido con sus expresiones gestuales. La expresión facial invita a participar, ya que nosotros como estudiantes notamos apropiación del tema y la pasión que posee la profe. Incita la expresión facial, da cuenta del conocimiento y manejo del tema, entonces contagia. Siempre se muestra con una actitud divertida y con ganas de expresar lo que sabe.

Comentarios a la respuestas negativas (no): en ocasiones son muy exagerados y se percibe temor.

Análisis de las respuestas a la pregunta 1: los gestos de la profesora despiertan el interés de los estudiantes. La expresión facial invita a la participación. Contagia con su gesto.

2 La sonrisa de la docente le indica: Sarcasmo: ____ Tristeza: ____
 Alegría: ____ Amabilidad: ____ Ninguna de las anteriores: ____
 ¿Por qué?: ____



Apreciaciones al respecto del sarcasmo: en ocasiones, esa sonrisa sirve para acompañar la reflexión que ella realiza en el momento y la considero sarcástica porque hace un llamado de atención a pensar en ese momento del comentario. Nos da a entender que sabemos muy poco del tema, que somos incapaces. Muchas veces la sonrisa tiene que ver con temas actuales, políticos, que producen una risita sarcástica, de rechazo o indignación.

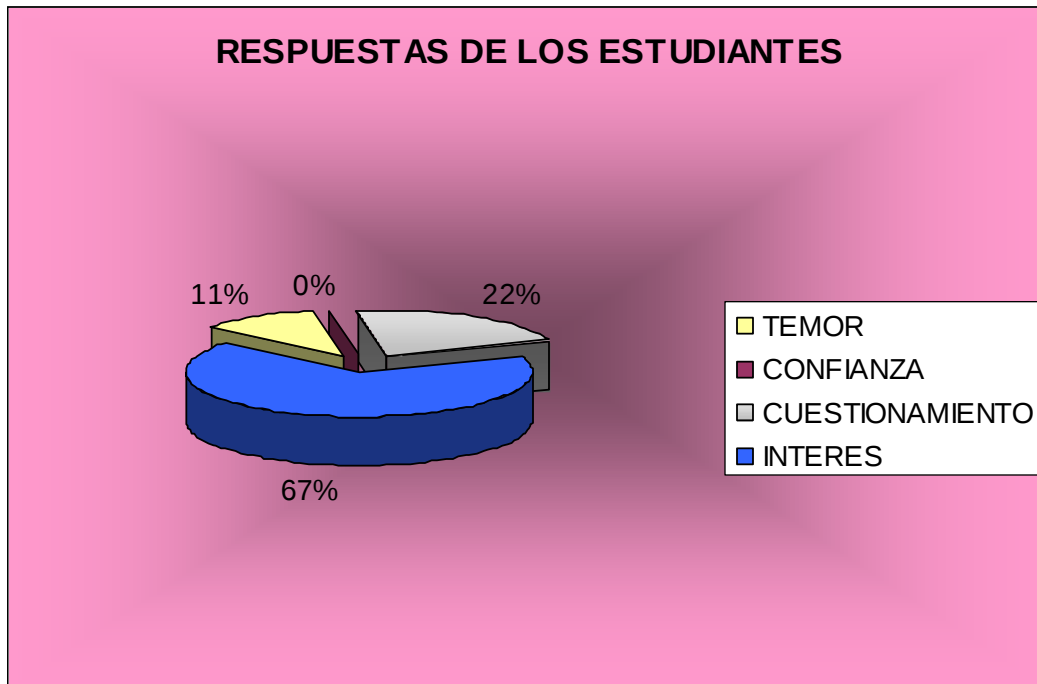
Apreciaciones al respecto de alegría: demuestra y socializa la experiencia de todo su trabajo. Cuando se está atento, esa sonrisa es una motivación y un llamado para contagiarse de lo que se está diciendo. Demuestra seguridad en sus conocimientos.

Apreciaciones al respecto de amabilidad: sí, me parece amable, ya que ella siempre estará dispuesta a escuchar, sin importar los errores ya que estará dispuesta a despejar las dudas de los estudiantes.

Apreciaciones al respecto de ninguna de las anteriores: la sonrisa está presente de acuerdo con la temática del curso, hay que sonreír cuando es pertinente y es porque lo hablado puede generarlo, luego, esta parte de la sonrisa es muy relativa.

Análisis de las respuestas a la pregunta 2: la sonrisa sarcástica de la profesora es un llamado de atención a las respuestas erróneas de los estudiantes.

3. La mirada de la docente, le motiva: Temor: ____ Confianza: ____
Cuestionamiento: ____ Interés: ____ ¿Por qué?: ____



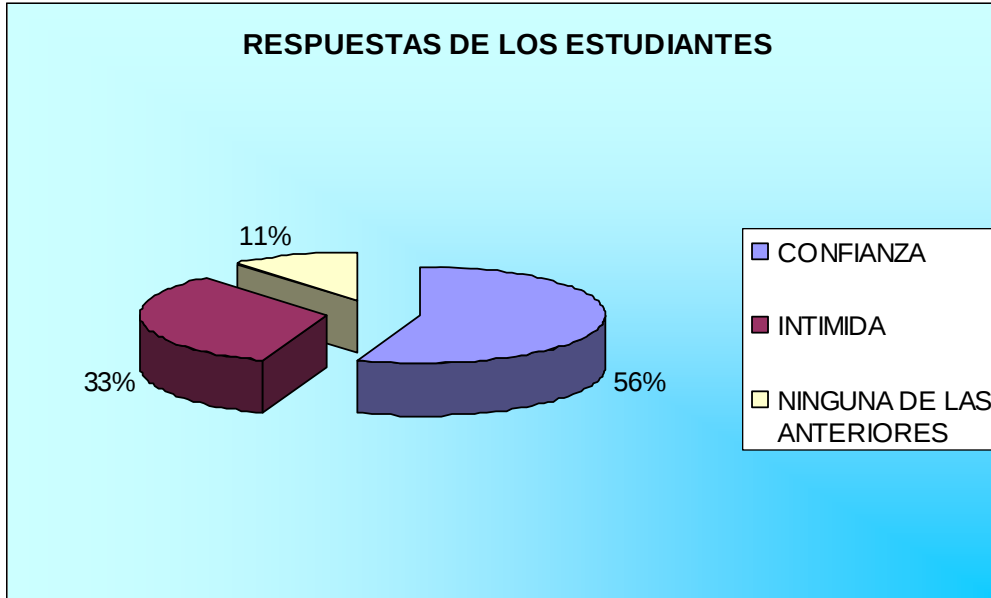
Apreciaciones con respecto al temor: me invita a que debo opinar acerca de tal tema, sin tener las bases e incluso, si no he leído para la clase.

Apreciaciones respecto del cuestionamiento: siempre está invitando a la reflexión. Si hay una mirada es porque está buscando algo.

Apreciaciones con respecto al interés: una mirada muestra lo importante que somos dentro de una sesión, y eso da confianza e interés por comentar o para permanecer atento. Sabe lo que desea expresar, y en su mirada, yo descubro el interés por saber más acerca de mi posición como estudiante y de cuestionamiento porque es imposible generar o preguntar por el interés sin cuestionar al otro. Muestra que sí le hemos entendido y que le estamos prestando atención. Una mirada que cuestiona. Por su expresividad en lo particular con esta clase; la profesora es expresiva en el momento que se aborda un tema vital para el curso y lo dice hasta con la mirada. Con su mirada me indica que lo que ya ella ha leído puede servirme a futuro, ya sea en lo personal como en lo profesional, su mirada demuestra la confianza en ella misma.

Análisis de las respuestas a la pregunta 3: si hay una mirada es porque está buscando algo. Es una mirada que cuestiona. Su mirada demuestra que conoce y está segura de lo que sabe.

4. ¿La proximidad del docente le genera confianza o le intimida para su participación en la clase? Confianza: ____ Intimida: ____ Ninguna de las anteriores: ____ ¿Por qué?



Apreciaciones al respecto de la confianza: el acercamiento del docente permite seguridad, que lleva a la participación. Es un acercamiento que convoca a la pregunta; genera confianza porque está "aboliendo" de alguna manera toda barrera en la relación maestro-alumno. No es un acercamiento brusco, es de justa medida y respeto para con el otro. Es un ambiente más acogedor.

Apreciaciones al respecto de la intimidación: de pronto le hago una pregunta, y uno tan poco conocedor del tema, lo hace caer en ridículo. Mientras más cerca estoy de ella, ella pueden percibir más fácil mis errores.

Apreciaciones al respecto de ninguna de las anteriores: considero que próxima o no, podemos intervenir en la clase.

Análisis de las respuestas a la pregunta 4: su acercamiento genera confianza y seguridad.

5 ¿La docente utiliza el tablero y, a su vez, interactúa con los estudiantes?

Sí: _____ No: _____ ¿Por qué?: _____



Comentarios a las respuestas afirmativas (sí): es importante en toda exposición que sea magistral, académicas u otras. Es necesaria la ayuda didáctica para llegar a nosotros los estudiantes, al igual que para mantener la interacción. Genera la posibilidad de ser una conversación más que una clase. En el tablero escribe palabras o ideas clave, que luego clarifica ante los estudiantes; es más, da participación, tiene apertura a la escucha. Se toma el saber de la asignatura, no se da para la socialización. Creo que es una herramienta de utilidad para plasmar las ideas importantes. Para ser más clara. El tablero se utiliza como medio de apoyo para el desarrollo de la clase. Al utilizar el tablero, lleva un sentido lógico de lo que desea hablar.

Análisis de las respuestas a la pregunta 5: el tablero es un medio de apoyo para el desarrollo de la clase.

4.4.1.6 Perfil del docente: Fabio Henao



Es un docente amable, cordial entregado, que entrega un sentimiento y familiaridad.

Respuesta de estudiante a la pregunta número cinco de la encuesta que hace referencia a la cercanía del profesor.

El profesor Fabio Henao es Médico de la Facultad de Medicina de la Universidad de Antioquia, es Magíster en Salud Pública de la Universidad de Antioquia. Es docente de la Facultad de Medicina, Departamento de Medicina preventiva y salud Pública.

4.4.1.6.1 Análisis de la conversación con el profesor Fabio Henao

Para el profesor Fabio Henao, la Comunicación no verbal es clave y por medio la expresión se puede llegar con un mensaje claro a los estudiantes. Sobre todo, a los estudiantes de la Facultad de Medicina, donde hay áreas no muy agradables para los estudiantes. Por ello, es importante, a través de la comunicación, recrear formas para la comprensión de los conocimientos. Por ello, el profesor es consciente de que, desde la Comunicación no verbal, se atrae hacia la comprensión de los contenidos de un saber disciplinar.

Yo pienso que la comunicación no verbal es clave, en la medida en que uno a través de su expresión o la energía y la fuerza que le ponga al mensaje, pienso que eso llega con mayor claridad. Incide uno más directamente en que el mensaje sea captado, incide en la importancia del mismo tema y más para nosotros que estamos en un área que no es la más apetecida en la medicina. Ellos vienen con unas intencionalidades de formarse como clínicos. Como lo público y lo colectivo es lo menos apetecido en profesiones que son de orden individual, a nosotros nos toca ese reto, de cómo hacer agradable variado, fácil para que ellos asimilen y se comprometan con un discurso, ahí es donde nosotros pienso que, la fuerza que le pongamos a la clase, la forma como lo hagamos, la habilidad y los instrumentos que utilicemos para que no se vuelva monótona para que ellos la entiendan, no como un "ladrillo"; es uno de los grandes retos que tenemos.¹⁴⁸

Los recursos que el profesor utiliza son: computador y video beam. Por ello, él utiliza poco el tablero. Lleva su clase programada en diapositivas proyectadas para los estudiantes.

Con la ayuda de video beam y del computador, creo que esto esta remplazando al tablero, hoy por ejemplo me vi maniatado porque estoy en un espacio donde generalmente utilizo el tablero de acrílico, porque por ejemplo tuve que hacer con ellos el ejercicio de que copiaran las fuentes de financiación del sistema, pero yo solamente se las escribo, pero ese instrumento lo utilizo poco. Hoy no lo utilicé para que ellos visualizaran las fuentes de financiación porque las diapositivas y el video beam cumplen parte en eso.¹⁴⁹

¹⁴⁸ Respuesta del profesor Fabio Henao con respecto a la importancia de la Comunicación no verbal en las aulas de clase.

¹⁴⁹ Comentarios del profesor con respecto a la utilización del tablero en el aula de clase.

Con respecto a la mirada y la sonrisa, el profesor expresa que son muy importantes en su discurso. Adicional, expresa que su intencionalidad en la clase es que los estudiantes se sientan motivados.

Yo creo que la mirada y la sonrisa son tan importantes. Mi estilo y mi forma de ser es tratar de lograr en el otro que haga de esto un placer, y que el aprendizaje sea una cosa alegre, me interesa relajarlos no pensando en nota, incluso les digo: tranquilos que ustedes van a ganar esto, no vengan pensando que esta cátedra se va a perder, ustedes vienen a ganar y nuestro reto es que a ustedes le vaya bien en la vida y en la profesión, aquí no vienen con el ánimo o la mentalidad de perdedores y yo voy a disfrutar con ustedes esto. Muevo las manos, tiro chistes, hago comentarios, fijo mi postura crítica porque en eso yo sí soy muy enfático, como no estoy de acuerdo con el sistema obviamente ellos deben saber todo el soporte, pero les doy también mi mirada, tanto que busco diferenciarme de otras posturas que da la academia con respecto a este tema, entonces hago lo posible para que cada día se más motivante, combinando el movimiento de mis manos, la fuerza de la voz que eso me da, a mí, seguridad y tranquilidad, y, en ellos también, porque la idea es hablar con fuerza y con contundez.¹⁵⁰

En síntesis, el profesor Fabio Henao le concede importancia a la comunicación no verbal, en tanto permite atraer la atención de sus estudiantes y le permite expresar los conocimientos del saber disciplinar que imparte.

¹⁵⁰ Comentarios con respecto a la mirada y al movimiento de las manos.

4.4.1.6.2 Transcripción de la conversación y categorías de análisis:

Teresita: me gustaría conversar un poco acerca de la importancia de la comunicación no verbal; la importancia que le concede en la interacción con sus estudiantes.

Profesor Fabio (yo pienso que la comunicación no verbal es clave, en la medida en que uno a través de su expresión o la energía y la fuerza que le ponga al mensaje, pienso que eso llega con mayor claridad. (incide uno más directamente en que el mensaje sea captado, incide en la importancia del mismo tema y más para nosotros que estamos en un área que no es la más apetecida en la medicina. Ellos vienen con unas intencionalidades de formarse como clínicos. Como lo público y lo colectivo es lo menos apetecido en profesiones que son de orden individual, a nosotros nos toca ese reto, de cómo hacer agradable variado, fácil para que ellos asimilen y se comprometan con un discurso, ahí es donde nosotros pienso que la fuerza que le pongamos a la clase la forma como lo hagamos, la habilidad y los instrumentos que utilicemos para que no se vuelva monótona para que ellos la entiendan, no como un ladrillo; es uno de los grandes retos que tenemos.

Comentario [T63]: Comunicación no verbal.

Comentario [T64]: Incidencia de la Comunicación no verbal en los aprendizajes.

Teresita: qué recursos o instrumentos utiliza en sus clases, como varias estas estrategias.....

Profesor Fabio: (previamente ellos han tenido una información bibliográfica, ellos tiene una dirección electrónica donde le enviamos toda la bibliografía y toda la información; es más, las clases que les vamos a dictar están en diapositivas, o sea, ellos previamente debían de haber leído algo, además es un tema que de alguna manera la población lo vive, simplemente ellos empiezan a racionalizar, pero lo otro es que utilizamos como viste hoy, el video, que es producido por nosotros mismos, también utilizamos la película, (también utilizamos la conferencia magistral pero también la participación grupal de los estudiantes), desde ayer yo les entregué casos individuales donde combinan la clínica y lo de salud pública, lo que sigue en seguida es sentarme a que ellos planteen qué dificultades tuvieron en el acompañamiento del caso, de tal manera que tengan más elementos para que mañana le entreguen a otro profesor que da esta curso conmigo este curso ya el resultado por escrito, entonces ellos están viendo asuntos de la vida cotidiana y están viendo asuntos de la vida profesional, que es muy importante, no solamente se los digan sino que vean en la practica lo que esta pasando.

Comentario [T65]: Recursos utilizados en las aulas de clase.

Comentario [T66]: Interacción grupal de los estudiantes.

Teresita: qué papel cumple el tablero en la clase

Profesor Fabio: con la ayuda de video beam y del computador, creo que esto está reemplazando al tablero, hoy por ejemplo me ví maniatado porque estoy en un espacio donde generalmente utilizo el tablero de acrílico porque por ejemplo tuve que hacer con ellos el ejercicio de que copiaran las fuentes de financiación del sistema, pero yo solamente se las escribo, pero ese instrumento lo utilizo poco. Hoy no lo utilice para que ellos visualizaran las fuentes de financiación porque las diapositivas y el video been cumplen parte en eso; además de que aquí hay un problema reciente agravado, es que el tablero de acrílico está desgastado, entonces de ponerle alcohol y después eso ya no escribe, entonces se está volviendo un lío, entonces para no tener que escribir y después que quede el tablero mal escrito entonces traiga alcohol y limpio y allí no se repara el tablero en la velocidad en la que se va gastando pero entonces esa herramientas la utiliza en las diapositivas y el video beam videos y películas, estudio de casos y seguimiento de casos, para que sea una cosa más fluida, en determinado momento ,en algunos casos, se les dice a ellos; este es el tema y la bibliografía exponga usted y hacemos el foro.

Comentario [T67]: Medios: computador, video beam que desplazan el tablero.

Comentario [T68]: Poca utilización del tablero.

Comentario [T69]: Las diapositivas suplen el papel del del tablero.

Comentario [T70]: Foro: técnica de exposición grupal

Teresita: ¿cómo hacen ellos la exposición?

Profesor Fabio: ellos a veces la hacen utilizando medios, pueden que se compliquen porque pueden ser muy extensos, pero previamente me entregan lo que van a decir y yo les digo concéntrese en esto, en general los estudiantes aquí son muy disciplinados juegan mucho con esas herramientas; saben que más que uno y las utilizan muy bien, ya es dependiendo del estudiante, porque hay unos estudiantes que tienen más solvencia para lo verbal, pero en general se han desenvuelto bien en la exposición.

Comentario [T71]: Exposición es verbales.

Teresita: ¿hay alguna asesoría que le de para hacer esa exposición en forma oral o verbal?

Profesor Fabio: en lo oral, ellos tienen un curso de comunicaciones, en los primeros semestres, pasan por el área de comunicaciones donde les enseñan a hacer diapositivas, les hablan de expresión oral, de la importancia de comunicarse, de un lado con los pacientes, pero también con las comunidades y uno les trabaja más bien la importancia con énfasis de la relación medico paciente o la relación de medico y sociedad, pero digamos que en el currículo actual, a mí eso no me tocó, los estudiantes reciben esas herramientas, la importancia de saberse expresar, utilizar

Comentario [T72]: Cursos de expresión verbal.

buenos términos, ir venciendo un poco la timidez, se les explica algún tipo de ayudas para que se enfrenten a un público en un auditorio y vayan superando el pánico escénico. Ya estos estudiantes son de noveno semestre y ya han tenido muchas experiencias con comunidad o la atención de pacientes y así ya van siendo como se dicen “cancheritos”.

Comentario [T73]: Cursos de comunicación verbal y no verbal que al profesor no le tocó en su currículo.

Teresita: qué papel cumple la mirada, la sonrisa...

Profesor Fabio: yo creo que eso es tan importante, mi estilo y mi forma de ser es tratar de lograr en el otro que haga de esto un placer, y que el aprendizaje sea una cosa alegre, me interesa relajarlos no pensando en nota, incluso les digo: tranquilos que ustedes van a ganar esto, no vengan pensando que esta cátedra se va a perder, ustedes vienen a ganar y nuestro reto es que a ustedes le vaya bien en la vida y en la profesión, aquí no vienen con el ánimo o la mentalidad de perdedores y yo voy a disfrutar con ustedes estos, muevo las manos, tiro chistes y hago comentarios fijo mi postura crítica porque en eso yo sí soy muy enfático, como no estoy de acuerdo con el sistema obviamente ellos deben saber todo el soporte pero les doy también mi mirada, tanto que busco diferenciarme de otras posturas que da la academia con respecto a este tema, entonces hago lo posible para que cada día se más motivante, combinando el movimiento de mis manos la fuerza de la voz que eso me da, a mí, seguridad y tranquilidad y en ellos también porque la idea es hablar con fuerza contundente. Me preocupa, a veces, cuando no conozco algo con toda la solidez pero dejo el tema, lo averiguamos lo consultamos se los devuelvo de alguna manera porque sí es un reto, siempre uno como docente debe trabajar porque en esa relación se tenga un nivel de satisfacción de ambos lados, entonces, lo digo en medicina mucho más, porque estas no son las áreas de mayor apetencia por el conjunto de los estudiantes de medicina, yo los friego mucho y les digo ustedes aquí no más ven hablar de secreciones, síntomas, signos; si bien ustedes vienen de ver el árbol, aquí van a aprender a ver el bosque y nos vamos a tener que empezar a mover; estar viendo el árbol y viendo el bosque, nos vamos a mover de estar viendo el árbol y estar viendo el bosque, nos vamos a mover en los dos escenarios, por eso estas las prácticas las combinamos un poco con los casos del consultorio porque hoy este sistema mucha gente consulta por problemas de que no lo atiende, que tienen una enfermedad de tal cosa, entonces ven ahí lo clínico y les justa, entonces esto no está en el POS, entonces hay acción legal por hacer, y yo la puedo hacer y yo ser la puedo ayudar a hacer a la persona, o sea, supera su acto médico hoy que le están diciendo, su acto queda inconcluso si usted no hace lo otro con el paciente, mínimo a decirle que usted tiene derechos en esta

Comentario [T74]: La importancia de la mirada.

Comentario [T75]: Mirada, movimientos de las manos.

sociedad, usted no tiene derecho a morirse sin hacer nada por usted; usted mismo lo puede hacer y no lo voy a acompañar.

Teresita: cómo verifica en su comunicación en el aula que los estudiantes sí están comprendiendo lo que les está diciendo.

Profesor Fabio: no sé si en esta lograron identificar que yo hay veces que les hago preguntas, entonces ahí calibro: están comprendiendo el asunto: ellos están conversando entre ellos mismos, qué pasa ahí, hay alguna duda porque ellos a veces patinan no combinan ideas entonces reitero y a medida que avanzamos en la semana suelto preguntas entonces sé si ellos captaron el mensaje y vuelvo y insisto, porque es una semana muy corta es un módulo que para tener un tema tan vasto tenemos que ser muy ágiles y en algunas cosas muy repetitivas, para que ellos asimilen los conceptos, y es más, dándoles posibilidad de que construyan, por ejemplo, ya saben que para mañana deben traer una pregunta resuelta, el examen no debe ser un estrés para usted, ya tienen una pregunta resuélvala y en este proceso pregunte qué no entiende para que la traiga buena, porque a mí no me interesa que la tenga mala, que van a ver otras preguntas mañana que van a tener con el otro profesor del tema que estamos viendo, entonces no vamos a coger para que la vaya mal sino para que le vaya bien, que al menos lo mínimo que nos hemos propuesto que ustedes salgan con claridad de aquí, efectivamente se cumple, entonces estamos sondeando, Fernando pregunta y yo pregunto, nos lo dijo el otro profesor, pero que les queden claras esas ideas muy generales y gruesas.

Comentario [T76]: Pregunta como estrategia para la comprensión del tema dado.

Comentario [T77]: Claridad comunicativa para mejorar la evaluación.

Comentario [T78]: Claridad a partir de la comunicación.

Teresita: bueno profesor Fabio muchas gracias por su disposición, luego le compartiré los resultados de la investigación.

4.4.1.6.3 Protocolo de análisis de la grabación:

El profesor Fabio Henao, ingresó al salón, un salón muy pequeño. Los estudiantes se ubicaron en semi-círculo y casi ni había espacio para ellos ubicarse en las sillas universitarias. Los estudiantes permanecieron sentados de frente a la pantalla del video beam; el profesor comienza la clase, mostrando argumentando la información de las diapositivas. Los estudiantes tomaron nota de las diapositivas.

La posición que el profesor conservó durante el desarrollo de la clase fue de pie, no se aproximó a los estudiantes, pues el espacio no tampoco lo permitía. En el espacio el profesor, escasamente podía cambiar de Posición, desde el movimiento de las manos que mientras pasaba las diapositivas y explica los contenidos, las movía. Pero, en muchas ocasiones tomaba la posición de estar “cruzado de brazos”.

Los gestos de la cara del profesor son gestos de amabilidad y se le notó un tanto cansado, tal vez porque el salón era muy pequeño, hacía mucho calor y los estudiantes se veían atiborrados. Adicional, la clase duró 4 horas en el mismo espacio. No utilizó tablero, pero sí utilizó video beam y computador para proyectar su clase.

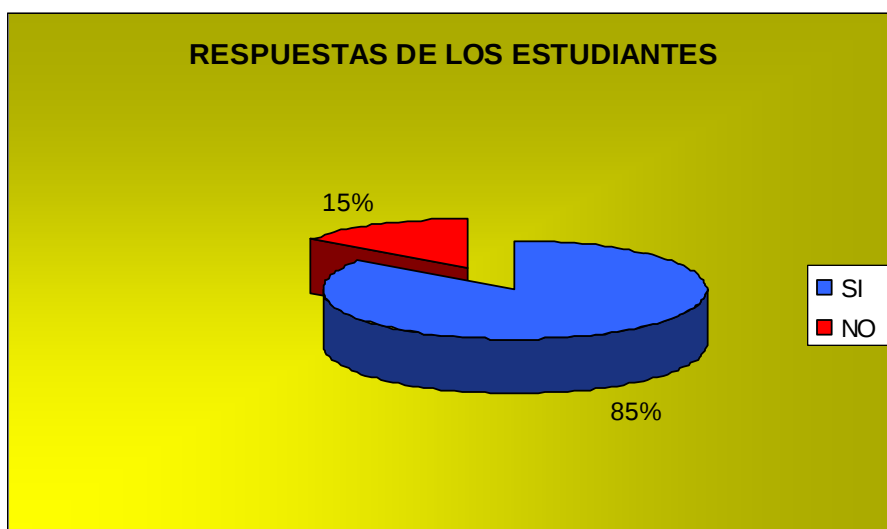
Mira a los estudiantes y los estudiantes corresponden a su mirada y están muy atentos al profesor. Termina la clase, el profesor apaga el computador, el video beam y sale del salón.

4.4.1.6.4 Anexo video número 6 del profesor Fabio Henao

4.4.1.6.5 Análisis de las encuestas

Encuesta aplicada a 13 estudiantes del espacio de conceptualización: Adultez II, Seguridad social de la Facultad de Medicina. Medellín, enero de 2008

1. La expresión facial (gesto de la cara) del docente ¿le invita a participar de la sesión de clase? Sí: ____ No: ____ ¿Por qué?



Comentarios a las respuestas afirmativas (sí): como en todo proceso comunicativo, el lenguaje no hablado hace parte fundamental de la interacción. Por tanto, los gestos de desaprobación o por el contrario, de aprobación, (a modo de ejemplo) hacen del proceso de aprendizaje algo dinámico y participativo. Él hace una invitación expectante y está revisando con el contacto visual si uno de los estudiantes no entendió para devolverse en la explicación. Son gestos amables que demuestran el interés del docente por el aprendizaje del estudiante. Incita a querer participar e interactuar con él. Porque un rostro amable y expresivo invita a participar sin prejuicios, a preguntar sin temor y a discutir acerca del tema. La expresión facial es un lenguaje implícito que convoca a participar en nuestras acciones. Indica interés. Es una imagen amena y no intimidante, es amable. La expresión facial como coadyuvante de la comunicación me permite interactuar y motivar. Proyecta la disposición del docente y el interés en la resolución de las preguntas, el interés del docente por la enseñanza y el goce de la actividad.

Apreciaciones a las respuestas (no): es como si todo fuera muy plano. Debido a que la participación en esta sesión, en mi caso, se debió a las inquietudes que me genera el tema y no por las expresiones físicas. En ocasiones deben influir.

Análisis de las respuestas a la pregunta 1: invita con el gesto a participar de la clase.

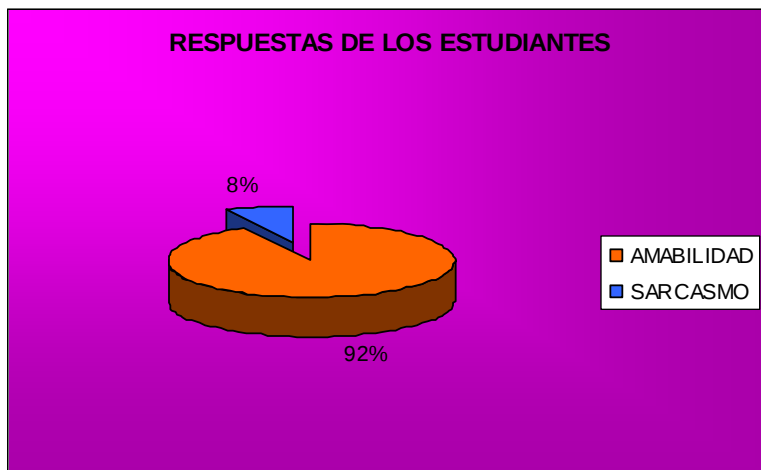
2. El movimiento de las manos (indicaciones, señalamientos, movimientos de las manos) del docente, ¿le invita a participar de la sesión de clase? Sí: ____ No: ____ ¿Por qué?



Comentarios a la respuesta afirmativa (sí): permite que no se haga monótona la sesión. Son movimientos pasivos que dan la idea de que se puede "interrumpir" para formular inquietudes. No son bruscos o movimientos que prohiban la participación; no son movimientos agresivos que puedan intimidar, lo que facilita la participación. Invita a participar y recalcan lo que es importante. Son movimientos que acercan y clarifican conceptos. Representan igualmente, lenguaje corporal que invita a participar. Con esto permite que la sesión sea más dinámica. Uno lo siente más activo, participativo y dispuesto a dar la clase. Los movimientos son ilustrativos y coherentes. Señala textos en la diapositiva.

Análisis de las respuestas a la pregunta 2: invita con el movimiento de las manos a participar de la clase.

3. La sonrisa del docente, le indica: Amabilidad: ____ Sarcasmo: ____
¿Por que?: ____

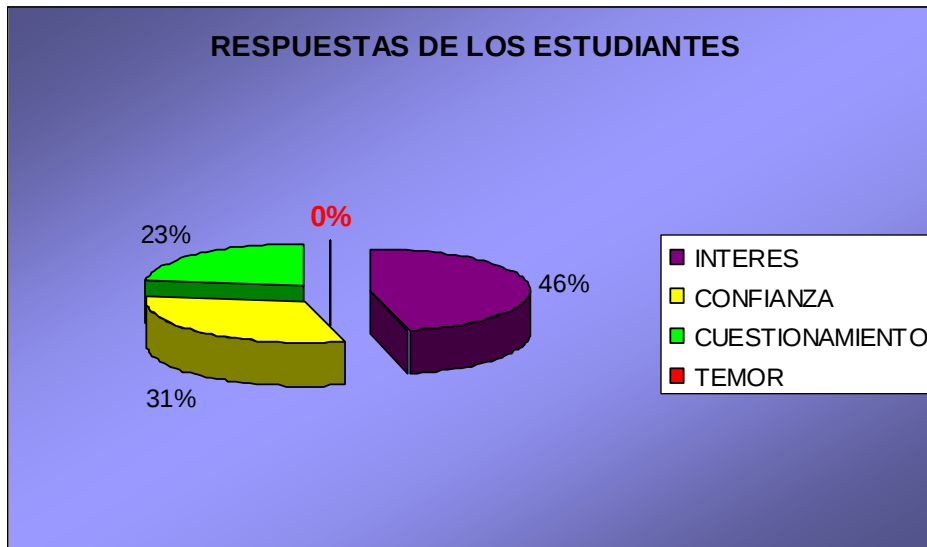


Apreciaciones al respecto del sarcasmo: sarcasmo y amabilidad porque el tema se presta para discusiones y análisis de tipo político y social.

Apreciaciones al respecto de la amabilidad: se siente motivación a participar y preguntar sin temor a comentarios o risas sarcásticas. Es un profesor que no utiliza sarcasmos, siempre es amable y presto a responder inquietudes, aunque no sonrío mucho. No es burletero y no busca descalificar a los estudiantes, busca entablar buena relación. En ningún momento se le nota con intención de ridiculizar a los estudiantes. En este docente la sonrisa es un gesto de amabilidad más que de sarcasmo. Es una persona amable, que su sonrisa es acorde con las cosas que dice y cómo las dice. Es de amabilidad, aunque en ocasiones se hace uso del sarcasmo que imprime algo de humor. Aunque su expresión no es muy consciente, esboza amabilidad. Muestra amabilidad, da un ambiente de confianza. En el caso particular del doctor Fabio, indica el respeto y el trato que tiene con los estudiantes y la cordialidad de las relaciones establecidas dentro del aula de clases. La forma de dirigirse a nosotros.

Análisis de las respuestas a la pregunta 3: en este docente la sonrisa es un gesto de amabilidad más que de sarcasmo. Es una persona amable, que su sonrisa es acorde con las cosas que dice y cómo las dice.

4. La mirada del docente, le genera: Interés: ____ Confianza: ____
Cuestionamiento: ____ Temor: ____ ¿Por qué?: _____



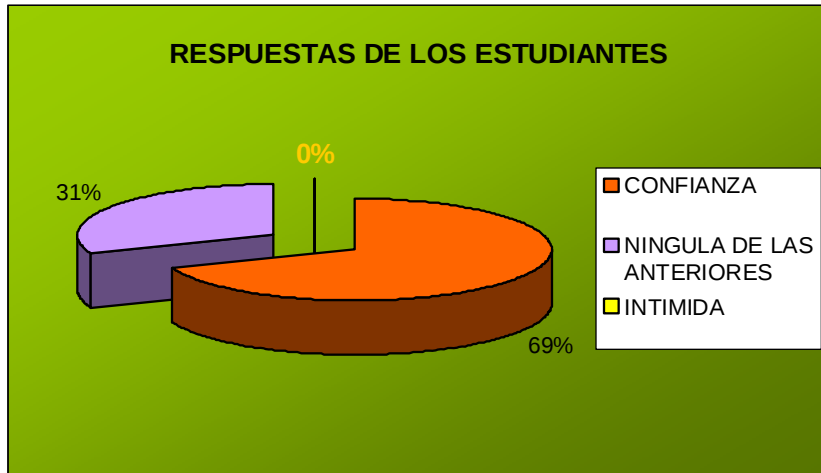
Apreciaciones al respecto de interés: motiva la participación. Expresa con claridad y con seguridad. Es una mirada segura y coherente con la temática tratada.

Apreciaciones al respecto de confianza: no es una mirada agresiva como para generar temor, ni desconfianza por falta de conocimiento manifestada en la visión. Es amable y amigable.

Apreciaciones al respecto de cuestionamiento: está reevaluando los conceptos básicos que hemos tenido a lo largo de la formación y el tema al ser debatible cuestiona nuestros principios y conocimientos previos. Porque pienso que se da cuenta del sueño que tengo y me pregunta por eso. Invita a ser críticos con el tema.

Análisis de las respuestas a la pregunta 4: en este docente la mirada expresa seguridad y claridad.

5. La proximidad (cercanía) de la docente, le produce: Confianza: ____
Intimida: ____ Ninguna de las anteriores: ____ ¿Por qué?: _____



Apreciaciones al respecto de la confianza: permite un mejor ambiente al interactuar por su forma de enseñar. En el espacio que tenemos tan reducido se genera un clima de mayor camaradería, por tanto, no logra intimidar. Es un docente amable, cordial, entregado, que entrega un sentimiento y familiaridad. Facilita más la interacción con los estudiantes. Se estimula un ambiente agradable. Se ve más cerca de uno y éste contacto favorece el aprendizaje. Me da respaldo, confianza y la posibilidad de participar en el tema. Parto del hecho del que el lenguaje corporal muestra mucho de lo cómodo/incómodo que se encuentren las personas en una relación.

Apreciaciones al respecto de ninguna de las anteriores: la proximidad no me genera ningún tipo de sensación. Me es indiferente. Me es indiferente si está cerca o

Análisis de las respuestas a la pregunta 5: la proximidad del docente genera confianza: es un docente amable, cordial; la proximidad favorece el aprendizaje.

6 ¿El docente utiliza el tablero y, a su vez, interactúa con los estudiantes?: Sí: ____ No: ____ ¿Por qué?: _____



Apreciaciones al respecto (sí): aunque en esta sesión no hay tablero, sí hay un medio audiovisual que sirve de apoyo, y por tanto, la interacción con los estudiantes es la parte más importante de la charla. No tiene tablero, pero maneja el PC, por lo tanto tiene la interacción, ya que a la vez, resuelve inquietudes, ejerce contacto visual y hace preguntas a cada uno de los integrantes del grupo. Utiliza las diapositivas como medio de ayuda, pero a la vez formula y responde preguntas a los estudiantes. Usa el video beam y expone al mismo tiempo, habla, pregunta, genera discusión con respecto a lo que hay en pantalla. Es un ejercicio cotidiano en la docencia. Por medio de la presentación, que es dinámica, a medida que va hablando con nosotros. No hay tablero, pero interactúa con los estudiantes y utiliza material electrónico didáctico. Interactuamos a través del diálogo, discusiones y opiniones.

Análisis de las respuestas a la pregunta 6: el profesor utiliza medios audiovisuales como apoyo para interactuar con los estudiantes.

7 ¿Cree que los gestos del docente motivan o influyen en sus procesos de aprendizaje? Sí: ____ No: ____ ¿Por qué?: ____



Apreciaciones al respecto de (sí): el lenguaje no hablado es parte fundamental del aprendizaje. Dado que la actitud del docente representada por sus gestos puede introducir sentimientos en los estudiantes y generar transferencias que pueden ser positivas o negativas, facilitando o dificultando los procesos de aprendizaje. Los gestos hacen que se le preste más atención a lo que está diciendo. Un rostro amable siempre

Análisis de las respuestas a la pregunta 7: los gestos sí motivan el aprendizaje; el profesor presenta gestos expresivos y no planos, que atraen la atención del estudiante y facilitan los aprendizajes.

4.5 La interpretación de los datos

4.5.1 La comprensión e interpretación de las conversaciones: análisis comparativo de las conversaciones de los seis profesores.

Las conversaciones con los profesores analizados a la luz de las categorías de análisis: Comunicación no verbal, proxemia, kinesis, gesto, mirada, sonrisa, movimiento de las manos; atravesaron el análisis, la comprensión e interpretación e las conversaciones mismas. Por ello, quedan claridades al respecto de la importancia de la Comunicación no verbal en las aulas de clase y de la necesidad de los profesores analizados de la necesidad de tener en cuenta la Comunicación no verbal en las aulas de clase, pues aún, en los docentes universitarios, no hay consciencia acerca de si moverse en el interior del aula de clase, reírse o no reírse, mirar de una forma u otra es importante. El profesor Luis Carlos, por ejemplo, valora la importancia de la Comunicación no verbal desde el reconocimiento de que los profesores de Matemáticas tienen la tendencia de manejar un lenguaje figurado, que genera problemáticas para la comprensión de los estudiantes. A su vez, el profesor Fabio Henao considera que en la medicina es mejor, a través de la comunicación, recrear formas para la comprensión de los conocimientos. Por ello, desde la Comunicación no verbal, se atrae hacia la comprensión de los contenidos de un saber disciplinar.

Además de los comportamientos no verbales en la interacción con los estudiantes, es importante tener en cuenta la influencia de los medios externos. Es decir, la interacción en la clase se ve afectada por los ruidos y esto se convierte en un papel importante en la interacción del maestro con los estudiantes.

De los seis profesores analizados, dos de ellos organizan sus clases en semi-círculo. Una (Mónica Moreno) con el fin de visualizar a sus estudiantes y poder interactuar con ellos. Otro (Fabio Henao) porque el espacio de aula era tan reducido que no podían asumir otra forma de organización diferente al semi-círculo. Los demás, conservan la organización del aula, sillas establecidas,

tradicionalmente, en filas. Sin embargo, para algunos profesores esta forma de organización del aula hace que los estudiantes asumen una actitud pasiva, excepto en ciertos momentos de la clase en la cual el profesor les provoca a participar en ella. Es decir, los estudiantes asumen otras posturas diferentes al aula tradicional, se comunican diferente, primero, cuando están en un laboratorio interactuando con un objeto y con el profesor; segundo, cuando están participando de talleres que dinamizan la clase y les exige contacto directo con el profesor para aclarar dudas.

Los estudiantes, en la ubicación tradicional, generalmente se hacen atrás, con intención, para que los profesores no les pregunten. Es como si de alguna manera, el estudiante buscara “protegerse” de la cercanía y las formas de indagar de los profesores.

De alguna manera, todos los profesores dicen “leer” los gestos de los estudiantes, sus posturas corporales, y todos actúan en consecuencia. Es importante, entonces, saber mirar los gestos o las miradas están haciendo los estudiantes porque algunos hacen gestos de rechazo, que expresan que los estudiantes no están en capacidad de asimilar los contenidos o que el profesor, en ese momento, es muy denso en la exposición del contenido.

El tablero, en la profesora Mónica, es limitado, porque ella le da mayor protagonismo a los estudiantes y son ellos quienes en realidad se apropian de este recurso en las exposiciones. A su vez, el profesor Fabio tampoco lo utiliza, pues él lleva su clase preparada en power point y, durante la clase, proyecta sus diapositivas en una de las paredes del salón. El profesor Néstor, le concede importancia al tablero porque desde allí puede escribir asuntos clave y a su vez, puede proyectar las diapositivas que lleva para cada clase. Los profesores Marina y Luis Carlos, por su parte, consideran el tablero como recurso inherente al maestro.

El uso del tablero para el profesor, les permite a los estudiantes tomar notas. El tablero es una herramienta de comunicación es un recurso para proyectar las imágenes que llevan el hilo de la exposición o también para consignar los conceptos que normalmente un estudiante no podría encontrar en un libro de consulta. Adicional, el tablero es importante porque permite un contacto cara a cara con los estudiantes.

Cuando se utiliza el tablero, el estudiante no alcanza a asimilar la exposición del profesor porque se pasa en este movimiento (sube y baja de la cabeza), entonces es un estudiante que no alcanza a asimilar lo que se está exponiendo. El tablero, entonces, es un recurso mínimo en las aulas, que es una ayuda para utilizar en lo concerniente a la escritura y a la graficación de los contenidos de los espacios de conceptualización.

Con respecto a las manos, la mirada, la sonrisa en los procesos de enseñanza-aprendizaje, son aspectos que cobran relevancia para todos los profesores, pues son necesarios en dichos procesos. La mirada, por ejemplo, permite el contacto visual, y comprender cómo los estudiantes están percibiendo la clase. La mirada es importante en tanto el profesor mire a los estudiantes al rostro para que ellos interactúen con los profesores. La amabilidad y la relación cordial entre el docente y los estudiantes, aquí cobran sentido, en tanto permite un ambiente de tranquilidad en las aulas.

En síntesis, la importancia a la comunicación no verbal y lo que subyace a ella, además de que permite atraer la atención de los estudiantes y les permite los profesores expresar sus conocimientos de aquel saber disciplinar que imparten.

4.5.2 Pedagogía de la Comunicación no verbal

4.5.3 La comprensión de las grabaciones: los gestos en interacción pedagógica.

Desde los protocolos de análisis, después de la grabación de las seis sesiones, se pudo evidenciar una secuencia recurrente entre los profesores en tanto inicio, desarrollo y cierre de la clase. Ellos, los profesores ingresan al salón, los estudiantes permanecen sentados esperando que el profesor o la profesora diga algo, dé indicaciones para el inicio de la sesión. Tres de los docentes analizados, de una vez comienzan a escribir en el tablero y a interactuar con sus estudiantes. Un docente, inicia con la proyección de diapositivas en Power Point y así desarrolla toda la sesión; este docente no necesita del tablero.

Durante la sesión, cinco de los profesores permanecieron de pie, de frente a los estudiantes. Sólo una profesora permaneció sentada durante la clase. Cuatro de los profesores se desplazan con regularidad durante la sesión de trabajo, y uno de ellos no se aproximó a los estudiantes, dadas las condiciones de poco espacio en el aula donde trabajó la sesión.

Con respecto a la expresión facial de los docentes, prima la sonrisa, la mirada a los estudiantes. Los estudiantes, por su parte corresponden a la mirada del profesor. Algunos profesores conceden la palabra a los estudiantes, sólo con la mirada, sin necesidad de nombrarlos con la palabra. A partir de una mirada los estudiantes son nombrados y llamados a la participación. Los estudiantes

corresponden a su mirada y cuando el docente escribe en el tablero, los estudiantes inmediatamente copian en sus cuadernos de notas.

Los gestos de la cara denotan amabilidad, sonríe mucho. Interactúa con el tablero y con los estudiantes sin silencios prologados mientras escribe en el tablero.

Otro apartado interesante en el análisis realizado, es con respecto al maestro y su escritura en el tablero, cuando el maestro da la espalda y escribe en el tablero (gesto ilustrador), inmediatamente el comportamiento no verbal de los estudiantes es: mirar el tablero, agachar la cabeza y escribir en su cuaderno de notas. Cuando el maestro guarda silencio y con su mirada interpela a algún estudiante (gesto regulador de la interacción), éste inmediatamente cambia su posición en la silla y mira al profesor en actitud de escucha. Estos son, apenas, algunos aspectos que contribuyen a la concepción de gesto pedagógico.

Los gestos más recurrentes en los protocolos y en el análisis de los videos son **los gestos ilustrativos o ilustradores**, los cuales se producen durante la comunicación verbal y varían en función de la cultura, pero a diferencia de los emblemas (señales emitidas intencionalmente. Su significado es específico, ya que el gesto representa una palabra o conjunto de palabras conocidas. Por lo tanto, son gestos traducibles directamente en palabras. Un ejemplo sería agitar la mano en señal de despedida o sacar el pulgar hacia arriba indicando O.K.), no tiene un significado directamente traducible, la palabra a la que van unidos no les da su significado. Este gesto sirve para recalcar lo que se dice, enfatizar o imponer un ritmo a la palabra que por sí sola no tendría. También, los **gestos que expresan estados emotivos o patógrafos**, son similares a los

ilustradores en el sentido de que también acompañan a la palabra, y le confieren un mayor dinamismo, pero difieren en que reflejan el estado emotivo de la persona, mientras que el ilustrador es emocionalmente neutro. Es resultado del estado emocional del momento. A través de este tipo de gestos se expresan la ansiedad o tensión del momento: muecas de dolor, triunfo y alegría, entre otros. Adicional, ***los gestos reguladores de la interacción***, son movimientos producidos por quien habla o por quien escucha, con la finalidad de regular las intervenciones en la interacción. Son signos para tomar el relevo en la conversación, que tienen también un importante papel al inicio o finalización de la interacción (por ejemplo, darse la mano en el saludo o la despedida). Pueden ser utilizados para frenar o acelerar al interlocutor, indicar que debe continuar o darle a entender que debe ceder su turno de palabra. Con respecto a los gestos de **adaptación o adaptadores**, que no se hallaron en los docentes analizados, éstos son utilizados para manejar emociones que no se quieren expresar. Se utilizan cuando el estado de ánimo es incompatible con la situación interaccional, de forma que no se pueden expresar emociones reales directamente con la intensidad con la que realmente se sienten.

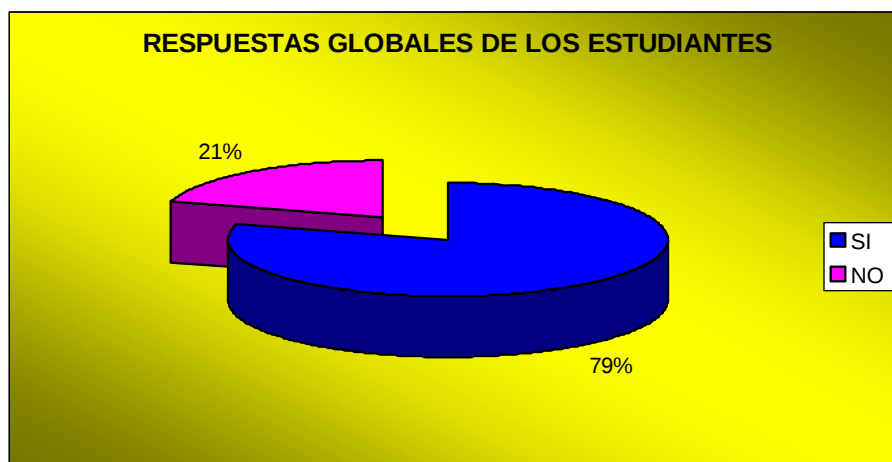
Al cierre de la sesión, los profesores borran el tablero, se despiden y salen del salón. Por su parte, quienes utilizan video beam y computador, apagan sus equipos, se despiden y salen del aula.

4.5.4 La comprensión e interpretación de las encuestas

4.5.4.1 Articulación de resultados de las respuestas a las encuestas aplicadas a estudiantes de los seis profesores y profesoras analizados

Total encuestas: 76

1. ¿La expresión facial (gesto de la cara) del docente, le invita a participar de la sesión de clase? Sí: ____ No: ____ ¿Por qué?: _____



Con respecto a esta pregunta, como puede observarse, el 79% de los estudiantes coincidieron en que la expresión facial (gesto de la cara) del/de la docente, los invita a participar, pues los gestos de la cara los convoca a hacer parte de la clase, a la reflexión y conceden un ambiente de tranquilidad.

Mediante los gestos se crean espacios de interacción entre los estudiantes y los docentes. La gesticulación de los docentes incita a intervenir en su clase. A partir de la Comunicación no verbal se crea interés por conocer los contenidos de las asignaturas. De alguna manera, los profesores narran un movimiento una parte de la historia o de la explicación que está dando. Los gestos de la cara permiten acceder a los conocimientos de manera más tranquila y agradable. Los gestos dan seguridad y evidencian que el docente sabe del tema.

Los estudiantes le conceden importancia en la comunicación no verbal como un proceso comunicativo que es fundamental para la interacción. Por tanto, los gestos de desaprobación o por el contrario, de aprobación, (a modo de ejemplo) hacen del proceso de aprendizaje algo dinámico y participativo. Los gestos de los docentes hacen una invitación expectante y los docentes están revisando con el contacto visual.

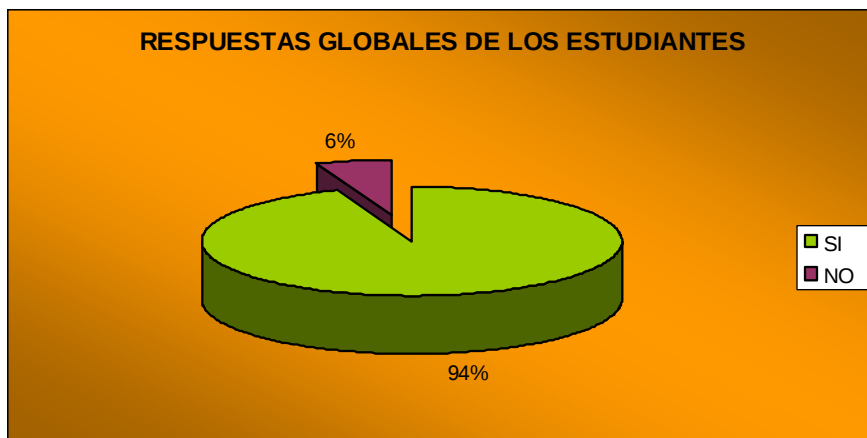
Un rostro amable y expresivo invita a participar sin prejuicios, a preguntar sin temor y a discutir acerca del tema. La expresión facial es un lenguaje implícito que convoca a participar en nuestras acciones. Indica interés. La expresión facial como coadyuvante de la comunicación me permite interactuar y motivar. Proyecta la disposición del docente y el interés en la resolución de las preguntas, el interés del docente por la enseñanza y el invita al goce de la actividad de clase. Los gestos hacen que a los docentes se les note el gusto por lo que están transmitiendo y, en ese sentido, dan ganas de participar en la clase.

Concibo que en cualquier discurso de diferente índole, los ademanes o íconos gestuales, por decirlo así, generan o despiertan aún más el interés en los espectadores, dejando un poco atrás lo tedioso de un discurso. El gesto del docente abarca todo el contenido con sus expresiones gestuales.¹⁵¹

El 21% restante de la encuesta opina que los gestos del docente, en ocasiones son muy exagerados y ellos perciben temor. Otros opinan que las inquietudes se las generó el tema y las expresiones del rostro de los docentes.

¹⁵¹ Apreciaciones de los estudiantes con respecto la pregunta por el gesto del docente en las aulas de clase.

2. El movimiento de las manos (indicaciones, señalamientos, movimientos de las manos) del docente, ¿le invita a participar de la sesión de clase? Sí: ____ No: ____ ¿Por qué?: _____



El 94% de los estudiantes argumenta que el movimiento de las manos del docente les genera confianza y les invita a participar de la clase. Dicen, que los movimientos de las manos de los profesores no intimidan, sino que ayudan a explicar y dan claridad al tema tratado.

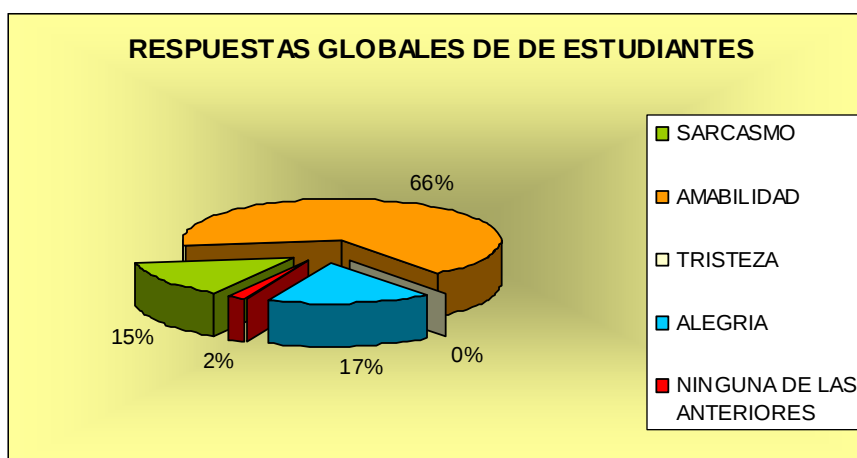
Los movimientos de las manos de los docentes ayudan a entender las explicaciones. Estos llevan por un camino hacia las respuestas, aportes al validar el tema tratado. La información se vuelve más clara con los movimientos de las manos, por lo que la mente del alumno se centra más en clase ganando concentración que lo conduce a participar.¹⁵²

Con las manos, el profesor hace un poco más lúdica y no monótona la clase, lo que permite captar la atención. La expresión del cuerpo, ayuda a comprender mejor, apoyados en los ademanes. Son movimientos que acercan y clarifican conceptos. Representan igualmente, lenguaje corporal que invita a participar. Con esto permite que la sesión sea más dinámica, que el profesor se vea más activo, participativo y dispuesto a la clase. Los movimientos de las manos son ilustrativos y coherentes con el contenido abordado en la clase.

¹⁵² Argumentos de los estudiantes con respecto a la pregunta por el movimiento de las manos de los profesores en las aulas de clase.

A su vez, el 6% manifiesta que el movimiento de las manos no le invita a participar de la clase, porque, por ejemplo algunos no se habían detenido a pensar en ello; nunca lo habían pensado. Otros estudiantes piensan que, diferencia de la cara, las manos no se expresan, por tanto, no invitan, más bien distraen.

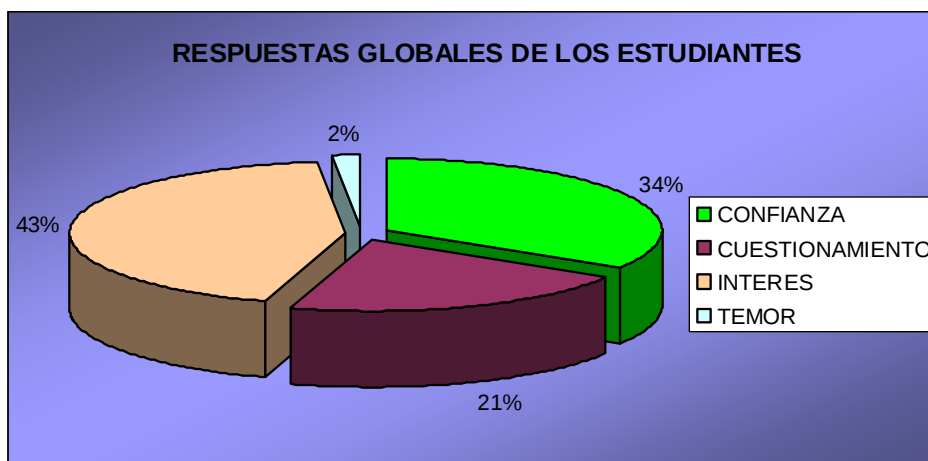
3. La sonrisa del docente, le indica: Sarcasmo: ____ Amabilidad: ____
Tristeza: ____ Alegría: ____ Ninguna de las anteriores: ____



El 66% de los estudiantes está de acuerdo con que la sonrisa del docente es una sonrisa de amabilidad. Pues la sonrisa en una clase permite la interacción, da pie para que los estudiantes se expresen, se sientan tranquilos al momento de participar. También la sonrisa fue vista, por algunos estudiantes como un forma de respuesta, una forma de aceptación de lo dicho. La sonrisa amigable, permite un buen ambiente en la clase. La sonrisa amable del docente genera un ambiente de confianza, indica respeto y buen trato hacia los estudiantes. Por su parte, el 17% habla en términos de alegría, lo cual implica una sonrisa que expresa carisma y confianza a los alumnos. La sonrisa como motivación y llamado para contagiarse del tema que se está tratando. El 15% asume la sonrisa sarcástica porque, en ocasiones, los profesores generan confrontación, temor a partir de su mirada y esto suscita manifestaciones de timidez entre los estudiantes. El sarcasmo, también es visto como una forma de

indagar por los conocimientos de los estudiantes. Es una sonrisa sarcástica porque hace un llamado de atención a pensar en ese momento acerca de su comentario; además, la sonrisa sarcástica da a entender que los estudiantes saben muy poco al respecto del tema. Y, el 2% de los estudiantes se pronuncia al respecto de ninguna de las anteriores porque para ellos la sonrisa está presente de acuerdo con las temáticas del curso. Así mismo, afirman que hay que sonreír cuando es pertinente y es porque lo hablado puede generarlo.

4. La mirada del docente, le genera: confianza: ____ Cuestionamiento: ____
Interés: ____ Temor: ____ ¿Por qué?: _____



El 43% de los estudiantes argumentan que la mirada del docente les genera interés porque motiva su participación en el proceso. Cuando hay una mirada tranquila, que invite a participar y que los estudiantes no se sienten juzgados, entonces habrá una interacción y se sentirá un ambiente de cordialidad en el aula de clase. La mirada del docente denota seguridad en sus conocimientos, indica lo importante que es el estudiante en la sesión de clase, y eso les confiere interés por comentar o para permanecer atentos. La mirada no puede ser de burla, y tampoco puede pretender descalificar a los estudiantes, más bien la mirada busca entablar buena relación. Por último, la mirada del docente permite descubrir el interés del profesor por saber más acerca de los estudiantes.

A su vez, el 34% de los estudiantes habla acerca de la confianza que les da la mirada de un docente porque incentiva a pensar que el tema que trata es manejable y fácil de entender. La mirada pregunta, es una forma de indagar en el otro por sus conocimientos.

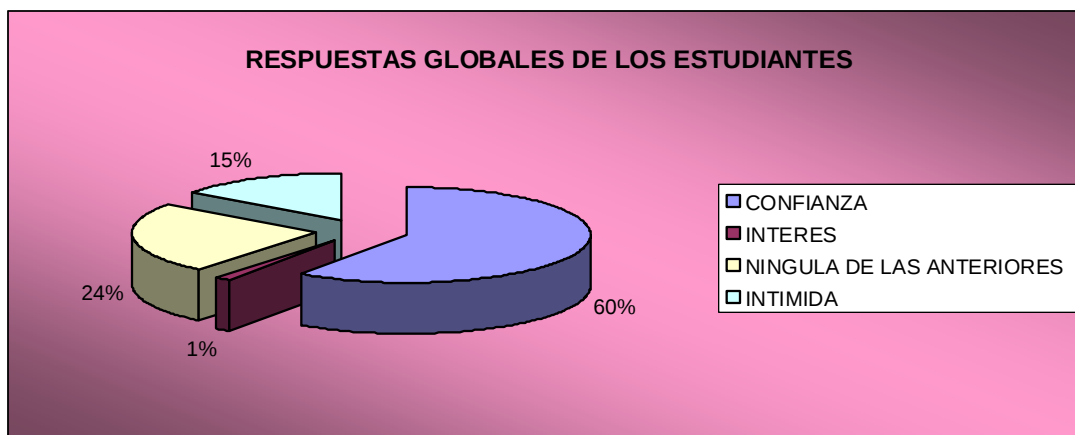
El 21% de los estudiantes, por su parte, habla acerca del cuestionamiento que produce la mirada del docente, pues invita a la reflexión, a la búsqueda de algo.

Produce cuestionamiento porque está reevaluando los conceptos básicos que hemos tenido a lo largo de la formación y el tema al ser debatible cuestiona nuestros principios y conocimientos previos. Además, porque pienso que se da cuenta del sueño que tengo y me pregunta por eso.¹⁵³

El 2% por su parte, habla acerca del temor que le produce la mirada del docente en términos de que le indica que, necesariamente, debe participar de la clase y, si no ha leído, esto le implica cierta vergüenza y temor.

¹⁵³ Argumentos de un estudiante encuestado, con respecto al cuestionamiento que subyace en la mirada de los docentes.

5. La proximidad (cercanía) de la docente, le produce: Confianza: ____
Interés: ____ Intimida: ____ Ninguna de las anteriores: ____



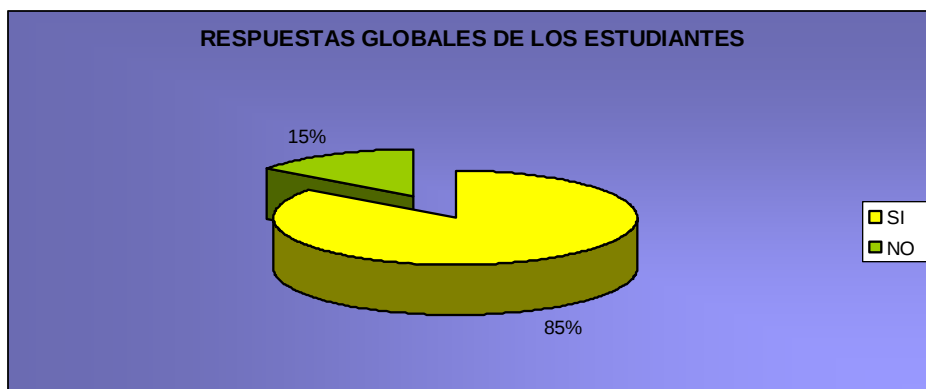
El 60% de los estudiantes argumenta que la cercanía con el docente le genera confianza; desde la cercanía se percibe amabilidad sin producir temor. La proximidad favorece los aprendizajes en las aulas de clase porque la cercanía permite participar o preguntar algo. Desde su cercanía uno siente que no recibe un regaño sino que le aporta a uno para hacerlo mejor cada vez. Motiva a hacer parte activa de la clase.

El 24% asume que los profesores se aproximan poco, porque, generalmente están en el tablero, o a algunos estudiantes les es indiferente la proximidad de los profesores porque finalmente la proximidad no es cómoda, ni lejana, ni lejana ni íntima.

El 15% asume una posición de intimidación frente a la proximidad del maestro, argumentada con base en la inseguridad que le crea la cercanía con la autoridad. El acercamiento indica que el estudiante tiene que decir algo y, algunos son muy tímidos y por eso se sienten intimidados. A otros estudiantes, la proximidad con el profesor, les es indiferente.

6. La docente utiliza el tablero y, a su vez, interactúa con los estudiantes:

Sí: ____ No: ____ ¿Por qué?: _____



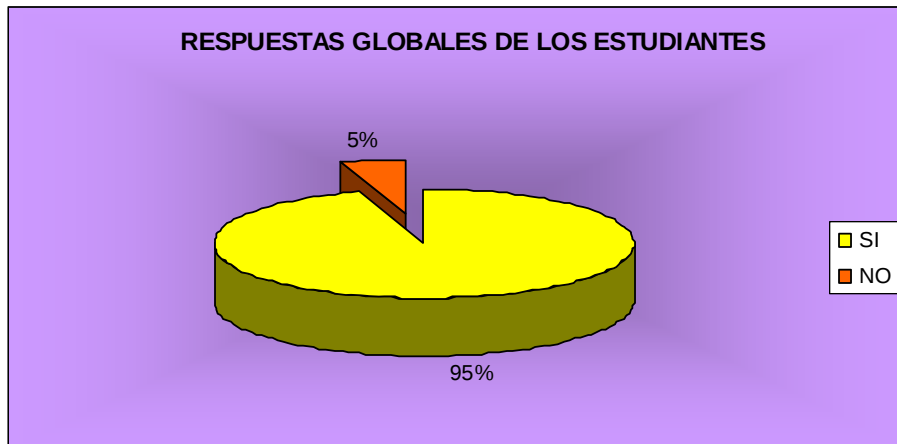
El 85% de los estudiantes opinan que el tablero es un apoyo para el profesor y para ellos mismos, pues es un recurso donde se escribe las palabras clave, ideas o datos importantes para resaltar y se dibuja mapas conceptuales para desarrollarlos durante la clase. Además del tablero, algunos docentes utilizan otros recursos como video beam y computador para explicar los contenidos de la clase. Los docentes interactúan con los estudiantes: escriben en el tablero, pero también miran a los estudiantes para tenerlos en cuenta en su discurso.

Utiliza el tablero para hacer esquemas y mostrarnos de una forma más clara el tema, pero al mismo tiempo dirige la mirada a nosotros para preguntarnos y escuchar.¹⁵⁴

El 15% no considera importante el tablero en la interacción entre el docente y sus estudiantes porque predomina más la palabra, las exposiciones verbales.

¹⁵⁴ Respuesta de estudiantes al respecto de la importancia del tablero en la interacción docente-estudiante.

7. ¿Cree que los gestos del docente motivan o influyen en sus procesos de aprendizaje? Sí: _____ No: _____



Con respecto a esta pregunta, el 95% argumenta que los gestos sí influyen en los procesos de enseñanza aprendizaje, pues se debe ser coherente entre lo que un maestro enseña y cómo se enseña. Además, un gesto se torna tan importante en el aula que puede turbar o inhibir para siempre al estudiante. Un gesto hace más fácil y agradable el aprendizaje, pues les permite recordar un tema determinado. Los gestos motivan al conocimiento. Adicional, es importante anotar que los estudiantes sostienen que el aprendizaje se fundamenta desde el gesto porque hace más fácil recordar un tema determinado. Por eso, muchos de ellos recuerdan el gesto del profesor en el parcial para recordar contenidos. Los gestos de los docentes generan ganas de aprender, de participar, de investigar. Los gestos en el aula inciden en el ambiente y los intereses de los estudiantes.

Con un gesto puede decir si es bueno, que continúe, o que está malo. Por ello, hay una predisposición de uno como estudiante a los gestos de la docente que influyen en nuestro quehacer en el aula. Los gestos pueden inhibir y turbar por siempre al estudiante. Los docentes han de ser consecuentes entre lo que enseñan y la manera como se enseñan los conocimientos. Pueden coartar o permitir el libre desarrollo de la opinión del alumno. Con un gesto puede decir si es bueno, que continúe, o que está malo. El gesto de la docente motiva: es

un gesto alegre y positivo. Es una manera de convencer, es el lenguaje corporal que da paso a la enseñanza.¹⁵⁵

El 5% de los estudiantes respondió en forma negativa; creen que los gestos no tienen nada que ver con los aprendizajes, son independientes de sus posibilidades de aprender.

4.6 Síntesis interpretativa: los gestos como textos y su contextualización en la docencia universitaria

La importancia de la Comunicación no verbal en las aulas universitaria se hace evidente en tanto los profesores analizados y estudiantes encuestados creen en la necesidad de la expresión a través del gesto, de la sonrisa, de la cercanía entre el maestro y sus estudiantes.

A su vez, los estudiantes, consideran fundamental la comunicación no verbal del docente para sentirse “atrapados” hacia la comprensión de conocimientos. Dos disciplinas a las cuales se les dificulta la comunicación no verbal son: Matemáticas y Medicina, pues, según los docentes mismos, tienen la tendencia de manejar un lenguaje figurado, que genera problemáticas para la comprensión de los estudiantes. Por ello, la Comunicación no verbal recrea formas para la comprensión de los conocimientos. Por ello, la Comunicación no verbal, se atrae hacia la comprensión de los contenidos de un saber disciplinar determinado.

Algo importante por tener en cuenta es la influencia de los ruidos externos al aula y esto se convierte en un distractor para el estudiante en la interacción con su docente.

Con respecto a la ubicación espacial, aún se conserva la ubicación de sillas organizadas en filas (panóptico), desde donde el profesor puede observar a todos los estudiantes. Algunos profesores prefieren organizar

¹⁵⁵ Respuesta de los estudiantes con respecto a la importancia del gesto en sus procesos de aprendizaje.

el aula en semi-círculo porque ello les permite establecer un contacto cara a cara con los estudiantes.

Los estudiantes, en la ubicación tradicional, generalmente se hacen atrás, para no quedar muy cerca del profesor y para que no les pregunten. Es como si de alguna manera, el estudiante buscara “protegerse” de la cercanía y las formas de indagar de los profesores.

Es importante destacar que fue evidente en el trabajo, que los docentes y los estudiantes manifestaran la intención de “leer” el gesto del otro para actuar en consecuencia. En la Educación Superior, se ha pensado que el estudiante escucha de manera pasiva, pero resulta que el estudiante lee lo que su maestro hace y dice.

El uso del tablero es importante; se sigue utilizando como una herramienta básica de apoyo para escribir datos clave y mapas que ayudan a ejemplificar y clarificar los contenidos de los espacios conceptuales. Ante la escritura del maestro en el tablero, el estudiante, en correspondencia, escribe en cuaderno de notas. Esto hace que los estudiantes realicen un movimiento de “sube y baja” de cabeza, cada vez que toman nota de lo escrito en el tablero. Algunos profesores utilizan el tablero para proyectar sus diapositivas, y explicar los contenidos abordados en la sesión. En la medida en que los profesores explican los conceptos clave del tablero, van interactuando con los estudiantes.

Las manos, las miradas, las sonrisas en las aulas de clase cobran importancia para profesores y estudiantes, en tanto estos gestos, están permanentemente en interacción en las aulas de clase universitarias. La mirada La mirada permite el contacto visual, y comprender cómo los estudiantes están percibiendo la clase.

La amabilidad y la relación cordial entre el docente y los estudiantes, aquí cobran sentido, en tanto permite un ambiente de tranquilidad en las aulas.

Se observó, además, que las clases, presentan una estructura similar en tanto el docente llega, da indicaciones y comienza a interactuar en el aula. Al inicio de la sesión se dan unos gestos en la “apertura” de la clase; durante el desarrollo de la clase se dan gestos que apoyan la palabra, cercanía con los estudiantes (así sea solamente con los estudiantes ubicados adelante), y por último unos gestos en el cierre de la clase.

El hecho de permanecer de pie durante la clase les permite a los profesores establecer contacto visual y proxémico desde la posibilidad de desplazarse en el interior del aula.

En síntesis, la importancia de la comunicación no verbal y el papel del gesto en las interacciones pedagógicas en las aulas de la Educación Superior, invitan a estudiantes y maestros a expresar sus conocimientos de manera diferente.

Capítulo 5

Corpus gestual en las aulas de clase universitaria. ¿Es posible un gesto pedagógico?

Cuando se establecen relaciones sociales también es necesario establecer puentes de comunicación e interacción entre los seres humanos; por ello, ante las posibilidades de aprendizaje en relación social, son relevantes estos puentes de comunicación e interacción, pues desde ellos se propician espacios de relación permanentes donde se construyen significados.

Las aulas de clase universitarias, por ejemplo, habitadas por maestros y estudiantes, en la actualidad necesitan recrear sus formas de comunicación e interacción, en tanto se reconoce que los gestos de los docentes son una posibilidad de lectura, de comprensión, y permiten ambientes agradables para dinamizar los aprendizajes en las aulas. Ambientes donde la sonrisa, la mirada, los acercamientos a los estudiantes mismos, hacen más amena la socialización de conocimientos; en consecuencia, la interacción del maestro con sus estudiantes cobra mayor sentido.

Aún se continúa enseñando de la manera tradicional: el docente en frente, de pies, cercano al tablero, impartiendo su cátedra, mientras el estudiante está sentado, escuchando y escribiendo las anotaciones que el profesor ha plasmado en el tablero. Siguen sentados en sus sillas, recibiendo los contenidos de las asignaturas de manera silenciosa. El movimiento “sube y baja” de cabeza, permanece como gesto característico de los estudiantes, luego de que el docente escribe en el tablero sus ideas para el desarrollo de la clase.

El espacio del docente, por lo general ubicado adelante, cercano al tablero, como si sus posibilidades de desplazamiento únicamente se limitaran al

espacio entre el tablero y la primera fila de estudiantes. Como si el tablero le otorgara cierta “tranquilidad” para estar allí y compartir sus conocimientos.

Por ello, el análisis de los gestos en el ámbito educativo superior da bases para estructurar, a partir de gestos recurrentes, de movimientos de las manos, de desplazamientos en el aula, de disposiciones corporales, una aproximación a los gestos característicos en el ámbito educativo superior. Tal vez unos gestos en interacción pedagógica que los valide como propios de esa situación en la interacción particular entre maestro y alumno. Gestos en la apertura de la clase, gestos en el desarrollo y en el cierre de la misma. Podría decirse entonces que en las clases de Educación Superior existe una secuencia gestual del docente; gestos que caracterizan el inicio de la sesión, el desarrollo y el cierre de la misma. La interacción del docente con sus estudiantes es el objeto que nos ocupa, es aquello que permite el fluir de la clase. La interacción del docente con sus estudiantes, entonces, se convierte en una posibilidad para que los estudiantes participen e interactúen con el docente, en beneficio de sus aprendizajes.

Por ello, cobra importancia la propuesta de un corpus gestual¹⁵⁶ que contenga gestos importantes para la interacción pedagógica en la Educación Superior. Gestos que puedan develarse, transcribirse, analizarse, para hallar los sentidos que subyacen en ellos.

¹⁵⁶ Un *Corpus* es un conjunto de ejemplos reales de uso de una lengua. Estos ejemplos pueden ser textos (típicamente), o muestras orales (normalmente transcritas). En: <http://elies.rediris.es/elies18/61.html>

Dar cuenta de un corpus gestual es develar la interacción entre el docente y sus estudiantes a partir de sus gestos, y dar cuenta de cómo se estructura, organiza y desarrolla la interacción comunicativa en la clase en Educación Superior.

De esta manera, el gesto del docente en interacción pedagógica asume la lectura de gestos como textos, para ser descifrados, analizados, interpretados como posibilidad comunicativa, en términos de interacción en el aula de clase de la Educación Superior.

Un primer acercamiento a la elaboración del *corpus* se obtiene desde las categorías analizadas en los conversatorios, las grabaciones, los protocolos de análisis de las grabaciones y las entrevistas a estudiantes. Teniendo en cuenta las categorías de análisis hasta ahora trabajadas en la literatura: quinésica, proxémica, gesto, miradas, sonrisas, en las aulas de clase de la Educación Superior, es posible un compendio de gestos que se suceden en las aulas de clase y tales que los estudiantes y los docentes son capaces de leer y de actuar en consecuencia, beneficiando la interacción, la comprensión y el ambiente de la clase.

A continuación se tomaron en cuenta los gestos en las secuencias de las clases universitarias analizadas. Esto quiere decir que se tomaron en cuenta los gestos que los docentes realizan al inicio de la sesión, durante el desarrollo y al cierre de la misma.

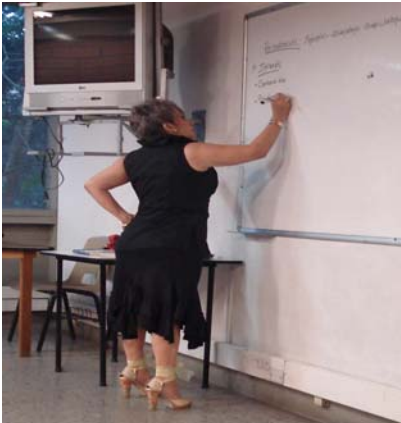
Una posible ruta para explorar este asunto es tener en cuenta la imagen (el gesto), los significados que subyacen a ese gesto en interacción y en qué momento de la clase se está presentando: si en el inicio, en el desarrollo o en el cierre.

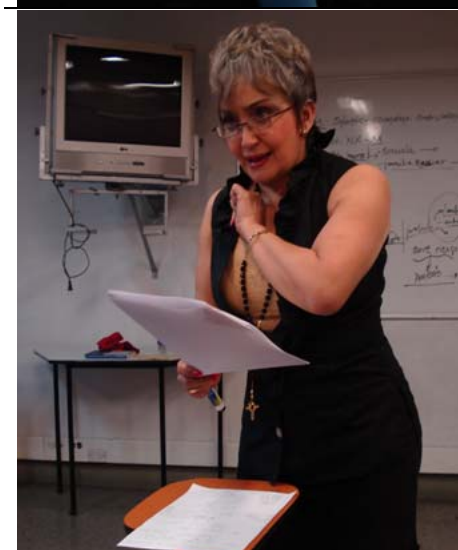
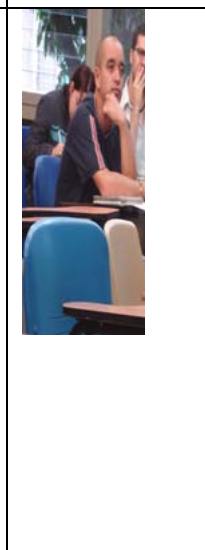
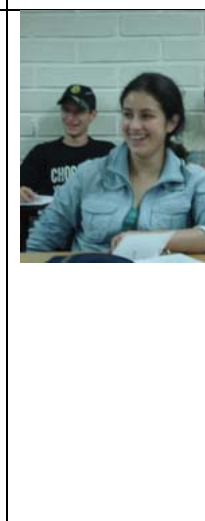
5.1 *Corpus* gestual

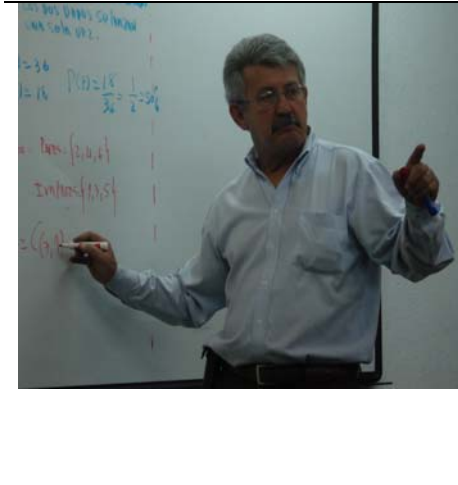
Para la propuesta del presente *corpus* gestual se tuvieron en cuenta el gesto, la Proxemia y la Kinesis. El gesto en sus manifestaciones: sonrisa, mirada, movimientos de las manos, y, la Proxemia y la Kinesis como disciplinas fundamentales e indispensables para las interacciones pedagógicas del docente con sus estudiantes. Por ello, asumimos ambas, la Proxemia y la Kinesis, como base fundamental para abordar el análisis y establecer el presente *corpus*. Vale la pena aclarar que la Kinesis está centrada en el estudio de las posturas, los gestos y las actitudes corporales; en este caso, la postura corporal, los gestos, la expresión facial, la mirada y la sonrisa. Por su parte, la Proxemia se refiere al uso que hacemos de nuestro espacio personal, el espacio que nos rodea. La distancia entre las personas y los objetos. Para el asunto puntual que nos ocupa, las cercanías del docente con sus estudiantes y con los objetos con los cuales interactuó, tales como el tablero, las sillas de adelante, el espacio cercano al tablero.

Por ello, un *corpus* gestual cobra sentido, en tanto se visualizan los gestos en interacción pedagógica. A los gestos con los cuales comunican los docentes, les suceden unos gestos de respuesta de los estudiantes. Esto, inserto en una secuencia de la clase, desde su inicio, su desarrollo y su respectivo cierre. ¿Qué ocurre entonces en la interacción a partir de gestos, en la aulas de la Educación Superior?¹⁵⁷ Veamos:

¹⁵⁷ Se recomienda observar los videos anexos analizados de los docentes y de los estudiantes. A su vez, se recomienda observar las fotografías anexas.

Docente en interacción	Gesto/ Tipología gestual	Sentidos del gesto en la interacción pedagógica del docente con sus estudiantes (el gesto pedagógico en la Educación Superior)	Secuencia de la clase en la que se produce el gesto	Estudiante en interacción
 	Generalmente al inicio de la clase se guardó silencio, mientras terminaron de llegar los estudiantes. Luego, el profesor saludó y dio inicio a su clase.	Mientras los estudiantes llegaron y se ubicaron en sus sillas, los docentes instalaron sus equipos o escribieron en el tablero la agenda del día.	Inicio de la clase	
	Escritura en el tablero. Gesto ilustrador: se produce durante la comunicación verbal. Sirve para recalcar lo que se dice.	El tablero es un apoyo para el profesor y para los estudiantes mismos, pues es un recurso donde se escribe las palabras clave, ideas o datos importantes para resaltar y se dibuja mapas conceptuales para desarrollarlos durante la clase. En el inicio de la clase los docentes, escriben en el tablero en silencio, dan la espalda a los estudiantes y luego de su escritura, voltean y comienzan a hablar y a gesticular.	Inicio de la clase	 

	Señalamiento con la mano. Gesto ilustrador: se produce durante la comunicación verbal. Sirve para recalcar lo que se dice.	El movimiento de las manos genera confianza, invita a participar. El movimiento de las manos es un llamado a la interacción del estudiante.	Inicio de la clase	
	Mirada Gesto regulador de la interacción: regula las intervenciones en la interacción.	La mirada genera interés en la clase, porque convoca la participación de los estudiantes en el proceso. Cuando hay una mirada tranquila, que invite a participar y que los estudiantes no se sienten juzgados, entonces habrá una interacción y se sentirá un ambiente de cordialidad en el aula de clase.	Desarrollo de la clase	
	Sonrisa Gesto regulador de la interacción: regula las intervenciones en la interacción.	La sonrisa en una clase permite la interacción, da pie para que los estudiantes se expresen, se sientan tranquilos al momento de participar. También la sonrisa es una forma de respuesta, una forma de aceptación de lo dicho. La sonrisa amigable, permite un buen ambiente en la clase. Genera confianza, indica respeto y buen trato hacia los estudiantes.	Desarrollo de la clase	

	Gesto regulador de la interacción: regula las intervenciones en la interacción.	La cercanía con el docente genera confianza; desde la cercanía se percibe amabilidad sin producir temor. La proximidad favorece los aprendizajes en las aulas de clase porque permite al estudiante participar o preguntar algo. La cercanía motiva a hacer parte activa de la clase.	Desarrollo de la clase	 
	Las manos Gesto ilustrador	Durante la interacción, los gestos de la cara son coherente entre lo que un maestro enseña y cómo lo enseña. Además, un gesto se torna importante en el aula, Porque puede turbar, inhibir o potenciar al estudiante. Los estudiantes sostienen que aprendizaje se fundamenta desde el gesto porque hace más fácil recordar un tema determinado.	Desarrollo de la clase	 
	Las manos Gesto ilustrador	Las manos, conceden la palabra y potencian la interacción en tanto Refuerzan lo dicho.		

 		Las manos también ejemplifican los conceptos se están comunicando.		
		Los gestos durante el cierre de la sesión se caracterizan por: tomar el borrador y borrar el tablero; si hay equipos encendidos, apagar los equipos y despedirse de los estudiantes. En ocasiones levantando la mano o con una mirada levantando la cabeza. Los estudiantes, por su parte, guardan los utensilios utilizados en la clase, toman sus morrales y salen del salón.	Cierre de la clase	



Las formas de interacción que se establecen entre los docentes y los estudiantes (cómo las acciones de los docentes afectan a los estudiantes) pueden verse como una prioridad en la Educación Superior, y a la vez como resultado de la interacción pedagógica en el marco de la Comunicación no verbal.

Constituyen prioridad en el sentido en que los gestos de los docentes condicionan relaciones y necesidades de comunicación de los estudiantes en la interacción. A su vez, a través de un *corpus* gestual en la Educación Superior, pueden variarse estas formas de interacción, pueden llegar a establecerse nuevas formas de interactuar. Una mirada, por ejemplo, una sonrisa, un acercamiento, aunque a veces los creamos ilegibles, a la luz de una mirada podremos reanimarlos.

Es decir, el significado de los gestos a veces puede ser difícil de entender a muchos ojos, pero la mirada de un estudiante o de un profesor da sentido a la interacción, pues forma parte de la comprensión de la imagen del otro, de lo que el otro trata de comunicar a partir de ciertos comportamientos no verbales. Entonces el gesto se convierte en el sonido o en la palabra impresa, puede escucharse, puede leerse y, a su vez, convertirse en significados

El hecho de que el docente se desplace por el espacio de su aula, que la recorra y que se disponga en varios puntos del aula, de manera que no sólo permanezca en la parte delantera, cercano al tablero, haría que los estudiantes cambien de posición en sus sillas, giren su cuerpo y miren a ese docente que interactúa con ellos. Esto dinamiza la clase por cuanto rompe con la rutina de un maestro ubicado siempre en frente de los estudiantes. Las manos también dinamizan la interacción, en tanto no sólo se limita el docente a los gestos ilustradores (aquellos que enfatizan y acompañan la palabra), sino que potencian más los gestos reguladores, por ejemplo, con los cuales el docente “regula” esa interacción, con un movimiento de cabeza, con un señalamiento, con una sonrisa, por ejemplo, que le indican al estudiante que “puede continuar”. Es una forma de dar la palabra, de mostrarse atento a lo que se está diciendo.

Este corpus gestual es una invitación a que en las aulas de clase universitaria leamos los gestos que suscitan la interacción entre el docente y sus estudiantes. Invita a la reflexión de los docentes en la Educación Superior, a pensar en que al omitir un gesto de cansancio, de incomodidad en el estudiante frente al tema tratado, dejaría pasar la oportunidad para interactuar con el estudiante mismo y posibilitarle hacer parte del proceso de formación que se vivencia en el aula de clase.

En síntesis, este corpus se aproxima a la concepción de gestos pedagógicos, gestos que ocurren en la relación docente-estudiante, gestos que son característicos del aula de clase universitaria y que posibilitan la interacción en beneficio de la socialización de los conocimientos.

6.0 Conclusiones

La Educación Superior se ha considerado un contexto académico desde donde se imparten conocimientos, pero poco ha abordado los procesos formativos en las aulas universitarias en tanto gestos, de acuerdo con los procesos mismos de comunicación utilizados. Por ello, en la Educación Superior la gestualidad cobra sentido como una forma de interacción que influye en las relaciones de enseñanza-aprendizaje.

En este sentido, el gesto, inserto en la Comunicación no verbal, se integra en un sistema de interacción en las aulas de clase universitarias, y adquiere significados que confirman su importancia para los procesos de formación. Una suerte de “desciframiento” de los gestos en las aulas universitarias cobró sentido y evidenció que el gesto no es “el pariente pobre de la palabra”, el cual significa únicamente cuando esté presenta la palabra hablada.

En esta investigación, el gesto trasciende la palabra misma para instaurarse en un sistema de significados producidos en la interacción pedagógica docente-estudiante.

Y, si bien la palabra no es el único modo de construir sentido, pues, como hemos dicho hasta el momento, el gesto posibilita sentidos para los docentes y los estudiantes en interacción, ello quiere decir que las

sospechas, las intuiciones, lo inexplicable, nos incita a construir sentidos, a encontrar una ruta y una dirección clara para hacer posible esa intuición. Eso ocurrió en el presente trabajo: se buscaron claves necesarias para construir sentidos alrededor del gesto en la Educación Superior.

Los gestos analizados produjeron significados, en sí mismos, y en su conjunto de la Comunicación no Verbal. Se tomaron gestos aislados, pero se analizaron en su totalidad de la Comunicación no Verbal (las partes y el todo).

Ahora bien, desde el momento mismo en que se considera un gesto en su relación con otros gestos, es posible considerar al individuo y a sus actos en un contexto de interacción con otros y con el entorno que los rodea.

Por ello, este estudio considera fundamental la interacción pedagógica del docente con sus estudiantes, en tanto el gesto, en el contexto de la Educación Superior, no se produce por azar; el gesto en este contexto responde a otros gestos que, a medida que se ejecutan, suscitan un intercambio no verbal que permite dinamizar la clase.

El gesto, en la clase de la Educación Superior, permite ser analizado desde su producción y estructura mismo. Por ello, en este trabajo no fue tan relevante el contenido portado en las palabras, sino el sentido portado

en los gestos, en las cercanías de los cuerpos, en la utilización del tablero, en la interacción con los otros y con los espacios en el interior de las aulas de clase observadas.

En esta línea, se aborda el gesto en interacción pedagógica, como aquél que se estructura en contexto universitario y allí mismo presenta unas características propias, tales como que, en el gran número de comportamientos posibles, algunos gestos resultan más frecuentes y repetitivos que otros. Los gestos ilustrativos o ilustradores (aquellos que se producen durante la comunicación verbal y que apoyan y reafirman la palabra misma). Los gestos reguladores de la interacción (gestos producidos por quien habla o por quien escucha con la finalidad de regular las intervenciones en la interacción).

Por ello, cobra sentido un *corpus* formalizado de gestos en interacción pedagógica, pues se percibieron gestos en la apertura de la clase, tales como: escribir en el tablero el guión de la sesión; las miradas. Gestos en el desarrollo de la clase: los señalamientos, las sonrisas, las miradas, las cercanías.

Un ejemplo de ello, en la interacción, desde el inicio de la clase hasta el cierre de la misma, es que cuando el maestro da la espalda y escribe en el tablero (gesto ilustrador), inmediatamente el comportamiento no verbal de los estudiantes es: mirar el tablero, agachar la cabeza y escribir en su cuaderno de notas. Cuando el maestro guarda silencio y con su mirada interpela a algún

estudiante (gesto regulador de la interacción), éste inmediatamente cambia su posición en la silla y mira al profesor en actitud de escucha. Así mismo, los estudiantes perciben el gesto del docente desde diversas perspectivas

Los gestos invitan a los estudiantes a participar de la clase. Mediante los gestos se crean espacios interesantes para los estudiantes que incitan a intervenir en la clase. Los sumerge en el tema tratado. El docente crea interés a partir de su rostro, de su mirada, de su sonrisa; incita a la participación de sus estudiantes.

De esta manera, los gestos narran con movimientos del cuerpo, las historias, las explicaciones, los contenidos de las asignaturas analizadas.

Para los estudiantes, el gesto de su docente es fundamental, pues, a partir de él, del gesto del docente, el estudiante tiene acceso a los conocimientos.

El docente narra con un movimiento una parte de la historia o de la explicación que está dando. Tiene una expresión de accesibilidad¹⁵⁸.

El movimiento de las manos del docente, por ejemplo, también es un gesto que a los estudiantes les genera confianza, que los invita a participar de la clase. La sonrisa produce sensaciones de amabilidad, permite la interacción en la clase; la sonrisa, en ocasiones, es una forma de aceptación de lo dicho, o, una forma de preguntar o cuestionar con la misma.

¹⁵⁸ Respuesta a la encuesta aplicada en el trabajo de campo a los estudiantes, con respecto a la importancia del gesto en el interior de las aulas de clase.

..con el gesto te dice: "¿crees lo que estás diciendo?, o ¿por qué lo crees o por qué no lo crees?, nos mira como diciendo "¿qué piensan?", y nos produce cuestionamiento. Al mirarnos es posible que nos haga una pregunta¹⁵⁹

En este sentido, la mirada cobra fuerza en tanto, en el interior del aula de clase, es interpretada como aquella posibilidad que trasciende las palabras y que indica que va a ser cuestionado un estudiante determinado. Es decir, los docentes preguntan con su mirada; estudiantes que se expresaron en la entrevista con respecto a que detrás de la mirada de su docente había un cierto recorrido.

Con respecto a la proximidad del docente con sus estudiantes, la Proxemia es importante, puesto que además de confianza, les genera a los estudiantes interés por participar de la clase.

El tablero, como espacio de acercamiento entre el docente y sus estudiantes, por su parte, se convierte en un apoyo, en un recurso desde donde el maestro interactúa entre los contenidos propuestos y la comunicación de los mismos.

Los gestos de los docentes universitarios influyen en los procesos de enseñanza aprendizaje, pues motivan a la socialización y adquisición de nuevos conocimientos.

Los gestos influyen en los procesos de enseñanza aprendizaje porque pueden turbar o inhibir para siempre al estudiante.¹⁶⁰

Cuando un profesor, al impartir su clase, aprecia que uno de sus alumnos no escribe, que su postura es desinteresada, que su mirada está como "perdida", interpreta estas señales como indicadores de que algo le ocurre y trata de determinar lo que puede estar sucediéndole.

¹⁵⁹ Respuesta a la encuesta aplicada en el trabajo de campo a los estudiantes, con respecto a la importancia del gesto en el interior de las aulas de clase.

¹⁶⁰ Ibid

De cara a la Pedagogía, la importancia de estos planteamientos radica sobre todo en que, por medio de los gestos de los docentes universitarios, utilizados en la interacción, se genera una ambiente de participación y agrado para los estudiantes que leen y develan sentidos en la comunicación no verbal de sus docentes.

Los gestos, entonces, como aquellos movimientos expresivos del cuerpo que no necesariamente siempre acompañan la palabra, son elementos comunicativos que movilizan la clase en la Educación Superior; elementos comunicativos que, instaurados en el componente método, en tanto comunicación, pueden leerse e interpretarse en las situaciones comunicativas suscitadas dentro de las aulas de clase universitarias.

La reciprocidad producida en la interacción pedagógica de gestos en la Educación Superior permite develar unos “gestos pedagógicos” que confieren significados en este ámbito en particular. De esta manera, los gestos son formas relacionadas que adquieren identidad dentro de un contexto, en el presente caso, el contexto de la Educación Superior. No obstante, el significado de cada comportamiento no verbal no fue registrado detalladamente en un glosario de gestos aislados sin el análisis del contexto en el cual sucedieron dichos gestos, ya que existen diferencias importantes entre la gesticulación ejecutada en el ámbito educativo superior, a la gesticulación en otras situaciones comunicativas como ceremonias públicas, por ejemplo.

En este orden de ideas, para realizar la propuesta del corpus, cobró vida la Didáctica, la cual permitió articular los gestos de los docentes y los estudiantes en sus aulas de clase, y trascender hacia la posibilidad de develar cómo interactúan esos gestos, instaurados en el componente método en tanto comunicación e interacción.

De conformidad con el método, se hizo posible la interacción entre docentes y estudiantes, a partir de la conjetura de que los gestos son textos que emanan sentidos; por lo tanto, pueden leerse e interpretarse en las interacciones pedagógicas en la Educación Superior.

En síntesis, el docente no es un profesional entrenado en el sentido de conocer la Comunicación no Verbal y su incidencia en los procesos de enseñanza aprendizaje. El docente maneja este elemento de la comunicación en forma intuitiva, a veces con mayor y otras con menor éxito. Sin embargo, es importante conocer que la universidad requiere la comunicación para generar ambientes cálidos y agradables para los procesos de enseñanza aprendizaje, pues las clases universitarias exigen interacción permanente entre el docente y sus estudiantes.

6.1 Recomendaciones

La Educación Superior aún no evidencia la importancia del gesto en la interacción pedagógica, pues se sigue desconociendo la importancia del gesto en los procesos de enseñanza aprendizaje. Por ello, el estudio abordado propone avanzar en el diseño e implementación de un espacio conceptual para docentes de la Educación Superior donde se aborde la Pedagogía del gesto como eje central de dicho espacio conceptual.

El gesto, situado en un contexto comunicacional como la Educación Superior, cobra relevancia y se convierte en una prioridad para que los docentes trasciendan la palabra misma, lean las dificultades o potencialidades de sus estudiantes y actúen en consecuencia. Además, los docentes capaces de leer el gesto de sus estudiantes están dando el paso y reconociendo que la sociedad actual está capacitada para leer las imágenes, pero poco para seguir escuchando. Es importante, entonces, que el gesto mismo se instaure como posibilidad visible, como un asunto que pueda leerse en la enseñanza de la Educación Superior.

Así mismo, sería posible fortalecer un espacio conceptual en la Facultad de Educación de la Universidad de Antioquia, que ha generado una continua reflexión acerca de la importancia de la Comunicación no Verbal para la socialización de los conocimientos en las aulas de clase; se trata del curso de Comunicación pedagógica¹⁶¹, desde donde los estudiantes analizan, interpretan, comprenden y argumentan la Comunicación no verbal como una manera de expresar e interactuar en las aulas de clase. En este espacio de conceptualización se evidencian estrategias comunicativas verbales y no verbales para el fortalecimiento de los estudiantes en sus procesos formativos.

¹⁶¹ Curso perteneciente al currículo de las Licenciaturas de la Facultad de Educación, de la Universidad de Antioquia; desde el año 2003 en este espacio académico, los/las estudiantes de las diversas licenciaturas. El curso se ofrece como complemento a la asignatura “Procesos orales de lectura y escritura”, donde se trabajan la oralidad, la lectura y la escritura. Por ello, el curso de “Comunicación Pedagógica” podría reestructurarse, de manera que se le conceda mayor importancia a la gestualidad en las aulas de clase.

A su vez, se recomienda seguir profundizando en el estudio del gesto de los docentes y estudiantes en sus aulas de clase de la Educación Superior como posibilidad para ser llevada a otras Facultades de la Universidad de Antioquia y a otras universidades del país.



7.0 Bibliografía

7.1 Bibliografía citada

Álvarez, C. M. & González, Elvia María. Lecciones de Didáctica General. Bogotá, Cooperativa Editorial Magisterio, 2002.

Álvarez, Carlos. Didáctica La Escuela en la Vida. Pueblo y Educación, la Habana, 1999.

Anguera, María Teresa. Observación en deporte y conducta cinésico-motriz: aplicaciones. Ediciones Universidad de Barcelona. Barcelona, 1999.

Arteaga, Milagros. Fundamentos de la expresión corporal, el ámbito pedagógico. Grupo editorial universitario. Barcelona, 2003.

Bassols, Mireia y otros. Expresión-comunicación y lenguajes en la práctica educativa, creación de proyectos. Octaedro. Barcelona, 2003.

Bateson, Birdwhistell, Ekman, Goffman, Hall, Schefflen. La nueva Comunicación. Kairós, Barcelona, 1982.

Birdwhistell, Ray L., El lenguaje de la expresión corporal. Gustavo Gili. Barcelona, 1979.

_____. Introducción a la kinesis. BIRDWHISTELL, Ray L., El lenguaje de la expresión corporal. Gustavo Gili. Barcelona, 1979.

Cajiao, Francisco. La Piel del Alma. Magisterio. Santafé de Bogotá, s.f.

Carreño. Manual de Urbanidad y buenas Maneras. Bogotá, 1984. Página 86.

Darwin, Charles. La expresión de las emociones en el hombre y en los animales. Sociedad de Ediciones mundiales. Argentina, 1967.

Davis, Flora. La comunicación no verbal. Alianza. España, 2002.

Ekman, Paul. ¿Qué dice ese gesto? Integral. Barcelona, 2004. BATESON y otros. La nueva comunicación. Kairós. Barcelona, 1982

Fernández González, A.M. y otros. Comunicación educativa. Pueblo y Educación, La Habana, 1995.

Forner, A. La comunicación no verbal. Editorial Graó. Barcelona, 1987.

Gadamer, H. Verdad y Método. Salamanca. Sígueme, 2005.

Gijón Cáseres, Mónica. Los encuentros cara a cara. Graó. Barcelona, 2004.

Goffman, Erving. Los momentos y sus hombres. Paidós. Barcelona, 1991.

González Agudelo, Elvia María. Corrientes Pedagógicas Contemporáneas. Aula Abierta. Universidad de Antioquia, Medellín, s.f.
Ibid.

_____. Sobre la hermenéutica o acerca de las múltiples lecturas de lo real. Medellín: Sello Editorial Universidad de Medellín, 2006.

_____. La educación: metáfora de la vida. Modelo didáctico basado en la comunicación para generar acciones creativas en el mundo de la vida. Tesis presentada en opción al grado científico de doctora en ciencias pedagógicas, Universidad de la Habana, 1999.

Heinemann, Peter. Pedagogía de la comunicación no verbal. Editorial Herder. Barcelona. 1980.

Joseph, Isaac. Erving Goffman y la microsociología. Gedisa. España, 1999.

Klafki, W. Sobre la relación entre didáctica y metódica. Revista Educación y Pedagogía, 1991.

Knapp, Mark L. La Comunicación no Verbal. Paidós, 1992.

Le Breton, David. Las pasiones ordinarias. Antropología de las emociones. Nueva Visión. París, 1998.

Litwin, Edith. Las configuraciones didácticas: una nueva agenda para la enseñanza superior. Paidós, Buenos Aires. 1997.

Mead, George. Espíritu, persona y sociedad. Paidós. Buenos Aires, 1990.

Mínguez Vela, Andrés. La otra comunicación. Comunicación no verbal. ESIC Editorial. Madrid, 1999.

Nelly, sean y Caswell Chris. La expresión no verbal en el profesorado. Octaedro. Barcelona, 2005.

Nizet, Jean y otros. La sociologie de Irving Goffman. La decouverte. París, 2005.

Not, Louis. La enseñanza dialogante. Herder. Barcelona, 1984.

Montes, Graciela. De lo que sucedió cuando la lengua emigró de la boca. En: Congreso Internacional de Lectura, Feria del Libro de Bogotá. Publicado en las Memorias del Congreso, Fundalectura, abril de 1999.

Morales, José Ricardo. Mimesis Dramática. La obra, el personaje, el autor, el intérprete. Editorial Universitaria. Santiago de Chile, 1992.

Ospina Álvarez, Teresita. La secuencialidad en el relato oral de los docentes universitarios. Trabajo monográfico de la Especialización en Didáctica Universitaria, Universidad de Antioquia, Facultad de Educación, Medellín, 2000.

Poyatos, Fernando. La comunicación no verbal I.y II - Cultura, lenguaje y conversación. Ediciones Istmo. Madrid. 1994.

Rebel, Gunter. El lenguaje corporal. Lo que expresan las actitudes, las posturas, los gestos y su interpretación. EDAD. España, 2002.

Rickenman, René. Metodologías clínicas de investigación en didácticas y formación del profesorado: un estudio de los dispositivos de formación en alternancia. Universidad de Ginebra, Suiza.

Sandoval Casilimas, Carlos. Programa de Especialización en Teoría, Métodos y Técnicas de Investigación Social. Investigación Cualitativa. Módulo 4. ARFO Editores. Diciembre de 2002.

Steiner, George. Lecciones de los maestros. Fondo de Cultura Económica. Colombia, 2000.

Searle, John. La construcción de la realidad social. Paidós. Barcelona, 2004.

Sapir, Edward. El lenguaje. Fondo de Cultura Económica. México, 2004.

Tabensky, Alexis. La repetición del gesto en el discurso interactivo. *Rev. signos*, 2004, vol.37, no.55, p.41-58. ISSN 0718-0934.

Tusón Valls, Amparo. Análisis de la conversación. Ariel. Barcelona, 2003.

Vilches, Lorenzo. *La imagen es un texto*. La lectura de la imagen. Paidós: México, 1991

Zimmermann, David. Observación y Comunicación no verbal en la escuela infantil. Ministerio de Educación y Ciencia. Morata. Madrid, 1920.

Páginas de Internet:

DISC. Dispositivos básicos para análisis de personalidad a partir de los gestos y las posturas. En: <http://www.tdx.cesca.es>

Búsqueda Biblioteca Universidad de Antioquia: <http://opacudea.udea.edu.co/>

Monografías:

<http://www.monografías.com/trabajos23/sordomudos-y-ciegos/sordomudos-y-ciegos.shtml>

Video:

La comunicación no verbal en música y entrenamiento deportivo. COLCIENCIAS, Universidad de Antioquia, Banco Interamericano de Desarrollo BID. Investigadora principal: Gloria Vallejo. Medellín, Colombia, 2004.

Revista digital:

<http://www.sarda.org.ar>,

Movie Maker:

windows-movie-maker.softonic.com/

Corpus:

<http://elies.rediris.es/elies18/61.html>



7.2 Imágenes



Exposición en: 6to. Congreso Internacional de Educación Superior, Universidad 2008. Ciudad de la Habana, Cuba, 2008. Página 1.



Oswaldo Guayasamín, Manos ternura, s.f. Página 3.



Rostro prehistórico, en: http://www.dargate.com/251_auction/251_images/2225.jpg. Páginas 5 y 6.



Angeles Jorreto Veiga, España, 2008. Página 15

7.3 Fotografías



Fotografía realizada en el curso: Hidrobiología sanitaria con el profesor Néstor Aguirre. Facultad de Ingeniería, Universidad de Antioquia, Medellín, 2007.



Fotografía realizada en el espacio de conceptualización: Estadística con el profesor Luis Carlos Yépes. Facultad de Educación, Universidad de Antioquia, Medellín, 2007. Página 58.



Fotografías realizadas en el curso: Lectura y Cognición con la profesora Liliana Tabares López. Escuela de Microbiología, Universidad de Antioquia, Medellín, 2007. Página 59



Mónica Moreno Tórres. Página 89



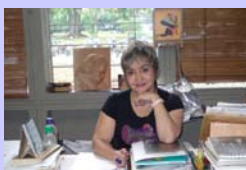
Luis Carlos Yépes. Página 102



Liliana Tabares. Página 113



Néstor Aguirre. Página 129



Marina Quintero. Página 148



Profesor Fabio Henao. Página 165

7.4 Bibliografía consultada

Arteaga, Milagros. Fundamentos de la expresión corporal, el ámbito pedagógico. Grupo editorial universitario. Barcelona, 2003.

Aumont, Jacques. El rostro en el cine. Piados Comunicación. Barcelona, 1997.

Austin, John. Cómo hacer cosas con palabras. Piados. Madrid, 1990.

Bara, André. La expresión por el cuerpo. Ediciones Búsueda. Barcelona, 1975. Traducción de Gabriel Zaad.

Barthes, Roland. Lo obvio y lo obtuso. Piados. Barcelona, 1986.

Berstein, Basil. Hacia una sociología del discurso pedagógico. Magisterio. Santafé de Bogotá, 2000.

BRUNER, Jerome. Realidad mental y mundos posibles. Gedisa. Barcelona, 1987.

Beuchot, Mauricio. La retórica como pragmática y hermenéutica. Anthropos. Barcelona, 1998.

Bergson, Enrique. La risa. Editorial TOR. Sfp.

Bourdieu, Pierre. ¿Qué significa hablar? Economía de los intercambios lingüísticos. Ediciones Akal. Madrid, 2001.

Castañer, Marta. Pedagogía del gest i missatge no verbal. Pagés editors. España, 1994.

Corcuff, Philippe. Las nuevas sociologías. Alianza. Madrid, 2005.

Chastel, André. El gesto en el arte. Siruela. España, 2004.

Chomsky, Noam. Reglas y representaciones. Fondo de Cultura Económica. México, 1983.

De Erice, José. Erving Goffman. De la interacción focalizada al orden interaccional. CIS. Siglo veintiuno. Madrid, 1994.

De Moragas, Jerónimo. La expresividad humana. Labor. Madrid, 1965.

De Ussel, Julio Iglesias y otros. Teorías sociológicas de la acción. Tecnos. Madrid, 2005.

Diccionario esencial. Castellano-Catalán, Catalá-Castellá. VOX. Barcelona, 2005.

Eco, Humberto. Tratado de Semiótica General. Lumen, Barcelona, 1997.

_____. Signo. Labor, S.A. Barcelona, 1998.

_____. Historia de la belleza. Lumen. Barcelona, 2005.

Ekman, Paul. ¿Qué dice ese gesto? Integral. Barcelona, 2004.

Franco, M. Antonio. El concepto habermasiano e la acción comunicativa: un modelo lingüístico comunicacional. En: Utopía y Praxis Latinoamericana (Maracaibo) Vol. 9, Nº27. Octubre-Diciembre de 2004.

Goffman, Erving. Estigma. La identidad deteriorada. Amorrortu. Argentina, 2003.

_____. y otros. Sociologías de la situación. La Piqueta. Madrid, 2000.

_____. Los momentos y sus hombres. Paidós. Barcelona, 1991.

_____. L'arrangement des sexes. La dispute. París, 1973.

_____. Internados. Amorrortu. Madrid, 2004.

_____. Relaciones en público, Microestudios del orden público. Alianza Editorial. Madrid. 1979.

_____. Ritual de la interacción. Editorial Tiempo Contemporáneo. Buenos Aires. 1970.

González, Antonio. Estructuras de la praxis. Editorial Trotta. Valladolid, 1997.

González Rey, Fernando. Comunicación, personalidad y desarrollo. Pueblo y Educación. La Habana, 1995.

Gordon R., Winwright. El lenguaje del cuerpo. Pirámide. Madrid, 1985.

Habermas, Jürgen. Teoría de la acción comunicativa: complementos y estudios previos. Catedra. Madrid. 1984.

_____. La Teoría de la acción comunicativa. Tomo I. Taurus, 1985. Edición revisada.

Halliday, M.A.K. El lenguaje como semiótica social. Fondo de cultura económica. Santafé de Bogotá, 1994.

Hernández, Sampieri y otros. Metodología de la Investigación. Mc Graw Hill.

Joseph, Isaac. Erving Goffman y la microsociología. Gedisa. Barcelona, 1999.

Joubert, Laurent. Tratado de la risa. Asociación española de neuropsiquiatría. Madrid, 2002.

Lin B., Henry. Leer el rostro. RBA Libros. Barcelona, 2000.

Luckmann, Thomas. Teoría de la acción social. Paidós. Barcelona, 1996.

Martínez, María Cristina. Comprensión y producción de textos académicos. Compilación. Universidad del Valle. Cali, 1999.

_____. Discurso, proceso y significación. Compilación. Universidad del Valle. Cali, 1997.

_____. Análisis Del Discurso y Práctica Pedagógica. 3ª. Edición ampliada. Homo Sapiens. Buenos Aires.

Meo-Zilio, Giovanny. Diccionario de gestos. Tomo II. Instituto Caro y Cuervo. Bogotá, 1983.

Morales, José Ricardo. Mimesis Dramática. La obra, el personaje, el autor, el intérprete. Editorial Universitaria. Santiago de Chile, 1992.

Nizet, Jean y otros. La sociologie de Erving Goffman. Editions La Découverte. París, 2005.

Nierenberg, G.I. y otros. El lenguaje de los gestos. Editorial Hispano Europea. Barcelona, 1976.

Not, Louis. Las pedagogías del conocimiento. Fondo de Cultura económica. México, 1979.

Plessner, Helmuth. La risa y el llanto. Talleres gráficos de Editorial Castilla S. A. Madrid. 1960.

Ong, Walter. Oralidad y escritura. Fondo de Cultura Económico. Santafé de Bogotá, 1994.

Kostolany, Francoise. Conocer a los demás por los gestos. Mensajero. Madrid, 1977.

Romero Ibáñez, Pablo. Pensamiento Hábil y Creativo. Herramientas pedagógicas para desarrollar procesos de pensamiento. REDIPACE. Bogotá, 2003.

Sapir, Edward. El lenguaje. Fondo de Cultura Económica. México, 2004.

Searle, John. La construcción de la realidad social. Paidós. Barcelona, 2004.

_____ Actos de habla. Cátedra S.A. Madrid, 1994.

Sucasas, Alberto. El rostro y el texto. Antrophos. Barcelona. 2001.

Sartre, Jean-Paul. Bosquejo de una teoría de las emociones. Alianza. Madrid, 2005.

Temprano, Emilio. El arte de la risa. Seix Barrial. Barcelona, 1999.