



Montenegro con Amor

Fortalecimiento de la identidad cultural y expresión artística a través de la danza en estudiantes de 5° grado de la Institución educativa General Santander, sede Jesús María Obando.

Alejandro Hincapié López
Kelly Johana Bastidas Rodríguez

Trabajo de Grado para optar por el título de Licenciado en danza

Asesora
Iaisa Carolina Petit Ojeda.

Título Académico: Licenciada en Danza/ Magíster en Educación Física, mención Biomecánica

Universidad de Antioquia
Facultad De Artes
Licenciatura En Danzas
Armenia, Quindío, Colombia
2026

Cita	(Hincapié López & Bastidas Rodríguez, 2026)
Referencia	Hincapié López, A., & Bastidas Rodríguez, K. J. (2026). <i>Montenegro con Amor. Fortalecimiento de la identidad cultural y expresión artística a través de la danza en estudiantes de 5° grado de la Institución educativa General Santander, sede Jesús María Obando</i> . [Licenciatura en Danza]. Universidad de Antioquia, Armenia UdeA.
Estilo APA 7 (2020)	



Seleccione biblioteca, CRAI o centro de documentación UdeA (A-Z)

Repositorio Institucional: <http://bibliotecadigital.udea.edu.co>

Universidad de Antioquia - www.udea.edu.co

El contenido de esta obra corresponde al derecho de expresión de los autores y no compromete el pensamiento institucional de la Universidad de Antioquia ni desata su responsabilidad frente a terceros. Los autores asumen la responsabilidad por los derechos de autor y conexos.

Dedicatoria

Con profundo agradecimiento dedicamos este trabajo de grado a nuestras familias. Quien, con su amor incondicional, apoyo constante y confianza, fueron el pilar fundamental durante todo nuestro proceso de formación profesional. Sus palabras de aliento nos impulsaron a no rendirnos y a creer en nuestros sueños. De manera especial a los niños y niñas que participaron en el desarrollo del proyecto de investigación, su disposición, creatividad, sensibilidad y entusiasmo dieron sentido a este proceso, convirtiéndose en la verdadera inspiración y razón de ser de esta experiencia formativa y artística.

Agradecimientos

A todas las personas e Instituciones que hicieron posible esta oportunidad de profesionalización, por creer en este proyecto y aportar de distintas maneras a la construcción de este logro. A nuestra asesora Iaisa Carolina Petit Ojeda por su acompañamiento académico, orientación y compromiso, que fueron fundamentales para el desarrollo y culminación de este proyecto. A nuestros profesores de la universidad quienes, con sus enseñanzas, exigencia y vocación, contribuyeron de manera significativa a nuestra formación integral brindándonos las herramientas necesarias para nuestro crecimiento profesional y humano.

Tabla de contenido

Contenido

Dedicatoria	3
Resumen	8
Abstract	9
Introducción	10
1. Contexto del Estudio	11
1.1 Planteamiento del Problema.....	11
1.3.1 Antecedentes internacionales	14
1.3.3 Antecedentes locales	19
1.4.1 Misión.....	21
1.4.2 Visión	22
1.4.3 Principios.....	22
1.4.4 Perfil del estudiante	23
1.5 Objetivos	24
1.5.1 Objetivo general	24
1.5.2 Objetivos específicos.....	24
2. Marco Teórico y Conceptual.....	25
2.1 La Danza como Herramienta de Formación Integral	25
2.2 Aprender Haciendo	30
2.3 La Educación Artística y la Formación Integral	31
2.4.1 Aportes de las danzas tradicionales para la formación Integral	32
2.4.2 Aspectos a considerar para la enseñanza de danza tradicional en instituciones educativas.	35
2.5 La Danza Pasillo. Identidad Andina	37
2.5.1 La danza del pasillo y su método de enseñanza	38
2.6 La Danza “Montenegro con Amor”	40
2.6.1 Montenegro con Amor: una propuesta coreográfica que nace del territorio.....	40
2.6.3 Estructura	41
3. Metodología	46
3.1 Enfoque de la Investigación	46
3.2 Fases de la investigación	47
3.2.1 Fase 1. Acercamiento a la Institución educativa y Socialización del proyecto.....	47
3.2.2 Fase 2. Articulación pedagógica	48

3.2.3 Fase 3. Trabajo de campo (ejecución de los talleres-sesiones)	49
3.2.4 Fase 4. Muestra Artística.....	49
3.3 Técnicas de Recolección de la Información	53
3.3.1 Observación participante.....	54
3.3.2 Entrevistas semiestructuradas	55
3.3.3 Diario de campo	56
4. Resultados	57
4.1 Reflexiones Diario de Campo	57
4.3. Relatos y Percepciones de los Participantes del Estudio.....	65
4.3.1 Docentes acompañantes	66
4.3.3 Estudiantes	67
4.4 Discusión	69
5. Conclusiones	70
6. Recomendaciones	72
Referencias	73
ANEXOS	76

Lista de tablas

Tabla 1 Ruta de actividades para las sesiones de danza con los estudiantes de 5° grado de la Sede Jesús María Obando. 50

Tabla 2 Resultados alcanzados en las sesiones de danza con los estudiantes de 5° grado de la Sede Jesús María Obando. 63

Resumen

El proyecto Montenegro con Amor nació como una propuesta artística y pedagógica que buscó fortalecer la identidad cultural y la expresión creativa de los estudiantes de quinto grado de la Institución Educativa General Santander, sede Jesús María Obando. A través del pasillo tradicional, danza emblemática del eje cafetero, se quiso rescatar y valorar las raíces culturales de la región, ofreciendo a los niños un espacio de encuentro, juego y aprendizaje que trasciende la técnica para convertirse en experiencia formativa y comunitaria.

La investigación se desarrolló desde un enfoque cualitativo, reconociendo la danza como práctica social que refleja costumbres, valores y memoria colectiva. El proceso se planteó como un taller teórico-práctico que integra música, improvisación y dinámicas grupales, permitiendo que los estudiantes fortalezcan su autoestima, la disciplina, la empatía y el sentido de pertenencia. Los resultados apuntan a que la danza puede ser un puente entre generaciones, capaz de enriquecer la identidad individual y colectiva, y abrir caminos hacia proyectos de vida artísticos y pedagógicos. En este sentido, Montenegro con Amor no es solo una coreografía, sino una estrategia educativa y cultural que puede contribuir a la formación integral de los niños y al fortalecimiento del tejido social de la comunidad.

Palabras clave: danza tradicional, identidad cultural, pasillo, educación artística, comunidad, infancia.

Abstract

The project Montenegro con Amor emerges as an artistic and pedagogical proposal aimed at strengthening cultural identity and creative expression among fifth-grade students at the General Santander School, Jesús María Obando campus. Through the traditional pasillo, an emblematic Colombia's coffee region dance. The initiative seeks to rescue and value local cultural roots, offering children a space for encounter, play, and learning that transcends technique to become a formative and community experience.

The research is framed within a qualitative approach, recognizing dance as a social practice that reflects customs, values, and collective memory. The process is designed as a theoretical-practical workshop that integrates music, improvisation, and group dynamics, allowing students to enhance self-esteem, discipline, empathy, and a sense of belonging.

The results highlight dance as a bridge between generations, enriching both individual and collective identity, while opening pathways toward artistic and pedagogical life projects. In this sense, Montenegro con Amor is not merely a choreography but an educational and cultural strategy that contributes to the integral formation of children and strengthens the social fabric of the community.

Keywords: traditional dance, cultural identity, pasillo, arts education, community, childhood.

Introducción

La danza tradicional como manifestación cultural y pedagógica, se considera un escenario privilegiado para fortalecer la identidad, la memoria colectiva y la formación integral de los estudiantes. Es así como la danza “Montenegro con Amor” se configura como una propuesta artística y educativa que busca rescatar, preservar y recrear el pasillo tradicional, siendo esta una danza emblemática del patrimonio cultural del eje cafetero.

Este proyecto se fundamenta en la necesidad de generar experiencias pedagógicas que trascienden la enseñanza técnica de los pasos, para convertirse en un espacio de encuentro, expresión colectiva y construcción de sentido de pertenencia.

Este proyecto se enmarca en un enfoque cualitativo, al encontrar la danza como una práctica social, que refleja costumbres y valores de la comunidad montenegrina. El proceso creativo se convierte en un ejercicio de observación, interpretación y representación cultural, permite así registrar y analizar la experiencia, no solo desde la técnica, sino desde su dimensión cultural, histórica y pedagógica.

La investigación se desarrollará en la Institución Educativa General Santander, sede Jesús María Obando con los niños del grado 5°.

En consecuencia, la danza “Montenegro con Amor” no solo será una coreografía, sino una estrategia formativa e investigativa que contribuye al fortalecimiento del sentido de identidad, de valoración de la tradición y la construcción de comunidad mediante la danza. Además de fortalecer los lazos sociales en la comunidad educativa.

1. Contexto del Estudio

1.1 Planteamiento del Problema

En el entorno educativo de los niños de 5° grado de la Institución educativa General Santander, sede Jesús María Obando, en Montenegro Quindío; se identifica una carencia de herramientas que permitan el desarrollo integral de los estudiantes a nivel físico, social y emocional en el área artística.

Aunque esta falencia es común en muchas instituciones educativas, es indudable el potencial de la danza como rama del arte y herramienta educativa poderosa. Cabe aclarar que esta situación no obedece a una falta de interés por parte del cuerpo docente ni de la comunidad educativa, quienes reconocen el valor del arte en la formación de los estudiantes. Por el contrario, la principal limitante radica en la ausencia de propuestas pedagógicas estructuradas y de recursos específicos dentro del currículo que incorporen de manera efectiva el arte, en especial la danza como herramienta para el desarrollo integral en los ámbitos físico, social y emocional.

“Desde años atrás el arte se ha convertido en una necesidad para el ser humano tanto en su desarrollo cognitivo y social con el fin de relacionarse con su entorno, es por eso que vimos la necesidad de escoger la danza como herramienta pedagógica, logrando un acercamiento directo al estudiante, permitiendo abandone su asiento individual y pase a formar parte de un equipo, haciendo que se divierta a la vez que aprende” (Pérez F. A., 2022)

A pesar de sus múltiples beneficios, la danza enfrenta barreras como: la falta de espacios adecuados, recursos y reconocimiento dentro de los programas escolares institucionales, en el

caso de la Institución Educativa General Santander, el programa escolar está estructurado bajo el calendario A y contempla jornadas divididas entre mañana, tarde, única y nocturna, con horarios que van desde las 6:15 a.m. hasta las 6:30 p.m. Dependiendo del nivel educativo, actualmente la danza está incluida dentro del currículo educativo, convirtiéndose en un medio integrador, capaz de potenciar aprendizajes significativos desde distintas áreas del conocimiento y dimensiones del ser.

“Mc Carthy (1996) considera que han existido razones históricas y axiológicas que han mantenido a la danza en un segundo lugar en el mundo de la educación. Por un lado, son numerosos los estereotipos y connotaciones negativas asociadas a tal actividad llegando incluso a ser prohibida por algunas religiones” (Nicolás, Ureña Ortín, Gómez López, Carrillo Vigueras, Redalyc.org, 2010). Por lo tanto, surge la necesidad de promover la danza como una estrategia educativa integral que contribuya al desarrollo de los niños, impactando positivamente en sus vidas.

1.2 Justificación

La danza es un camino transformador que impacta profundamente a quienes la practican, moldeando su identidad y autoestima. De este trabajo de investigación; en niños de 5° de la Institución educativa General Santander, sede Jesús María Obando del municipio de Montenegro Quindío, la danza podría ofrecerles una oportunidad única para integrar valores, habilidades y aprendizajes. Sin embargo, es común que su potencial como herramienta educativa sea subestimado, reduciéndose a una actividad secundaria en lugar de reconocer su capacidad para convertirse en un proyecto de vida. Desde una perspectiva lúdica, la danza despierta la imaginación, refuerza valores fundamentales como la disciplina, fomenta la participación, la

empatía y el respeto, además de un aprendizaje dinámico y adecuado. Es por ello que, a través de un taller teórico práctico, se pretende ofrecer varias secciones a los niños donde tendrán mucho más que una clase de baile, con juegos, música e improvisación, estas se impartirán durante los encuentros en la institución educativa, es importante reconocer que, más allá del entrenamiento, estas clases pueden sembrar semillas para un desarrollo integral y una visión positiva del futuro. Teniendo en cuenta que el proyecto se enfoca en la enseñanza de una danza tradicional, este proceso también busca acercar a los estudiantes a las raíces culturales de su región, valorando expresiones que forman parte del patrimonio cultural colombiano. Los bailes típicos como el pasillo no solo permiten disfrutar del movimiento, sino que también enseñan sobre historias, costumbres y tradición, convirtiendo la danza en un puente entre generaciones, en un medio para reforzar el sentido de pertenencia y el respeto por la diversidad cultural, enriqueciendo tanto la identidad individual como colectiva.

La danza más allá de su carácter recreativo, constituye una herramienta pedagógica con alto potencial transformador para el desarrollo integral del ser humano. En el contexto escolar de la investigación, estudiantes de grado 5° de la I.E. General Santander, sede Jesús María Obando (Montenegro Quindío), la danza puede ser una vía significativa para fortalecer la identidad, la autoestima, las habilidades expresivas y sentido de pertenencia.

Diversos estudios han señalado que la práctica sistemática de la danza en edades escolares, favorece el desarrollo físico, emocional y social, permitiendo a los niños construir una autoimagen positiva y adquirir competencias relacionadas esenciales (Pérez Soto, 2008); (Martínez, 2016). Además, se ha demostrado que la danza estimula el trabajo colaborativo, el compromiso afectivo, el reconocimiento del cuerpo como medio de expresión y comunicación (Miquel Martínez, 2023). A pesar de estos beneficios, la danza continúa siendo subvalorada en

muchas instituciones educativas, quedando relegada a un papel secundario frente a otras áreas del currículo. Este proyecto se justifica en la necesidad de visibilizar la danza como un componente central del desarrollo integral infantil y como una posibilidad de proyecto de vida, que permite a los estudiantes descubrir sus capacidades, soñar con un futuro artístico o pedagógico, y convertirse en agentes activos de transformación en su comunidad.

Desde esta perspectiva, se propone una mirada integradora de la danza que trasciende la técnica, para convertirse en un camino de crecimiento personal y profesional, capaz de aportar a la construcción de sentido, motivación y oportunidades futuras para los niños. Incluir la danza en el currículo escolar no solo contribuye en el bienestar presente, sino que sienta las bases para la formación de sujetos críticos, sensibles y culturalmente arraigados.

1.3 Antecedentes

1.3.1 Antecedentes internacionales

- **La danza como herramienta de inclusión y desarrollo integral en la educación.**

En el contexto educativo, la danza ha sido reconocida como una herramienta valiosa para el desarrollo integral de los niños y jóvenes. Estudios previos han demostrado que la danza puede mejorar la autoestima, la confianza y la capacidad de expresión de los estudiantes, también es la danza utilizada como una herramienta para promover la inclusión, la diversidad y la cohesión social. “La importancia de la danza como elemento de inclusión educativa se respalda en la idea de que esta forma de expresión artística promueve la integración del alumnado sin necesidad del uso del lenguaje verbal. A través del movimiento y la expresión corporal los niños son capaces de

imitar o crear sus propios patrones de comunicación con el resto de los compañeros. Por ello, la danza es, en su naturaleza, inclusiva.” (Jiménez, 2019)

- **La danza como lenguaje inclusivo y herramienta de formación integral.**

El cuerpo del bailarín se mueve en el espacio y el movimiento es el aspecto visible.

Según Laban, el movimiento significa cambio y el espacio es el lugar donde ocurre: el bailarín debe conectar el cuerpo de manera eficaz y armónica con el espacio. La siguiente frase refleja la importancia que daba Laban al espacio: “Our bodies displace space, move in space, and motion in space exists within us”. Laban comparaba el cuerpo humano con una estructura arquitectónica y destacaba su estructura simétrica. La sensibilización del cuerpo del bailarín es básica para la interacción del mismo con otros cuerpos, objetos o el espacio que lo rodea. El cuerpo está en continuo intercambio con el entorno y ya no es un órgano fronterizo y se convierte en una metáfora arquitectónica interesante, si concebimos el edificio como un ente orgánico en el que se desarrollan tanto los procesos externos como internos. La frontera entre interior y exterior ya no es sólo un límite, sino que en ella tienen lugar infinidad de procesos de intercambio. La piel del edificio, como la piel del bailarín, se puede entender como zona de contacto. (Lizarraga, 2015)

- **Caracterización de la gestión académica**

María del Pilar Sánchez, profesora de la facultad de educación de la universidad Complutense de Madrid, define la educación común como un proceso sistémico de mejora de las instituciones y de constante actualización a fin de evitar el riesgo de marginación y exclusión de la población con necesidades especiales. Situación que desafortunadamente en nuestro país hoy por hoy continúa. De ahí que las instituciones y los maestros sienten temor al enfrentarse con modelos de educación inclusiva, a lo que se suman los miedos de alumnos y padres, ante las mal llamadas desventajas sociales, académicas y culturales a las que se puedan enfrentar los niños y

jóvenes en este proceso. Actualmente el sector educativo ha evolucionado en temas de inclusión, ya que existen diferentes lineamientos, que aportan de manera significativa al crecimiento de la educación y el avance en los procesos de inclusión de la población con algún tipo de discapacidad. En los últimos cuatro años, el tema de la inclusión se ha dinamizado en las entidades territoriales, varias de ellas, con la gestión y desarrollo de estrategias, ya cuentan con una oferta educativa organizada y clasificada por niveles, para atender a estas poblaciones. De ahí que se puede deducir que la inclusión es un concepto de la pedagogía que hace referencia al estilo de respuesta dada en la escuela a la diversidad que nace en los años 90 con el propósito de sustituir al de integración, lo que lleva a transformar los procesos metodológicos existentes.

(Arbeláez Barrero, 2013)

- **El estado de la educación en América Latina y el Caribe 2023.**

La educación y la acumulación de habilidades son fundamentales para superar desigualdades estructurales, mejorar la movilidad social e impulsar la productividad. Sin embargo, los sistemas educativos en América Latina y el Caribe enfrentan desafíos significativos, como altas tasas de abandono, bajos niveles de finalización y deficiencias en la calidad de aprendizajes, afectando particularmente a estudiantes de bajos recursos, zonas rurales, minorías raciales y étnicas. En este contexto, es crucial contar con más y mejores datos que ayuden a los países a visualizar los problemas, identificar posibles soluciones y decidir cómo invertir recursos en aquellas acciones con mayor evidencia y potencial de generar impactos significativos en los desafíos educativos identificados. El Estado de la Educación en América Latina y el Caribe busca contribuir a este objetivo mediante un análisis comparado a escala global sobre las tres principales dimensiones que reflejan el nivel de desarrollo de los sistemas educativos: recursos financieros, cobertura y eficiencia y aprendizajes. Así mismo, la publicación sistematiza una

selección de indicadores provenientes del portal de estadísticas educativas CIMA (Centro de Información para la Mejora de los Aprendizajes), que permiten analizar, a nivel país y con diversas desagregaciones, el estado de la educación en América Latina y el Caribe. (Arias Ortiz, Giambruno, Morduchowicz, & Pineda, 2024)

1.3.2 Antecedentes nacionales

- **La danza tradicional como estrategia lúdico pedagógica**

En los últimos años, se evidencia que los valores culturales con respecto a la danza tradicional se estaban debilitando y más en los jóvenes porque les da pena presentar una danza tradicional y prefieren otro tipo de ritmos acordes a su edad, los padres ya no danzan como lo hacían antes y los rituales que se vivenciaban antes en las familias donde se practicaban las danzas ya no se están realizando porque desaparecieron o se transformaron como son las mingas y el ritual del Capuc, por ello desde la institución empezamos a impulsar esta práctica cultural para que se mantenga la tradición oral y se fortalezca la cultura. (Julicue, 2021)

- **El cuerpo territorio de identidad en la enseñanza de las danzas tradicionales**

La presente investigación consiste en reconstruir la identidad cultural en los niños del grado 503 del colegio externado Nacional Camilo Torres de Bogotá, a través del aprendizaje de las danzas tradicionales de Colombia desde el reconocimiento del cuerpo sensible. Para ello en un primer momento se Identificó a qué se debía el desinterés de los estudiantes frente a los procesos de enseñanza-aprendizaje de las danzas tradicionales colombianas, luego se diseñaron actividades encaminadas al proceso de sensibilidad y reconocimiento corporal, implementando talleres didácticos, que aportaron en la construcción de la identidad cultural a partir de juegos coreográficos y realidades sociales, para posteriormente evaluar el proceso y el progreso que

tuvieron los estudiantes en el interés por el aprendizaje de las danzas tradicionales. Se abordaron cuatro categorías bases en las cuales se fundamentó la investigación: danza tradicional, identidad cultural, cuerpo sensible y propuesta pedagógica. (Pallares Díaz, 2021)

- **La danza y el proceso formativo en Colombia**

En el ensayo se aborda el papel de la danza en el proceso formativo. La impartición de estos contenidos en el currículo escolar tiene solo propósito, que más que ser vista como una disciplina en el campo artístico, se convierta en una estrategia para la formación integral, pensada en estudiantes, y que además se convierta en una herramienta de apoyo para el proceso formal y cumplimiento con la culminación académica. Este análisis se plantea con jóvenes de Instituciones de Educación Pública; encaminada a conocer el concepto de formación desde lo cultural, buscando recoger las inquietudes de los mismos, pensando en la construcción de sujetos que contribuyan, que se apropien de los procesos organizativos y se involucren en la transformación social, en momentos en que la sociedad se debate en medio de la violencia y la alta concentración de capital, lo que da lugar a altos grados de inequidad afectando principalmente a los jóvenes y reduciendo considerablemente sus posibilidades de un futuro favorable. (Ibarra, 2023)

- **La danza, una oportunidad para la vida**

Silva Ramírez (2018), socióloga, docente y bailarina, plantea que la danza puede construirse como un proyecto de vida cuando se convierte en una experiencia que articula el cuerpo, territorio y memoria. En su ensayo, sostiene que “un proyecto de vida es un acto ético, político y estético”, aludiendo a la capacidad de la danza para generar procesos de autonomía, arraigo y transformación comunitaria. Su vivencia evidencia cómo el arte danzado se convierte en el espejo de la identidad y el espacio de resistencia frente a las inequidades del contexto

colombiano, reconociendo que, en muchos casos, la danza “elige” al sujeto antes de que este lo reciba como una opción vital. (Silva Ramírez, 2018)

- **Plan nacional de danza ¡Colombia danza para la vida! 2025-2035**

Londoño, gestora cultural y coreógrafa, plantea que la danza debe ser entendida como un derecho cultural y una práctica vital que fortalece el tejido social. En el plan nacional de danza 2025 -2035, se destaca su aporte en las formulaciones estrategias que reconocen el cuerpo como territorio simbólico y la danza como herramienta de transformación comunitaria. Desde su perspectiva, la danza es un espacio de encuentro, memoria y construcción de paz, y su ejercicio pedagógico debe de articular enfoques diferenciales, territoriales e intersecciones que dignifiquen a los agentes culturales y promuevan la equidad. Ministerio de Culturas, las Artes y los Saberes. (Londoño, 2018)

1.3.3 Antecedentes locales

- **La danza, mi proyecto de vida**

Martha Lucía Arango, bailarina y gestora cultural del Quindío, ha desarrollado junto a López Henao una propuesta artística que concibe la danza como camino de vida, resiliencia y comunidad. Desde su rol pedagógico en festivales como Danzar al Compás de un Tango y Dan Fest, su labor ha permitido que jóvenes de distintas profesiones encuentren en la danza un espacio de expresión, cuidado emocional e identidad. Su sensibilidad artística y compromiso formativo han contribuido al fortalecimiento del ecosistema cultural del departamento, posicionando la danza como herramienta digna y sostenible de transformación social. (Rojas Arias, 2017)

- **Fundanza, forjando talentos y sueños a través del arte en el Quindío**

Este reportaje presenta a Fundanza como una escuela de formación artística que ha transformado vidas mediante la danza, el teatro y la música. Se destacan testimonios de estudiantes y familias que han encontrado en esta institución no solo una plataforma educativa, sino también un espacio de crecimiento emocional, cultural y profesional. La danza, en particular, se describe como un eje que desarrolla habilidades como la resiliencia, la sensibilidad, la tolerancia y la proyección personal. El caso de Sofía Duque Grisales, exalumna que ahora estudia licenciatura en Educación Artística, ilustra cómo Fundanza ha sido clave en la construcción de proyectos de vida ligados al arte. (Quindío, 2024)

- **La danza mi proyecto de vida**

Víctor Hugo López Henao, bailarín y gestor cultural nacido en Quimbaya Quindío Colombia, afirma que la danza es una profesión, una pasión, un proyecto de vida, reconociendo en ella una vía para la transformación personal comunitaria. Su trayectoria, que incluye la fundación de la Corporación Cultural Danzar y la creación de festivales como Dan Fest y Danzar al compás de un Tango, evidencia cómo el arte danzado puede convertirse en un acto de resiliencia, formación y construcción de identidad. López Henao destaca que “si da para vivir bien, tranquilamente, haciendo lo que uno quiere”, subrayando el valor de la danza como camino digno y sostenible para quienes la abrazan con disciplina y amor. (Rojas Arias, 2017)

1.4 Contexto

La Institución Educativa General Santander, está ubicada en el municipio de Montenegro Quindío. Barrió la Pista Cr. 4 # 25-09. Es una Institución de carácter oficial mixta que ofrece educación formal en los niveles de preescolar, básica primaria, secundaria y media académica. Además de los programas de caminar en secundaria y pensar 10° y 11° para estudiantes en extra edad. (García, 2017)

La Institución Educativa General Santander fue fundada el 7 de agosto de 1919 como la escuela urbana de varones General Santander; por el educador Santos Sánchez. Esta escuela inició labores en un céntrico sector y en una hermosa edificación representativa de la arquitectura antioqueña, siendo trasladada al lugar donde funciona hoy en 1977. En 1984 ingresa la primera niña Luz Marina Díaz. Por disposiciones legales el nombre es cambiado a centro docente General Santander. En 1995 se amplió la cobertura ofreciendo el grado sexto de secundaria, cambiando nuevamente el nombre a Instituto de básica General Santander. (García, 2017)

Actualmente la Institución cuenta con 51 profesionales de la educación, entre directivos docentes y docentes, para una población de 1350 estudiantes de los estratos socioeconómicos 0,1 y 2; distribuidos en las sedes la Isabela y Jesús María Obando en primaria y la sede principal General Santander de preescolar hasta grado 11. (García, 2017)

1.4.1 Misión

La Institución Educativa General Santander de carácter público, trabaja en la formación integral de las niñas, niños y jóvenes del municipio de Montenegro, en los niveles de preescolar, básica primaria, secundaria y media; con énfasis en el desarrollo de competencias ciudadanas,

artísticas, tecnológicas y comunicativas; con alto índice de inclusión y aplicación de modelos flexibles. Orientándolos en habilidades empresariales para asumir responsabilidades que los comprometan con el desarrollo cultural, social y del medio ambiente; con principios de calidad, liderazgo y competitividad.

1.4.2 Visión

La Institución Educativa General Santander con su amplia experiencia en el año 2018 será reconocida en el Municipio de Montenegro por sus procesos de calidad, generando una transformación social que responda a las necesidades sentidas de la comunidad educativa, apoyados en la formación en familia y potencializando la capacidad empresarial, comunicativa y la responsabilidad social; permitiendo una mayor inserción de estudiantes y egresados en el medio social y productivo.

1.4.3 Principios

- **Equidad**

Significa reconocer que los seres humanos tienen potencialidades que los hace únicos, así como también requiere de apoyo a las diferentes necesidades, equidad es entonces darle más al que necesita más.

- **Convivencia**

Significa generar ambientes que favorezcan las relaciones interpersonales basadas en el diálogo y el respeto.

- **Solidaridad**

Hace énfasis en el apoyo incondicional que se recibe entre las partes fundamentado en el apoyo mutuo.

- **Identidad**

Entendido como el sentido de pertenencia hacia lo que genere compromisos significativos y transformaciones innovadoras en bien de nuestra comunidad educativa.

- **Valores**

Solidaridad, honestidad, respeto, convivencia pacífica, sentido de pertenencia y el ejercicio de la democracia.

1.4.4 Perfil del estudiante

El estudiante de la Institución Educativa General Santander de Montenegro Quindío, es una persona comprometida con su proceso de aprendizaje y generación de conocimiento para convertirse en persona responsable con valores humanos, cívicos, políticos y éticos que lleven a la transformación de la sociedad y apropiación del saber hacer en contexto; es un líder propositivo con capacidad de afrontar con decisión los retos que la vida plantea y generar cambios en los espacios donde se desenvuelve.

Actualmente atiende aproximadamente a 1.350 estudiantes, con una planta docente de 51 profesionales, incluyendo directivos y docentes que laboran en tres sedes: la sede principal “General Santander” (de preescolar a grado 11), la sede Jesús María Ovando (primaria) y La Isabela (primaria), atendiendo mayormente a estudiantes de estratos socioeconómicos 0, 1 y 2. Además, brinda atención educativa en el Centro del Menor Infractor “La Primavera”, promoviendo la inclusión y reinserción educativa de jóvenes en contexto de privación de libertad

También atiende estudiantes con diversas discapacidades (intelectual, síndrome de Down, discapacidad visual y auditiva) e implementa programas como “Caminar en Secundaria”, atención a jóvenes en extraedad, aceleración del aprendizaje y modelos como Escuela Nueva y “Flexible Pensar” (García, 2017)

1.5 Objetivos

1.5.1 Objetivo general

Fortalecer la identidad cultural y la expresión artística a través de la danza de los estudiantes de 5° grado de la I.E. General Santander, sede Jesús María Obando, enfocados en la enseñanza de la danza tradicional “Montenegro con Amor”.

1.5.2 Objetivos específicos

- Realizar acercamiento con I.E. General Santander, para socializar el proyecto y a su vez tener la autorización para su ejecución en la sede Jesús María Obando.
- Brindar a los estudiantes espacios creativos y cercanos, en los que puedan vivir la experiencia de la danza “Montenegro con Amor”, a través de talleres lúdicos que conectan el cuerpo, la emoción y la tradición.
- Recolectar y organizar material documental (fotográfico, audiovisual y escrito), que permita conservar y compartir el proceso vivido con la danza, destacando tanto los momentos coreográficos como las historias y emociones de los participantes.

2. Marco Teórico y Conceptual

En el marco investigativo, se presentan ciertos aspectos conceptuales relacionados con el presente proyecto de grado, los cuales han sido seleccionados y organizados según las principales categorías: enfoques y autores que orientan su desarrollo; a través del capítulo, se establecen las bases para comprender el problema de estudio, clarificar los conceptos claves y situar la propuesta dentro de un marco académico coherente. De este modo, se ofrecen herramientas necesarias para interpretar los hallazgos, y justificar las decisiones metodológicas adoptadas, resaltando cómo cada componente contribuye al desarrollo artístico, la convivencia y el fortalecimiento de valores dentro y fuera del aula.

2.1 La Danza como Herramienta de Formación Integral

Más allá de ser una manifestación artística y cultural, la danza se convierte en un espacio de encuentro y aprendizaje que fortalece el desarrollo integral de las personas. A través de la música, los movimientos y la expresión corporal, se fomenta la sensibilidad, la creatividad, también valores como la disciplina, el trabajo en equipo y la identidad cultural. Por ende, la danza se proyecta como una herramienta formativa que contribuye al crecimiento personal y colectivo, enriqueciendo el ámbito social y educativo.

Según Connerton. P. (1989) y Bourdieu, P (1997), la danza como narrativa social señala que el cuerpo, a través del movimiento, se convierte en un lenguaje simbólico que comunica la historia del amor, la conquista y la resiliencia de toda una comunidad. En la danza, caracterizada como una actividad humana, el cuerpo se agita con movimientos que acompañan la cadencia de un ritmo en un espacio y tiempo específicos. Desde la perspectiva de las ciencias sociales, y más

específicamente, desde la antropología, es considerada una manifestación socialmente construida, que integra un conjunto de prácticas culturales en las que se establecen relaciones entre comunidades e individuos. En este sentido, es una expresión simbólica que comprende un conocimiento corporal y no verbal. Por eso, puede analizarse a partir de distintas vertientes teóricas y metodológicas, que intentan entender los cuerpos en movimiento en sus contextos histórico-sociales (Lora, 2020.)

Gilbert (2006), en su obra *Brain-Compatible Dance Education*, propone “una enseñanza de la danza que considera el funcionamiento del cerebro, las emociones y el cuerpo como un sistema interconectado”. A través de estructuras flexibles, juegos de movimiento, improvisación guiada y reflexión corporal, promueve una educación artística que estimula la creatividad, la autoestima y la conciencia kinestésica. Este enfoque ha sido especialmente influyente en contextos escolares, donde la danza se convierte en una herramienta para mejorar la concentración, la memoria, la autorregulación emocional y la colaboración entre pares. Defiende que el arte del movimiento no debe limitarse a la técnica, sino que debe ser accesible, inclusivo y profundamente humano.

Su trabajo ha sido adoptado por educadores de danza en todo el mundo, y ha contribuido a redefinir la enseñanza artística como una experiencia transformadora que conecta cuerpo, mente y comunidad.

Laban, R. (2021), en su obra *Danza Educativa Moderna*, propone una visión integral del cuerpo como medio de expresión, comunicación y desarrollo personal. Su enfoque se basa en cuatro elementos fundamentales del movimiento: espacio, tiempo, peso y fluidez, los cuales permiten analizar y crear danza desde una perspectiva consciente y estructurada.

Laban defendía que el impulso natural del niño hacia el

movimiento debía ser cultivado desde la escuela, no solo como actividad física, sino como herramienta para fortalecer la espontaneidad, la creatividad y la salud emocional. Su método promueve la exploración libre del cuerpo, el reconocimiento del entorno y la interacción grupal, lo que lo convierte en una propuesta pedagógica profundamente humanista. Además, desarrolló el sistema de notación Labanotation, que permitió registrar y estudiar el movimiento con precisión, y que aún hoy se utiliza en instituciones académicas y compañías de danza profesional.

Su influencia se extiende a la educación formal, la danza contemporánea, la terapia del movimiento y la formación docente, consolidándose como un referente universal en la enseñanza artística del cuerpo.

Según Jiménez, Aguirre y Pimentel, (2009), referente latinoamericana en educación artística, gestión cultural y la construcción de ciudadanía. Su trabajo ha sido clave para posicionar el arte como herramienta de transformación social, inclusión y desarrollo humano. Propone una visión crítica y profundamente humanista de la formación artística. Sosteniendo que el arte no debe limitarse a la enseñanza técnica, sino que debe fomentar la sensibilidad, la creatividad y la dimensión ética del individuo. Desde esta perspectiva, la educación artística contribuye a formar ciudadanos cultos, tolerantes y solidarios, capaces de participar activamente en la vida democrática. Además, advierte sobre los “analfabetismos estéticos” que persisten en los sistemas educativos de América Latina, y que se suman a los analfabetismos digitales, generando exclusión cultural. Frente a ello, plantea la necesidad de actualizar los currículos, fortalecer la formación docente y diseñar políticas públicas que reconozcan la diversidad cultural como eje central de la educación artística.

También es promotora de la transversalidad del arte en la educación formal y no formal, y ha trabajado en organismos internacionales como la UNESCO, donde ha defendido el arte como derecho humano y como base para una cultura de paz.

La experiencia de Castro (s.f.) constituye un referente en la formación artística en Colombia, lo cual es fundamental para comprender cómo la danza puede convertirse en un medio pedagógico para la preservación cultural. Esta visión resulta pertinente para la presente investigación, ya que evidencia cómo, desde la institución educativa, la creación de una danza tradicional puede funcionar como estrategia para salvaguardar las tradiciones locales. Desde la creación de INCOLBALLET en 1978, Castro propuso un modelo educativo integral que combina la técnica del ballet clásico con el estudio del folclor colombiano, la gramática musical y la disciplina académica. Este enfoque no sólo elevó el nivel técnico de los bailarines colombianos, sino que también democratizó el acceso a la formación artística, permitiendo que jóvenes de sectores vulnerables encontrarán en la danza una oportunidad de vida (Gobernación del Valle del Cauca, s.f.). Su impacto ha sido reconocido a nivel nacional e internacional, y su trabajo ha recibido múltiples distinciones, como el Doctorado Honoris Causa en Artes otorgado por la Universidad del Valle y la Medalla Simón Bolívar del Ministerio de Educación Nacional. Además, Castro ha fundado tres compañías de ballet y ha sido una voz crítica frente a la falta de políticas públicas sostenibles para el arte en Colombia (El Tiempo, 2003).

Según Carlos Miñana Blasco (2000), Referente nacional, la formación artística en Colombia ha sido objeto de profundas reflexiones por parte de investigadores y pedagogos comprometidos con el desarrollo cultural del país. Uno de los más destacados es Carlos Miñana Blasco, profesor de la Universidad Nacional de Colombia, quien ha abordado este tema desde una perspectiva crítica, interdisciplinaria y profundamente contextualizada.

En su ponencia, "Formación artística: elementos para un debate", Miñana Blasco problematiza el concepto de arte y su enseñanza en Colombia, cuestionando los modelos occidentales y proponiendo una mirada más plural y multicultural. Señala que la formación artística no puede desligarse de los contextos sociales, políticos y económicos, y que debe entenderse como un proceso que va más allá de la técnica, involucrando dimensiones como la comunicación, la praxis social y la expresión colectiva (Miñana Blasco,

2000). Además, advierte sobre las limitaciones estructurales del país en cuanto a la producción y circulación de conocimiento artístico, y denuncia el centralismo y la falta de articulación entre regiones. Su propuesta no es un modelo cerrado, sino una agenda abierta para el debate, que invita a repensar la educación artística desde la diversidad cultural colombiana y desde la experiencia vivida por los actores sociales.

Miñana Blasco se convierte así en un referente nacional no solo por su trayectoria académica, sino por su capacidad de generar preguntas clave que orientan las políticas públicas y los procesos pedagógicos en el campo artístico.

Según Buitrago Guzmán (2020), las manifestaciones corporales y artísticas buscan la comunicación entre el ser y su alrededor, permiten apreciar y expresar sentimientos, ideas, emociones, actitudes, por medio de un lenguaje corporal soportado en la técnica. La Danza como formación, debe concebirse como un espacio donde el alumno cuente con experiencias cognitivas y afectivas. Formando un desarrollo artístico, mediante la observación y la experimentación con los lenguajes, procesos y recursos corporales, indicando y guiando a encontrar soluciones y respuestas propias, creativas y críticas cuando se encuentra a problemas estéticos concretos o bien a problemas de la vida cotidiana, fortaleciendo su capacidad integral en su educación. La vinculación de la danza en la formación y en los procesos de aprendizaje busca promover

espacios para la expresión corporal y la apreciación y el reconocimiento del mismo como territorio. La Danza como mecanismo, es el medio esencial para fortalecer el desarrollo individual del ser, y su experiencia de vida, ya que nace con su propia humanidad, siendo un lenguaje universal, presente en todas las civilizaciones, razas y culturas. A través de la Danza se pueden representar y comunicar sentimientos de alegría, tristeza, amor, vida y muerte. Cuando el ser inicia una formación y comprensión corporal, encuentra una manera de conocimiento del mundo, guiado esencialmente por los sentidos, la sensibilidad estética y el juicio crítico. El reconocimiento del cuerpo, del movimiento y de sus creaciones conjugadas y exteriorizadas, se refleja en formas estéticas que permiten conocer y comprender diversas maneras de interpretar y entender el mundo.

2.2 Aprender Haciendo

La teoría del desarrollo cognitivo de Piaget (1896-1980), es una teoría completa sobre la naturaleza y el desarrollo de la inteligencia humana. Fue desarrollada por primera vez por un psicólogo del desarrollo suizo, él creía que la infancia del individuo juega un papel vital y activo con el crecimiento de la inteligencia, y que el niño aprende a través de hacer y explorar activamente. La teoría del desarrollo intelectual se centra en la percepción, la adaptación y la manipulación del entorno que le rodea. Es conocida principalmente como una teoría de las etapas de desarrollo, pero, de hecho, se trata de la naturaleza del conocimiento en sí y cómo los seres humanos llegan gradualmente a adquirirlo, construirlo y utilizarlo. Para Piaget, el desarrollo cognitivo era una reorganización progresiva de los procesos mentales que resultan de la maduración biológica y la experiencia ambiental. (Cognitiva, 2015)

El aprendizaje por descubrimiento, o heurístico, desarrollado por el psicólogo y pedagogo, los estudiantes se convierten en protagonistas de su proceso de aprendizaje, valiéndose para lograrlo de la experimentación y de la interacción con los objetos.

Dado que el alumno es el personaje clave, los docentes actúan como guías o facilitadores, ofreciendo los recursos relevantes y la motivación para que el conocimiento se exprese y la información se haga evidente.

En la actualidad, se han reconocido diversas ventajas de este tipo de aprendizaje, sobresaliendo el desarrollo del pensamiento autónomo por parte de los estudiantes y una comprensión más duradera de los conocimientos adquiridos. Igualmente, ha demostrado ser eficaz para que acumulen competencia en las tareas y se desenvuelven en plenitud en los ámbitos social, educativo y profesional. Esta pedagogía se ubica entre las herramientas integrales y motivadoras que los profesores deben desplegar para lograr un proceso de enseñanza y aprendizaje que parta de los propios alumnos y sus intereses, adaptándose a sus propias necesidades y potenciando su desarrollo. (Educación, 2024)

2.3 La Educación Artística y la Formación Integral

La obra de Eisner dejó una huella significativa en el campo de las artes dentro de la educación. Sus aportes se pueden entender en tres dimensiones: primero, fue pionero en el desarrollo de la educación artística organizada por disciplinas, modelo que hoy tiene alcance internacional y que podría revitalizarse en Estados Unidos. Segundo, planteó la integración de las artes con otras áreas del conocimiento, resaltando el valor del pluralismo cognitivo y las formas

artísticas de representación. Finalmente, sostuvo que la propia educación puede replantearse desde una mirada estética y artística. (Asociación Americana de investigación Educativa, 2017; Educativa, 2025)

2.4 La Danza Tradicional

La danza tradicional, es entendida como una manifestación cultural universal, refleja la identidad, la memoria y las costumbres de los pueblos a lo largo de la historia. En cada región del mundo, las danzas han sido vehículo de expresión simbólica, ritual y festiva transmitiendo valores colectivos y modos de vida. En el ámbito nacional, estas prácticas se convierten en patrimonio inmaterial que fortalece el sentido de pertenencia y mantiene viva las raíces de toda una comunidad. En lo local, la danza tradicional se concreta como un espacio cercano de encuentro, donde estudiantes, familia y vecinos reconocen en sus movimientos y melodías, la esencia propia de su territorio, reafirmando así la identidad cultural, desde lo más cercano hasta lo más amplio.

2.4.1 Aportes de las danzas tradicionales para la formación Integral

- **Expresión colectiva**

Como una manifestación social que surge de la interpretación entre individuos y se proyecta hacia la construcción de significados compartidos, se entiende en la expresión colectiva. A diferencia de la expresión individual, se fundamenta en el vínculo comunitario, en la necesidad de comunicar sentimientos, valores, memorias y tradiciones de manera conjunta. Según (Durkheim, 2001), lo colectivo es aquello que trasciende al individuo, porque refleja la

conciencia común que unifica a los miembros de una sociedad. En este sentido, la expresión colectiva no es simplemente la suma de voces aisladas, sino el resultado de un proceso de diálogo, consenso y representación cultural. La expresión colectiva se erige como un mecanismo de resistencia, integración y transmisión cultural, articulando el pasado, presente y futuro, permitiendo a las comunidades reconocerse a sí mismas y sostener su identidad en medio de los cambios sociales.

- **Identidad cultural**

La identidad cultural es la raíz invisible que sostiene a los pueblos y les da sentido de pertenencia. En el marco de una nación, se configura como un tejido amplio de memorias, símbolos y tradición, que, al entrelazarse, construye un horizonte común. Es allí donde cada ciudadano reconoce que forma parte de una historia mayor, compartida con otros, y que lo conecta con un pasado, un presente y un futuro. Dentro de una nación, la danza, la música, la gastronomía y sus fiestas populares, fortalecen la diversidad cultural de un país, además de ser la voz del pueblo.

Stuart Hall, Néstor García Canclini plantean que la danza construye identidad local, al convertir las vivencias del pueblo en un símbolo estético que fortalece el sentido de pertenencia. Las ideas de Hall han sido adoptadas de manera rigurosa y crítica por académicos e intelectuales que pueden ser considerados pioneros de los estudios culturales en América Latina y quienes los siguieron; por quienes realizan estudios críticos negándose a adoptar la etiqueta de estudios culturales, y por aquellos cuyo trabajo puede claramente considerarse dentro del campo de los estudios culturales, pero hasta ahora no se ha establecido como tal. (Mato, 2015)

- **Patrimonio cultural inmaterial, (UNESCO 2023)**

Resaltar que la danza, aunque sea de creación reciente, se concibe como un elemento del patrimonio cultural e inmaterial porque transmite saberes, tradiciones y valores colectivos. La UNESCO ha priorizado el involucramiento de los jóvenes para documentar y aprender sobre su patrimonio vivo, de manera que estas prácticas puedan ser transmitidas a las nuevas generaciones. Además, la UNESCO ha fortalecido capacidades para alentar a los países y a las comunidades a mantener vivas sus prácticas, e incentivar a los jóvenes a convertirse en practicantes. (UNESCO, 2024)

- **Dimensión pedagógica**

Incorporando conceptos de colectividad y transmisión cultural, resaltando en que la danza no solo es obra artística, sino un proceso pedagógico que involucra a la comunidad y asegura su continuidad generacional.

- **Nociones de cuerpo y técnica**

El cuerpo es asumido como un sistema integral en el que intervienen procesos anatómicos, kinestésicos y cognitivos necesarios para la ejecución consciente y eficiente del movimiento. la técnica, por su parte, se concibe como un conjunto de principios que regulan la alineación, la coordinación y el control neuromuscular, permitiendo precisión y economía gestual. a estas dimensiones se incorpora la musicalidad, entendida como la capacidad de interpretar y responder a estructuras rítmicas, acentos y dinámicas sonoras, articulando el movimiento con el tiempo y la energía que propone la música. En este sentido, cuerpo, técnica y musicalidad operan como un sistema integrado que favorece la consolidación del cuerpo danzante y sustenta prácticas formativas coherentes con las exigencias de la disciplina.

2.4.2 Aspectos a considerar para la enseñanza de danza tradicional en instituciones educativas.

Para enseñar la danza tradicional en las Instituciones Educativas, es necesario considerar algunos elementos fundamentales que garanticen su valor pedagógico y formativo. En primer lugar, es esencial contar con un espacio adecuado y seguro, que permita la libertad, el movimiento y la interacción entre los estudiantes. De igual manera, se necesita una guía docente que guíe conocimientos técnicos con sensibilidad artística, capaz de motivar y orientar de forma lúdica y disciplinada; la danza debe integrarse al currículo como una experiencia significativa, articulada con otras áreas del saber y enfocada en el desarrollo físico, emocional y social. Finalmente, es importante que la práctica promueva el respeto por la tradición cultural y, al mismo tiempo, estimule la creatividad, para que los estudiantes se reconozcan en su identidad y se expresen con libertad a través del movimiento.

Es importante resaltar los siguientes elementos que se tendrán en cuenta en el momento de desarrollar las actividades dentro de las clases.

- **Los espacios adecuados y seguros**

Garantizar un lugar amplio que permita la libertad del movimiento, la interacción y el cuidado físico de los estudiantes.

- **Guía docente con enfoque integral**

Combinar los conocimientos técnicos con la sensibilidad artística por parte del docente, motivando a los estudiantes mediante estrategias lúdicas y a la vez disciplinadas.

- **Integración curricular**

Incorporar la danza como parte de las experiencias significativas dentro del plan de estudios, conectándose con otras áreas del saber.

- **Formación integral del estudiante**

Enfocar la práctica en el desarrollo físico, social y emocional, no solo desde la técnica.

- **Respeto por la tradición cultural**

Promover el reconocimiento y la valoración de la identidad cultural a través de la danza.

- **Estimulación de la creatividad**

Motivar a los estudiantes para que aporten desde su propia expresión, adaptando y recreando movimientos para que se sientan activos dentro del proceso.

Según Martínez del Val (2020), el origen de las danzas colectivas proviene del folclore histórico, ya que antes de la aparición de esta idea ya se creaban composiciones artísticas con significado que podían ser bailadas por todos los presentes y que contaban con una intención comunicativa clara. Sin embargo, el concepto de danza colectiva se separa de la propia visión del folclore purista, ya que se aleja del simbolismo folclórico con el fin de focalizarse en las intenciones educativas de la educación física. Considera que el verdadero objetivo de las danzas colectivas es ser creadas, compuestas y bailadas por y para el alumnado, donde la imaginación y la espontaneidad del grupo cobran un valor importante. Otra de las grandes diferencias con la idea clásica de danza es el concepto de variabilidad. Las danzas colectivas no son inmutables, son la base inicial para que el propio alumnado se adueñe de ellas y las haga suyas.

Castillo (2016) denominan la danza folclórica como medio para mejorar el trabajo en equipo entre géneros; se puede contextualizar como un medio que estimula la disciplina y el compromiso, ayudándoles a los estudiantes a enfrentar desafíos que implican los diferentes

aspectos y generalidades que son parte de este arte, ayudando a desarrollar la sensibilidad a través de la música. Silva & Ocampo (2005) Mencionan que “la danza a través del tiempo ayuda al fortalecimiento de las relaciones interpersonales y contribuye en gran parte en el orden dentro del plantel educativo, contribuyendo en valores humanos, autoestima y recuperación de la danza como patrimonio e identidad cultural” Sandoval, (2000) “enfrentan diversas capacidades y habilidades del ser que le conciernen a la danza tradicional folclórica colombiana, indiscutiblemente el trabajo en equipo y la igualdad de géneros es uno de los factores de mayor importancia”. Con base a la importancia que tiene el trabajo en equipo entre géneros masculino y femenino en el aula de clase con los niños, en el desarrollo psicológico y las habilidades de unificación de géneros, se busca reforzar el trabajo en equipo de la comunidad escogida, mediante la danza utilizándose como estrategia pedagógica contribuyendo positivamente en la

Problemática planteada. El contexto educativo es además de la familia, un escenario social que puede incidir de forma positiva o negativa en los resultados que se buscan encontrar al final del proyecto; es por ello que este trabajo pretende acompañar los procesos académicos y formativos de los niños realizando intervenciones que pretendan disminuir las conductas que intervengan el trabajo en equipo de forma negativa; proponiendo una estrategia pedagógica basada en la danza colombiana. (Fernández, C. Sánchez, E. Beltrán, E, 2004).

2.5 La Danza Pasillo. Identidad Andina

El pasillo colombiano es mucho más que una danza tradicional, es una expresión viva de nuestra historia, nuestras emociones y nuestra identidad andina. Su origen se remonta al siglo

XIX, cuando el vals europeo llegó a tierras neogranadinas y fue transformado por el mestizaje cultural en una danza más ágil, íntima y profundamente nuestra.

Con su encanto y ritmo de $\frac{3}{4}$, que le da una cadencia elegante pero también vertiginosa. Se baila en pareja, abrazados por la cintura, girando con rapidez y precisión, lo que exige una conexión emocional y física entre los bailarines. Es como si el cuerpo contara una historia de amor, resistencia y celebración.

En sus inicios el pasillo era instrumental, interpretado con bandola, tiple y guitarra, y más adelante con violín y flauta. Hoy en día, aunque ha perdido algo de presencia en la vida cotidiana, sigue siendo protagonista en festivales, obras folclóricas y espacios educativos, representa una danza de memoria, que nos recuerda quienes somos y cómo hemos transformado lo que viene de afuera en algo profundamente colombiano.

El pasillo no solo se baila, también se canta. Es una forma poética que transmite sentimientos de nostalgia, amor, paisaje, y ha sido interpretado por grandes voces como Matilde Díaz y Berenice Chávez cantautoras colombianas que le dieron un sello femenino y lírico a esta tradición.

El pasillo colombiano es una danza que nos abraza desde la historia, nos mueve con el corazón y nos proyecta hacia el futuro como símbolo de nuestra riqueza cultural.

2.5.1 La danza del pasillo y su método de enseñanza

Su origen se da en el vals europeo y popularizado en la región andina; es un baile en pareja que se caracteriza por pasos cortos y movimientos suaves, con temas cuyas letras evocan el amor y la patria. Su legado es generado a través de la enseñanza que se basa en la transmisión de este estilo de baile en las casas de la cultura, las instituciones educativas y de paso

generacional a través de las familias, enfocándose en la coordinación de movimientos en pareja y la expresión de los sentimientos.

- **Ritmo, movimiento y expresión**

Se caracteriza por tener ritmos lento y romántico, algunas regiones de la zona andina tienen ritmos muy alegres con compases más rápidos, donde los movimientos se caracterizan por su velocidad y espontaneidad donde se recrean historias propias de la región.

- **Pasos básicos**

El balseo

- **Posición en pareja**

Se realiza balseo y desplazamiento hacia los lados con leve elevación del talón en el arrastre. Se realizan desplazamientos hacia delante y hacia atrás utilizando el mismo compás que a los lados.

- **Desplazamiento en círculo**

Las parejas se desplazan en círculos estando la mujer de espalda y el hombre frente a ella para guiarla en los recorridos.

- **Dinámica**

Los movimientos son dinámicos y entusiastas, con aire de coqueteo y animado que refleja la interpretación alegre del pasillo.

- **Movimiento del cuerpo**

Se enfatiza en los movimientos del hombro y la cadera, inclinando el torso de lado a lado para acentuar la música.

2.6 La Danza “Montenegro con Amor”

La danza “Montenegro con Amor” es un trabajo colectivo que involucra a la comunidad, a sus creadores, y las nuevas generaciones que la aprenderán y proyectarán. Su ejecución se desarrolla en parejas, dado a la dinámica de sus pasos, que responden al diálogo coreográfico entre el hombre y la mujer, representando la conquista y el amor. Sin embargo, puede interpretarse en grupos, preservando siempre la estructura principal en parejas; permitiendo enriquecer la puesta en escena sin perder la esencia de la tradición y la interpretación.

2.6.1 Montenegro con Amor: una propuesta coreográfica que nace del territorio

la danza “Montenegro con Amor”, es una propuesta coreográfica creada en el municipio de Montenegro, junto a los profesores de danza Kelly Johana Bastidas Rodríguez y Alejandro Hincapié López, con música creada por el equipo de comunicaciones de la alcaldía municipal y profesores de música de la casa de la cultura de esta localidad para presentarla en la feria nacional de turismo ANATO 2025, tiempo después esta canción es cedida a la profesora de danza de la casa de la cultura para crear con ella una coreografía, la cual es llevada a través de este proyecto de investigación a la sede Jesús María Obando. Teniendo un importante sentido de pertenencia y arraigo por las tradiciones locales; esta danza representa a través del ritmo del pasillo, la identidad, la memoria y el sentir colectivo de su pueblo, reflejada en una puesta en escena con pasos básicos y compuestos del pasillo, su planimetría está diseñada para interpretarse en parejas, con desplazamientos en lateral, avance en círculos apoyados por el balseo como paso fundamental en toda la coreografía, consta de 8 pasos fundamentales que son interpretados en la misma estructura de la composición dancística. La danza “Montenegro con Amor”

2.6.2 Inspiración y concepto

Se encuentra en la vida cotidiana de los montenegrinos, el andar pausado en sus calles, la calidez de su gente, los encuentros en las plazas y la memoria de la música andina que acompañó generaciones; como expresión colectiva, este pasillo es el reflejo de la unión de la comunidad que, al bailar, transmite valores de amor, respeto y arraigo por su tierra.

El pasillo “Montenegro con Amor” se concibe como una danza que articula lo tradicional y lo contemporáneo. Su estructura parte desde la pareja como núcleo expresivo, símbolo de equilibrio y diálogo, los movimientos evocan delicadeza, cercanía y sentimiento, transmitiendo la idea de que bailar es también un acto de amor hacia la identidad local. Desde lo simbólico cada paso y cada giro se convierten en una metáfora de la historia compartida del pueblo, en la que se enlazan la memoria colectiva y el deseo de proyectar su cultura hacia nuevas generaciones.

2.6.3 Estructura

- **Paso 1 (La invitación)**

- **Entrada en pareja:** caminando de la mano con el pareja, realizan cuatro tiempos hacia delante con elegancia y marcación clara al compás de la música.
- **Giro de la dama alrededor del caballero:** la mujer, tomada de la mano de su pareja, ejecuta un giro circular externo alrededor de él, manteniendo la conexión visual y corporal.
- **Giro interno de la dama:** finaliza con un giro interno sobre su propio eje, conservando la toma de mano con el pareja, lo que simboliza la aceptación y la continuidad del juego coreográfico.

- **Paso 2 (Balseo festivo)**

-
- ***Avance y retroceso en pareja:*** tomados de las manos, la pareja realiza un retroceso de cuatro tiempos hacia atrás y regresó de cuatro tiempos al punto inicial, manteniendo la conexión visual y el gesto alegre, acentuando el paso tradicional largo, corto, corto. Este movimiento simboliza el inicio de la fiesta dancística, mostrando la unión y la alegría de bailar en pareja.
 - **Paso 3 (Encuentro montañero)**
 - ***Giro de espalda con espalda:*** la pareja enlaza el movimiento con un giro espalda con espalda, manteniendo el ritmo, la dama despliega su falda abierta mientras el caballero porta el sombrero en la espalda de la dama. Juntos realizan un círculo pequeño, cerrando la figura con un giro completo de cada uno en su propio eje.
 - **Paso 4 (Rodeo Galante)**
 - ***Desplazamiento circular:*** la pareja realiza un círculo amplio alrededor del espacio, avanzando con pasos marcados y elegantes hasta llegar al punto inicial, la pareja danza suavemente detrás de la dama, cuidando el ritmo y la continuidad del círculo.
 - ***Coquetería en movimiento:*** durante el recorrido, ambos ejecutan gestos de coquetería tradicional: miradas, inclinaciones leves de la cabeza y juego con los brazos, manteniendo la gracia característica del pasillo.
 - **Paso 5 (La ventana y el abrazo galante)**
 - ***Gesto de cortesía:*** la pareja tomada de las manos, realiza balseo en cuatro tiempos para hacer una leve inclinación hacia delante con un gesto de simulación a un beso en la mejilla como saludo en dos repeticiones.

-
- **Formación de la ventana:** la pareja, tomados de las manos, eleva los brazos al frente para formar la figura de la ventana, acercándose uno al otro en gesto de coquetería. Se repite dos veces con la marcación rítmica.
 - **Giro guiado de la dama:** el caballero conduce a la dama en un giro circular alrededor de él, girándola suavemente con sus manos mientras ella avanza.
 - **Abrazo coreográfico:** la dama continúa el recorrido alrededor del parejo como si estuviera en un abrazo danzado, conservando la conexión de las manos.
 - **Paso 6 (El vals de los amores)**
 - **Salida lateral con balseo:** la pareja realiza un desplazamiento en lateral acompañado de giro abierto, la dama a la derecha y el parejo hacia la izquierda, retornando simétricamente con el mismo pasó al centro retomando la conexión.
 - **Abrazo de vals:** abrazados, realizan giros elegantes en círculo por el espacio, evocando el refinamiento del vals, resaltando la galantería, concluye el recorrido en el punto inicial ejecutando un giro interno guiado por el caballero para terminar abrazados pero esta vez con sus manos alrededor de la cintura de la dama.
 - **Paso 7 (la coqueta del sombrero)**
 - **Sombrero en alto:** la dama, con una mano elevada portando el sombrero, lo exhibe con gracia como símbolo de coquetería y orgullo femenino, el gesto resalta la alegría del pasillo y la participación activa de la mujer como protagonista de la danza.
 - **Desenlace elegante:** con delicadeza en una pausa breve y elegante, la dama coloca el sombrero en la cabeza del parejo como símbolo de respeto, cariño y complicidad en la danza.

- **Paso 8 (El paso final)**

- ***Giro en círculo pequeño:*** la pareja en posición lateral, tomados de la mano derecha del parejo e izquierda de la dama, avanzan en un círculo reducido hacia delante, mostrando elegancia y galantería.
- ***Giro de la dama alrededor del parejo:*** guiándose con la mano derecha, la dama realiza un giro circular alrededor del parejo retornando a su lugar inicial.
- ***Remate conjunto:*** ambos realizan un giro avanzado hacia delante tomados de la mano.
- ***Giro de cambio de lado:*** la dama realiza un giro pasando al lado contrario del parejo, durante el giro se produce el cambio de mano izquierda a la mano derecha, manteniendo la continuidad el paso, entre movimiento y movimiento se hace una pausa sutil y elegante.
- ***El abrazo del poncho:*** la dama se envuelve sutilmente en el poncho del parejo hasta quedar cerca de él, exhibe la falda en su mano izquierda y mira fijamente al parejo, mientras que él eleva el sombrero inclinándose levemente hacia los dos evocando intimidad y coquetería, sellando la danza con una estampa de amor y tradición.

En la región, la identidad cultural toma matices propios. Los paisajes, las costumbres y la forma de vida moldean expresiones, que diferencian a un territorio.

La danza tradicional “Amor por Montenegro” a ritmo de pasillo, simboliza la riqueza cultural de este municipio. Su coreografía evoca la historia del amor y la conquista, expresada con movimientos que exaltan la elegancia, la ternura y la fuerza de las raíces de este lugar de la zona andina. Cada paso transmite un mensaje de resiliencia y permanencia, reflejando la capacidad de su gente para mantener viva la tradición a través del arte.

Esta danza constituye un legado cultural destinado a fortalecer la identidad montenegrina y a reafirmar el sentido de pertenencia hacia el territorio y no que sea una danza donde se valore más la expresión estética. En ella se juntan la memoria, la tradición y el anhelo de proyectar al municipio con un referente de conservación del patrimonio inmaterial, donde el amor por la cultura y las raíces se conviertan en un mensaje que trasciende generaciones.

La danza tradicional en las Instituciones educativas del municipio de Montenegro, toma fuerza con el pasar de los días, consolidándose dentro del espacio formativo y académico y social, fortaleciendo la identidad de los estudiantes y promoviendo el reconocimiento de las tradiciones locales. Se pretende a través de la enseñanza y práctica de ritmos propios de la región, como el pasillo, fomentar la valoración del patrimonio inmaterial y la expresión artística como medio de integración social. Estos procesos no solo permiten la preservación de las tradiciones, sino que también incentivan la creatividad, el trabajo en equipo y un sentido de pertenencia que se construye desde lo propio, desde las raíces; contribuyendo a la formación integral de niños y jóvenes desde el ámbito escolar.

En la región andina, la identidad cultural toma matices propios. Los paisajes, las costumbres y la forma de vida moldean las expresiones, que le dan diferencia a un territorio.

Por último, en un pueblo, la identidad cultural se vive de manera más íntima y cercana. Son las historias contadas por los mayores, los gestos cotidianos, las prácticas que se repiten en familia o en comunidad. Es allí donde se conserva la esencia más pura de lo que somos, porque en lo pequeño se resguarda lo fundamental. El pueblo a través de sus saberes y tradiciones, constituye el origen y la base de todo lo que más tarde se reconoce como identidad regional y nacional.

Es así, como la identidad cultural no es un concepto abstracto, sino una fuerza viva que atraviesa todos los niveles de la vida social. Es la memoria que da sentido, la herencia que se transmite y el motor que impulsa a una comunidad a proyectarse con orgullo hacia el porvenir.

3. Metodología

Esta investigación se fundamenta en la necesidad de comprender la danza “Montenegro con Amor” no solo como un producto dancístico o una ejecución técnica de movimientos, sino como un fenómeno social, artístico y pedagógico capaz de transformar la vida de los estudiantes. El estudio se inscribe en el enfoque de investigación Basada en las Artes (IBA), el cual, según el autor Elliot Eisner (2002) permite utilizar los procesos creativos para acceder a dimensiones de la identidad y la memoria colectiva que otros métodos no logran capturar.

La estructura del trabajo se organiza a través de talleres lúdico-artísticos que funcionan como laboratorios de creación. En estas sesiones se emplean técnicas de recolección de la información como el diario de campo y la observación participante, herramientas que permiten sistematizar la experiencia dancística desde su dimensión pedagógica e histórica, permitiendo que el pasillo tradicional emerja como un vehículo de expresión propia y del reconocimiento del patrimonio local de Montenegro Quindío.

3.1 Enfoque de la Investigación

Al encontrar la danza como un escenario privilegiado para el desarrollo integral, la investigación se desarrolla mediante un enfoque cualitativo; este marco nos permite como investigadores, en el rol de observadores participantes, sumergirnos en la cotidianidad de los

estudiantes de 5° grado de la Institución Educativa General Santander, sede Jesús María Obando. Este proceso busca no solo la enseñanza del ritmo del pasillo, sino la documentación de cómo la práctica artística fortalece los lazos sociales y el sentido de pertenencia.

Al utilizar la danza “Montenegro con Amor” como eje central, no solo buscamos recolectar datos, es generar una experiencia donde el movimiento corporal, a ritmo del pasillo tradicional y la expresión de los niños de 5° grado se conviertan en fuentes del saber.

3.2 Fases de la investigación

Este proyecto se desarrolla en cinco fases principales, cada una orientada a fortalecer la identidad cultural, la expresión artística y la participación activa de los estudiantes en torno a la danza tradicional del pasillo. El trabajo se dividió en las siguientes fases: acercamiento a la institución educativa y socialización del proyecto, articulación pedagógica, trabajo de campo (ejecución de talleres, ensayos y muestras artísticas), muestras artísticas y análisis e interpretación de los hallazgos.

3.2.1 Fase 1. Acercamiento a la Institución educativa y Socialización del proyecto

El proceso de acercamiento institucional, concertación y articulación pedagógica con los directivos y docentes de la institución educativa General Santander, sede Jesús María Obando, fue posible gracias a una previa socialización del proyecto; junto a los directivos se expuso los objetivos formativos, el enfoque pedagógico desde la educación artística y la pertinencia del pasillo tradicional “Montenegro con Amor” como recurso para el fortalecimiento de la identidad cultural través de la pedagogía artística con énfasis en la danza. Esta investigación nace de la necesidad de fortalecer la identidad cultural y social en la comunidad educativa de la I.E. General

Santander, sede Jesús María Obando, a través de la creación y enseñanza de la danza tradicional “Amor por Montenegro”. Esta propuesta se crea como una iniciativa pedagógica y artística que busca rescatar el ritmo del pasillo, para adaptarlo en una coreografía que exprese el sentir colectivo de los estudiantes y la riqueza cultural del municipio. Más que una práctica de danza es un ejercicio de construcción social y pedagógica.

Se encontró gran receptividad por parte del señor rector y la coordinadora de la sede la cual será objeto de la investigación.

3.2.2 Fase 2. Articulación pedagógica

Posteriormente, se realizaron encuentros con los docentes de los grados tercero y quinto, en los cuales se dialogó sobre las características del grupo, los tiempos académicos disponibles y la integración de los talleres al currículo escolar. Este espacio permitió ajustar las actividades a las necesidades educativas de los estudiantes, garantizando la coherencia entre los contenidos artísticos, las dinámicas escolares y los procesos de aprendizaje propios de cada grado, se establecieron acuerdos organizativos y pedagógicos que facilitaron la implementación de los talleres, tales como la asignación de horarios, el uso de espacios institucionales y el acompañamiento docente durante las sesiones. Este trabajo colaborativo ofreció un ambiente de confianza y corresponsabilidad, permitiendo el desarrollo adecuado de las actividades propuestas y el cumplimiento de los objetivos del proyecto.

El propósito fue reconocer las dinámicas del grupo de estudiantes de 5to grado, por medio de: Visitas iniciales al aula del grado 5º observación participante en clases regulares,

conversaciones informales con docentes y estudiantes, recolección de información sobre intereses, habilidades y experiencias previas con la danza.

3.2.3 Fase 3. Trabajo de campo (ejecución de los talleres-sesiones)

El propósito fue mejorar habilidades corporales, expresivas y culturales a través de la danza pasillo Montenegro con Amor por medio de: talleres de sensibilización sobre el origen y significado del pasillo, ejercicios de expresión corporal y ritmo, ensayos coreográficos progresivos, creación colectiva de una puesta en escena.

- **Población participante**

El proyecto se realizó con el grado 5° en la Institución educativa General Santander, sede Jesús María Obando, en total participaron 34 estudiantes (19 niñas y 15 niños). El grado se destacaba por su diversidad, contando con estudiantes extranjeros y una variedad de raíces étnicas propias de nuestro país. Es importante mencionar que todos los estudiantes pudieron integrarse plenamente a las actividades, ya que no presentaron limitaciones físicas o discapacidades que impidieron su participación.

3.2.4 Fase 4. Muestra Artística

Como culminación del proceso pedagógico e investigativo, se realiza una muestra artística final que servirá como escenario de socialización y validación de los aprendizajes alcanzados. El propósito es proyectar los resultados de las sesiones, dejando el aula para pasar a un espacio de difusión cultural.

La presentación de esta muestra está a cargo de una pareja de estudiantes del grado 5° seleccionada para interpretar el pasillo tradicional “Montenegro con Amor”. Esta muestra no solo

busca mostrar las destrezas en la danza adquiridas, sino también resaltar el fortalecimiento de la identidad y el sentido de pertenencia desarrollados a lo largo del proyecto, donde se trasciende a través de la danza del ejercicio académico a un testimonio vivo de la tradición montenegrina.

Tabla 1

Ruta de actividades para las sesiones de danza con los estudiantes de 5° grado de la Sede Jesús María Obando.

Nombre de la Sesión - Taller	Objetivo	Actividades	Tiempo de ejecución
1. Escucha y siente el ritmo.	Reconocer el ritmo del pasillo colombiano a través de la escucha activa y la percepción corporal.	• Se reproduce una pieza de pasillo llamada "Montenegro con Amor". • Los niños cierran los ojos y marcan el ritmo con palmas y golpes suaves en las piernas. • Se conversa sobre cómo se siente el ritmo.	1. hora
2. Pasos básicos del pasillo.	Aprender a practicar movimientos básicos del pasillo para desarrollar	• Se enseñan los pasos básicos del pasillo, (el desplazamiento lateral, giro, paso elegante). Se practica en grupo con música suave.	1. hora

	coordinación y expresión.		
2. Dibuja el ritmo.	Representar gráficamente las sensaciones que produce el ritmo del pasillo integrando el arte y la música.	• Cada niño dibuja lo que se imagina al escuchar el pasillo: colores, formas, personajes. Se comparte en grupo como el ritmo inspiró su dibujo.	1. hora
3. Pasillo con pañuelos.	Explorar la expresión corporal usando elementos visuales que enriquecen el movimiento danzado.	• Se entrega un pañuelo a cada niño y se crean movimientos libres al ritmo del pasillo, usando el pañuelo como extensión del cuerpo.	1. hora
4. Pasillo y emociones.	Identificar y expresar emociones a través del ritmo y los gestos del pasillo	• Se elige una emoción: (alegría, nostalgia, sorpresa). Los niños bailan en el pasillo expresando esa emoción con gestos y movimientos.	1. hora
4. Pasillo en parejas	Fomentar la colaboración y la sincronía mediante secuencias	• En parejas, se crea una secuencia corta de 4 pasos y se trabaja la coordinación, el	1. hora

	rítmicas en pareja.	respeto del espacio y la conexión.	
5. Pasillo y naturaleza	Relacionar el movimiento del pasillo con elementos del entorno natural y cultural local.	Se relaciona el pasillo con elementos naturales del Quindío (ríos, montañas, cafetales). Los niños crean movimientos que representen la naturaleza al ritmo del pasillo.	1. hora
6. Pasillo y palabras.	Crear vínculos entre lenguaje y danza, representando palabras simbólicas con el cuerpo.	Se eligen palabras clave como café memoria raíz montañas, y se crea una secuencia corporal que las represente.	1.hora
7. Pasillo en ronda y secuencia.	Grupal, y la Promover la participación creativa en un formato colectivo y dinámico.	Se forma una ronda y se baila pasillo en círculo creando las secuencias que se han practicado en clases anteriores para la muestra final.	2. horas
	Integrar lo aprendido en una presentación artística que celebre el ritmo,	Se organiza una presentación grupal en donde los niños muestran lo aprendido, se integran pasos,	

8. Muestra artística final.	la cultura y la expresión infantil.	pañuelos, dibujos y frases creadas durante las actividades, también se incluye una muestra coreográfica con elementos del paisaje local con la canción al ritmo del pasillo "Montenegro con Amor".	2. horas
------------------------------------	-------------------------------------	--	----------

3.3 Técnicas de Recolección de la Información

La implementación de la danza "Montenegro con Amor" se orienta bajo el modelo de Aprendizaje Basado en Proyectos Artísticos (ABP-A). De acuerdo con Salido-López (2025) esta metodología activa de naturaleza colaborativa permite crear espacios de participación para todo el alumnado, situando la disciplina artística en un marco pedagógico que atiende las diferencias en la forma en que cada estudiante percibe y comprende la información. En este proyecto el ABP-A facilita que los niños de 5° grado no sean solo receptores de una coreografía, sino protagonistas de una investigación -creación que conecta lo cognitivo con lo emocional a través del pasillo tradicional.

Este enfoque metodológico asume la educación artística como objeto de estudio. Apoyados en León Calderón (2022), se reconoce que la comunicación, el lenguaje y el pensamiento artístico son ejes articuladores que fortalecen la producción de conocimiento. Así, la

danza “Montenegro con Amor” se constituye como un ejercicio de Investigación-Creación, donde la práctica dancística en el aula permite explorar la identidad cultural local mientras se fortalece la formación de formadores y el desarrollo artístico y humano de los estudiantes.

Las técnicas de investigación empleadas corresponden al enfoque cualitativo y están orientadas a la comprensión profunda de la experiencia cultural y pedagógica. Fueron estas: La observación del participante, la entrevista semiestructurada, diario de campo, revisión documental y videos y fotografías.

3.3.1 Observación participante.

Se realizó durante los ensayos, clases en el entorno escolar. Los investigadores se integran como observadores activos, compartiendo el espacio con docentes de la institución y estudiantes, además guían y se comprometen con el proceso sin intervenir directamente en las dinámicas, pero registrando comportamientos, interacciones, expresiones corporales y actitudes.

- **Sujetos observados**

Estudiantes participantes en la práctica artística, docentes encargados del grupo participante, y otras personas en el entorno escolar que interactúan en el proceso.

- **Objetivo**

Captar la riqueza simbólica y cultural de las prácticas artísticas en tiempo real, desde una mirada situada y empática.

3.3.2 Entrevistas semiestructuradas

Se llevaron a cabo entrevistas individuales con docentes del área artística y docentes a cargo del grupo participante, estudiantes que participen en la práctica de danza y padres de familia. Las preguntas estarán orientadas a explorar sus percepciones sobre el valor pedagógico cultural y social de la danza en el entorno educativo. Las entrevistas se realizan respondiendo a la necesidad de captar las percepciones, emociones y significados que los estudiantes de 5° grado asignan a su participación en la danza “Montenegro con Amor”. Teniendo en cuenta que el enfoque de esta investigación es cualitativo, la entrevista se convierte en una herramienta importante para dar voz a los protagonistas. Según Stainar Kvale (2011), la entrevista de investigación, “es un proceso de producción de conocimiento donde el entrevistador y el entrevistado conversan sobre un tema de interés mutuo”. El autor sostiene que esta técnica permite entender el mundo desde la perspectiva de los sujetos, captando el significado de sus experiencias antes de cualquier interpretación científica. En este sentido la entrevista no solo recolecta datos, también facilita un intercambio humano que revela la conexión emocional entre el estudiante y su territorio.

En esta investigación, se opta específicamente por la entrevista semiestructurada, la cual, según James Spradley (1979), ofrece la flexibilidad necesaria para profundizar en las respuestas de los niños sin limitar su expresión a un cuestionario rígido. Esto es coherente con el modelo de investigación (IBA) y el ABP-A, ya que permite que el estudiante reflexione críticamente sobre su propio proceso creativo y sobre cómo el lenguaje del arte ha fortalecido su comunicación y autoestima dentro de la comunidad escolar.

- **Sujetos entrevistados**

Docentes del área artística, estudiantes seleccionados por participación activa, padres de familia.

- **Objetivo**

Recoger testimonios que revelan significados, emociones, experiencias y reflexiones personales sobre la práctica artística y su impacto en la formación integral.

3.3.3 Diario de campo

Se llevó un registro sistemático de sus observaciones, impresiones personales, reflexiones y detalles contextuales durante todo el proceso de investigación. Este diario incluirá fechas, lugares, descripciones sensoriales, y análisis preliminares.

- **Uso**

Fue utilizado como herramienta de análisis reflexivo para complementar los datos obtenidos mediante otras técnicas, permitiendo una interpretación más profunda y subjetiva del fenómeno estudiado.

- **Objetivo**

Documentar la experiencia investigativa desde una perspectiva vivencial, enriqueciendo la comprensión del entorno escolar y artístico.

- **Revisión documental**

Se realizará la revisión de registros audiovisuales y fotográficos de presentaciones y actividades artísticas en la escuela.

- **Fuentes**

Fotografías, videos, con el propósito de registrar la práctica artística dentro del marco institucional, identificar políticas educativas relacionadas con el arte, complementar la información obtenida en campo.

4. Resultados

4.1 Reflexiones Diario de Campo

4.1.1 Sesiones de trabajo

- **Sesión 1 - Escucha y siente el ritmo**

Siendo este el primer encuentro, los niños tenían mucha expectativa, algunos sin mayor interés, pues demostraban que no les llamaba la atención el danzar o realizar actividades relacionadas al baile, nos organizamos en un círculo para tener mejor contacto y más cercanía con los niños, además que la posición es ideal para los ejercicios a desarrollar. Al reproducir música tradicional (pasillos y bambucos) los niños sonríen un poco, transmitiendo un poco de gracia, realizando algunos movimientos corporales que no hacen parte de los pasos del pabillo pero que logran conectarse con la actividad.

Se pudo evidenciar una conexión rítmica inmediata, para algunos niños fue más lento el proceso de adaptación debido a su timidez otros les parecía chistosa y otros no les gustaba; hubo momentos de mucha alegría, durante la ejecución de los pasos básicos los niños lograron seguir las indicaciones y realizar el primer paso, para los que iban más lento se les dio más apoyo y algunas repeticiones de más para lograr aprender los paso. Expresaron que este tipo de música era

danzada por los abuelos y en época de diciembre, demostrando la inevitable relación con las tradiciones locales.

- **Sesión 2 - Pasos básicos del pasillo**

En esta sesión los niños se organizan en filas de tal modo que todos tuvieran buena visual de los profesores y así realizar las secuencias indicadas en el aprendizaje de los pasos del pasillo: para los niños los desplazamientos laterales y verticales fueron captados con facilidad, sin embargo en el momento de ejecutar el paso principal se nota una leve dificultad en algunos de los participantes de los participantes, con ellos se tiene un poco más de atención y se corrige las razones por la cual sus movimientos no son bien ejecutados, se corrige la postura en niños y niñas para que empiecen a identificar movimientos y posturas corporales en cada uno de los géneros.

Se logra una ejecución del paso básico colectiva y fluida, la coordinación motriz gruesa mejora notablemente al finalizar la actividad, los niños que tenían dificultad logran encontrar el ritmo, aunque no logran realizar bien el paso principal (el balseo), desde este momento los niños inician escuchando la danza pasillo “Montenegro con Amor”, se les dice a los niños que no se pueden desanimar, se les recuerda que en la danza es la constancia lo que les ayudará a mejorar estos resultados.

- **Sesión 3 - Dibuja el Ritmo**

Durante la realización de la actividad los niños hicieron dibujos en forma de espirales evocando los campos y lugares representativos para ellos relacionados al campo, esto mientras escuchaban ritmos tradicionales. El taller permitió que los estudiantes encontrarán una forma de expresar a través del dibujo su creación e imaginación, algunos encontraron en la variedad de colores un aliado mientras que otros no usaron más que uno o dos, con algunas imágenes sencillas. Hubo mucho silencio, pocos niños se distrajeron.

Se logra integrar la música, las artes plásticas y la danza a través de este taller que los niños disfrutaban mucho, Cuando escuchaban la música tradicional también comentaban entre ellos que podrían dibujar, cuáles eran sus colores favoritos, fue un momento de integración y colaboración.

- **Sesión 4 - Pasillo con pañuelos**

El pañuelo o raboegallos es un elemento propio de la danza tradicional que generalmente portan los hombres, en algunas ocasiones son las mujeres que hacen uso de él acompañando los movimientos durante la danza; usarlo durante la ejecución del taller, le permitió a los niños ganar confianza para realizar los ejercicios dancísticos propuestos, a su vez fue una descarga de aprendizaje de del movimiento con el uso de un elemento adicional, los niños se soltaron en el momento de estirar los brazos sosteniendo el pañuelo, tratando de no perder la ejecución del paso básico propuesto. Para algunos fue un poco más complicado, danzar y llevar en movimiento el raboegallos.

Se pudo mejorar los movimientos del cuerpo en tren superior, como los brazos, para los niños este ejercicio, aunque no fue fácil les dio avances en su coordinación y su rítmica, lograron entender que el elemento no era para jugar o usarlo de otra manera que no fuera la solicitada.

- **Sesión 5 - Pasillo y emociones**

Este taller donde se les dieron tres emociones a los estudiantes, logró despertar la espontaneidad, aunque en principio igual que en sesiones anteriores les costó tener confianza para expresar, de las emociones la nostalgia fue la más difícil de representar, en cambio la alegría generó movimientos y saltos rápidos, conectando más fácil con el ritmo y los pasos en ejecución.

Se logra fortalecer la inteligencia emocional y la capacidad de expresarse durante la danza a través de los movimientos corporales, los niños al ver sus compañeros expresando las emociones les causaba gracia y era un factor de motivación para realizarlo igual.

- **Sesión 6 - Pasillo en parejas**

Durante esta sesión se observó mucho respeto en el momento del contacto físico, hubo risas nerviosas pero se logró realizar la secuencia de 4 pasos que debían hacer con su respectivo compañero, algunas parejas ayudaban a sus compañeros en el proceso facilitando la actividad, esta, era la primera vez que se organizaban de tal manera donde verse de frente y tomarse de las manos les causaba mucha timidez, algunos niños se hicieron con sus amigos de confianza, eso les permitió liderar los ejercicios propuestos en esta sesión. Se utilizó como ritmo base la música del pasillo “Montenegro con Amor”, los niños interpretaban el paso básico del pasillo, giros en pareja, giros por parte uno de los integrantes del dúo y desplazamientos por todo el espacio.

Se logra el fortalecimiento del trabajo en equipo y colaborativo, avances importantes en la sincronía rítmica, teniendo en cuenta que aún hay varios niños que no hacen el paso básico, algunos estudiantes manifiestan que no les gusta bailar, y solo caminan sin querer tomar de la mano al compañero, como profesores buscamos medios para motivarlos, pero no se logra su entera participación.

- **Sesión 7 - Pasillo y naturaleza**

Esta sesión es diseñada para que los niños realizan movimientos corporales inspirados en el entorno de la naturaleza, tales como un río, un árbol, el viento, de esta manera se pretende que mejoren sus movimientos con un poco de técnica, por ejemplo, los brazos deben estar siempre a la altura de los hombros. También que recuerden la secuencia para ir adaptando los pasos de la danza “Montenegro con Amor”.

Los movimientos se fueron dando de manera más orgánica y menos mecánicos, integrando la danza a su entorno social, los niños que al parecer no gustan de la danza, se sentaban en el piso en varias ocasiones sin intentar las actividades de la sesión, se distraen con mucha facilidad. Esto es normal, con el paso de las sesiones ellos también ganan confianza para manifestar lo que les gusta y que no les gusta.

- **Sesión 8 - Pasillo y palabras**

Al decir palabras claves como “raíz”, el grupo propuso movimientos hacia el piso (nivel bajo), para la palabra “café” el grupo realizó movimientos donde simulaban la recolección rítmica. La intención de la sesión indudablemente es mejorar la memoria coreográfica para la interpretación de la danza.

Fortalecimiento de la creación narrativa y rítmica, la memoria coreográfica y seguir mejorando en la pérdida de la timidez que poco a poco es más notorio en la mayoría del grupo.

- **Sesión 9 - Pasillo en ronda y secuencia**

Durante la sesión, la fluidez de los pasos individuales para integrarse con sus respectivas parejas de baile es notable, se inicia una secuencia de pasos que a través de juego resulta muy animado para ellos, y esos pasos hacen parte de la danza “Montenegro con Amor”, los niños son organizados en parejas, en filas de 4 parejas para poder bailar con buen espacio y poder visualizar la indicación por parte del profesor.

Los estudiantes logran terminar la secuencia coreográfica sin tener tanto apoyo verbal por parte del profesor, hay buen dominio de planimetría y rítmico. Para entonces los estudiantes, aunque realizan la secuencia enseñada e inician a reconocer la música de “Montenegro con Amor”.

- **Sesión 10 - Muestra artística final**

Una pareja, en este caso los que mejor tenga la interpretación coreográfica, realizarán la presentación de la danza “Montenegro con amor”, esta presentación artística en un evento relevante, donde los niños se emocionan al danzar.

Las dificultades más representativas fue el poco tiempo para la realización de las actividades, pues se contaba con horas en la Institución educativa que algunas veces no podían ejecutar por cambios de horarios, suspensión de clases, días festivos y actividades propias de la actividad académica. Por los que se debía reprogramar y algunas veces retroalimentar por lo que nos quedamos cortos de tiempo y espacio. Es de tener en cuenta que las actividades de pareja no siempre estaban presentes las mismas debido a la ausencia de estudiantes en las clases de la Institución educativa.

Para lograr una mejor ejecución de la danza “Amor por Montenegro” fue necesario realizar ensayos en la casa de la cultura de este municipio con algunas parejas, y apoyar el aprendizaje con niños de la escuela de formación en danza de esta Institución cultural, pues al término de las actividades y el año escolar ya no era posible contar con los niños y el espacio en la Institución educativa.

4.2 Categorías de Análisis

Este proyecto reconoce la danza como un espacio pedagógico y cultural, capaz de fortalecer la identidad, la expresión y la convivencia escolar. A través de los talleres realizados en la institución educativa General Santander, sede Jesús María Obando, los estudiantes se

acercaron al pasillo “Montenegro con Amor”, resignificando la tradición y valorando el patrimonio local.

Las categorías de análisis muestran avances en distintos aspectos: la identidad cultural el sentido de pertenencia; la expresión corporal y simbólica como medio de comunicación; la apropiación del patrimonio con respeto y compromiso; la participación colectiva que favorece la cooperación; la memoria cultural vinculada a la historia del municipio; la dimensión sociocultural que fortalece confianza y autoestima; y la relación cuerpo-territorio, que integró paisaje y cultura en las creaciones artísticas.

Estos resultados evidencian como la danza se convierte en una herramienta formativa que une arte, pedagogía, tradición y comunidad.

Tabla 2

Resultados alcanzados en las sesiones de danza con los estudiantes de 5° grado de la Sede Jesús María Obando.

Categoría de análisis	Resultados evidenciados
Identidad Cultural	A partir de las sesiones desarrolladas para esta investigación, los estudiantes, tuvieron un acercamiento significativo al pasillo tradicional “Montenegro con Amor”, reconociéndose como una expresión cultural propia de su municipio. Durante los encuentros, la música, el baile y el compartir colectivo, les permitió conectar con sus raíces y comprender la importancia de las tradiciones locales desde la experiencia. El proceso despertó en ellos un mayor interés por la cultura de su entorno y por la danza tradicional, que comenzó a ser asumida no solo como una actividad

	artística, si no como una forma de expresar su identidad y su sentido de pertenencia.
Expresión corporal y simbólica	Durante el desarrollo de los talleres propuestos en el proyecto, se fue evidenciando cómo los estudiantes ganan confianza para expresarse a través del cuerpo. Poco a poco, el movimiento se convirtió en una forma de comunicar ideas, emociones y elementos propios de su cultura. Al finalizar el proceso, sus gestos y secuencias corporales se veían más seguros y naturales, con una intención clara y una fluidez que reflejaba no solo lo aprendido, sino también lo sentido y vivido durante cada experiencia.
Apropiación del patrimonio cultural	Al cierre de los talleres, los estudiantes reconocían los ritmos y pasos básicos del pasillo, de igual manera comprenden su significado y el valor que tiene como parte del patrimonio cultural de su comunidad. A través de la práctica y el estar compartiendo en cada sesión, fue creciendo el respeto por la danza tradicional y el compromiso por aprender a cuidarla. Esta actitud se evidenció en su disposición constante, en el interés por mejorar y hacerlo bien y el deseo de realizar una presentación artística frente a su comunidad.
Participación y construcción colectiva	En el desarrollo de los talleres se nota una participación activa por parte de los estudiantes, con algunos pares que desde el principio mostraron su “desinterés”. El trabajo en grupo se convirtió en un espacio para compartir, apoyarse y aprender juntos, fortaleciendo la cooperación, el respeto y la escucha mutua; contribuyendo a mejorar las relaciones entre los estudiantes.
	En el desarrollo de las sesiones, los estudiantes empiezan a relacionar la historia con la danza, los símbolos y las expresiones culturales propias del

Memoria cultural y tradición	municipio de Montenegro, mediante el movimiento y la experiencia corporal, la tradición dejó de ser algo lejano, así, la danza aporta en el momento de reconocer su historia, su contexto y el valor de lo que los identifica como comunidad.
Dimensión sociocultural	Al comienzo de las sesiones, muchos estudiantes se mostraban inseguros y tímidos al momento de expresarse corporalmente. Sin embargo, durante el avance en las sesiones, se fortaleció el trabajo colectivo y fueron ganando confianza en sí mismos. Finalizando con una mayor disposición para mostrar a través del movimiento, su confianza, fortalecimiento de su autoestima y seguridad, frente a sus compañeros y comunidad educativa. Reflejando el crecimiento personal vivido durante el proyecto.
Relación cuerpo-territorio	Este proceso sirvió para que los estudiantes incorporaran elementos del entorno natural y cultural en sus propuestas corporales. Fue una gran experiencia ver como lograron evocar el paisaje, las costumbres y la esencia del territorio, convirtiendo su cuerpo en un medio para expresar lo que los rodea. Esta experiencia fortaleció la conexión entre cuerpo, territorio e identidad cultural. Permitiéndoles reconocerse como parte viva de su contexto.

4.3. Relatos y Percepciones de los Participantes del Estudio

Este proyecto contó con la participación de diferentes actores de la comunidad educativa de la Institución educativa General Santander en la sede Jesús María Obando del municipio de Montenegro, quienes aportaron sus percepciones y experiencias frente al proceso de educación artística en danza, desarrollado con los estudiantes de los grados 5°. Su participación permitió una visión integral del impacto formativo, pedagógico y cultural del proyecto. Estas entrevistas se realizan al término de los talleres propuestos en la Institución educativa.

4.3.1 Docentes acompañantes

Se contó con la participación de docentes del grado quinto, quienes acompañaron de manera directa el desarrollo de los talleres y observaron el desempeño de los estudiantes durante el proceso formativo. Sus aportes permitieron analizar los cambios en la participación, el comportamiento, la expresión corporal y el trabajo en equipo de los estudiantes.

Para efectos del análisis y preservación de la confidencialidad, su testimonio fue identificado como docente 1.

A las preguntas: desde su experiencia como docente, ¿Cómo considera que el proceso artístico en danza ha influido en el desarrollo de la expresión corporal y la creatividad de los estudiantes?

- **Docente 1**

Estas actividades son realmente muy importantes para el fortalecimiento de la expresión corporal y creativa en los estudiantes, pues estando ellos en una etapa de cambio al estar a puertas de su paso a la básica secundaria les ayuda a llegar con más confianza, menos tímidos, su adaptabilidad a esta nueva etapa se verá realmente fortalecida.

¿De qué manera el proceso formativo en danza ha impactado la participación, la convivencia y el trabajo colaborativo del grupo dentro de la institución educativa?

- **Docente 2**

En este tiempo en que se desarrollaron las clases de danza con los niños de mi grado, pude notar como la danza ha ayudado a que los estudiantes se expresen con mayor seguridad a través de su cuerpo, poco a poco perdieron el miedo a moverse y a bailar frente a otras personas, esto les permitió ser más creativos y comunicarse de forma natural. La danza ha sido un espacio donde los estudiantes han podido crear libremente y explorar nuevas formas de movimiento. Esto

ha fortalecido su imaginación y les permitió desarrollar ideas propias, sintiéndose más seguros al momento de expresar emociones y pensamientos mediante el movimiento del cuerpo.

4.3.2 Padres de familia:

Participaron padres de familia de los estudiantes participantes en el proyecto, quienes aportaron percepciones sobre los cambios observados en sus hijos en relación con la confianza, la expresión corporal, la motivación y la valoración de la cultura local. Sus testimonios permitieron ampliar el análisis del impacto del proceso más allá del contexto escolar. Para efectos del análisis y preservación de la confidencialidad, su testimonio fue identificado como padre/madre de familia 1.

- **Padre de familia 1**

Respondiendo las preguntas, ¿qué cambios ha notado en su hijo(a) a partir de su participación en el proceso artístico en danza desarrollado en la institución educativa?

¿Considera que la experiencia en danza ha influido en la actitud, la confianza y la convivencia de su hijo(a) tanto en el ámbito escolar como familiar?

- **Padre de familia 1**

“Considero que mi hijo ha dejado la timidez, pues él era muy penoso para presentarse al público, y es un desarrollo muy bueno en los niños, en cuanto a la experiencia en danza ha mejorado la aptitud y la confianza en el mismo y considero que es muy importante para ellos, por eso yo no sacaría a mi hijo de danzas, por mí lo dejaría siempre en danza y baile”.

4.3.3 Estudiantes

Los estudiantes participantes corresponden a niños y niñas del grado quinto, quienes hicieron parte activa del proceso de formación artística en danza. Sus voces permitieron

comprender la experiencia desde la vivencia directa del aprendizaje, la expresión emocional y la apropiación cultural del pasillo “Amor por Montenegro”. Para efectos del análisis y preservación de la confidencialidad, su testimonio fue identificado como Estudiante 1-2-3. Ante las siguientes preguntas, ¿Cómo te ha ayudado la danza a trabajar con tus compañeros y a sentirte más seguro(a) al expresarte? 2. ¿Qué has aprendido sobre la danza “Montenegro con Amor” y cómo te ha ayudado a conocer y valorar las tradiciones de tu comunidad?

- **Estudiante 1**

“La danza me hace sentir libre, me ayuda a aceptar mis errores, la danza me hace ser valorado como persona”. “En la danza Amor por Montenegro he aprendido a compartir con mis compañeros”.

- **Estudiante 2**

“La danza me ha ayudado a trabajar en equipo, ya que todos debemos estar coordinados, a escuchar y respetar las opiniones de mis compañeros, he ganado confianza en mí misma dentro y fuera del escenario, el baile me permite expresar mis emociones sin hablar. La danza Amor por Montenegro, me ha enseñado que, aunque el pasillo no es una danza originaria de Montenegro se puede adaptar a nuestro pueblo, a través de esta coreografía, se permite expresar amor y el orgullo por el lugar donde vivimos, resaltando sus tradiciones y su cultura de manera artística”.

- **Estudiante 3**

“A mí la danza me ha dado mucha seguridad y facilidad de comunicación y me ha despertado gusto por nuestra música y lo que tenga que ver con nuestra cultura, gracias a ella y a mi profesora Kelly, estoy descubriendo habilidades”.

4.4 Discusión

Este proyecto fue un encuentro con nuestra propia historia, concluimos que no fue solo un requisito académico. El camino en la danza lo iniciamos en la infancia, donde pudimos aprender disciplina, fortalecer el amor por la tradición, encontrar nuevas y buenas amistades, y donde indudablemente encontramos inspiración para seguir enseñando esta habilidad artística.

Llegar a la Institución Educativa sede Jesús María Obando, fue enfrentar un reto lleno de expectativas, en el primer encuentro con los niños fue un traslado a nuestra infancia, siendo un motivador para hacer las cosas bien y entregar lo mejor de nosotros en cada oportunidad con ellos. El propósito era claro, que cada estudiante disfrutará la clase, que se sintiera capaz, que encontrará en la danza un espacio de expresión y alegría.

No fue un proceso sencillo, encontrando espacios físicos no aptos para el desarrollo de las sesiones, teniendo que desplazarnos a la cancha de la Institución, donde había mucho sol, llovía en ocasiones, tener que desplazarnos a los salones con la incomodidad de más elementos en él como las mesas y sillas; entendimos que enseñar también exige flexibilidad. Algunos niños se convirtieron en guías de sus compañeros; otros niños encontraron otras formas de integrarse, tomando fotos y apoyando la organización de las sesiones, esto debido a que no era la danza su arte más afín.

Trabajamos el ritmo del pasillo, siendo esta una expresión tradicional, que aunque no tiene letra en su musicalidad, en este caso comunica emociones profundas a través de su melodía. Para la mayoría de los niños fue un descubrimiento, una conexión con sus raíces cafeteras en medio de los ritmos modernos que dominan su entorno. A pesar de la dificultad inicial con la

musicalidad y los pasos, ellos persistieron, en ese esfuerzo comprendimos que estábamos cultivando identidad.

La experiencia también transformó nuestra mirada como docente, entendemos que educar no es sólo enseñar contenidos, es acompañar, escuchar y brindar oportunidad en la proyección de vida.

Como afirma Pierre Bourdieu (1977), “el cuerpo es portador de memoria y cultura, a través de él se transmiten prácticas y significados que construyen identidad”. En cada paso del pasillo, en cada instinto por coordinar el movimiento con la música, los niños no solo aprendían una danza: estaban incorporando una herencia cultural que les pertenece.

Los padres y docentes recibieron el proyecto con gratitud, conscientes que en muchos contextos el arte no siempre tiene el espacio que merece.

En un mundo donde la tradición se diluye con facilidad, apostar por la danza folclórica es un acto de amor y resistencia. La danza no es sólo arte: es identidad, es memoria e ilusión. Y cuando un niño se despidió con un abrazo sincero, entendemos que el aprendizaje ha sido compartido y que el corazón también forma parte del proceso educativo.

5. Conclusiones

Fortalecimiento de la identidad cultural y el sentido de pertenencia; la danza no es un simple ejercicio físico, en cambio puede convertirse en un medio de conexión con la cultura, en este caso local, al practicar el pasillo tradicional, los estudiantes de 5° no solo memorizaron pasos, si no que comprendieron el valor histórico de su región. Esto permitió que desarrollaran un mayor orgullo por sus raíces y un sentido de pertenencia más sólido hacia el municipio de Montenegro.

Impacto de la danza en el desarrollo de habilidades sociales; desde un enfoque cualitativo y descriptivo, se concluye que la danza funciona como un escenario de interacción esencial para el desarrollo integral. A través de la observación directa en el proceso, se evidenció que los estudiantes fortalecieron competencias sociales como la empatía, el trabajo colaborativo y la comunicación. Demostrando que en la práctica artística actúa como una herramienta pedagógica eficaz para mejorar la convivencia y ayuda a fortalecer los vínculos dentro de la comunidad educativa.

Superación de barreras curriculares mediante la lúdica; la investigación demuestra que la carencia de recursos e infraestructura en el currículo, puede mitigarse mediante el diseño de estrategias pedagógicas estructuradas y adaptables. La implementación de los talleres lúdico-artísticos permitió la transversalización de la danza en la jornada escolar, actuando como un dispositivo de innovación pedagógica. Este enfoque facilitó la consecución de aprendizajes significativos al integrar la expresión corporal y el goce artístico como ejes del desarrollo cognitivo y socioemocional de los estudiantes.

Impacto de la formación artística en la visión del futuro y la autoeficacia; el proyecto evidencia que la danza actúa como un dinamizador de la autoestima y un propósito para el futuro. A través de la danza, los niños encuentran en lo tradicional una perspectiva profesional y artística, brindándoles una visión del mundo donde el arte es una opción de vida digna transformadora. Los resultados sugieren que fomentar estas experiencias desde la primaria es crucial, para que el estudio visualice el arte no solo como pasatiempo, sino como una plataforma de desarrollo profesional y personal.

6. Recomendaciones

Se propone la institucionalización de la ruta pedagógica “Amor por Montenegro”.

Para garantizar que el impacto de este proyecto supere la etapa investigativa, se sugiere a las directivas de la Institución educativa General Santander, sede Jesús María Obando formalizar una guía metodológica de danza tradicional que se integre de manera transversal en el currículo del área de Educación Artística. La Propuesta deberá contemplar la creación de un semillero permanente de danza que optimice el uso de los espacios escolares actuales, y que establezca una red de apoyo con las familias y la casa de la cultura de Montenegro.

Se espera se pueda consolidar un modelo de sostenibilidad donde los estudiantes de grados superiores actúen como monitores, permitiendo que la danza se convierta en una herramienta de convivencia y un proyecto de vida constante para la comunidad de la sede Jesús María Obando, asegurando así la preservación del pasillo como patrimonio cultural local.

Referencias

- Álvarez, C. (2011). *SCIELO*. Recuperado el 15 de octubre de 2025 de https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-07052011000200016&lng=en&nrm=iso&tlng=en
- Arbeláez Barrero, A. (2013). *Repositorio Universidad de Antioquia*. Recuperado el 18 de octubre de 2025 de <https://bibliotecadigital.udea.edu.co/entities/publication/c5aca57e-941d-4109-b863-4aca0af072a3>
- Arias Ortiz, E., Giambruno, C., Morduchowicz, A., & Pineda, B. (2024, enero). *Banco Interamericano de Desarrollo*. Recuperado el 20 de octubre de 2025 de <https://publications.iadb.org/es/el-estado-de-la-educacion-en-america-latina-y-el-caribe-2023>
- Bedoya, D. (s.f.). *Jacinto Jaramillo*. Recuperado el 22 de octubre de 2025 de <https://es.slideshare.net/slideshow/jacinto-jaramillo/35850252>
- Buitrago Guzmán, A. C. (2020). *Los Libertadores Fundación Universitaria*. Recuperado el 25 de octubre de 2025 de <http://hdl.handle.net/11371/3480>
- Calderón, H. W. (2022, abril 2). *SCIELO*. Recuperado el 26 de octubre de 2025 de http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1990-86442022000200470&lng=es&tlng=es
- Castillo, J. F. (2016). *Repositorio Institucional UPTC*. Recuperado el 27 de octubre de 2025 de <https://repositorio.uptc.edu.co/handle/001/1942>
- Cognitiva, C. D. (2015, noviembre). *Centro de Psicoterapia Cognitiva*. Recuperado el 28 de octubre de 2025 de <https://www.terapia-cognitiva.mx/wp-content/uploads/2015/11/Teoria-Del-Desarrollo-Cognitivo-de-Piaget.pdf>

-
- De Gilbert, A. G. (2006). *Google Books*. Recuperado el 29 de octubre de 2025 de <https://books.google.com.co/books?id=O8ltDwAAQBAJ&printsec=frontcover>
- Durkheim, E. (2001). *University of Minnesota*. Recuperado el 30 de octubre de 2025 de https://www.d.umn.edu/cla/faculty/jhamlin/4111/Durkheim%20-%20Division%20of%20Labor_files/durkheim.html
- Educación, E. D. (2024, noviembre 7). *Universidad Internacional de Valencia*. Recuperado el 1 de noviembre de 2025 de <https://www.universidadviu.com/ec/actualidad/nuestros-expertos/el-aprendizaje-por-descubrimiento-de-bruner>
- Educativa, A. A. (2025). *AERA - American Educational Research Association*. Recuperado el 2 de noviembre de 2025 de <https://www.aera.net/>
- Hincapié López, A., & Bastidas Rodríguez, K. J. (2026). *Montenegro con Amor. Fortalecimiento de la identidad cultural y expresión artística a través de la danza en estudiantes de 5° grado de la Institución educativa General Santander, sede Jesús María Obando* [Trabajo de grado, Licenciatura en Danza]. Universidad de Antioquia. Recuperado el 3 de noviembre de 2025 de <http://bibliotecadigital.udea.edu.co> (bibliotecadigital.udea.edu.co in Bing)
- Ibarra, E. (2023). *Revista Metropolitana de Ciencias Aplicadas*. Recuperado el 4 de noviembre de 2025 de <https://www.redalyc.org/revista.oa?id=7217>
- Julicue, D. M. (2021). *Repositorio Los Libertadores*. Recuperado el 5 de noviembre de 2025 de <https://repository.libertadores.edu.co/server/api/core/bitstreams/889e5063-73ae-4af6-bf52-6f3470dba2b9/content>
- Jurado, Y. R. (2024, agosto 24). *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales y Humanidades*. Recuperado el 6 de noviembre de 2025 de <https://latam.redilat.org/index.php/lt/article/view/2545>
- Laban, R. V. (2021). *Danza Educativa Moderna*. Recuperado el 7 de noviembre de 2025 de https://www.academia.edu/44960501/Danza_Educativa_Moderna_Rudolf_von_Laban

- Lora, C. D.-C. (2020, mayo-agosto). *Dimensión Antropológica*. Recuperado el 8 de noviembre de 2025 de <https://revistas.inah.gob.mx/index.php/dimension/article/view/17412/18669>
- Martínez del Val, S. (2020). *Universidad de Valladolid - Repositorio Documental*. Recuperado el 9 de noviembre de 2025 de <http://uvadoc.uva.es/handle/10324/45324>
- Mato, D. (2015, septiembre 15). *Redalyc*. Recuperado el 10 de noviembre de 2025 de <https://www.redalyc.org/journal/4398/439846779002/html/>
- Pallares Díaz, J. (2021, diciembre 1). *Repositorio Uniminuto*. Recuperado el 11 de noviembre de 2025 de <https://repository.uniminuto.edu/items/dff748e4-5184-4d9c-a825-d94b30e92355>
- Quindío, C. D. (2024, septiembre 12). *Crónica del Quindío*. Recuperado el 12 de noviembre de 2025 de <https://cronicadelquindio.com/actualidad/novedades/cultura/fundanza-forjando-talentos-y-suenos-a-traves-del-arte-en-el-quindio/>
- Salido-López, P. V. (2025, enero 7). *Revista de Investigación Educativa - Universidad de Murcia*. Recuperado el 13 de noviembre de 2025 de <https://revistas.um.es/rie>
- UNESCO. (2024, Octubre 17). *UNESCO*. Recuperado el 14 de noviembre de 2025 de <https://www.unesco.org/es/articles/la-unesco-ayuda-las-futuras-generaciones-salvaguardar-el-patrimonio-cultural-inmaterial> (unesco.org in Bing)

ANEXOS

- **Anexo 1;** sesiones con los estudiantes de la I.E. sede Jesús María Obando.





- **Anexo 2:** Muestra final.



- **Anexo 3:** Enlaces pasos de la danza Montenegro con amor y muestra final.

<https://youtu.be/I2BaUtHqeOQ> Pasos danza Montenegro con Amor.

<https://youtu.be/KB-SUw-Q4k4> Danza Montenegro con Amor, (muestra final).

- **Anexo 4:** Imágenes Diario de campo.

