

“Aves de toda especie”: representaciones sociales de la homosexualidad en la prensa en Antioquia, Colombia, 1960-2000

Guillermo Antonio Correa Montoya

Universidad de Antioquia, Colombia

Omar Julián Carmona García

Universidad de Antioquia, Colombia

<https://doi.org/10.7440/histcrit92.2024.04>

Recepción: 20 de diciembre de 2023 / Aceptación: 28 de febrero de 2024 / Modificación: 23 de marzo de 2024

Cómo citar: Correa Montoya, Guillermo Antonio y Omar Julián Carmona García. “Aves de toda especie”: representaciones sociales de la homosexualidad en la prensa en Antioquia, Colombia, 1960-2000”. *Historia Crítica*, n.º 92 (2024): 71-95, <https://doi.org/10.7440/histcrit92.2024.04>

Resumen. Objetivo/contexto: este artículo explora, desde la perspectiva de la historia cultural, las representaciones sociales producidas por la prensa en torno a la homosexualidad en Antioquia durante la segunda mitad del siglo xx. Con esto se propone aproximarse a la figura del monstruo sexual, el homosexual ridículo, el “marica” infeccioso, el individuo explicable por la ciencia, y el sujeto que conquista su ciudadanía y disputa sus derechos. **Metodología:** se identificaron los discursos y representaciones de la homosexualidad en los periódicos *Sucesos Sensacionales* y *El Colombiano*, y en el radioperiódico *El Clarín*; se construyó una matriz interpretativa cruzando elementos culturales del contexto con las representaciones periodísticas. **Originalidad:** el lapso 1960-2000 corresponde a un periodo inexplorado sobre el tema. Su revisión se articula con la observación de representaciones previas y paralelas a los procesos de liberación homosexual y de conquista de derechos: las décadas de 1960-1970, la emergencia del VIH/sida en 1980 y la aparición de una serie de organizaciones sociales alrededor de la lucha antisida en la década de 1990, acompañada de la senda jurídico-política trazada por movimientos sociales. **Conclusiones:** durante este periodo emerge un sujeto homosexual que, además de ser esbozado por los medios de comunicación, empieza a postular una imagen de sí mismo que tensiona el campo de las representaciones. Pese a señalar cambios asociados con las libertades y los derechos, las novedades en la prensa —influenciadas por contextos internacionales y locales, y disputadas por prácticas cotidianas que reivindicaban las disidencias de sexo/género—, plantean también una contrarrespuesta conservadora que reinstala antiguos fantasmas y prejuicios. Así, esta no es una historia lineal y progresiva que parte de la oscuridad a la luz, es decir, que inicia en un pasado oscuro de violencia y negación, y transita hacia la conquista de derechos, sino que refleja diversas continuidades y simultaneidades en la representación de la homosexualidad.

Palabras claves: Colombia, disidencia de sexo-género, historia cultural, homosexualidad, representaciones sociales.

 Este artículo se deriva de la investigación “Carne y culpa: historia cultural de la sexualidad en Antioquia, 1890-1990”, financiada por el Comité para el Desarrollo de la Investigación (CODI), Universidad de Antioquia (Colombia).

“All Sorts of Feathered Creatures”: Social Representations of Homosexuality by the Press in Antioquia (Colombia), 1960-2000

Abstract. Objective/Context: This article explores, from the perspective of cultural history, the social representations produced by the press about homosexuality in Antioquia (Colombia) during the second half of the twentieth century. In doing so, it aims to approach the figure of the sexual monster, the ridiculous homosexual, the infectious “faggot”, the individual explainable by science, and the subject who conquers its citizenship and disputes its rights. **Methodology:** The discourses and representations of homosexuality in the newspapers *Sucesos Sensacionales*, *El Colombiano* and the radio newspaper *El Clarín* were identified; an interpretative matrix was constructed by cross-referencing cultural elements of the context with journalistic representations. **Originality:** The period 1960-2000 corresponds to an unexplored period on the subject. Its revision is articulated with the observation of previous and parallel representations of the processes of homosexual liberation and the conquest of rights: the decades of 1960-1970, the emergence of HIV/AIDS in 1980, and the appearance of a series of social organizations around the anti-AIDS struggle in the 1990s accompanied by the juridical-political path traced by social movements. **Conclusion:** During this period, a homosexual subject emerges who, in addition to being outlined by the media, begins to postulate an image of himself that tensions the field of representations. Despite pointing to changes associated with freedoms and rights, the novelties in the press - influenced by international and local contexts and contested by everyday practices that claimed sex/gender dissidence - also pose a conservative counter-response that reinstates old ghosts and prejudices. Thus, this is not a linear and progressive history that moves from darkness to light, that is, from a dark past of violence and denial to the conquest of rights, but reflects diverse continuities and simultaneities in the representation of homosexuality.

Keywords: Colombia, cultural history, homosexuality, sex-gender dissidence, social representations.

“Aves de toda especie”: representações sociais da homossexualidade na imprensa de Antioquia, Colômbia, 1960-2000

Resumo. Objetivo/contexto: neste artigo, são exploradas, a partir da perspectiva da história cultural, as representações sociais produzidas pela imprensa sobre a homossexualidade em Antioquia durante a segunda metade do século 20. Ao fazê-lo, pretende-se abordar a figura do monstro sexual, do homossexual ridículo, da “bicha” infecciosa, do indivíduo explicável pela ciência e do sujeito que conquista sua cidadania e disputa seus direitos. **Metodologia:** os discursos e as representações da homossexualidade foram identificados nos jornais *Sucesos Sensacionales*, *El Colombiano* e, no jornal radiofônico, *El Clarín*; uma matriz interpretativa foi construída cruzando elementos culturais do contexto com as representações jornalísticas. **Originalidade:** o período 1960-2000 corresponde a um período inexplorado sobre o assunto. Sua revisão se articula com a observação de representações anteriores e paralelas aos processos de liberação homossexual e de conquista de direitos: as décadas de 1960-1970, o surgimento do HIV/AIDS em 1980 e o aparecimento de uma série de organizações sociais em torno da luta antiaids na década de 1990, acompanhadas pelo caminho jurídico-político traçado pelos movimentos sociais. **Conclusão:** nesse período, emerge um sujeito homossexual que, além de ser delineado pela mídia, começa a postular uma imagem de si mesmo que tensiona o campo das representações. Apesar de apontarem para mudanças associadas a liberdades e a direitos, as novidades da imprensa — influenciadas por contextos internacionais e locais, e contestadas por práticas cotidianas que reivindicavam a dissidência de sexo/gênero — também apresentam uma contrarresposta conservadora que reinstaura velhos fantasmas e preconceitos. Portanto, essa não é uma história linear e progressiva que começa em um passado sombrio de violência e negação e avança em direção à conquista de direitos, mas sim que reflete diversas continuidades e simultaneidades na representação da homossexualidade.

Palavras-chave: Colômbia, dissidência de sexo e gênero, história cultural, homossexualidade, representações sociais.

Introducción

La significativa preocupación periodística durante la segunda mitad del siglo xx frente a un tema tan complejo y problemático como la homosexualidad produjo un amplio repertorio de imágenes, noticias y reportajes¹. De este modo se consolidó en el tiempo una fuente de prensa escrita sobre la cual fue posible construir una aproximación interpretativa a la historia cultural de las disidencias sexuales y de género en el departamento de Antioquia.

En este texto planteamos parte de los relatos emitidos por la prensa que dan cuenta de la serie de representaciones que, en la mirada de Chartier, permiten configurar la historia cultural. Como lo afirma este autor, “no hay prácticas ni estructura que no sea producida por las representaciones, contradictorias y enfrentadas, por las cuales los individuos y los grupos dan sentido al mundo que les es propio”².

Chicangana-Bayona y Cortés Garzón, retomando elementos de Peter Burke, plantean que “la historia cultural puede ser definida como la disciplina que tiene como objeto de estudio las representaciones culturales, las prácticas y los significados simbólicos, imaginados y las costumbres y comportamientos de agrupaciones sociales específicas”³. Siguiendo esta dirección, en este texto postulamos una versión de la historia cultural homosexual a partir de la interpretación de los discursos en torno a la homosexualidad en Antioquia durante 1960-2000 producidos por el semanario *Sucesos Sensacionales* (1954), el radioperiódico *El Clarín* (1960-1964) y el diario *El Colombiano* (1970-1999). Se exploran las representaciones esbozadas en los medios, revisando sus transformaciones y continuidades e interrogando los efectos en quienes asumieron una disidencia de sexo/género. Metodológicamente, se hizo una búsqueda de noticias y fragmentos en los periódicos seleccionados referentes a la homosexualidad y sus representaciones. La consulta de prensa fue realizada en la Hemeroteca de la Universidad de Antioquia, el Archivo Histórico de Medellín y la Biblioteca Luis Ángel Arango. Asimismo, para brindar un carácter comparativo e interconectado con el ámbito internacional sobre los debates de las representaciones sociales, se traen a colación algunos casos publicados por *El Mundo* (España) y *The New York Times* (Estados Unidos), así como fragmentos de las publicaciones nacionales *Cromos* y la revista *Semana*, a partir de los cuales se argumenta que las representaciones sociales sobre los homosexuales no eran emitidas únicamente por los periódicos conservadores, sino que, además de evidenciarse en las publicaciones culturales, como *Cromos*, y las de filiación liberal, como *Semana*, las diferencias en las representaciones no eran claras.

Temporalmente, este artículo abarca cinco décadas de análisis histórico, partiendo de 1960, momento en el que se consolida en la prensa antioqueña el monstruo sexual y violador de infantes

1 La palabra *homosexual* aparece registrada por primera vez en *El Colombiano* el 17 de enero 1936, en relación con el Código Penal de 1936. No obstante, a partir de la década de los 1950 empieza a ser utilizada en la prensa regional de modo indistinto para referirse a hombres homosexuales, personas trans y mujeres lesbianas como una categoría sombrilla. Para ampliar información, véase Guillermo Antonio Correa Montoya, *Raros: historia cultural de la homosexualidad en Medellín, 1890-1980* (Medellín: Universidad de Antioquia, Fondo Editorial FCSH, 2017), 459-460.

2 Roger Chartier, *El mundo como representación. Estudios sobre historia cultural* (Barcelona: Editorial Gedisa, 1996), 49.

3 Yobenj Aucardo Chicangana-Bayona y Liliana Cortés Garzón, presentación a Peter Burke, *Debates y perspectivas de la nueva historia cultural* (Bogotá: Fundación Gilberto Alzate Avendaño/Universidad Nacional de Colombia, sede Medellín, 2011), 9.

a quien se asocia con el desviado sexual⁴, y llega hasta el cierre de la década de 1990, periodo de grandes conquistas de derechos civiles y políticos⁵. En términos de originalidad, destaca tres asuntos. En primer lugar, la exploración de la década de los 1980, desestimada en las historias sobre homosexualidad en Colombia⁶. En segundo lugar, articula las representaciones del monstruo sexual con la emergencia de un sujeto homosexual, tensionando el campo de las representaciones. Y, en tercer lugar, reinterpreta el análisis de las décadas de los 1990 en clave de la reinstalación de antiguas y clásicas representaciones sombrías del homosexual con el individuo que empieza a recorrer una senda de derechos y postula novedosas formas de autorrepresentación⁷.

A modo de hipótesis, este artículo propone que, en lo que respecta a las representaciones sociales sobre la homosexualidad en Antioquia, no existió una historia progresiva y lineal. En consecuencia, el planteamiento de algunos grupos de diversidad sexual y de género de una historia que viene de la oscuridad a la luz —es decir, que inicia en un pasado oscuro de amplia violencia y

-
- 4 En la década de 1960 se expresaron movimientos sociales en Estados Unidos y Europa —como el *hippie*, los pacifistas y antibélicos, los *rockers*, el Mayo de 1968 y los movimientos “queer” — que cuestionaron los pilares tradicionales de las sociedades y las formas como se constituían. Así, surgieron nuevas expresiones culturales y corporales en las que la sexualidad adquirió formas más flexibles y contrahegemónicas. Por su parte, mientras que a nivel internacional aparecieron nuevos debates sobre la libertad en las relaciones sexuales, en Antioquia, en contraste, las publicaciones periodísticas indican lo que parece ser una conservatización más acentuada en torno a la sexualidad. Véase Correa Montoya, *Raros*, 217-228, 238-240. Sobre los movimientos sociales y antibélicos en Estados Unidos de 1960, véase Patricia de los Ríos, “Los movimientos sociales de los años sesenta en Estados Unidos: un legado contradictorio”, *Sociológico* 13, n.º 38 (1998). Respecto al Mayo de 1968, momentos donde la revolución fue asociada a la dimensión corporal y sexual, véase Elisa Cabrera García e Irene Valle Corpas, “Notas para una historia de las reivindicaciones feministas en y tras Mayo de 1968: contradicciones, alianzas y desafíos”, *Dossiers Feministes*, n.º 24 (2018): 76-77.
 - 5 Además de la Constitución de 1991, en la década de los 1990 se presentaron cambios en el orden jurídico relacionados con las caracterizaciones legales de los vínculos interpersonales; uno de ellos fue la Ley 54 de 1990 que concibió la unión de hecho entre personas del mismo sexo. Véase *Diario Oficial*, 31 de diciembre, 1990, 1.
 - 6 Vale la pena mencionar que las historias llegan hasta la década de 1980, debido a que, en dicha época, cambió el Código Penal de 1936 que castigaba las relaciones sexuales entre hombres y se despenalizó el acceso carnal homosexual; de aquí que cronológicamente se retomen nuevamente en 1991, cuando se promulgó la nueva Constitución Política que dio soporte a las posteriores luchas por la identidad y las libertades individuales.
 - 7 Para la elaboración de este artículo se revisaron y se retomaron aportes de las siguientes investigaciones: Walter Alonso Bustamante Tejada, *Homofobia y agresiones verbales. La sanción por transgredir la masculinidad hegemónica. Colombia 1936-1980* (Medellín: Todográficas, 2008); Ruth López Oseira y Pablo Bedoya Molina, eds., *Existir, habitar y resistir: memoria histórica de las personas LGTB en Medellín* (Medellín: Alcaldía de Medellín; Universidad Nacional de Colombia, 2014); Guillermo Antonio Correa Montoya, *Amores oblicuos* (Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 2023); Guillermo Antonio Correa Montoya, *Locas de pueblo: maricas mayores en los municipios de Antioquia* (Medellín: Universidad de Antioquia, Fondo Editorial FCSH, 2022); Guillermo Antonio Correa Montoya, “De las locas bobas a las falsas mujeres. El personaje transgénero en la prensa antioqueña, 1890-1980”, *Tabula Rasa*, n.º 29 (2018). También se destaca la pertinencia de trabajos en el ámbito latinoamericano que estudian las representaciones sociales de la homosexualidad desde otras regiones. Algunas investigaciones son: Paula E. Román, “Un papel manchado con rouge. ‘Amorales suburbanos’ en el discurso periodístico durante el primer peronismo. La Plata, 1948”, *Sociohistórica*, n.º 49 (2022); Santiago Joaquín Insausti, “De asesinos a víctimas: homosexualidad masculina y crimen en la prensa argentina (1945-1989)”, *Revista Página* 14, n.º 34 (2021).

negación, y transita hacia las conquistas de derechos, reconocimiento y libertad⁸—, si bien tiene utilidad política, requiere de una mirada más compleja para señalar la coexistencia y simultaneidad de las representaciones sociales en la prensa, la reinstalación de representaciones sombrías o negativas que se suponían superadas, y las contrarrespuestas de ciertos sectores sociales a los avances en materia de libertades individuales y colectivas. Para sustentar la hipótesis, el artículo presenta, en términos generales, las representaciones de los homosexuales eternos; posteriormente a los monstruos sexuales y pánicos libertarios; luego, a los homosexuales ridículos y “maricas” desafiantes. Acto seguido se reflexiona sobre las representaciones del VIH/sida; y, por último, se presentan, en términos generales, algunas formas en que se representó la homosexualidad durante la temporalidad analizada.

Fuentes señalan que el semanario *Sucesos Sensacionales*, el periódico *El Colombiano* y el diario *El Clarín* se ocuparon insistentemente y decididamente del tema; y aunque su publicación ocurrió en Medellín, capital del departamento de Antioquia, su campo de acción, exploración y difusión se produjo en todo el departamento. La homosexualidad, como una amplia zona de rarezas y extravagancias, comprendía para los medios de comunicación un lugar de denominación en el que se incluían “falsas mujeres”, hombres afeminados, pervertidos sexuales, corruptores de menores, lesbianas, delincuentes sexuales, invertidos sexo/morales y, en general, una serie de individuos “degradados” por el vicio sexual y moral.

Entre 1959 y 1980 el radioperiódico *El Clarín*⁹ denunció, de manera sistemática, a los homosexuales como individuos vinculados a un problema de orden moral, social, criminal y delincuencia. Sus titulares se pueden enmarcar en lugares opuestos: de un lado, mostraba con cierta frecuencia al homosexual con un tono de burla, ironía y humor, como si anunciara a un personaje paródico, ridículo, cínico y extravagante; del otro, aparece un personaje oscuro asociado al mundo del crimen, a los escenarios de mayor horror y crueldad, y villano que atacaba infantes¹⁰.

Por su parte, *El Colombiano*, de filiación conservadora, fundado en 1912, entre 1960 y 1980 publicó noticias sobre crímenes sexuales, la gran mayoría de ellos perpetuados contra niños por hombres calificados de pervertidos, sádicos, sátiros y desenfrenados sexuales, a quienes termina por hacer coincidir con la figura del hombre homosexual. A lo largo de las décadas de 1960 y 1970

8 En general, se tiende a plantear la historia del movimiento LGBTI en Colombia como si se tratara de la historia del homosexualismo y, aunque sean diferentes, tal asociación ha significado pensar dicha historia a partir de los años 1970, con la emergencia del Movimiento de Liberación Homosexual, y se reseña una suerte de persecución. Después, se plantea la despenalización en 1980; luego, la Constitución de 1991 y, por último, la serie de conquistas jurídicas, como la unión marital de hecho, aplicable también para las parejas homosexuales. En este encuadre se presenta una historia lineal que parte de la oscuridad y avanza hacia la luz. Véase Manuel Antonio Velandía Mora, “Historia del movimiento L&G colombiano, desde sus orígenes hasta la culminación del siglo XX”, 2000. Se puede ampliar información en Correa Montoya, *Raros*, 18-19.

9 Medio periodístico de la ciudad de Medellín, activo entre 1959 y 1988, caracterizado, según la historiadora Isabel Cristina Jaramillo, por narrar los acontecimientos políticos, económicos y sociales de la ciudad desde una posición tradicional, influenciada por el catolicismo. Véase Isabel Cristina Restrepo Jaramillo, “La sociedad católica de Medellín contra la exhibición de *La dulce vida*: crónica de una batalla perdida”, *Pensar Historia*, n.º 3 (2013).

10 Vale la pena mencionar que uno de los rasgos característicos de *El Clarín*, radioperiódico fundado por el mandatario conservador Miguel Zapata Restrepo en agosto de 1958, además de los tintes conservadores de su editorial, fue su vocación hacia las clases medias bajas de Antioquia; por ello implementó la radio como herramienta para difundir las noticias en una época donde era creciente el uso de este dispositivo de comunicación en las familias. Respecto a algunos datos del radioperiodismo en Antioquia, véase Juan Manuel Muñoz Muñoz *et al.*, “Evolución histórica del radioperiodismo en Antioquia”, *Revista Lasallista de Investigación*, n.º 1 (2008).

publicó noticias de diferentes partes del departamento sobre los más atroces crímenes y violaciones sexuales de niños. Ningún niño parecía estar a salvo de los depravados sátiros. Resulta llamativo que, desde la perspectiva de esta publicación, se plantea la posibilidad de que existiera una relación entre el disidente sexual y el delincuente.

Los periodistas del semanario *Sucesos Sensacionales*, periódico de tendencia conservadora y crónica roja que circuló entre 1954-1976 usualmente entre las clases medias, como ha sido reseñado en las investigaciones *Raros. Historia cultural de la homosexualidad en Medellín, 1890-1980*¹¹ y *Homosexuales y travestis. Memorias de Guayaquil*¹², se dedicaron a esculcar las vidas de las denominadas "falsas mujeres" (mujeres trans), a imaginar una serie de historias trágicas y, de modo insistente, a cubrir con asombro y morbo sus muertes, sus destinos crueles, y sus vidas marginales amarradas al mundo del vicio, el crimen y la delincuencia. Este medio se obsesionó con demandar en sus páginas corrección, cárcel, aislamientos y regulación para las "falsas mujeres".

1. Homosexuales eternos, disidentes situados

La historia cultural, tal como la propone Roger Chartier, posiciona a los individuos en una red de símbolos y significados culturales que dan forma a las relaciones sociales en un lugar y momento histórico dado¹³. En esta perspectiva, el actuar de las personas cobra sentido en la medida en que sus acciones están cruzadas y articuladas por representaciones y prácticas, las cuales son el motor del desenvolvimiento en la vida social, y, al mismo tiempo, son el punto de inflexión que le permite al investigador conocer con más detalles los diferentes aspectos de las cotidianidades y pensamientos de los agentes¹⁴.

Los estudios sobre la sexualidad en las últimas décadas, y puntualmente los centrados en la homosexualidad¹⁵, se pueden ubicar en dos tendencias generales. La primera perspectiva, según Francisco Vázquez García, adquiere su mayor auge durante la década de 1970, y se puede caracterizar como "esencialista" por poseer un carácter metahistórico y postular que, en todas las temporalidades, situaciones y civilizaciones, han existido individuos que encarnan prácticas y experiencias eróticas diferentes, comprendidas como acciones homosexuales. Esta corriente postula una idea de homosexualidad continua y estandarizada, y no como experiencias históricas plurales¹⁶. Ahora bien, pese a las críticas contemporáneas de este enfoque, para activistas de

11 Correa Montoya, *Raros*.

12 Elkin Naranjo y Walter Bustamante, *Homosexuales y travestis. Memorias de Guayaquil* (Medellín: Universidad de Medellín, 2015).

13 Chartier, *El mundo como representación*, 50.

14 Chartier, *El mundo como representación*, 42.

15 La categoría *homosexual*, que responde particularmente a una producción discursiva médico-jurídica del siglo XIX, ha sido desestimada y criticada por grupos de activistas por su dimensión patologizante. No obstante, atendiendo al flujo continuo de cambios en la enunciación y nominación en relación con las diversidades de sexo/género, homosexual ha derivado en un modo técnico de referirse a una práctica, aunque no siempre suponga un determinado sujeto.

16 Francisco Vázquez García, "Por una historia multiversal", *Historia de la homosexualidad masculina en Occidente*, ed. Francisco Vázquez García (Madrid: Catarata, 2022), 12.

derechos humanos la idea de una categoría estable, que en el tiempo va abriendo camino y conquistando derechos, resulta de gran utilidad política¹⁷.

Por su parte, la segunda tendencia problematiza la dificultad de ubicar experiencias sexuales bajo la categoría de “homosexual” en distintos momentos históricos y, en consecuencia, se apoya fuertemente en el contexto particular de cada sociedad. En este sentido, según la época, la región y las características culturales de los grupos humanos, pueden rastrearse diferentes formas de vivir y experimentar la sexualidad “diferente”. Al respecto, señala Alberto Mira:

como muchos otros conceptos de etiquetación cultural, la homosexualidad no se refiere a una realidad concreta y estable, aunque desde sus inicios ha tratado de presentarse como tal. Ese es el problema (un problema, que hay que insistir, no han creado los propios implicados). Ciertamente que el punto de partida está en una determinada manera de acotar la experiencia para crear tipos y categorías sociales¹⁸.

La segunda perspectiva, considerada como construccionismo social, centra su análisis en las representaciones sobre la homosexualidad teniendo en cuenta la diversidad de los momentos históricos. Asimismo, este enfoque no es homogéneo, sino que en él pueden identificarse al menos dos perspectivas. La primera de ellas, siguiendo los postulados de Michel Foucault, considera que la figura del homosexual no puede encontrarse antes del siglo XIX, es decir, que antes de dicha época no es observable una identidad y subjetividad homosexual como algo construido y definido, sino que se hallan prácticas sociales entendidas como “periféricas y desviadas”¹⁹. La segunda perspectiva la encontramos en los análisis realizados por John D. Emilio quien, desde un enfoque marxista y haciendo énfasis en las relaciones sociales de producción (de capitales económicos, simbólicos, sociales, entre otros), distingue entre las prácticas homosexuales y la *identidad homosexual*. Para el historiador norteamericano, no es posible hablar de esta antes del fortalecimiento del sistema capitalista y sus consecuentes divisiones sociales, materiales y culturales. Visto así, el sistema de producción capitalista es una de las condiciones de posibilidad para el surgimiento de esta identidad²⁰.

Teniendo en cuenta estas dos perspectivas, vale la pena resaltar que la noción del “diferente” es uno de los puntos de divergencia entre los autores. Para Foucault, el homosexual surge dentro de la discursividad, en las relaciones de poder y saber, donde las tensiones entre lo hegemónico y lo periférico marcan la identidad del “diferente”²¹. Para D’Emilio, al contrario, la creación del “diferente” no se da únicamente en el plano de la discursividad, sino que surge como resultado de las relaciones sociales y culturales en la sociedad capitalista. Es consecuencia del proceso histórico de la sociedad industrial y no tanto una causa ontológica. En este sentido, es en la modernidad capitalista cuando el sexo pasa de ser únicamente una práctica, una acción, a transformarse en una identidad²².

17 Eve Kosofsky Sedgwick, *Epistemología del armario* (Barcelona: Ediciones de la Tempestad, 1998), 11-13, 92.

18 Alberto Mira, *De Sodoma a chueca: una historia cultural de la homosexualidad en España en el siglo XX* (Barcelona: Egales, 2007), 20.

19 Michel Foucault, *Historia de la sexualidad*, vol. 1, *La voluntad de saber* (Madrid: Siglo XXI Editores, 2007), 143.

20 John D’Emilio, “Capitalismo e identidad gay”, *Nuevo Topo. Revista de Historia y Pensamiento Crítico*, n.º 2 (2006).

21 Foucault, *Historia de la sexualidad*, 112.

22 D’Emilio, “Capitalismo e identidad”, 58.

Para el presente trabajo se combinan los enfoques de D'Emilio y Foucault, considerando las formas de representación del homosexual a partir de las discursividades que se emiten sobre él. Se asume que dichas enunciaciones surgen de las particularidades y momentos históricos donde se producen, y se identifican las características sociales, culturales, políticas y económicas mediante las cuales se representa al "homosexual". Importante también es resaltar que estas configuraciones discursivas se entretejen a partir de una serie de prácticas, igualmente dependientes de un tiempo y un espacio (historicidad).

2. Monstruos sexuales y pánicos libertarios

Desde finales de la década de 1940 hasta finales de la década de 1970, en las páginas del periódico *El Colombiano* aparece la figura del violador y asesino de menores asociada a la noción del desviado y depravado sexual. Aunque en *Raros*²³ se señala que este monstruo sexual, que se yuxtapone en *El Colombiano* al individuo homosexual, empieza a asomarse por las páginas de la prensa a finales de la década de los 1940, es durante los años 1960 que este personaje toma mayor consistencia y presencia mediática. Durante la década de los 1960, a nivel internacional y particularmente en ciudades como Nueva York y San Francisco en Estados Unidos, o París en Francia, se empezaron a agitar movimientos socioculturales, y entre tensiones y marchas se fue delineando una progresiva atmósfera de libertad corporal y sexual —por ejemplo, los álgidos estallidos culturales del Mayo de 1968, cuando estudiantes, colectivos de mujeres y movimientos afros en Europa y Estados Unidos salieron a las calles a reclamar nuevas formas de actuar frente a la política y a la revolución, en las que el amor, el deseo y el sexo tuvieron más presencia²⁴—. En Medellín, a modo de hipótesis, y como si fuera una contrarreacción, la prensa comenzó a convulsionarse con la presencia de variados personajes a quienes consideraba individuos problemáticos y censurables. Era el caso de los *hippies*, los *go-go*, los *ye-ye*, los homosexuales, entre otros. La discusión sobre la yerba maldita (marihuana) y la pornografía inunda sus páginas, el uso de los pantalones como prenda de vestir para mujeres alarma a los conservadores y, de paso, la creencia de que estos vicios y caprichos modernos son producto de la ciudad que vienen aparejados y amalgamados. Se postula una idea de que en el fondo de todo este degeneramiento, como una sustancia infecciosa, está el homosexualismo. Las batidas, las detenciones masivas y la persecución de homosexuales en espacios públicos serán las respuestas institucionales continuas:

por orden de la secretaria de gobierno municipal, que somos los primeros en aplaudir, las autoridades de policía han iniciado una serie de "batidas" contra los "peludos", "go-go", "ye-ye" y demás degenerados que se tomaron la avenida Junín para convertirla en el centro de sus actividades proclives. Desvergonzadamente deambulan a toda hora por el lugar preferido de los medellinenses

23 Véase en Correa, *Raros*, 243-261, el apartado "El sátiro corruptor" para ubicar en contexto la presencia de este personaje, y su yuxtaposición y transición hacia el individuo homosexual.

24 Cabrera García y Valle Corpas, "Notas para una historia de las reivindicaciones feministas", 76-77. Para comprender la crítica realizada en Mayo del 68 en ámbitos de la crítica cultural, véase Sergio de Zubiría, "Mayo de 1968: enigma y fin de un tipo de revolución", *Colombia Internacional*, n.º 42 (1998): 27-35.

esos elementos detestables, pervertidos sexuales, marihuaneros, carteristas y hasta atracadores posando de “niños bien” con sus extravagantes atuendos²⁵.

El macabro personaje adquiere permanencia en la prensa bajo el perfil del monstruo violador de niños y adolescentes, estrangulador, vampiro, descuartizador y sacrílego. Esta figura se da en un contexto de paulatino cambio para la ciudad: las transformaciones económicas en las esferas industriales, acompañadas del incremento poblacional y las migraciones de los pueblos a las ciudades, hicieron de Medellín, entre finales de la década de 1960 y mediados de 1970, un escenario de concentración de nuevas y anteriores prácticas²⁶. En este contexto, y según lo representa la prensa, el monstruo sexual aparece en todos los sitios del departamento; se le observa en zonas rurales, en pueblos y en la ciudad. Varios reportajes nos permiten leer sobre este siniestro personaje. El *Clarín* menciona:

uno de los más escandalosos casos de perversión sexual en el departamento de Antioquia es el que se ha registrado en el corregimiento de San José del municipio de Andes. Allí fue descubierto el caso de un perverso sexual, quien aparece responsabilizado de cuarenta casos de corrupción de tipo sodomita, mediante halagos ofrecidos a adolescentes y aún a niños de corta edad²⁷.

Las víctimas son niños provenientes de familias con numerosos integrantes y con vidas precarias. El monstruo²⁸ reconoce las necesidades de estos niños y trama una progresiva cercanía con ellos ofreciendo dulces y acompañándolos por caminos solitarios, hasta que, una vez beneficiario de su confianza, comete con ellos los más sofisticados actos de depravación. Aunque no es legible e incluso no se ofrecen pruebas de la relación entre el depravado sexual y el sujeto homosexual, la prensa va deslizándose continuamente cierto solapamiento de los dos. La referencia en la noticia a la imagen de corrupción de tipo sodomita entrelinea la imagen del monstruo homosexual.

El monstruo hace su aparición en un dominio jurídico-biológico representando, en su excepcionalidad, una doble infracción, al trastocar tanto las leyes de la naturaleza como las regularidades jurídicas. La monstruosidad supone una doble individualidad, la mezcla de dos reinos: el animal y el humano; de dos especies (el cerdo con cabeza de carnero); de dos individuos (un cuerpo con dos cabezas, dos cuerpos no separables); de dos sexos (el hermafrodita); de la vida y la muerte (el feto malformado que sobrevive poco tiempo). Constituye, por consiguiente, una transgresión de los límites naturales, de las clasificaciones, del marco legal, trastornando las leyes del matrimonio, los cánones del bautismo, las reglas de sucesión²⁹.

25 “Las batidas contra los peludos”, *El Correo Liberal*, 31 de julio, 1967. Es pertinente mencionar que el fragmento citado, perteneciente a un periódico liberal, también representa a los homosexuales y a los integrantes de los movimientos sociales como “degenerados” y “pervertidos”, lo que indica que dichas imágenes no eran exclusivas de la prensa conservadora o liberal. Véase Correa, *Raros*, 16

26 Jorge Valencia Restrepo, “La industrialización de Medellín y su área circundante”, en *Historia de Medellín*, t. 2, ed. Jorge Orlando Melo (Bogotá: Compañía Suramericana de Seguros, 1996), 475.

27 *El Clarín*, 10 de octubre, 1960, Archivo Histórico de Medellín (AHM), f. 389.

28 Sobre la figura del “monstruo” y una posible conceptualización, vale la pena resaltar el trabajo de Susan Stryker, “My Words to Victor Frankenstein above the Village of Chamounix”, GLQ 1, n.º 3 (1994).

29 Adolfo Vásquez Rocca, “Foucault; ‘Los anormales’, una genealogía de lo monstruoso. Apuntes para una historiografía de la locura”, *Nómaditas. Critical Journal of Social and Juridical Sciences* 34, n.º 2 (2012): 410.

Sus prácticas desconocen los límites morales. El proceso parece ser siempre el mismo: violar, ultrajar, torturar y asesinar. Esta ausencia de límites y de escrúpulos lo sitúa en lo más alto de la escala de lo temible y abominable. El monstruo sexual carece de humanidad y esto lo convierte en un depredador que solo persigue saciar sus gustos depravados.

Iniciando el año de 1970 se registró el asesinato y la violación del niño Edgar Salas de seis años, cuyo cadáver fue encontrado en zona rural desnudo y con señales de violencia sexual. Con este caso, señala un artículo en *El Colombiano*, sumaban tres los niños víctimas de violencia sexual y asesinato.

El sádico que cometió el delito violó sexualmente al menor y luego lo descuartizó para arrojarlo a los predios donde fue hallado por varias personas del lugar. Hasta el momento las autoridades no han establecido la identidad del criminal, pero se tienen algunas pistas sobre un individuo que en actitud sospechosa fue visto por los lugares donde ocurrió el espantoso infanticidio que tiene consternada a la sociedad del suroeste y a las autoridades³⁰.

Aunque estas notas no suelen detenerse mucho en el perfil de los victimarios, *El Colombiano* representa al monstruo casi siempre en la figura de un hombre soltero entre los veinte y los treinta años, solitario, amistoso con los niños y adolescentes; y aunque la mayoría de sus fechorías las realiza en la ciudad, es un personaje casi siempre de origen rural.

La prensa no logra producir un perfil claro de estos personajes, sin embargo, en sus divagaciones ofrece un relato explicativo del monstruo sexual amplificado hacia el personaje delincuencial y degenerado, es decir, hay una cierta sospecha de que en cada delincuente, que se imagina como amoral, hay una suerte de degeneración y perversión sexual. De aquí que a veces asuma que el marihuanero es homosexual y que el ladrón también, e incluso el hombre de cabello largo o el de ciertos gustos musicales a los que considera excéntricos.

En 1960 *El Colombiano* nos ofrece una nueva pista interpretativa sobre el individuo homosexual, que corrobora esta yuxtaposición y este encuadre:

Existe hoy, con fuerza insospechada, un peligro moral para los niños y jóvenes, de resultados más nocivos y dañosos quizás hoy desviando el destino de las generaciones. Se trata del homosexualismo, que, como estupefaciente carnal, destruye los últimos reductos de bondad en los menores, a la vez fomenta una degeneración comparable solamente con la que dio al traste con la Pentápolis, ciudades donde la pederastia corrompió en tal grado, que fue imposible hallar diez justos³¹.

Las continuas violaciones y homicidios en Antioquia constatan que, además de vivir en estados de inseguridad, los niños empobrecidos en la ciudad y en los pueblos se veían constantemente expuestos a los peligros, sin garantía de cuidado. En este contexto resulta llamativo el coctel explicativo que ofrecen los medios: niños pobres descuidados por su familia y obligados a tareas de todo tipo, hombres inescrupulosos que deambulan por la ciudad y los municipios del departamento en espera de sus presas infantiles, y homosexuales objetos de escándalo público y continua persecución por la policía en el centro de la ciudad. De aquí el llamamiento permanente de *El Colombiano* a arrestar, encerrar y limpiar la ciudad de toda rareza social asociada a quienes denomina antisociales.

30 "Sádico descuartizó a un niño en Salgar", *El Colombiano*, 6 de enero, 1970.

31 "Alerta, padres", *El Colombiano*, 13 de diciembre, 1960.

En esta trama se construye la sospecha del homosexual como violador y asesino de niños amarrada al prejuicio histórico del corruptor de menores³².

A mediados de la década de los 1970 es notable un desvanecimiento progresivo del monstruo sexual homosexual en la prensa que coincide con el incremento de noticias referidas a los casos de violación de hombres contra mujeres y niñas. En parte, este cambio puede entenderse a la luz de los aumentos de población que tuvo el departamento —especialmente en Medellín— y de la aparición de nuevas formas de violencia entre las décadas de 1970 y 1990. Estas dinámicas integraban a la delincuencia común, a las bandas y a los sicarios del mundo del narcotráfico que se “constituían” en el mundo delincencial³³. Sumado a esto, el rechazo y la violencia ejercida contra los crecientes sectores marginales, como estudiantes y trabajadores, hacían que las noticias sobre los pervertidos sexuales, aquellos asesinos de infantes, fueran menos constantes³⁴.

A lo largo de la década de los 1970 se reportan en *El Colombiano* casos continuos de niños violados, ultrajados y acribillados por hombres adultos, y se insiste en la perversión del hombre y su preferencia por niños de su mismo sexo. En estos encuadres es posible invertir la fórmula narrativa y observar que dicha representación sugiere una imagen social descifrable: no es que al degeneramiento de un individuo se le sume el homosexualismo; lo que dice la prensa, sin decirlo, es que justamente del homosexualismo deriva otra serie de vicios y la pérdida total de escrúpulos morales, de ahí los casos continuos de violación y corrupción de niños³⁵.

3. Homosexuales ridículos y “maricas” desafiantes

De forma simultánea, con la imagen del monstruo sexual emerge también un discurso que representa a los homosexuales como ridículos y personajes paródicos, que resultan ser al mismo tiempo incómodos, ofensivos y graciosos. En 1959, siguiendo este formato, *El Clarín* reseña la captura de un individuo a quien considera en “último grado de homosexualidad”:

un pervertido sexual de nombre Octavia Castañeda, de 27 años de edad y residente del barrio “La Salle” de esta ciudad. El extravagante, que por la forma como fue sorprendido se ve que está en último de grado de homosexualismo, se encontraba en plena vía vestido de mujer con el rostro pintoreteado y dedicado a bailar suelto. El invertido fue conducido al permanente y de allí fue trasladado a la Ladera. En ese sitio podrá bailar amacizado³⁶.

Es notable la interpretación de los medios de las personas transgénero (usando una categoría contemporánea), a quienes insistentemente el semanario *Sucesos Sensacionales* categoriza como “falsas mujeres”; se las describe como extravagantes, escandalosas y delincuentes, aunque

32 “Pervertido sexual fue sorprendido cuando cometía actos contra el honor sexual de un menor que sufre trastornos mentales”, *El Clarín*, 1963.

33 Ana María Jaramillo, “Criminalidad y violencias en Medellín”, en *Historia de Medellín*, t. 2, ed. Jorge Orlando Melo (Bogotá: Compañía Suramericana de Seguros, 1996), 554.

34 Sobre las dinámicas de violencia y delincuencia en Medellín entre 1970-1990, véase Jaramillo, “Criminalidad y violencias”, 553.

35 Véase Correa Montoya, *Locas de pueblo*, 182-195, apartado “Violar y estrangular: la producción del monstruo sexual”; y Correa Montoya, *Raros*, 262-270, apartado “Un individuo listo para descartar”.

36 “Homosexual que vestía traje de mujer fue detenido en plena vía y conducido al Permanente”, *El Clarín*, 19 de marzo, 1962.

no suelen estar asociadas a escenas criminales o relacionadas con prácticas depravadas, sino con personajes humorísticos propios de la degeneración de las costumbres sobre los cuales la prensa construye una trama significativa de malentendidos, y personajes desgraciados y erróneos³⁷. *El Clarín* no duda en burlarse de estos personajes incómodos y, si se quiere, ofensivos visualmente:

La invasión de esa clase de personajes es ya notable en nuestro medio. Recientemente las autoridades de policía en Medellín tuvieron que intervenir para poner coto a los desmanes de un centro de reuniones que tenían en las vecindades de la calle Ayacucho con la carrera Junín [...] allí sesionaban aves de toda especie; [...] uno, canoso él a quien por tal motivo llaman sus congéneres "Lorencita Villegas" [...] otro, muy rezandero y compuesto, a quien denominan "Isabel la Católica" [...] un tercero, demasiado arrebatado, a quien se conoce por el mote de "Flecha envenenada" [...] y alguien caído de lo alto, a quien se distingue como "La Mariposa del Fango"³⁸.

Sobresale en la noticia la burla sobre el sujeto considerado homosexual. Un conjunto de "aves de toda especie" resume la imagen que se plantea: una serie de individuos emplumados, incómodos y ofensivos, aunque distantes del personaje de maldad sin límites³⁹. No obstante, un elemento clave entrelineado en estas noticias es que dicho personaje plantea un ejercicio continuo de resistencia y prefigura un modo subjetivo de autorrepresentación. En esta perspectiva, es importante señalar que no son sujetos escondidos en la sombra, sino individuos que habitan la ciudad y se resisten a ser anulados socialmente. Así, *El Clarín* con frecuencia emite noticias sobre la presencia de individuos a los que denominaba "invertidos sexuales" y que ocupaban cargos importantes, e incluso se resisten a ser regulados o sancionados⁴⁰.

Las representaciones sociales de la época no fueron únicamente las del homosexual ridículo, sino que también fueron manifestándose cambios en la medida en que movimientos sociales reclamaban otras formas de concebir la sexualidad. Un personaje central sobre el que se anuda un nuevo quiebre en las décadas de los 1970 y 1980 es León Zuleta y su apuesta, a la que denomina la *sexpol*, "una mirada estructural de la sexualidad y sus focos de opresión". Artífice y fundador del Movimiento de Liberación Homosexual (MLH), Zuleta inició un proceso de movilización y trasgresión cultural con la creación del periódico *El Otro*, un órgano difusor no solo de sus ideas políticas, base del MLH, sino que también funcionó como un medio de articulación entre

37 "El homosexualismo: es un alarmante problema de índole social y moral para Medellín", *Sucesos Sensacionales*, 8 de mayo, 1954.

38 "Aún no se han tomado cartas en relación con un homosexual que hace de las suyas en una calle de la ciudad", *El Clarín*, 14 de octubre, 1964.

39 Parte de estas diferencias quizás puedan darse por las líneas editoriales de cada periódico. Es importante recordar que, desde su fundación en 1912, *El Colombiano* siguió una línea conservadora. Por su parte, *Sucesos Sensacionales*, como se deduce del título, expresó las noticias en tono burlesco. Sobre el último medio comentado véase Bustamante Tejada, *Homofobia y agresiones*, 99.

40 Por ejemplo, se leen titulares como "Una postura lógica: de Ebéjico [municipio de Antioquia] dicen que quieren tener a un hombre al frente de la alcaldía y no a un invertido sexual", *El Clarín*, 19 de enero, 1962; "Grave problema administrativo crea un invertido sexual en Caramanta [municipio de Antioquia]", *El Clarín*, 22 de enero, 1966.

disidentes sexuales, y de divulgación de otras representaciones o autorrepresentaciones⁴¹. Zuleta, en cooperación con académicos y militantes como Ebel Botero, Argelia Londoño, Fernando Alviar, entre otros, movilizaron distintas acciones culturales en torno al cuerpo y la sexualidad, introdujeron debates y discusiones sobre la homosexualidad, crearon grupos de estudio sobre el tema, y propusieron una articulación entre colectivos sociales como el movimiento feminista y el movimiento sindical⁴².

En este sentido, la década de los 1980, en especial los tres primeros años, fue una época de cambios generacionales. Por entonces comenzaron a formarse colectivos y movimientos juveniles contrapuestos a la imperante moral católica, y con apuestas corporales y estéticas, como el *rock and roll* y el *punk*⁴³. La homosexualidad dejó entonces de ser la sustancia de la degradación y fueron apareciendo grados mínimos de individualización, respeto y reconocimiento. El surgimiento de disciplinas académicas como la sexología⁴⁴, la publicación de novelas como *Te quiero mucho poquito nada* (1975) de Félix Ángel o *El fuego secreto* (1987) de Fernando Vallejo, y la presencia trasgresora del Greco y los militantes del MLH en diferentes escenarios académicos y culturales de la ciudad —tales como cineforos y debates sobre el aborto y la sexualidad, por ejemplo, en espacios públicos de la Universidad de Antioquia— resquebrajaron la imagen del homosexual como corruptor de menores, violador, pederasta, falso y delincuente. Empezó entonces a construirse un personaje estratificado, de cierto nivel cultural, vinculado a las artes y oficios, singularmente no responsable de su inversión o de su marca⁴⁵.

Ahora bien, la mirada estratificada de la prensa plantea lugares y personajes diferenciados. Del lado de las vidas precarias, siguen los que, por su condición económica, pertenecen al “último grado de homosexualidad”, los travestis peligrosos de la calle y “las locas” desafortunadas que anuncian problemas y delincuencia:

con pelucas, ropa femenina y marihuana, fueron arrestados. Treinta elementos del tercer sexo que se encuentran ahora a buen recaudo en las dependencias del F-2 de la policía, a raíz de fuerte enfrentamiento que los homosexuales tuvieron con los agentes del orden, en hechos ocurridos en el sector de Lovaina, concretamente en la calle 71 con la carrera 50 [...] Fue interceptado un grupo de tales elementos que además estaban fomentando escándalo y embriagados⁴⁶.

41 Véase Elkin Naranjo Yarce, Zaira Agudelo Hincapié y Guillermo Antonio Correa Montoya, “Maricas en movimiento. Tensiones, estrategias y contradicciones en la emergencia del Movimiento de Liberación Homosexual en Colombia, 1975-1990”, *Estudios Políticos*, n.º 62 (2021): 32-35. Para una mirada más detallada sobre el Movimiento de Liberación Homosexual, véase Felipe César Camilo Caro Romero, “De los armarios a las calles. Historia del Movimiento de Liberación Homosexual de Colombia, 1977-1989” (tesis de Maestría en Historia, Universidad de los Andes, Bogotá, 2018).

42 Naranjo Yarce, Agudelo Hincapié y Correa Montoya, “Maricas en movimiento”, 33.

43 Se trató de cambios culturales en las representaciones y prácticas de los jóvenes, que se visualizan en la moda o en los géneros musicales provenientes de Estados Unidos o Europa, como el *rock and roll* y su estética de cabello largo, botas y *jeans*. Véase Sarah Natalia Ospina Maya, “Identidad, juventud y revolución en la moda, Medellín, 1960-1970” (trabajo de grado en Historia, Universidad de Antioquia, Medellín, 2015), 90.

44 Correa, *Raros*, 166-169.

45 Correa, *Amores oblicuos*, 141-142; Naranjo Yarce, Agudelo Hincapié y Correa Montoya, “Maricas en movimiento”, 33.

46 “30 homosexuales de Lovaina atacaron a bala a la policía”, *El Colombiano*, 20 de enero, 1981.

Por su parte, las revistas *Cromos* y *Semana* empezaron a publicar imágenes referidas a la clase y cultura de algunos homosexuales en círculos importantes de las ciudades en Colombia; resaltaban además la disciplina, el alto nivel educativo y los esfuerzos para convertirse en personas de éxito y "de bien". Así, en el artículo titulado "No somos ni mejores ni peores y estamos en todas partes, los homosexuales piden la palabra", se señala lo siguiente: "¿por qué no podrán afrontar el problema sin prejuicios e investigarlo objetivamente?". Sin que la homosexualidad dejara de ser vista de manera estereotipada y como un problema, desde 1970 la prensa dio inicio a una mirada más "científica" del tema⁴⁷.

4. Reinstalar la marca. "Cáncer gay"

Tener sexo y dotarse de poder político, acostarse con todos y sin restricciones, abrir los grilletes corporales y borrar las cargas históricas del cuerpo se convirtieron durante la década de 1970 en motores de la *sex política* homosexual a lo largo de Latinoamérica y en gran parte de los Estados Unidos. Los estallidos progresistas en latinoamericana, inducidos en parte por la emergencia de movimientos de liberación homosexual en Argentina, México y Chile, y posteriormente en Colombia y Perú, fueron creando grietas en el campo de la representación sobre la homosexualidad, aunque en el caso particular del departamento de Antioquia estos cambios fueron tímidos y llegaron aparejados con una fuerte contrarreacción. Como eco del Mayo del 68 y de Stonewall Inn, la bandera de las libertades sexuales empezaba a agitarse en Colombia, despertando de paso airados enemigos; justo en este momento de apertura —como dice Ebel Botero, "nos cayó tierra encima"—, emergió un nuevo fantasma que trajo consigo antiguos estigmas⁴⁸.

El 3 de julio de 1981 el *New York Times* anunciaba un extraño "cáncer" observado en 41 homosexuales⁴⁹. Como si se tratara de su presentación en sociedad, la emergencia de una nueva enfermedad, representada como un "cáncer gay", llegaba para darles motivos de guerra a las oleadas conservadoras ofendidas por las libertades sexuales. El VIH/sida reinstalaba antiguos prejuicios que hablaban de infección, muerte y castigo divino.

El historiador Jorge Márquez ha señalado que "el acontecimiento del sida" se convirtió con cierta velocidad en una de las primeras enfermedades mediáticas, y pasaron a mezclarse los conocimientos médicos con los saberes populares y los prejuicios amarrados al pánico colectivo. La confusión científica de los primeros años de la epidemia se mezcló con titulares apocalípticos, de manera que progresivamente la enfermedad pasó de ser exclusiva de los homosexuales, y se extendió a los negros haitianos, los drogadictos y los hemofílicos⁵⁰.

Dos años después, las noticias en Colombia con tono sombrío anunciaban el mal que acechaba en los cuerpos homosexuales. Calificada como una temible plaga con sentido justiciero, parecía llegar para castigar ciertas libertades que el placer carnal había empezado a conquistar⁵¹. El temor al contagio reinstaló fantasmas del pasado y, como si se tratara de la tierra arrojada a la cara, según

47 "Los homosexuales piden la palabra", *Cromos* 141, 25 de junio, 1973.

48 Correa, *Raros*, 398.

49 "Extraño cáncer observado en 41 homosexuales", *New York Times*, 3 de julio, 1981.

50 Jorge Márquez Valderrama, *Ciencia, riesgos colectivos y prensa escrita, el caso del sida en Colombia* (Medellín: Universidad Nacional de Colombia, 2008).

51 "El aids: la temible 'plaga de los homosexuales'", *Cromos*, 1983, 28.

lo simbolizó Ebel Botero, las representaciones sobre la homosexualidad volvieron a cargarse de sentidos negativos. El individuo homosexual se asociaba de nuevo con la muerte, pero esta vez no en clave de corrupción de menores y asesinatos, sino de sus cuerpos y sus placeres. En 1987, el escritor estadounidense Leo Bersani resumiría esta figura en su ensayo titulado “¿Es el recto una tumba?”⁵². Por su parte, Daniel Samper Pizano, un influyente periodista del diario liberal *El Tiempo*, en 1985, destacó:

A Colombia nos llegó calladamente la etapa de los primeros enfermos, y ahora vivimos bajo la zozobra sensacionalista del mal [...] Semejante oleada puede desatar, y de hecho ya ha desatado, una moderna cacería de brujas de la cual serían primeras víctimas los homosexuales [...], los gays han conseguido en los últimos años que se les respete, que se les tolere y aun que se les acepte. Es lo que humanamente corresponde. El problema de su intimidad les pertenece a ellos y nadie tiene derecho a perseguirlos por esta causa⁵³.

A mediados de 1980, los titulares de la prensa empezaron a configurar una atmósfera de tensión, miedo y sospecha. “Muerte a homosexuales”, se titula una nota en el periódico *El Tiempo* del 28 de noviembre de 1985; “Sida, sinónimo de muerte”, publicó *El Colombiano* el 25 de agosto de 1985; y “El patético drama del sida”, apunta el diario *El Mundo*, el 11 de mayo de 1987, solo por citar unos cuantos ejemplos. Se va tramando así un contexto complejo de negación, discriminación y rechazo hacia los homosexuales, paraguas bajo el que la prensa incluye a hombres homosexuales y personas trans. Si bien no es posible señalar que dichas representaciones hayan estado directamente relacionadas con la serie de persecuciones y asesinatos, principalmente contra personas transgénero en la época, si es posible ubicar una conexión entre lo publicado en medios de amplia circulación y el tratamiento a esas personas. Respecto a la enfermedad, se consideraba que “el perfil del sida apunta a que es un mal justiciero, pues ha echado sus raíces básicamente en homosexuales, drogadictos y promiscuos. Como si por extraño designio las prácticas antinaturales y los excesos se pagaran con la muerte”⁵⁴.

Algunos creen que el sida es una reacción propia de la naturaleza para “ajustar cuentas” con quienes profanan sus leyes. Otros más crueles sospechan que se trata de una enfermedad provocada por ingenieros genéticos para controlar la sublevación homosexual y enderezar a la sociedad⁵⁵. En Antioquia la recepción fue dispar y el sida tardó bastante tiempo en considerarse como una enfermedad local. Los hombres homosexuales la consideraban propia de estadounidenses o como algo lejano, aunque se fue extendido un ambiente de zozobra en los lugares de homosocialización. No fue hasta finales de la década de los 1980 que empezaron a realizarse campañas sanitarias y se comenzó a difundir información de carácter más académico sobre el tema⁵⁶.

El Colombiano, apoyado en información de agencias internacionales como EFE, AP y Reuters, y la agencia colombiana Colprensa, entre otras, divulgó parte de la confusa información sobre el tema. Entre datos estadísticos que se contradecían, prejuicios morales que llamaban a la

52 Carlos Framb, entrevistado por Guillermo Antonio Correa, diciembre de 2013, citado en Correa, *Raros*, 418-419.

53 Daniel Samper Pizano, “De la fobia al sida y la fobia al gay”, *El Tiempo*, 11 de septiembre, 1985.

54 “El patético drama del sida”, *El Mundo*, 11 de mayo, 1987.

55 “Sida: sinónimo de muerte”, *El Colombiano*, 25 de agosto, 1985.

56 Elkin Andrés Naranjo Yarce *et al.*, “La construcción de un estigma: VIH/sida y homosexualidad en el periódico *El Colombiano*, 1980-1990”, *Diálogos de Derecho y Política*, 20, n.º 8 (2018): 183-186.

abstinencia y al control de la sexualidad, y alguna información técnica, creó un escenario problemático de comprensión y divulgación.

Posterior a este despliegue de paranoia y prejuicio, en el plano mediático progresivamente la asociación [entre] sida y homosexualidad dejó de ser un titular de uso corriente y la atención se centró solo en la enfermedad. En esta aparente separación, los titulares sobre el sida fueron adquiriendo tonos sombríos que oscilaban entre la pandemia, la amenaza a la humanidad, el exterminio o el precipicio del sexo; no obstante, las notas de prensa, los artículos "científicos" y las crónicas de revistas continuaron ubicando en el texto, a modo de un guiño explicativo, a los homosexuales/*gays* como el grupo de mayor riesgo de infección, y, en forma más directa, de vía de expansión de la enfermedad. Ahora bien, el giro en los titulares no supuso que se dejara de relacionar la enfermedad con la homosexualidad. Por el contrario, continuó afirmándose como la principal causa, convirtiéndose en un claro motivo de discriminación y exclusión⁵⁷.

En Antioquia, este despliegue mediático sobre el VIH/sida coincidió además con una oleada de persecución a defensores de derechos humanos, y una emergencia significativa de movimientos feministas, sindicales y juveniles. Como telón de fondo, el narcotráfico empezaba a asomarse en lo público y la violencia de todo orden ofrecía un panorama aún más dramático y sombrío⁵⁸. La incipiente inclusión discursiva de la homosexualidad en el espectro de los derechos ciudadanos a principios de la década de los 1980 fue relegada o quedó suspendida. Debido a la urgencia por responder a este fenómeno discriminatorio, nuevas fuerzas colectivas tomaron lugar, y con ellas un camino distinto de representación y conquista de derechos despuntó al arribar a los años 1990.

A finales de los años 1980, en la prensa antioqueña progresivamente se fue abandonando la asociación del sida con el sujeto gay/homosexual, mientras las campañas de prevención empezaron a crear nuevas estrategias de prevención contra el VIH/sida. La Iglesia católica, —tradicionalmente imperante—, por ejemplo, insistía en la abstinencia como el mejor método de prevención, incluso oponiéndose al uso del condón como método preventivo y a su difusión. A principios de 1990, una campaña publicitaria en la que aparecían dos hombres fue rápidamente desmontada de la televisión nacional; en su lugar, un anuncio llamado "los pollitos dicen sin preservativo ni pío", donde se caricaturiza la imagen del cuidado sexual y el uso del condón por parte de pollitos en vez de hombres, ocupó el lugar de la representación posible⁵⁹.

Al cerrar la década de 1980, la imagen del homosexual en Antioquia oscilaba entre la figura de la víctima que carga con un castigo entre sus piernas y la imagen del ciudadano que demanda derechos y se toma las calles. Si bien la imagen del monstruo en cierta medida dejó de aparecer en la prensa, la reacción conservadora mantuvo en el aire la noción del individuo infeccioso que requería el beneficio de la caridad, pero también la precaución social. Por otra parte, alrededor del sujeto gay empezó a crearse todo un circuito gay de bares, saunas, códigos sociales, prácticas y marcas que recreaban un universo simbólico en el que el tema de los derechos empezó a agitarse.

57 Correa, *Locas de pueblo*, 234.

58 Roberto Steiner y Alejandra Corchuelo, "Repercusiones económicas e institucionales del narcotráfico en Colombia", *Ensayos sobre Economía Cafetera*, n.º 15 (1999).

59 Ver en YouTube los videos Ministerio de Salud, "Sin preservativo ni pío", publicado el 1.º de junio del 2008; y "Preservativo con Charlie", publicado el 3 de junio del 2008 por DVDFORERO87.

4.1. Naturaleza y genética

En simultáneo con la agitación social y política por la elaboración de una nueva Constitución⁶⁰, a principios de la década de los 1990, al tiempo que se creaba la Asamblea Nacional Constituyente para acordar un nuevo cuerpo normativo en el país, emergieron también distintos colectivos LGBT, algunos, como se señaló antes, motivados por la lucha antisida y otros que planteaban nuevos repertorios de identidad. La representación de la homosexualidad en la prensa tomó un giro si se quiere más academicista, es decir, fueron apareciendo continuamente noticias, casi todas retomadas de la prensa internacional, que procuraban ofrecer explicaciones “científicas” del fenómeno sexual, tomando distancia de los prejuicios morales más tradicionales. De algún modo es explicable que tanto la prensa sensacionalista como el semanario *Sucesos Sensacionales* (1976) y *El Clarín* (1988) hayan dejado de existir; los periódicos que se ocuparon del tema con cierta exclusividad fueron *El Colombiano*⁶¹ y, en menor medida, *El Mundo*. Aunque aparecieron de forma esporádica algunas notas que se referían a los homosexuales como vinculados al crimen o la delincuencia, los debates entre biología y cultura tomaron cierta relevancia.

Tanto histórica como antropológicamente existen pruebas de que las normas sociales pueden influenciar la frecuencia con la cual se pueden presentar las tendencias homosexuales y la formación de ciertas subculturas con estas características. [...] Los expertos están de acuerdo en que en las últimas décadas no ha sido posible la investigación sobre las causas de la orientación sexual porque se ha partido de la base de que las personas homosexuales siempre son perversas, desviadas mentales o con características genéticas anormales⁶².

El artículo citado empieza señalando que, si bien existen bases biológicas que explican la orientación sexual, es clave entenderla a la luz de las influencias socioculturales, y en esta perspectiva cuestiona las explicaciones soportadas en la noción de desviación o anormalidad. El texto también afirma que la persecución de la que han sido víctimas los homosexuales los ha obligado a permanecer en la sombra o “en el clóset”, y establece que los efectos de esta persecución se ven reflejados en una mayor presencia de síntomas de depresión, drogadicción, suicidio y ansiedad; por estos motivos, recomienda apoyo psicológico, psiquiátrico y familiar.

Un año después, bajo el titular “La homosexualidad tendría causas naturales”, *El Colombiano*, retomando una noticia de la agencia Reuters, informó que la orientación sexual es determinada biológicamente y se explica por una diferencia en los cerebros de hombres homosexuales y

60 Salta a la vista el fortalecimiento de colectivos de mujeres y su creciente participación política en Antioquia, y principalmente en la ciudad de Medellín, durante la década de 1990. Al respecto, véase Mary Luz Alzate Zuluaga, Luz Margarita Cardona Zuleta y Yulieth Carvajal Londoño, “Del movimiento social de mujeres de Medellín (Colombia) a la incidencia política. El caso del movimiento político Estamos Listas”, *HiSTOReLo. Revista de Historia Regional y Local* 14, n.º 31 (2022). Además del MLH, existieron otros movimientos como el Grupo de Estudio y Liberación Gay, y el colectivo Landa y Heliogábalos. Véase Sandra Milena Isaza Cano y Daniela Arbeláez Avendaño, “Participación política del movimiento de la diversidad sexual en la ciudad de Medellín. Nuevas formas de visibilidad y resistencias” (tesis en Trabajo Social, Universidad de Antioquia, Medellín, 2016).

61 No es posible dictaminar que este suceso sea una consecuencia directa del cambio de dirección editorial que inició con Ana Mercedes Gómez Martínez, quien en noviembre de 1991 comenzó a encargar la administración de la prensa. Si bien la directora pertenece a la familia Gómez Martínez, la misma que desde 1930 tiene un importante peso en la dirección del periódico, su presencia implicó un cambio en la gestión de *El Colombiano*, al menos en términos generacionales.

62 “La homosexualidad como comportamiento sexual”, *El Colombiano*, 24 de abril, 1991.

heterosexuales. Según el texto, la investigación publicada en la revista *Actas de la Academia Nacional de Ciencias* planteaba supuestas evidencias científicas sobre la homosexualidad, al señalar que la zona del cerebro que transporta señales del hemisferio derecho al izquierdo es superior en personas homosexuales que en heterosexuales:

Los investigadores de la Escuela de Medicina de la Universidad de California en Los Ángeles (UCLA) Laura Allen y Roger Gorski especularon que la diferencia en la parte del cerebro llamada comisura anterior podría explicar otras diferencias entre hombres homosexuales y heterosexuales. La comisura anterior es 34 por ciento más grande en los hombres homosexuales que en los hombres heterosexuales y 18 por ciento mayor que la de mujeres heterosexuales. Se desconoce hasta el momento si esta zona, ubicada cerca de la base del cráneo, tiene relación alguna con la reproducción⁶³.

Las noticias continuaron insistiendo en la explicación científica de la homosexualidad, orientadas fundamentalmente a determinar sus causas. Este hecho despertó las alarmas de colectivos LGBTI en distintos lugares del mundo, que prontamente sospecharon un horizonte eugenésico bajo la obsesión científica por encontrar el gen "culpable" de la homosexualidad. En julio de 1993 y en noviembre de 1995 se insistía en hallazgos científicos que comprobaban que la homosexualidad es un asunto genético, en el que era posible explorar hasta determinar el origen. Titulares como el ya citado "La homosexualidad tendría causas naturales"⁶⁴ o "La homosexualidad como comportamiento sexual"⁶⁵ ilustran con claridad la representación mediática de la homosexualidad como hecho científico. Vale resaltar que para este momento la prensa empezó a mencionar otras identidades, como las de las mujeres lesbianas⁶⁶, y las personas travestis y transexuales⁶⁷.

Aun así, seguía acudiendo a las imágenes de la degeneración y el vicio para describir a las personas trans. Justamente, películas como *El juego de las lágrimas* (Irlanda, Reino Unido, 1992), dirigida por Neil Jordan, en la que aparece un personaje transexual, y que fue proyectada en Medellín en 1993, ayudaron a abrir un espacio social para considerar el tema trans a la luz del reconocimiento y los derechos.

5. Ciudadanías en conquista

El artículo 16 de la Constitución de 1991, que reconoce el derecho al desarrollo de la libre personalidad, se convirtió en el soporte de lucha central para las personas LGBTI, quienes reivindicaron

63 "La homosexualidad tendría causas naturales", *El Colombiano*, 13 de septiembre, 1992. Vale la pena mencionar que, en abril de 1993, otra nota de la Agencia Reuters (Chicago) retomada por *El Colombiano* informa que investigadores estadounidenses encontraron que el lesbianismo es hereditario: "Este estudio es el mayor acerca de la orientación sexual femenina y sugiere que factores genéticos son importantes para determinar el lesbianismo, como también para determinar la homosexualidad masculina", dijo el investigador Michael Bailey, de la Universidad del Noroeste. "El lesbianismo es hereditario", *El Colombiano*, 4 de abril, 1993.

64 "La homosexualidad tendría causas naturales", *El Colombiano*, 13 de septiembre, 1992.

65 "La homosexualidad como comportamiento sexual", *El Colombiano*, 24 de abril, 1991.

66 Véase, por ejemplo, "El lesbianismo es hereditario", *El Colombiano*, 4 de abril, 1993.

67 Por ejemplo, "Uno de cada 12.000 hombres nació en el cuerpo equivocado", *El Colombiano*, 9 de mayo, 1993.

la diversidad sexual y de género en la década de 1990. Aunque la tutela⁶⁸ fue también un recurso, sin duda el mencionado artículo fue la herramienta central para garantizar derechos y conquistar libertades. La noción de minorías sexuales empezó a aparecer en la prensa como una categoría políticamente correcta y el tema de un sujeto de derechos que se tomaba las calles para conquistarlos anunciaba una ciudadanía emergente.

Así, el 8 de febrero de 1995 una mujer reclusa en la ciudad de Pereira interpuso una acción de tutela para poder tener relaciones sexuales con su pareja del mismo sexo. La nota, además de presentar el caso, también incluía un informe general de violaciones a los derechos humanos de las minorías sexuales:

En un estudio que se está desarrollando para el Comité Internacional de los derechos fundamentales de las minorías sexuales en el país, entregará tres conclusiones sobre la violación de los derechos fundamentales. [...] Estos son, la violación de los derechos humanos por parte de los organismos gubernamentales, es decir violaciones políticas. Segundo, la violación o limpieza social de las minorías étnicas, en la cual se incluyen los travestis y las trabajadoras sexuales. Y la tercera parte, que habla de las minorías sexuales, igualmente se dan algunas recomendaciones, una de ellas sobre la violación sistemática de los derechos humanos en Colombia⁶⁹.

La noción de minoría sexual que adopta la prensa cambia la representación de un sujeto víctima de sus acciones; es decir, se pasa de un sujeto cuyas prácticas sexuales lo exponen a una infección sin cura a un individuo de derechos diferenciado del ciudadano heterosexual, el sujeto mayoritario. Aunque lo gay en el terreno de la vida cotidiana —en clave de circuitos, bares, códigos, lenguajes, prácticas sexuales y sociales— ya se había instalado con fuerza desde finales de los 1980, con la emergencia de colectivos que reivindicaban la identidad y los derechos humanos, nociones como *diversidad sexual* y *diversidad de género* empezaron a tomar fuerza.

Los años 1990, pese a la oleada de violencia en la ciudad de Medellín, ocasionada fundamentalmente por el narcotráfico y sus formas de violencia reflejadas en el sicariato, las disputas territoriales de grupos armados por el dominio de sectores de la ciudad y las crisis socioeconómicas derivadas de la apertura económica y sus afectaciones en la industria, también fueron una época de amplia movilización social y reivindicación de derechos. Por entonces empezaron a aparecer organizaciones y colectivos focalizados en la defensa de los derechos de la población LGBT. El asesinato, en 1993, del activista por los derechos LGBT colombiano León Zuleta, pese a pasar casi desapercibido en la prensa local, inspiró la creación de varios colectivos y organizaciones. De este modo, en 1994 la casa del activista Hernando Muñoz se convirtió en espacio de encuentro de hombres homosexuales que discutían el asunto de la identidad. En 1997, el sacerdote benedictino Carlos Ignacio Suárez creó otro espacio de acompañamiento denominado El Discípulo Amado. En 1998, apareció la corporación El Otro, retomando el nombre del periódico que León Zuleta había creado en 1977⁷⁰. En una dirección similar, en 2004 surgió El Solar, un colectivo que, inspirado en un poema de León Zuleta,

68 Con la intención de que se cumplan y respeten los derechos fundamentales, la tutela es un mecanismo para acudir a las instituciones y hacer velar por los derechos establecidos, consignado en el artículo 86 de la Constitución Política de 1991.

69 “Interpone reclusa de La Bada tutela para tener relaciones homosexuales”, *El Colombiano*, 8 de febrero, 1995.

70 Felipe César Camilo Caro Romero, “Más allá de Stonewall: el Movimiento de Liberación Homosexual de Colombia y las redes de activismo internacional, 1976-1989”, *Historia Crítica*, n.º 75 (2020): 99-102.

estableció el 23 de agosto, fecha del asesinato de Zuleta, como un día regional contra la homofobia. Empezando el siglo *xxi*, en el 2001, apareció Amigos Comunes, otro espacio de encuentro LGBT; y pocos años después surgió Aman, la primera colectiva de mujeres⁷¹.

El periódico *El Colombiano* acogió la figura de la diversidad sexual a raíz de estos cambios. En 1998 reseñó con detalles la segunda semana de la diversidad sexual celebrada en Colombia. Ese tono de celebración evidencia una transformación de las representaciones del homosexualismo de décadas anteriores y supone cierta articulación con el lenguaje de los derechos.

Por segunda vez en Colombia, grupos de gays y lesbianas convocan a la sociedad en general a una reflexión sobre la sexualidad en todas sus posibilidades, afirman los miembros del proyecto Agenda/98, organizadores del evento. Con respecto a los cambios de concepción sobre el homosexualismo, Velandia asegura que "cuando empezamos el Movimiento Gay en Colombia, en 1977, la homosexualidad era delito, en este momento ya no se considera así y el Código Penal de 1980 ya ni siquiera menciona el hecho. También ha cambiado socialmente, porque luego de la aparición del Sida los medios de comunicación empezaron a hablar más tranquilamente sobre la sexualidad. [...] En Medellín, por ejemplo, el sábado 27 se presentará la película 'Las cosas del querer' en Cine Centro"⁷².

La nota celebratoria además plantea una serie de argumentos para defender la homosexualidad, situándola en el campo de las diversidades humanas y denunciando la injusticia social con la que históricamente ha sido tratada. El relato de la Marcha del Orgullo Gay en tono apologético y festivo contrasta fuertemente con las palabras de sacerdotes católicos que continuaban utilizando sus columnas de opinión en *El Colombiano* para reinstalar la imagen de la homosexualidad como degeneramiento y enfermedad. En una nota de 1988, desde el catolicismo se consideraba que:

en el campo de la libertad individual, se han inventado formas decorosas para referirse al degeneramiento y a las aberraciones humanas y es así como todos los desajustes de la moral han sido adornados de tal manera que no se diga, homosexualismo, bestialidad, sodomía, incesto ni prostitución⁷³.

La periodista Andrea Domínguez, ampliando el campo de comprensión de la homosexualidad, cita a Rubén Ardila, uno de los investigadores pioneros en el tema que presentó argumentos socioantropológicos sobre la necesidad de reconocimiento de la diversidad sexual:

la homosexualidad se presenta entre animales, que ha sido parte de todas las culturas a lo largo de la historia humana y cita los casos de la antigua Grecia, Sumeria y China, pero también aclara que la homosexualidad siempre ha sido un comportamiento propio de grupos minoritarios y nunca de la mayoría⁷⁴.

Al cierre del siglo *xx*, las personas que asumían una disidencia de sexo/género pueden considerarse como sujetos de reconocimiento y derechos. No obstante, como hemos señalado

71 "Homosexuales buscan equidad", *El Tiempo*, 12 de diciembre, 2004.

72 Andrea Domínguez Duque, "La diversidad sexual se toma la palabra", *El Colombiano*, 25 de junio, 1998.

73 "El eufemismo es la forma de maquillar la verdad", *El Colombiano*, 14 de abril, 1998.

74 Andrea Domínguez Duque, "Ser homosexual es tan inofensivo como ser zurdo", *El Colombiano*, 29 de junio, 1998.

anteriormente, esta historia no es un vector lineal que se mueve en sentido ascendente; a la par de la conquista de derechos humanos, aparecen posturas en contra que buscan reinstalar las nociones de perversión, degeneración y desviación. Incluso, como ha sido documentado por el historiador Pablo Bedoya, durante las décadas de los 1980 y 1990 empezaron a asesinar de modo continuo a personas trans en Antioquia, principalmente en Medellín⁷⁵.

Un tema central en la historia de la homosexualidad al finalizar el siglo xx se relaciona con las conquistas jurídicas y las ejemplares sentencias de la Corte Constitucional. En oposición, el Congreso de la República de Colombia culmina el siglo afincando prejuicios tradicionales que se amarran a la mirada cristina y a los aparentes valores familiares.

Por considerarlo como un atentado contra la unidad familiar y sus fines, la Comisión Séptima del Senado archivó ayer el proyecto de Ley que pretendía legalizar la unión entre parejas homosexuales. La Comisión acogió la ponencia negativa que presentó el senador Carlos Corssi, quien en su informe sostuvo que uno de los puntos básicos de la familia “es la procreación”, fin que no se puede producir en una pareja del mismo sexo⁷⁶.

El Colombiano, pese a transformar sus modos de representación de la homosexualidad, en sintonía con los avances en materias de derechos y ciudadanía, sostiene un contrapunto con discursos religiosos y conservadores que cada tanto vuelven con sus aspiraciones de fuego eterno, aislamiento o desprecio. Así un sacerdote en la época señalaba:

la verbosidad ofensiva de los proselitistas religiosos, el trato descomedido entre padres e hijos, la actitud ofensiva de “gays”, “travestis” y “trabajadoras sexuales” que reclaman sus derechos, la impavidez del adulterio publicitado y la magnificación periodística de los comportamientos asociales, patentizan que algo está corrompido en el fondo de las almas colombianas y del alma nacional⁷⁷.

La molestia del sacerdote por la ofensa que supone la demanda de una serie de derechos para gays y travestis esboza la imagen ambivalente, en términos de la transformación cultural e histórica, que plantea el sujeto de las diversidades sexuales y de género a finales del siglo xx.

Conclusiones

Considerando analíticamente el transcurrir de las décadas que comprende esta lectura, se puede afirmar que las representaciones sociales en la prensa antioqueña sobre la homosexualidad se han transformado significativamente, pasando de un individuo o personaje sexualmente monstruoso a un sujeto pleno de derechos. No obstante, estos cambios no suponen una suerte de movimientos lineales que funcionan como un vector en un orden progresivo. Las representaciones sociales que delinean al homosexual como un sujeto de derechos, una minoría sexual y como parte de las diversidades sexuales conviven en tensión con aquellas que, ancladas al pasado, interpretan la homosexualidad como enfermedad, perversión, delincuencia y degeneración. En esta perspectiva

75 Pablo Bedoya Molina, “Apuntes para una incorporación del enfoque diferencial y el análisis interseccional en la construcción de la memoria histórica del conflicto armado”, *Revista de Trabajo Social*, n.º 24 (2017): 55.

76 “Se hundió ‘matrimonio’ entre homosexuales”, *El Colombiano*, 23 de septiembre, 1999.

77 Alberto Restrepo G., “¿Mayorías buenas y decentes?”, *El Colombiano*, 22 de octubre, 1999.

es notable que, siempre que se avanza en el campo de las representaciones sobre la homosexualidad, emerge una contrarreacción que busca devolver el cambio o inmovilizarlo.

Ahora bien, en este análisis de larga duración es posible señalar cierta asociación entre las representaciones en la prensa y la vida cotidiana de los sujetos representados, aunque la interpretación no es concluyente —si se quiere, se plantea solo como hipótesis susceptible de ser estudiada en otra investigación—. La representación de la homosexualidad como algo monstruoso, infeccioso, necesario de aislar, depurar o borrar durante las décadas de los 1960 y 1970 empezó a tener efectos en las décadas de 1980 y 1990, cuando emergió una serie de violencias físicas contra homosexuales y personas trans. Aunque es claro que estos efectos no son atribuibles directamente a las imágenes producidas en la prensa, la tendencia a asociar el homosexualismo con individuos dañinos para la sociedad y la continua insistencia en su disciplinamiento producen en el orden social reacciones de diverso tipo, algunas partidarias de la aniquilación o de violencias aleccionadoras. Es ilustrativa, por ejemplo, la oleada de persecución y asesinatos ocurridos en Cali contra homosexuales y travestis en los tiempos de emergencia del VIH/sida⁷⁸.

En suma, en este artículo se mostró cómo a lo largo de la segunda mitad del siglo xx, el sujeto de la diversidad o de la disidencia de sexo/género dejó de ser representado exclusivamente como un objeto médico/jurídico/periodístico, el otro social, y pasó a ser considerado como una persona con una biografía, unos afectos y una red de relaciones sociales; se trata de un sujeto que no pide permiso para reconocerse y que construye su propia representación, sin escaparse del todo a ser atrapado en un único discurso identitario. Paralelamente, vuelve a ser reciclado como el objeto problema de sectores de la sociedad que lo califican como el enemigo histórico de la familia, la sexualidad hegemónica, la infancia e incluso el horizonte moral de la sociedad. De otro lado, este sujeto deviene plural, abandona progresivamente la categoría sombrilla de lo gay/homosexual para transformarse en una diversidad de sujetos que nombra a personas transgénero, mujeres lesbianas, personas bisexuales, hombres gais, personas intersexuales, articulados ocasionalmente en sentido estratégico para la demanda de derechos, pero diferenciados en sus aspiraciones subjetivas y sus representaciones.

Bibliografía

Fuentes primarias

Publicaciones periódicas

1. *Cromos*. Bogotá, 1973-1983.
2. *El Clarín*. Medellín, 1960-1964.
3. *El Colombiano*. Medellín, 1960-1999.
4. *El Correo Liberal*. Medellín, 1967.
5. *El Diario Oficial*. Bogotá, 1990.
6. *El Mundo*. Madrid, 1987.
7. *El Tiempo*. Bogotá, 1985-2004.
8. *New York Times*. Nueva York, 1981.
9. *Sucesos Sensacionales*. Medellín, 1954.

78 Correa Montoya, "De las locas bobas", 328.

Audiovisuales

10. Ministerio de Salud. “Sin preservativo ni pío”. Video de YouTube, publicado el 1.º de junio del 2008, <https://www.youtube.com/watch?v=sL-56pekjq0>
11. “Preservativo con Charlie”. Video de YouTube, publicado el 3 de junio del 2008 por DVDFORERO87, <https://www.youtube.com/watch?v=F4JW1G2grbU>

Fuentes secundarias

12. Alzate Zuluaga, Mary Luz, Luz Margarita Cardona Zuleta y Yulieth Carvajal Londoño. “Del movimiento social de mujeres de Medellín (Colombia) a la incidencia política. El caso del movimiento político Estamos Listas”. *HISTORELo. Revista de Historia Regional y Local* 14, n.º 31 (2022): 23-55. <https://doi.org/10.15446/historelo.v14n31.96294>
13. Bedoya Molina, Pablo. “Apuntes para una incorporación del enfoque diferencial y el análisis interseccional en la construcción de la memoria histórica del conflicto armado”. *Revista de Trabajo Social*, n.º 24 (2017): 41-61.
14. Bustamante Tejada, Walter Alonso. *Homofobia y agresiones verbales. La sanción por transgredir la masculinidad hegemónica. Colombia 1936-1980*. Medellín: Todográficas, 2008.
15. Cabrera García, Elisa e Irene Valle Corpas. “Notas para una historia de las reivindicaciones feministas en y tras mayo de 1968: contradicciones, alianzas y desafíos”. *Dossiers Feministes*, n.º 24 (2018): 75-94. <http://dx.doi.org/10.6035/Dossiers.2018.24.6>
16. Caro Romero, Felipe César Camilo. “De los armarios a las calles. Historia del Movimiento de Liberación Homosexual de Colombia, 1977-1989”. Tesis de Maestría en Historia, Universidad de los Andes, Bogotá, 2018.
17. Caro Romero, Felipe César Camilo. “Más allá de Stonewall: el Movimiento de Liberación Homosexual de Colombia y las redes de activismo internacional, 1976-1989”. *Historia Crítica*, n.º 75 (2020): 93-114. <https://doi.org/10.7440/histcrit75.2020.05>
18. Chartier, Roger. *El mundo como representación. Estudios sobre historia cultural*. Barcelona: Editorial Gedisa, 1996.
19. Chicangana-Bayona, Yobenj Aucardo y Liliana Cortés Garzón. Presentación a *Peter Burke. Debates y perspectivas de la nueva historia cultural*, de Yobenj Aucardo Chicangana-Bayona y Liliana Cortés Garzón. Bogotá: Fundación Gilberto Álzate Avendaño/ Universidad Nacional de Colombia, sede Medellín, 2011, 9-16.
20. Correa Montoya, Guillermo Antonio. *Raros: historia cultural de la homosexualidad en Medellín, 1890-1980*. Medellín: Universidad de Antioquia, Fondo Editorial FCSH, 2017.
21. Correa Montoya, Guillermo Antonio. “De las locas bobas a las falsas mujeres. El personaje transgénero en la prensa antioqueña, 1890-1980”. *Tabula Rasa*, n.º 29 (2018): 315-343. <https://doi.org/10.25058/20112742.n29.15>
22. Correa Montoya, Guillermo Antonio. *Locas de pueblo: maricas mayores en los municipios de Antioquia*. Medellín: Universidad de Antioquia / Fondo Editorial FCSH, 2022.
23. Correa Montoya, Guillermo Antonio. *Amores oblicuos*. Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 2023.
24. D’Emilio, John. “Capitalismo e identidad gay”. *Nuevo Topo. Revista de Historia y Pensamiento Crítico*, n.º 2 (2006): 57-74.
25. De los Ríos, Patricia. “Los movimientos sociales de los años sesenta en Estados Unidos: un legado contradictorio”. *Sociológico* 13, n.º 38 (1998): 13-30.

26. De Zubiría, Sergio. "Mayo de 1968: enigma y fin de un tipo de revolución". *Colombia Internacional*, n.º 42 (1998): 27-35. <https://doi.org/10.7440/colombiaint42.1998.01>
27. Insausti, Santiago Joaquín. "De asesinos a víctimas: homosexualidad masculina y crimen en la prensa argentina (1945-1989)". *Revista Página 14*, n.º 34 (2021). <https://doi.org/10.35305/rp.v14i34.590>
28. Foucault, Michel. *Historia de la sexualidad*. Vol. 1, *La voluntad de saber*. Madrid: Siglo XXI Editores, 2007.
29. Isaza Cano, Sandra Milena y Daniela Arbeláez Avendaño. "Participación política del movimiento de la diversidad sexual en la ciudad de Medellín. Nuevas formas de visibilidad y resistencias". Tesis de Trabajo Social, Universidad de Antioquia, Medellín, 2016.
30. Jaramillo, Ana María. "Criminalidad y violencias en Medellín". En *Historia de Medellín*, t. 2, editado por Jorge Orlando Melo. Bogotá: Compañía Suramericana de Seguros, 1996, 551-562.
31. Kosofsky Sedgwick, Eve. *Epistemología del armario*. Barcelona: Ediciones de la Tempestad, 1998.
32. López Oseira, Ruth y Pablo Bedoya Molina, eds. *Existir, habitar y resistir: memoria histórica de las personas LGBTI en Medellín*. Medellín: Alcaldía de Medellín; Universidad Nacional de Colombia, 2014.
33. Márquez Valderrama, Jorge. *Ciencia, riesgos colectivos y prensa escrita, el caso del sida en Colombia*. Medellín: Universidad Nacional de Colombia, 2008.
34. Mira, Alberto. *De Sodoma a chueca: una historia cultural de la homosexualidad en España en el siglo XX*. Barcelona: Egales, 2007.
35. Muñoz Muñoz, Juan Manuel, Juan Diego Latorre Tamayo, María Cristina Montoya Mejía y Maritsabel Vásquez Marín. "Evolución histórica del radioperiodismo en Antioquia". *Revista Lasallista de Investigación*, n.º 1 (2008): 51-60.
36. Naranjo Yarce, Elkin, Zaira Agudelo Hincapié y Guillermo Antonio Correa Montoya. "Maricas en movimiento. Tensiones, estrategias y contradicciones en la emergencia del Movimiento de Liberación Homosexual en Colombia, 1975-1990". *Estudios Políticos*, n.º 62 (2021): 27-50. <https://doi.org/10.17533/udea.espo.n62a02>
37. Naranjo, Elkin y Walter Bustamante. *Homosexuales y travestis. Memorias de Guayaquil*. 2.ª ed. Medellín: Universidad de Medellín, 2015.
38. Naranjo Yarce, Elkin Andrés, Guillermo Antonio Correa Montoya, Pablo Bedoya Molina y Zaira Alejandra Agudelo Hincapié. "La construcción de un estigma: VIH/sida y homosexualidad en el periódico *El Colombiano*, 1980-1990". *Diálogos de Derecho y Política* 20, n.º 8 (2018): 175-192.
39. Ospina Maya, Sarah Natalia. "Identidad, juventud y revolución en la moda, Medellín, 1960-1970". Trabajo de grado de Historia, Universidad de Antioquia, Medellín, 2015.
40. Restrepo Jaramillo, Isabel Cristina. "La sociedad católica de Medellín contra la exhibición de *La dolce vita*: crónica de una batalla perdida". *Pensar Historia*, n.º 3 (2013): 7-22.
41. Román, Paula E. "Un papel manchado con rouge. 'Amorales suburbanos' en el discurso periodístico durante el primer peronismo. La Plata, 1948". *Sociohistórica*, n.º 49 (2022): e163. <https://doi.org/10.24215/18521606e163>
42. Steiner, Roberto y Alejandra Corchuelo. "Repercusiones económicas e institucionales del narcotráfico en Colombia". *Ensayos sobre Economía Cafetera*, n.º 15 (1999): 1-50.
43. Stryker, Susan. "My Words to Victor Frankenstein above the Village of Chamounix". *GLQ* 1, n.º 3 (1994): 237-254.
44. Valencia Restrepo, Jorge. "La industrialización de Medellín y su área circundante". En *Historia de Medellín*, t. 2, editado por Jorge Orlando Melo. Bogotá: Compañía Suramericana de Seguros, 1996, 475-486.

45. Vázquez Rocca, Adolfo. “Foucault; ‘Los anormales’, una genealogía de lo monstruoso. Apuntes para una historiografía de la locura”. *Nómaditas. Critical Journal of Social and Juridical Sciences* 34, n.º 2 (2012): 403-420. http://dx.doi.org/10.5209/rev_NOMA.2012.v34.n2.40745
46. Vázquez García, Francisco. “Por una historia multiversal”. En *Historia de la homosexualidad masculina en Occidente*, editado por Francisco Vázquez García. Madrid: Catarata, 2022, 12-19.
47. Velandia Mora, Manuel Antonio. “Historia del movimiento L&G colombiano, desde sus orígenes hasta la culminación del siglo xx”. Colombia, 2000. https://www.researchgate.net/publication/316167326_Historia_del_Movimiento_LG_Colombiano_desde_sus_origenes_hasta_la_culminacion_del_siglo_XX_Una_historia_vista_en_primera_persona



Guillermo Antonio Correa Montoya

Doctor en Historia por la Universidad Nacional de Colombia, sede Medellín (Colombia). Profesor titular de la Universidad de Antioquia adscrito a la Facultad de Ciencias Sociales y Humanas. Director de la revista *Universidad de Antioquia*. Coordinador del Grupo de Investigación en Intervención Social (GIIS). Últimas publicaciones: *Amores oblicuos* (Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 2023); *Locas de pueblo: maricas mayores en los municipios de Antioquia* (Medellín: Universidad de Antioquia, Fondo Editorial FCSH, 2022); *Raros: historia cultural de la homosexualidad en Medellín, 1890-1980* (Medellín: Universidad de Antioquia, Fondo Editorial FCSH, 2017), guillermo.correa1@udea.edu.co, <https://orcid.org/0000-0002-0514-4068>

Omar Julián Carmona García

Historiador de la Universidad de Antioquia. Coordinador del comité editorial de la revista *Pensar Historia* y del Semillero de Historia Moderna y Contemporánea, Universidad de Antioquia. Ha sido coordinador de las III Jornadas de Estudiantes de Historia (2022). Últimas publicaciones: en coautoría con Juan David Rincón Rojas, “Los ‘rectores policías’ y el repensar del *alma mater*: violencia y movilización social en la Universidad de Antioquia durante la década de 1970”. *Artifícios. Revista Colombiana de Estudiantes de Historia* 21 (2022): 45-73, omar.carmona@udea.edu.co, <https://orcid.org/0009-0009-2369-9567>

