



**“La importancia de la música para los niños y jóvenes por medio de la banda de marcha de los municipios de La Tebaida Quindío y Convención Norte de Santander”**

Milton Faber Marín García

Proyecto presentado para optar al título de Licenciado en Música

Asesoras

María Cecilia Tamayo Buitrago Doctor (PhD)

Luz Angélica Romero Meza, Magister Educación y desarrollo humano

Universidad de Antioquia

Facultad de Artes

Licenciatura en Música

Medellín, Antioquia, Colombia

2025

Seleccione posgrado UdeA (A-Z), Cohorte Seleccione cohorte posgrado.

Grupo de Investigación Seleccione grupo de investigación UdeA (A-Z).

Seleccione centro de investigación UdeA (A-Z).



Centro de Documentación Artes

**Repositorio Institucional:** <http://bibliotecadigital.udea.edu.co>

Universidad de Antioquia - [www.udea.edu.co](http://www.udea.edu.co)

El contenido de esta obra corresponde al derecho de expresión de los autores y no compromete el pensamiento institucional de la Universidad de Antioquia ni desata su responsabilidad frente a terceros. Los autores asumen la responsabilidad por los derechos de autor y conexos.

## **Dedicatoria**

A mi esposa, por ser mi guía, mi apoyo incondicional. Su esfuerzo y amor me han inspirado a perseguir mis metas con perseverancia y dedicación.

A mis hijas por ser la inspiración constante para seguir adelante en mi profesión

A mi hermano Jhonier Esneider Marín por su apoyo incondicional durante el proceso de nuestra profesionalización

A mi madre, quien fundamentó la trayectoria personal y profesional y me impulsó para llegar a este logro

A mis maestros de la profesionalización, cuya pasión por la enseñanza sembró en mí el deseo de transformar la educación.

A los estudiantes de las bandas de marcha de los municipios La Tebaida Quindío y Concepción Norte de Santander, que han sido la razón de este proyecto, por recordarme cada día que la educación es el camino para construir un futuro lleno de esperanza y posibilidades. Su entusiasmo y creatividad son la esencia de esta investigación.

## **Agradecimientos**

A Dios, por darme la fuerza y la perseverancia para alcanzar esta meta, y por iluminar mi camino en cada paso de este proceso.

A mi familia, por su amor incondicional, su paciencia y su apoyo constante.

A la maestra María Cecilia Tamayo por el acompañamiento durante el proceso de la investigación

A la maestra Luz Angelica Romero Meza por sus enseñanzas para la fundamentación del proyecto

A los estudiantes y comunidades de La Tebaida y Convención, quienes con su entusiasmo, compromiso y creatividad dieron vida a esta investigación. Su participación ha sido fundamental para demostrar el poder transformador de la música en la educación.

A mis compañeros y amigos de la profesionalización, por compartir conmigo risas, aprendizajes y momentos inolvidables. Su compañía ha hecho de este camino un viaje más llevadero y lleno de significados.

A la Universidad de Antioquia por permitirnos la oportunidad de realizar nuestra profesionalización

Finalmente, agradezco a todas las instituciones, personas y experiencias que directa o indirectamente contribuyeron a la realización de este proyecto, enriqueciéndolo con sus conocimientos, recursos y apoyo.

## Tabla de contenido

Resumen .....	10
Abstract .....	11
Introducción .....	12
Referentes teóricos .....	18
1.1 Antecedentes teóricos.....	18
4 Marco teórico .....	26
Aprendizaje .....	26
Aprendizaje Previo.....	26
Aprendizaje Previo .....	27
Aprendizaje Autónomo .....	27
Aprendizaje Significativo.....	28
Aprendizaje Social .....	28
MARCO CONCEPTUAL.....	30
Motivación .....	30
Motivación Intrínseca.....	31
Motivación Extrínseca.....	32
Desempeño Individual.....	33
Ritmo .....	33
Melodía.....	34
Interpretación .....	35
Desempeño Grupal .....	36
Coordinación óculo .....	37
La teoría humanista de Rogers.....	38
6. Metodología .....	41

Enfoque Metodológico .....	41
Población y muestra .....	42
<i>Recolección de Datos</i> .....	42
Análisis de Datos.....	43
Análisis de Contenido .....	43
Consideraciones Éticas.....	43
1. Enfoque de la Investigación .....	44
2. Tipo de Estudio .....	45
3. Participantes .....	45
4. Técnicas de Recolección de Información.....	45
5. Proceso de Recolección.....	46
6. Análisis de Datos.....	46
7. Consideraciones Éticas.....	47
8. Limitaciones .....	47
7. Resultados .....	49
1. Aprendizaje y Desarrollo Personal.....	49
2. Fortalecimiento de las Relaciones Sociales .....	50
4. Impacto Cultural y Comunitario .....	50
4. Retos y Superación.....	50
5. Significado Emocional .....	51
Análisis de la Información.....	51
1. Revisión Documental .....	51
2. Entrevistas a Profundidad.....	53
3. Historias de Vida.....	53
4. Triangulación de la Información .....	56

Dimensiones del Objetivo General .....	58
Revisión Documental .....	58
Entrevistas a los Estudiantes .....	58
4. Resultados de la Triangulación .....	59
8. Discusión .....	60
Categoría: Motivación .....	61
Categoría: Desempeño musical .....	61
9. Conclusiones .....	64
10. Recomendaciones .....	65
Recomendaciones Educativas .....	65
Referencias .....	66
Anexos .....	68

## **Lista de tablas**

<b>Tabla 1 Momentos de la investigación</b>	<b>47</b>
<b>Tabla 2 Revisión Documental</b>	<b>52</b>
<b>Tabla 3</b>	<b>62</b>

## **Lista de Figuras**

<b>Ilustración 1</b>	<b>14</b>
<b>Ilustración 2</b>	<b>14</b>
<b>Ilustración 3</b>	<b>49</b>
<b>Ilustración 4</b>	<b>50</b>
<b>Ilustración 5</b>	<b>57</b>

## Resumen

El presente trabajo expone el impacto positivo que la música y las bandas de marcha generan en los niños y jóvenes de la Banda Show Supremacía Musical Del Quindío. Como bien sabemos, la música desempeña un papel fundamental en la transformación social de una comunidad, ya que esta les brinda herramientas para expresarse, desarrollar habilidades, encontrar sentido de pertenencia por lo que hacen y, lo más importante, cambiar la forma de pensar de los niños y jóvenes que viven en barrios de estratos bajos rodeados de malos hábitos que afectan la vida de las personas.

A partir de mi experiencia como docente de música en varios departamentos de Colombia, especialmente en el Quindío, he podido observar que muchos niños y jóvenes que viven en barrios vulnerables enfrentan situaciones difíciles que pueden impactar su bienestar físico, mental y emocional. En ciertos casos, la falta de apoyo familiar influye en las decisiones que toman, lo que puede derivar en la adopción de hábitos perjudiciales.

El análisis y comparación de diversas bandas de marcha formadas en estos contextos han evidenciado que la ausencia de respaldo parental afecta significativamente el desarrollo de los jóvenes. Por ello, a lo largo de los años, el trabajo realizado se ha centrado en fortalecer el tejido comunitario a través de la música, brindándoles herramientas para la expresión, la creatividad y el crecimiento personal. La colaboración y el esfuerzo colectivo han permitido abordar desafíos de la vida, ofreciendo espacios seguros donde pueden relajarse, desarrollar sus talentos y conectarse con nuevas oportunidades. Este proceso no solo contribuye a su bienestar emocional, sino que también genera inspiración y cambios positivos, promoviendo la resiliencia y la superación.

En este sentido, las bandas de marcha han sido una parte integral de la educación musical y cultural para niños y jóvenes, proporcionando una plataforma para el desarrollo de habilidades musicales, sociales y personales. Sin embargo, hay una falta de investigación cualitativa que explore las experiencias individuales y el impacto de la participación en bandas de marcha en las vidas de los participantes.

**Palabras Claves:** Banda de marcha, historia de vida, aprendizaje social

## **Abstract**

This paper presents the positive impact that music and marching bands have on the children and youth of the Supremacía Musical Del Quindío Show Band. As we know, music plays a fundamental role in the social transformation of a community, since it provides them with tools to express themselves, develop skills, find a sense of belonging for what they do and, most importantly, change the way of thinking of children and young people who live in low-income neighborhoods surrounded by bad habits that affect people's lives.

From my experience as a music teacher in several departments of Colombia, especially in Quindío, it is evident that a large number of children and young people living in vulnerable neighborhoods, are part of the bad habits of life (drug addiction, domestic violence, prostitution at an early age), and this can affect both the physical, mental and emotional health of people. According to the analysis and comparison of the different MARCHA gangs formed, it is evident that most of the children and young people do not have the support of their parents and for this reason they choose to lead their lives with bad habits. For this reason, the work that has been done for several years is to work as a team to rescue part of society and strengthen community ties. Collaboration and effort have allowed them to address life's challenges, promoting their livelihood, a safe space where they can relax, express themselves and enjoy themselves, contributing to their emotional well-being and personal development, generating inspiration and positive changes in the lives of young people, offering them opportunities for growth, learning and self-improvement.

In this sense, marching bands have been an integral part of musical and cultural education for children and youth, providing a platform for the development of musical, social and personal skills. However, there is a lack of qualitative research exploring individual experiences and the impact of marching band participation on their lives.

**Keywords:** Marching band, life history, social learning

## **Introducción**

La música ha desempeñado un papel fundamental en la construcción de identidad cultural y social en Colombia, siendo las bandas de marcha una de las manifestaciones más representativas de esta tradición. Estas agrupaciones no solo fomentan la educación musical, sino que también fortalecen habilidades sociales, disciplina y valores comunitarios entre niños y jóvenes. En este contexto, el presente proyecto busca analizar el impacto de la música en la formación integral de los participantes, enfocándose en los municipios de La Tebaida (Quindío) y Convención (Norte de Santander).

A través de un enfoque educativo y social, este estudio pretende demostrar cómo las bandas de marcha contribuyen al desarrollo artístico y emocional de los jóvenes, ofreciendo una alternativa enriquecedora frente a los desafíos que enfrentan en su entorno. Para ello, se diseñarán e implementarán estrategias pedagógicas y musicales adaptadas a las particularidades de cada comunidad, garantizando una experiencia formativa inclusiva y efectiva.

Asimismo, el proyecto evaluará los beneficios culturales y comunitarios que emergen de la práctica musical en las bandas de marcha, resaltando su papel en la preservación de la identidad local y el fortalecimiento de la cohesión social. Con esta propuesta, se busca consolidar un modelo de enseñanza que no solo impulse el talento musical, sino que también promueva la integración y el desarrollo comunitario a través del arte.

## 1. Planteamiento del problema

¿Cómo reconocer el impacto positivo de la música y las bandas musicales de marcha que han tenido en los niños y jóvenes pertenecientes a esta agrupación musical a través de la enseñanza brindada en mi trayectoria como docente en música y director?

La música no solo es una expresión artística, sino también una herramienta poderosa para la transformación social y el fortalecimiento de la identidad cultural. En Colombia, las bandas de marcha han desempeñado un papel clave en la formación de niños y jóvenes, proporcionándoles espacios donde pueden desarrollar habilidades artísticas, emocionales y sociales. Sin embargo, en municipios como La Tebaida y Convención, estos proyectos enfrentan desafíos que limitan su crecimiento y sostenibilidad, evidenciando la necesidad de estrategias que garanticen su permanencia y expansión.

Estudios han demostrado que la participación en actividades musicales, como las bandas de marcha, contribuye significativamente al desarrollo de habilidades como el trabajo en equipo, la disciplina y la creatividad (Northwest School of Music, 2024). Además, estas agrupaciones ofrecen un espacio seguro para la expresión emocional y la construcción de relaciones interpersonales, aspectos esenciales en el crecimiento de niños y jóvenes (VanDoren, 2024). Sin embargo, la falta de apoyo institucional y la escasez de recursos materiales y financieros limitan el alcance y el impacto de estas iniciativas en comunidades vulnerables.

En el caso de La Tebaida y Convención, las bandas de marcha no solo representan una oportunidad para el desarrollo artístico, sino también un medio para fortalecer la identidad cultural y dinamizar la economía local. A pesar de su potencial, estas agrupaciones enfrentan barreras como la falta de instrumentos, la escasa formación de instructores y la limitada visibilidad de sus actividades. Según Isch (2024), las bandas de marcha pueden ser una herramienta poderosa para fomentar el sentido de pertenencia y la autoestima en los jóvenes, pero requieren un enfoque estratégico que garantice su sostenibilidad y crecimiento.

Por lo tanto, es necesario investigar y diseñar estrategias que permitan superar estas limitaciones, promoviendo el acceso equitativo a la formación musical y fortaleciendo el impacto

social y cultural de las bandas de marcha en estos municipios. Este estudio busca abordar estas problemáticas, destacando la importancia de la música como un motor de transformación social y cultural.

**Contexto.** Bandas de marcha en los municipios de La Tebaida (Quindío) y Convención (Norte de Santander)

En el contexto colombiano, las bandas de marcha han sido reconocidas como espacios de formación artística y cultural que fortalecen la identidad local y fomentan la cohesión social. Sin embargo, en municipios como La Tebaida y Convención, estas iniciativas enfrentan desafíos relacionados con la falta de recursos, la limitada participación comunitaria y la ausencia de estrategias sostenibles para su promoción y desarrollo.

*Ilustración 1*



*Ilustración 2*



## 2 justificación

El presente trabajo, se enfoca en establecer cómo la música y las bandas de marchan tienen un impacto positivo en los niños y jóvenes, donde no solo es un gusto cultural y musical grupal, sino también un conocimiento que se integre en los principios personales y grupales para generar proyecciones en los integrantes de la banda para que entiendan que pueden transformar su realidad desde las competencias grupales y ciudadanas que adquieren en el proceso.

La música desempeña un papel fundamental, puesto que, no solo brinda entretenimiento, sino también contribuye de manera significativa a su desarrollo cognitivo, emocional y social. La música puede ser una poderosa herramienta para fomentar la autoestima, la confianza en sí mismo y la empatía hacia los demás, donde esto genera que los alumnos trabajen en equipo y como equipo tengan una mejor evolución.

Los niños y jóvenes de la Banda show Supremacía Musical Del Quindío, han podido mejorar la forma de comunicarse, dejar los malos hábitos que se encuentran en la sociedad, tener

una visión de vida y ser un transformador en la vida de otros jóvenes del departamento, ya que con su ayuda pueden motivar a otros a hacer parte de este grupo musical. Lo anterior, se hace utilizando diferentes metodologías de aprendizaje, como, el método Yamaha que sirve para trabajar la iniciación de los niños en diferentes instrumentos musicales; marcha donde se trabaja orden cerrado que es el enfoque inicial para el proceso de bandas de marcha; además, el aprendizaje esta mediado por distintos procesos, como el experiencial que se basa en aprender mejor a través de la experiencia directa, EL aprendizaje colaborativo que fomenta la interacción entre los jóvenes, promoviendo el trabajo en equipo, la comunicación; y el desarrollo integral que busca integrar aspectos cognitivos emociones y sociales en el aprendizaje musical;. La educación musical inclusiva es importante por reconocer la diversidad de los estudiantes y adaptar la enseñanza para satisfacer sus necesidades individuales y por último una autoevaluación donde es importante reflexionar sobre el proceso de aprendizaje permitiendo a los jóvenes reconocer su progreso como musical y crecimiento personal.

Por lo tanto, este proyecto se destaca en ayudar a los jóvenes y niños que habitan en barrios vulnerables, a tener una formación musical de manera gratuita, proyectándolos hacia un futuro donde tomen la música como un sustento de vida y alejarlos de los malos hábitos.

Este estudio es crucial porque aborda una dimensión significativa de la educación musical y el desarrollo juvenil que a menudo se pasa por alto en la investigación académica. Al utilizar un enfoque de historia de vida, se pueden capturar las experiencias personales de los participantes, proporcionando una comprensión más profunda del impacto de las bandas de marcha en sus trayectorias de vida. Esta investigación no solo enriquecerá el campo de la educación musical, sino que también ofrecerá insights valiosos para educadores, padres y formuladores de políticas.

La realización de este proyecto sobre *"La importancia de la música para los niños y jóvenes por medio de las bandas de marcha en los municipios de La Tebaida (Quindío) y Convención (Norte de Santander)"* se fundamenta en el papel transformador que la música tiene en el desarrollo integral de la infancia y la juventud. Las bandas de marcha no solo funcionan como espacios de formación artística, sino también como plataformas para fortalecer habilidades sociales, disciplina, trabajo en equipo y resiliencia, valores fundamentales en el crecimiento personal.

En un contexto donde las comunidades locales enfrentan desafíos sociales y económicos, este proyecto se presenta como una oportunidad para visibilizar y fomentar prácticas culturales que promuevan la inclusión, la identidad regional y la cohesión social. Además, brinda alternativas para el uso constructivo del tiempo libre, reduciendo riesgos asociados con la exclusión y fomentando un sentido de pertenencia comunitaria.

Desde una perspectiva cultural, este proyecto busca revitalizar y preservar tradiciones musicales, posicionando a las bandas de marcha como un elemento clave en el panorama artístico regional. Así mismo, responde a la necesidad de crear entornos educativos que potencien el desarrollo emocional y creativo de los participantes, reconociendo la música como una herramienta educativa y terapéutica avalada por diversos estudios pedagógicos.

Por lo tanto, este trabajo no solo impactará en el ámbito personal de niños y jóvenes, sino que también contribuirá al tejido social y cultural de los municipios involucrados, fortaleciendo redes artísticas y comunitarias con un enfoque sostenible. Su implementación será, sin duda, un motor de cambio que promueva el bienestar, la creatividad y la integración.

### **3 objetivos**

#### **3.1 Objetivo general**

Promover el desarrollo integral de niños y jóvenes a través de la música en bandas de marcha, fortaleciendo habilidades sociales, artísticas y culturales en los municipios de La Tebaida (Quindío) y Convención (Norte de Santander).

#### **3.2 Objetivos específicos**

Analizar el impacto de las bandas de marcha en la formación social, emocional y artística de los niños y jóvenes de La Tebaida y Convención.

Diseñar estrategias pedagógicas y musicales que fomenten la participación y el aprendizaje en las bandas de marcha, adaptadas a las necesidades de las comunidades locales

Evaluar los beneficios culturales y comunitarios generados por la práctica musical en las bandas de marcha, destacando su contribución al fortalecimiento de la identidad y cohesión social en ambos municipios

### **Referentes teóricos**

#### **1.1 Antecedentes teóricos**

Valentina Pineda. (2023). Desarrollo una investigación denominada "*Transformación social a través de la música en la casa de la cultura Juan de Dios Higueta Lara del municipio de Buriticá*" Trabajo de grado para obtener el título de comunicador social en la universidad Politécnica Gran Colombiana, la cual tiene como propósito central, conocer las experiencias de formación musical y cultural que se realizan en la casa de la cultura Juan de Dios Higueta Lara del

Municipio de Buriticá, durante el periodo de 2021-2023 y su influencia en la transformación social de la comunidad que hace uso de los servicios culturales que ofrece". Lo anterior con el fin de buscar una transformación social donde la comunidad que hace parte de la banda de música de este pueblo logre expresar sentimientos, realidades, crean lazos interpersonales y establecen una transformación social que ayude en fomentar la inclusión, el sentido de pertenencia, las relaciones interpersonales y el desarrollo de la identidad para recuperar las tradiciones culturales, creencias, principios e historia. El aporte que esta investigación hace en mi proyecto es que por medio de la música buscan que la comunidad fomente la inclusión y tengan sentido de pertenencia por lo que hacen y los representa, ya que con el pasar del tiempo esta sociedad ha dejado a un lado su cultura, tradiciones y valores, y es aquí donde la música hace su trabajo; dado a que estos habitantes inician un trabajo en equipo recuperando los hábitos y tradiciones que han dejado. Este se relaciona con mi trabajo, pues gracias a las bandas de marcha, los estudiantes comienzan a tener sentido de pertenencia por lo que hacen. Inician a tener una mirada más amplia sobre la vida que pueden tener gracias a la música y al trabajo en equipo, donde no importa la sociedad en que viven y los malos hábitos que los rodean; ellos pueden hacer un cambio y ayudar a cambiar a otras personas. Cabe resaltar que en las bandas de marcha la inclusión es muy importante, porque cada uno tiene diferentes estilos de aprendizaje y esto une a las personas a través de la expresión artística y emocional. Al fomentar la inclusión en los grupos musicales, se promueve la diversidad y se brinda la oportunidad de colaborar y aprender de personas con diferentes habilidades, experiencias y perspectivas. Además, la inclusión en los grupos musicales fomenta un ambiente de respeto, tolerancia y aceptación, donde cada miembro es valorado por su contribución única al grupo.

Castillo Leidy. (2021). Desarrollo una investigación denominada "*La escuela de música del barrio San Javier (comuna 13) como eje transformador en la vida de los jóvenes*", trabajo de

grado para obtener el título de comunicación social y periodismo, en la Universidad Minuto de Dios. Esta investigación tiene como objetivo principal, realizar una crónica en la que se relate cómo la Escuela de Música del barrio San Javier de la Comuna 13 de Medellín (Antioquia, Colombia) capacita a los jóvenes hacia actitudes de desarrollo positivas y de transformación social; mediante la enseñanza de la música. Posteriormente se realiza una indagación mediante entrevistas escritas, durante el período comprendido desde el mes de septiembre hasta el mes de noviembre del 2020. Recolectar información de cómo la escuela REM trabaja para la transformación de los jóvenes que habitan en el barrio San Javier de la comuna 13. Con esta investigación quieren lograr hacer una narración sobre lo que viven estos habitantes y estudiantes. El aporte que hace a mi investigación tiene mucha relación con lo que trabajo hoy en día, y es la creación de la Fundación Banda Show, supremacía musical del Quindío. Es la fundación que le brinda la oportunidad a los jóvenes que hacen parte de los barrios vulnerables de la Tebaida, ellos hacen parte de este grupo música donde tienen la oportunidad de relacionarse con personas universitarias, personal profesional y jóvenes que, a causa de pocas oportunidades, por falta de apoyo, por el contexto donde crecieron, están rodeados de los malos hábitos de la sociedad.

. Molina Maria Del Pilar. (2024). Desarrollo esta investigación denominada “La música en territorios rurales como medio de transformación y diálogos culturales) trabajo de grado para obtener el título en licenciatura en música, en la universidad pedagógica nacional. Esta investigación tiene como objetivo principal visibilizar las formas en que la formación musical como medio de transformación social en la ruralidad, en los municipios de Tocancipá y Supatá (Cundinamarca), contribuye a la reconstrucción del tejido social en el territorio. La investigación destaca la realidad de los problemas sociales en nuestras comunidades, especialmente la influencia de pandillas en niños y jóvenes, así como el aumento de embarazos adolescentes en áreas de alta pobreza. En este contexto, la educación artística, especialmente a través de Escuelas de Formación

Musical (EFM), juega un papel crucial. Esta investigación tiene como objetivo principal visibilizar las formas en que la formación musical como medio de transformación social en la ruralidad, en los municipios de Tocancipá y Supatá (Cundinamarca), contribuye a la reconstrucción del tejido social en el territorio. La investigación destaca la realidad de los problemas sociales en nuestras comunidades, especialmente la influencia de pandillas en niños y jóvenes, así como el aumento de embarazos adolescentes en áreas de alta pobreza. En este contexto, la educación artística, especialmente a través de Escuelas de Formación Musical (EFM), juega un papel crucial. Cabe resaltar que en esta investigación encontramos estudiantes desplazados, jóvenes que deben de dejar sus territorios a causa del conflicto y que aquí y en todos los lugares sabemos que a estos jóvenes no se les facilita llevar una buena vida. Aunque cuentan con el apoyo del gobierno en muchos aspectos, son jóvenes que en ocasiones no los dejan seguir con su vida, y en este proyecto y en mi profesión puedo decir que la música les brinda esa confianza que necesitan para poder integrarse en un grupo social.

Héctor Castillo. (2011). Desarrollo una investigación denominada *“Juventud, música y política “(circo volador: reconstruyendo el tejido social urbano mediante la música en la ciudad de México* “Tiene como objetivo principal valorar la situación de los jóvenes de las clases populares identificados como "bandas", para frenar la violencia creciente y buscar los mecanismos que permitieran reintegrarlos a una sociedad que los veía como "adversarios", lo cual dio origen al Circo Volador. Esta investigación nos habla sobre el desempeño de la música en la sociedad a lo largo del tiempo, actuando como un espejo de las realidades culturales y sociales de cada época. La música refleja la identidad de una sociedad, sirviendo como un medio para expresar la cultura, las tradiciones y las luchas de sus miembros. Cada generación crea su propia música, que se convierte en un vehículo de expresión de sus valores y experiencias. Esta investigación tiene algo muy interesante y se relaciona con mi trayectoria como músico, y es que la escuela de formación

Banda Show Supremacía Musical Del Quindío les brinda la oportunidad de poder aprender música para obtener en ellos un cambio de vida y otra forma de vivir, donde estos jóvenes pueden hacer parte de una sociedad creando un entorno de dialogo dentro de una comunidad. Cabe resaltar que en esta investigación encontramos jóvenes desplazados, jóvenes que deben dejar sus territorios a causa del conflicto y debido a esto no se les facilita llevar una buena vida, aunque cuenta con el apoyo del gobierno en muchos aspectos, en mi fundación también tenemos jóvenes desplazados del Catatumbo y que hoy en día ya tiene una profesión gracias a la música.

Jesús Aparicio et. (2018). Desarrollo una investigación llamada “*La música como modelo de inclusión social en espacios educativos con alumnado gitano e inmigrante*” tiene como objetivo principal demostrar que la formación musical incide y repercute positivamente en la génesis de actitudes y valores de respeto y tolerancia, favoreciendo completamente el éxito social y escolar en contextos de marginalidad y pobreza. Esta investigación nos habla sobre La formación musical que ha demostrado tener un impacto positivo en la reducción del absentismo escolar, la superación de prejuicios y estereotipos, así como en la construcción de espacios de convivencia e inclusión escolar. Esta metodología, basada en el método etnográfico y técnicas de entrevista en profundidad y observación participante, ha sido exitosa en países como Venezuela, Estados Unidos, Reino Unido y Brasil. Hace un aporte interesante ya que habla que la educación musical en los colegios ayuda a reducir todo este tipo de problemática social en los niños y jóvenes, este se relaciona con mi investigación, porque se acoge jóvenes y niños de barrios vulnerables para darles una formación musical y alejarlos de los malos habito sociales que poco a poco se van viendo los buenos resultados.

Yamid H Rodríguez. (2016). Desarrollo una investigación denominada “Influencia de la música en la conducta de los jóvenes del instituto técnico cultural Diocesano de Magangué Bolívar” tiene como objetivo principal, Identificar cuál es el nivel de influencia que tiene la música en el comportamiento y actitudes de los adolescentes y jóvenes del Instituto Técnico Cultural Diocesano de Magangué Bolívar. Esta investigación menciona que los jóvenes de Magangué están influenciados por la sociedad de consumo y la globalización, donde la música los ritmos y las letras hacen que los niños y jóvenes crezcan con una mentalidad de libertinaje, pero esta atrae problemas como la adicción, alcoholismo, prostitución, adulterio entre otras que como bien se sabe no les hace bien. En este proyecto, nos menciona la importancia de saber qué clase de música escuchar y como debemos de comportarnos ya que muchas personas tienen comportamiento que la música que escuchan los inspira. El aporte es muy interesante, ya que es importante que como docentes en música debemos de tener en cuenta la clase de música que se les enseña, debido que por medio de esta, los jóvenes comienzan a tener un comportamiento que los identifica con la clase de música que escuchan y en este caso en las bandas de marcha lo que interpretan. Por esa razón es que durante mi proceso de formación el enfoque que se tiene es enseñar la diversidad de música que hay en Colombia y en el mundo, por ejemplo, los alumnos de mi fundación distinguen que es un bambuco, que es guabina, salsa, currulao, cambiión entre otros géneros musicales.

El contexto de las bandas de marcha en la educación musical tiene una larga historia y evolución. Según Smith (2015), las bandas de marcha se originaron en las instituciones militares y se incorporaron gradualmente en las escuelas como una forma de instrucción musical y disciplina. Estas bandas no solo enseñan habilidades musicales, sino que también promueven valores de trabajo en equipo, disciplina y liderazgo entre los jóvenes (Johnson, 2018). En muchas comunidades, las bandas de marcha se han convertido en un pilar de la vida cultural, proporcionando una plataforma para la expresión artística y la cohesión social (Martínez, 2020).

La importancia de las bandas de marcha radica en su capacidad para integrar la educación musical con el desarrollo personal y social de los estudiantes, haciendo que estas actividades sean una parte esencial del currículo educativo (González, 2017).

El impacto positivo de las bandas de marcha en el desarrollo de habilidades sociales y personales en niños y jóvenes es significativo. Estudios previos han demostrado que los participantes en bandas de marcha desarrollan un alto sentido de responsabilidad y compromiso (Pérez, 2019). Además, al trabajar en conjunto para lograr objetivos comunes, los jóvenes aprenden a colaborar y comunicarse de manera efectiva, habilidades que son cruciales tanto en el ámbito académico como en el profesional (Hernández, 2021). La teoría del capital social sugiere que estas experiencias grupales fortalecen las redes sociales y la confianza entre los miembros de la banda, lo que a su vez contribuye a una mayor cohesión social (Coleman, 1988). Por lo tanto, es fundamental integrar las bandas de marcha en los programas educativos para fomentar el desarrollo integral de los estudiantes.

En el caso de La Tebaida y Convención, las bandas de marcha no solo representan una oportunidad para el **desarrollo artístico**, sino también un medio para fortalecer **la identidad cultural** y dinamizar la economía local. A pesar de su potencial, estas agrupaciones enfrentan **barreras como la falta de instrumentos, la escasa formación de instructores y la limitada visibilidad de sus actividades**. Según **Isch (2024)**, las bandas de marcha pueden ser una herramienta poderosa para fomentar el sentido de pertenencia y la autoestima en los jóvenes, pero requieren un **enfoque estratégico** que garantice su sostenibilidad y crecimiento

Por lo tanto, es necesario investigar y diseñar estrategias que permitan superar estas limitaciones, promoviendo el acceso equitativo a la formación musical y fortaleciendo el impacto social y cultural de las bandas de marcha en estos municipios

¿Cómo influye la participación en bandas de marcha en el desarrollo social, cultural y artístico de niños y jóvenes en los municipios de La Tebaida (Quindío) y Convención (Norte de Santander)?

## **4 Marco teórico**

### **Aprendizaje**

El aprendizaje, como proceso dinámico de adquisición y construcción del conocimiento, es central en contextos educativos que buscan no solo la transmisión de información, sino también el desarrollo integral de habilidades cognitivas, emocionales y sociales. Este proceso se enriquece mediante diferentes enfoques que fomentan el aprendizaje previo, autónomo, significativo y social.

En este sentido, la teoría de Piaget (1970), resalta el desarrollo cognitivo y cómo este influye en la adquisición del conocimiento. Ahora bien, Kolb (1984) y su modelo de aprendizaje experiencial, el cual destaca la importancia de la interacción entre reflexión, conceptualización y experiencia en el proceso educativo.

El aprendizaje es un proceso esencial en el desarrollo de niños y jóvenes, especialmente en espacios educativos que buscan fortalecer habilidades cognitivas, emocionales y sociales. Desde la perspectiva de Jean Piaget (1970), el aprendizaje se relaciona con el desarrollo cognitivo y las etapas de estructuración mental del individuo. Piaget propone que los niños construyen el conocimiento a través de la interacción con su entorno, lo que refuerza la importancia de metodologías activas en la enseñanza musical. Por otro lado, Kolb (1984) introduce el modelo de aprendizaje experiencial, destacando la relevancia de la reflexión, la conceptualización y la experiencia directa en el proceso educativo. Este enfoque resulta clave en el desarrollo artístico, pues permite a los jóvenes integrar la música como una herramienta de expresión y crecimiento personal.

### ***Aprendizaje Previo***

## **Aprendizaje Previo**

De acuerdo con **Ausubel (1968)**, el conocimiento previo es el factor más importante en el aprendizaje significativo, ya que sirve como ancla para que los nuevos conceptos se conecten a las estructuras existentes en la memoria del estudiante. En contextos musicales, por ejemplo, los estudiantes que han adquirido nociones básicas de ritmo o melodía tienen mayor facilidad para interpretar composiciones más complejas. Además de Ausubel (1968), Gagné (1985) enfatiza la importancia de las condiciones del aprendizaje, subrayando cómo los aprendizajes previos facilitan la adquisición de nuevos conocimientos.

Según David Ausubel (1968), el aprendizaje significativo depende de los conocimientos previos del estudiante, los cuales actúan como anclajes para la adquisición de nuevos conceptos. En el ámbito musical, esta idea es fundamental, ya que la formación de jóvenes en bandas de marcha se ve favorecida por la exposición previa a ritmos, melodías y estructuras musicales. En complemento, Gagné (1985) profundiza en la importancia de las condiciones del aprendizaje, estableciendo que las experiencias previas facilitan la internalización de nuevos saberes. Es por ello que, dentro de este proyecto, se proponen estrategias pedagógicas que reconozcan y potencien el bagaje musical de los participantes, garantizando una formación más efectiva y conectada con sus propias realidades.

## **Aprendizaje Autónomo**

El aprendizaje autónomo implica que los estudiantes asumen un rol activo en su proceso educativo, desarrollando habilidades como la autorregulación y la toma de decisiones. Según **Holec (1981)**, la autonomía fomenta un aprendizaje más profundo y sostenible. En las artes musicales, esta autonomía se ve reflejada cuando un estudiante practica y mejora su técnica fuera del entorno estructurado de clase. Según Knowles (1975), el aprendizaje autodirigido es esencial para el desarrollo de la autonomía en los estudiantes, definiéndolo como un proceso donde los individuos asumen responsabilidad por su aprendizaje. Holec (1981) también profundiza sobre la autonomía del aprendizaje.

Ahora bien, el aprendizaje autónomo se basa en la capacidad del individuo para gestionar su formación y adquirir conocimientos de manera independiente. Holec (1981) define la autonomía

como el desarrollo de habilidades que permiten a los estudiantes asumir el control de su proceso de aprendizaje, lo que resulta crucial en la práctica musical autodidacta. Asimismo, Knowles (1975) enfatiza que el aprendizaje autodirigido fomenta la responsabilidad y el pensamiento crítico en los jóvenes, factores determinantes en su desempeño artístico. A partir de esta perspectiva, el proyecto busca diseñar metodologías que incentiven la autonomía de los estudiantes en las bandas de marcha, promoviendo prácticas que les permitan explorar su creatividad y consolidar su identidad musical.

### **Aprendizaje Significativo**

El aprendizaje significativo, conceptualizado por **Ausubel (1963)**, se logra cuando los nuevos conocimientos tienen relevancia y conexión con la vida del aprendiz. En el ámbito musical, esto ocurre cuando los estudiantes interpretan piezas que reflejan su contexto cultural o intereses personales, logrando un impacto emocional y cognitivo mayor. En este sentido, Novak (2010), amplió el concepto de aprendizaje significativo en el desarrollo de mapas conceptuales.

En este sentido, el concepto de aprendizaje significativo, desarrollado por Ausubel (1963), plantea que el conocimiento adquirido debe relacionarse con la vida y experiencias del estudiante para ser verdaderamente comprendido. En la enseñanza musical, esto se evidencia cuando los niños y jóvenes interpretan piezas que reflejan su identidad cultural y sus emociones. Novak (2010) complementa este enfoque al proponer mapas conceptuales como herramientas para visualizar y estructurar conocimientos, lo que podría implementarse en el proyecto como una estrategia didáctica para organizar el aprendizaje musical. Para garantizar un aprendizaje significativo, este proyecto propone actividades que vinculen el repertorio de las bandas de marcha con las experiencias y tradiciones de la comunidad, reforzando así el sentido de pertenencia y la apreciación de la música local.

### **Aprendizaje Social**

**Vygotsky (1978)** subraya el papel fundamental de la interacción social en el aprendizaje, destacando que los procesos colaborativos y el acompañamiento de pares o expertos potencian el desarrollo de habilidades. En las bandas de música, el aprendizaje social se manifiesta cuando los integrantes colaboran para interpretar armoniosamente una composición. Ahora bien, El enfoque

de Vygotsky (1978) se complementa con Bandura (1986), quien destacó el aprendizaje vicario y la influencia de los modelos sociales en el desarrollo de habilidades.

Lev Vygotsky (1978) sostiene que el aprendizaje se desarrolla a través de la interacción social, donde la mediación de pares y expertos juega un papel crucial en la formación de los estudiantes. En las bandas de marcha, esta teoría cobra especial relevancia, ya que el trabajo en equipo y la colaboración son indispensables para la interpretación musical colectiva. Bandura (1986), por su parte, introduce el concepto de aprendizaje vicario, enfatizando la influencia de modelos en la adquisición de habilidades. Este principio puede aplicarse en el proyecto mediante la integración de músicos experimentados como mentores, promoviendo el aprendizaje por observación y la transmisión de conocimientos en la comunidad. En este sentido, el proyecto busca fortalecer la cohesión grupal y la enseñanza colaborativa dentro de las bandas de marcha, asegurando un impacto duradero en la formación de los jóvenes.

El aprendizaje, en sus distintas dimensiones, se convierte en el eje central de este proyecto, permitiendo que niños y jóvenes desarrollen habilidades sociales, artísticas y emocionales a través de la música. La importancia de los conocimientos previos, resaltada por Ausubel (1968), garantiza que los participantes construyan nuevas habilidades con base en experiencias anteriores, facilitando su crecimiento en el ámbito musical. Asimismo, la autonomía del aprendizaje, planteada por Holec (1981) y Knowles (1975), refuerza la idea de que la música en bandas de marcha puede potenciar el desarrollo individual, fomentando la disciplina y el compromiso en cada estudiante. La enseñanza de la música en este contexto no solo proporciona herramientas técnicas, sino que también impulsa procesos de transformación social y personal que contribuyen a su bienestar emocional.

Por otro lado, el aprendizaje significativo y social juegan un papel fundamental en la consolidación del proyecto. Según Ausubel (1963) y Novak (2010), la música se convierte en un canal poderoso para conectar conocimientos con experiencias personales, fortaleciendo la identidad de los participantes. Además, Vygotsky (1978) y Bandura (1986) resaltan la importancia de la colaboración y el aprendizaje vicario, aspectos esenciales en el desarrollo de bandas de marcha, donde la interacción y la práctica conjunta enriquecen la formación musical. Este proyecto busca no solo evaluar los beneficios de la música en las comunidades, sino también diseñar

estrategias pedagógicas que garanticen un aprendizaje dinámico y efectivo, alineado con las necesidades de La Tebaida y Convención. A través de estos enfoques, se pretende consolidar un modelo de enseñanza que transforme el entorno educativo y cultural, promoviendo la cohesión social y el fortalecimiento de la identidad musical en los jóvenes.

## **MARCO CONCEPTUAL**

### **Motivación**

La motivación es el motor que impulsa a los estudiantes a participar activamente en actividades de aprendizaje, según Deci y Ryan (1985), la motivación se da desde una perspectiva intrínseca como extrínseca. En el ámbito musical, esta motivación es esencial para el desarrollo del interés y compromiso con la práctica artística. En otro sentido, Maslow (1943) presenta la teoría de la jerarquía de necesidades, destacando cómo la autorrealización puede influir en la motivación intrínseca. También Skinner (1953) plantea como se puede entender la motivación desde el conductismo.

En este sentido, la motivación es un elemento fundamental en la educación musical, ya que impulsa a los estudiantes a comprometerse con su aprendizaje y desarrollo artístico. Deci y Ryan (1985) explican que la motivación puede ser intrínseca, cuando surge del interés y el placer por aprender, o extrínseca, cuando se origina en estímulos externos como recompensas o reconocimiento. En el contexto de las bandas de marcha, la motivación intrínseca se manifiesta en el disfrute de la interpretación musical y el deseo de perfeccionar la técnica, mientras que la extrínseca puede verse reflejada en la aspiración de participar en competencias y recibir el reconocimiento de la comunidad. Maslow (1943), a través de su teoría de la jerarquía de necesidades, también enfatiza la importancia de la autorrealización, que permite a los jóvenes encontrar significado y propósito en la música. Desde el enfoque conductista, Skinner (1953) sostiene que los refuerzos positivos, como la validación y el estímulo social, pueden potenciar la motivación y el compromiso de los estudiantes con el aprendizaje musical.

Ahora bien, la motivación en la educación musical no solo influye en el desempeño individual, sino que también impacta en el trabajo grupal y la identidad artística. Las bandas de

marcha no solo ofrecen un espacio de formación técnica, sino también un entorno donde la motivación se transforma en perseverancia, disciplina y creatividad. Una adecuada estrategia pedagógica debe integrar elementos que fomenten tanto la motivación intrínseca como extrínseca, promoviendo experiencias que estimulen la pasión por la música y generen incentivos externos para consolidar el compromiso de los participantes. Este proyecto busca establecer dinámicas de aprendizaje que refuercen la motivación, asegurando que los estudiantes encuentren en la música un espacio de crecimiento y transformación personal.

### **Motivación Intrínseca**

La motivación intrínseca se refiere al deseo interno de aprender o participar en una actividad por el mero placer o interés que genera. Según **Deci y Ryan (1985)**, esta motivación está vinculada al desarrollo del interés personal, la creatividad y la satisfacción. En el contexto de las bandas, los estudiantes pueden sentirse motivados intrínsecamente al experimentar la alegría de interpretar música o dominar nuevos instrumentos.

La motivación intrínseca se basa en el impulso interno de una persona para involucrarse en una actividad debido al interés, la satisfacción y el placer que le genera. Según Deci y Ryan (1985), esta forma de motivación fomenta la creatividad y el aprendizaje profundo, permitiendo que los individuos encuentren significado en lo que hacen sin necesidad de incentivos externos. En el ámbito musical, los jóvenes que participan en bandas de marcha pueden experimentar una conexión personal con la música, ya sea por la emoción de interpretar una pieza, la sensación de logro al dominar un nuevo instrumento o el disfrute de la colaboración artística con otros músicos. Esta motivación es crucial para el desarrollo de la disciplina y la perseverancia, aspectos esenciales en la formación de un músico comprometido con su arte.

Así pues, la motivación intrínseca se ha demostrado como un factor determinante en la continuidad y éxito del aprendizaje musical. Los estudiantes que encuentran satisfacción en la práctica constante y el descubrimiento de nuevas técnicas musicales tienden a desarrollar una relación más sólida con su educación artística. Sin embargo, para fortalecer este tipo de motivación, es esencial que el entorno educativo fomente la exploración creativa y brinde espacios donde los

jóvenes se sientan inspirados a seguir perfeccionando sus habilidades. Este proyecto busca fortalecer la motivación intrínseca a través de estrategias pedagógicas que incentiven la autonomía musical y el reconocimiento del valor personal de la interpretación, promoviendo actividades que despierten un sentido de identidad artística en los participantes.

### **Motivación Extrínseca**

La motivación extrínseca proviene de factores externos, como recompensas o reconocimiento. Por ejemplo, en una banda de marcha, la posibilidad de participar en competencias o recibir elogios del público puede ser una fuente de motivación extrínseca significativa.

La motivación extrínseca, por otro lado, se origina en factores externos que impulsan a los individuos a actuar, como recompensas, reconocimiento o expectativas sociales. En el contexto de las bandas de marcha, la participación en competencias, la posibilidad de obtener premios y el reconocimiento del público pueden servir como estímulos que incrementen el compromiso de los estudiantes con la práctica musical. Este tipo de motivación también es clave en la formación de hábitos disciplinares, ya que ayuda a reforzar el sentido de logro y la satisfacción derivada de alcanzar objetivos específicos dentro del proceso de aprendizaje.

Es así como, la motivación extrínseca puede ser un mecanismo eficaz para atraer la atención de los estudiantes y mantener su constancia en la práctica musical. No obstante, algunos estudios, como los de Deci y Ryan (1985), advierten que una dependencia excesiva de los incentivos externos puede reducir la motivación intrínseca, haciendo que los estudiantes persigan recompensas en lugar de disfrutar genuinamente el proceso de aprendizaje. Por ello, es importante equilibrar ambas formas de motivación dentro de la enseñanza musical, garantizando que los estímulos externos no desplacen la conexión personal con el arte. Como parte de este proyecto, se proponen estrategias que combinen la motivación extrínseca e intrínseca, creando escenarios donde los participantes puedan recibir reconocimientos por su esfuerzo, pero sin perder de vista la satisfacción propia que genera la música como forma de expresión.

## **Desempeño Individual**

El desempeño individual en el ámbito musical incluye componentes fundamentales como el ritmo, la melodía y la interpretación, que en conjunto forman la base técnica y expresiva del aprendizaje musical.

En este sentido, el desempeño individual en la música abarca habilidades técnicas y expresivas que permiten a los estudiantes interpretar piezas con precisión y profundidad emocional. Gordon (2003) señala que el desarrollo del ritmo es fundamental en la formación musical, ya que proporciona la estructura que sostiene cualquier composición. Elliott (1995) y Swanwick (1999) refuerzan esta idea al destacar que la educación musical debe equilibrar la técnica con la expresividad, permitiendo que el aprendizaje sea integral. La melodía, entendida como la estructura coherente de notas musicales, juega un papel clave en la interpretación, pues es el eje de la comunicación emocional. Finalmente, Elliott (1995) enfatiza la importancia de la interpretación como un acto en el que la técnica debe combinarse con la capacidad de transmitir sentimientos y conectar con la audiencia.

Desde una perspectiva argumentativa, el desempeño individual es esencial para el desarrollo musical de los estudiantes, ya que permite afianzar su identidad como intérpretes y fortalecer su confianza en el escenario. El proceso de aprendizaje musical debe considerar no solo el dominio técnico, sino también el desarrollo de habilidades creativas que fomenten la expresividad y la conexión con la música. Dentro de este proyecto, se busca diseñar estrategias pedagógicas que garanticen un aprendizaje equilibrado, donde el ritmo, la melodía y la interpretación sean pilares fundamentales. Además, se fomentará la exploración de repertorios diversos que permitan a los jóvenes expandir sus conocimientos y estilos, enriqueciendo su trayectoria artística.

## **Ritmo**

El ritmo es el patrón de movimiento sonoro que organiza la música en el tiempo. Según **Gordon (2003)**, la comprensión y ejecución del ritmo son habilidades esenciales en la formación

musical, permitiendo a los estudiantes mantener una cohesión en sus interpretaciones. Ahora bien, Elliott (1995) y Swanwick (1999) subrayan la importancia del desarrollo musical en procesos educativos, destacando el equilibrio entre técnica y expresión.

El ritmo es el elemento fundamental que estructura la música, proporcionando orden y fluidez a la composición sonora. Gordon (2003) enfatiza que la comprensión rítmica es clave en la educación musical, ya que permite a los estudiantes desarrollar precisión en la ejecución y mejorar su percepción auditiva. En este sentido, Elliott (1995) y Swanwick (1999) resaltan que el aprendizaje del ritmo no debe centrarse solo en la técnica, sino también en su relación con la expresividad musical, lo que garantiza interpretaciones más dinámicas y naturales. Dentro de este proyecto, el desarrollo rítmico será abordado mediante estrategias pedagógicas que combinan el análisis de patrones tradicionales con enfoques contemporáneos, permitiendo que los estudiantes exploren la riqueza rítmica de la música colombiana y la integren en su práctica interpretativa.

Ahora bien, el dominio del ritmo es esencial para la cohesión grupal en bandas de marcha, ya que facilita la sincronización y la interacción entre los músicos. La enseñanza musical debe enfatizar la práctica colectiva, permitiendo que los estudiantes se adapten a diferentes estilos rítmicos y fortalezcan su capacidad de escucha activa. En este sentido, el proyecto propone la implementación de ejercicios de ritmo basado en percusión corporal, práctica con metrónomo y análisis de estructuras rítmicas tradicionales para mejorar la precisión y sensibilidad rítmica de los participantes.

## **Melodía**

La melodía, como secuencia coherente de notas musicales, es el eje de la expresión en la música. Los estudiantes que dominan la melodía logran transmitir emociones y mantener el interés del oyente.

La melodía es el componente expresivo central en la música, ya que permite transmitir emociones y establecer conexiones con el oyente. Swanwick (1999) menciona que la enseñanza de la melodía debe involucrar tanto la formación técnica como la capacidad interpretativa del

estudiante, asegurando que cada nota sea ejecutada con intención y claridad. En el ámbito educativo, el aprendizaje melódico requiere un enfoque progresivo, donde los jóvenes desarrollen su capacidad auditiva, exploren escalas y modos, y experimenten con variaciones melódicas en diferentes géneros. Este proyecto incorporará técnicas que refuercen la fluidez melódica, incentivando a los participantes a componer líneas melódicas propias y aplicar conceptos de fraseo y articulación en sus interpretaciones.

Así mismo, la melodía cumple un papel crucial en la construcción de identidad musical, especialmente dentro de las bandas de marcha. La interpretación melódica permite que los jóvenes expresen su creatividad y profundicen en el sentido artístico de la música. Para reforzar este aspecto, el proyecto plantea actividades interactivas como la improvisación melódica, el análisis de melodías tradicionales y la adaptación de repertorios a nuevas estructuras armónicas, garantizando un aprendizaje dinámico y contextualizado.

### **Interpretación**

La interpretación musical implica no solo precisión técnica, sino también la capacidad de imprimir emoción y personalidad a la ejecución. Según **Elliott (1995)**, el desarrollo de esta habilidad es crucial para que los músicos se conviertan en intérpretes efectivos y expresivos.

De igual modo, la interpretación musical no solo depende de la precisión técnica, sino también de la capacidad del músico para transmitir emociones y conectar con la audiencia. Elliott (1995) argumenta que la interpretación es un proceso artístico donde el músico transforma la partitura en una experiencia sonora significativa. En este sentido, la interpretación en las bandas de marcha se convierte en una herramienta de comunicación colectiva, donde cada instrumento aporta al discurso musical global. La enseñanza de la interpretación debe enfocarse en la expresividad, la dinámica y el carácter estilístico de cada obra, permitiendo que los jóvenes desarrollen su sensibilidad musical y fortalezcan su presencia escénica.

En particular, la interpretación es un proceso que involucra disciplina, concentración y conexión emocional con la música. Este proyecto propone estrategias pedagógicas que refuercen

la interpretación expresiva a través de la exploración de timbres, la variación dinámica y el análisis de intenciones musicales dentro de cada obra.

### **Desempeño Grupal**

El desempeño grupal en el contexto musical resalta el trabajo en equipo, la armonía y la coordinación, esenciales para que las bandas alcancen niveles óptimos de calidad en sus interpretaciones.

En una banda musical, el éxito depende de la capacidad de cada miembro para sincronizarse con los demás, siguiendo pautas rítmicas y armónicas que contribuyan a una ejecución colectiva coherente y significativa. Además, la integración grupal fomenta habilidades sociales como la empatía y la cooperación, pilares esenciales en el aprendizaje y desempeño musical.

El desempeño grupal en las bandas de marcha es un aspecto esencial para lograr interpretaciones armoniosas y coherentes. El trabajo en equipo, la sincronización y la colaboración son factores clave que determinan la calidad musical y la cohesión entre los participantes. Johnson & Johnson (1999) sostienen que el aprendizaje colaborativo mejora las habilidades sociales y académicas de los estudiantes, reforzando su capacidad de adaptación y comunicación. La integración grupal en bandas de marcha permite a los jóvenes desarrollar empatía, disciplina y una fuerte conexión con sus compañeros, fortaleciendo su compromiso con el aprendizaje y la comunidad.

Desde una perspectiva argumentativa, el desempeño grupal no solo es importante desde el punto de vista técnico, sino también en términos de desarrollo socioemocional. La música en grupo fomenta valores como la solidaridad, el respeto y la responsabilidad, contribuyendo a la formación de ciudadanos con habilidades colaborativas. En este proyecto, se busca implementar metodologías que refuercen la coordinación entre los integrantes de las bandas, promoviendo ensayos estructurados, ejercicios de comunicación grupal y técnicas de escucha activa. A través de estas estrategias, se garantizará que los estudiantes no solo mejoren su desempeño técnico, sino que

también fortalezcan lazos comunitarios y se integren en espacios que potencien su desarrollo personal y artístico.

### **Coordinación óculo**

La teoría del desarrollo humano es fundamental para entender el impacto de las bandas de marcha en los niños y jóvenes. Erikson (1950) propuso que el desarrollo humano se caracteriza por una serie de etapas psicosociales, cada una con sus propios desafíos y oportunidades. Durante la adolescencia, los jóvenes buscan establecer su identidad y sentido de pertenencia, y las bandas de marcha proporcionan un entorno estructurado donde pueden explorar estos aspectos de manera segura (Erikson, 1968). Además, Vygotsky (1978) destacó la importancia del aprendizaje social y el papel de la interacción con los compañeros en el desarrollo cognitivo y emocional. Participar en una banda de marcha facilita estas interacciones, promoviendo el aprendizaje colaborativo y el desarrollo de habilidades sociales. “Coordinación óculo - audio-manual: en referencia a las extremidades superiores. Este tipo de coordinación requiere la coordinación de la “extremidad superior”, regida por la mano dominante, y con capacidades perceptivas, auditivas y visuales de evaluación de la trayectoria del movimiento, de la evaluación de la distancia y de la precisión del golpe. Un ejemplo se puede observar en el ejercicio “Kokoleoko” (Francisco Javier Romero pag 34)

Desde la perspectiva del Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA), las bandas de marcha ofrecen un enfoque inclusivo para la educación musical. El DUA enfatiza la necesidad de proporcionar múltiples medios de representación, expresión y participación para satisfacer las diversas necesidades de los estudiantes (Meyer, Rose, & Gordon, 2014). Las bandas de marcha, con su diversidad de roles y tareas, permiten a los estudiantes con diferentes capacidades y estilos

de aprendizaje encontrar su lugar y contribuir de manera significativa (CAST, 2018). Esto no solo facilita la inclusión, sino que también mejora la autoestima y el sentido de logro de los estudiantes, lo que es crucial para su desarrollo integral (Burgstahler, 2015). Por consiguiente, las bandas de marcha deben ser valoradas y promovidas como una práctica educativa que apoya la inclusión y el desarrollo de todos los estudiantes, así pues, la música trasciende su forma física y se convierte en algo que se vive y que se siente, la música no es solo un conjunto de notas sino también una experiencia emocional que conecta a las personas con sus sentimientos, recuerdos y contextos sociales. “la música no es un objeto, es más bien una experiencia humana” (Christopher Small, s.f. pag. 4)

El Psicólogo Lev Vygotsky expresa que la enseñanza musical es un terreno en el cual los niños logran descubrir nuevos conocimientos, también adquieren la facilidad de desarrollarse integralmente. (Vygotsky 1982, p. 1) lo dicho anteriormente podemos deducir que la música ayuda al desarrollo personal de los niños y jóvenes ya que la música necesita tener una disciplina y ayuda a desarrollar el proceso cognitivo, la forma de comportarse, comunicarse dentro de una sociedad.

Vygotsky tiene un gran aporte al aprendizaje colaborativo desde su teoría de la Zona del Desarrollo Próximo

### ***La teoría humanista de Rogers***

Desarrollado por el psicólogo estadounidense Carl Rogers en la década de 1980, el aprendizaje facilitador es un enfoque humanista del aprendizaje

Humanismo: El humanismo fue desarrollado para contrastar el cognitivismo y el conductismo. Tanto Rogers como Maslow, basaron su trabajo en el humanismo. Las perspectivas claves del humanismo son las siguientes:

- Las personas tienen un deseo natural de aprender para lograr la autorrealización.
- No es el resultado la parte más importante de la educación, es el proceso de aprendizaje en sí mismo.
- Los propios estudiantes deben tener el control de su aprendizaje y esto debe lograrse mediante la observación y la exploración.
- El maestro debe ser un modelo a seguir alentador, motivar, guiar y apoyar a los estudiantes en su propio viaje personal.

Aprendizaje facilitador: Rogers «ve al maestro como un facilitador del aprendizaje en lugar de simplemente un transportador de conocimiento. El éxito del maestro está en su habilidad para construir relaciones positivas con los estudiantes.

Roger propuso tres características básicas de actitud que un maestro debe poseer para que el aprendizaje facilitador sea exitoso:

1. Realidad. El maestro debe ser ellos mismos y usar su propia personalidad al enseñar. Ser «real» con los estudiantes genera un espíritu de confianza entre los estudiantes y un maestro. El profesor debería poder transmitir sus sentimientos en lugar de ser simplemente un robot monocromático y monótono.

2. Valorar, aceptar y confiar. Un maestro debe preocuparse por sus alumnos y aceptar sus sentimientos, independientemente de si ayudan o le restan valor al aprendizaje. A través de estas características, se construye una mayor confianza y respeto.

3. Empatía. Comprender la percepción del aprendizaje del alumno y sus sentimientos.

La efectividad del aprendizaje facilitador también requiere que ciertos rasgos estén presentes en el estudiante.

Deben estar motivados, conscientes de las condiciones de facilitación que se les han proporcionado y conscientes de que la tarea que se les ha asignado es útil, realista y relevante.

Las bandas de marcha permiten a los estudiantes con diferentes capacidades y estilos de aprendizaje encontrar su lugar y contribuir de manera significativa. Según el Centro de Diseño Universal para el Aprendizaje (CAST, 2018), este tipo de organización inclusiva facilita que los estudiantes no solo participen, sino que también se sientan valorados por sus contribuciones únicas. En una banda de marcha, cada miembro juega un rol esencial, ya sea tocando un instrumento, marcando el ritmo o coordinando movimientos, lo que refuerza su sentido de pertenencia y autoestima.

Además, la inclusión promovida por las bandas de marcha no solo beneficia a los estudiantes con necesidades especiales, sino que también enriquece la experiencia educativa para todos los participantes. Burgstahler (2015) argumenta que la interacción en un entorno diverso y colaborativo fomenta la empatía, el respeto y la comprensión entre los estudiantes, habilidades que

son cruciales para su desarrollo integral y para la construcción de una sociedad más inclusiva y equitativa.

Asimismo, la estructura de las bandas de marcha proporciona múltiples oportunidades para la representación y expresión, elementos clave del DUA. Los estudiantes tienen la oportunidad de aprender y demostrar sus conocimientos a través de diferentes modalidades, ya sea a través de la lectura de partituras, la interpretación musical o la creación de coreografías. Esto no solo atiende a las diversas formas de aprendizaje, sino que también permite a los estudiantes desarrollar una gama más amplia de habilidades.

## **6. Metodología**

Este trabajo se plantea bajo una metodología investigación cualitativa descriptiva con un enfoque de historia de vida, la cual me ayuda a comprender y reconocer el impacto positivo de la música y las bandas musicales de marcha que han tenido en los niños y jóvenes pertenecientes a esta agrupación musical a través de la enseñanza brindada en mi trayectoria como docente en música y director. Para lo anterior, se ha trabajado con una población de niños y jóvenes entre las edades de 7 y 35 años de edad, que han formado parte de bandas musicales de marcha en diferentes lugares de Colombia (Convención, Tuluá, Tebaida, Ocaña, Armenia, Quimbaya, Cali, Dos quebradas, Cartago, Guaduas Cundinamarca, Pijao, Génova etc) Para esto se ha tenido en cuenta instrumentos de recopilación de datos como cuestionarios para recopilar información demográfica donde se describen las características de la población que se está estudiando y sobre la participación en bandas musicales de marcha; entrevistas con los niños y jóvenes para tener información sobre sus experiencias y percepciones de la música y las bandas de marcha.

### **Enfoque Metodológico**

El estudio adoptará un diseño cualitativo descriptivo utilizando el enfoque de historia de vida. Este enfoque permitirá una comprensión profunda y contextualizada de las experiencias de los participantes en las bandas de marcha.

## **Población y muestra**

**Niños y Jóvenes Participantes de Bandas de Marcha:** Se seleccionarán participantes que actualmente formen parte de bandas de marcha o hayan participado recientemente en ellas. Se buscará una muestra diversa en términos de edad, género y contexto socioeconómico.

**Directores y Educadores Musicales:** Personas que dirigen o enseñan en las bandas de marcha, quienes pueden proporcionar información valiosa sobre la implementación y efectos de las bandas.

**Familias y Comunidad:** Miembros de la familia y la comunidad que pueden ofrecer perspectivas sobre el impacto de la participación en bandas de marcha.

## ***Recolección de Datos***

### **Entrevistas semi estructurada**

[https://drive.google.com/drive/folders/1n8sQeOpysgCZkXU60ilHxILQo\\_DeVdbR?usp=drive\\_link](https://drive.google.com/drive/folders/1n8sQeOpysgCZkXU60ilHxILQo_DeVdbR?usp=drive_link)

Se realizarán entrevistas semiestructuradas a los estudiantes de las dos bandas de marcha para recoger sus narrativas de vida y experiencias durante el proceso musical. Las entrevistas se centrarán en temas como el impacto personal, social y educativo de la música, y las experiencias significativas dentro de las bandas de marcha.

### **Análisis documental**

Se revisarán documentos relacionados con las bandas de marcha, como programas, materiales de enseñanza y registros de eventos para obtener una visión más amplia de las prácticas y objetivos.

[https://drive.google.com/drive/folders/1B8eXj4sVPqAkA\\_gZol\\_a2KCHb9KUKii6?usp=drive\\_link](https://drive.google.com/drive/folders/1B8eXj4sVPqAkA_gZol_a2KCHb9KUKii6?usp=drive_link)

## **Análisis de Datos**

### **Análisis de Contenido**

Las transcripciones de las entrevistas y notas de campo se analizarán para identificar temas, patrones y categorías recurrentes

Se utilizará un software de análisis cualitativo para organizar y codificar los datos.

### **Enfoque Narrativo**

Se desarrollarán narrativas individuales basadas en las historias de vida de los participantes, destacando sus trayectorias personales y experiencias significativas.

Se elaborarán relatos colectivos que reflejen las experiencias compartidas y el impacto comunitario de las bandas de marcha.

.

### **Reflexión**

Análisis de los resultados de las intervenciones y discusión de los hallazgos con los participantes.

Ajuste de las estrategias y planificación de futuras acciones basadas en los resultados y retroalimentación.

### **Consideraciones Éticas**

#### **Consentimiento Informado**

Obtener el consentimiento informado de todos los participantes y sus familias.

Explicar los objetivos del estudio, el uso de los datos y garantizar la confidencialidad.

### **Confidencialidad:**

Proteger la identidad de los participantes mediante el uso de seudónimos y el manejo seguro de los datos.

Asegurar que la información personal se mantenga confidencial y se utilice solo para los fines del estudio.

El enfoque cualitativo se guía por áreas o temas significativos de la investigación, sin embargo, en lugar de que la claridad sobre la pregunta de investigación e hipótesis preceda a la recolección y análisis de los datos (como en la mayoría de los estudios cuantitativos) los estudios cualitativos pueden desarrollar preguntas antes, durante o después de la recolección y el análisis de los datos. Con frecuencia, estas actividades sirven, primero, para descubrir cuáles son las preguntas de investigación más importantes y después, para refinarse y responderlas.

Por lo anterior, este trabajo inicia con una observación directa de mi historia de vida la cual se da por medio de observación y encuestas realizadas a los estudiantes para obtener información sobre el impacto que tuvo mi enseñanza en sus vidas, como la música genera en ellos una perspectiva más amplia para dejar malos hábitos de la sociedad, cambio de vida y aprender valores como lo es la responsabilidad.

## **1. Enfoque de la Investigación**

El enfoque de este estudio es **cualitativo**, ya que busca comprender de manera profunda las experiencias, emociones y perspectivas individuales relacionadas con el tema de estudio. La técnica de **Historia de Vida** se emplea como herramienta principal, permitiendo explorar las narrativas personales en su contexto social y cultural.

## **2. Tipo de Estudio**

Este proyecto es un **estudio descriptivo-interpretativo** que busca reconstruir las trayectorias personales y vivencias significativas de los participantes mediante la recopilación de relatos detallados. Este tipo de estudio permite identificar patrones, significados y relaciones dentro de las experiencias individuales.

## **3. Participantes**

### **Criterios de selección:**

Personas directamente involucradas o impactadas por el fenómeno estudiado.

Diversidad en las trayectorias de vida para enriquecer el análisis (género, edad, experiencia en el campo específico, etc.).

### **Tamaño de la muestra:**

Entre 5 y 10 participantes, dependiendo de la profundidad de las narrativas y del alcance del estudio.

## **4. Técnicas de Recolección de Información**

### **1. Entrevistas en Profundidad:**

Se realizarán entrevistas semiestructuradas que guíen el relato de vida sin limitar la espontaneidad del participante.

Se incluirán preguntas abiertas, tales como:

¿Cuáles han sido los eventos más significativos en su trayectoria?

¿Cómo ha influido su entorno social y cultural en su experiencia?

¿Qué aprendizajes o desafíos destacaría en su historia?

## 2. **Análisis Documental**

Revisión de documentos personales, como fotografías, cartas, diarios u otros elementos que complementen la narrativa.

## 5. **Proceso de Recolección**

### 1. **Fase de Preparación:**

Elaborar un guion de entrevista con preguntas abiertas y flexibles.

Establecer acuerdos éticos y de confidencialidad con los participantes, mediante un consentimiento informado.

### 2. **Fase de Entrevistas:**

Realizar las entrevistas en un espacio cómodo y seguro para los participantes.

Utilizar grabadoras de audio o video (con autorización) para capturar los relatos.

### 3. **Fase de Complementación:**

Solicitar documentos personales o materiales que puedan enriquecer las narrativas recopiladas.

## 6. **Análisis de Datos**

El análisis de datos se realizará utilizando un enfoque **hermenéutico y narrativo**, abordando las narrativas individuales como textos que reflejan significados profundos. Los pasos son:

1. **Transcripción:** Convertir las grabaciones en texto, preservando las expresiones originales del participante.

2. **Codificación:** Identificar y clasificar temas recurrentes, patrones y categorías emergentes en las narrativas.

3. **Interpretación:** Relacionar las historias individuales con el contexto general del fenómeno estudiado, destacando conexiones entre las experiencias personales y los aspectos sociales o culturales.

4. **Triangulación:** Comparar los hallazgos de las entrevistas con los documentos personales y cualquier otra fuente de información adicional.

## 7. Consideraciones Éticas

Garantizar la **confidencialidad** y el respeto hacia los participantes.

Obtener **consentimiento informado** antes de iniciar la recolección de datos.

Permitir a los participantes revisar y validar sus historias transcritas para asegurar fidelidad en los relatos.

## 8. Limitaciones

El análisis depende de la disponibilidad y disposición de los participantes para compartir sus vivencias.

Las narrativas son subjetivas y pueden reflejar interpretaciones personales, lo cual puede limitar la generalización de los resultados.

*Tabla 1 Momentos de la investigación*

MODELO DE PROCESO GENERAL DE INVESTIGACIÓN					
OBJETIVOS	ACTIVIDADES	PROCESOS DE PENSAMIENTO	TÉCNICAS/ INSTRUMENTOS	DURACIÓN	

	Objetivo Específico 1	Construcción de Formatos de Entrevista	Análisis e Interpretación	Consulta Documentos/ Expertos/ Formato de Entrevista	3 meses
		Aplicación de Instrumentos			
		Análisis de Resultados			

### MODELO DE PROCESO GENERAL DE INVESTIGACIÓN

		ACTIVIDADES	PROCESOS DE PENSAMIENTO	TÉCNICAS/ INSTRUMENTOS	DURACIÓN
		Consulta Documental	Consulta, Análisis e Interpretación	Consulta Documentos/ Expertos/ Diario de campo/ Formato de Entrevista	3 meses
		Construcción de Formatos de Entrevista			
		Aplicación de Instrumentos			
		Análisis de resultados			
		Consulta a Expertos	Análisis e interpretación	triangulación información	2 meses
		Análisis de resultados			
<b>Total, tiempo</b>					8 meses

## 7. Resultados

### Muestra de registro visual de la producción

*Ilustración 3*



Los resultados obtenidos a partir de la metodología de **Historia de Vida** revelan narrativas profundamente significativas que reflejan el impacto de las experiencias individuales en el contexto del fenómeno estudiado. A continuación, se presentan los hallazgos organizados en categorías clave:

#### **1. Aprendizaje y Desarrollo Personal**

Los relatos de vida muestran cómo las experiencias musicales y artísticas contribuyen al desarrollo integral de los participantes. Para muchos, su incorporación a bandas musicales no solo representó una oportunidad para aprender habilidades técnicas (como el manejo de instrumentos), sino también para construir confianza y resiliencia. Un participante describió cómo su formación musical le permitió superar desafíos emocionales, diciendo: *"La música me dio la fuerza para expresarme cuando no encontraba palabras para hacerlo."* Este resultado refleja el papel transformador de la práctica artística en el crecimiento personal.

## 2. Fortalecimiento de las Relaciones Sociales

Las historias revelan cómo el entorno grupal de las bandas musicales fomenta la construcción de relaciones sólidas entre los miembros, fortaleciendo la cohesión social y el sentido de pertenencia. Los participantes narraron cómo trabajar en conjunto hacia objetivos comunes mejoró sus habilidades de comunicación y trabajo en equipo. Un ejemplo recurrente fue la descripción de las interacciones en los ensayos, donde se generaban vínculos que trascendían el ámbito musical y se convertían en amistades duraderas.

## 4. Impacto Cultural y Comunitario

*Ilustración 4*



Los relatos también evidencian cómo las bandas de marcha actúan como catalizadores de identidad cultural y cohesión comunitaria. En varias historias, los participantes expresaron cómo la música reforzó su conexión con las tradiciones locales y su orgullo por formar parte de un colectivo cultural. Uno de ellos afirmó: *"Cuando toco en la banda, siento que represento a mi municipio; es una manera de mostrar lo que somos y lo que podemos lograr juntos."* Estos testimonios subrayan el rol de la música como vehículo para transmitir y preservar valores culturales.

## 4. Retos y Superación

A través de las historias de vida, se identificaron desafíos comunes enfrentados por los participantes, como la falta de recursos para adquirir instrumentos o la limitada formación técnica de algunos miembros. Sin embargo, estas dificultades fueron percibidas como oportunidades para

crecer y aprender. Muchos participantes mencionaron que superar estos obstáculos les dio una sensación de logro y fortaleció su compromiso con la práctica musical.

## 5. Significado Emocional

Los resultados muestran que la música tiene un impacto emocional profundo en los participantes. Las narrativas están llenas de referencias a cómo la música les ayudó a manejar el estrés, expresar emociones y encontrar un propósito. Un participante expresó: *"La música no solo es un arte; es una forma de sanar, de encontrarme conmigo mismo y de conectarme con los demás."* Esto resalta la importancia de las bandas como espacios de autoexpresión y bienestar emocional.

Los resultados obtenidos a través de la historia de vida confirman que las bandas de marcha tienen un impacto multifacético en la vida de los participantes, desde el desarrollo personal hasta la integración social y cultural. Los relatos ilustran cómo la música se convierte en una herramienta transformadora, capaz de generar cambios positivos a nivel individual y colectivo.

### *Análisis de la Información*

El análisis de la información fue realizado a través de la **triangulación de fuentes**, integrando los datos obtenidos de la revisión documental, las entrevistas a profundidad y la técnica de historias de vida. Este enfoque permitió una comprensión holística y multifacética del fenómeno estudiado, asegurando la validez y la riqueza interpretativa de los resultados.

### 1. Revisión Documental

La revisión documental proporcionó un marco conceptual y contextual que sustenta el análisis. Los textos consultados destacaron la importancia de las bandas de marcha como espacios de formación artística, social y cultural. Autores como **Northwest School of Music (2024)** y **VanDoren (2024)** señalaron que estas agrupaciones no solo promueven el desarrollo técnico y emocional, sino que también son catalizadores de cohesión social e identidad cultural.

Adicionalmente, se identificaron desafíos comunes documentados, como la falta de recursos e infraestructura adecuada, que afectan a comunidades vulnerables, lo cual se alinea con

lo observado en el contexto de los municipios estudiados. Estos hallazgos ayudaron a interpretar los datos cualitativos desde un marco comparativo y fundamentado.

*Tabla 2 Revisión Documental*

<b>Concepto</b>	<b>Autores Principales</b>	<b>Contribuciones y Relevancia</b>
<b>Aprendizaje</b>	Piaget (1970), Kolb (1984)	Piaget explora el desarrollo cognitivo en el aprendizaje. Kolb introduce el aprendizaje experiencial, que combina reflexión, conceptualización y experiencia.
<b>Aprendizaje Previo</b>	Ausubel (1968), Gagné (1985)	Ausubel enfatiza el conocimiento previo como ancla del aprendizaje significativo. Gagné subraya las condiciones del aprendizaje y cómo los aprendizajes previos influyen en nuevos conceptos.
<b>Aprendizaje Autónomo</b>	Holec (1981), Knowles (1975)	Holec desarrolla el concepto de autonomía en el aprendizaje. Knowles promueve el aprendizaje autodirigido como clave para el desarrollo personal y profesional.
<b>Aprendizaje Significativo</b>	Ausubel (1963), Novak (2010)	Ausubel establece la base del aprendizaje significativo. Novak amplía el concepto al incorporar herramientas como los mapas conceptuales para facilitar el aprendizaje profundo.
<b>Aprendizaje Social</b>	Vygotsky (1978), Bandura (1986)	Vygotsky destaca la interacción social y el acompañamiento experto como esenciales para el desarrollo. Bandura introduce el aprendizaje vicario mediante la observación de modelos sociales.
<b>Motivación</b>	Deci y Ryan (1985), Maslow (1943), Skinner (1953)	Deci y Ryan diferencian entre motivación intrínseca y extrínseca. Maslow relaciona la autorrealización con la motivación. Skinner aborda la motivación desde el conductismo y el refuerzo.
<b>Ritmo</b>	Gordon (2003)	Gordon resalta la importancia del ritmo en la educación musical, considerándolo un pilar fundamental para la cohesión interpretativa.
<b>Melodía</b>	Swanwick (1999)	Swanwick explora cómo la melodía permite la expresión emocional en la música, enfatizando su relevancia en el desarrollo técnico y expresivo de los estudiantes.
<b>Interpretación</b>	Elliott (1995), Swanwick (1999)	Elliott aboga por un enfoque filosófico en la enseñanza musical, destacando la importancia de la interpretación. Swanwick complementa con el desarrollo de habilidades expresivas.

## **2. Entrevistas a Profundidad**

Las entrevistas permitieron capturar perspectivas directas y subjetivas de los participantes, enfocándose en su percepción de las bandas de marcha. Los entrevistados destacaron que la participación en estas agrupaciones transformó sus vidas, fortaleciendo habilidades como la disciplina, el trabajo en equipo y la expresión emocional.

Un tema recurrente en las entrevistas fue la percepción de la música como un vehículo para superar adversidades. Por ejemplo, varios entrevistados mencionaron que las bandas de marcha les brindaron un propósito y una vía para canalizar emociones, aspectos que no siempre son evidentes en los documentos revisados. Este aporte subjetivo enriqueció la interpretación al añadir una dimensión humana y experiencial al análisis.

## **3. Historias de Vida**

La técnica de historias de vida permitió profundizar en las trayectorias individuales, revelando el impacto acumulativo y sostenido de la participación en las bandas de marcha. Los relatos mostraron cómo estas experiencias influyeron no solo en el ámbito artístico, sino también en la construcción de identidad personal y comunitaria.

Por ejemplo, un participante relató: *"Entrar a la banda fue un punto de inflexión en mi vida, me dio la confianza para creer en mí mismo y sentirme parte de algo más grande."* Este tipo de narrativas complementa las entrevistas al aportar una visión longitudinal y más detallada de los procesos vividos.

## **Capítulo I**

*.....Mi historia en el municipio de Convención Norte de Santander empezó en el año 2010, llegue a vivir a este municipio con el fin de dirigir procesos musicales en el ámbito de las bandas de marcha, labore en varias instituciones educativas, pero a la que mas tuve cercanía fue con la institución educativa Escuela Normal Superior, esta institución me acogió como su docente y desde entonces vengo realizando labor de formación de varios niños y jóvenes de dicha institución. En*

*el año 2016 decidí regresar al departamento del Quindío y dejé por dos años este proceso por razones familiares y personales.*

*En el año 2018 retorno dicho municipio, pero ya no viviendo allí si no yendo una semana al mes.*

*El municipio de Convención se encuentra ubicado en la zona del Catatumbo, como todos sabemos es una zona donde se presenta gran parte del conflicto armado de Colombia, por esta razón las directivas del colegio apuestan mucho a este tipo de agrupación llamada BANDAS DE MARCHA. Es una manera de que los niños y jóvenes ocupen su tiempo libre de una manera sana.*

*Por medio de la banda de marcha de esta institución los integrantes han tenido la oportunidad de aprender a interpretar grande variedad de instrumentos musicales y conocer la música como alternativa de vida y sobre todo tratar de mantener este tipo de población al margen de todo tipo de conflicto armado que se vive en esta zona.*

*Yo como docente de esta agrupación he utilizado varios tipos de herramientas pedagógicas para que el aprendizaje sea fluido y saber enseñar a estos niños y jóvenes de una manera fácil la interpretación y la disciplina que con ellos conlleva la interpretación musical de nuestros niños y jóvenes.*

*Estos jóvenes mientras han estado bajo mi dirección han tenido la oportunidad de ir a varias partes del país mostrando la buena cara de esta zona de Colombia por medio de la música que interpretan, las bandas de marcha es un arte que ayuda a enfocar a niños y jóvenes en el ámbito de la música y sobre todo alejarlos de los malos pensamientos de integrar algún grupo al margen de la ley.*

*Esta banda ha representado a esta parte del país en diferentes eventos, tales como:*

*Carnaval de barranquilla, consagrándose en dos ocasiones como la mejor banda del carnaval.*

*Segundo puesto en concurso internacional de bandas de marcha en feria de las flores.*

*Invitada especial a varios eventos a nivel nacional.*

*Al día de hoy este proceso se encuentra paralizado a causa del conflicto, que no deja que los ensayos se realicen normalidad. Sin embargo, con el correr de los años se ha demostrado que las bandas de marcha en nuestro país, además de haber tenido una gran evolución hablándolo desde el ámbito musical, se ha demostrado que son grupos que forman personas de bien para el futuro. Y en esta zona del Catatumbo he ayudado a una cantidad considerable de niños y jóvenes*

*en su formación musical; no obstante a guiarlos por el camino del bien y de las cosas buenas que podemos dar a nuestra sociedad para construcción de un territorio de paz.*

## **Capítulo 2**

*Banda de marcha Supremacía Banda Show de La Tebaida Quindío. Fue el año 2017 cuando empecé a transformar vidas por medio de la música en un puñado de niños y jóvenes de un colegio llamado Ciudadela del Sur de la ciudad de Armenia Quindío.*

*Empezamos con pocos instrumentos y el apoyo del señor rector que en ese entonces laboraba como rector de dicha institución educativa, la banda empezó con 25 integrantes a los cuales los fui formando desde nivel cero en los diferentes instrumentos que teníamos en ese momento, la banda con la disciplina que este tipo de agrupaciones requiere fue mejorando día a día y se fue consolidando como una de las mejores bandas en nuestro departamento. Obtuvimos varias distinciones a nivel nacional y la banda fue creciendo musicalmente.*

*Así estuvimos durante tres años y hubo un cambio de rector el cual no quiso apoyar este proyecto musical, el cual me pidió el favor de cambiarle el nombre muestras finalizaba el contrato que tenia en este año escolar, allí fue donde apareció el nombre de Banda Show Supremacía Musical Del Quindío, efectivamente terminamos el año escolar y nos reclamo el instrumental que con justa razón eran de la institución, yo; empecé con algunos de los integrantes a realizar actividades para comprar nuestros propios instrumentos, algunas personas nos hicieron donaciones yo de mi sueldo sacaba para comprar una cosa y otra, en un inicio ensayábamos en la calle, nos tocaba aguantar aguaceros, sol y los mas irónico de la vida nos echaban la policía por perturbar la tranquilidad de la comunidad.*

*Nos fuimos fortaleciendo instrumentalmente de nuevo y continuamos con nuestra trayectoria ganando varios concursos a nivel nacional e internacional puesto que desde la virtualidad hemos participado en centro América y Brasil obteniendo los primeros puestos en nuestra categoría. Pero aun así seguíamos con nuestras dificultades; no teníamos un espacio digno donde ensayar, fue allí donde pedí a la alcaldía del municipio de La Tebaida Quindío que nos abrieran un espacio donde pudiéramos guardar instrumentos y un sitio adecuado para realizar nuestros ensayos. El cual nos abrieron las puertas, desde entonces nuestra sede la tenemos en La Tebaida. Hoy en día estamos trabajando cómodamente en el museo de este bello municipio con un*

*excelente espacio y seguimos creciendo en el ámbito de las bandas de marcha catalogada como una de las mejores bandas del territorio nacional.*

*Los padres de familia siempre apoyan esta agrupación, porque ven una alternativa para que sus hijos ocupen el tiempo libre en un espacio de sana convivencia, donde no solo aprenden a interpretar un instrumento musical, sino que también aprenden a ser personas de bien, por tal motivo yo lucho inalcanzablemente día a día para mantener en pie esta agrupación, porque es mi proyecto de vida, es algo que yo quiero dejar sembrado en la sociedad y mayor recompensa para mi es saber que estoy haciendo las cosas bien con los niños y jóvenes de nuestra sociedad. Donde todos sabemos de las luchas que tenemos para combatir los malos hábitos que tenemos en nuestro mundo, tal vez. No se puede hacer con todos los niños y jóvenes, pero si siento que estoy poniendo mi granito de arena para seguir construyendo territorios de paz desde mi labor como docente de música y sobre todo en las bandas de marcha de nuestro país, la banda show supremacía musical del Quindío está constituida como fundación y claro esta que en esta agrupación cada año nos llegan mas niños nuevos que quieren aprender algo nuevo para su vida, yo con todo el cariño del mundo los recibo y trabajo para brindarles un aprendizaje pedagógico, ético, musical y que tanto los niños, jóvenes y padres de familia se vean beneficiados de esta agrupación y sobre todo me siento orgulloso de hacer lo que me gusta, enseñar a niños y jóvenes y aportarles mi granito de arena para que sean personas de bien. Espero que esta historia no termine aquí.*

#### **4. Triangulación de la Información**

Al combinar los hallazgos de las tres fuentes de datos, emergieron patrones claros que refuerzan la solidez del análisis:

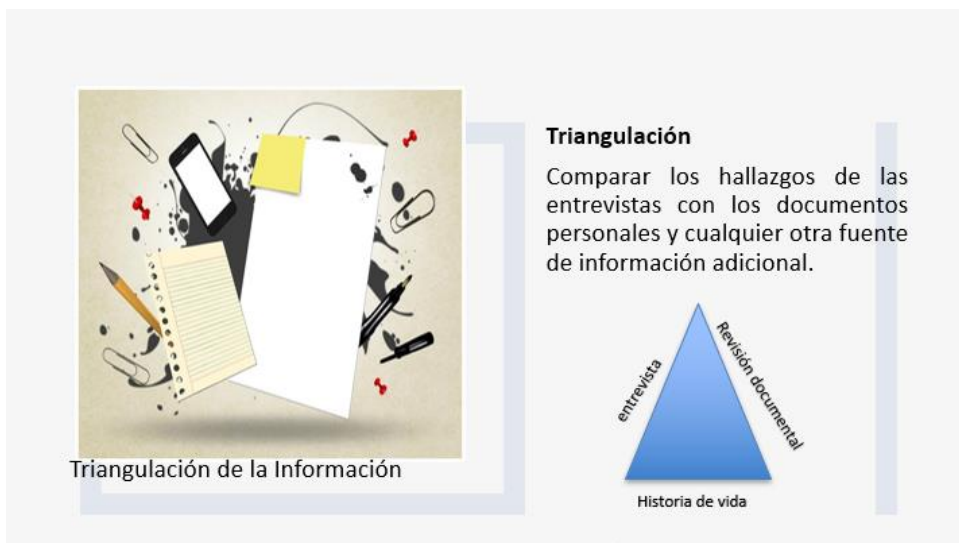
**Impacto positivo multifacético:** Tanto los documentos como los testimonios señalaron que las bandas de marcha no solo son espacios artísticos, sino también de desarrollo social y emocional. La revisión documental aportó el marco teórico, las entrevistas brindaron ejemplos específicos y las historias de vida ilustraron los cambios sostenidos en el tiempo.

**Limitaciones recurrentes:** La falta de recursos e infraestructura fue una problemática identificada en la revisión documental y confirmada por los relatos de los participantes en las entrevistas y las historias de vida.

**Conexión cultural:** Los datos triangulados evidencian que estas agrupaciones no solo fortalecen a los individuos, sino que también dinamizan la identidad cultural y el sentido de pertenencia comunitaria, lo cual fue destacado en todas las fuentes.

La triangulación permitió integrar diferentes perspectivas y niveles de análisis, generando un entendimiento más profundo del fenómeno. Mientras que los documentos ofrecieron un marco estructural, las entrevistas y las historias de vida capturaron la experiencia vivida y su impacto en los individuos y las comunidades. Este enfoque refuerza la validez de los hallazgos y proporciona una base sólida para futuras acciones e investigaciones.

*Ilustración 5*



## **Dimensiones del Objetivo General**

Objetivo general: Promover el desarrollo integral de niños y jóvenes a través de la música en bandas de marcha, fortaleciendo habilidades sociales, artísticas y culturales en los municipios de La Tebaida (Quindío) y Convención (Norte de Santander).

Este objetivo nos orienta hacia tres dimensiones clave:

**Desarrollo integral:** Incluye aspectos sociales, artísticos y culturales.

**Uso de la música como herramienta educativa:** El impacto de las bandas de marcha.

**Contexto territorial:** Municipios de La Tebaida y Convención.

## **Revisión Documental**

La revisión documental ha identificado teorías clave relacionadas con el aprendizaje, la motivación y el desarrollo musical, respaldadas por autores como Vygotsky, Ausubel, Deci y Ryan. Esto sugiere que:

**Aprendizaje significativo y social:** La interacción y la conexión emocional mejoran la adquisición de habilidades.

**Motivación intrínseca y extrínseca:** La música y las bandas de marcha generan interés y compromiso.

**Desempeño individual y grupal:** Las habilidades musicales como el ritmo, la melodía y la interpretación contribuyen al desarrollo integral.

## **Entrevistas a los Estudiantes**

En este caso, las entrevistas reflejan las percepciones y experiencias de los estudiantes. Algunas categorías de análisis podrían incluir:

**Impacto social:** Relatos sobre cómo la música en bandas ha fortalecido su interacción y trabajo en equipo.

**Impacto artístico:** Evidencia de desarrollo en técnicas musicales como ritmo, melodía e interpretación.

**Impacto cultural:** Testimonios sobre el valor que le otorgan a la música en relación con su identidad cultural y local.

#### **4. Resultados de la Triangulación**

Mediante la combinación de estas fuentes, podríamos obtener hallazgos como:

**Consistencia:** Los datos del objetivo general, revisión documental y entrevistas apoyan la hipótesis de que las bandas de marcha tienen un impacto positivo en el desarrollo integral.

**Complementariedad:** La revisión documental respalda teóricamente los testimonios estudiantiles. Por ejemplo, Vygotsky y Bandura avalan el aprendizaje colaborativo y social observado en las bandas.

**Divergencia:** Cualquier discrepancia entre lo esperado según la teoría y lo expresado en las entrevistas puede ser una oportunidad para profundizar en el análisis.

## 8. Discusión

La discusión es la interpretación crítica y el análisis de los resultados, que surgen de las preguntas de investigación.

El objetivo general de la investigación propone promover el desarrollo integral de niños y jóvenes a través de la música en bandas de marcha, fortaleciendo habilidades sociales, artísticas y culturales en los municipios de La Tebaida (Quindío) y Convención (Norte de Santander). Los resultados obtenidos mediante la triangulación de datos (revisión documental, entrevistas a estudiantes y análisis del marco teórico) permiten identificar patrones consistentes que respaldan y enriquecen los hallazgos. 2. Categorías y subcategorías principales

### **Categoría: Aprendizaje: Desarrollo integral**

Subcategoría: Habilidades sociales: Los estudiantes entrevistados resaltan cómo las bandas de marcha han fomentado su capacidad de trabajar en equipo, comunicarse eficazmente y resolver conflictos. Esto se relaciona con la teoría de aprendizaje social de Vygotsky (1978), quien destaca la importancia de las interacciones colaborativas para el desarrollo de habilidades.

Subcategoría: Habilidades artísticas: Los testimonios de los estudiantes evidencian avances en su interpretación musical y expresión artística, apoyados por conceptos de Gordon (2003) sobre la importancia del ritmo y la melodía, y Elliott (1995) sobre la interpretación musical como desarrollo técnico y emocional.

Subcategoría: Habilidades culturales: En las entrevistas, se identifica cómo los estudiantes valoran las piezas musicales que representan su identidad cultural. Esto conecta con el aprendizaje significativo de Ausubel (1963), quien señala que el conocimiento contextualizado refuerza la relevancia emocional y cognitiva.

## **Categoría: Motivación**

Subcategoría: Motivación intrínseca: Los estudiantes expresaron que la alegría de interpretar música y superar desafíos técnicos actúa como motor interno de su aprendizaje. Según Deci y Ryan (1985), la motivación intrínseca se vincula al desarrollo del interés personal y la satisfacción.

Subcategoría: Motivación extrínseca: La posibilidad de participar en competencias y recibir reconocimiento público aparece como un estímulo externo significativo. Esto se relaciona con Skinner (1953), quien argumenta que el refuerzo externo puede fortalecer la perseverancia y el compromiso.

## **Categoría: Desempeño musical**

Subcategoría: Ritmo: Los estudiantes han mejorado su cohesión interpretativa, lo cual respalda la teoría de Gordon (2003) sobre la relevancia del ritmo en la formación musical.

Subcategoría: Melodía: La conexión emocional que los estudiantes logran al interpretar melodías culturales enfatiza su desarrollo artístico, tal como lo propone Swanwick (1999).

Subcategoría: Interpretación: Los estudiantes destacan cómo las bandas han sido un espacio para imprimir personalidad y emoción en su ejecución musical, algo que Elliott (1995) considera esencial para el desarrollo de intérpretes expresivos.

### **3. Integración de la Triangulación**

Al comparar los resultados de las entrevistas con los conceptos teóricos y el objetivo general, se evidencia:

Consistencia: Las entrevistas corroboran la literatura, mostrando que las bandas de marcha son efectivas para el desarrollo integral, tal como lo sugieren las teorías de Vygotsky, Ausubel y Deci y Ryan.

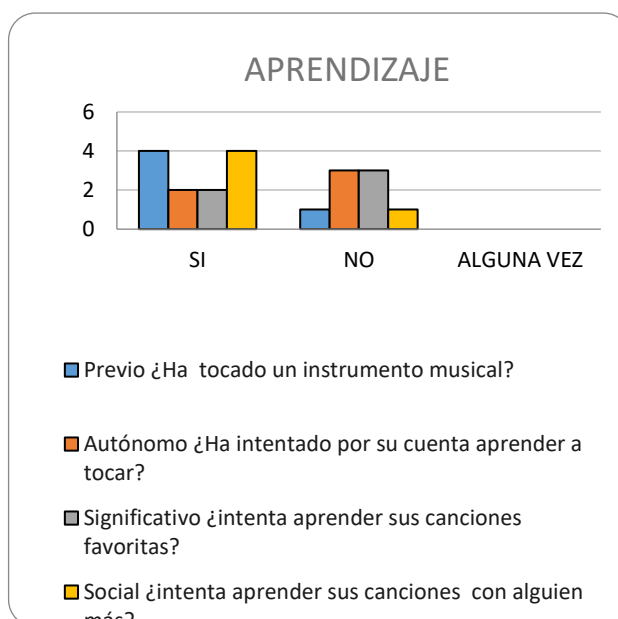
Complementariedad: La revisión documental proporciona el sustento teórico para los testimonios estudiantiles, destacando cómo aspectos como el aprendizaje social y significativo son palpables en las experiencias narradas.

Nuevas perspectivas: Las entrevistas revelaron matices como la importancia de la identidad cultural en las bandas, lo cual podría ampliar el análisis hacia el impacto sociocultural de la música.

Tabla 3

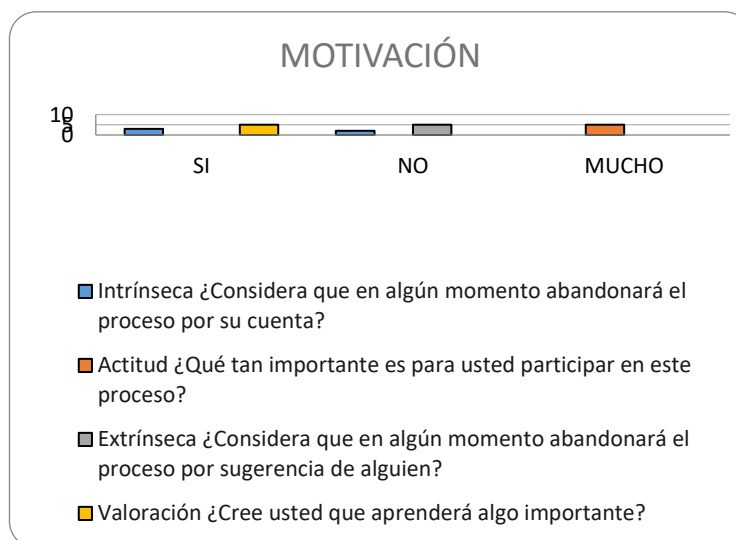
**APRENDIZAJE**

PREGUNTAS	TOTALES		
	SI	NO	ALGUNA VEZ
Previo ¿Ha tocado un instrumento musical?	4	1	0
Autónomo ¿Ha intentado por su cuenta aprender a tocar?	2	3	0
Significativo ¿intenta aprender sus canciones favoritas?	2	3	0
Social ¿intenta aprender sus canciones con alguien más?	4	1	0



**MOTIVACIÓN**

PREGUNTAS	SI	NO	MUCHO	
			SI	NO
Intrínseca ¿Considera que en algún momento abandonará el proceso por su cuenta?	3	2	0	0
Actitud ¿Qué tan importante es para usted participar en este proceso?	0	0	5	0
Extrínseca ¿Considera que en algún momento abandonará el proceso por sugerencia de alguien?	0	5	0	0



Valoración ¿Cree usted que aprenderá algo importante? 5 0 0

**DESEMPEÑO INDIVIDUAL**

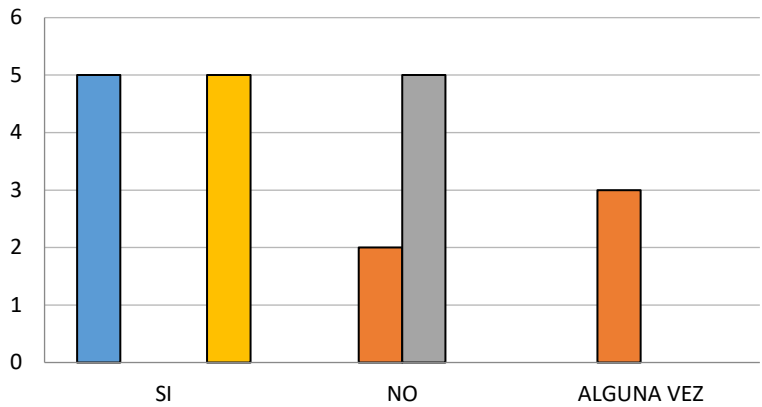
**MUSICAL**

PREGUNTAS	SI	NO	ALGUNA VEZ
Ritmo ¿Considera que puede seguir el ritmo de una canción?	5	0	0
Composición ¿Ha compuesto o ha intentado componer una canción?	0	2	3
Lectura ¿Considera que reconoce las figuras musicales ?	0	5	0
Armonía ¿Cree usted que puede hacer el acompañamiento ritmico de una canción?	5	0	0

**DESEMPEÑO MUSICAL GRUPAL**

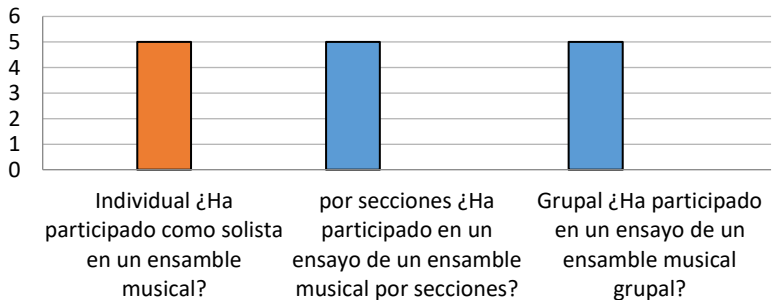
PREGUNTAS	SI	NO	ALGUNA VEZ
Individual ¿Ha participado como solista en un ensamble musical?	0	5	0
por secciones ¿Ha participado en un ensayo de un ensamble musical por secciones?	5	0	0
Grupal ¿Ha participado en un ensayo de un ensamble musical grupal?	5	0	0

**DESEMPEÑO MUSICAL INDIVIDUAL**



- Ritmo ¿Considera que puede seguir el ritmo de una canción?
- Composición ¿Ha compuesto o ha intentado componer una canción?
- Lectura ¿Considera que reconoce las figuras musicales ?
- Armonía ¿Cree usted que puede hacer el acompañamiento ritmico de una canción?

**DESEMPEÑO MUSICAL GRUPAL**



- SI
- NO
- ALGUNA VEZ

## 9. Conclusiones

En este trabajo se determinan varias conclusiones

Primero, la música y las bandas musicales de marcha generan un impacto positivo en los niños y jóvenes que hacen parte de estos grupos, ya que la práctica de instrumentos musicales mejoran la memoria, la concentración y la coordinación motora, además que genera cambios de vida en los jóvenes que se relacionan con los malos hábitos de la sociedad.

Segundo, La participación en las bandas de marcha hace que los niños y jóvenes de estratos bajos tengan la oportunidad de interpretar un instrumento musical ayudándolos a tener una mejor confianza en sí mismo, ya que les permite sentirse parte de un grupo y contribuir a la creación de la música para compartir a una sociedad.

Tercero, la música es una de las maneras que ayuda a obtener disciplina y responsabilidad en los niños y jóvenes que hacen parte de estos grupos, ya que la práctica de los instrumentos requiere tener dedicación y disciplina, lo que ayuda a tener hábitos saludable y una mentalidad de trabajo duro.

Cuarto, la música es una excelente forma de fomentar creatividad y la innovación en los niños y jóvenes, ya que, les permite experimentar diferentes sonidos y ritmos.

Quinto, la música brinda la oportunidad a los jóvenes de tener un propósito de vida y creer en sí mismo, donde gracias a la música esta pueden seguir con sus estudios en una universidad y vivir de esta.

Sexto, para este tipo de agrupaciones es muy poco el apoyo gubernamental, debido a que no brindan recursos para estos grupos, por ende, los integrantes deben de hacer actividades para poder sostener el mantenimiento instrumental, viajes y uniformes, afectando a la no vinculación a las bandas de marcha debido a que los padres de familia no están de acuerdo a realizar dichas actividades.

## **10. Recomendaciones**

### **Fortalecer el aprendizaje social en bandas de marcha:**

Implementar estrategias colaborativas como ensayos grupales centrados en la interacción y el trabajo en equipo, alineadas con los principios del aprendizaje social (Vygotsky, 1978).

Facilitar espacios de diálogo entre los miembros de las bandas para resolver conflictos y compartir experiencias, promoviendo habilidades de comunicación.

### **Desarrollar repertorios artísticos y culturales relevantes:**

Incluir piezas musicales que representen la identidad cultural de los municipios de La Tebaida y Convención, fomentando el aprendizaje significativo (Ausubel, 1963). Esto fortalecerá la conexión emocional y cultural de los estudiantes con su comunidad.

### ***Recomendaciones Educativas***

#### **Fomentar la motivación intrínseca:**

Diseñar actividades musicales que despierten el interés personal de los estudiantes, como la composición de canciones propias o la experimentación con nuevos instrumentos (Deci y Ryan, 1985).

Reconocer los logros individuales y grupales mediante retroalimentación positiva y celebraciones públicas, incrementando su sentido de logro y compromiso.

#### **Potenciar el aprendizaje autónomo:**

Proveer recursos pedagógicos, como guías de autoaprendizaje y plataformas digitales, que permitan a los estudiantes practicar de manera independiente (Holec, 1981). Esto fortalecerá su capacidad de autorregulación.

## Referencias

- Aparicio, Jesus – Monserrat Leon (2011). La música como modelo de inclusión social en espacios educativos con alumnado gitano e inmigrante. Investigación de grado, Fecha de Consulta 01 de agosto 2024. Disponible en: <http://uvadoc.uva.es/handle/10324/45687>
- Ausubel, D. P. (1963). *The Psychology of Meaningful Verbal Learning*. Grune & Stratton.
- Ausubel, D. P. (1968). *Educational Psychology: A Cognitive View*. Holt, Rinehart & Winston.
- Bandura, A. (1986). *Social Foundations of Thought and Action: A Social Cognitive Theory*. Prentice Hall.
- Castillo Hector (2011). Juventud, música y política “(circo volador: reconstruyendo el tejido social urbano mediante la música en la ciudad de México Investigación de grado, Fecha de Consulta 01 de agosto 2024. Disponible en: <https://doi.org/10.3989/arbor.2011.751n5008>
- Castillo R , Leidy. (2021). La escuela de música del barrio san Javier (comuna 13) como eje transformador en la vida de los jóvenes. Investigación de grado, Fecha de Consulta 01 de agosto 2024. Disponible en: <https://repository.uniminuto.edu/handle/10656/15475>
- Deci, E. L., & Ryan, R. M. (1985). *Intrinsic Motivation and Self-Determination in Human Behavior*. Springer Science+Business Media.
- Elliott, D. J. (1995). *Music Matters: A New Philosophy of Music Education*. Oxford University Press.
- Gagné, R. M. (1985). *The Conditions of Learning and Theory of Instruction* (4ª ed.). Holt, Rinehart & Winston.
- Gordon, E. E. (2003). *Learning Sequences in Music: A Contemporary Music Learning Theory*. GIA Publications.

Holec, H. (1981). *Autonomy in Foreign Language Learning*. Pergamon Press.

Knowles, M. S. (1975). *Self-directed Learning: A Guide for Learners and Teachers*. Association Press.

Kolb, D. A. (1984). *Experiential Learning: Experience as the Source of Learning and Development*. Prentice Hall.

La Música como Método de Formación Pedagógica en la Educación Inicial- recuperado de :  
<https://bibliotecadigital.usb.edu.co/server/api/core/bitstreams/3487cd37-c097-4f06-a8bc-255469a905b3/content#:~:text=El%20Psic%C3%B3logo%20Lev%20Vygotsky%20expresa,la%20facilidad%20de%20desarrollarse%20integralmente>.

La pedagogía del musicar como ritual social: Celebrar, sanar, trascender. Recuperado de:  
<https://www.redalyc.org/journal/874/87451466008/87451466008.pdf>

Maslow, A. H. (1943). A theory of human motivation. *Psychological Review*, 50(4), 370–396.

Método cualitativo y cuantitativo <https://virtual.cuautitlan.unam.mx/rudics/?p=2612>

Molina Q , Maria Del Pilar. (2024). La música en territorios rurales como medio de transformación y diálogos culturales. Investigación de grado, Fecha de Consulta 01 de agosto 2024. Disponible en: <http://hdl.handle.net/20.500.12209/19882>

Novak, J. D. (2010). *Learning, Creating, and Using Knowledge: Concept Maps as Facilitative Tools in Schools and Corporations*. Routledge.

Piaget, J. (1970). *La psicología del niño*. Ediciones Morata.

Pineda O, Valentina. (2023). Transformación social a través de la música en la casa de la cultura Juan de Dios Higuera Lara del municipio de Buriticá. Investigación de grado, Fecha de Consulta 27 de julio 2024. Recuperado de:  
<http://hdl.handle.net/10823/6925>

Rodríguez Yamd. (2016). Influencia de la música en la conducta de los jóvenes del instituto técnico cultural Diocesano de Magangue Bolívar. Investigación de grado, Fecha de Consulta 01 de agosto 2024. Disponible en:

<https://repository.unad.edu.co/handle/10596/21636>

Skinner, B. F. (1953). *Science and Human Behavior*. Macmillan.

Swanwick, K. (1999). *Teaching Music Musically*. Routledge.

Vygotsky, L. S. (1978). *Mind in Society: The Development of Higher Psychological Processes*.  
Harvard University Press.

**Anexos**

[https://drive.google.com/drive/folders/1w64VhNdpVh7tFQi4kP2gwfA3nXU\\_Qglq?usp=drive\\_link](https://drive.google.com/drive/folders/1w64VhNdpVh7tFQi4kP2gwfA3nXU_Qglq?usp=drive_link)

**Registro fotográfico**







8:19

4G 43%



**Ciro Antonio Rodríguez...**  
349 seguidores

Seguir



7,4 MB

**Banda Guerra Municipio de Convención: Expresó mi solidaridad y resaltó su fortaleza, unidad y espíritu inquebrantable. A pesar de los desafíos que han enfrentado debido a las dificultades del orden público, han demostrado que la esperanza y la solidaridad son más fuertes que cualquier adversidad.**

6:44 p. m.



Este canal ofrece mayor privacidad para tu perfil y número de teléfono. [Más información](#)





## La Banda Show de la Escuela Normal Superior de Convención, embajadora del talento artístico de la región.

Por: Fj JaramilloF. CNP Colombia.



La Banda Show de la Escuela Normal Superior de Convención se ha convertido en un verdadero emblema del talento juvenil y artístico del municipio, llevando en alto el nombre de Convención a lo largo y ancho del país. Este grupo, que cuenta con la dirección del formador Milton Marín y el respaldo incondicional de las docentes Saray Mendoza y Martha Hernández, ha demostrado ser una auténtica escuela de excelencia musical y artística.

Uno de los aspectos más destacados de esta agrupación es la del grupo de bailarinas, dirigidas por el profesor Edinson Torrado, quienes complementan de manera magistral las presentaciones de la banda con coreografías vibrantes y llenas de energía. Juntos, músicos y bailarinas crean un espectáculo integral

que ha logrado captar la atención y admiración del público en cada una de sus presentaciones, ya sea en eventos municipales o en escenarios nacionales. Los jóvenes que integran esta banda show representan el talento, la disciplina y el compromiso con las artes, reflejando el inmenso potencial artístico del municipio. Gracias a su esfuerzo y dedicación, han logrado presentarse en diversos lugares del país, destacando por su impecable interpretación musical y su deslumbrante puesta en escena. Cada

presentación es un testimonio vivo de la formación integral que reciben en la Escuela Normal Superior, donde se promueve no solo el aprendizaje académico, sino también el desarrollo cultural y artístico.

Bajo la dirección de Milton Marín y el liderazgo de las docentes Saray Mendoza y Martha Hernández, este proyecto artístico ha permitido que los estudiantes descubran y exploren sus talentos, mientras que el profesor Édison Torrado ha potenciado la creatividad y destreza de las bailarinas, logrando que la banda show ofrezca un espectáculo único y memorable. Este equipo de formadores ha sido clave para el éxito del proyecto, combinando sus conocimientos y pasión para transformar la vida de los jóvenes a través de la música y la danza.

La Banda Show de la Escuela Normal Superior de Convención no solo es una agrupación artística, sino un símbolo de lo que puede lograr el trabajo en equipo, la dedicación y el amor por el arte. Su labor incansable ha puesto en el mapa cultural a Convención, y cada presentación es una celebración de la identidad y el talento de su gente.

Convención puede sentirse orgullosa de esta banda que, con cada acorde y paso de baile, exalta la riqueza artística del municipio, demostrando que el talento tiene el poder de trascender fronteras y llegar a lo más alto. ¡Que sigan los éxitos para la Banda Show y sus talentos integrantes!



**Director: Jorge Jaramillo**  
**Periodistas:**  
**Fernando Jaramillo**  
**Alberto Sarmiento**  
**Ciro Rodríguez**



Voz de la Gran Colombia  
1400 AM.

**De 7:30 a 8:30 a.m. lunes a viernes**



## La Banda Show de la Escuela Normal Superior de Convención, embajadora del talento artístico de la región.

Por: Fj JaramilloF. CNP Colombia.



La Banda Show de la Escuela Normal Superior de Convención se ha convertido en un verdadero emblema del talento juvenil y artístico del municipio, llevando en alto el nombre de Convención a lo largo y ancho del país. Este grupo, que cuenta con la dirección del formador Milton Marín y el respaldo incondicional de las docentes Saray Mendoza y Martha Hernández, ha demostrado ser una auténtica escuela de excelencia musical y artística.

Uno de los aspectos más destacados de esta agrupación es la del grupo de bailarinas, dirigidas por el profesor Edinson Torrado, quienes complementan de manera magistral las presentaciones de la banda con coreografías vibrantes y llenas de energía. Juntos, músicos y bailarinas crean un espectáculo integral

que ha logrado captar la atención y admiración del público en cada una de sus presentaciones, ya sea en eventos municipales o en escenarios nacionales. Los jóvenes que integran esta banda show representan el talento, la disciplina y el compromiso con las artes, reflejando el inmenso potencial artístico del municipio. Gracias a su esfuerzo y dedicación, han logrado presentarse en diversos lugares del país, destacando por su impecable interpretación musical y su deslumbrante puesta en escena. Cada

presentación es un testimonio vivo de la formación integral que reciben en la Escuela Normal Superior, donde se promueve no solo el aprendizaje académico, sino también el desarrollo cultural y artístico.

Bajo la dirección de Milton Marín y el liderazgo de las docentes Saray Mendoza y Martha Hernández, este proyecto artístico ha permitido que los estudiantes descubran y exploren sus talentos, mientras que el profesor Édison Torrado ha potenciado la creatividad y destreza de las bailarinas, logrando que la banda show ofrezca un espectáculo único y memorable. Este equipo de formadores ha sido clave para el éxito del proyecto, combinando sus conocimientos y pasión para transformar la vida de los jóvenes a través de la música y la danza.

La Banda Show de la Escuela Normal Superior de Convención no solo es una agrupación artística, sino un símbolo de lo que puede lograr el trabajo en equipo, la dedicación y el amor por el arte. Su labor incansable ha puesto en el mapa cultural a Convención, y cada presentación es una celebración de la identidad y el talento de su gente.

Convención puede sentirse orgullosa de esta banda que, con cada acorde y paso de baile, exalta la riqueza artística del municipio, demostrando que el talento tiene el poder de trascender fronteras y llegar a lo más alto. ¡Que sigan los éxitos para la Banda Show y sus talentos integrantes!



**Director: Jorge Jaramillo**  
**Periodistas:**  
**Fernando Jaramillo**  
**Alberto Sarmiento**  
**Ciro Rodríguez**



Voz de la Gran Colombia  
1400 AM.

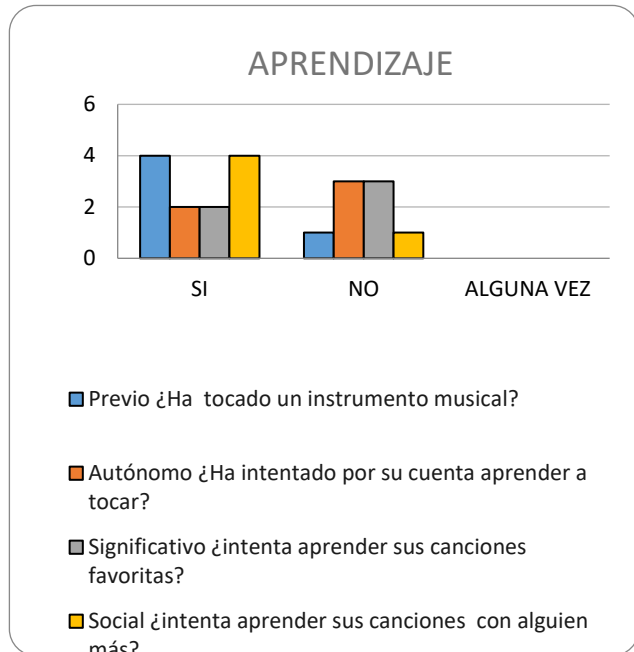
**De 7:30 a 8:30 a.m. lunes a viernes**





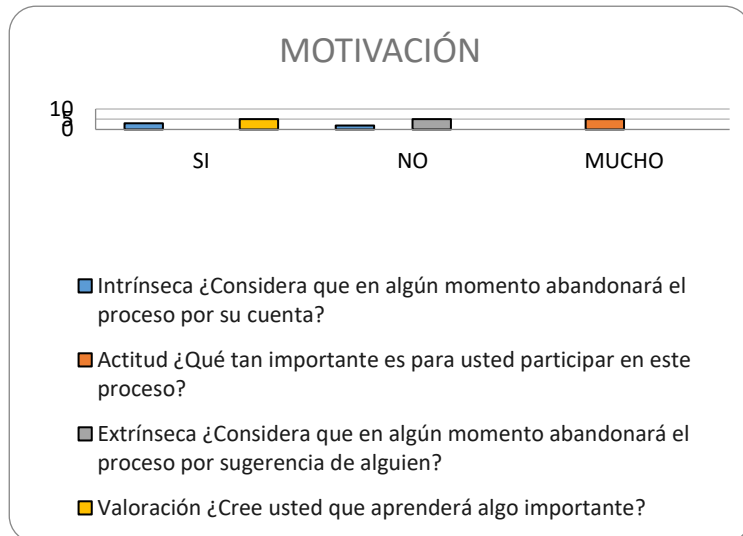
## APRENDIZAJE

PREGUNTAS	TOTALES		
	SI	NO	ALGUNA VEZ
Previo ¿Ha tocado un instrumento musical?	4	1	0
Autónomo ¿Ha intentado por su cuenta aprender a tocar?	2	3	0
Significativo ¿intenta aprender sus canciones favoritas?	2	3	0
Social ¿intenta aprender sus canciones con alguien más?	4	1	0



## MOTIVACIÓN

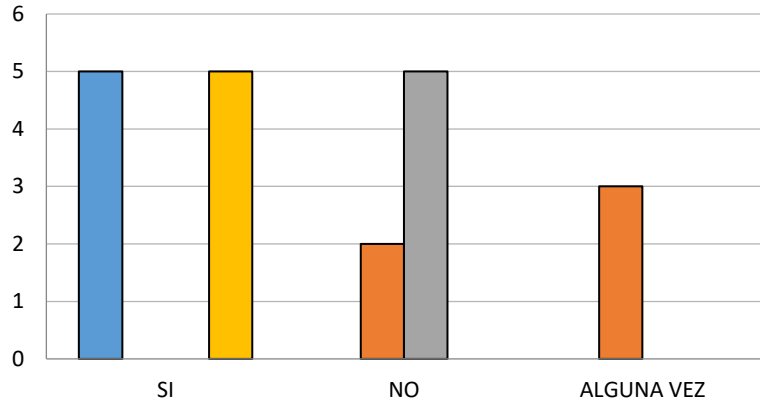
PREGUNTAS	SI	NO	MUCHO
Intrínseca ¿Considera que en algún momento abandonará el proceso por su cuenta?	3	2	0
Actitud ¿Qué tan importante es para usted participar en este proceso?	0	0	5
Extrínseca ¿Considera que en algún momento abandonará el proceso por sugerencia de alguien?	0	5	0
Valoración ¿Cree usted que aprenderá algo importante?	5	0	0



**DESEMPEÑO MUSICAL INDIVIDUAL**

PREGUNTAS	SI	NO	ALGUNA VEZ
Ritmo ¿Considera que puede seguir el ritmo de una canción?	5	0	0
Composición ¿Ha compuesto o ha intentado componer una canción?	0	2	3
Lectura ¿Considera que reconoce las figuras musicales ?	0	5	0
Armonía ¿Cree usted que puede hacer el acompañamiento ritmico de una canción?	5	0	0

**DESEMPEÑO MUSICAL INDIVIDUAL**

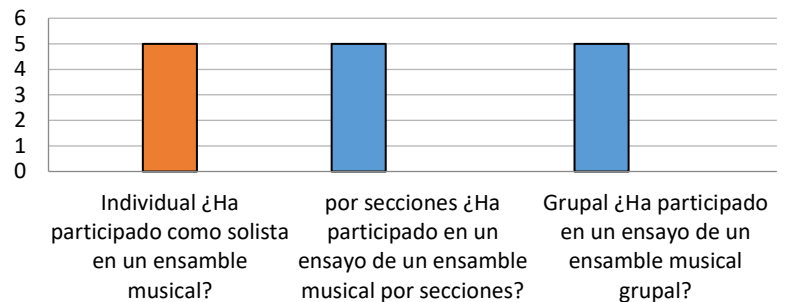


- Ritmo ¿Considera que puede seguir el ritmo de una canción?
- Composición ¿Ha compuesto o ha intentado componer una canción?
- Lectura ¿Considera que reconoce las figuras musicales ?
- Armonía ¿Cree usted que puede hacer el acompañamiento ritmico de una canción?

**DESEMPEÑO MUSICAL GRUPAL**

PREGUNTAS	SI	NO	ALGUNA VEZ
Individual ¿Ha participado como solista en un ensamble musical?	0	5	0
por secciones ¿Ha participado en un ensayo de un ensamble musical por secciones?	5	0	0
Grupal ¿Ha participado en un ensayo de un ensamble musical grupal?	5	0	0

**DESEMPEÑO MUSICAL GRUPAL**



- SI
- NO
- ALGUNA VEZ

## Revisión Documental

<b>Concepto</b>	<b>Autores Principales</b>	<b>Contribuciones y Relevancia</b>
<b>Aprendizaje</b>	Piaget (1970), Kolb (1984)	Piaget explora el desarrollo cognitivo en el aprendizaje. Kolb introduce el aprendizaje experiencial, que combina reflexión, conceptualización y experiencia.
<b>Aprendizaje Previo</b>	Ausubel (1968), Gagné (1985)	Ausubel enfatiza el conocimiento previo como ancla del aprendizaje significativo. Gagné subraya las condiciones del aprendizaje y cómo los aprendizajes previos influyen en nuevos conceptos.
<b>Aprendizaje Autónomo</b>	Holec (1981), Knowles (1975)	Holec desarrolla el concepto de autonomía en el aprendizaje. Knowles promueve el aprendizaje autodirigido como clave para el desarrollo personal y profesional.
<b>Aprendizaje Significativo</b>	Ausubel (1963), Novak (2010)	Ausubel establece la base del aprendizaje significativo. Novak amplía el concepto al incorporar herramientas como los mapas conceptuales para facilitar el aprendizaje profundo.
<b>Aprendizaje Social</b>	Vygotsky (1978), Bandura (1986)	Vygotsky destaca la interacción social y el acompañamiento experto como esenciales para el desarrollo. Bandura introduce el aprendizaje vicario mediante la observación de modelos sociales.
<b>Motivación</b>	Deci y Ryan (1985), Maslow (1943), Skinner (1953)	Deci y Ryan diferencian entre motivación intrínseca y extrínseca. Maslow relaciona la autorrealización con la motivación. Skinner aborda la motivación desde el conductismo y el refuerzo.
<b>Ritmo</b>	Gordon (2003)	Gordon resalta la importancia del ritmo en la educación musical, considerándolo un pilar fundamental para la cohesión interpretativa.
<b>Melodía</b>	Swanwick (1999)	Swanwick explora cómo la melodía permite la expresión emocional en la música, enfatizando su relevancia en el desarrollo técnico y expresivo de los estudiantes.
<b>Interpretación</b>	Elliott (1995), Swanwick (1999)	Elliott aboga por un enfoque filosófico en la enseñanza musical, destacando la importancia de la interpretación. Swanwick complementa con el desarrollo de habilidades expresivas.





