Anexos

Anexo 1. Consentimiento y asentimiento informado.

Consentimiento informado.

UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA 1803	**Proyecto de investigación** ¿De qué manera el proceso formativo realizado en "El noticiero de Manolo" contribuye a la configuración de agentes que promueven la memoria colectiva y aportan a la construcción de paz en la comuna 2 de Medellín?

FORMATO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA LA PARTICIPACIÓN EN INVESTIGACIONES

Lugar y fecha:	

Yo _____, identificado(a) con el número de cédula que aparece al pie de mi firma, actuando en calidad de acudiente: (padre_____, madre_____ u otro cuidador/a_____, por favor especifique cuál_____) del niño o la niña:_____, concedo mi autorización para que participe en el proceso de recolección de información que se realizará por medio de entrevistas, grupos de discusión, conversaciones grupales y en otras actividades como talleres y encuentros de socialización, desde la investigación ***"¿De qué manera el proceso formativo realizado en "El noticiero de Manolo" contribuye a la configuración de agentes que promueven la memoria colectiva y aportan a la construcción de paz en la comuna 2 de Medellín?"***, la cual tiene como objetivo "Comprender cómo el proceso formativo realizado en "El noticiero de Manolo" contribuye a la configuración de agentes que promueven la memoria colectiva y aportan a la construcción de paz en la comuna 2 de Medellín" y es llevada a cabo por Mónica María Areiza Espinal, Paulina Castillo Rivera, Maria del Carmen Londoño Pérez en el marco del programa de Licenciatura en literatura y lengua castellana de la Universidad de Antioquia -UdeA

Tengo claro que no recibiremos ningún tipo de beneficio económico por la participación en el proceso de recolección de información. También se me ha aclarado que la información recolectada, los audios, vídeos y fotografías registradas y el uso de los mismos, se manejarán de acuerdo con la normatividad vigente, durante el estudio y posterior al proceso de investigación y que en ningún momento será revelada la identidad de los y las participantes.

Hago constar que el presente documento ha sido leído y entendido por mí en su integridad de manera libre y espontánea.

Nombre	
Firma	
Cédula No	

Asentimiento informado.

UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA 1803	**Proyecto de investigación** ¿De qué manera el proceso formativo realizado en "El noticiero de Manolo" contribuye a la configuración de agentes que promueven la memoria colectiva y aportan a la construcción de paz en la comuna 2 de Medellín?

FORMATO DE ASENTIMIENTO INFORMADO PARA LA PARTICIPACIÓN DE NIÑOS, NIÑAS Y JÓVENES EN INVESTIGACIONES

Lugar y fecha:

Estamos llevando a cabo una investigación que se llama "**¿De qué manera el proceso formativo realizado en "El noticiero de Manolo" contribuye a la configuración de agentes que promueven la memoria colectiva y aportan a la construcción de paz en la comuna 2 de Medellín?"**, cuyo objetivo "Comprender cómo el proceso formativo realizado en "El noticiero de Manolo" contribuye a la configuración de agentes que promueven la memoria colectiva y aportan a la construcción de paz en la comuna 2 de Medellín" y queremos invitarte a participar de manera voluntaria en esta investigación y que, en caso de aceptar nuestra invitación, te vincules a distintas actividades como grupos de discusión, conversaciones grupales, talleres, encuentros de socialización y entrevistas, las cuales se realizaran de manera concertada contigo y los demás integrantes.

Además, es importante señalar que contaremos con la autorización de tu papá, mamá o de otra persona que actué en calidad de acudiente o representante legal a tu nombre. Pero que, pese a contar con esta autorización, siempre podrás decidir si deseas participar o no, o en qué momento deseas retirarte de la investigación. También es importante que sepas que puedes responder o no a las preguntas que te hagamos sobre cualquier tema en particular, así mismo que toda la información que nos proporciones será confidencial y que tu nombre no será revelado en ningún momento.

Si aceptas participar, te pedimos que por favor pongas una (✓) en el cuadrito de abajo que dice "Sí quiero participar" y que escribas tu nombre y número de tarjeta de identidad.

(☐ Sí quiero participar

Nombre: _____

Nombre, firma y cédula de la persona que obtiene el asentimiento:

_____ CC. _____

_____ CC. _____

_____ CC. _____

Anexo 2. Ejemplo sistematización antecedentes.

Título	Autores (Nombre + Apellido)	Tipo de trabajo (Tipo)	Base de datos o motor de búsqueda en el que se encontró la información	Año de publicación	País	Lugar dónde se desarrolló la investigación Contexto- territorio	Referencia bibliográfica- Normas APA 7a.ed.
Memorias colectivas y construcción de paz: Experiencias formativas de algunos maestros en el Centro de Formación para la Paz y la Reconciliación - CEPAR	Duvián Bedoya Martínez Francisco Luis Velásquez Guzmán Jorge Hugo Mosquera Betancur	Tabajo de grado	Repositorio Universidad de Antioquia	2023	Colombia	Medellín, Antioquia.	Mosquera, J., Bedoya, D., & Velásquez, F. (2023). *Memorias colectivas y construcción de paz: experiencias formativas de algunos maestros en el Centro de Formación para la Paz y la Reconciliación – CEPAR*. Repositorio institucional Universidad de Antioquia. Recuperado de: https://bibliotecadigital.udea.edu.co/handle/10495/37822

Población con la que se realizó la investigación	Pregunta y Objetivos de la investigación Recoger la pregunta (si se encuentra) el objetivo general y los específicos que estén relacionados con el tema de interes
que fueran formadores del CEPAR, que llevaran trabajando un año o más en este lugar y que tuvieran una carrera de licenciatura	**Pregunta:** ✓ ¿Cuál ha sido la experiencia de cinco licenciados en educación en su ejercicio profesional como formadores en el CEPAR, respecto a los aportes que desde su trabajo pueden hacer en torno a las memorias colectivas y la construcción de paz? **Objetivo general:** ✓ Comprender los aportes que hacen tres licenciados en educación en torno a las memorias colectivas y la construcción de paz, a partir de su experiencia como formadores en el Centro de Formación para la Paz y la Reconciliación - CEPAR. **Objetivo específico:** ✓Identificar las concepciones de tres licenciados que trabajan como formadores en el CEPAR, en torno a la memoria y a la construcción de paz, así como sus experiencias en relación con la violencia y el conflicto armado. ✓Reconocer las maneras en que tres formadores contribuyen desde su ejercicio docente a la configuración de las memorias colectivas y construcción de paz en los procesos formativos del CEPAR.

Enfoque Metodológico de la investigación	MARCO TEÓRICO- CATEGORIA 1 MEMORIA	Bibliografía
enfoque interpretativo o hermenéutico, desde el cual se busca comprender los fenómenos dentro de su contexto histórico y cultural, así como reflexionar en torno a la comprensión de los hechos y fenómenos humanos. En este sentido, trabajar desde este enfoque nos posibilitó acercarnos a algunos significados que se han construido socialmente frente a la construcción de paz y la memoria y configurar sentidos que favorecen el diálogo y la reflexión en torno al papel de los y las maestras en la construcción de un futuro más justo y en paz. También asumimos el **modelo de investigación cualitativa**, el cual se centra en el análisis, la interpretación y la comprensión de los fenómenos sociales y humanos en contextos situados. Su énfasis radica en la exploración de las concepciones, posturas y significaciones que los sujetos atribuyen a sus experiencias, tal como lo expresó Creswell (2013): La investigación cualitativa es un proceso interrogativo de comprensión basado en distintas tradiciones metodológicas de indagación que exploran un problema social o humano. El investigador construye un panorama complejo y holístico, analiza discursos, refiere visiones detalladas de los informantes y lleva a cabo el estudio en un entorno natural. (p.13) A partir de los propósitos de nuestra investigación optamos por el **método narrativo**, desde el cual es posible comprender cómo la experiencia humana y los fenómenos sociales pueden ser analizados e interpretados a la luz de las historias o narrativas de los sujetos. En otras palabras, la narrativa es la forma en que las personas dan sentido a sus experiencias y las hacen comunicables a los demás a través de historias, de allí que "Las historias funcionan como argumentos en los cuales aprendemos algo esencialmente humano, comprendiendo una vida concreta o una comunidad particular tal como están vividas" (p. 15) de allí que no sea fortuito que el investigador se "traslade al pasado y al futuro en diversas ocasiones, en un solo documento, mientras van contando varios «hilos» de la historia" (p. 14)	nos centraremos en los abordajes teóricos propuestos por los estudios de Maurice Halbwachs, Paul Ricoeur y Elizabeth Jelin, en tanto se constituyen en referentes de los estudios relacionados con la memoria colectiva. **Maurice Halbwachs.** este (EL AUTOR) formula una teoría de esta desde una perspectiva sociológica, orientada al campo de la psicología social, enmarcada la primera en la sociología de la memoria y la sociología del conocimiento. De igual manera, uno de los temas fundamentales relacionados con la memoria, es desarrollado por el autor cuando destaca las relaciones entre la memoria y la sociedad. Esa mirada relacional permite que ambos elementos se complementen y surja una interdependencia que no admitiría separaciones o fragmentaciones interpretativas, ya que esa visión que el autor propone, apunta al estudio de sociedades humanas con sus fenómenos colectivos, interacciones y procesos de cambio y de conservación, tomando en cuenta el contexto histórico y cultural en que se hallan insertas, agregando que «La memoria de una sociedad se extiende hasta donde ella puede, es decir, hasta donde alcanza la memoria de los grupos de que está compuesta» (1925, p. 215). es necesario en esa línea, considerar tres elementos significativos en el estudio de la memoria: el lenguaje (QUE LO ES TODO, YA QUE EL LENGUAJE ES EL QUE PERMITE LA RELACIÓN SOCIAL), el espacio y el tiempo. **Paul Ricoeur.** En tal sentido, Ricoeur (1999) argumenta que la ritualización de los recuerdos compartidos legitima cada memoria individual desde el punto de vista de la memoria colectiva, es decir, la memoria colectiva de un grupo social está compuesta por las memorias individuales de sus miembros, y sólo a través de los recuerdos compartidos y la ritualización de la memoria es que emergen aquellos elementos que legitiman la perspectiva de cada memoria individual en relación con la memoria colectiva. (LA MEMORIA COLECTICA COMO UN TRÁNSITO ENTRE EL PASADO Y EL FUTURO, AGREGANDO POSIBILIDADES Y RECURSOS A LOS GRUPOS SOCIALES, LA MEMORIA COLECTIVA NO ES UNA CARGA, SINO UNA POSIBILIDAD) Sin duda, el autor destaca la importancia de los relatos y las interpretaciones en la construcción de la memoria colectiva. Este sostiene que la memoria colectiva es una combinación de la memoria individual y las historias compartidas que se transmiten y se negocian a lo largo del tiempo, asimismo subraya la relación dialéctica entre la memoria y la historia, argumentando que la memoria colectiva influye en la interpretación y significado de los eventos pasados. Además, plantea una relación entre memoria y olvido y cómo ambos procesos son fundamentales para la construcción de la identidad tanto individual como colectiva; el autor afirma que la memoria siempre está mediada por la interpretación, y que el olvido no es simplemente una falta de memoria sino que es un proceso activo que permite la construcción de nuevas identidades y narrativas. **Elizabeth Jelin.** [...] quien sustenta que la memoria colectiva debe ser asumida desde la perspectiva de las memorias individuales, puesto que ambas están influenciadas por la sociedad en la que se desarrollan. En palabras de Jelin (2002) «las memorias individuales están siempre enmarcadas socialmente. Estos marcos son portadores de la representación general de la sociedad, de sus necesidades y valores. Incluyen también la visión del mundo, animada por valores de	Halbwachs, M. (1995). Memoria colectiva y memoria histórica. Dialnet. Recuperado de: https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=758929 Halbwachs, M. (2005). Memoria individual y memoria colectiva. Dialnet. Recuperado de: https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5364812 Ricoeur, P. (1998). La lectura del tiempo pasado: memoria y olvido. Dialnet. Recuperado de https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=134579 Jelin, E. (2002). Los trabajos de la memoria. Madrid: Siglo XXI. Recuperado de: http://www.centroprodh.org.mx/impunidadaverylhoy/DiplomadoJT2015/Mod2/Los%20trabajos%20de%20la%20memoria%20Elizabeth%20Jelin.pdf

MARCO TEÓRICO- CATEGORIA 2 CONSTRUCCIÓN DE PAZ	Bibliografía
Angelika Rettberg. Desde la perspectiva que Rettberg plantea encontramos dos visiones de la construcción de paz, la visión minimalista se enfoca sobre todo en el cese al fuego o el cese de hostilidades y la prevención de nuevos enfrentamientos por medio de la restauración de daños causados tanto materiales como inmateriales, esta visión puede evitar recaídas a la violencia a corto plazo, pero puede dejar por fuera, también, factores que a largo plazo van a convertirse en problemas por inestabilidad social. Por su lado la postura maximalista más que satisfacer las necesidades básicas como, por ejemplo, la pobreza, busca con el esfuerzo, los recursos y sobre todo el tiempo se haga un verdadero cambio estructural que favorezca la posibilidad de una paz más sólida Y ya que el conflicto es una condición del ser humano y es inherente a su existencia, la violencia y el conflicto es algo que siempre va a existir, por lo que la autora propone un sendero medio entre las dos visiones desde el cual se implementan y crean de estructuras sociales que prevengan a corto y largo plazo la violencia, tanto con el cese de hostilidades y la instauración de los mecanismos sociales que aporten a la justicia social **Rafael Grasa y Oscar Mateos.** Para estos autores, la construcción de la paz implica diversos esfuerzos una vez iniciada la fase de posconflicto armado, entre los que se encuentra la participación de toda la sociedad y no solamente la de los actores enfrentados directamente; en tanto que una consolidación efectiva de esta, solo se logra a través de "una sociedad integrada, con mayor grado de cohesión en la medida que dispone de mecanismos de resolución de conflictos que impidan que viejos o nuevos antagonismos fragmenten de nuevo la sociedad y permitan la escalada hacia la conducta violenta" (Grasa y Mateos, 2014, p. 24). Además, es fundamental "la generación de sistemas políticos incluyentes, en los que quepan todas las fuerzas y actores sociales y políticos" (p. 26) ya que históricamente la invisibilización de las necesidades de las poblaciones menos favorecidas ha desencadenado reacciones violentas por parte de estas, quienes al no ser escuchadas recurren a la violencia para reclamar sus derechos. Por ello, lo fundamental a la hora de construir paz es implementar acciones orientadas a la intervención de los tres vértices del triángulo. Así mismo, según los autores, se deben poner en práctica las "3 Rs" propuestas por Galtung: la primera referida a la *resolución*, entendida esta como el momento de los diálogos en los que se resuelven los problemas, diferencias o incompatibilidades que han ocasionado la reacción violenta de las partes (PARA LOS AUTORES ESTA ETAPA ES LA DE HACER LAS PACES, EJ LA MESA DE DIÁLOGO); la segunda, concerniente a la *reconstrucción* de lo que se dañó en términos materiales e inmateriales como consecuencia del periodo de violencia; y la tercera, relacionada con la *reconciliación* en términos de verdad, justicia, reparación y no repetición para las víctimas, constituyéndose estos en elementos fundamentales para alcanzar una paz estable y duradera. (EN LA FASE DE POSCINFLICTO, PARA LOS UTORES ES IMPORTANTE QUE TODA LA SOCIEDAD SE VINCULE, YA QUE:) "una sociedad integrada, con mayor grado de cohesión en la medida que dispone de mecanismos de resolución de conflictos que impidan que viejos o nuevos antagonismos fragmenten de nuevo la sociedad y permitan la escalada hacia la conducta violenta" (Grasa y Mateos, 2014, p. 24). Asimismo, a fin de garantizar una construcción de paz sólida, resulta imperativo reconocer y comprender las causas estructurales y profundas que han generado los conflictos sociales, desencadenando acciones violentas como única vía para la resolución de los conflictos; no obstante, resultaría estéril reconocer estas causas y no propender por la transformación de las mismas a través de cambios en términos sociales, económicos, políticos y culturales en los que participen no solo los actores directos sino las comunidades afectadas por el conflicto. **John Paul Lederach**	No hay

Hallazgos y conclusiones ¿Qué se encontró con la investigación respecto a los objetivos planteados?- recordar que solo nos interesan los que están reelacionados con el poisble tema de nuestra investigación	URL
En primer lugar, es preciso afirmar que el maestro tiene una destacada importancia en la generación de espacios que aporten a la construcción de la paz desde ejercicios de memoria colectiva, su influencia se hace evidente en la consolidación de actitudes y valores en sus estudiantes; en brindar ambientes que sean propicios para el diálogo y la reflexión y en la promoción de una cultura de paz que engloba a la totalidad de la sociedad. Su labor, que es de carácter crucial, allana el camino hacia un mundo más pacífico y equitativo, en el que las memorias colectivas desempeñan un rol determinante en la construcción de una sociedad erigida bajo las máximas del respeto a la vida, la empatía y la convivencia pacífica. En segundo lugar, queda evidenciado que el respeto y el diálogo son fundamentales para adelantar procesos de construcción de paz. Y es que el respeto se constituye en una actitud fundamental en cualquier entorno humano y de manera especial cobra relevancia en el espacio del aula como laboratorio de humanidad y práctica de valores humanos que luego se pondrá en contextos laborales, sociales o familiares con mayor pertinencia. De ahí que el respeto constituye el valor fundamental de la acogida dentro de los presupuestos de la alteridad y despliegue una serie de acciones que buscan darle al otro su lugar a través de la escucha como primer paso para favorecer el encuentro cordial, afectivo y respetuoso. Esto se refleja en las maneras en que los maestros establecen relaciones respetuosas con sus estudiantes priorizando el diálogo como vía para resolver los diversos conflictos que se puedan presentar en el entorno educativo. Esto no solo posibilita que los estudiantes aporten en la consolidación de espacios seguros, sino que también fomenta en ellos la empatía y la capacidad de ver la humanidad en el otro. En tercer lugar, en las experiencias de los ejercicios profesionales de los maestros, se destacan los espacios de diálogo que estos promueven en el CEPAR; dichos espacios permiten a los estudiantes exteriorizar sus memorias como acciones que favorecen la comprensión de las realidades de los otros, permitiendo de este modo que los individuos con experiencias y perspectivas diferentes, se escuchen mutuamente y establezcan puentes de empatía. Además, posibilitan el reconocimiento de las experiencias traumáticas que puedan tener los otros y se evalúa la responsabilidad de cada uno en ellas, así como las medidas para prevenir la recurrencia de tales situaciones, también se ofrece a los estudiantes la posibilidad de sentirse escuchados, lo que demuestra que son importantes y que sus recuerdos tienen una nominal valía. Dentro de las reflexiones finales de la investigación rastreada se busca comprender los aportes de tres licenciados en educación en relación con la memoria colectivas y la construcción de paz, a partir de su experiencia como formadores y de que forma intervienen desde su quehacer docente a la configuración de las memorias colectivas reconociendo a la memoria no solo como un medio para el conocimiento, sino también como herramienta pedagógica para transformar la realidad y posibilitar la construcción de paz en los procesos formativos del Centro de Formación para la Paz y la Reconciliación (CEPAR). La investigación genera reflexiones valiosas que permiten a los autores y a los futuros investigadores identificar posibles enfoques para alcanzar la paz y establecer un fundamento teórico en torno a la memoria y la construcción de paz que permita establecer estrategias que impulsen su implementación y fortalecimiento, destacan el papel del maestro como creador de espacios que promuevan la paz y la justicia social a partir de ejercicios de memoria colectiva.	https://bibliotecadigital.udea.edu.co/handle/10495/37822

Anexo 3. Compilación talleres realizados.

Taller	Objetivo	Actividad	Evidencia	Cantidad E
0 Saberes previos 08-14	Exlplorar los saberes previos acerca de la paz, lo que los NN entienden y creen que es la paz, además de cómo la identifican en imágenes y ejemplos.	Árbol de saberes previos sobre la paz. Actividad con imágenes que relacionamos con la paz.	Física, árbol de saberes	1
			Fotos	7
			Videos árbol	3
			Videos sobre imágenes	2
1 Ritual del viaje 08-17	Sumergir a los NN en la idea del viaje al interior de nuestro territorio con el fin de que puedan interiorizar la experiencia de aprendizaje desde una ruta viajera.	Creación pasaportes	Física, pasaportes	15
			Fotos	15
			Video apreciación taller	5
2 ¡El territorio que habitamos! 08-24	Navegar por cada una de las franjas de la comuna 2 reconociendo algunos de sus aspectos e historias, para que los NN referebcien el lugar que habitan.	Mapa del territorio, ubicación de los lugares que habito. Descripción y significado de cada una de las franjas que componen el territorio de la comuna 2, su historia, desarrollo e impacto.	Física, mapa	1
			Fotos	5
			Video apreciación taller	16
3 ¡La lectura del mundo que soy! 08-31	Encontrar en nuestro ser las historias que nos atraviesan y nos identifican dentro de una comunidad a través de nuestros propios relatos puestos en el teatro.	Obras de teatro. Respuesta a preguntas planteadas.	Física, respuestas	13
			Fotos	11
			Videos de las obras	2
			Video apreciación taller	4
4 ¡Las historias vivas de mi barrio! 09-11	Explorar aquellas experiencias e historias comunitarias que posibiliten una reflexión para indagar por historias nuevas alrededor del conflicto y la paz.	Preguntas acerca para hacerle a los NN del proceso de Audrey.	Fotos de las preguntas	4
			Audio	1
5 Caminantes, un recorrido a Pablo VI 09-14	Dialogar con los NN del proceso de Audrey acerca de la paz para posteriormente crear el guion para la grabación de la primera franja.	Conversatorio general. Entrevista por grupos. Creación del guion.	Física	3
			Fotos	34
			Videos	9
6 Diagnóstico actual 09-21	Identificar lo que los NN recuerdan y lo que no de los talleres alrededor del primer ciclo de la construcción de paz.	Cuadros comparativos de saberes hasta ahora. Juego con peguntas.	Física	9
			Videos	8
7 Contarme desde la pintura 09-28	Reflexionar a través de palabras y frases clave que activen historias propias y el cómo cada participante interpreta sus propios recuerdos, y la percepción individual, resaltando la riqueza de la memoria individual.	Juego de la palabras. Autorretratos.	Física	10
			Fotos	17
			Videos	2
			Audios	3
8 Puntos que unen la vida en comunidad, rimas para sensibilizar 10-05	Construir un concepto de memoria colectiva a través del trabajo con la música y los relatos cotidianos que componen las historias personales.	Cuento conjunto. Fragmento canciones y sentires. Rima individual.	Física	3
			Fotos	16
			Videos	8
			Audio	4
9 Caminantes, un recorrido al Sinaí y la casa amarilla 10-12	Dialogar con diferentes líderes sociales acerca de la paz y la memoria para conjuntamente grabar los reportajes y entrevistas.	Recorrido por el Sinaí. Recorrido por la casa amarilla. Grabación para el noticiero.	Fotos	69
			Videos	31
10 Un fanzine que camina las calles del barrio 10-19	Conocer las historias del barrio con la finalidad de entender el contexto actual como una mirada al pasado para fomentar una postura crítica sobre cuales han sido los orígenes del conflicto y cuál es la importancia de trabajar unidos en la construcción de paz.	Creación individual del Fanzine. Socialización.	Física	13
			Fotos	8
			Videos	1
11 Caminantes, un recorrido al APIC 10-26	Dialogar con los NN de APIC y los líderes acerca de la paz y la memoria para conjuntamente grabar los reportajes y entrevistas.	Recorrido por el APIC. Actividad propuesta por el lugar. Grabación para el noticiero.	Fotos	11
			Videos	12
12 Caminantes, un recorrido la biblioteca de santa cruz 11-02	Dialogar con un líder de la biblioteca acerca de la paz y la memoria para conjuntamente grabar los reportajes y entrevistas.	Recorrido por la biblioteca de santa cruz. Actividad propuesta por el lugar. Grabación para el noticiero.	Física	1
			Fotos	20
			Videos	2
13 Retomando memorias 11-09	Desarrollar y terminar los pasaportes.	Desatrasar los pasaportes que faltan. Terminar las actividades de los pasaportes.	Física	12
			Fotos	9
14 Festival de cine comunitario En-cuadra 11-16	Presentar el Noticiero de Manolo en el festival de cine comunitario En-cuadra.	Presentación del noticiero. Ver las otras presentaciones del festival.	Fotos	3
			Videos	4
			Noticiero	1
15 Comparación entre conceptos y persepciones 11-23	Identificar las construcciones que los niños y las niñas del Noticiero de Manolo han logrado hacer de los conceptos clave como memoria y construcción de paz a lo largo de los talleres y el recorrido de este año, comparando conceptos y haciendo relaciones.	Respuesta a preguntas acerca de la memoria y la construcción de paz. Entrevistas.	Física	10
			Videos	12
			Entrevistas finales	7

Anexo 4. Ejemplo planeación de un taller.

Temática	Objetivo	Momento	Actividad	Descripción	Duración	Responsable	Recursos
¡La lectura del mundo que soy!	Encontrar en nuestro ser las historias que nos atraviesan y nos identifican dentro de una comunidad a través de nuestros propios relatos puestos en el teatro	**Parada Avistamientos**	Una maleta cargada de simbolos	Se dispondrá de una maleta viajera con diferentes objetos relacionados a la temática del viaje y del periodismo, se les conatrá que en la maleta se encuentran los objetos y cada uno seleccionará uno respondiendo a la preguntas siguientes preguntas: -¿Por qué elegí este objeto? -¿A qué historia de mi vida me recuerda el objeto?	30 min	Paulina	Objetos que se pueden llevar a un viaje, maleta, objetos que se relacionen con el periodismo. Hojas. Lápices, lapiceros, colores, marcadores.
		Parada Navegando	Un viaje a mi interior	Se formarán tres grupos y cada uno deberá construir una historia donde se integren los objetos de cada uno y debe estar relacionada con un relato dle barrio. Debarán representarla de forma teatral.	1 hora	Maria y Mónica	
		Parada Contemplación	Colcha de sentires viajeros	Se reunirán alrededor de los objetos que utilizaron y se les entregarán hojas de colores para crear una colcha de sentires donde cada uno expresará lo que sintió durante la actividad.	30 min	Dayana	
Relatorías: Fortalezas, retos y desafíos							
Dayana	No pude estar						
Mónica	Al disponer el espoacio e intencionar los elementos con el desarrollo del taller, algunos de los niños como luz y luciana presentaron alguna dificultad para establecer una relación mas significativa entre el objeto y las memorias que evocan. Al permitir que cada uno de los asistentes elija un objeto y lo relaciones con su historia, fomenta la participación y el sentido de pertenecia al espacio del noticiero donde todos los asistentes y sus historias son importantes						
Maria	Se dispuso la maleta con varios objetos como llaves, cámara, cuadernos y agendas, lapiceros, gafas normales y gafas de sol, entre otros, cada uno nombró un objeto y contó porqué escogió dicho objeto en relación con su propia historia. Luego realizamos dos grupos debido a la cantidad de niños que fueron, Mónica y Pauli se quedaron con ellos y yo me rotaba y tomaba el tiempo de la actividad, luego se socializaron las obras de teatro que se grabaron y terminamos con que cada uno escribió acerca de la actividad lo que aprendieron. Fue una actividad donde todos participaron activamente, no ocurrieron conflictos entre ellos y disfrutaron la actividad que realizaron, ya que sabemos que el teatro es algo que a ellos les gusta.						
Paulina	Lo que más me impresiono de este taller fueron las historias y las propuestas que los niños y las niñas tuvieron para la representación teatral. Claramente sus propuestas fueron muy pertinentes para el propósito del espacio, pues representaban lo que esperábamos que ellos nos contaran sobre sus realidades. Sin embargo, no dejo de sorprenderme que en sus historias estaban presentes situaciones de acoso, de abuso, de maltrato, de riesgo a maltrato y prostitución infantil. Creo que son precisamente estas oportunidades las que, de forma consciente, hemos sabido lograr para que ellos puedan expresar sus vivencias cotidianas y a partir de ello se puedan enrutar las acciones que ellos mismos deben tener cuando viven estas cosas. Es igualmente difícil escuchar y saber que niños y niñas viven o se enteran de las historias que ellos narran, pero creo que ya es un logro poder conversar con ellos y mostrarles estrategias para acompañar sus vivencias.						

Anexo 5. Preguntas entrevistas finales.

1. ¿Cómo te sentías antes en el noticiero y sobre qué temas hablaban en los talleres?
2. ¿Cómo te sentiste después durante los talleres cuando empezamos a hablar sobre construcción de paz y memoria?
3. ¿Qué tan importante crees que es hablar sobre construcción de paz en tu comunidad?
4. ¿Qué tan importante crees que es hablar sobre la memoria en tu comunidad?
5. ¿Cómo te sentiste al tener la oportunidad de conversar con diferentes personas de tu barrio sobre la historia de él? ¿Y qué aprendiste?
6. ¿Cuál fue la cosa/persona/tema que más te hizo pensar, reflexionar o sentir durante los talleres?
7. ¿Cuál fue el taller que más te gustó y por qué? ¿Recuerdas qué hicimos ese día?
8. ¿Crees que el noticiero es una forma para que las personas se acerquen a los temas que a los niños les interesan? ¿Qué significa para ti ser parte de él?
9. ¿Cómo te sentiste al ser parte de la creación de un mensaje para tu comunidad a través del noticiero?
10. ¿Qué aprendiste de la posibilidad de ser un agente de paz?

Anexo 6. Ejemplo de matriz de codificación.

MATRIZ. Registro de codificación	
Fecha taller = **Número actividad** = 1 **Tipo de registro** = Escrito **Maria** = M **Mónica** = MO **Paulina** = PA **Participante 1** = P1 **Participante 2** = P2	
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20	

Anexo 7. Categorización de los tres objetivos específicos.

Objetivo 1
Identificar los saberes previos que tienen los niños y las niñas sobre la memoria y la construcción de paz en el proceso formativo "El Noticiero de Manolo"

Nombre de la categoría	Etiquetas	Fragmentos	Interpretación
La construcción de paz y la memoria colectiva en las voces de las niñas y los niños: el lenguaje como acción transformadora en sus formas de percibir y comprender el mundo	**Antecedente Experiencia**	"el agua, porque los peces están en armonía y es de color azul, eso para mí representa la paz" (T1, P1, L4)	Las niñas y los niños utilizan el lenguaje para construir realidades a través de metáforas que asocian la paz con imágenes como "peces en armonía" o "atardeceres tranquilos compartidos", reflejando significados basados en sus experiencias cotidianas y convirtiendo la paz en algo tangible y ligado a sus vínculos sociales y su entorno.
		"un espacio o lugar tranquilo, son los atardeceres y los amaneceres con la tranquilidad que representan, poder disfrutar de ello con la familia y los amigos" (T1, P19, L11)	
Más allá de la ausencia de violencias, las niñas y los niños conciben la paz desde dimensiones emocionales, relacionales y sociales	**Antecedente Ausencia de conflicto y guerra**	"no estar en guerra con alguien, no tener enemigos o, por ejemplo, tener paz en los países" (T1, P11, L1)	Las niñas y los niños definieron la paz de manera diversa, asociándola con la ausencia de guerra, tranquilidad, amistad, inclusión y resolución pacífica de conflictos, destacando la importancia de vínculos sociales basados en cooperación y respeto. Sin embargo, inicialmente tendieron a ver el conflicto como algo negativo, lo que los talleres buscaron transformar, promoviendo la gestión pacífica de conflictos como una oportunidad para el crecimiento y la transformación social.
		"la tranquilidad, que nadie se moleste y dejar los problemas atrás" (T1, P2, L6)	
		"un símbolo de amistad que requiere tranquilidad, jugar y construir en equipo" (T1, P10, L7)	
		"incluir a todos a la diversión y no discriminar por ningún motivo, la unidad y la amistad" (T1, P9, L8)	
		"no pelear con alguien y resolver las cosas conversando" (T2, P11, L14)	
La Distinción Crucial entre Perdón y Reconciliación (Categoría emergente)	**Antecedente Perdón**	"el perdón y el descanso" (T2, P12, L10)	Esta es una categoría con la que no contábamos cuando empezamos el trabajo de grado. Amaltea asoció la paz con "el perdón y el descanso", reflejando una comprensión parcial del concepto. Es fundamental distinguir entre perdón, un proceso personal y voluntario, relacionado con lo religioso; y reconciliación, que es colectiva y busca restaurar la convivencia, sustituyendo la retaliación por la reconstrucción sin olvidar el pasado ni justificar el daño, para promover relaciones basadas en respeto, dignidad y justicia.
La memoria colectiva: configuraciones entre lo personal y lo social/colectivo	**Antecedente Memoria como pasado**	"La memoria es como... recordar cosas pasadas" (T8, P1, L2)	Las niñas y los niños inicialmente veían la memoria como un recordatorio del pasado, pero a medida que avanzaron en los talleres, su comprensión evolucionó hacia una visión más dinámica, donde la memoria se convirtió en una herramienta para construir paz y transformar el presente, proyectándose hacia un futuro más justo y armonioso a través de un esfuerzo colectivo.
		"Pues para mí la memoria es todo lo que uno tiene de vida. O sea, lo anterior, lo que ya está atrás, atrás, atrás". (T8, P2, L2)	
		"podemos hacer muchas cosas con recuerdos, así como con todos nosotros. Hasta podemos construir paz a veces, ¿no?" (T8, P1, L14)	

Objetivo 2
Reconocer los sentidos que para los niños y las niñas cobran la memoria y la construcción de paz en los procesos sociales y comunitarios de la comuna 2 que se abordaron en " El Noticiero de Manolo"

Nombre de la categoría	Etiquetas	Fragmentos	Interpretación
Las niñas y los niños avanzan en el proceso de configuración como agentes de construcción de paz y memoria en su territorio	**Pelea**	"hablar de construcción de paz en mi comunidad es muy importante porque nosotros los niños también tenemos que aprender a vivir sin pelear o hacerle daño a los demás" (E7, P7, L26)	En El Noticiero de Manolo, las niñas y los niños transformaron su forma de entender la paz, pasando de la mera ausencia de violencia a un proceso activo y cotidiano que requiere gestión emocional, respeto y convivencia, reconociéndose como agentes de cambio en sus comunidades, donde sus voces son escuchadas y valoradas.
		"es súper importante porque la paz no solo significa que no van a haber peleas o violencia" (E2, P2, L23-24)	
		"lo que más me hizo pensar fue todas veces que hablamos acá en el noticiero sobre la paz y cómo podemos hacer la paz, uno sale al colegio y se encuentra con otros niños que no vienen acá y pues a ellos casi no les importa hablar de esas cosas y empiezan con la pelea" (E7, P7, L47-50)	
	Ser escuchados	"crear un mensaje para mi comunidad fue algo que me hizo sentir importante, porque estamos hablando de temas que son importantes del barrio para mejorar" (E7, P7, L61)	
	Comportamiento	"me sentí muy bien y también como cambié algo en mí, que yo era muy cansona, que todavía lo sigo siendo, pero yo era más cansona de lo común y como que cambié y era muy peleona" (E5, P5, L8)	
		"tengo que hacer paz, no tengo que ser tan grosera, si cuando tengo rabia no tengo que decir las cosas ahí mismo, o sea, las cosas que me salen así. O sea, si tengo rabia primero pienso lo que voy a decir y después lo digo, no digo las cosas por decirlas" (E1, P1, L41-44)	
	Participación	"gracias a las actividades que hemos hecho acá los padres y las personas han podido entender que los niños quieren hacer algo" (E4, P4, L65-66)	
		"hablábamos de cosas así del barrio, como los problemas que tenemos, las cosas que hacemos y cómo podemos participar más en lo que pasa en nuestra comunidad, de las cosas que necesitamos cambiar" (E2, P2, L10-12)	
Habitar un territorio nos permite ser parte de una memoria colectiva	**Conciencia histórica**	"me di cuenta de lo importante que es que nos acordemos de lo que ha pasado en el barrio, para que no vuelva a pasar" (E2, P2, L17-18)	En el proceso de reconocer la importancia que tiene la memoria, las niñas y los niños fueron capaces de iniciar un proceso en el que se son concientes de lo que ha ocurrido en el pasado y de cómo eso afecta su presente y tiene consecuencias en el futuro. Su posición como niñas y niñas los llevó a interpretar de una forma particular y subjetiva sus experiencias y todo lo que su contexto establece en sus vidas.
		"para mí es muy importante hablar sobre memoria para poder recordar momentos buenos del barrio y que algunas nuevas futuras generaciones puedan aprender de esa memoria" (E4, P4, L29-31)	
	Reconocer la memoria	"Este barrio tiene muchas historias de guerra." (E7, P7, L53)	
		"en mi casa casi no hablan de esas cosas del pasado entonces fue como aprender algo nuevo" (E2, P2, L42-43)	
		"la violencia afectó a todos, incluso a los niños" (E2, P2, L45-46)	
		"Me sentí muy feliz de poder hablar con otras personas más grandes de mi barrio sobre la historia de aquí. Aprendí que, aunque hay muchas cosas malas que han pasado, también hay muchas personas buenas que han hecho cosas para mejorar" (E2, P2, L36)	

Objetivo 3
Interpretar los logros, los aprendizajes y los retos que se desprenden del proceso formativo en torno a la memoria colectiva y a la construcción de paz en "El Noticiero de Manolo"

Nombre de la categoría	Etiquetas	Fragmentos	Interpretación
En el proceso de pensar con las niñas y los niños cuál es el lugar que ocupan la memoria colectiva y la construcción de paz en sus vidas no se determinan certezas ni se pueden asegurar cambios de su parte	**Importancia de la paz**	"Sí, es importante porque así podemos, entre, cómo dialogar entre todos y tenernos paz, no tenernos rabia entre nosotros." (E1, P1, L26)	En El Noticiero de Manolo, los talleres y recorridos llevaron a las niñas y los niños a interiorizar la paz como un proceso activo más allá de la ausencia de guerra, vinculándola con la gestión emocional, el respeto y la convivencia en su entorno, pero sin la certeza de que esos cambio son los que ellos buscan.
	Resistencia	"Me sentí bien y a la vez no, porque a mí no me gusta hablar de la paz y nada de eso" (E1, P1, L12)	
		"Yo he intentado muchas veces y nunca sale pues lo bueno, nunca hacemos paz con nadie" (E1, P1, L16)	
		"Sobre la paz, porque sí reflexioné que tenemos que hacer como paz y todo, aunque pa mí eso como no va, como, no sirve tanto, pero sí reflexioné muchas cosas." (E1, P1, L36)	
Las niñas y los niños integran los conceptos de paz y memoria colectiva, transformándolos en acciones cotidianas que fortalecen su rol como agentes de cambio en la construcción de paz en su comunidad	**Comportamiento**	"Reflexioné que tengo que hacer paz, no tengo que ser tan grosera…si tengo rabia, primero pienso lo que voy a decir y después lo digo" (E7, P7, L41-43)	A través de talleres y recorridos, las niñas y los niños desarrollaron una reflexión crítica sobre la construcción de paz y la memoria colectiva, comprendiendo la importancia de gestionar emociones, transformar actitudes y fortalecer relaciones comunitarias, reconociéndose como sujetos políticos capaces de generar cambios significativos en su comunidad.
		"Así dando lo que pienso, dando información y tal vez eso les sirva a personas para que reflexionen y tengan más cuidado sobre lo que dicen, hablan y hacen" (E3, P3, L68-70)	
	Enfoque	"me sentí muy extraña porque pues hemos hablado de eso, pero no así de una manera como tan especialista porque muchas veces estábamos más en juego" (E7, P7, L14-16)	
	Memoria como acción	"Bastante, así podemos compartir memorias que nos identifiquen y podemos conocer a nuevas personas de nuestros mismos intereses o mismas historias que nos hayan pasado" (E3, P3, L30-33)	
		"Yo me sentí bien porque lo que dije la anterior, porque aprendí bastante de las historias del barrio antes" (E5, P5, L22-23)	

Anexo 8. Ejemplo de organización de cada taller después de realizado.

Nombre	¡La lectura del mundo que soy!
Objetivo	Encontrar en nuestro ser las historias que nos atraviesan y nos identifican dentro de una comunidad a través de nuestros propios relatos puestos en el teatro.
Actividades	Obras de teatro.
	Respuesta a preguntas planteadas.
Descripción	Se llevó a cabo el taller como se planeó. Fue un taller que llamó mucho la atención de los NN debido a que les gusta mucho el teatro y contar historias.
Enlace	Planeación 08-31
	Matriz 08-31
Observaciones	**Maria:** Se dispuso la maleta con varios objetos como llaves, cámara, cuadernos y agendas, lapiceros, gafas normales y gafas de sol, entre otros, cada uno nombró un objeto y contó porqué escogió dicho objeto en relación con su propia historia. Luego realizamos dos grupos debido a la cantidad de niños que fueron, Mónica y Pauli se quedaron con ellos y yo me rotaba y tomaba el tiempo de la actividad, luego se socializaron las obras de teatro que se grabaron y terminamos con que cada uno escribió acerca de la actividad lo que aprendieron. Fue una actividad donde todos participaron activamente, no ocurrieron conflictos entre ellos y disfrutaron la actividad que realizaron, ya que sabemos que el teatro es algo que a ellos les gusta.
	Mónica: Al disponer el espoacio e intencionar los elementos con el desarrollo del taller, algunos de los niños como luz y luciana presentaron alguna dificultad para establecer una relación mas significativa entre el objeto y las memorias que evocan. Al permitir que cada uno de los asistentes elija un objeto y lo relaciones con su historia, fomenta la participación y el sentido de pertenecia al espacio del noticiero donde todos los asistentes y sus historias son importantes
	Paulina: Lo que más me impresionó de este taller fueron las historias y las propuestas que los niños y las niñas tuvieron para la representación teatral. Claramente sus propuestas fueron muy pertinentes para el propósito del espacio, pues representaban lo que esperábamos que ellos nos contaran sobre sus realidades. Sin embargo, no dejo de sorprenderme que en sus historias estaban presentes situaciones de acoso, de abuso, de maltrato, de riesgo a maltrato y prostitución infantil. Creo que son precisamente estas oportunidades las que, de forma consciente, hemos sabido lograr para que ellos puedan expresar sus vivencias cotidianas y a partir de ello se puedan enrutar las acciones que ellos mismos deben tener cuando viven estas cosas. Es igualmente difícil escuchar y saber que niños y niñas viven o se enteran de las historias que ellos narran, pero creo que ya es un logro poder conversar con ellos y mostrarles estrategias para acompañar sus vivencias.

Anexo 9. Esquema de El Noticiero de Manolo.

Obejtivo	Fechas														
Un viaje por nuestro territorio		08-17	08-24	08-31											
Primera fase Construcción de paz	08-14 SPPaz				09-07										
Segunda Fase Memoria colectiva							09-28 SPMem	10-05							
Tercera fase Integración										10-19					11-23
Recorrido Grabación Presentación						09-14			10-12		10-26	11-02	11-09	11-16	